

ISSN 0968 - 7137

А почему? 9.91

Журнал для мальчиков и девочек
о науке, технике, природе,
путешествиях и многом другом

Самый сильный,
самый стойкий,
самый хозяйственный
в нашем лесу!
Кто он?

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЧЕМУ У МНОГИХ ЖИВОТНЫХ
ТАКИЕ ДЛИННЫЕ НОГИ?

Стр. 5



ТАЙНА МУРАВЬИНОЙ ТРОПЫ
Разгадал её писатель-натуралист

Анатолий Онегов

Стр. 6 – 7

ИЗ ГЛУБИНЫ ВРЕМЁН БЫЛИННЫХ
В новгородском Юрьевом

монастыре открылась
средневековая школа ремёсел

Стр. 10 – 11



ДВА ГРИБА

Лесная сказка, рассказанная
давно-давно княгиней Е.Львовой

Стр. 18 – 20

ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА

Праздник Воздвижения Креста
Господня

Стр. 21

Я ВЫРЕЗАЮ ПО ДЕРЕВУ

Секретами мастерства делится
Максим Сакулин

Стр. 28



МИР РУССКОГО ДЕТСТВА

Стр. 30 – 31

Кроме того, в номере рубрики:

«СО ВСЕГО СВЕТА», «НАСТЕНЬКА»,

«ДАНИЛА-МАСТЕР», «ИГРОТЕКА»,

«ЛУКОШКО» и другие



Пять тысяч Где,
семь тысяч Как,
сто тысяч Почему!

Редьярд Киплинг



ДОБР ЛИ МЫС ДОБРОЙ НАДЕЖДЫ?



Покрывшись пеною рядами,
Как серебром и жемчугами,
Несётся гордая волна,
Толпою слуг окружена.

Михаил ЛЕРМОНТОВ

Кто был у моря, тот, конечно, восхищался цветовой гаммой морской воды, её сверкающей гладью в тихую погоду и её бурлящей, вспененной стихией — в шторм. Море вдохновляло многих поэтов и художников на создание бессмертных произведений. Вы обязательно узнаете об этом, прочитав Лермонтова, Некрасова, увидев полотна Моне, Айвазовского.

Учёные тоже не были равнодушными к явлениям на поверхности океана и с древних времён изучали природу волн. Но только в середине нашего века появилась отдельная наука — гидромеханика, один из разделов которой изучает морские волны.

Оказывается, волны бывают разные: одни образуются под влиянием ветра — ветровые волны, другие — под воздействием землетрясений — сейсмические

волны (например, цунами).

Сегодня вы узнаете о ветровых.

Если будете на море, понаблюдайте, как при внезапном сильном ветре появляются небольшие волны. Они растут одна к другой. Как только образуется самая большая, движущиеся за ней начинают уменьшаться. А через какое-то время — опять увеличиваются... Какая же по счёту волна в группе наибольшая? Какой мак-

На стр. 2 и 3 картины Ивана Константиновича Айвазовского: «Шторм» (слева), «Девятый вал» (внизу).



симальной высоты может достигнуть? Ответ на эти вопросы люди и пытались получить. Древние греки считали, что наибольшая волна — каждая третья. Египтяне утверждали: пятая. А её размеры, по их представлениям, имели величину гор. Позднее возникло мнение, что такой волной является девятая, или как её стали называть — «девятый вал». Представления же о её максимальных размерах уменьшились до 30 м (это высота 12-этажного дома!). Были и такие учёные, как, например, известный французский физик и астроном Доминик Араго, которые считали, что высота волн не может быть более 6 — 8 м (высота одноэтажного дома).

Ныне учёные научились предсказывать время и место появления штормовых волн и тем самым хоть немного обезопасить работу тружеников моря и пассажиров теплоходов. Так, если в середине прошлого века ежемесячно погибало 250 — 300 судов, то в наше время количество аварий сократилось до нескольких сот в год.

В океанах есть районы, где штормы — вещь обычная. У моряков они пользуются славой «гиблых мест». Особенно опасен район Индийского океана у юго-восточного побережья Африки, у мыса Доброй Надежды. Своё название мыс получил по приказу португальского короля Жуана II, хотя открытый португальским мореплавателем Бартоломеу Диашем в 1488 году, он сначала был назван мысом Бурь. Здесь

погибали целые эскадры из нескольких десятков кораблей. Стоимость затонувшего в этих местах груза оценивается в несколько десятков миллионов фунтов стерлингов. И всё это богатство до сих пор на дне. Отсюда пришли легенды о «корабле-призраке» и о «моряке-скитальце».

Современные учёные раскрыли тайну «гиблого места». Оказывается, здесь накладывается сразу несколько явлений природы: сильный ветер, крупная зыбь, приходящая из «ревущих» сороковых широт, и северное Агульясово течение. Столь редкое сочетание природных процессов вызывает не только частые штормы, но и огромные волны необычной формы: с крутым передним склоном и пологой ложбиной. Их моряки называли волнами-убийцами, или кэйпроллерами, что в переводе с английского означает «валы у мыса». Эти волны способны разламывать даже современные суда. Так, в июне 1968 года в этом районе первый в мире супертанкер «Уорлд Глори» попал в шторм, во время которого образовалась гигантская 20-метровая волна. Она подняла танкер, нос и корма повисли в воздухе, корпус треснул. Следующая волна, задравшая нос корабля кверху, переломила. Обе половины танкера вскоре затонули.

Не меньшую опасность таит цунами. Но об этом в следующий раз.



Николай АНДРЕЕВ,
океанолог

На Земле сотни тысяч видов животных, и каждый по-своему приспособлен к тем условиям, в которых живёт. Выработывалось это веками, от поколения к поколению, или, как говорят ученые, в процессе эволюции. Но вот что удивительно: жизнь в одинаковых условиях тоже порой накладывает свой отпечаток даже на совершенно разных животных. Мы легко обнаружим в них то или иное сходство. Например, такое:

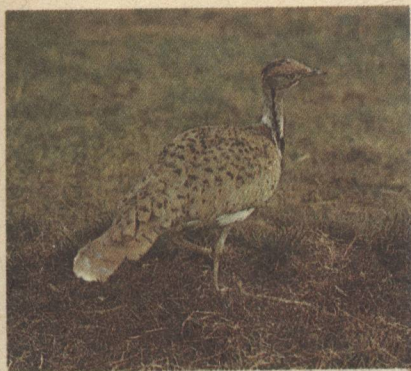


ПОЧЕМУ У МНОГИХ ЖИВОТНЫХ ДЛИННЫЕ НОГИ?

Но давайте ответим сначала на вопрос, а кто кого перегонит — длинноногий или коротконогий? Вот и готов ответ. * Длинные ноги для многих животных — надёжное средство и для охоты, и для спасения. Но те, что отмечены на наших снимках символом ♦■ — самые настоящие «профессионалы»-скороходы.

Дрофы летают в самых крайних случаях, предпочитая ходить или бегать. А всем хорошо знакомый мускулистый бегун-страус и вовсе не может подняться в воздух. Гепард — признанный рекордсмен по бегу — может развивать скорость до 120 км/час. Возможно, взглянув на него, кое-кто удивится: «Ну разве это длинные ноги?!» Но если сравнить с

СТО ТЫСЯЧ «ПОЧЕМУ?»



Паспорт № 1 ♦ ●
Класс Птицы
Отряд Журавлеобразные
Семейство Дрофиные
Вид Дрофа-красотка

другими дикими кошками, он и в самом деле длинноног!

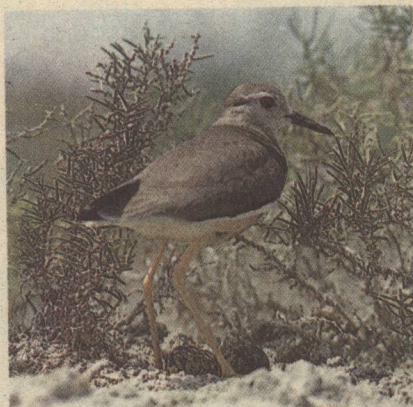
А посмотрите, как много общего в строении конечностей кенгуру и тушканчика! Даже сидят они как-то похоже — передние, короткие лапы одинаково к груди подбирают. Всё дело в том, что у этих зверей один и тот же способ передвижения: стремительными прыжками. Тушканчик вроде бы и мал, но прыжок какой огромный! Ведь всё познаётся в сравнении с собственными размерами. Для тебя прыжок на 7—8 метров — достижение. А для 10-сантиметрового тушканчика полметра — обычное дело. У кенгуру с тушканчиком есть ещё одна общая черта: длинный толстый хвост. Его назначение — быть при прыжке рулём и опорой.

Цапли и нулики такие же дальние родственники, как и кенгуру с тушканчиком. Одинаковы у них только первые строчки в «паспорте». Но как много общего в облике! ПОЧЕМУ? А потому, что эти птицы кормятся, отдыхают, собирают строительный материал для гнёзд по берегам водоёмов. ▲ Живут они на мелководье. И достают всё необходимое, даже не погружая в воду головы, не намочив оперение. А всё благодаря надёжному «боекомплекту»: длинные ноги-шея-клюв. ● С высоты своего роста птице удобно высматривать добычу: мелких рыбёшек, лягушек, насекомых. Улучшается не только

обзор, но и «обстрел». Стоя в засаде или прохаживаясь, вспугивая добычу из укромных мест, она готова тотчас схватить её длинным клювом.

И ещё одна закономерность. В природе такое встречается часто. Берега водоёмов обычно покрыты густыми зарослями кустарника, высокой травой, тростником. Длинные ноги, да ещё с длинными пальцами позволяют птицам одолеть любое нагромождение травы, стеблей, веток. А ещё легко передвигаться по вязкому дну.

А.ГРАЖДАНКИНА
Фото А.ГРАЖДАНКИНА



Паспорт № 5 ▲ ● ♦
Класс Птицы
Отряд Ржанкообразные
Семейство Ржанковые
Вид Белохвостая пигалица

Паспорт № 3 ♦
Класс Млекопитающие
Отряд Грызуны
Семейство Тушканчиковые
Вид Трёхпалый тушканчик



Паспорт № 2 ♦
Класс Млекопитающие
Отряд Сумчатые
Семейство Кенгуру
Вид Кенгуру Беннетта

* ● ▲ ♦ Найдя такие значки в тексте, вспомни, какие свойства присущи каждому из этих длинноногих.

Паспорт № 4 ▲ ● *
Класс Птицы
Отряд Аистообразные
Семейство Цаплевых
Вид Кванва



МУРАВЬИНАЯ ДОРОЖКА

У стены моего дома растёт чистотел. Каждый день я прохожу мимо чистотела и почти всегда удивляюсь — как же правильно назвали это растение!

Чистотел! А ведь и вправду, в детстве мы сводили чистотелом бородавки. Сорвёшь коротенький стебелёк, дождёшься, когда из него появится капелька оранжевого сока, и прижжёшь этой капелькой бородавку.

Сок у чистотела ядовит. Поэтому и боятся его самые разные враги огорода. Готовят из чистотела особый чай-настой, опрыскивают им растения, и убираются прочь с огорода тли, бабочки и другие вредители. Но однажды я удивился, заметив возле ядовитого чистотела муравьёв. Проложили они сюда от забора длинную дорожку и бегали по ней взад и вперёд — взад и вперёд.

Как-то присел я возле этой муравьиной дорожки и вижу — бежит от чистотела к забору муравей и несёт на себе какой-то груз. Хотел я этого муравья поймать, но он от меня сбежал, а груз бросил. Подобрал я ношу и снова удивился — да ведь это зёрнышко чистотела!

Смотрю — бежит от чистотела к забору ещё один муравей и тоже несёт на себе зёрнышко. И это зёрнышко оказалось у меня на ладони.

Достал я увеличительное стекло и рассмотрел через него зёрнышки... Зёрнышки как зёрнышки — гладкие, чистенькие, только у каждого из них сбоку по небольшому бугорку.

Пригляделся внимательней к муравьиной дорожке и отыскал возле неё такие же зёрнышки. И их подобрал и тоже рассмотрел в увеличительное стекло. Такие же они гладенькие, чистенькие, но только нет никаких бугорков... Лежали эти зёрнышки у самой муравьиной дорожки, мимо них взад и вперёд пробежали муравьи, но не обращали на зёрнышки без бугорков никакого внимания.

Взял я два своих зёрнышка, у которых были бугорки, положил возле муравьиной дорожки и стал ждать. Ждал совсем недолго. Подскочил к моей приманке муравей, нагрузил её на себя и бегом-бегом к муравейнику. А тем временем и к другому зёрнышку подскочил муравей, но нагужать на себя его не стал, а принялся вертеть из стороны в сторону. Повертел, повертел, бросил и побежал дальше.

Поднял я это зёрнышко, посмотрел на него в увеличительное стекло и не обнаружил на нём прежнего бугорка. Так и есть — съел муравей бугорок... Вот тут-то и открылась мне тайна муравьиной дорожки, проложенной к чистотелу...

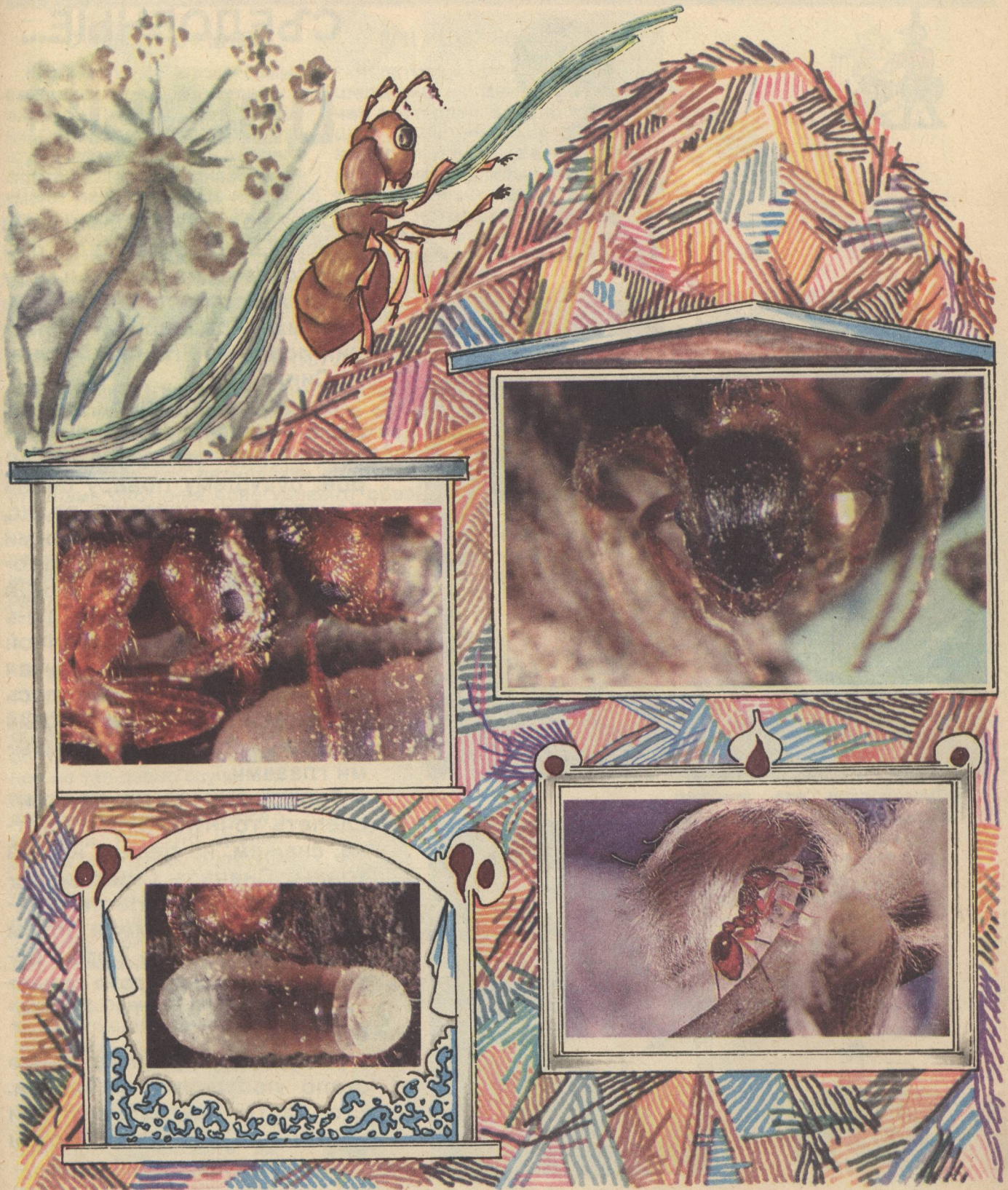
Оказалось, что у чистотела к этому времени созрели семена. И у каждого зёрнышка сбоку — небольшой бугорок с особым маслицем, которое, как оказалось, очень любят муравьи. И маслице это совсем неядовитое.

Бегут муравьи, разыскивают семена, съедают маслице и бросают зёрнышки. А зёрнышкам только это и надо — попасть на землю, чтобы прорасти... Да, да, здесь, возле муравьиной дорожки, вырастут новые чистотелы, к которым обязательно придут новые муравьи.

Анатолий ОНЕГОВ
Фото Вадима ЖИТНИЧА
Рисунки Алексея НАЗАРЕНКО

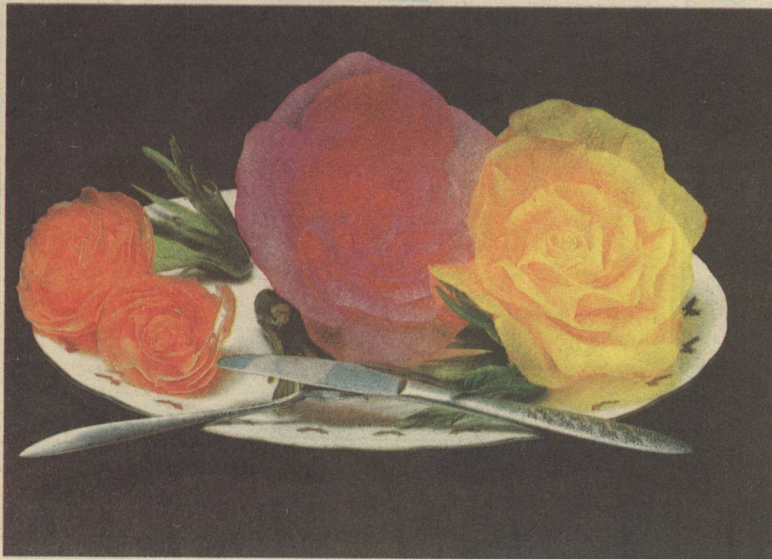


ПРОСТОЕ - УДИВИТЕЛЬНОЕ





Фунаога Синго
за работой



Маленькие шедевры из
моркови и редиса



СЪЕДОБНЫЕ... ЦВЕТЫ?!

Да, эти красивые розы и ирис вполне съедобны. Ведь они изготовлены из редиса и моркови. Автор маленьких кулинарных шедевров — 27-летний повар из Японии Фунаога Синго.

Когда в кулинарной школе, где он учился, проходили приготовление овощных гарниров, будущему повару очень понравилось нарезать редис, морковку, свёклу изящными фигурками. И тут пришла в голову мысль делать салаты в виде... цветов. Каждый день Синго покупал в цветочной лавке новый букет, изучая строение цветков. Хотелось научиться повторить каждый завиток лепестка с закрытыми глазами.

Теперь ему ничего не стоит сделать точную копию цветка, скажем, из редиса или из травы. Сначала Синго нарежет из овощей лепестки толщиной в 0,2 — 0,5 мм, а потом сворачивает их по форме бутона розы или другого соцветия. Думаете просто? Попробуйте!

Искусство Фунаога Синго стало популярно в Японии. Его часто приглашают для украшения званых обедов и торжественных приёмов.



О ЧЁМ ПОЮТ КИТЫ

Кто не знает, киты — самые большие обитатели морей и океанов. Под стать им и повадки. Они могут нырять на большую глубину, пускать высокие фонтаны... А ещё оказалось — умеют петь песни. Да не простые, а рифмованные! Учёные заинтересовались необычными певцами. В Америке даже выпустили альбом грампластинок, который так и назвали «Песни горбатого кита».

РАК ИЩЕТ КВАРТИРУ

Квартира для рака-отшельника не менее важна, чем для людей. В неподходящий домик-раковину он не вселится! И дело не в «метраже». Привередливый квартирант выбирает такую раковину, в которой больше содержится кальция! И способен разыскать её даже под толстым слоем ила.



ЯДОВИТАЯ ЛЯГУШКА

В джунглях Южной Америки водится безобидная с виду лягушка — «кокои». Длина взрослого самца — всего 2,5 сантиметра, а весит он 1 грамм. Но именно из них индейцы чоко добывают яд для своего оружия. Яда, собранного от одной лягушки, хватает для пятидесяти смертоносных стрел. Такими стрелами охотники чоко убивают обезьян, ягуаров, других животных.

Чтобы поймать кокои, индейцы имитируют её крик. Они раздувают щёки, пошлёпывают по ним пальцами и издают жалобные звуки. Когда лягушка отзывается, они засекают место и ловят её.



КОСОЛАПЫЙ ЗЕНИТЧИК

Столкновения самолётов с птицами — не столь уж редкое явление. Но чтобы самолёт столкнулся с... рыбой?! Тем не менее подобное не так давно случилось над Аляской. Авиалайнер действительно столкнулся с рыбиной, которую уронил из когтей орёл, пролетавший выше...

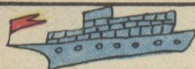
Там же на Аляске произошло ещё одно удивительное столкновение. Пилот небольшого самолёта решил сфотографировать медведя, ловившего лосося в небольшой речушке, и опустился чересчур низко. Косолапый, рассерженный тем, что ему портят рыбную ловлю, встал на дыбы и... сбил самолёт лапой. Пилоту пришлось совершить вынужденную посадку и заняться ремонтом машины.



НА ЧТО ГОДИТСЯ ПАУТИНА?

Тронь паутину рукой, и она порвётся. Казалось бы, уж какой из неё строительный материал! А вот некоторые птицы используют паутину для устройства своих гнёзд. Задолго до учёных они оценили её необыкновенное качество. Ведь только на первый взгляд паутина так слаба. Свитая из неё нить прочнее стальной и эластичнее нейлоновой. А сотканная из нити ткань не знает износа. Вот только материал слишком дорогой.





МАСТЕРА ИЗ ЮРЬЕВА МОНАСТЫРЯ

Сегодня мы отправимся в средневековую школу ремёсел. Закрой глаза и досчитай до трёх. Раз-два-три! Открывай! Мы под Новгородом, на берегу Ильмень-озера, в том месте, где из него вытекает красивая река Волхов. Рядом возвышаются стены Юрьева монастыря.

Как в стихах Павла Золина:

*Там, где седой могучий Ильмень
Все силы сыну отдаёт,
Из глубины веков былинных,
Как сказка, Юрьево встаёт.
Полны восторгов разговоры.
Сказать иное не берусь —
Здесь русский дух,
Его просторы,
Здесь всё собой являет Русь!*

А вот бредут по берегу бородастый старец и мальчик лет 13. Спросим, кто они.

«Да мастер я, краснодеревщик. А это ученик мой, Ваня. В мастерскую идём», — старик махнул рукой на ворота монастыря. «Ученик всегда должен ходить с учителем на всякую работу и работать её безответно, все поручения выполнять. Правила у нас такие», — продолжал дедушка. «Ну а я должен его обучить всему тому, что сам умею делать, безо всяких хитростей, ничего не скрывая. Пройдёт год — обучение Вани закончится, станет он для меня пособником в рукоделии, по-иному — подмастерьем. А ещё через год — сту-

пай, Ваня, сам себе на хлеб-соль зарабатывать! Да вы не стесняйтесь, идите к директору монастыря, он лучше расскажет».

«Как к директору? А где же настоятель, дедушка? В каком мы веке?»

Дед удивлённо, испуганно посмотрел на нас и зашаркал к воротам.

«Поле, поле, полем свежий ветер пролетел. Поле, свежий ветер, я давно его хотел!» — донеслось из приёмника, который, оказывается, нёс в руках мальчик. Да мы в настоящем!

В кабинете директора, Сергея Борисовича Пухачёва, мы узнаём, что в сентябре этого года в монастыре действительно открылась средневековая школа ремёсел. Почему средневековая? Работает она по старинным принципам — Мастер в течение двух лет готовит 2—3 учеников. Большую группу ребятшек обучить всем секретам мастерства сложно, двоим легче пе-

редать свои знания.

По окончании обучения подмастерье должен сделать Вещь. Она проходит испытания на выставке-продаже в монастыре, и в свет выходит новый Мастер.

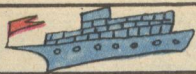
Заглянем на выставку. Чего здесь только нет!

Привлекают внимание изделия из лозы. Лоза — самый распространённый материал в дореволюционной России. Из неё плели не только корзины: мебель, светильники, посуду — вазы, хлебницы.

От резных деревянных ковшей глаз не оторвать. Мы-то думали, что их теперь только в краеведческих музеях и увидишь. Ан нет! Возродили мастерство. Покупай, пользуйся!..

Нам повезло — мастер по резьбе, Сергей Кипятков, зашёл на выставку с новой работой. Здесь мы его и сфотографировали. Для потомков.

Замечательны берестяные туеса и шкатулки, украшенные шемогодской резьбой. Береста многослойна. Каждый слой



своего цвета. Слегка проведёшь резцом — бледно-жёлтый, поглубже — коричневатый. Любой оттенок получить можно. В этом — вся хитрость северной шегогодской резьбы по бересте, забытой и возрождённой.

Как хочется попасть в какую-нибудь мастерскую! Сергей Борисович ведёт нас через монастырский сад. Говорят, что в старину здесь росло 119 различных сортов яблонь, а рядом был огород с лекарственными растениями — шалфей, календула... После революции всё постепенно уничтожили. Теперь всё возрождается — мы идём мимо яблоневого дерева. Невдалеке — участок с лекарственными травами.

Мастерские — бывшие монастырские кельи. По крутой каменной лестнице карабкаемся на второй этаж и стучимся в одну из келий. Открывает гостеприимная доброжелательная хозяйка, мастер по изделиям



из соломки — Галина Викторовна Курчаткина. О своём творчестве Галина Викторовна может говорить бесконечно. Оказывается, солома — сухие стебли овса, пшеницы, ржи и других хлебных злаков — прекрасный материал. Из неё плетут маты, шторы, половики, корзины, шляпы, выполняют

аппликации... Всего не перечислишь. Трудно оторваться от инкрустированных соломенной пасхальных яиц и целых картин из соломки.

Всего монастырь объединяет 300 мастеров по 18 видам ремёсел. Чтобы поддерживать огонёк народных талантов, чтобы верны были слова Александра Петрова:

*Спасая для истории страны
Труд тех, кто жил давным-давно,
когда-то,
Мы знаем — труд наш нужен, мы
нужны,
А это тоже неплохая плата!
И с восхищеньем глядя иногда
На то, что возрождают наши
руки,
Мы твёрдо верим, что пройдут
года —
Придут сюда взглянуть и наши
внуки.
И русская седая старина
Восторгом гордым души
охватит,
И верю я, потомки нам сполна
Сыновней благодарностью
заплатят!*



Елена ПАВЛОВА
Фото Сергея БЫЧИХИНА



«Здравствуй, «А почему?»! Мне 12 лет. Очень люблю тебя читать, в тебе много интересного. Очень нравятся рубрики «Все цвета радуги», «Со всего света», «Сто тысяч «почему?»... В «Игротеке» встретил Чертёнка и Котёнка. Посылаю им свой комикс. Комиксы я очень люблю и сам рисую. Хотел бы познакомиться с ребятами, которые их собирают.

Ответьте, пожалуйста, на мои вопросы:

Почему кошка хорошо видит ночью? Почему падает она всегда на лапы? И почему не боится упасть даже с большой высоты?

С уважением, ДЖИКИДЗЕ ВЛАДИМИР. Мой адрес: 383400, ГССР, г. Мухела, ул. Армази, 2, кв. 55».

Спасибо, Володя! Котёнку и Чертёнку, художнику Эдуарду Фомченко и всей редакции очень понравились твои рисунки. Надеемся, что среди наших читателей тоже есть любители комиксов и ты найдёшь много новых друзей. Желаем удачи!

«Здравствуй, редакция! Мне 8 лет. Ваш журнал я стала получать в мае. Хочу поблагодарить за него, он очень интересный. А ещё хочу узнать: почему льва называют Царём зверей?»

АЛЁНА ПОЛУШКИНА, дер. Черёмушки Кемеровской обл.».

Каждый месяц, ребята, на столах редакции скапливается в буквальном смысле 100 тысяч всяких «почему?» наших любоз-

нательных читателей. Просто голова идёт кругом! А всем бы хотелось ответить! Обращаемся к вам за помощью. Присылайте и вы разгадки для «почемучек», которые знаете. Попробуйте сегодня ответить на вопросы Володи Джикидзе и Алёны Полушкиной. Лучшие ответы мы опубликуем, а авторам вышлем удостоверение «собственного корреспондента «А почему?» да и самый настоящий гонорар.



Мы уже сообщали — победителем «Сюрприза» № 3 стала первоклассница из Москвы Юлия Писаренко. Как видите, работы её действительно оригинальны. Юлия — большая фантазёрна. В обыкновенном намне она сумела увидеть и ботинки, и сказочную рыбку. Правда, похоже? Поздравляем Юлю и отправляем ей работу Лёши Толчеина.

Ответ и рубрике «Сделай и поиграй» в «А почему?» № 9 На рисунке сигнальными флагами «записаны» три первых слова поговорки «Рыбак рыбака видит издалека».



ВСЕМУ НАЙДЁТСЯ МЕСТО

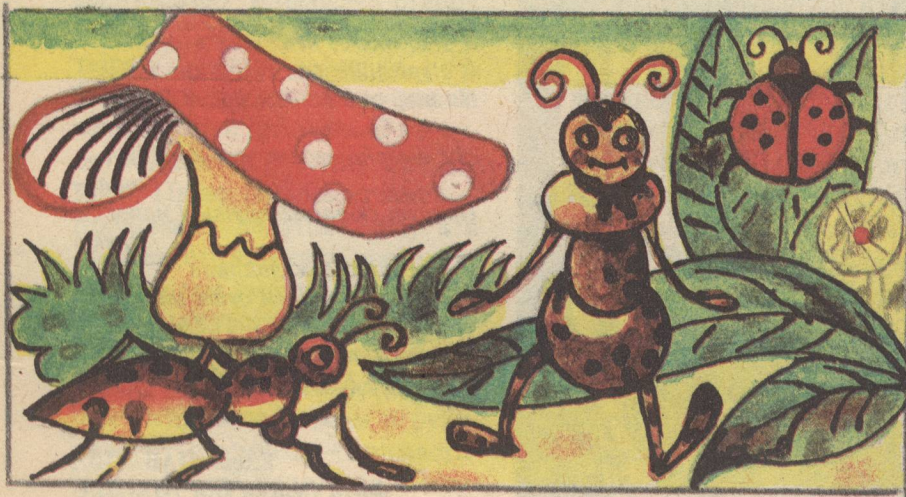
Любишь рисовать? Если да, то тебе не нужно объяснять, как горько и обидно, когда рисунок, который удался тебе больше других, вдруг пропал. Находишь его совсем в неожиданном месте, порой помятый или порванный, и твоему огорчению нет предела. Чтобы не было таких неприятных минут, я предлагаю простой выход — смастери небольшую папку для рисунков, которую можно повесить на стенку, взять с собой в дорогу. Уверяю, сделать её совсем нетрудно. Для работы понадобятся две одинаковые картонки, кусок старой материи, лоскуты для аппликации, два листа белой бумаги, клей «Момент» и тесёмочка.

Итак, приступаем. Отмерь материал так, чтобы его хватило на две стороны папки с небольшим запасом на подгиб.

Ткань обязательно прогладь. Вырежи из цветных лоскутов аппликацию (в нашем случае это кувшин со стаканчиком) и аккуратно пришей на лицевую сторону будущей папки. Внимание! Пришивать верхние кромки аппликации не нужно. Пусть ос-

ТЕЛЕГРАММА В НОМЕР

ВСЕМ-ВСЕМ-ВСЕМ вскл ПИШЕМ ИЗ МУРАВЕЙНИКА тчк ВСЕЙ СЕМЬЁЙ тчк МЫ ТРАТИМ ОЧЕНЬ МНОГО ВРЕМЕНИ И СИЛ зпт ЧТОБЫ ПОСТРОИТЬ И ОТРЕМОНТИРОВАТЬ НАШ ДОМ тчк НЕ ВОРОШИТЕ МУРАВЕЙНИК вскл МЫ НЕ УСПЕЕМ ЕГО ВОССТАНОВИТЬ И ЗАМЁРЗНЕМ тчк ПОМНИТЕ ОБ ЭТОМ вскл ДО СВИДАНИЯ тчк МЫ ЛОЖИМСЯ СПАТЬ С ПЕРВЫМИ ХОЛОДАМИ И ПРОСНЁМСЯ ВЕСНОЙ тчк СПОКОЙНОЙ НОЧИ зпт ТО ЕСТЬ СПОКОЙНОЙ ЗИМЫ вскл



танутся «кармашки». Когда работа будет закончена, ты сможешь положить в них кисточки и карандаши. Теперь клади материал аппликацией вниз. На нём размести две картонки так, чтобы на одну из них ровно и красиво легла аппликация. Между картонками оставь зазор в 1 см. Ведь количество твоих работ будет каждый день расти и папка начнёт «толстеть».

Намажь клеем края картонки и загни «лишние» куски материала, которые «выезжают» за рамки картона. Когда будешь загибать, хорошенько натяни, иначе на лицевой стороне папки появятся «пузыри».

Теперь вырежь полосочку материала шириной 1,5 см и длиной, равной размеру узкой стороны картона. Приклей эту полоску в месте перегиба двух картонок — там, где на рисунке стоят крестики. Конечно, можно обойтись и без этой полоски, но тогда будут видны кусочки подогнутой материи. Согласись, что лучше, когда все «тайны» твоей работы скрыты от других глаз.

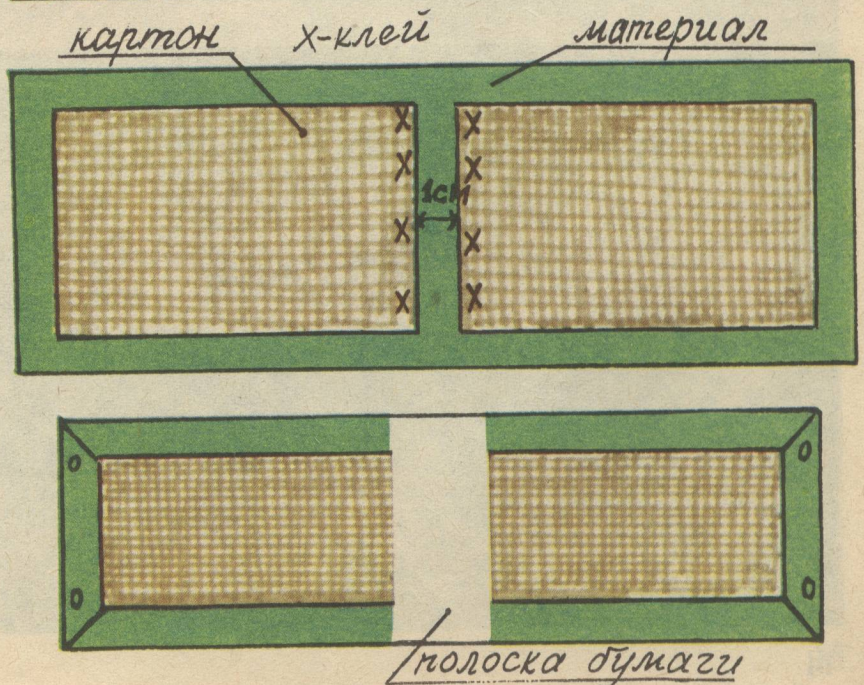
Остаётся на равном расстоянии от краёв картонки приклеить тесьму. На рисунке места прикрепления тесёмок отмечены кружочками. Я думаю, ты прекрасно понимаешь, что длина обеих тесёмочек должна быть одинаковой.

Возьми два листа белой бумаги, размеры которых совпадают с размерами картона, и наклей их на внутреннюю сторону папки — прямо поверх кусочков отогнутого материала.

Вот и всё. Собери рисунки, карандаши и кисточки — всем найдётся место в твоей новой папке.

Желаю удачи!

ЛЮДМИЛА БЛАГОВА





ИСТОРИЯ В ВОСКЕ



Летом прошлого года в Петродворце, в здании бывшей царской оранжереи, открылся ленинградский Музей восковых фигур.

Переступив его порог, сразу замечаешь шведского императора Карла XII, грустный взгляд которого словно бы говорит о поражении шведской армии русским войском во главе с императором Петром I. А вот, кстати, и он сам — ведёт допрос царевича Алексея. Подсвечник, чернильница, картина

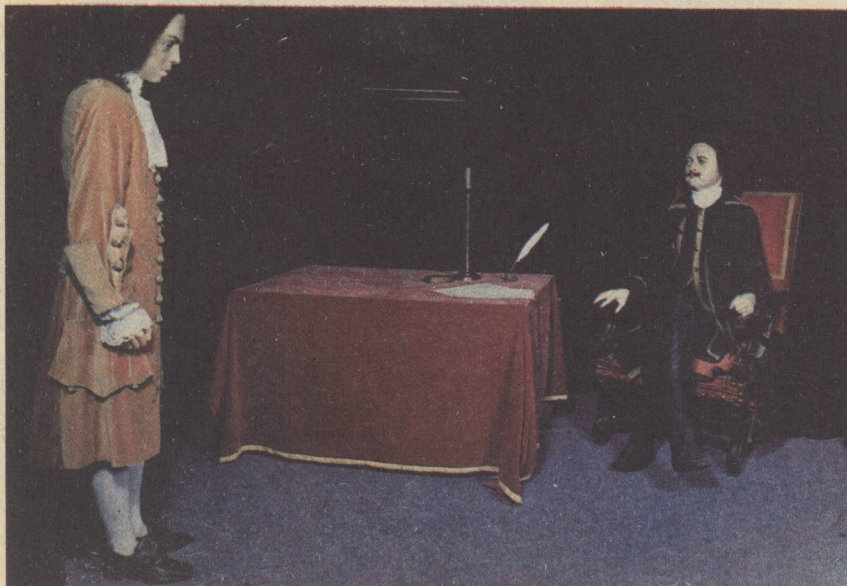
на стене — подлинные вещи Петра Великого.

В стороне уединились князь А.Д.Меншиков и Екатерина I, получившая корону с помощью светлейшего князя. Я не стал вмешиваться в их разговор.

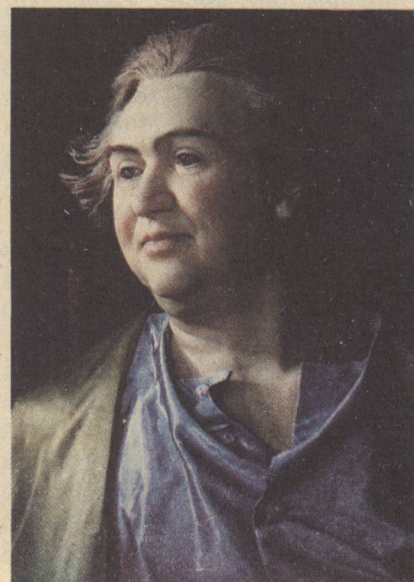
Ещё несколько шагов — и я стал невольным свидетелем

азартной партии в карты между красавицей Елизаветой Петровной и её фаворитом Иваном Шуваловым. Вместе со мной за игрой следил гетман Украины — Кирилл Разумовский. Елизавета настолько любила танцы, наряды и игру в карты, что иногда набрасывала царские указы на обратной сто-

Григорий Орлов — фаворит императрицы Екатерины II (вверху). Пётр I допрашивает царевича Алексея.



Князь Потёмкин Таврический.





роне карт, не желая отрываться от игры. Как известно, императрица никогда не надевала одно и то же платье дважды. После смерти Елизаветы в её личном гардеробе обнаружили 15 000 платьев.

В следующий момент я увидел и Екатерину II — вместе со своим фаворитом Григорием Орловым и первой статс-дамой Натальей Петровной Голицыной императрица внимательно слушала Д.И.Фонвизина, читавшего свою комедию «Бригадир». Интересная деталь: именно Н.П.Голицина явилась прообразом пушкинской «пиковой дамы».

Ещё одним «человеком», с которым мне предстояло встретиться, оказался князь Потёмкин, вальяжно развалившийся в кресле. Персидский халат на князе был распахнут, волосы нечёсаны — нередко в таком виде Потёмкин встречал гостей и посетителей.

Мимо следующей сцены я прошёл быстрее: это была очередная распря между Павлом I и А.В.Суворовым. Как было не почувствовать великому русскому полководцу? Его печальные глаза следили за мной до самого выхода.

... Это только первый этап экспозиции, где вы можете полюбоваться фигурами представителей династии Романовых от Петра I до Павла I и некоторых приближённых к царственным особам. Через некоторое время откроется вторая часть музея — продолжение династии Романовых, вплоть до Николая II. Музей так и называется «Дом Романовых».

«Это музей исторический, достоверный, а значит, должны быть учтены малейшие детали», — говорит Евгений Николаевич Гребенюк — один из

создателей музея. Поэтому высокая техника исполнения фигур позволяет передать даже бельмо на глазу Потёмкина или оспинку на лице Анны Иоанновны. Евгений Николаевич Гребенюк и его товарищи разработали нашу отечественную технологию воскового литья. А чтобы создать Музей

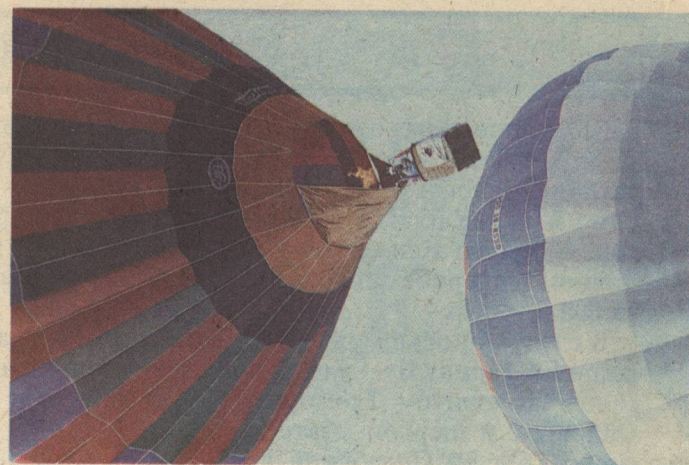
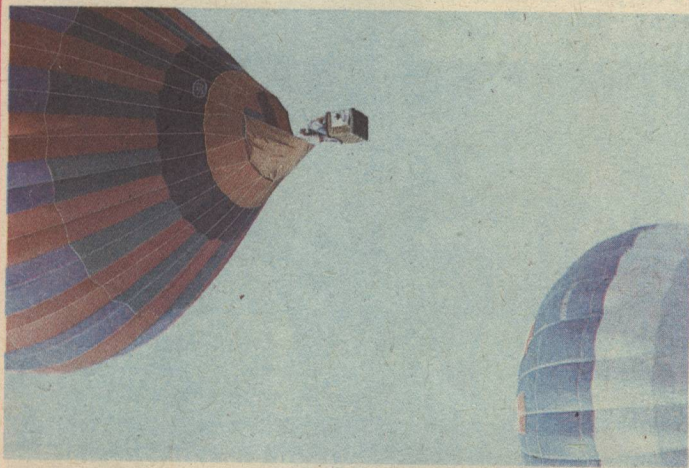
восковых фигур, они работали по 10 — 12 часов в сутки. Да, собственно говоря, мастера не сбавляют темпа и в настоящее время. Поклон им до земли-матушки!

СЕРГЕЙ КОРОБКОВ,
ученик 10-го класса,
Ленинград

*Царина Елизавета Петровна со своим фаворитом Иваном Шуваловым.
На заднем плане — Кирилл Разумовский.*



ГРАНИ РИСКА



ВІСЛИЙ
НА
ПІЛОТАЖ
ШАРЕ
ВОЗДУШНОМ

Не одна сотня лет минула с той поры, когда наполненная тёплым воздухом оболочка подняла смельчаков на невиданную высоту. Сегодняшние воздушные шары куда совершеннее своих предшественников. Воздух в них подогревают с помощью газовой горелки, за высотой полёта и температурой внутри шара следят приборы...

Но, как и в давние времена, путешествия не лишены опасностей. Восходящие и нисходящие потоки, ветры и циклоны могут доставить немало неприятностей.

Впрочем, опытные воздухоплаватели не теряются при любых обстоятельствах. Они умеют совершать сложные манёвры и точно выходить в заданный район, летают, почти касаясь земли, а в воздухе — друг друга. Но чтобы обрести уверенность, надо знать, где и какие дуют ветры, какое место выбрать для посадки, уметь ориентироваться по карте, пользоваться раацией, рассчитывать траекторию полёта... Ведь небо, как известно, ошибок не прощает.





Лесная сказка

В глухом уголке леса произошло целое событие. За ночь вырос такой красивый гриб, что даже самые высокие деревья снисходительно посмотрели на него, и одобрительный шелест пробежал по их листве:

— Да, вот какой красавец вырос!

Не только козявки и жуки, народ вообще мало занятой, но даже вечно работающие, вечно озабоченные муравьи и те останавливались, подымали головки и смотрели на него:

— Да, действительно, небывалой красоты гриб, что и говорить.

А он стоял гордый, прямой, всё более и более распуская красную шляпку, и думал только о своей красоте. Ножка у него была прямая, стройная, белая и нежная, без единого пятнышка, а шляпка — как атлас: гладкая, блестящая, ровная, самого яркого красного цвета, вся усеянная белыми выпуклыми пятнышками. Издали видно его было. Все говорили о нём в лесу. Иволга прилетела, села на ветку, посмотрела внимательно, наклоня голову сначала на одну сторону, потом на другую, и воскликнула:

— Вот так молодец!

И полетела рассказывать о красавце грибе по всему лесу.

Кукушка сто раз повторяла:

— Красавец, красавец, красавец!

Да, большое было событие! Лес гордился чудным грибом; бывали, конечно, и прежде красивые грибы, даже и теперь не один десяток их стоял в разных местах, из-

дали маня к себе пурпурной головкой, — но всё не то. Этот гриб был совсем особенный, и цвет его был необыкновенно яркий, и кожа нежная, блестящая, и весь он был без изъяна, — прямой, стройный и большой.

Он сам глубоко сознавал своё превосходство и желал только одного, чтобы им побольше любовались.

И так много было разговоров в то утро, что никто и не заметил, как у самого ствола высокой липы, где совсем не было травы, что-то такое кряхтело, охало; а потом в одном месте расступился короткий мох, треснула земля, и на свет Божий вылез потихоньку крошка-грибок, беленький, кругленький, толстенький и гладенький, точно пуговка. Никто в лесу не обратил на него внимания, а он рос себе да рос потихоньку и всё больше выползал из земли. Он тоже искренно любовался красным грибом и про себя думал:

«Вот так красота, действительно прелесть! Не то что я».

К полудню солнце поднялось высоко, дошло до того места, где был промежуток между листвой, заглянуло в самую глубину леса, и его лучи прямо упали на ту лужайку, где стоял гриб, осветив и его своим блеском.





— Даже солнце мной любит! — воскликнул красный гриб вне себя от радости. Освещённый солнцем, он был ещё лучше прежнего. Все стали опять на него смотреть.

— Это не гриб, а цветок по красоте! — запел зяблик.

— Хорошо-то хорошо, — слышался несмелый голос малиновки в кусте черёмухи, — но что проку от красивой наружности? Вот если он так же добр и полезен, как красивый, — дело другое.

— Что ты? Что ты? Как можно так говорить? — воскликнули все в один голос, заглушая скромную речь бедной малиновки.

Красный гриб от злости ещё более покраснел. Он готов был разбранить малиновку и молчал, подбирая слова пообиднее.

В это самое время какой-то шелест пробежал по лесу.

— Ш-ш-ш, — пискнула малиновка, — люди идут.

И все подтянулись, как солдаты на смотру.

По лесу шли две девочки с корзинками: они собирали грибы в лесу.

«Вот когда я прославлюсь-то, — подумал красный гриб с замиранием сердца. — Что мне похвала всего этого сброда; от людей почёт — вот что лестно!..»

— Смотри, какой красивый гриб, — сказала одна из девочек, указывая на него, — так и светится издали.

— Что толку-то, — отвечала другая, — мухомор это!..

Она подошла и изо всей силы ударила его ногой, так что он разлетелся вдребезги.

— А вот это действительно прелесть, — сказала девочка, наклоняясь к беленькому грибу, — посмотри-ка!..

— Вот кабы таких побольше, — сказала другая девочка. — Ведь это просто чудо что за грибок! Крепенький, чистый, белый!

И она пошла дальше, положив грибок в корзинку.

Сказка перепечатана из журнала
«Светлячок» за 1909 год
Оформление Н.ЗОЛОВОЙ



Очередное занятие в воскресной школе ведёт, как всегда, настоятель московского храма Рождества Богородицы в Старом Симонове отец Владимир.

ПРАЗДНИК ВОЗДВИЖЕНИЯ КРЕСТА

«Огради мя, господи, силою честнаго и животворящего твоего креста и сохрани мя от всякаго зла».

Будем, ребята, откровенны друг с другом. Вы верите в чудеса? Я сам верю и думаю, не найдётся на земле человека, не верящего в чудо. Но чудеса бывают разные. Думаете, это когда не учил уроки и полу-

ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА

чил пятёрку? Или когда посуда сама вымылась? Нет, это выдумки, сказки. Я расскажу вам о настоящем чуде. О том, как христианство, вера в Бога Христа была сначала верой всего двенадцати человек, а потом заняла сердца миллионов людей во всём мире.

Иисуса Христа называют ещё Спасителем. Он спасает людей от злобы, жадности и жестокости. Почти 2000 лет назад пришёл Он к людям и учил их любить друг друга, несмотря на звание, богатство или таланты. Каждый человек — больной или нищий, узник тюрьмы или пьяница — достоин милосердия, доброго к себе отношения. Многих привлёк Христос. Но часть богачей, которым не нравились Его слова, казнили Его самой жестокой казнью того времени — распяли на кресте. Но Бога убить нельзя. На третий день Он воскрес из мёртвых, пришёл к своим ученикам и сказал, что впереди их ждут большие трудности в борьбе за добро, что они могут за него умереть, как умирают воины на бранном поле. Но их борьба и смерть не бесполезны. Они воскреснут и будут жить вечно.

Христиане, Его ученики, уже не боятся смерти. Крест, на котором был распят Христос, стал для них символом жизни. Крестом на куполе венчается христианский храм. Крест носит на груди священник. И у каждого верующего есть маленький крестик с надписью «Спаси и сохрани».

Имеется в православном календаре праздник Воздвижения Креста Господня — 27 сентября. Его начали праздновать, когда христианство стало верой множества людей, когда о Христе — казнённом и воскресшем — узнали во многих странах мира. Люди захотели найти тот самый Крест, на котором пострадал Спаситель.

Царица Римской империи — Елена вместе со священниками и множеством верующих раскопала на месте Его казни — горе

Голгофе — много деревянных крестов. Как узнать святой? Тогда стали прикладывать по очереди все кресты к мёртвому человеку. От прикосновения одного из них мертвец воскрес. Духовенство подняло этот крест высоко над народом и осенило им толпу. И люди закричали: «Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние Твоё, победы на сопротивных даруя и Твоим крестом сохраняя жителство».

С тех пор крест для нас, ребята, есть то оружие, которым христиане борются со злом во всём мире.

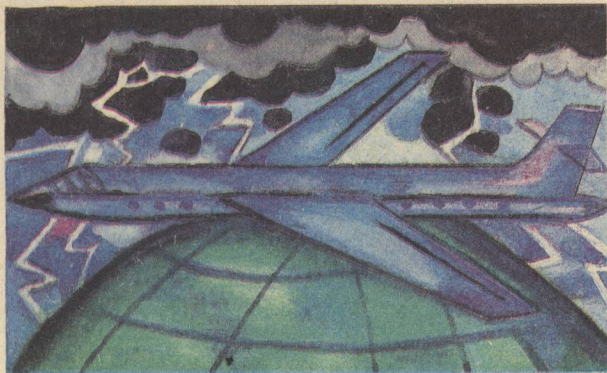
Да сохранит вас Господь!

Отец ВЛАДИМИР



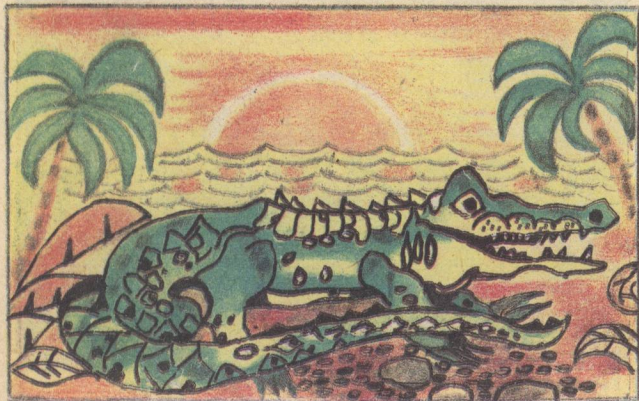
ЗЕМЛЯ — ПЛАНЕТА БУРЬ?

Действительно, на земном шаре постоянно бушует от двух до пяти тысяч бурь. Каждую секунду в различных уголках планеты сверкают сотни молний. Из них больше половины проскакивают между тучами, а остальные ударяют в землю. Любой пассажирский самолёт подвержен удару молнии хотя бы один раз в год. Однако, к счастью, почти всегда это обходится без неприятных последствий.



ЗАЧЕМ КРОКОДИЛУ КАМНИ?

Крокодилы сегодня встречаются в основном в пресноводных водоёмах некоторых жарких стран. Во многих странах, где они водятся, их, к сожалению, усиленно уничтожают. А ведь это удивительное существо. У него много особенностей. Ну, например, нет слюнных желез, нет мочевого пузыря, а в желудке взрослых крокодилов всегда находится много камней. Зачем они ему? Как ни покажется странным, камни... облегчают плавание, придавая животному большую устойчивость. Наконец, крокодилы откладывают яйца, покрытые известковой скорлупой! У разных видов крокодилов количество яиц в кладках колеблется от 10 до 100.



ПОСАДИ У ДОМА ЛЕСНУЮ РЯБИНКУ

Летом она даст тень жарким солнечным днём. Осенью будет радовать ярким нарядом. А из ягод, смешанных с яблоками, получится хорошее варенье на зиму. Чуть горчит рябина, но после морозов горечь ослабнет.

Однако не забудьте оставить часть урожая на корм птицам. Осенью, перед отлётом на юг дроздам предстоит набраться сил, и рябина в этом деле — им главный помощник. Зимой ягодами рябины питаются свиристеги, синицы, воробьи, снегири, даже вороны. Словом, в морозы наша рябинка многим спасёт жизнь. Мы же, взяв её из лесу, приблизим к нашему дому частичку родной природы. Лесу при этом мы не вредим. Ведь не всем деревьям предстоит вырасти.

На дворе осень — самая пора для пересадки. Листья доживают своё, плоды вызрели. Подыщите молодое деревце не больше метра, у которого не сильно развита корневая система. Окопайте почву вокруг ствола в радиусе 15 см, на глубину 15–20 см. И вместе с комом земли, не отряхивая, дабы не поломать мелкие корешки, выньте деревце. Обернём корни тряпкой или куском полиэтиленовой плёнки и — домой.

Здесь выкопаем ямку такого же размера, как наш ком. Зальём ямку водой, пусть она впитается в землю. Теперь ставим туда нашу рябинку (без обёртки, конечно!) и присыпаем землёй. Оставим около стволика небольшую лунку — она будет удерживать воду. Не будет сильных дождей — станем поливать раз в 3–4 дня. Дикие деревья неприхотливы. Если дней через десять листья на рябинке не засохли, а только покраснели и потом опали, значит всё в порядке.

Деревце прижилось!

Вместе со старшими





ВЫРУЧИТ ДЕДУШКИНА ДРЕЛЬ

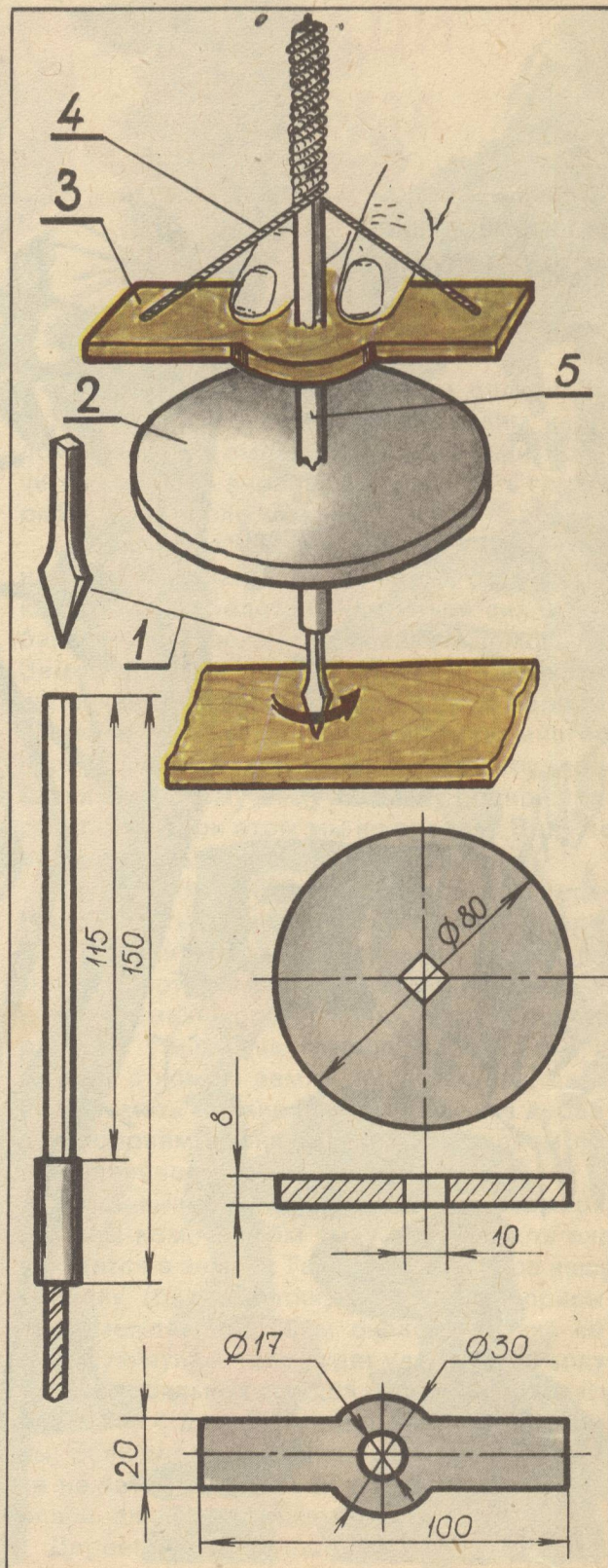
Дрель едва ли не самый главный инструмент в домашней мастерской. Но вот беда, ручную дрель сегодня в магазинах днём с огнём не сыщешь, а электрическая стоит дорого. «Где же выход? — спрашивают читатели нашего журнала: Игорь Лаптев из Читы, Серёжа Шувалов из Казани, Вячеслав Чирков из Псковской области. — Нельзя ли смастерить сверлильный станок самим?» Конечно, соревноваться с промышленностью нам не под силу, а вот сделать устройство, которым пользовались ещё наши прадедушки, можно. С его помощью станет доступным просверлить небольшое отверстие в древесине, металлической пластине, пластмассе или керамике. Правда, придётся попросить о помощи взрослых. Ведь металлический диск 2 (см. рис.) придётся отлить из свинца. Соблюдая осторожность, выполняют эту операцию в металлической коробочке от гуталина. Ось 5 аккуратно выстругайте из твёрдой древесины, например, дуба, бука или берёзы. Ее размеры 12x12x130 мм. Нюсочек трёхслойной фанеры (100x30x4 мм) послужит упором 3. А прочная бечёвка или капроновый рыболовный шнур толщиной 3 мм и длиной 40 см подойдёт для изготовления привода 4. Сверло 1, как видите, необычное — широкое. Его надо выточить на наждаке из твёрдой стали — сломанного надфиля, напильника или ножовочного полотна.

В свинцовом диске просверлите отверстие и плотно посадите его на ось. В нижней части закрепите чечкой из мелкого гвоздя. В упоре просверлите три отверстия: центральное — диаметром 17 мм и два боковых — по 3 мм. Насадите упор на ось, в боковые отверстия проденьте концы бечёвки и завяжите узелками. А посередине прибейте бечёвку мелким гвоздиком к верхнему торцу оси. На нижнем же конце, где плотно посажен хвостовик, будет зажиматься сверло.

Пользоваться такой дрелью труда не составит. Накрутите бечёвку на ось и надавите двумя пальцами на упор — бечёвка станет сматываться, а ось вращаться. Сняли пальцы с упора, бечёвка по инерции снова будет наматываться на ось, вращая сверло.

Вы поняли, как надо работать — без спеха, ритмично, и тогда чуть терпения — и отверстие готово.

Со слов Данилы записала и зарисовала
И.АЛЕКСЕЕВА, инженер



КРАСИВА ЯГОДА, НО... НЕ СПУТАЙ!

Клюква, морошка, черника, брусника — множество вкусных ягод ждут нас в лесу, на опушке и болоте. Главное — не обозна́ться. Вот ведь незадача, чем красивее ягода, тем сильнее она просится в рот. Но не торопись! К примеру, из плодов, нарисованных на этой странице, съедобна лишь черёмуха. Её сладкие терпкие ягоды едят сырыми, пекут с ней пироги, варят кисель, заваривают как чай. А ещё сушат на зиму, делают муку и добавляют в тесто для аромата. Черёмуху с удовольствием едят и дикие звери с птицами.

А вот ландыш, крушина, вороний глаз ядовиты. Всего несколько плодов волчьего лыка могут привести даже к смерти... Будьте внимательны и берегитесь таких ягод, ребята!

Казалось бы, если растение ядовито — чего от него ожидать, кроме беды. Но оказывается, почти все они используются в медицине. В малых дозах, сильно разбавленные яды становятся лекарствами и тогда приносят огромную пользу. Только не вздумай проделать такое лечение сам. В любом деле, а в таком особенно, необходимы знания.



Слева направо:
Крушина
Черёмуха
Волчье лыко
Ландыш
Вороний глаз

Давай меняться!

«Хочу обмениваться программами с теми, кто имеет персональный компьютер «Специалист». Мне 14 лет, но готов переписываться с людьми любого возраста. Адрес: 630124, Новосибирск-124, ул.Толбухина, 35/2, кв. 72. Созыкину Косте».

«Меняю народные и современные вышивки. Мне 12 лет, учусь в 6-м классе. Занимаюсь на скрипке и фортепиано. Люблю играть в большой теннис, кататься на скейтинге и велосипеде. Но моё хобби — вышивать. Пишите по адресу: 325039, УССР, г.Херсон, пр.200 лет Херсона, 41 — 63. Данилиной Лене».

«Меня зовут Руслан Шамилевич Назаров. Мне 10 лет. Люблю все виды спорта, особенно лыжи. Занимаюсь биатлоном. Увлекаюсь компьютерами. Хочу переписываться с мальчиком. Адрес: 450092, г.Уфа-92, ул.Софьи Перовской, д.27, кв.93».

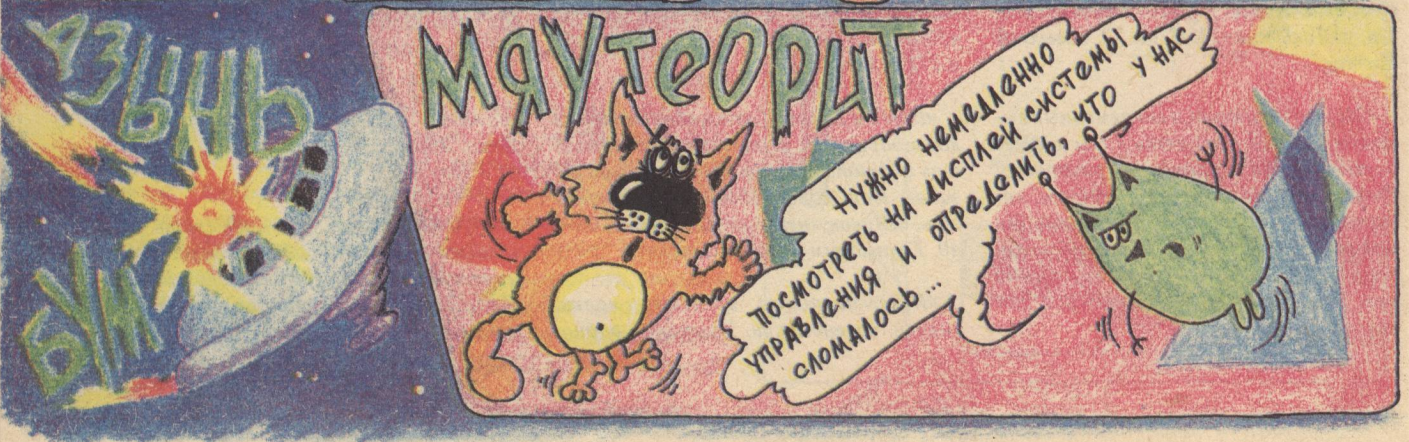
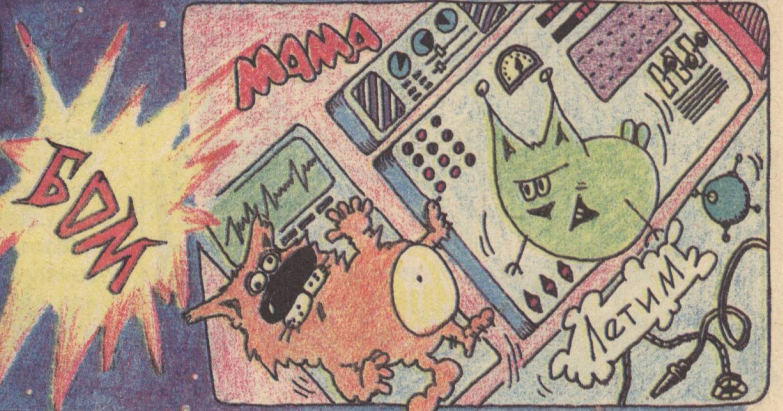
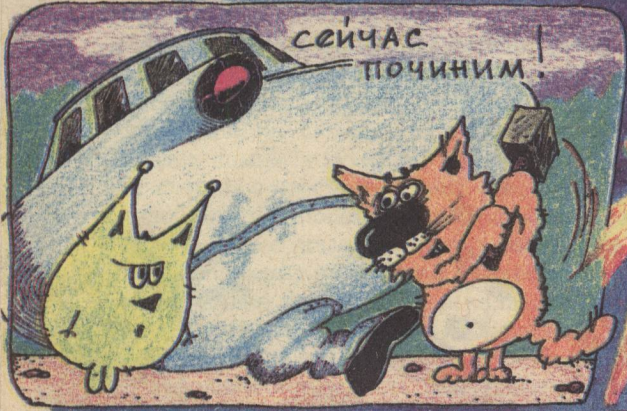
«Нам 8 и 12 лет. Хотим обмениваться календариками, фотографиями артистов и фантиками от жевательных резинок. Наш адрес: 654009, Кемеровская обл., г.Новокузнецк, ул.Челюскина, 25 — 40, Галимовым Тане и Антону».

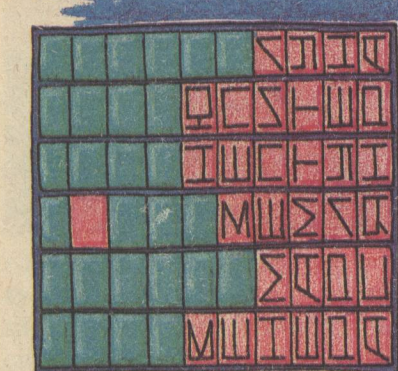
«Коллекционирую и меняю марки, значки, календарики. Увлекаюсь радио-

делом и сборкой моделей. Умею делать разные бумеранги. Хотел бы переписываться с ребятами, увлекающимися тем же. Адрес: 603136, Нижний Новгород, ул.Малиновского, д.3, кв. 39, Гусеву Андрею».

«Мне 12 лет, предлагаю обмен программами на языке «Бейсик». Тимошин Дима. Адрес: 614112, г.Пермь, ул.Репина, 64 — 18».

«Я люблю рисовать и мастерить, увлекаюсь историей родной земли. Хочу иметь друзей по переписке. Арзуманов Илья, 7 лет. 173001, Новгород, ул.Яковлевская, д.11, кв.13».







Максим Сакулин мог бы стать вашим старшим другом. Ему 14 лет. Уже год он занимается резьбой по дереву в творческом объединении «Московия» у Вениамина Ивановича Бабурова в московском музее-заповеднике Коломенское. Вот что рассказывает Максим.

«Резец в руки я взял давно. Пытался вырезать то какую-нибудь фигурку, то рисунок на дощечке. Когда пришёл в «Московию», решил, что тут же красивую шкатулку смастерю. Но вскоре понял: с налёту



МАКСИМ САКУЛИН: «КОГДА «ЗАДИРАЕТСЯ» ДОСКА?..»



ничего хорошего не получится.

Сначала Вениамин Иванович помогал нам почувствовать и полюбить дерево. Сейчас могу определить породу любого, знаю, для чего оно родилось. Одно исцеляет болезни, другое несёт людям красоту. Вот хвойные породы. Это прекрасный материал для строительства домов. Из сосны хороши украшения для наличников окон, карнизов. И долго служат — смола сберегает.

Для посуды иные нужны породы. Чтоб не ломались и не

боялись высокой температуры. Подходит берёза! Из более твёрдых и благородных пород — яблони, груши — в старину делали расчёски и гребни для расчёсывания льна. Из вишни можно смастерить отличный ковшик. Из него и вода слаще — вкусно пахнет. А вот из осины не годится посуда — с горчинкой выходит.

Зато подходит осина для дощечек на купола церквей. Со временем они приобретают серебристый цвет. Кажется, что купола посеребрённые. Брать же для работы вербу Вениамин

Иванович не советует. Божественное, по его мнению, дерево.

Много удивительного знает мой учитель. Теперь даже цвет древесины я могу определить, не спиливая ветки. А цветов этих и оттенков даже в нашей средней полосе России столько, что картину выложить можно. Розовые фруктовые деревья — яблони, вишни, сливы; серовато-розовая — груша. Жёлтая древесина у акации и самшита, серовато-коричневая — у дуба, белая — у осины. Красив, сказочен рисунок на спиле у клёна. А американский клён — беловато-жёлтый. По цвету и твёрдости он — чуть ли не слоновая кость...

Мы, ученики Бабурова, никогда без дела не спилим ветку. Я твёрдо верю, что дерево живое. Обидишь его — не простит. Обязательно сколется, будет «задираться» при работе.

Три года предстоит учиться нам у Вениамина Ивановича.

Разные виды резьбы изучим — кудринскую, витковскую... Доска, которая разыгрывается в рубрике «Сюрприз», украшена геометрической резьбой. Это — один из самых её древних способов. Резьба выполняется в виде 2, 3- и даже 4-гранных выемок. И вот на поверхности выходит узор из геометрических фигур — треугольников, квадратов, окружностей. В Древней Руси каждая геометрическая форма и каждый рисунок имели свой смысл и значение. Основным был символ Солнца — розетка с расходящимися лучами. Сейчас мы можем выполнять орнамент и на свой вкус.

В двух словах и не раскроешь всех тайн обработки дерева. Попробуйте для начала сделать резную дощечку и пришлите её в редакцию».

Записала Елена ПАВЛОВА

Фото Сергея БЫЧИХИНА



ПОЧЕМУ СОВА ЛЕТАЕТ БЕСШУМНО?

Да потому, что будет шуметь — распугает всех мышей. Ведь мыши прекрасно слышат, недаром у них большие уши. Против такого защитного приспособления годится лишь одно — тихий полёт.

Крылья у сов широкие, длинные. Летят они низко и медленно, прослушивая внизу каждый шорох. У других птиц перья на крыльях жёсткие, гладкие. Они издают при полёте шуршание и даже свист. А у сов всё оперение мягкое, бархатистое и на вид, и на ощупь. Оно-то и гасит все завихрения воздуха во время полёта. А стало быть, и сам полёт становится неслышным.

Слух совы сосредоточен лишь на тех звуках, которые говорят об опасности или появлении добычи. Тихо сидит она на ветке. Но вот вышла из норы мышь, зашуршала в траве, грызёт семечко. Хищник неслышно ныряет вниз. Перед землёй раскидывает крылья, расправляет широкий хвост, выбросив далеко вперёд когтистые лапы и... только слабый писк говорит о том, что сова не зря прислушивалась к ночным шорохам, а её бесшумный полёт не спугнул добычу.

А.СЕЛЕЗНЁВА

Когда прадедушки были маленькими

«Мир русского детства» — так называется книга, над которой работает ленинградский фольклорист Валентин Владимирович Головин. Как жили наши прадеды, когда были маленькими? Какие отмечали праздники, во что играли? Об этом и многом другом поведаёт книга. А сегодня Валентин Владимирович расскажет, как маленькие няньки справлялись со своими младшими братишками и сестрёнками, когда оставались дома одни.

«БАЮ, БАЮ, ЗЫБАЮ...»

Помочь маме с малышом — великое дело. В старину в любой деревне старшая сестрёнка справлялась с этой обязанностью довольно умело. Мама покормит грудью — и в поле. А ведь нужно и подкормить. Как вы думаете, почему сейчас стеклянную бутылочку, через которую кормят малыша, иные бабушки называют рожком? В старые времена отпиливали бычий рог, делали в нём дырочку и надевали сосок от вымени коровы, вымоченный в солёной воде, чтобы стал мягким. Так и кормили малютку! Соску-пустышку изготавливали совсем просто. Брели платок, в него — разжёванный хлеб или пряник, перевязывали крепкой ниткой — готово!

Сейчас не очень грамотные родители частенько берут ребёнка на руки, чтобы укачать. Он привыкает, не даёт маме ни-

чем заниматься. Как же убаюкать малыша, не беря на руки? Коляска скрипит — она для улицы. Детскую деревянную кровать попробуй раскачать! В деревне использовали зыбку или люльку. Делалась она из бересты, прутьев, сколачивалась из дощечек и напоминала корзину. Вешали люльку на оцеп. Что это такое? В избе всегда есть балка, которая поддерживает потолок, — матица. Через матицу просовывают длинную упругую жердь — оцеп. Одним концом он упирается в потолок, а на другой на верёвках подвешивают зыбку. На неё накидывают полог — одеяло, простыню, чтобы дитя не кусали комары и не падали мухи. Под люлькой тоже верёвка — качать ногой. Очень удобно. Качнёшь один раз — долго качается зыбка. Положит сестрёнка туда соломки, стёганое одеяльце, запеленает братишку, сидит рядом и поёт колыбельную песню: Баю, баю, зыбаю, Пошёл отец за рыбою,

Эти снимки сделаны Сергеем БЫЧИХИНЫМ в новгородском музее деревянного зодчества Витославницы и на выставке «Культурное наследие новгородской деревни» в Юрьевом монастыре.

МАНЕЖ-ХОДАЛКА. Поставят сюда малыша за подмышки — так он ходить и учиться. Безопасное приспособление — к печке близко не подойдёшь, с порога не упадёшь — нижний широкий обруч мешает;

РОЖОК для кормления;

В старину вместо детского столика использовали обычную скамью.

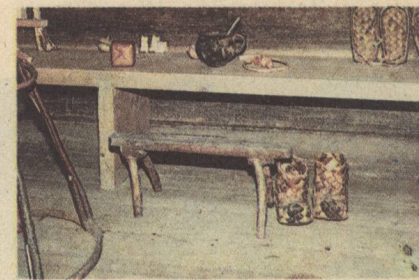
Дедушка дрова рубить,
Матушка уху варить.

Раньше колыбельных песен много знали: смешных и страшных, длинных и коротких. В избе трещит лучина, шуршит веретено, мирно и тихо качается зыбка, напеваётся колыбельная песня — быстро и спокойно засыпает малыш...

А если надо помочь родителям в поле, например, отгонять слепней от скота, как тогда быть с ребёнком? В этом случае делали походную колыбельку. Берут две палки, между ними — холст. Эти «носилочки» — на верёвку, верёвку — на плечо. Положат малыша — и в поле. Там подвешат такую зыбку в шалашик — и спит дитя на воздухе.

Видите, как всё было просто, но зато мудро и удобно.

ВАЛЕНТИН ГОЛОВИН

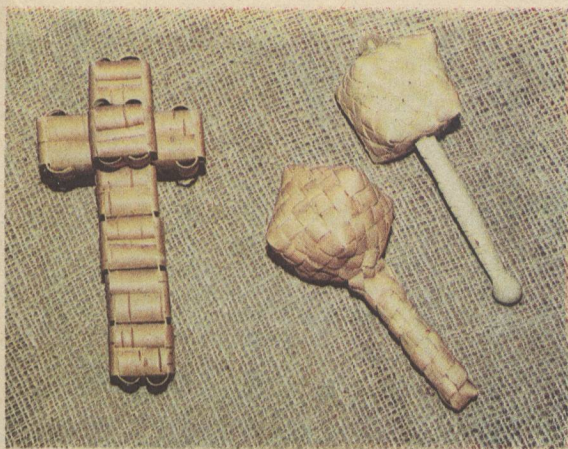


ЧТО НАС ЖДЁТ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ?

Продолжится знакомство с волнами. На этот раз океанолог Николай Андреев расскажет о цунами. Узнаете вы и о том, как звери научились летать и как учились летать люди. Вместе со Станиславом Зигуненко отправитесь в путешествие по Средней Азии. Очередное занятие «Воскресной школы» будет посвящено Преподобному Сергию Радонежскому, великому святому земли Русской. Рубрика «Грани риска» представит редкие фотографии первого в СССР полёта на летающей лодке. Вы научитесь дрессировать кошек, играть в старинную игру «В короли», познакомитесь с шестилетним Мишей Данилюком, который сам делает дымковские игрушки.

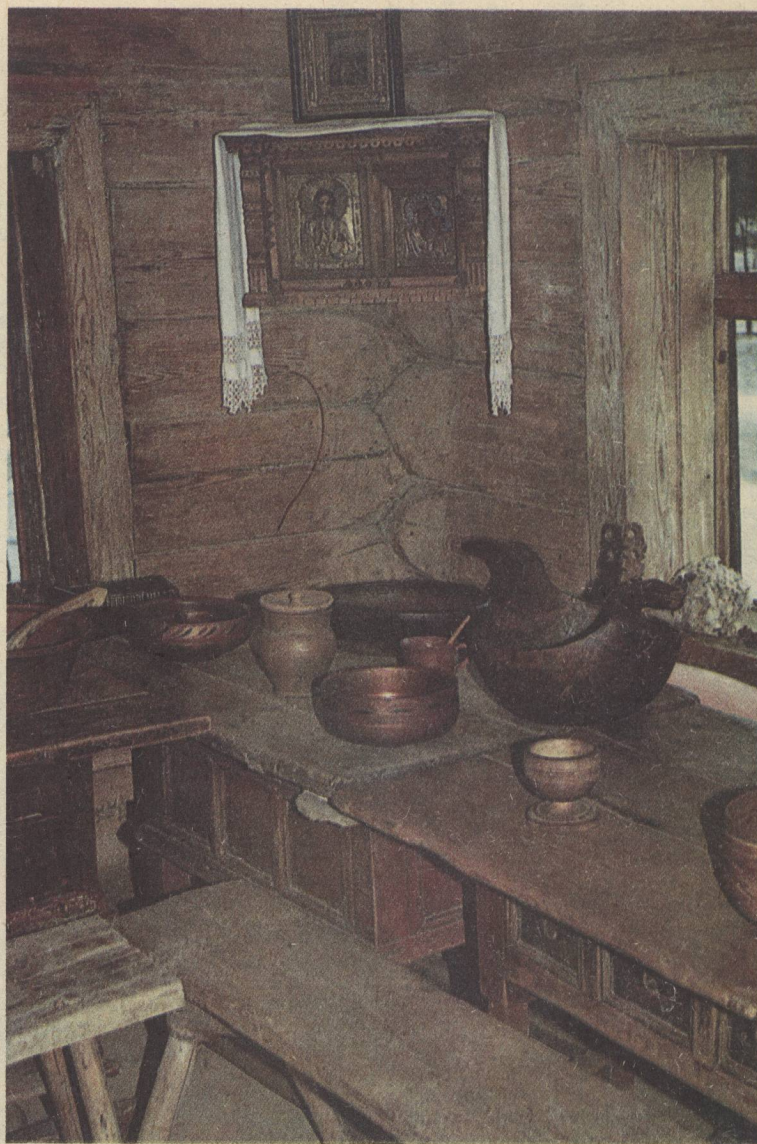
Будут и «Игротека», и «Со всего света», «Настенька» и «Данила-мастер», «Остров Фантазия» и многое другое.

Когда прадедушки были маленькими



Вот такие были **ПОГРЕМУШКИ** — берестяные. Внутри — сухой горошек. Звук таких погремушек успокаивал нервы ребёнка;

Кукол девочки делали сами;



Интерьер избы.

А почему?

Ежемесячное приложение к журналу «Юный техник»

Главный редактор
Б.И.ЧЕРЕМИСИНОВ

Учредители:

трудоу коллектив журнала «Юный техник»;

издательско-полиграфическое объединение ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»;

В.В.Сухомлинов.

Над номером работали: **Б.И.ЧЕРЕМИСИНОВ, О.М.ИВАНОВА** — оформление,
Е.В.ПАВЛОВА, О.М.РАТИНОВ — фото

На 1-й странице обложки фото **В.ЖИТНИЧА**

Технический редактор — **И.Е.МАКСИМОВА**

Машинопись, компьютерный набор — **Н.А.ГУРСКАЯ, Л.А.ИВАШКИНА**

Адрес редакции: 125015, Москва, А-15, Новодмитровская ул., 5а

Телефоны для справок: 285-80-81, 285-44-80

Сдано в набор 06.08.91. Подписано в печать 23.08.91.

Печать офсетная. Формат 84x108 1/16.

Бумага офсет. № 1. Усл.печ.л. 3,36. Усл.кр.-отг. 13,44.

Уч.-изд.л. 3,6. Тираж 147 000 экз. Заказ 2142.

Цена по подписке — 60 коп.; в розницу — 90 коп.

Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». 103030, Москва, К-30, Сущёвская, 21

В номере использованы фотоиллюстрации из зарубежных изданий.

53-44

у г а д а ю к а

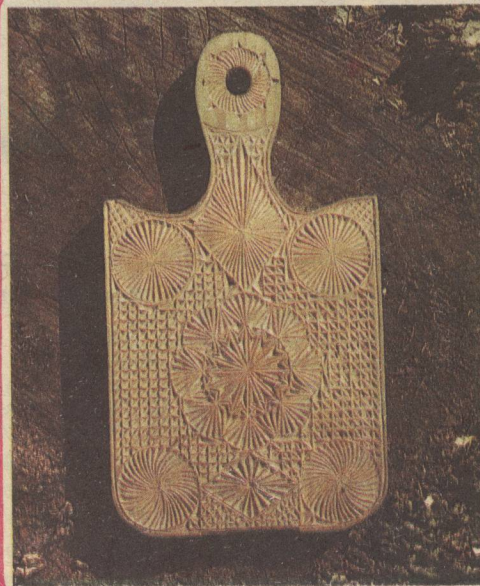


Вы, конечно, знаете, что герб — отличительный знак государства, города, сословия. По нему можно читать, как по книге. Самая важная часть герба — щит. На щите изображают зверей, растения или другие фигуры. И каждая несёт свой смысл. Герб Ярославля, например, — медведь на задних лапах — связан с древним культом медведя, которому поклонялись древние русичи, Нижнего Новгорода — лось. Происхождение герба Казани — крылатого змея — объясняется татарской легендой о змее, царствовавшем на этой земле. Цвет щита тоже имеет значение. Золото означает богатство, силу, верность. Голубой цвет — величие, а танже символизирует воздух. Красный — храбрость. Зелёный — цвет изобилия и свободы, чёрный — скромность и образованность. А ещё этот цвет олицетворяет землю и холод. Попробуйте самостоятельно «прочитать» гербы некоторых городов России. А заодно угадайте, какого не хватает на одном из снимков.

СЮР -
ПРИЗ

Во-первых, с удовольствием объявляем лауреатов «Сюрприза» № 4. Ими стали сёстры Волчновы, Катя и Аня, из Новосибирска. Их симпатичные поделки мы представим в следующем номере. А сегодня поздравляем девочек и отсылаем им работу юной мастерицы Кати Алексахиной (вы познакомились с ней в «А почему?» № 4, 91).

Что же разыгрывается на этот раз, ясно из рассказа Максима Сакулина «Я вырезаю по



дереву». Чтобы выиграть его разделочную доску, украшенную геометрической резьбой, нужно представить в редакцию свою работу — резную дощечку. Рисунок и способ резьбы — на ваше усмотрение. Максим говорит, что верит в вас. Работы высылайте не позднее 30 сентября по адресу: 125015, Москва, А-15, ул.Новодмитровская, 5а, «А почему?». На конверте делайте пометку — «Сюрприз» № 9.