



# Альманах XXXIII библиофила





Всесоюзное добровольное  
общество любителей книги



Всесоюзное общество книголюбоб



Международное сообщество  
книголюбоб



Международный союз общественных  
объединений книголюбоб

*Альманах **АБ** библиофила*

Альманах  
библиофила

*Выпуск XXXIII*

Москва  
2009

Альманах  
библиофила

*Юбилейный выпуск*



Москва  
2009

УДК 002.(47+57)(082)

ББК 76.106(100)

А70

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

*Л.В. Шустрова*

РЕДАКЦИОННЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ

*Бакуменко В.М., Батлер У., Безродный О.Т., Бородаев Ю.С., Быков И.В., Горбунов А.В., Громов А.Н., Губина Т.А. (отв. секретарь совета), Дегтярев А.Я., Деминцева Н.А., Есенькин Б.С., Есин С.Н. (председатель совета), Жарницкий Е.П., Засухина-Петрянова Г.А., Кармишин А.И., Карпужин О.И., Кортович В.В., Костюк Я.Н., Котомкин И.А. (зам. председателя совета), Ласунский О.Г., Ленский Б.В., Леонов Ю.П., Ненашев М.Ф., Никольская С.Н., Петрицкий В.А., Повалев В.А., Покатов В.В., Салахова З.Т., Самсонов С.И., Сахаров Д.И., Сластёненко В.А., Толстяков А.П., Хруцкий Э.А., Чертков А.И., Чернов А.С., Юниверг Л.И.*

АЛЬМАНАХ БИБЛИОФИЛА

Выпуск тридцать третий

Элементы оформления и плакат на  
суперобложке художника Покатова В.В.

ISBN 978-5-93863-023-8

© Международный союз общественных  
объединений книголюбов, 2009

## ***К нашим читателям!***

Перед вами не совсем обычный номер «Альманаха библиофила». Мы посвятили его 35-летию общества книголюбов: Всесоюзному добровольному обществу любителей книги (ВОК) и его правопреемнику Международному союзу общественных объединений книголюбов (МСК). Наши многочисленные почитатели полагают, что давно уже назрела необходимость рассказать о непростой, подчас драматической истории организации. Она долгие годы добивалась права на существование. Достаточно сказать, что между первым призывом авторитетных деятелей отечественной культуры создать такое общество (1959 г.) и Учредительным съездом ВОК (1974 г.) прошло более полутора десятилетий. Ее рождение и организационное оформление буквально сразу обнаружило гигантскую волну культурной энергии, растворенной в нашем народе. Оно вызвало к жизни многообразные формы книжной культуры – от детсадовских кружков «книжкиных друзей» до элитарных клубов знатоков утонченного искусства экслибриса.

Общество быстро стало одной из самых массовых общественных организаций великой страны. 19 миллионов человек во всех республиках СССР добровольно объединились, желая возвысить и себя, и окружающих приобщением к лучшим образцам духовной культуры.

Начало 90-х годов стало для общества временем драматических испытаний и перемен. Его короткая история могла бы попросту закончиться, если бы не самоотверженная деятельность большого числа подвижников в центре, республиках (ставших государствами СНГ) и многих регионах России. Объединение книголюбов сохранилось, став Международным союзом.

Невозможно говорить об обществе, не упомянув о людях, работавших и работающих в нём. Две рубрики нашей книги –

«Руководители ВОК» и «Подвижники», — связали воедино различные периоды, заполнили архивные пробелы. И получилось так, что авторами сборника стали и живущие сегодня, и уже ушедшие из жизни, но много потрудившиеся во славу книги.

Предыдущее и, пожалуй, единственное до нашего «Альманаха» исследование деятельности ВОК вышло в 1989 году (Г.Ф. Гарин. «Всесоюзное общество любителей книги. История, опыт работы, проблемы». М., 1989). Оно охватывало период с 1974 по 1988 гг., носило исследовательский характер и было достаточно полным и содержательным. В архивах Исполкома Совета МСК не сохранились материалы о деятельности обществ книголюбов в республиках СССР. Остались лишь некоторые, не большие по объему брошюры («Человек и книга: содружество создателей» (Добровольное общество любителей книги (ДОК) Украинской ССР), «Человек и книга» (ДОК РСФСР), «С книгой по жизни» (ДОК БССР) и другие. Приходится, с сожалением, констатировать, что архивных документов катастрофически мало. Виной всему распад многих книголюбских объединений на местах, всевозможные реорганизации. Что касается документов ЦП ВОК, то здесь в возникновении утрат не последнюю роль сыграли переезды, сокращение штата сотрудников и печально памятный пожар 2000 года. Деятельность республиканских и областных ДОК мы частично представили фрагментами отчетов и стенограмм и небольшими заметками о некоторых из них (Азербайджан, Молдова, ряд регионов РФ).

Обществу книголюбов — 35 лет. Много это или мало не имеет большого значения. Я уверена, оно будет жить долго. Может быть, не всегда в материальном благополучии, но всегда в духоподъемной радости интеллектуального общения с книгой и единомышленниками. Залог тому — неизбывная любовь человека к чтению!

*Главный редактор*  
*Л.В. Шустрова*

С.Н. Есин

## К технологии общности

Довольно сложно определить жанр этой книги. К какой цели шли её издатели? Представить некий совокупный отчет одной из общественных организаций? Попытаться кодифицировать ее деятельность и тем придать ей значение? Наконец, что часто случается, просто выпустить некий парадный труд, чтоб дарить его во время торжественных собраний и вечеров? А может быть, непростые общественные начальники захотели увидеть свои неброские имена, запечатленными на хорошей финской бумаге?

С жанром разберёмся. Это просто хронологическое собрание документов, посвященное одной из самых больших и влиятельных когда-то общественных организаций – Обществу книголюбов. А вот со смыслом дело обстоит сложнее, потому что эта подборка разнокалиберных документов с редкими вкраплениями между ними воспоминаний претендует на определённую многомерность.

Во-первых, сами документы удивительным образом демонстрируют былую технологию создания и жизни по своей сути творческих народных объединений. Видимо, правившие тогда люди хорошо понимали запросы и чаяния народа, которым управляли. Здесь видится отчётливое понимание библейской истины, что «не хлебом единым жив человек», что основное в духовной жизни людей все же слово, а не пляска или кривляние. Недаром и библия начинается с того же постулата – «сначала было слово».

Во-вторых, эти документы говорят, что тогдашняя власть с чувством удовлетворения обнаружила – народ, который она научила поголовно читать, теперь требует неких других прописей, отвечающих возросшему духовному уровню. Власть уже давно заметила, что крепость этого духовного мира, в первую очередь, обеспеченная именно книжным знанием, гарантирует

победы как в труде, так и в бою. Примеры до навязчивости очевидны – и первые пятилетки, и народ в Великой Отечественной войне, и послевоенное строительство, и космос. Взвешенный, базирующийся на понимании задач общества патриотизм рождал энтузиазм. Нынешняя власть это не всегда понимает. И здесь ещё один смысл книги – некое ненавязчивое нравоучение.

Есть и «в-третьих». Это то, что мы уже тогда называли – возросший материальный и культурный уровень трудящихся. Новая квартира требовала ещё и книжной полки, и старшее поколение, со своим традиционным уважением к книге, говорило, ну, если мы чего-то недоучили и не знаем, то пусть хоть будут знать и владеть этим дети. Здесь тоже есть урок, если помнить о сиюминутном, телевизионном, пусть хоть и привлекательном учении молодых.

Документы, с которыми любознательный читатель может ознакомиться по этой книжке, показывают бюрократическую советскую механику, не всегда между прочем нелепую и очень часто отвечающую желаниям населения. Если нынешние власти в одно мгновение взяли и бросили на произвол судьбы и пресловутого рынка все творческие союзы, разве от этого стало лучше? Разве за двадцать лет, которые Россия живёт в новых условиях, возникли в литературе сочинения, равноценные тому, что делали Фёдор Абрамов, Василий Белов, Юрий Трифонов, а в музыке что-то, хотя бы подобное Шостаковичу, Соловьёву-Седому и Свиридову?

Но не станем дальше раздражать себя и по-своему выворачивать тему. Вспоминая по приведенным бумагам, как по вехам на реке, обозначающим фарватер, это огромное и активно работающее Общество, можно отметить ряд фанатиков, людей честно и благородно ему служивших. Многие из них в книге названы, и каждый заслуживает уважения. В тексте есть и цифры, свидетельствующие, что людей, которые любили книгу, на просторах распавшегося Советского Союза, в то ушедшее от нас время, было невероятное количество, почти как комсомольцев. Сейчас, конечно, любят говорить: время, дескать, не то, не те носители, не те интересы, работает, дескать,

Интернет. Но согласимся, что в книге, несмотря ни на что, есть некая первозданность знания и впечатлений. И есть какая-то внутренняя интеллектуальная безопасность – как от той полки или книжного шкафа в квартире. Кстати, ни в одном нынешнем телевизионном сериале я никогда в интерьере не видел ни одной книжки, а, между тем, доподлинно знаю, что очень богатые люди, из моды ли своей юности, из возможного понимания судьбы собственных детей, собирают роскошные, а порой и уникальные библиотеки. Правда, где теперь прежние читатели и их дискуссии? По каким активным блогам лазают люди, желающие обменяться мнениями о прочитанных книгах.

В собрании документов, которые нынешний Международный союз книголюбов, являющийся преемником прежнего Всесоюзного Общества, представляет читателям, много имён людей, вызывающих уважение, своим авторитетом способствовавших распространению в нашей стране чтения. Но есть и имена, вызывающие лёгкую иронию. Читателю самому предстоит это оценить. Из песни, как говорится, слов не выбросить.

Если говорить о действиях самого Общества, то главное направление его деятельности – это стимуляция чтения и всего того, что ему сопутствует. Современному читателю даже трудно представить себе и методичку, и объём работы Общества. Книга – сложнейший продукт цивилизации, интеллектуального и нравственного самостояния человека, ей сопутствуют многие начинания и процессы. Здесь и целые отрасли знания и искусства, включая иллюстрацию, оформление, печать, миниатюрную книгу (как феномен на стыке искусства, книгопечатания и технической дерзости), и, наконец, экслибрис – книжный знак. Кстати, и прежде Общество, и теперь Союз гордятся своим музеем экслибриса, одним из лучших и самых полных в мире.

С началом перестройки и распадом нашей великой Родины трансформировалось и Общество, превратившись в Международный союз книголюбов. Были, конечно, и здесь потери, но как же без них. За государственной границей России остались и читатели, и государственные библиотеки, набитые знакомой во всём мире русской классикой, и библиотеки домашние, с

закладками, сделанными ещё отцами и дедами, остались книголюбы и люди, любящие русскую отечественную культуру. Можно, конечно, не любить Россию или не любить Германию, но невозможно не любить Толстого и Гете. И здесь значение Союза книголюбов высвечивается новым светом. Это один из обручей, стягивающих некое общее геополитическое пространство. Культура – она вообще обладает счастливым свойством стягивать, соединять и не отпускать. Вот собственно, это и есть то последнее, что мне хотелось сказать, перед тем как читатель начнёт перелистывать эту книгу, изданную к 35-летию Международного союза книголюбов.



*СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ*  
*ВОК*  
*(1974–1991)*





Москва. Колонный зал Дома Союзов. 3 октября 1974 года. Учредительный съезд ВСК



## **Хроника. Документы. Цифры. Факты.**

### **Создание Всесоюзного Добровольного общества любителей книги**

5 мая 1959 года на страницах «Литературной газеты» было опубликовано письмо – «Создадим общество любителей книги»<sup>1</sup>. Его подписали академики А.В. Гончаров и Д.В. Скобелевы, писатели Н.С. Тихонов и П. А. Андроников, артист Н. П. Смирнов-Сокольский. Идея создания общества книголюбов как массовой организации «друзей-книжки», «книголюб-библиофил», «читателей-собирателей» получила широкий резонанс. Но от этой идеи до воплощения замысла в жизнь прошло довольно много времени. Только в конце 1973 года была сформирован Всесоюзный оргкомитет по созданию Всесоюзного добровольного общества книголюбов во главе с председателем Госкомиздата СССР Б. П. Стукалиным, а в столицах республик, в областных и краевых центрах – оргкомитеты по созданию республиканских обществ и их областных и краевых отделений.

С мая по октябрь 1974 года состоялись областные и краевые конференции, а также съезды республиканских обществ любителей книги, в их работе участвовали тысячи делегатов, представлявших самые широкие социальные группы населения. На конференциях и съездах по-деловому обсуждались цели и задачи Общества, проект его Устава.

На Учредительный съезд ВОК было избрано 570 делегатов-представителей всех союзных и автономных республик, 39 национальностей Советского Союза. Съезд открылся 3 октября 1974 года в Колонном зале Дома Союзов.

<sup>1</sup> Г.Ф. Гарин Всесоюзное общество любителей книги. История, опыт работы, проблемы – М.: 1989, с. 21

Основной доклад «О создании и задачах Всесоюзного добровольного общества любителей книги» сделал Председатель Госкомиздата СССР Б. И. Стукалин. С докладом «О проекте Устава Всесоюзного добровольного общества любителей книги» выступил заместитель министра культуры СССР Г.И. Владыкин. Съезд утвердил Устав Всесоюзного добровольного общества любителей книги, в котором определялись его цели и задачи, порядок приёма в индивидуальные и коллективные члены, их права и обязанности, структура и руководящие органы Общества, источники образования средств.

В состав избранного съездом Центрального правления ВОК вошли 115 человек, в том числе председатели правлений обществ союзных республик, ряда областных, краевых и крупных городских отделений, председатели организаций-учредителей, различных объединений книголюбов, видные учёные, писатели, библиофилы.

На организационном заседании Центрального правления его председателем избран академик АН СССР Е.М. Жуков. Центральную ревизионную комиссию возглавил директор Государственной публичной научно-технической библиотеки Н.И. Тышкевич.

Президиум Центрального правления утвердил «Положение о первичных организациях ВОК», которое оказало большую помощь на местах и существенно дополнило Устав. Большую помощь любителям книги оказали специальные издания. С 1 мая 1974 года газета «Книжное обозрение» стала органом не только Госкомиздата СССР, но и ВОК.



## Приветственное письмо ЦК КПСС

### *Учредительному съезду Всесоюзного добровольного общества любителей книги*

Дорогие товарищи!

Центральный комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует делегатов учредительного съезда Всесоюзного добровольного общества любителей книги и в их лице миллионы советских людей, всех, кто любит и ценит книгу, кто её создаёт, печатает, пропагандирует и распространяет.

Партия высоко ценит воспитательную, мобилизующую и организующую роль книги в формировании нового человека, в развитии и приумножении материальных и духовных ценностей советского общества. Народность и партийность, научная аргументированность и достоверность, правдивость и высокий идейно-художественный уровень снискали нашей литературе большой авторитет во всём мире.

Выпуск книг в Советском Союзе достиг поистине грандиозных масштабов. Ежегодно в нашей стране выходит свыше полутора миллиардов книг более чем на ста языках. К услугам советских людей 360 тысяч государственных и общественных библиотек. Советский Союз по праву называется самой читающей страной в мире. Любовь к книге стала ныне неотъемлемой чертой советского образа жизни.

Благородное движение книголюбов, объединяющее миллионы рабочих и учёных, колхозников и студентов, людей различных поколений и профессий, — яркое свидетельство высокого культурного уровня нашего народа, его разносторонних духовных запросов. Любители книги, объединённые во Всесоюзное добровольное общество, будут стремиться к тому, чтобы полнее использовать огромную силу печатного слова в пропаганде бессмертных идей марксизма-ленинизма, в распространении политических, научных и технических знаний, воспитании активных строителей коммунистического общества.

Одной из важнейших задач движения книголюбов является формирование читательских интересов и вкусов молодёжи, воспитание у подрастающих поколений любви к книге, умения работать с ней, бережного отношения к этому замечательному творению человеческого гения.

Центральный Комитет КПСС желает учредительному съезду Всесоюзного добровольного общества любителей книги успехов в работе и выражает уверенность, что общество внесёт достойный вклад в дело дальнейшего развития культуры в нашей стране, воспитания трудящихся в духе беспредельной верности идеалам коммунизма.

*Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза  
«Правда», 1974, 3 окт.*

## Из стенограммы Учредительного съезда Всесоюзного добровольного общества любителей книги

*Москва, 3 октября 1974 года, Колонный зал Дома Союзов*

В президиум приглашены руководители организаций-учредителей Всесоюзного добровольного общества любителей книги: Стукалин Б.И. — председатель Госкомиздата СССР, председатель Оргкомитета по созданию ВОК; Фурцева Е.А. — Министр культуры СССР; Прокофьев М.А. — Министр просвещения СССР; Бирюкова А.П. — секретарь ВЦСПС; Тяжельников Е.М. — первый секретарь ЦК ВКЛСМ; Гудков Д.И. — заместитель председателя Правления Центросоюза СССР; Марков Г.М. — Первый секретарь Правления Союза писателей СССР; а также работники ЦК КПСС.

***Вступительным словом съезд открывает Первый секретарь Правления Союза писателей СССР, Герой Социалистического труда Георгий Моисеевич Марков.***

Дорогие товарищи делегаты!

Уважаемые гости!

День открытия Первого Всесоюзного учредительного съезда добровольного общества любителей книги — большой праздник советской культуры, знаменательное событие в жизни советских людей, новое свидетельство огромного внимания Коммунистической партии, ленинского Центрального комитета к духовной жизни народа.

Сегодня опубликовано в печати вдохновляющее приветствие ЦК КПСС нашему съезду. Это ещё одно доказательство заботы партии о расцвете культуры нашего государства. Создание Всесоюзного добровольного общества книголюбов стало возможным лишь в результате приобщения трудящихся масс к духовным богатствам, накопленным человечеством, и

величайших культурных преобразований, осуществлённых Советской властью в условиях социалистического строя.

В стране фактически давно существует и развивается благородное движение книголюбов. Всему миру известно, что советский народ – самый читающий из всех народов, живущих на планете.

Именно поэтому миллионы советских читателей единодушно одобрили инициативу Госкомиздата СССР, Министерства культуры СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Центросоюза, Министерства просвещения СССР и Союза писателей СССР о создании общества. Тысячи книголюбов участвовали в учредительных собраниях республиканских съездов, областных и краевых конференций.

---

*Ежедневно читальные залы только Государственной библиотеки им. В.И. Ленина посещают 16 тыс. человек, это почти 2,5 млн. человек в год.*

---

Наша книга занимает огромное место в духовной жизни советского человека, является источником знаний, пропагандистом коммунистических идей двигателем научно-технического прогресса, средством живой связи со всей отечественной и мировой культурой. Книга вооружает нас могучей марксистско-ленинской теорией, открывает нам красоту и величие истории и культуры нашей Родины, книга учит нас коммунистической морали и нравственности. Пламенная партийность и народность литературы социалистического реализма вооружает общество высокой целеустремлённостью, поэзией и правдой, воодушевляет людей на труд и подвиги.

В идеологических битвах 20-века, в схватках с растленной буржуазной культурой советская книга – как часовой – всегда на посту.

Любовь к книге, отличавшая передовых людей Родины, стала теперь всенародной, стала неотъемлемой чертой советского народа.

За годы советской власти в стране возникла та культурная атмосфера, та духовная общность людей, о которой давно мечтали лучшие сыны человечества.

Любовь советских людей к книге особенно проявляется в дни литературных юбилеев, становящихся каждый раз поистине всенародными праздниками, в том трудовом энтузиазме, с которым советские люди претворяют в жизнь величественную программу социально-экономического и культурного строительства, начертанную XXIV съездом КПСС. Мы все ещё ощущаем незримое влияние, силу печатного слова. Книга у нас была, есть и будет постоянным спутником советского человека. Она всегда остаётся набатом нашей общественной совести, светочем гуманизма и добра, рупором братства и интернационализма.

Мы, советские писатели, как и все деятели культуры, как все советские читатели, благодарны Центральному Комитету нашей партии за поддержку инициативы учредителей Общества. Создание Общества книголюбов ещё больше упрочит связи многонациональной литературы с народом, с его героической борьбой за коммунизм.

Дорогие товарищи и друзья, разрешите от имени учредителей общества и по их поручению с волнением и радостью объявить I-й Всесоюзный учредительный съезд Всесоюзного добровольного общества любителей книги открытым.

***Из выступления заместителя Министра культуры СССР, зам. Председателя Оргкомитета по созданию Всесоюзного добровольного общества любителей книги Г.И. Владыкина «О проекте Устава».***

Как известно, первоначальный проект Устава, подготовленный Всесоюзным Оргкомитетом, был разослан всем учредителям общества, многим центральным организациям, творческим союзам, министерствам и ведомствам, а также опубликован в газете «Книжное обозрение». Повсеместно основные положения проекта получили одобрение.

Вместе с тем, на учредительных съездах и конференциях республик, краёв и областей, а также на страницах газет и журналов и в поступивших в Оргкомитет письмах многих книголюбов были высказаны замечания, предложения и пожелания, которые внимательно изучены и, в основном, учтены в новом проекте Устава, имеющем у делегатов съезда.

В проекте Устава изложены принципы построения Общества, его цели и задачи, способы их осуществления и порядок деятельности Общества, условия приёма в члены Общества; права и обязанности его членов; порядок образования органов управления и круг вопросов, входящих в сферу их деятельности; работа первичных организаций Общества; сроки, порядок созыва и компетенции съездов, конференций и выборных собраний членов Общества; средства Общества и способы их образования и использования.

В проекте Устава содержится положение о том, что одна из целей Общества — содействие улучшению информации о печатных изданиях, организация более интенсивного книгообмена в стране, в том числе между книголюбями, совершенствование книгоиздательского, библиотечно-библиографического и книготоргового дела. Разумеется, выполнение этих задач, как и вся работа Общества в целом, не мыслимы без постоянных контактов с другими общественными организациями и государственными органами, призванными осуществлять политику партии в области культуры.

Проект Устава предусматривает, что Общество строится на основе демократического централизма и представляет собой единую систему всех входящих в него организаций — от первичных до республиканских. Это обеспечивается Уставом, который является единым для всех организаций — членов Общества (индивидуальных и коллективных); наличием обязательного для всех его членов, единого для всего Общества — членства и, наконец, едиными материальными средствами Общества.

Организации Общества образуются с учетом федерального устройства советского государства, административно-территориального деления союзных республик и по территориально-

производственному признаку в городах и районах. Проект Устава регламентирует порядок создания и деятельности тех или иных звеньев Общества.

Поскольку предполагается, что правления отдельных организаций Общества, особенно Центральное и Республиканские, будут довольно многочисленны по своему составу, они, естественно, не смогут действовать с такой оперативностью, какая необходима для исполнительных органов, призванных повседневно управлять делами Общества. Поэтому предлагается для текущего руководства иметь в центральном правлении и правлениях местных отделений Общества президиумы, т.е. более узкие по своему составу исполнительные органы.

Уставом предусмотрено создание советов и секций различных направлений деятельности общества: по отдельным видам литературы, книжной графике, критике, библиографии и другие.

Представляется совершенно необходимым, чтобы Всесоюзное добровольное общество любителей книги активно сотрудничало с творческими союзами и другими обществами, особенно родственными по содержанию деятельности, а также с профсоюзными и комсомольскими организациями, школами, полкорманами Советской армии, потребительской кооперацией, что несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию социалистической культуры.

Средства Общества образуются из доходов от деятельности предприятий, создаваемых Обществом в установленном порядке в пределах его компетенции.

В ходе обсуждения проекта Устава поступали предложения об уменьшении размера членских взносов. Это предложение учтено. Вместо одного рубля двадцати копеек, как намечалось раньше, сейчас предлагается установить ежегодный членский взнос в размере одного рубля. Вместе с тем, нужно иметь в виду, что членские взносы явятся основным источником средств для Общества, призванного работать на самоокупаемости.

***Из доклада Б.Е. Родионова, председателя Мандатной комиссии Учредительного съезда ВОК.***

На Учредительный съезд Всесоюзного добровольного общества любителей книги на съездах союзных республик и на конференциях в автономных республиках, краях и областях РСФСР избрано 570 делегатов. Прибыли на съезд 532 человека. По уважительным причинам отсутствуют 38 делегатов.

Избраны делегатами представители 39 национальностей Советского союза: русских – 309, украинцев – 73, белорусов – 19, казахов 16, узбеков – 17, грузин – 11, азербайджанцев – 9, литовцев – 8, молдаван – 7, латышей – 8, эстонцев – 9, армян – 15, туркменов – 7, таджиков – 10, киргизов – 9, а также представители многих других национальностей нашей великой многонациональной Родины – Союза Советских Социалистических Республик.

Из числа делегатов: мужчин – 424 человека, женщин – 145 человек, что далеко не соответствует той большой роли, которую играют советские женщины в развитии культуры и, в особенности, в книгоиздании, книгораспространении и библиотечной работе.



Делегаты из республик Средней Азии на Учредительном съезде ВОК

Большинство делегатов – 86 процентов – являются членами и кандидатами в члены Коммунистической партии Советского союза, 16 человек – комсомольцы, 64 товарища – беспартийные.

Книгу любят все. Она объединяет людей разных профессий и возрастов. По возрасту делегаты съезда представлены следующим образом: до 30 лет – 36 человек, от 30 до 40 лет – 97 человек, от 40 до 50 лет – 186 человек, от 50 до 60 лет – 194 человека, старше 60 лет – 8 человек.

Ярко характеризует съезда высокий общеобразовательный уровень его делегатов. Высшее и незаконченное высшее образование имеют 489 делегатов, среднее образование – 71 человек, незаконченное среднее образование – 9 делегатов.

В составе делегатов – 19 академиков и членов-корреспондентов Академии наук СССР и Академий наук союзных республик, 38 докторов наук и профессоров, 83 кандидата наук и доцента.

Делегатами съезда избраны: 96 работников партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов, 26 работников просвещения, 56 библиотечных работников, 15 работников потребкооперации. Издательства и полиграфическую промышленность представляют 93 делегата, книжную торговлю – 50. Деятелей литературы и искусства избрано 82, деятелей науки – 92 человека.

---

*В 1974 году на каждую семью в Казахстане приходилось в среднем по 30 книг. Распространением литературы в республиках занимаются 1190 книжных магазинов и тысячи киосков. Успешно работают 111 народных книжных магазинов и 160 библиотек, книжные фонды которых созданы книголюбями из личных библиотек.*

---

Среди делегатов – 40 депутатов Верховного Совета ССР и Верховных Советов союзных республик, 80 депутатов краевых, областных, городских и районных Советов, 9 членов ЦК компартий союзных республик, 57 членов крайкомов, обкомов, горкомов, райкомов партии.

Абсолютное большинство делегатов являются активными общественными пропагандистами книги.

За заслуги перед Родиной, за боевые и трудовые подвиги 445 делегатов награждены орденами и медалями Советского Союза, в том числе орденом Ленина – 49 человек: дважды, трижды и четырежды удостоены этой высшей награды нашей Родины – 13 человек. 23 делегатам присвоены высокие звания Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда. Среди делегатов съезда – 28 лауреатов Ленинской и Государственной премий, 5 – Заслуженных деятелей науки и техники, 43 – Заслуженных деятелей искусства и работников культуры, 6 – Заслуженных учителей.

***Из доклада Е.М. Жукова, академика Академии наук СССР, директора Института всеобщей истории.***

Дорогие друзья!

Нас всех собрала в этом доме одна общая благородная страсть – любовь к книге.

В нашей стране забота о книге поднята до уровня государственных задач. Об этом говорит существование специального Государственного Комитета Совета Министров СССР, которому поручена забота о книгах – от момента их рождения до поступления к потребителю.

Хорошая книга – кристаллизация достижений человеческой мысли, разума и чувства.

Было бы неверным предполагать, что хорошая книга отсутствует в буржуазном мире. Это, конечно, не так. Но положение хорошей книги в буржуазном обществе довольно не завидное. Она буквально тонет в мире не только посредственных и плохих, но и, к сожалению, вредных изданий, отравляющих сознание людей, пропагандирующих культ насилия, секса, проникнутых расистскими, шовинистическими и антикоммунистическими взглядами.

Внешняя оболочка книги на Западе, как правило, весьма завлекательна, но содержание отнюдь не адекватно оформлению.

Советская книга призвана выполнять важную идеологическую функцию и способствовать укреплению и развитию коммунистической сознательности, убеждённости.

Я хочу специально упомянуть о книгах, посвящённых исторической тематике. Это учебники, учебные пособия, справочные издания, обобщённые труды, монографии по конкретным вопросам, жизнеописания исторических деятелей, художественная литература и исторические романы. К сожалению, многие учебники написаны суконным и отталкивающим читателя языком. Вообще же книга по истории всегда несёт огромную идеологическую нагрузку. Воспроизводство лучших революционных традиций, освещение событий и их истолкование предполагают чёткость мировоззрения.

Особую важность приобретают уроки истории. Необходимо выявлять прогрессивное начало в историческом процессе. Разумеется, освещение прошлого должно быть свободно от его идеализации.

Существует особая опасность такой идеализации при освещении истории жизни царей, полководцев и героев отдалённого прошлого.

Иногда имеет место выпячивание национальной самобытности и любование этим ведёт к национальной ограниченности.

Наша общая задача распространять любовь к книге. Наше Общество должно помогать радоваться хорошей книге, пропагандировать хорошую книгу, огорчаться недостаткам, имеющимся в книге — это входящее в понятие любви к книге.

### ***Из выступления Народного артиста СССР Б.П. Чиркова.***

Здесь в зале, где собрались сплошь книгочеи и книголюбы, я не посмею говорить о том, как нужна и как важна книга для человека. Не посмею, потому что сидящие здесь прекрасно знают и отчётливо помнят о том, что не было бы книги, не было бы и нас такими, какие мы есть. И были бы люди гораздо ближе к ордам неандертальцев, чем к коммунистическому обществу.

Государственная и народная задача не в том, чтобы уговорить людей пользоваться книгами, а в том, чтобы научить брать от книги максимум того, что она может дать, и ещё в том, чтобы помочь читателям в огромном лесу научной, технической и художественной литературы, выходящей в свет, не заблудиться, а найти то, что ему нужно, интересно. Ныне лишь в одной Москве насчитывается тысяча человек писателей, журналистов, критиков, учёных, популяризаторов, а также пенсионеров, которые с увлечением пишут свои мемуары. (Смех).

В нашем государстве 250 миллионов создателей книг. Но возможности каждого человека всё же ограничены, и как бы не тянуло нас к чтению, мы от силы в состоянии прочесть три-четыре тысячи книг.

Общество, которое так своевременно создаётся нами, должно стать посредником между издательствами, магазинами и читателями.

### ***Из выступления писателя, доктора филологических наук И.А. Андроникова.***

Хочу, товарищи, рассказать вам о том, что Пушкинский дом в Ленинграде собирает редкие книги и уже располагает многими ценными книгами, вышедшими в довоенное время. Это тоже замечательный образец того книголюбия, которое обогащает нашу национальную культуру.

В то же время у нас имеются и выдающиеся библиофилы, такие как покойный профессор И.Н. Розанов, который собрал великолепную поэтическую библиотеку в 10 тысяч книг и тем самым поднял на большую высоту значение русской поэзии. Профессор И.Н. Розанов собирал только поэтические книги и завещал передать библиотеку в дар Музею А.С. Пушкина на Кропоткинской улице. Здесь сегодня присутствует его вдова — К.А. Мартышевская. Это безмерный подвиг любви к книге ушедшего от нас учёного. Собранные им книги и каталог библиотеки представляют для нас большую ценность.

Академик Виноградов В.В. также собрал замечательную библиотеку, которая охватывает многие издания славистики.

И чрезвычайно ценно стремление его вдовы – Н. Малышевой безвозмездно передать эту замечательную библиотеку в Национальную пушкинскую библиотеку.

Умер профессор Н.К. Гузий, и после него осталась прекрасная библиотека, которую его наследники передали Московскому Государственному университету им. М.В. Ломоносова.

Покойный К.И. Чуковский собрал детскую библиотеку, обращаясь для этого к писателям, создавшим детскую литературу. Он передал её в дар государству. Эти люди заботятся о том, что будет с их книгами после смерти – это настоящие книголюбцы.

***Из выступления народного писателя Эстонской ССР, председателя Правления Добровольного общества любителей книги Эстонии А.А. Хинта.***

Уважаемые любители книг!

В будущем году эстонской книге исполняется 450 лет. Первая известная нам эстонская книга была протестантского содержания, и поэтому она навлекла гнев агентов римского папы, и почти весь тираж её был уничтожен. Позднее, когда лютеранство стало государственной религией в странах Северной Европы, лютеранская церковь сама начала гонения на тех, кто думал иначе. Но, как говорят, нет худа без добра. Так, роюсь однажды в старых церковных книгах, я нашёл, что один из моих прапрадедов, обыкновенный крепостной рыбак и крестьянин, женившись на моей прапрабабушке, умел немного читать, а его невеста читала хорошо и умела даже немного писать. Безграмотных в лютеранской церкви не венчали.

В 1926 г. вышел первый том эпопеи патриарха эстонской литературы Антона Ханзена-Таммсааре “Правда и право”, экземпляр которого стоил 475 марок. Дневной заработок рабочих в то время был 238 марок. Значит, рабочий должен был трудиться два дня, чтобы купить один экземпляр “Правды и права”. Изданная в 1964 г. эта книга стоила уже 92 копейки, а т.к. рабочий получает сейчас в среднем за день четыре рубля

восемьдесят копеек, то он может на свой дневной заработок купить пять экземпляров “Правды и права”. Таким образом, мы видим, что книга стала дешевле в 10 раз.

Я совсем не собираюсь утверждать, что жизнь в Прибалтийских республиках сейчас в пять-десять раз дешевле, чем тогда. Картошка, без которой не мыслим стол эстонцев, и тогда почти ничего не стоила. Но что касается книг, то тут положение действительно таково. Книги сейчас доступны всем, и некоторые из них, например, “Эстонская Советская Энциклопедия” имеются в каждой второй или третьей семье. И вряд ли найдётся в Эстонии дом, в котором не имелось бы “Правды и права”.

***Из выступления Первого секретаря Союза писателей СССР, главного редактора журнала «Дружба народов» С.А. Баруздина.***

Уважаемые товарищи!

Действительно, сегодняшний день – это большой праздник всех, кто любит книгу. Если говорить больше, – это праздник всех тех, кто живёт на нашей советской земле, ибо только в нашей стране могло возникнуть такое Общество. Счастье у нас сегодня двойное: мы счастливы за свою страну и за то детище, которое мы сегодня ждём. В постановлении ЦК КПСС об этом

---

---

*В 1973 году было организовано около 8 тыс. литературных вечеров, на которых присутствовало около 1 млн. человек.*

---

---

хорошо сказано. Но, поскольку сегодня появляется на свет наш ребёнок, мне хотелось бы сказать, какую огромную работу в течение нескольких месяцев провели не только мы, члены Оргкомитета, но и Госкомиздат СССР, Госкомиздат РСФСР, Госкомиздат Украины, Госкомиздаты других союзных республик. На их долю выпала очень сложная, кропотливая и очень оперативная и важная работа, которая и привела нас сегодня в этот зал.

Союз писателей СССР – один из учредителей Всесоюзного добровольного общества книголюбов. Это закономерно. Никто другой, как литератор, заинтересован в таком Обществе, как создаваемое нами сегодня.

Поверьте, что среди нас – писателей – почти все книголюбы. Есть, конечно, и книгооднолюбы, т.е. авторы, которые любят только свои книги. Но таких мало... В большинстве своём мы книголюбы.

Разрешите от имени серьёзного отряда книголюбов, объединённых в Союз писателей СССР, приветствовать вас и сказать, что мы будем помогать Обществу, будем писать книги лучше, но и вы помогайте нам. Не стесняйтесь нас хвалить, не стесняйтесь нас ругать. К сожалению, несмотря на все важные постановления, вся наша критика комплиментарная: она большей частью говорит о содержании книги, но не даёт ей оценки.

Если говорить о вкладе Союза писателей в работу нашего Общества, то надо добавить, что 80 журналов являются его органами, около 20 газет и издательств. Все они занимаются пропагандой книг.

Огромную роль в нашей работе играет радио и телевидение. Доброе слово хочу сказать по поводу радио и телевидения центрального, республиканского, областных и краевых, в которых литература нашла значительное место.

Есть немало популярных передач, которые ведут Иракий Андроников, Роберт Рождественский, Константин Симонов, Андрей Дементьев, Георгий Марков и многие другие.

Я сам, как ведущий одной из таких передач, знаю, какой потрясающий отклик имеется от телезрителей, мы получаем десятки, тысячи писем от книголюбов с просьбой достать ту или иную книгу. Радио и телевидение и в дальнейшем будет оказывать большую помощь в работе Общества книголюбов.

***Из выступления главного редактора газеты «Советская культура» А.В. Романова.***

В начале 1973 года, после выхода первых же номеров газеты “Советская культура”, как газеты Центрального Комитета

КПСС, у её редакции наладились и с течением времени упрочились весьма плодотворные связи с многомиллионными любителями книги. Среди наших друзей-книголюбов были писатели и деятели искусства, библиотекари, пропагандисты книги, работники Госкомиздата СССР, комсомольские, советские и партийные работники. Так возник на страницах газеты “Клуб книголюбов”.

Уже первое заседание “Клуба книголюбов”, осуществлённое на страницах газеты “Советская культура” 26 июня прошлого года, высказалось за быстрейшее осуществление носившегося в воздухе предложения об объединении книголюбов, о создании Всесоюзного общества. И поверьте, что нам, работникам газеты, очень приятно, что многое из того, о чём шла речь на той первой странице “Клуба книголюбов”, отражено в проекте Устава рождающегося сегодня Общества.

За время существования в “Советской культуре” “Клуба книголюбов” его участники не раз настоятельно подымали вопрос и о создании в Москве музея книги. С такого рода предложением выступил, в частности, писатель Евг. Осетров. Его статья “Это время пришло”, опубликованная 9 октября 1973 г., вызвала заинтересованные отклики читателей.

Газета поставила также вопрос о необходимости репринтирования редких и старых изданий. Были затронуты и другие, не менее важные для советских книголюбов темы.

Работы у Общества поистине непочатый край. Взять хотя бы проблему библиотечного комплектования. Нельзя не согласиться, что здесь у нас нет должного порядка. Время от времени в разных газетах и журналах появляются критические письма и корреспонденции, но они не оказывают заметного воздействия на комплектующие органы.

Не так давно было проведено обследование библиотек в 22-х небольших городах Российской Федерации. Данные этого обследования были опубликованы в специальной библиотечной печати. Из этих данных следует, что в фонды обследованных библиотек не попадает примерно 45 процентов книг, предназначенных для широкого круга читателей, туда не попадает 71 процент популярных пособий по экономике, 40 процентов

---

атеистической литературы, треть всех изданий по вопросам морали и воспитания, 49 процентов поэтических сборников.

---

*В 1974 году в Ленинграде было 50 полиграфических предприятий, в их числе Печатный двор, типография им. И. Федорова и др. «Леникнига» — крупнейшая книготорговая организация страны, имела 140 магазинов, более 180 киосков, свыше 100 народных магазинов и киосков, работавших на общественных началах. Ежегодно каждый ленинградец покупал в среднем около 15 книг.*

---

В большинство сельских, районных, городских, профсоюзных, детских библиотек, читателями которых являются более 100 миллионов человек, поступает лишь 15–20 % заказанных ими книг.

Какая же огромная работа ждёт нас впереди, чтобы книгу действительно повсюду читали, чтобы книжное богатство каждой библиотеки использовалось полностью и с наилучшим эффектом.

### ***Из выступления народного художника СССР Д.А. Шмаринова.***

Существует крупная самостоятельная область советского изобразительного искусства — искусство книжной иллюстрации, а если сказать шире — искусство книги.

Книга — произведение искусства, вспомните древние, снабженные миниатюрами, средневековые рукописные книги, вспомните старопечатные книги, книги Ивана Фёдорова. В книжной иллюстрации в прошлом работали лучшие русские художники, создавшие иллюстрации, неразрывно связанные в нашем представлении с литературным произведением. Таковы иллюстрации А. Бенуа к “Медному всаднику”, Врубля к “Демону”, Лансере к “Хаджи Мурату”, Добужинского к “Белым ночам” Достоевского.

Из их опыта можно вывести один непреложный закон, чем глубже художник входит в произведение писателя, в его реальный образный строй, тем больше раскрывается индивидуаль-

ность самого художника, тем большую творческую свободу он обретает.

Советская школа книжной графики, опираясь на опыт своих предшественников, внесла в советское искусство крупный новаторский вклад, оказавший самое широкое влияние на развитие и формирование искусства книги не только в нашей стране, но и за рубежом.

Я говорю о создателе нового искусства книжной гравюры – Владимире Андреевиче Фаворском – авторе великолепных гравюр к “Слову о полку Игореве” и произведениям Пушкина, Шекспира, Бернса.

Я говорю о создателях советской иллюстрированной детской книги – Владимире Лебедеве, Конашевиче, Пахомове.

Я говорю о творчестве С. Герасимова, автора замечательных иллюстраций к Некрасову и Горькому, о Кибрике – создателе иллюстраций к произведениям Р. Роллана, Шарля де Костера, Гоголя, Пушкина.

Я говорю о Кукрыниксах, работавших над произведениями Горького, Чехова, Лескова, Ильфа и Петрова, о работах Каневского к Гоголю, Салтыкову-Щедрину, Маршаку, Михалкову, А. Барто.

Ходят легенды, что современные писатели не любят иллюстраций к своим произведениям. Думаю, что они не любят плохих иллюстраций. Мы забываем иногда, что крупнейшие писатели нашего века жили и живут рядом с нами. Надо вспомнить здесь многолетнюю совместную работу Маршака и художника Владимира Лебедева. Надо не забывать об опыте целого ряда моих товарищей (О. Верейский), работавших в тесном контакте с Гайдаром, Фадеевым, Твардовским, Шолоховым.

***Из выступления председателя колхоза «Россия», Героя Социалистического труда И.Е. Адонина.***

Дорогие товарищи!

Почти сто участников этого съезда представляют здесь делегацию Украины. Мы привезли вам тепло братских сердец

украинского народа и с радостью передаём его приветы и добрые пожелания. (Аплодисменты)

Мы были и всегда будем благодарны Ивану Фёдорову, всем тем, кто сотворил, напечатал когда-то первые наши книги. Никогда не забудется, что только с победой Октябрьской революции, с победой дела социализма книга смогла войти и вошла у нас в каждый дом, в каждую семью.

Если в течение 120-ти дореволюционных лет на Украине выходили на украинском языке всего 20–25 книг в год, то сейчас у нас выходит за год 135–140 миллионов экземпляров книг и брошюр. А вместе с той литературой, которую республика получает из Российской Федерации и других братских республик, на Украине за год распространяется не менее 250 мил. экземпляров.

---

---

*Книгораспространением в городах и селах Украины на общественных началах занято около 400 тыс. человек. В республике создано около 1000 народных книжных магазинов и киосков и 6320 школьных кооперативов «Юные друзья книги».*

---

---

Но дело не только в цифрах.

Кто же такие книголюбцы Украины? В какой-то мере можно судить об этом по составу участников состоявшегося недавно в Киеве учредительного съезда Добровольного общества любителей книги Украинской ССР. Его 257 делегатов представляли почти 40 млн. читателей и книголюбцов республики, три четверти делегатов за заслуги перед Родиной награждены орденами и медалями, 7 человек удостоены звания Героя Социалистического Труда.

Среди делегатов – 32 кандидата и доктора наук, 34 человека, имеющих почётные звания. Четвертую часть делегатов составляют женщины.

Я представляю колхоз «Россия» – одно из передовых хозяйств Кировоградской области. Доходы колхоза «Россия» колоссальные. На культурно-бытовые нужды и строительство школы-интерната в текущем году мы выделили свыше 1 млн.

рублей. Село Красноселье неузнаваемо преобразилось. Построены новые производственные, административные и торговые здания. К услугам сельских тружеников – двухэтажный Дом культуры. В нём – новейшая киноаппаратура, библиотека с книжным фондом в 50 тыс. книг. Здесь же разместился читальный зал, комнаты для кружков художественной самодеятельности. Следует отметить, что из 2 тысяч жителей села свыше 1,5 тысяч являются читателями колхозной библиотеки.

Книга на Кировоградчине, как и во многих уголках нашей страны, пользуется особым почётом.

***Из выступления литературоведа, заместителя главного редактора журнала «Вопросы литературы» Е.И. Осетрова.***

Основа основ в отношении к книге – проблема читателя. Все мы, кто бы мы ни были, – высокообразованные и “средние” посетители библиотек и собиратели-библиофилы, книголюбы – все мы – прежде всего и, главным образом, читатели.

Много десятилетий наша литературная печать занималась и успешно занимается сегодня воспитанием и образованием автора. Но, как известно, искусство слова требует не только талантливого поэта, но и талантливого читателя. Об этом мы долго забывали. Способность глубоко понимать великого поэта – тоже талант – его следует отыскивать и беречь. Гёте считал, что из всех искусств самое трудное – искусство чтения. Писатель, создавая шедевр, все-таки выполняет только часть работы, надеясь, что читатель также примет дальнейшее участие в его мыслительной деятельности.

Сегодня мы, пожалуй, как никогда, ощущаем, что книг много и мало. С этим мы сталкиваемся постоянно. Часто обвиняют издательства в том, что они выпускает слишком много скучной и безликой продукции, что они, бывает, печатают и тех, кого великий Сытин, красочно именовал “писателями из подворотни”.

Я, признаться, никогда не встречал человека, который бы, не изучив основы точных наук, рассуждал бы о проблемах высшей математики. Но, как вы знаете, есть две сферы, где все

знатоки и специалисты – медицина и литература. Все знают, как надо вас лечить, и все отлично разбираются в том, как надо писать книги. Но ведь лекарство, полезное одному, губительно иному. Сфера литературы, да и вообще искусство – тончайшая сторона деятельности человека, куда проникнуть особенно нелегко. В искусстве также действуют законы, но в отличие от точных наук, они столь многообразны, и их действие носит такой уникальный характер, что познать их трудно, мнение читателя о книге надо знать, учитывать в работе, но его нельзя абсолютизировать.

Читатель и писатель должны взаимно воспитывать друг друга, их общение необходимо, читательские встречи с литераторами нередко носят условно-праздничный характер, а речь идёт о деловом общении. Александр Твардовский радовался, что у нас появился высший тип читателя – читатель-собиратель, коллекционер книги. Это отрадное явление нашей жизни. Но будем глядеть правде в глаза, книги должны заполнять не столько полки, сколько жизнь.

Печать редко и отрывочно публикует читательские мнения о книгах. Они, эти мнения, несмотря на старания социологов и всяких предсказателей будущего, изучаются плохо. Нужен общественный институт читательских мнений. В сотне книг я не могу назвать ни одной, которая талантливо бы говорила о том, как современный читатель воспринимает литературу. Изумительная книга Андриана Топорова “Крестьяне о писателях”, вызывавшая в свое время восхищение Максима Горького и Рубакина, явление, относящееся к 20-м годам. Не пришла ли пора продолжить работу Топорова?

В последние годы периодика с каким-то непонятным восторгом стала писать об искусстве быстрого чтения. Нашлись даже специалисты, которые – по сообщениям “Вечерней Москвы” – за умеренную плату берутся обучать смыслённых молодых людей быстрому чтению. Я убеждён, что дело это не только не нужное, но и вредное. Глотателей книг, успевающих быстро просмотреть всё на свете, у нас хватает, при встрече со многими из таких “знатоков” хочется сказать словами давнего

экспромта: “И с Есениным знаком, и с Асеевым знаком, к сожалению, не знаком только с русским языком”.

Читателя, да особенно волевого, надо учить искусству чтения, искусству неторопливого вникания в текст, обдумывания и даже создания, если хотите, своего варианта книги. Великое произведение не просто прочитывается, а навсегда поселяется в наших сердцах и умах.

---

---

*В стране ежегодно собирается 400 тыс. тонн макулатуры*

---

---

...Мы часто и вполне справедливо говорим, что мы – великая книжная держава. У нас в самом деле имеются необъятные книжные сокровища, вырос читатель, которым мы вправе гордиться. Но не будем забывать о том, что многие книжные богатства лежат под спудом. Я не буду сейчас говорить о библиотечных фондах, которых годами не касается рука читателя. Это отдельный и болезненный вопрос.

Мы почему-то редко и неохотно рассказываем о наших богатствах, таим их, не выставляем для обозрения и пользования. В писательском клубе мне удалось провести несколько вечеров на тему: «Наши книжные сокровищницы», и они пользовались огромным читательским успехом. О частных и общественных коллекциях начал рассказывать «Альманах библиофила», который мы надеемся сделать периодическим изданием. Почему бы какому-нибудь крупному столичному издательству не предпринять выпуск хорошо оформленной серии «Наши книжные сокровищницы» – ведь за её книгами охотились бы любители во всём мире. В настоящее время я с группой энтузиастов-книжников закончил составление ежегодного календаря книголюба.

В Лейпцигском Музее книги, после просмотра экспозиции, меня спросили, что я хочу ещё увидеть? Я ответил, что хотел бы увидеть новые шрифты, созданные в мире в последние годы. Через несколько минут издание с новыми шрифтами лежало у нас на столе и было видно, в каком направлении идут поиски.

Что ещё? Лучшие учебники мира. Через несколько минут стол запестрел прекрасными школьными книгами – есть чему поучиться и издателю, и художнику. Потом я назвал фамилию графика средней известности – что он делает? И вот книги этого московского графика передо мной на столе. Пора, давно пора обзавестись Москве, родине Ивана Фёдорова, музеем книги, который должен стать средоточием, центром нашей книжной культуры. Все мы охотно внесём свою лепту в создание такого музея, бесплатно и безвозмездно подарим книги из своих коллекций, думаю, что все книголюбцы в этом поддержат меня.

И последнее. Название книги, название общества – вещь немаловажная. Наше общество стали как-то сокращенно и неблагозвучно именовать ВДОЛК. Общество следует именовать – Добровольное общество “Книга”, а не каким-то ВДОЛК.

***Из выступления Председателя Клуба книголюбцов  
Института «Минск-проект», Г.И. Власова.***

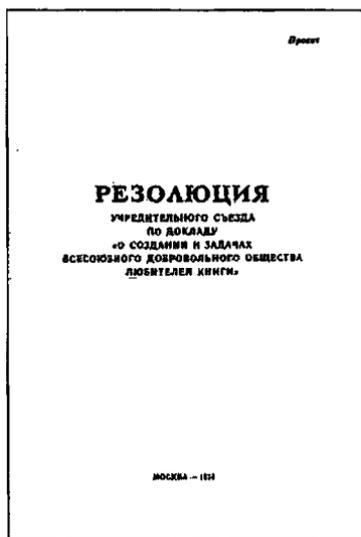
Как и всех книголюбцов, нас волнуют вопросы правильного определения тиража книги. Мы считаем, что дефицит – понятие неприложимое к книге, и видим в решении этого вопроса одну из важнейших задач Общества. Поэтому необходимо в раздел “Общие положения” проекта Устава внести дополнение об участии в той или иной форме Общества в составлении тематических планов издательств, в том числе и в определении тиража. Вот самый свежий пример: в только что вышедшем номере “Книжного обозрения” объявлено о выходе в свет в издательстве “Художественная литература” “Божественной комедии” Данте, тираж всего 100 тыс. экземпляров. Это не только мало, но и значительно меньше, чем ранее планировалось, – скажу, что только по Белоруссии библиотек 10 тысяч. Не вышли в свет десятки названий, объявленных в планах 1972–1973 г. издательств “Художественная литература”, “Молодая гвардия”, “Советский писатель”, особенно в сериях “ЖЗЛ”, “Библиотека поэта”, альманах “Прометей”.

### **Заключительное слово Председателя Госкомиздата СССР Б.И. Стукалина.**

Товарищи, мы приняли резолюцию и утвердили Устав Всесоюзного Общества книголюбов. Таким образом, наше общество создано.

Позвольте мне от имени Организационного комитета Общества горячо и сердечно приветствовать всех делегатов и миллионы книголюбов нашей страны и пожелать нашему Обществу большего и доброго пути! (Долгие аплодисменты)

*На Учредительном съезде было избрано Правление в составе 115 человек, ревизионная комиссия в составе 19 человек. Председателем Центрального Правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги был избран академик АН СССР Ю.М. Жуков. Ревизионную комиссию возглавил директор Государственной публичной научно-технической библиотеки Н.И. Тышкевич.*



Резолюция  
Всесоюзного добровольного  
общества любителей книги

## **Всесоюзное добровольное общество любителей книги расширяет свою деятельность**

Уже через пять лет после Учредительного съезда книголюбов первичные ячейки действовали в 139 тыс. трудовых коллективов, а число индивидуальных членов приближалось к 10 млн. человек. В следующее пятилетие (1979–1984) количество первичных организаций выросло до 194 тыс., а индивидуальных членов до 16 млн. Объединение любителей книги превратилось в одно из самых массовых общественных формирований страны.

С октября 1984 г. по февраль 1989 г. ЦП ВОК принято 63 Постановления и Положения ВОК по различным вопросам, касающимся деятельности организации. Среди наиболее интересных и важных:

*О дальнейшем совершенствовании работы организаций ВОК по повышению роли книги и чтения в воспитании молодежи.*

*Постановление V объединённого пленума правлений ВОК по повышению роли книги и чтения в воспитании молодежи.*

*Постановление V объединённого пленума правлений ВОК и общества любителей книги РСФСР и приложения к нему.*

*Приложение №1. Основные направления работы Всесоюзного общества любителей книги по программе «Дети и книга».*

*Приложение №2. Программа ВОК «Молодёжь и книга». (Основные направления, г. Волгоград, 22 марта 1988 г.)*

*Положение о первичных организациях Всесоюзного добровольного общества любителей книги. (Утверждено Президиумом Центрального правления ВОК, 27 мая 1986 г.)*

*Положение об организации платных литературных клубов.*

*Вот некоторые из принятых за тот период документов:*

**Положение о деятельности научно-методической секции по работе с миниатюрными книгами.** Постановление оргбюро Президиума ЦП ВОК от 24 марта 1986 г. (публикуется частично)

Организационно-исполнительное бюро Президиума Центрального правления ВОК постановляет:

3. Методическому совету по работе с миниатюрными книгами, закрепив всё положительное в предшествующей деятельности секции, сосредоточить свои усилия на дальнейшем максимальном использовании идейно-политического и духовно-нравственного потенциала миниатюрных изданий в коммунистическом воспитании советских людей, активизации в этом направлении каждой секции, клуба, всех любителей миниатюрной книги.

Проявлять заботу об укреплении существующих секций и клубов, об оказании им всемерной методической помощи, обобщении и распространении их лучшего опыта, а также об объединении любителей миниатюрных книг в тех республиках, краях и областях, где секции (клубы) ещё не оформлены. Особое внимание при этом уделить приобщению к работе с миниатюрной книгой молодёжи и сельского населения.

4. Рекомендовать научно-методическому совету в плане работы на 1987–1988 гг. предусмотреть:

– разработку предложений по обмену миниатюрными книгами с книголюбями из стран социалистического содружества;

– подготовку материалов по созданию из представителей социалистических стран международного бюро любителей миниатюрных книг;

– выпуск рекомендаций по системе коллекционирования миниатюрных книг и обобщения передового опыта секций миниатюрных книг Пермской областной организации Общества любителей книги;

– изучение выходящих в стране каталогов выставок, их квалифицированный обзорный анализ и выработку рекомендаций по улучшению их качества;

– издание бюллетеня «Советские миниатюрные книги».

8. Обязать правления ДОК союзных республик, краевые, областные правления ДОК активизировать работу по открытию новых секций и клубов для пропаганды чтения, культуры общения с книгой, широко практиковать выставки миниатюрных книг из личных собраний в общеобразовательных школах, студенческих и молодёжных общежитиях, оказывать материальную и методическую помощь секциям (клубам) по работе с миниатюрными изданиями.

**О выделении средств – 100 тыс. рублей Советскому детскому фонду им. В.И. Ленина на комплектование книжных фондов библиотек детских домов и школ-интернатов страны.** Постановление Президиума ЦП ВОК от 16 февраля 1988 г.

В целях оказания помощи в улучшении работы по пропаганде книг среди юношества, формирования пополнения книжных фондов библиотек детских домов и школ-интернатов страны Президиум Центрального правления ВОК постановляет:

Удовлетворить просьбу и выделить 100 тысяч рублей Советскому детскому фонду имени В.И. Ленина для приобретения книг и пополнения библиотечных фондов 1000 детских домов и школ-интернатов страны.

Правлениям ДОК союзных республик, республиканских (АССР), краевых, областных, городских и районных организаций принять дополнительные меры по сбору книг из личных собраний для библиотек детских домов и школ-интернатов. Оказывать силами общественности методическую помощь вновь созданным и действующим библиотекам детских домов и школ-интернатов.

**Положение об оплате труда пропагандистов книги, выступающих в организациях Всесоюзного добровольного общества любителей книги.** Согласовано: Совет Министров СССР 23 октября 1986 г. Утверждено: Президиум ЦП ВОК 27 января 1987 г. (публикуется частично).

Во всех организациях Всесоюзного добровольного общества любителей книги, ведущих устную пропаганду, устанавливаются единые ставки гонорара пропагандистам книги за выступление на тематическом вечере, в устном журнале, за

проведение обзоров литературы, участие в литературно-музыкальных композициях и других мероприятиях учреждений и предприятий.

Для мероприятий, проводимых без взимания входной платы, размер разовой ставки гонорара за двухчасовое выступление, в зависимости от категорий участников, пропагандистов книги, оценивался следующим образом: академики – действительные члены Академии наук СССР получали 30 руб.; действительные члены академий наук союзных республик и отраслевых академий наук, члены-корреспонденты Академии наук СССР – соответственно – 25 руб.; доктора наук и профессора – 20 руб.; кандидаты наук и доценты – 10 руб.; не имеющие учёных степеней и званий заслуженные работники различных отраслей и структур – 10 руб.; специалисты-пропагандисты книги Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик – 6 р. 50 коп.; специалисты-пропагандисты областных, краевых центров СССР – 5 руб.; других городов и сёл – 4 руб.



Выступление пропагандиста книги, нач. 80-х гг.

*О том, насколько насыщенной, многообразной и плодотворной была деятельность организации книголюбов можно судить только по одному из отчётов о своей работе Оргбюро Президиума ЦП ВОК за май-октябрь 1986 г.*

### **Постановление о работе Оргбюро Президиума ЦП ВОК за май-октябрь 1986 г.**

За отчётный период организационно-исполнительное бюро Президиума ЦП ВОК приняло 67 постановлений. 24 из них о поощрении актива и штатных работников. Всего награждено 178 человек, в т.ч. 27 денежными премиями и книгами на сумму 1427 руб. 97 коп., 58 – значком “Активист Общества книголюбов”, 52 – Почетными грамотами ЦП ВОК, 41 активисту объявлена благодарность ЦП ВОК; 20 организаций и клубов книголюбов награждены Дипломами ЦП ВОК. 10 постановлений принято о приёме иностранных делегаций и командировках за границу. В соответствии с Планом культурных связей СССР с зарубежными странами на 1986 год первый заместитель председателя Центрального правления ВОК т. Шувалов С.Г. посетил с рабочим визитом ЮНЕСКО (по приглашению Бюро печати ЮНЕСКО);

*Центральное правление ВОК приняло делегации:*

– Объединения Венгерских издательств и книгораспространителей (зав. отделом пропаганды Объединения Карой Келен, зам. зав. отделом пропаганды Эрика Палое).

– Общества польских работников книжной торговли (председатель Общества Тадеуш Гусак, отв. секретарь Кристина Голенбевска), Общества библиотекарей ПНР (первый заместитель председателя Общества Юзеф Левицкий).

– Общества библиофилов Финляндии (заместитель премьер-министра Финляндии, председатель Общества Пауль Густафссон, директор Библиотеки Хельсинского Университета профессор Эско Хякки).

– Лондонского общества экслибрисистов (Дж. Тут, Р. Буолтон).

– Представителя Секретариата ЮНЕСКО, руководителя отдела изучения распространения культур ЮНЕСКО, директора Программы ЮНЕСКО “Коллекция репрезентативных произведений” Э. Моника.

*В Центральном правлении ВОК состоялись беседы:*

– с советником по вопросам культуры Посольства ВНР в СССР тов. Лорантом Тотом;

– с председателем Лондонского Общества экслибрисистов профессором У. Батлером (дважды);

– с председателем Софийской городской организации Республиканского движения “Друзья книги” НРБ Николаем Антоновым;

– с библиофилом и коллекционером из США И.Т. Холдсменом;  
– с коллекционером из Франции, собирателем русской дореволюционной детской книги Владимиром Амидури;

– с сотрудником Посольства МНР т. Пурэвийном Балдоржем.

*7 постановлений принято об установлении персональных надбавок штатным работникам, 3 – о проведении семинаров.*

*Кроме того оргбюро приняты постановления:*

– “О подготовке к переводу предприятий ВОК на новую систему планирования и экономического стимулирования”.

– “Об общественной аггестации работников ЦП ВОК”.

– “О сокращении планируемых показателей по смете доходов и расходов организаций ВОК”.

– “О переводе производственных предприятий ДОК Таджикской ССР, РСФСР, Украины на новую систему планирования”.

– “О выделении средств на создание в с. Хмельте Вяземского района Смоленской области мемориала, посвящённого А.С. Грибоедову”.

– “О работе ДОК Эстонской ССР по выполнению Постановления коллегии Министерства культуры СССР и Президиума ЦП ВОК об инициативе книголюбов по безвозмездной передаче в общественное пользование литературы из личных собраний.”

– “Об итогах деятельности ДОК БССР за 1985 г. и первое полугодие 1986 г.”

– “О выполнении постановления КНК СССР от 28 февраля 1985 г.”

– “Об утверждении задания на проектирование Ленинабадского производственного предприятия ДОК Таджикской ССР”.

*Должное внимание уделялось учёбе кадров. За истекший период проведены семинары на темы:*

– “О дальнейшем совершенствовании совместной работы организаций Общества книголюбов и библиотек по пропаганде книги в свете решений XXVII съезда КПСС” в г. Душанбе (июль) с участием работников библиотек и Министерства культуры СССР (150 чел).

– “О повышении роли общественности в деятельности ВОК в свете решений XXVII съезда КПСС” в г. Таллинне, (сентябрь) с участием первых заместителей председателей и председателей общественных советов республиканских правлений (100 чел).

– “О совершенствовании работы пресструпп в свете решений XXVII съезда КПСС” в г. Москве (июнь – 50 чел).

– “О дальнейшем совершенствовании редакционно-издательской деятельности ВОК в свете решений XXVII съезда КПСС” в г. Москве (сентябрь) с участием редакционно-издательских работников ДОК союзных республик (50 чел.).

– В июне с.г. в г. Краснодаре проведен Всесоюзный семинар по дальнейшему совершенствованию производственной деятельности с заместителями председателей правлений ДОК союзных республик и директорами производственных предприятий ВОК.

– В Институте повышения квалификации работников печати Госкомиздата СССР прошли обучение 66 штатных работников ВОК, в реставрационных мастерских библиотеки им. В.И.Ленина – 21 работник производственных предприятий (перецелётчики).

– Для советских журналистов проведена пресс-конференция “Книга и свободное время”. Для экспонирования на международных книжных ярмарках на Кубе и ФРГ переданы выставки советского экслибриса.

Для поощрения актива Общества книголюбов в соответствии с приказом Госкомиздата СССР № 222 от 23 мая 1983 г. разосланы дополнительные тиражи книг: Гарин-Михайловский “Избранные произведения”, изд. “Художественная литература”, 100 тыс. экз.; Чапыгин А. “Разин Степан” изд. “Художественная литература”, 100 тыс. экз.; Коновалов Г. “Благодарение. Предел” изд. “Советский писатель”, 50 тыс. экз.; Ю. Семёнов “Тсевдоним”, изд. “Молодая Гвардия”, 42 тыс. экз. для ВОК.

*Орбитор Президиума ЦП ВОК*



Обсуждение выставки политического плаката на заседании Совета МСК

## **ВОК – член Международной Федерации обществ любителей экслибриса (FISAE)**

Руководство ЦП ВОК постоянно уделяло внимание пропаганде и развитию современного книжного знака. В июне 1984 г. Оргбюро Президиума ЦП ВОК приняло постановление «Об усилении пропаганды экслибриса в организациях ВОК». Отметив определённые достижения книголюбов в пропаганде книжного знака, бюро рекомендовало отделениям общества активнее выявлять любителей экслибриса, объединять их в секции при правлениях и клубах.

В связи с 40-летием Победы в Великой Отечественной войне был объявлен конкурс на лучший экслибрис, посвящённый теме бессмертного подвига советского народа. В нём участвовало более 100 художников-любителей и членов Союза художников из восьми союзных республик. Разработанные ими экслибрисы посвящались городам-героям, мемориальным комплексам, выдающимся военачальникам, авторам книг героико-патриотической тематики.

В 80-е годы деятельность экслибрисистов страны не просто расширилась, она приобрела устойчивый, целенаправленный характер, превратившись в неотъемлемую часть культурной жизни. Масштабы этой деятельности стали объективной основой для вступления ВОК в 1988 г. в Международную федерацию обществ любителей экслибриса (FISAE). Это было всемирным признанием.

Первый Международный конгресс FISAE прошёл в 1953 году в Австрии, в Куфштайне, последний XXXII – в Китае, в Пекине в 2008 году. За 43 года существования организация разрослась. Сегодня в её составе более 60 обществ экслибрисистов различных государств. Индивидуального членства в FISAE нет. Начиная с 1986 г., когда был учреждён пост Исполнительного секретаря FISAE, на эту должность избран У.Э. Батлер, который занимает её по настоящее время.

## Руководители ВОК



*Евгений Михайлович Жуков* (1907–1980 гг.), советский историк, академик АН СССР (1958 г.); чл.-корр. (1946 г.). Член КПСС с 1941 г. С 1929 г. вёл педагогическую работу в Ленинградском восточном институте и Ленинградском университете. В 1943–1950 гг. – директор Тихоокеанского института АН СССР. С 1946 г. – заведующий кафедрой Академии общественных наук при ЦК КПСС. В 1957–1971 гг.

акад.-секретарь Отделения истории АН СССР. С 1968 г. – директор Института всеобщей истории АН СССР. Один из представителей советской школы японоведов, разработал ряд основных вопросов по истории Японии. Ему принадлежат работы по международным отношениям новейшего времени, по общим методологическим вопросам истории, по проблемам периодизации истории. В числе последних работ Е.М. Жукова – «Современная историческая наука и ленинизм», в сб. «Ленин и современная наука». Е.М. Жуков – главный редактор «Всемирной истории» (1955–1965 гг.) и «Советской исторической энциклопедии» (с 1958 г.). Награждён правительственными наградами: орденами и медалями.

Евгений Михайлович был в числе инициаторов создания Общества книголюбов. Вместе с Б.И. Стукалиным провёл большую организаторскую работу по подготовке Учредительного съезда ВОК, на котором выступил с докладом. Включён в состав ЦК ВОК и в 1974 году избран первым Председателем Центрального Правления ВОК.

**Иракий Луарсабович Андроников** (1908–1990 гг.) – советский писатель, литературовед, мастер художественного рассказа, телеведущий, Народный артист СССР (1982 г.).

Иракий Андроников родился в 1908 году в Петербурге. В 1925 году он окончил школу в Тифлисе и поступил на историко-филологический факультет Ленинградского университета и одновременно на словесное отделение Института истории искусств. С 1935 г. выступает с собственными устными рассказами. И. Андроников много сделал для изучения жизни и творчества М.Ю. Лермонтова, которому посвящены его основные литературоведческие работы. За книгу «Лермонтов. Исследования и находки» удостоен Государственной премии СССР в 1967 году.

В 1974 году И.А. Андроников вошёл в состав оргкомитета по созданию Всероссийского добровольного общества книголюбов, принимал участие в разработке Устава ВОК. В своем выступлении на Учредительном съезде высказал идею о создании библиотек на общественных началах для строителей БАМа. В дальнейшем был избран зам. Председателя ЦП ВОК.

**Василий Иванович Ардаматский** (1911–1989 гг.) – советский писатель, журналист, киносценарист. Родился в Смоленской области, в семье учителя. С 1929 года – радиожурналист. Член партии с 1943 года. Автор повестей и романов о милиции, разведчиках и чекистах. Многие его произведения были экранизированы.

Отмечен многочисленными советскими литературными премиями, в том числе и ЛП КГБ СССР. Наиболее известные произведения – “Сатурн” почти не виден” (о работе советской разведки на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны) и “Возмездие” (о проведенной чекистами операции по захвату контрреволюционера Бориса Савинкова).

В.И. Ардаматский был в числе первых писателей, выдвинувших идею создания общества книголюбов, участвовал в работе Всесоюзного оргкомитета по подготовке Учредительного съезда ВОК в 1974 году, избран в состав Президиума, а в дальнейшем стал зам. Председателя ЦП ВОК.

**Игорь Васильевич Петрянов-Соколов** (1907–1996 гг.) родился в крестьянской семье в селе Большая Якшень Нижегородской губернии (ныне Бутурлинский район Нижегородской области). В Большой Якшени и в соседних сёлах было много семей с фамилией Петряновы. Чтобы отличаться от однофамильцев, придумывали клички. Отец будущего академика любил соколиную охоту, поэтому добавил к фамилии «Соколов». В 1925 году после окончания на «отлично» средней школы Игорь Петрянов-Соколов едет из Большой Якшени в столицу, поступает в МГУ им. М.В. Ломоносова, на химический факультет. Свою первую научную статью Игорь Васильевич написал студентом, в этот же период (1929 г.) его принимают на работу в НИИФХИ им. Карпова в качестве младшего научного сотрудника. В этом институте он проработал всю жизнь (60 лет). В 1939 году Игорю Васильевичу было присвоено звание старшего научного сотрудника. В декабре 1940 года в возрасте 33 лет И.В. Петрянов-Соколов защитил докторскую диссертацию. В звании профессора был утверждён 22 июня 1941 года. В период Великой Отечественной войны институт эвакуировали на Северный Урал. Игорь Васильевич руководил строительством и пуском промышленных объектов, на которых производились оборонные средства, разработанные в его лаборатории. И.В. Петрянов-Соколов стал лауреатом Сталинской премии (1941 г.). Первый орден Ленина был получен в 1943 году. С 1945 года Игорь Васильевич участвует в подготовке атомного проекта. В это время и на долгие годы устанавливаются его



научные и личные связи с И.В. Курчатовым, Ю.Б. Харитоновым, Г.Н. Флёровым. Научные разработки И.В. Петрянова-Соколова легли в основу системы эффективной защиты от радиоактивной опасности персонала предприятий, перерабатывающих ядерное топливо. Были предложены зональная и стригущая системы защиты помещений, позднее – высокоэффективные фильтры и средства защиты органов дыхания (фильтры Петрянова-Соколова сокращённо “ФП”).

После войны И.В. Петрянов-Соколов, наряду с научной работой руководит выпуском научно-популярной литературы Академии наук СССР, является главным редактором журнала «Химия и жизнь», серии книг «Учёные – школьнику», редактирует «Детскую советскую энциклопедию». Поездки по стране чередовались с поездками за границу. С 1947 г. И.В. Петрянов-Соколов читает курс лекций в МХТИ им. Д.И. Менделеева, организовав на инженерно-химическом факультете специальную кафедру. В 1953 году Игорь Васильевич избирается членом-корреспондентом, а в 1966 – действительным членом – академиком Академии наук СССР. В этом же году И.В. Петрянов-Соколов становится лауреатом Ленинской премии, а в 1971 году – Героем Социалистического Труда.

Много времени и сил И. В. Петрянов-Соколов отдавал проблемам сохранения историко-культурного достояния и природы России. Он являлся одним из основателей: Всероссийского общества охраны памятников; журналов «Химия и жизнь» и «Памятники Отечества», где был главным редактором. Заместитель председателя редколлегии серии “Академические чтения” АН СССР (издательство “Наука”), член редколлегий газеты “Голос Родины” и журнала “Отчизна”.

Награждён тремя орденами Ленина, двумя – Трудового Красного Знамени, орденом Октябрьской революции, орденом Дружбы народов, орденом «Знак Почёта», почётным знаком ООН – «Глобаль-500», медалью К.Д. Ушинского и медалью Вавилова.

В 1980 году И.В. Петрянов-Соколов стал Председателем ЦП ВОК.

**В. Осипов**

### **Завет, как надо жить...**

**кое-что из общений с тем, кто воссоединил в себе и физика, и лирика**

Немногим дано жить столь щедро и для науки, и для просветительства. Мне довелось знать И.В. Петрянова-Соколова немало лет, когда был под его началом членом Исполкома Совета МСК.

*Строка из Пушкина.*

...Пленум Всесоюзного Пушкинского общества. И событие значимо, и пленум по уставу поименован возвышенно – Ассамблеей, но час от часу обволакивающая привычность самой по себе обстановки-процедуры заседания тихо-тихо берёт в плен президиум. Одни, вполуха внимая очередному трибуну, сами готовятся выступать. Другие, водят пером по проектам резолюций. Третьи, – переговариваясь, обмениваются, видно, неотложными мыслями... И Игорь Васильевич – он здесь делегат от книголюбов – сосредоточен на чём-то своём. Вдруг меня чем-то встрепенуло, когда увидел, что пуст рядом с ним стул. Подсел и, извинившись за порыв, принялся, шёпотом, рассказывать, что собираю материал к книге-хронике о том, как Пушкин и Дельвиг создали и вели «Литературную газету». Академик не перебивал – знать, я правильно рассчитал, что и ему нужна разрядка; правда, сумел, явно натренированно, воспринимать и оратора, и меня. Наконец, пришёл черёд поведать ему следующее:

– В первом номере этой первой по-настоящему российской профессиональной литературной газеты и появились отрывки из «Евгения Онегина»...

И я достал из портфеля ксероксовый отпечаток газетной страницы. Он прочитал и произнёс:

– Эта вот строфа в окончательной редакции звучит чуть иначе...

И продекламировал её – по памяти. Я обмер: я–то знал, уж сколько жил темой, различия, но для внезапного собеседника, физика-химика к тому же, да ещё в атмосфере заседания, без никакого предупреждения, без домашних, как выражаются шахматисты, заготовок!.. Ему, кстати, шло тогда к 80-летию. Как же объяснить мгновенную готовность к всплеску памяти, чтобы в неожиданном озарении сравнивать варианты; не поэтическая же ЭВМ была в мозгу учёного-естественника.

Я вслух подвиглся – он кротко отверг восторги-комплименты и кратко пояснил всё тем же шёпотом:

– С детства довольно многое из Пушкина знаю наизусть...

Засмутился от такого признания и, явно, чтобы скрыть это, принялся приусердно оглаживать свою ухоженную белоседую бороду, что так выявляла аристократическую величавость огромно лобастого чела: красив был!

Спросил в естественном продолжении:

– Игорь Васильевич, где же начинали учиться Пушкину?..

Ждал, не скрою, признания о некоем привилегированном детстве, о дворянстве с гувернантками и домашними учителями, двойная фамилия и породистость облика подводили к такому ожиданию.

Он слегка улыбнулся и снова длинными пальцами к бороде:

– Деревенский я... Семья – крестьянская... Пушкин – от семьи и от тех в нашей деревне, которые чтили книгу...

*На троллейбусной остановке.*

Угадываю на троллейбусной остановке знакомую фигуру – сжат-согбен, в руках для подпорки палка-трость: он, академик! Ах, как мерзостно ненастен этот мокроснежный, промозглый зимний вечер на остановке, в час, когда толпы нетерпеливых москвичей по окончании работы враз рвутся по домам. Он в шаге-двух от теловорота у дверей грузно оседающего троллейбуса.

Подожёл к нему: он поздоровался и произнёс спокойно, без никакого раздражения, как-то даже отрешённо:

– Вот же какая давка... Уж три троллейбуса...

Такси – в благочинном присутствии академика хотелось пронести: «таксомотор», – не было, и пришлось предпринимать по подходе троллейбуса весьма энергичные усилия, чтобы помочь неожиданному спутнику протиснуться. Чрево троллейбуса было набито сверх всякой меры – места почтенному старцу с палкой в руках никто не уступил.

Провожая до дому, по пути спросил, акцентируя три его звания: «Неужто институт не может обеспечить машиной Героя, Лауреата, Академика – хотя бы два раза в день: утром и вечером?»

Он проговорил, по обыкновению, застенчиво, кротко: «Не знаю...»

Едва вошли, как раздалось приглашение к ужину. То являла своё гостеприимство его супруга Галина Дмитриевна, верная жена-сподвижница и при этом видный учёный, доктор наук.

Пока накрывался стол – разглядываю уютную, но – удивился – небольшую квартирку, не для учёных с такими заслугами перед отечеством.

Так поразило – книги, книги, книги. И вновь характерное: и наука, и художественная литература. Порадовался: немало из них было выпущено «моими» издательствами: вот «Молодая гвардия», где был главредом, вот «Художественная литература», где директорствовал.

### *Мир тесен.*

Не стало наставника. Годы и напряжённая деятельность взяли своё. На поминках спрашиваю: «Кто учитель Игоря Васильевича?» Один из его учеников, маститый ныне доктор химии, произнёс негаданно знакомую фамилию: «Академик Бах Алексей Николаевич».

Вмиг всполыхнуло: прознать бы о том раньше и тогда смог бы рассказать Игорю Васильевичу о диковинной ниточке судеб, что повязала ни о чём таком не подозревающихся трёх именитых для истории деятелей.

Неужто оставило бы его равнодушным следующее:

– Михаил Шолохов. Рассказ «Судьба человека» несёт собой посвящение Е.Г. Левицкой. Это она помогала совсем юному писателю из какой-то там станицы издать «Тихий Дон». Это она рискнула передать Сталину обличительное письмо этого 24-летнего вешенца – о жутких бедах на Дону по вине властей. Это её зять – один из конструкторов реактивной «катюши» – сдружился с писателем, и писатель не предал ни друга, ни его жену, дочь Левицкой, когда они в жуткую пору репрессий были приговорены к «званию» «враг народа»: бился за освобождение! Дружба Левицкой и писателя оказалась на всю жизнь (если, кому интересно, то в немалом числе поразительных фактов я рассказал об этом в своей книге «Шолохов» (серия «ЖЗЛ»)).

Но ведь, оказывается, Бах – дядя Левицкой. Он отважный в своей далеко дореволюционной юности народоволец и в зрелые годы – основатель советской школы биохимии.

*Тираж 240 000 экз.*

Журнал – научно-популярный – «Химия и жизнь». Игорь Васильевич был в нём главным редактором, кажется, с основания, то есть с 1965 года.

Мне было интересно узнавать, каким он был редактором. Журнал славился не только у химиков или тех, кто хотел стать оным. Кое-что иногда у академика прорывалось и тогда, даже в скупых свидетельствах, я распознавал, отчего журнал поимел огромный для такого типа изданий тираж.

...Здесь могли ехидненько поиздеваться над советской официальной журналистикой. Как-то Игорь Васильевич подарил мне свежий номер, а в нём в передовице «Лицом к лицу с читателем» таковая пародия: «От нашего корреспондента. Как сообщают датские источники, в Швеции стало известно о рекордном улове норвежского траулера».

Однажды мне был черёд выпрашивать номер – сенсация! Андрей Платонов! То шла под рубрикой «Архив» с рекомендацией к чтению от одного доктора технических наук самая первая книга будущего выдающегося писателя. Так редакция журнала



И.В. Пестрянов-Сokolov на одной из книжных ярмарок, конец 1980-х гг.

нашла и полностью перепечатала брошюру 1921 года двадцатидвухлетнего мелноратора: «Электрофикация. Общие понятия». Начинаясь так: «Электрофикация есть такая же революция в технике, с таким же значением, как Октябрь 17 года. Именно по электрофикации можно понять ценность Октябрьской революции...»

Тема перестройки в этом журнале звучала без никакой демагогии – основательно. Он дал почитать мне статью знаменитого академика-математика Никиты Николаевича Моисеева; это тот, кто смоделировал для изумлённого мира, чему быть с планетой, коли разразится ядерная война. Так я читал уже в первом абзаце статьи с названием «Наука должна идти в ногу со временем»: «Административная система, сложившаяся у нас в 30–50-е годы, привыкла к излишней оценке власти, которая даёт учёному руководящее кресло. Оно не только увеличивало зарплату, но и защищало плохо работающего и малопригодного человека. Должность давала ощущение высшего благорасположения, непременное сидение в президиумах и другие атрибуты возвышения над коллегами,

свойственные административной системе. Но власть эта мнимая. В науке подлинный источник власти не кресло, а те взаимоотношения, тот микроклимат, который складывается в процессе работы...»

Однажды он пришёл, достал вёрстку будущего номера и стал зачитывать с таким хищно-одобрительным блеском в глазах отрывки из писем читателей журнала. Я выпросил эту страничку, и вот теперь кое-что перепечатаваю, чтобы донести, какому остроумию своих читателей восторгался-восхищался вроде бы, как казалось, весьма суховатый академик:

– «Оценка ситуации: что ни делается, всё к лучшему, но лучше не будет».

– «Закон бюрократизма: для каждого процесса, который может происходить сам собой, требуется не меньше двух чиновников. Первый разрешает процесс. Второй разрешает первому разрешить процесс».

– «Закон оплаты по труду: думающий всегда получает меньше делающего, который, в свою очередь, всегда получает меньше пользующегося».

– «Закон кучи: события происходят чаще всего там, где их и без того много».

– «Закон печатного слова: главная ошибка обнаруживается после публикации».

Помню высказал я ему такое: «Ваш журнал легко вести – партвласть и цензура, видать, не вмешиваются».

Он ответил с грустинкою в голосе: «Если бы...» И к следующей встрече, вот память—то, принёс одно из Постановлений Бюро Брежневского райкома партии «О безыдейных и аполитичных проявлениях в журнале «Химия и жизнь». Перестройке скоро быть продекларированной. Я выпросил копию. И вот некоторые из неё извлечения – теперь познаем, каково было в те времена главному редактору (кстати сказать, в тот год Игорь Васильевич был награждён за пропаганду научных знаний международной премией ЮНЕСКО имени Калинга): «Присутствовал вице-президент АН СССР т. Овчинников Ю.А.

Проведенной проверкой установлено, что редакция и редакционная коллегия ежемесячного научно-популярного журнала АН СССР «Химия и жизнь» (партгруппиорг т. Станцо В.В., главный редактор т. Петрянов-Соколов И.В.) допускают серьезные извращения в идейном содержании и художественном оформлении этого издания.

...Специально подобранные средневековые гравюры, убогие иллюстрации к рубрикам «Экономика, производство» и «Ресурсы» допускают их извращённое толкование и очерняют советскую действительность.

Помещаемые в журнале материалы оторваны от жизни страны, не отражают важнейшие события в жизни партии и государства, наводят читателя на мысль, что наука существует вне политики. На страницах журнала не нашли отражения ни одно из решений Пленумов ЦК КПСС, сессий Верховного Совета СССР, ни одно из постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

...Самые высокие социалистические идеи и помыслы на страницах журнала нередко облечены в шутовские образы и выглядят злой насмешкой над нашей действительностью. Кочующие из номера в номер персонажи животного и потустороннего мира (черти, лешие, домовые, русалки, драконы) создают у читателей гнетущее впечатление, уводят его в нереальный абстрактный мир.

...Журнал ежегодно публикует календари научных открытий и исторических дат.

В этих календарях перечисляются какие угодно произвольно подобранные даты, дни рождения королей и церковников (испанского короля-звездочёта Альфонса X., китайского монаха Ко Хунга, богослова Альберта Великого и др.), однако не упоминаются величайшие научно-исторические события и даты – 7 ноября, дни рождения великих мыслителей: В.И. Ленина, К. Маркса, Ф. Энгельса.

В этом же календаре отмечено: «40 лет назад, 9 мая 1945 года, была одержана историческая победа над фашистской Германией». Однако не сказано, что это – победа советского народа в Великой Отечественной войне.



И.В. Петрянов-Соколов, С.Г. Шувалов, Т. Гуссак (Польша), 1980-е гг.

...Сложившееся положение стало возможным в результате безответственного отношения к своим обязанностям руководителей журнала, притуплению бдительности и снижению требовательности за его идейно-политическое оформление, неправильного подбора кадров и ослабления воспитательной работы в коллективе».

#### *Завещание.*

Как-то, в 1994-м, заговорил с нами, небольшой группой членов Исполкома Совета МСК, совсем непривычным тоном – сердито, резко, отрывисто, нервно вращая в руках оголовки палки-трости: «Не думают о потомках! Готовим им катастрофу... Вымирание от удушья... Не оставим им воздуха! Из добываемого сырья используем только два процента – остальное в отбросы! Экологическое отравление... И самое главное – это выбросы в воздух аэрозолей!»

В растерянной тишине послышалось: «А кто-нибудь знает о таком вашем предсказании?» Подразумевалась, конечно же, державная власть.

Он ответил: «Как же... Как же... Толку только нетути... Вот собираюсь через газету...»

Вскоре и в самом деле появилось его интервью с многозначительным заглавием: «Пока живу, надеюсь...» Оно поразило тогда своей остротой, да, увы, как ощущаю, быстро в обществе забылось. Тогда слишком многое отвлекало от насущных для народа и истории забот и тревог. Через несколько лет вдова академика, сама известный ученый, Галина Дмитриевна, подарила мне давнюю газету. Читаю: «С комплексом кризисных аэрозольных невзгод на протяжении последних 4–5-ти лет я прошёл все инстанции, все звенья руководства нашей страной. И больше ходить не буду. Бесплезно стучаться в сознание...»

Его спрашивает корреспондент: «Они глухис?» Ответ: «Нет, конечно». «Не могут Вас понять?» Ответ: «Нет». Снова вопрос: «Понимание проявляют, но решения не принимают?» Ответ: «И не то, и не то, и не то! Самое страшное, что нужного уровня понимания у нас больше нет. Он полетел к чёрту в той суматохе, в которой мы живём...»

Потом уточнил наиважное: «Такова ситуация не только с аэрозолями, но со всем научным массивом России. Она очень напоминает такую вот присказку, которая особенно подходит к решению проблемы мониторинга. Над человеком занесен топор. Через секунду раскроит череп... А среди окружающих возникает спор: из какой марки он сделан? Какого веса с точностью до миллиграмма? И какой же размер топорнища? С какой такой стороны треснет по башке? Безумно важно узнать перед смертью!». Вот же какую всероссийскую тревогу-завещание оставил академик – просветитель – книгочей. Это для взрослых.

Но и детвору не оставил без завета. Это я о его книжице 1998 года на 100 страниц «Самое необыкновенное вещество в мире» (изданное посмертно). О воде! О том, что она живёт на земле в самых разных видах. О необходимости с малых лет приучать себя беречь её. Не могу забыть, что идея почтить память выдающегося учёного именно такой темой и именно в расчёте на юных сограждан принадлежала Галине Дмитриевне. Не скрою, горжусь, что моё тогдашнее издательство «Раритет» выпустило её благотворительным даром московским школам.

**Сергей Гаврилович Шувалов**

(1932–2003 гг.). Трудовую деятельность начал в годы Великой Отечественной войны на Магнитогорском металлургическом комбинате. Затем – служба в армии, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Высшая партийная школа, аспирантура, Академия общественных наук при ЦК КПСС, учёная степень кандидата исторических наук. В 1984 году С.Г. Шувалов избран первым заместителем



Председателя Всесоюзного добровольного общества любителей книги (ВОК), а с 1992 по 2003 гг. – председателем Исполкома Совета Международного союза книголюбов (МСК).

В 1989 г. С.Г. Шувалов стал Народным депутатом СССР, затем был одним из руководителей Комиссии по вопросам культуры, языка, национальных и интернациональных традиций, охраны исторического наследия Совета национальностей Верховного Совета СССР, а также руководителем авторского коллектива по подготовке «Закона о языках народов СССР». На протяжении ряда лет он являлся членом редакционной коллегии журнала «Библиотека», редакционного совета альманаха «Библиофил», научно-редакционного совета сборника «Книга. Исследования и материалы». При его непосредственном участии в Москве созданы Музей-квартира И.Д. Сытина и Музей экслибриса МСК. Проведены международные конгрессы в защиту книги, акции ЮНЕСКО по проблемам формирования интереса к чтению.

Сергей Гаврилович являлся вице-президентом Академии Российской словесности, Российского фонда чтения имени Н.А. Рубакина, действительным членом Международной академии информатизации, членом Союза журналистов и Союза писателей России. Он – автор нескольких сборников стихов и прозы. За активную просветительскую деятельность ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

**Г.Д. Засухина-Петрянова**

## **С.Г. Шувалов – Человек. Друг. Гражданин**

У каждого человека есть какая-то главная доминирующая черта. У Сергея Гавриловича – такой главной была преданность. Преданность идее; стране, в которой он жил; людям, с которыми дружил или даже просто был хорошо знаком и которым симпатизировал. Игорь Васильевич и я всегда знали и были уверены, что, если Сергея Гавриловича о чём-то попросить, то он сделает всё, чтобы это выполнить.

За несколько лет до кончины Сергей Гаврилович приобрёл дом в деревне. На поминках я оказалась рядом с очень милыми, простыми людьми из этой деревни. Они рассказали мне, что как только Сергей Гаврилович появился в их местах, он начал всем помогать. Кому-то пообещает и устроит консультацию у врача, другому достанет лекарство, третьему просто скажет доброе слово. Поэтому его приезда в деревню в пятницу на выходные люди ждали и бежали к нему со своими просьбами, бедами или за тёплым словом. Он был предан этим людям, которые стали его соседями.

При этом Сергей Гаврилович был очень скромн. Только когда его не стало, мне сказали, что он был один из 5-6 человек, которые на последней сессии Верховного Совета СССР проголосовали против «закрытия» нашего государства.

Сергей Гаврилович остался верен идеям той Партии, в которой он много лет состоял. Он не отрекался от неё, от её идей во времена, когда это было не только выгодно, но почти что необходимо. Он не жёг и не кидал свой партбилет, а со своими товарищами-единомышленниками огромную часть своего времени посвящал кропотливому собиранию людей вокруг партии. При этом, он был абсолютно терпим, когда близкие люди из его окружения исповедовали другие взгляды – от монархических до либеральных.



И.В. Петрянов-Соколов и С.Г. Шувалов, кон. 1980-х гг.

Сергей Гаврилович, я считаю, был выдающимся организатором. Когда всё вокруг распадалось, ему удалось сохранить общество книголюбов и даже преобразовать его в международное. На советы и конференции общества книголюбов и сейчас приезжают представители бывших союзных республик: из Азербайджана, из Средней Азии, Молдовы, Украины, Беларуси, Латвии.

Генетические особенности людей различны. Есть люди – разрушители. Есть люди – созидатели. К последним, безусловно, относился Сергей Гаврилович...

## Подвижники общества книголюбов и их деятельность



**Михаил Иванович Чуванов** (1894–1988) родился в с. Усады Серпуховского уезда, станция Ухтомская, Казанского направления Московской железной дороги. Библиофил, коллекционер. Из крестьянской семьи. Систематического образования не получил. В 1910–1920-х гг. посещал Народный университет имени А.А. Шанявского. В 1910 году поступил учеником наборщика в типографию Рябушинских. Работал в различных московских типографиях.

Прошёл путь от ученика наборщика до зав. типографией. Мною лет был руководителем московской Преображенской старообрядческой общины. Сблизился с деятелями книги: Б.С. Боднарским, С.А. Соболевским, П.П. Шибановым и др. Состоял членом общества «Старая Москва», общества изучения Московской области, Московского клуба экслибрисистов, Общества изучения русской усадьбы (главный библиограф общества), Русского библиографического общества, Общества книголюбов и др. Рано начал собирать книги (две первые его библиотеки погибли). Библиотека Чуванова содержала уникальное собрание книг (около 600, в том числе свыше 40 рукописей XV–XVII вв.), коллекцию кириллической печатной книги XVI–XX вв. (около 300 экз.), рукописные и редкие книги о старообрядчестве, собрание книг по истории Москвы.

М.И. Чуванов сразу поддержал идею создания Всесоюзного общества книголюбов, был его верным сподвижником и помощником во всех начинаниях.

## Е.И. Осетров – первый главный редактор «Альманаха библиофила»

### *Евгений Иванович Осетров*

(1923–1993) родился в Костроме. Сразу после окончания десятилетки ушёл на фронт, принимал участие в боях на Смоленской земле, форсировал Десну и Днепр, был тяжело ранен под Гомелем и демобилизован. Награждён орденом Отечественной войны I-й степени и многими боевыми медалями. После продолжительного лечения вернулся в Кострому, работал журналистом, сначала в костромской газете «Северная правда», затем во



владимирской – «Призыв». Здесь вышла первая книга очерков Е.И. Осетрова «Записки старого книжника». В начале 70-х годов Евгений Иванович переселился в Москву, приняв предложение стать первым заместителем главного редактора еженедельника «Литература и жизнь» (ныне «Литературная Россия»). За три десятилетия жизни в столице он был редактором отдела литературы и искусства газеты «Правда», членом редколлегии «Литературной газет» и «Книжного обозрения», а последние 20 лет зам. главного редактора журнала «Вопросы литературы». Всем хорошо известны его книги по истории отечественной культуры: «Живая Древняя Русь», сборник литературно-критических статей «Познание России», монографии, посвящённые «Слову о полку Игореве» и др.

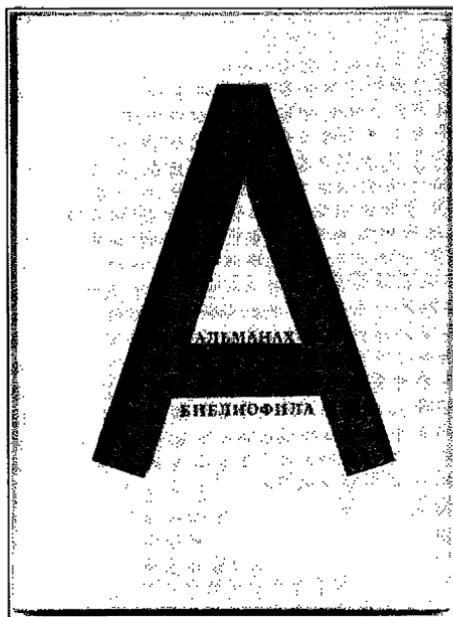
Назначение Е.И. Осетрова главным редактором «Альманаха библиофила» не было случайным. В это время он уже возглавлял Клуб книголюбов в Центральном Доме литераторов. Первый номер «Альманаха библиофила» вышел в 1973 году в изда-

тельстве «Книга». Помимо Е.И. Осетрова в редколлегии было ещё трое: Маркушевич А.И., Утков В.Г., Наппельбаум Л.М. (секретарь). В коротком вступительном слове было сказано: «Альманах библиофила» рассказывает о прошлом и настоящем книги, о людях, посвятивших ей жизнь, о той огромной роли, которую играет в жизни современного общества печатное слово. Предполагается, что «Альманах библиофила» будет продолжающимся изданием, рассчитанным на широкий круг читателей, любящих и знающих книги». Из этого нетрудно заметить, что сам главный редактор с надеждой смотрел в будущее, но абсолютно не был уверен в нём: «Предполагается, что «Альманах библиофила» будет продолжающимся...». Потому, буквально на следующей странице «Альманаха библиофила» печатается прекрасная статья, уже подписанная Е.И. Осетровым, «Похвала книге». Далее следует интересное объёмное содержание: семь основных разделов, как бы задающих общий «атакующий» тон: «Книга и жизнь», «Библиотека и библиофиль», «Поиски и находки», «Дела минувшие», «Книжный развал», «Стихи о книгах и книжниках», «Хроника». 35 авторов опубликовали свои материалы в первом номере «АБ», среди которых Осоргин М.И., Вейсман Е., Ласунский О.Г., Аверихин В. и многие другие. Ни одна статья не была случайной, всё было продумано до мелочей. Издание, как говорится, было обречено на успех. Однако в своём выступлении на Учредительном съезде ВОК Е.И. Осетров о своём любимом и уже рождённом детище обмолвился с приговоркой на «надежду»...

В 1975 году вышел второй номер «Альманаха библиофила», который был признан официальным изданием общества книголюбов и открывался Приветствием ЦК КПСС Учредительному съезду Всесоюзного добровольного общества любителей книги.

28 номеров «АБ» вышли под руководством Е.И. Осетрова, последний № 28 в 1993 году – в Издательском центре «Книголюб» Международного сообщества книголюбов. Они были разными эти номера: менялся формат, появлялись отдельные тематические номера, то разрастался, то сокращался состав

редакционного совета (в № 28 он состоял из 14 человек), но первые основные рубрики, заложенные в далёкие 70-е, оставались неизменными, как стержень, без которого немислимо никакое повествование о книге и книжниках. И когда через 12 лет после ухода из жизни Е.И. Осетрова и после выхода его последнего «Альманаха библиофила» издание вновь возродилось при Международном союзе книголюбов, редколлегия посчитала целесообразным вернуться и к формату первых номеров, и к основным рубрикам в память о первом главном редакторе, замечательном подвижнике, всего себя отдававшем великому делу – служению Книги.



Обложка «Альманаха библиофила»  
Выпуск первый

**Павел Давидович Почтовик** (1905–1994). Окончил Литературный институт им. А.М. Горького. Работал редактором в издательстве «Транспорт», являлся инициатором и одним из создателей Московского клуба любителей миниатюрных книг. С 1971 по 1989 год был председателем Методического совета по работе с миниатюрными книгами при ЦП ВОК, а заместителем его являлся Илья Григорьевич Беликов. П.Д. Почтовик, как пишет М.П. Нестерова в статье «Первопроходец миниатюрного библиофильского движения», был «патриархом миниатюристов, энтузиастом библиофильского движения миниатюристов». Основной его труд – двенадцать томов библиофильских указателей «Миниатюрные книги СССР» (совместно с С.И. Захаровой, а последний том – с Г.А. Марушак) – представляет особую ценность и до сих пор является важным источником, из которого можно почерпнуть сведения о библиографии миниатюрных изданий в СССР.

**Кирилл Михайлович Ильин** (1914–2006) родился в Тверской губернии. После окончания школы в 1932 году поступил в Московский инженерно-строительный институт им. Куйбышева и, окончив его в 1936 г., стал работать на стройках страны. Потом – Великая Отечественная война, фронт, закончил войну Кирилл Михайлович в звании майора, награждён многими боевыми орденами и медалями. Ещё около 30 лет прослужил потом в военно-строительных войсках. Помимо любви к своей основной профессии была у него еще одна страсть – книги. Библиотеку начал собирать давно, приоритет отдавал миниатюрным изданиям, первое из которых приобрёл в 1968 году. В 1976 году начинают появляться в печати его заметки о миниатюрных книгах и их издателях.

Когда в 2003 году по инициативе Председателя Исполкома Совета МСК Шувалова С.Г. стал создаваться музей миниатюрной книги, Кирилл Михайлович первым сделал свой вклад в общее благородное книжное дело. До сих пор стенд «100 миниатюрных книг из лениннаны К.М. Ильина» является украшением коллекции музея.

## Московский клуб любителей миниатюрных книг



Эмблема МКЛМК

Московский клуб любителей миниатюрных книг был создан 2 июня 1971 года энтузиастами-библиофилами, среди которых были М.Н. Кузнецова – редактор, А.И. Лушпа – редактор, И.Г. Матусьский – врач, А.А. Мсведев – художник, Т.С. Михайлова – художник, П.Д. Почтовик – редактор и Н.В. Сафонова – работник «Москниит». Ими были сформулированы основные направления в деятельности клуба: пропаганда миниатюрных изданий как памятников материальной и

духовной культуры; организация выставок (стационарных и передвижных); установление контактов с клубами в других городах и странах; информирование членов клуба о готовящихся к изданию и вышедших миниатюрных книгах; знакомство членов клуба с фондами редких книг из библиотек; встречи и обмен опытом с другими творческими клубами; составление и выпуск каталогов мини-изданий; вовлечение в клуб новых членов.

Первым председателем Московского клуба любителей миниатюрных книг был Павел Давидович Почтовик, который руководил клубом с 1971 года, т.е. с момента его основания, по 1989 год. С 1989 года по 2000 год председателем МКЛМК был известный библиофил Кирилл Михайлович Ильин. С сентября 2000 по декабрь 2003 года председателями правления МКЛМК избирались: Дмитрий Иванович Сахаров, Юрий Михайлович Балаклиенко, Ярослав Николаевич Костюк.

В эти годы продолжалась интересная внутриклубная работа (встречи с издателями, коллекционерами, авторами, художниками), а также выставочная работа (в Музее экслибриса МСК, на книжных выставках-ярмарках на ВВЦ и других площадках Москвы, а также на зарубежных книжных выставках-ярмарках).



Заседание ЦП ВСК. Дементьев А.Д., Пабин К.М., Разумов В.А., Почтовник П.А., Петрянов-Соколов И.В. Москва. 1980-е гг.

В ноябре 2002 – феврале 2003 года были утверждены внутри-клубные документы (Устав Клуба, Положения об эмблеме, печати, коллекции миникниг, членском билете, почстных членах).

5–8 сентября 2002 года МКЛМК впервые был представлен в качестве самостоятельного экспонента на 1-й Международной выставке «Хобби-планета увлечений» (Москва, Экспоцентр на Красной Пресне). Клуб на своем стенде предложил вниманию посетителей издания «клубных» издательств, переплётные миникнижки дизайнеров-переплётчиков и редкие издания из коллекций членов МКЛМК. Через год, в сентябре 2003 года, в библиотеке Государственного музея А.С.Пушкина была показана выставка «Пушкиниана в миниатюрных изданиях», по богатству и полноте представленных экспонатов ставшая эталоном для последующих выставок.

С января 2004 по февраль 2009 года клубом руководила Светлана Николаевна Никольская. В этот период продолжалась внутриклубная работа: на заседания Клуба приглашали работников творческих профессий, регулярно информировали о книжных новинках. Клуб участвовал в выставках, на которых очень широко пропагандировалось творчество членов Клуба, развивавших изготовление трудоёмких, а потому очень редких рукописных миниатюрных книг. В апреле 2009 года председателем правления МКЛМК избран Ярослав Николаевич Костюк.

С 2003 года МКЛМК получила возможность выставлять миниатюрные книги на собственном стенде на книжных ярмарках ВВИД. В настоящее время в МКЛМК насчитывается более 50 человек. Среди членов клуба – коллекционеры, переплётчики, художники, издатели. Более чем за тридцать восемь лет работы состоялось свыше 540 библиофильских встреч, около 200 выставок в СССР, России и 30-ти странах ближнего и дальнего зарубежья. Поддерживаются связи с российскими и зарубежными клубами. В отечественных и специализированных зарубежных изданиях регулярно печатаются заметки и исследования по миниатюрным книгам. В последние годы увеличилось число издателей, которые на высоком профессиональном уровне самостоятельно оформляют и издают миниатюрные книги. Усилиями коллекционеров выпущено свыше 1000 миниатюрных книг, из них 1/3 – собственные произведения. Заседания клуба традиционно проходят в Музее эжлибриса МСК (вторая и четвёртая среда каждого месяца).

### А.А. Бадалов – почётный член МКЛМК

**Ашот Львович Бадалов** родился в 1915 г. Инженер-радиотехник, к.т.н., всемирно признанный специалист по радиочастотному планированию. Более 25 лет являлся зам. Министра связи СССР. Имеет отечественные и зарубежные награды. Почётный член ряда престижных зарубежных профессиональных организаций. Бадалов А.А. – коллекционер, исследователь, автор миникниг, старейший член МКЛМК. Активно участвовал в становлении клуба на раннем этапе его становления. После П.Д. Почтовика возглавлял Методический совет по работе с миниатюрными книгами при ЦИВООК. Автор двух книг и множества статей по истории миникниги и книжному собирательству. Заложил методологические основы собирательства микрокниг. В своей коллекции имеет уникальные образцы отечественных и зарубежных микрокниг. Щедро делится своим богатейшим опытом собирателя.



**Соломон Абрамович Вуль** (1903–1988) родился в Лодзи. На его молодость пришлось сложное время революций и войн, а потому систематическое образование получить оказалось трудно. Закончив счетоводно-финансовые курсы Совета Съездов транспорта и промышленности ВСИХ, а затем вечерний Университет марксизма-ленинизма при МГК ВКП(б), Соломон Абрамович всю свою жизнь связал с издательской деятельностью.



22 года он работал в Военном издательстве Министерства обороны СССР, а затем около тридцати лет был заместителем главного редактора Главной редакции восточной литературы издательства «Наука». За самоотверженную работу Соломон Абрамович награждён орденом «Знак почёта» и медалью «За доблестный труд», а к 75-летию со дня рождения ему было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Библиофил в подлинном значении этого слова, С.А. Вуль собрал великолепную библиотеку, в которой большое место, помимо редких и прекрасных изданий, занимали книги с дарственными надписями и автографами писателей.

Любовь к книге, полиграфии, к искусству графики привела его в Московский клуб экслибрисистов, которым он руководил долгие годы. Крупный коллекционер экслибрисов, Соломон Абрамович широко пропагандировал книжный знак (известны его многочисленные публикации в периодике и альманахах, доклады и сообщения в МКЭ, Доме учёных АН СССР, ЦДРИ и др.), участвовал в выставках экслибриса в нашей стране и за рубежом, содействовал изданию подборок графических миниатюр художников-членов клуба, всячески поддерживал молодых графиков.

С.А. Вуль

## **Московский клуб экслибрисистов**

Широкая демократизация культуры, невиданный рост интереса к книге, характерный уже для первых лет Советской власти, вызвали, естественно, и развитие искусства книжного знака в СССР. Популярности экслибриса способствовали в 20-е годы талантливые работы в этом жанре крупнейших художников-графиков: В. Фаворского, А. Кравченко, И. Павлова, П. Шиллинговского, Г. Нарбуа, М. Добужинского, Д. Митрохина, Н. Пискарёва и других, создавших подлинные шедевры, которые до сих пор служат непревзойдёнными образцами и являются своеобразным эталоном при оценке работ художников-экслибрисистов.

Напряжённые годы первых пятилеток не были отмечены сколь-нибудь заметным развитием жанра книжного знака. Великая Отечественная война и вовсе прервала работу художников над экслибрисами. Подлинный расцвет искусства книжного знака, равно как и его коллекционирования, начался к концу 50-х годов. В настоящее время это увлечение приобрело в нашей стране поистине массовый характер; всё больше расширяется круг художников, создающих экслибрисы. Книжные знаки собирают учёные, писатели, актёры, инженеры, рабочие, колхозники, студенты, школьники, одним словом, люди самых разных возрастов и профессий. Многие книголюбы обзаводятся личным владельческим знаком для своих библиотек. Ряд крупных государственных книгохранилищ также заказывает художникам оригинальные экслибрисы для своих библиотек.

В обстановке столь явной заинтересованности экслибрисом давно уже возникла потребность организационно объединить творчество художников и деятельность любителей книжного знака. В 1962 году группа энтузиастов создала секцию собирателей экслибриса при Всесоюзном обществе филателистов. Планомерная творческая деятельность Московского клуба экслибрисистов началась в 1964 году.

Постоянная организация любителей книжных знаков возникла в Москве не “на пустом месте”, – она опиралась на давние и прочные традиции. Первое московское объединение любителей и коллекционеров экслибриса появилось ещё в 1905 году по инициативе энтузиаста-библиофила, первого русского исследователя экслибриса Удо Георгиевича Иваска, директора Оружейной палаты Владимира Константиновича Трутовского и собирателя книжных знаков Александра Карловича фон Мекка. Основанное ими Московское общество любителей книжного знака просуществовало один год, подготовив и выпустив единственный номер «Известий» тиражом в 100 экземпляров. Через 15 лет, уже при Советской власти, Московское общество любителей книжного знака возобновило работу. Тогда его возглавлял В.К. Трутовский. Одним из руководящих деятелей этой, по существу совершенно новой организации, стал известный книговед и искусствовед Владимир Яковлевич Адарюков. За три года (до апреля 1924 г.) общество провело 62 заседания. Среди докладчиков были П.Д. Эггингер, В.К. Трутовский, М.С. Базыкин, А.А. Сидоров, Н.Н. Орлов и другие. Через короткое время объединение было преобразовано в секцию экслибриса Российского общества друзей книги (РОДК), которая просуществовала до 1929 г. За время своей деятельности секция издала 7 памяток, посвящённых отдельным заседаниям, а также каталог выставки «Московский экслибрис».

Продолжая краткую историю московских экслибрисных организаций, необходимо упомянуть секцию собирателей книги и экслибрисов Московского отделения Всероссийского общества филателистов (МОВОФ), позднее Московского отделения Всесоюзного общества коллекционеров (МОВОК), созданную в 1931 году. Эта секция за 5 лет провела 75 заседаний с достаточно широким диапазоном тем и выпустила несколько брошюр. Анализируя и сравнивая деятельность экслибрисных организации разных лет, следует отметить, что если первые экслибрисные общества и секции придавали значение исследовательской работе в области книжного знака, то в секциях МОВОФ и МОВОК главное внимание уделялось обмену экслибрисами и организации аукционов.



Б.М. Тенин и С.А. Вуль, Москва, 1980-е гг.

Такова коротко предыстория той организации, о работе которой пойдёт речь ниже.

Итак, на основе имевшихся традиций и опыта, после 30-летнего перерыва было воссоздано объединение любителей книжного знака, получившее впоследствии название Московский клуб экслибрисистов. Было избрано бюро клуба, сформулировавшее принципы и цели работы новой организации. Ставилась задача “превращения Московского клуба экслибрисистов в творческую организацию, которая объединяла бы своих членов вокруг важных проблем изучения истории и современного состояния книжного знака, пропаганды и массового привлечения любителей книги к этому виду малой графики.” Клуб призван также способствовать созданию новых экслибрисов, поднятию их идейного и профессионального уровня.

В круг плановых мероприятий клуба вошли: организация различных выставок, издание литературы о книжном знаке, каталогов, буклетов и т.п. Клуб стремился оказывать всестороннюю помощь иногородним организациям и отдельным любителям

книжного знака, ставил своей задачей содействие членам клуба в тиражировании экслибрисов.

Если в 1962 году мы начинали свою работу в составе 8 человек, то в 1977 году в клубе насчитывается около 200 членов, тяга любителей экслибриса к нему из года в год возрастает. Среди членов клуба – 40 художников и искусствоведов, 12 писателей, ученых и журналистов, 14 инженеров, 3 врача, издательские работники, представители других самых различных профессий.

В 1962–1977 гг. проведено 201 заседание клуба. Творчеству советских художников в области экслибриса было посвящено 62 доклада. Заслушали сообщения о художниках В. Фаворском, А. Кравченко, П. Шиллинговском, И. Павлове, Д. Митрохине, П. Павлинове, В. Замирайло, Е. Лансере, Н. Пискарёве, Н. Куприянове, М. Полякове, М. Добужинском, Г. Нарбуте, А. Остроумовой-Лебедевой и многих других известных мастерах 20-х годов. Состоялись встречи с обсуждением творчества членов клуба: И. Бом-Григорьевой, Г. Кравцова, Н. Калиты, А. Калашникова, В. Фролова, П. Кузаяна, Е. Голяховского, Г. Ратнера, А. Могилевского, М. Верхованцева и других.

Образу В.И. Ленина и ленинской теме в книжном знаке было посвящено 6 докладов, вызвавших большой интерес присутствующих.

О художниках союзных республик и отдельных городов шла речь на 16 встречах. Живо и интересно было сделано 8 докладов о некоторых значительных индивидуальных собраниях книг и экслибрисов. Творчеству зарубежных художников было посвящено 8 докладов. Член нашего клуба доктор исторических наук Е.А. Немировский рассказал о работах великого мастера эпохи Возрождения Альбрехта Дюрера, а также о творчестве современников и учеников Дюрера – Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Зебальда Бемаха.

Были сделаны сообщения о творчестве Франса Мазереля (Бельгия), Ф. Бордаша (Венгрия), Вацлава Фиалы (Чехословакия). Член клуба кандидат геологических наук Ю. Бородаев, после возвращения из служебной командировки в Австралию, выступил с сообщением о работах австралийских мастеров экслибриса.

Ежегодно проводятся итоговые обсуждения творчества в области книжного знака художников-профессионалов и художников-любителей (членов клуба) с экспонированием экслибрисов. Членов клуба интересуют и общие проблемы теории и истории книжного знака, по этой теме состоялись 6 докладов. Придавая большое значение библиографической роли экслибриса и связывая проблемы книжного знака с общими вопросами истории библиотек, клуб провёл 2 заседания, где были заслушаны доклады о собраниях крупнейших русских библиофилов Д.П. Бутурлина и С.А. Соболевского. Доклады эти подготовил литературовед В.В. Кунин.

Сообщение о работах председателя РОДК В.Я. Адарюкова сделали совместно член-корреспондент Академии наук СССР А.А. Сидоров и кандидат искусствоведения П.Е. Корнилов. На совместном заседании клуба любителей книги Центрального Дома работников искусств и Московского клуба экслибрисистов выступил А.Ф. Иваненко с сообщением о деятельности большого энтузиаста книги, автора многих работ по вопросам искусства книжного дела и собирательства И.И. Лазаревского.

Интересно и живо прошли собрания членов клуба, посвященные 75-му, 100-му, 150-му и 200-му заседаниям (с подведением итогов работы).

Отмечались юбилейные даты. Особенно интересной была встреча, посвящённая 60-летию собирательской деятельности почётного члена нашего клуба члена-корреспондента Академии наук СССР, профессора А.А. Сидорова. Рассказ юбиляра о своей коллекции был ярким и впечатляющим.

Состоялось специальное собрание с показом и обсуждением работ в области книжного знака 134 учащихся Художественного училища памяти 1905 года. Клуб считает весьма важным это заседание, на котором был продемонстрирован интерес художественной молодёжи к любимому многими виду искусства.

Проводились и мемориальные собрания — дань памяти безвременно ушедших из жизни членов клуба. Они были посвящены памяти известного художника-экслибрисиста Евгения Николаевича Голяховского, крупнейших собирателей и иссле-

дователей книжного знака ленинградца Бориса Афанасьевича Вилинбахова, москвича Сергея Петровича Фортинского и заместителя председателя бюро клуба Анатолия Филипповича Иваненко.

К каждому заседанию выпускаются памятки с тезисами обсуждаемого доклада и иллюстрациями. Таких памяток выпущено 145. Предназначенные прежде всего для членов клуба, они пользуются большой популярностью среди любителей и собирателей книжного знака.

Одной из важнейших задач клуба всегда были поиски и публикация экслибрисного наследия художников первых лет Советской власти, чьи работы мало известны и находятся, как правило, в частных коллекциях. Бюро клуба удалось сделать достоянием общественности ряд книжных знаков, выполненных А.Д. Силиным (1883–1942), К.И. Теодоровичем (1907–1964), В.И. Соколовым (1872–1946), Валентином Ле Кампионом (1903–1952). Расскажем несколько подробнее о двух таких «поисковых экспедициях», осуществлённых членами клуба.

Прежде всего, о не известной ранее сюите книжных знаков, выполненных Константином Ивановичем Теодоровичем. Художник родился в семье революционеров-профессионалов. Его отец, Иван Адольфович, член РСДРП с 1905 г., был первым народным комиссаром социального обеспечения; мать – Глафира Ивановна Окулова, член партии с 1899 г., была сотрудницей ленинской «Искры», участницей трёх революций, Гражданской и Великой Отечественной войн. Детские годы Теодоровича прошли в местах каторги и ссылки его родителей – в Сибири, Александровском центре и в Тайшете. В 1931 г. он окончил филологический факультет МГУ, одновременно занимаясь живописью в мастерской замечательного художника Кардовского. Теодорович работал в жанре политической карикатуры, занимался портретной графикой. То, что Теодорович увлекался искусством книжного знака и создал около 50 экслибрисов для своих друзей и знакомых, было известно только тем людям, для которых выполнены книжные знаки.

Случайно, от известного собирателя экслибрисов Б.А. Вилинбахова, мы узнали, что некогда Теодорович выполнил для него книжный знак. В коллекции Вилинбахова хранились ещё несколько экслибрисов работы Теодоровича. Судьба остальных произведений Теодоровича в этом жанре Вилинбахову была неизвестна. Начались поиски, которые через год привели к родственнице К.И. Теодоровича, у которой хранились оригиналы 45 выполненных им книжных знаков. К сожалению, состояние картона оказалось весьма плачевным. Но желание вернуть к жизни творчество художника преодолело все сомнения, и после сложной реставрации удалось восстановить мастерски выполненные экслибрисы. В результате Московский клуб экслибрисистов издал подборку совершенно не известных до сих пор книжных знаков выдающегося художника – 45 сюжетов.

Еще один пример “поисковой экспедиции” Московского клуба экслибрисистов. Во время XIII Всемирного конгресса экслибрисистов в Будапеште вдова французского художника В. Ле Кампиона, выходца из России, обратилась к советским участникам конгресса с просьбой организовать выставку экслибрисов её мужа в СССР, с тем, чтобы все экспонаты остались на его родине. Ле Кампион (в России – Валентин Николаевич Битт), ученик А.И. Кравченко, завоевал известность своими гравюрами, замечательными иллюстрациями к библиофильским изданиям и экслибрисами. Ле Кампион сражался в рядах французского движения Сопротивления и вскоре после войны скончался. Его талантливые гравюры явились большим вкладом в историю мирового искусства гравюры.

Член нашего клуба Анатолий Филиппович Иваненко не ограничился материалами, полученными от мадам Ле Кампион. Он с подлинным энтузиазмом исследователя работал в архивах Москвы, встречался с оставшимися в живых родственниками художника и его знакомыми, которые рассказывали о жизни и работах молодого Валентина Битта. Сообщение А.Ф. Иваненко о графике и экслибрисах Ле Кампиона на заседании клуба явилось своего рода толчком к организации большой выставки работ этого интересного мастера гравюры в Государственном Эрмитаже.

Выставка пользовалась огромным успехом не только у ленинградцев, но и среди специально приехавших любителей графики из других городов СССР. Все экспонаты выставки, в соответствии с волей художника, были переданы его вдовой Государственному Эрмитажу.

Помимо памяток к заседаниям клуб подготовил, а издательство "Книга" выпустило несколько брошюр с подборками книжных знаков с досок художников Н.С. Бом-Григорьевой, Н.И. Павлова, В.И. Соколова, З.И. Горбовца, Рихарда Мутсо. Путем репродуцирования изданы экслибрисные работы П.М. Кузаныяна, А.Д. Силаина, К.И. Теодоровича.

По инициативе клуба издательство «Книга» выпускает серию «Книжные знаки мастеров графики». Увидели свет небольшие монографии о В.А. Фаворском (автор Г.А. Кравцов), А.И. Кравченко (автор М.Ю. Панов), Е.Н. Голяховском (автор В.Д. Королюк), В.А. Фролове (автор А.Ф. Дьяконицын), Г.А. Кравцове (автор В.Д. Королюк), М.В. Маторине (автор А.Ф. Иваненко).

Член клуба Ю.П. Марцевич составляет информационный библиографический указатель «Новая литература о книжном знаке».

Бюллетень, выходящий ежемесячно вот уже более пяти лет, включает, кроме книг, журнальных и газетных статей, также хронику работы клубов экслибрисистов в Советском Союзе. Издание осуществляется совместно с Центральной публичной городской библиотекой имени Н.А. Некрасова.

Одним из действенных средств пропаганды книжного знака Московский клуб экслибрисистов всегда считал организацию разнообразных выставок. Ещё в 1968 г. Комитет по печати Российской Федерации обратился к клубу с просьбой организовать выставку экслибрисов в Вильнюсе, в связи с проходившей там декадой рус-



Приглашение на 302 заседание МКЭ, посвящённое памяти С.А. Вуля

ской культуры и литературы. Выставка имела большой успех. В 1975 г. была организована выставка в Познани (ПНР), Московский клуб был также устроителем экспозиции «Экслибрис РСФСР» на выставке «Книга-75» в Москве. В 1975—1976 гг. экспозиции книжных знаков были организованы на выставках в Народном музее Праги (ЧССР), в городе Сливене (НРБ). Клуб принял участие в проведении выставки экслибрисов в Бразилии. Значительный интерес вызвала выставка, устроенная по просьбе Союза писателей СССР в редакции журнала «Вопросы литературы». Состоялся и ряд персональных экспозиций экслибрисного творчества художников, членов клуба (Г.А. Кравцова, А.И. Калашникова, В.П. Курова). Почти ко всем выставкам были изданы каталоги или буклеты.

К столичному клубу тяготеют периферийные организации и отдельные собиратели и художники, которые рассчитывают на его помощь. Члены клуба безвозмездно обогащают собрания начинающих экслибрисами, делятся своим опытом собирательства. После многолетней деятельности мы можем констатировать, что помогли воспитать значительную группу советских людей, серьёзно увлечённых изучением и собирательством книжного знака, а также сумели привлечь многих художников к работе над книжными знаками. За годы своей работы Московский клуб экслибрисистов добился определённых успехов в развитии и пропаганде любимого жанра малой графики, немало сделав для воспитания молодого поколения художников и коллекционеров книжного знака.

В 1976 году при Центральном правлении Всесоюзного добровольного общества любителей книги создана секция экслибриса и книжной графики, которой поручено развивать и укреплять связи с периферийными клубами страны, оказывать им необходимую организационную и методическую помощь. Эта работа ведётся на базе Московского клуба экслибрисистов. Серьёзная поддержка такой авторитетной организации как Всесоюзное общество любителей книги даёт возможность успешно проводить работу по пропаганде книжного знака и координации планов работ клубов по всей стране.

(1977 г., Москва)  
(из архива Е.П. Жарницкого)

**Ю.С. Бородаев**

## **К истории Московского клуба экслибрисистов**

**(по материалам из личного архива)**

В 1964 г. начались заседания Секции экслибрисистов Московского городского общества книголюбов (МГОК) на ул. Горького, 12. Всё началось с проведения выставки экслибрисов работы В.М. Богданова. Первое время заседания проводились под председательством В.М. Богданова, позднее его сменил А.В. Камерницкий.

27 ноября 1964 г. состоялось 32-е заседание Секции экслибрисистов в помещении Главной редакции восточной литературы в Армянском переулке, т.е. к этому времени С.А. Вуль уже участвовал в заседаниях и фактически стал председателем Секции.

С 35-го заседания (29 января 1965 г.), посвящённого В.А. Фаворскому, Секция впервые была названа в извещении, рассылаемом членам МГОК, Московским клубом экслибрисистов. К этому заседанию был выпущен буклетик с гравюрой художника.

37-е заседание МКЭ было ознаменовано специально напечатанным приглашением с маркой Клуба, нарезанной Г.А. Кравцовым. Далее заседания проходили в Доме художника на Кузнецком мосту, иногда в Некрасовской библиотеке.

Всё это время секретарём Секции и Клуба был М.Ю. Панов. На 117-ом заседании МКЭ (18 сентября 1969 г.) секретарём был избран Ю.П. Марцевич, а на 200-ом заседании (2 июня 1977 г.) его заменил А.С. Чернов.

На 255-ом заседании МКЭ (11 сентября 1986 г.) председателем избран А.С. Чернов, секретарём Ю.С. Бородаев. С 8 октября 1986 г. заседания МКЭ, в основном, проходили на Пушечной, 7/5, в зале ВОК. На 23 августа 1991 г. было объявлено заседание, посвящённое открытию Музея экслибриса, но оно не состоялось из-за известных политических событий.



Эмблема МКЭ.  
Худ. А.И. Калашников



Куда Москва В-333  
1<sup>я</sup> Академический пр.  
Дом 32 кв. 119  
Кому Юрию Сергеевичу  
Бородаеву  
Адрес отправления: [Barcode]

35 очередное собрание членов  
Московского клуба экслибрисистов  
посвященное памяти  
В.А. Фаворского  
состоится в четверг 14. I. 1965.  
в 18 ч. 30 м. по адресу:  
Армянский пер. 2  
Главная редакция восточной  
литературы

Приглашение на 35 заседание МКЭ, 1965 г.

С 340 по 355 заседания встречи проходили в Музее, но они не сопровождались стандартно оформленными Приглашениями. Вместо них печатались специально созданные памятки под грифом Музея экслибриса и Московского клуба экслибрисистов. И лишь последние 4 заседания – 356 (29 апреля 1999 г.), 358 (5 октября 2000 г.), 359 (23 ноября 2000 г.) и 360 (21 декабря 2000 г.) сопровождались стандартно выполненными Приглашениями с маркой МКЭ. Далее заседания и выставки продолжались в Музее экслибриса под эгидой В.В. Лобурева без выпуска традиционных Приглашений.

Марк Рац, Леонид Юниверг

## Наши выставки (История Выставочного совета МГО ДОК)

Всесоюзное общество книголюбов – знаменитый в своё время ВОК – было своеобразным и, думается, даже уникальным порождением советской эпохи. Кажется, ни в одной стране мира, не существовало объединения книголюбов, насчитывавшего миллионы членов – число, составлявшее заметный процент от населения страны. Серьёзный социологический и культурологический анализ такого удивительного и очень неоднозначного феномена ещё впереди<sup>1</sup>, здесь же мы ставим локальную задачу: описать и сохранить для будущего историка деятельность **Научно-методического совета по выставкам при Московском городском отделении Добровольного общества книголюбов РСФСР** (МГО ДОК РСФСР). Этот совет (первоначально – Выставочная комиссия при Московском отделении ВОК) был едва ли не единственной институцией в системе ВОКа, связанной исключительно с библиофильскими – в точном смысле слова – занятиями, а именно с организацией и проведением книжно-графических выставок из частных (или, как тогда говорили, «личных») собраний.

Несмотря на сделанную оговорку, мы вынуждены всё же отметить некую изначальную странность ситуации. Хотя «в одну телегу впрячь не можно // Коня и трепетную лань», советской власти это удалось. Притом, что библиофильство – согласно расхожему определению, любовь к книге, находящая выражение в собирании редких и ценных изданий, – занятие сугубо элитарное, именно массовость была начертана на знамени ВОКа. При миллионах «добровольных любителей книги» число библиофилов в СССР, да и в современной России, вряд ли превышало несколько сотен человек (недаром даже слово «библиофил» в ВОКе старались избегать).

В отличие от официальной идеологии ВОКа, в рамках которой бытовали призывы «открывать» личные библиотеки для

широкой публки и «дарить» свои собрания государству, именно выставочная деятельность, по причине уникальной редкости собираемого материала, оказалась одним из основных направлений работы библиофилов. Так было со времён формирования в России библиофильского сообщества (более ста лет назад) и до настоящего времени. Собственно, клубная жизнь, издательская деятельность и выставочная работа – к этому и сводятся основные проявления общественной активности библиофилов.

Однако трагическая история России в XX веке не могла не сказаться и на библиофильстве. Здесь нужно вспомнить, что публичная библиофильская жизнь, включая выставочную деятельность, стремительно набирала обороты в предреволюционные годы: назовём хотя бы Кружок любителей русских изящных изданий, журнал «Русский библиофил», выставку «Искусство в книге и плакате», знаменитую «Современную русскую графику» С. Маковского и Н. Радаова, выпущенную по следам полиграфической выставки в Германии. В первые послереволюционные годы эта традиция нашла продолжение в деятельности Русского общества друзей книги в Москве, Общества библиофилов и Общества экслибрисистов в Ленинграде, кружке казанских библиофилов, в издании журнала «Среди коллекционеров»...

Но вся эта линия культурной жизни была искусственно прервана с конца 20-х гг. до середины века, когда, несмотря на чудовищный идеологический пресс, в Ленинграде и в Москве начали понемногу воссоздаваться библиофильские клубы. С выставками дело обстояло намного сложнее, и если мы не ошибаемся, первая (не считая однодневных и даже «одновечерних» экспозиций в рамках клубной деятельности) книжно-графическая выставка прошла после полувекового перерыва в Москве, в начале 1973 г. Это была выставка «Книжная графика московских собирателей» в зале на ул. Усиевича, устроенная под эгидой Союза художников РСФСР заботами председателя Клуба любителей книги при ЦДРИ СССР А.Ф. Иваненко, при участии членов клуба П.С. Романова, С.Я. Фельдштейна, Е.А. Гунста, Ю.А. Молока и других<sup>2</sup>.

Выставка на ул. Усиевича оказалась как бы прологом к работе Выставочного совета. Оба автора данной статьи принимали активное участие в его работе, имея при этом, естественно, разные взгляды на происходившее. Событийно-хронологическая, фактическая сторона дела восстановлена общими усилиями и описана далее в тексте, набранном обычным шрифтом. В нем мы вынуждены писать о себе в третьем лице. Курсивом даны вставки, принадлежащие каждому из соавторов и помеченные нашими инициалами. Мы думаем, что такая структура поможет читателю составить стереоскопическую картину прошедшего.

*(М.Р.)* *А началось всё с того, что весной 1974 г. позвонила Мария Осиповна Кнебель [мамина подруга детства, о ней см. чуть далее]. Вот уже два года, как у неё на горизонте появился какой-то необычайно энергичный и настырный студент-книговед со странной фамилией Юниверг, который завершает дипломную работу о деятельности её отца [издателя и книготорговца], а теперь носится с идеей fixer устроить выставку изданий Кнебеля. И хотя идея, конечно (по тем временам), бредовая, но всё же М.О. интересуется, не встретиться ли мне с ним. А вдруг?*

Иосиф Николаевич Кнебель умер ещё до моего рождения, но я помнил его вдову Софью Марковну, а с тётей Маней, несмотря на разницу в возрасте, мы действительно были очень дружны. Детские книги младших «мириксуников» (Г. Нарбута, А. Митрохина) и художественные монографии Кнебеля стояли на моих полках, отказываться было грешно...

Энергия, целеустремлённость и организаторские способности Юниверга оказались воистину фантастическими<sup>3</sup>. Выставка состоялась! С этого началась Выставочная комиссия, нашедшая себе вскорости крышу в виде сформировавшегося тогда Общества книголюбов. В этой Комиссии (через несколько лет мне суждено было стать её председателем) я коротко сошёлся с искусствоведами, давно работавшими на «моём» материале — Юрием Яковлевичем Герчуком, Юрием Александровичем Малоком и Евгением Семёновичем Левитиным...<sup>4</sup>.

*(А.Ю.)* Для начала я должен вспомнить о предыстории первой выставки изданий И.Н. Кнебеля, приуроченной к 120-летию со дня

его рождения, т.к. именно она явилась отправной точкой для развития этой, как показало время, плодотворной идеи.

Итак, в 1970 г. мне, студенту 2-го курса редакционно-издательского факультета Московского полиграфического института, по совету книговеда и писателя А.А. Говорова, преподававшего у нас историю книжной торговли, довелось впервые прочитать воспоминания актрисы, режиссёра и педагога Марии Осиповны Кнебель «Вся жизнь» (М., 1967), где она рассказала об издательской деятельности своего отца, Иосифа Кнебеля.

На следующий год мне посчастливилось познакомиться с самой М.О. Кнебель и её старшей сестрой Еленой Осиповной, которые горячо поддерживали меня с первых же шагов в издательский мир их отца. Через три года, к весне 1974 г., я уже завершал дипломный проект, посвящённый издательской и книготорговой деятельности Кнебеля, работа над которым была связана с поисками материалов во многих больших и малых архивах, а также в специализированных библиотеках. В частности, мне пришлось поработать в библиотеке при Доме детской книги изд-ва «Детская литература», где оказалось немало книг, изданных Кнебелем. Тогда же, весной 1974 года, прозондировав предварительно возможность устройства выставки изданий Кнебеля, в связи со 120-летием со дня его рождения, с директором этого Дома, я высказал дочерям издателя мысль о подготовке такой выставки. В качестве места проведения был предложен Дом детской книги.

Не сфору, моё предложение было встречено с недоверием: дочери издателя-«буржуя», да ещё еврея, давно разуверились в добрых намерениях советской власти... Однако я настаивал и готов был взять на себя всю организационную работу. Со стороны Марии Осиповны требовалось сделать лишь несколько важных звонков, в частности, вице-президенту Академии художеств СССР В.С. Кеменову (к его помощи я хотел прибегнуть, чтобы достать для экспозиции несколько витрин, а также обеспечить финансирование каталога выставки, афиши и пригласительного билета). Владимир Семёнович согласился помочь, и в дальнейшем у нас установились с ним добрые отношения. Не остались в стороне и московские библиофилы М.В. Рац и П.С. Романов, представившие ряд лучших

детских книг из знаменитой кнебелевской «Подарочной серии» в коллекционном состоянии, что особенно важно для детских изданий. Кроме того, д-р геолого-минералогических наук Мирк Владимирович Рац, по просьбе М. О. Кнебель, оказал посильную помощь и в подготовке самой выставочной экспозиции.

17 декабря 1974 года выставка «**”Издание I. Кнебель”**: **Художественные издания, детские книги, наглядные пособия (1895–1918)**» торжественно, при большом стечении народа, открылась в Доме детской книги на ул. Горького (ныне – Тверской) и продолжалась три недели. Авторы заметок и статей, появившихся в столичной печати, высоко оценивали значение подобных экспозиций, знакомивших с богатейшей культурой Серебряного века, освоение которой в то время только-только начиналось. Отдавая заслуженную дань той эпохе, замечательный художник Юрий Пименов так завершила свою заметку: «...Когда я прошёл всю выставку, то понял очень отчетливо, какую огромную роль сыграли в жизни нашего поколения, и в моей, в частности, книги этого превосходного издательства, издательства Иосифа Кнебеля. И у меня живёт к этим книгам огромная благодарность и любовь»<sup>5</sup>. А известный книговед проф. Е. Л. Немировский в своей статье справедливо отметил: «По сути дела, это была первая монографическая выставка, посвящённая жизни и деятельности издателя»<sup>6</sup>.

В целом, выставка имела успех у москвичей, о чём свидетельствовало не только число посетителей, но и 50 записей в «Книге отзывов». Среди их авторов – литературоведы И. Андроников и Ю. Кагарлицкий, актёр М. Жаров, искусствовед и литературовед И. Зильберштейн и многие другие. Приведём фрагменты лишь двух записей, принадлежащих видным деятелям художественно-издательского дела.

**М. Сокольников** (бывший зав. художественной частью издательства «Academia»): «Вот истинная культура издательского дела! Как мы плохо знаем наше прошлое...»

**Е. Адамов** (искусствовед и художник книги, профессор Московского полиграфического института): «Как хорошо видно здесь, что заложенные Кнебелем традиции оказались плодот-

ворны, что его серии и новые типы изданий стали фундаментом для современных книг...»

Проведение этой выставки совпало по времени с созданием Всесоюзного общества книголюбов, одно из отделений которого открылось в Москве. Причём его возглавил известный библиофил, математик, вице-президент Академии педагогических наук А.И. Маркушевич. Вдохновлённый успехом выставки и созданием Общества книголюбов, Л. Юниверг (напомним, вчерашний студент!) выступил с инициативой создания специальной Выставочной комиссии при этом обществе. Эта идея нашла поддержку, и в состав Комиссии, наряду с её инициатором, согласились войти искусствоведы Ю.Я. Герчук, Ю.А. Молок и Ю.М. Овсянников, библиофилы А.Ф. Иваненко, М.В. Рац и Ю.С. Торсуев, художник книги Е.М. Добровинский, а также полиграфист А.А. Канаев.

Председателем комиссии был избран Юрий Максимилианович Овсянников, опытный издательский работник, основатель и редактор популярной в то время серии «Жизнь в искусстве» (в дальнейшем, с 1980 г., Комиссию возглавлял М.В. Рац), а его заместителем – А.И. Юниверг. На том же собрании был намечен ряд выставок, которые хотели бы в дальнейшем организовать члены Комиссии, и среди первых были названы выставки издательства М. и С. Сабашниковых и «Academia». Комиссия нашла себе крышу в виде МГО ВОК, Председатель которого, уже упоминавшийся А.И. Маркушевич, отнесся к замыслу выставочной работы очень благожелательно.

Вся работа Комиссии шла на общественных началах: небольшие деньги выделялись только на печатание каталогов и иногда на техническую работу по организации экспозиций. При том, что работа по подготовке каталогов и экспозиций бывала немалого объёма и иногда длилась годами, это свидетельствовало о подлинном энтузиазме членов Комиссии и соработавшего вокруг неё библиофильского актива, в который входили Ю.Н. Шульга, А.А. Савранский, Е.М. Арм, А.Е. Мамченко... Все выставки проводились на основе частных собраний московских библиофилов, – собственно, в этом и состояла наша

основная идея, — и только в случае крайней необходимости мы пользовались материалом из государственных хранилищ. По каждой из намечаемых выставок из состава Комиссии выдвигался ответственный за её подготовку и проведение, вокруг которого обычно собиралась небольшая группа любителей именно данного сюжета и соответствующих специалистов, обеспечивавших должный профессиональный уровень работы. Комиссия собиралась примерно раз в один-два месяца для обсуждения текущих дел и возникающих вопросов.

*(М.Р.) Фактически эти собрания, естественно, превратились в заседания свободного (от идеологической опеки партийных органов) библиофильского клуба, где наряду с «производственными» обсуждались и просто библиофильские, искусствоведческие, книговедческие темы, занимавшие собравшихся. Благодаря участию в работе таких глубоких знатоков и тонких ценителей искусства книги, как Ю.Я. Герчук, Е.С. Левитин и Ю.А. Молок, для многих её членов и активистов Комиссия стала своего рода университетом Книги и сильно повлияла на их дальнейшую библиофильскую жизнь. «Мотором» же всей нашей работы оказался самый молодой из членов Комиссии А. Юниверг, чья энергия была поистине неисчерпаемой.*

Следующей после кнебелевской стала выставка **«Издания М. и С. Сабашниковых (1891 – 1934)»** — первая, организованная новой Комиссией и успешно прошедшая в 1975 году в Выставочном зале Библиотеки им. Ленина. В экспозиции были представлены 13 сабашниковских книжных серий, среди которых центральное место занимали «Памятники мировой литературы». Книги этой серии в первозданном виде были предоставлены из своей библиотеки московским библиофилом Юрием Николаевичем Шульгой. Были также экспонированы материалы из архива Сабашниковых, находившегося в Отделе рукописей ГБА; фотопортреты ведущих деятелей и авторов издательства; оригиналы оформления и иллюстраций к немногочисленным иллюстрированным изданиям М. и С. Сабашниковых, предоставленные как государственными, так и частными собраниями.

Каталог выставки был составлен А. Юнивергом, а автором большой вступительной статьи и каталога книг, представленных на выставке, стала А.А. Панина, завершавшая подготовку диссертации по этой теме.

*(М.Р.) В связи с подготовкой этой выставки вспоминается характерный эпизод, связанный с моей работой в архиве ближайшего сотрудника издательства Сабашниковых — мыслителя и одного из крупнейших русских литературоведов Серебряного века Михаила Осиповича Гершензона. Архив находился в то время у его дочери — Натальи Михайловны Гершензон-Чегодаевой, в гостеприимном доме которой, на Ленинском проспекте, я провёл немало времени. Наибольший интерес в контексте готовившейся выставки представляла переписка Гершензона с М.В. Сабашниковым, которая зародила во мне безумную идею опубликовать эти материалы. Но Гершензон, как известно, был одним из авторов знаменитых «Вех» и персоной для советской власти совершенно *non grata*. Само имя его находилось в те годы едва ли не под запретом. Материал был подготовлен, но все мои попытки напечатать его кончились лишь тем, что А.П. Галстяков опубликовал какие-то отрывки писем в сборнике «Книга», включив их в состав публикации С.В. Белова<sup>7</sup>.*

По-видимому, для обложки каталога сабашниковской выставки (а может быть, и в качестве отдельной листовки — сейчас это уже забылось) был подготовлен текст обращения к читателям, дававший представление о нашей Комиссии и её планах. По каким-то причинам он так и не был опубликован, но сохранились три экземпляра вёрстки, текст которой мы приводим. (По нашим обычаям, саму вёрстку надо считать библиофильской редкостью.)



Обложка каталога выставки  
"Издательство М. и С. Сабашниковых"  
(М., 1975). Худ. А. Кузькин

### К любителям книги

Выставкой «Издание И. Кнебель», организованной Академией художеств СССР и Государственной библиотекой СССР им. В.И. Ленина и проведенной в декабре 1974 – январе 1975 года в Доме детской книги в Москве, открылся ряд историко-книгovedческих выставок монографического и тематического характера. Для их подготовки в январе 1975 года организована постоянная Выставочная комиссия при Московском отделении Всероссийского общества книголюбов. Она объединяет книговедов, искусствоведов, художников книги, букинистов и библиофилов.

Наша задача – по возможности шире знакомить книголюбов с богатствами отечественной и зарубежной книжной культуры. Разрабатывая принципы организации книжных выставок, комиссия ставит целью придать им систематический и планомерный характер. Отдельные экспозиции будут посвящены характерным периодам истории книги и книжного искусства, тем или иным видам литературы, деятельности наиболее интересных советских и дореволюционных издательств, наконец, видным художникам книги.

Наряду с книгами мы выставляем оригиналы иллюстраций, портреты издателей, авторов и художников, документальные материалы, причём все эти экспонаты отражаются в каталогах выставок. Вряде случаев такие каталоги станут самой первой сводкой материалов по соответствующей теме. Помимо вступительных статей намечено включать в каталоги малоизвестные или неопубликованные материалы, отзывы современников и т.п.

Выставка «Издания М. и С. Сабашниковых» – первая работа комиссии. В ближайшее время планируется провести выставки по следующим темам:

Издательство «Academia»;

Сатирические журналы периода первой русской революции;  
Московская детская книга 1920 – 30-х гг.

С замечаниями и предложениями просим обращаться в  
Правление МГО ВОК.

Наш адрес: Москва, 1-й Кадашевский пер. д.12.

Телефон 233-52-25.

Выставочная комиссия

Вторая выставка, организованная нашей Комиссией совместно с библиотекой им. Ленина, — «Сатирические журналы Первой русской революции (1905—1907)» — прошла в выставочном зале библиотеки в том же 1975 г. Богато иллюстрированные лучшими графиками эпохи журналы эти были хорошо изучены, но, по большей части, давно стали библиографическими редкостями, и сама графика за вычетом нескольких хрестоматийных листов была известна только узким специалистам. Смысла экспозиции и состояла в демонстрации соответствующего визуального ряда, а специальную статью для каталога «Художественный облик сатирических журналов первой русской революции» написала крупнейший знаток книжного искусства начала XX века, д-р исторических наук О.И. Подобедова. В остальном, каталог этой выставки носил популяризаторский характер и (в отличие от других наших изданий) не содержал никакого нового материала.

*(А.Ю.) Тут вспоминается инцидент с московским партийным руководством по поводу обложки каталога и пригласительного билета. Саша Кузькин — молодой выпускник Московского полиграфического института, вошедший в состав нашей Комиссии, — выбрал для её оформления одну из самых известных и злых карикатур того времени из сатирического журнала «Жупел» (1906, № 3): «Осёл в 1/20 натуральной величины». Осёл, помещённый в центр композиции, был окружён сиянием, пыльным занавесом, геральдикой, а внизу были помещены два грифона — родовой герб дома Романовых... Смысл был вполне ясен и настолько понят властями, что художник И. Билибин — автор рисунка — был подвергнут аресту, правда, кратковременному, а журнал закрыт. И вновь, спустя 70 лет, история повторилась — на этот раз испугалось намёков высокое партийное руководство... Нам с А. Кузькиным даже пришлось встречаться по этому поводу с зав. отделом культуры МГК КПСС, вежливо объяснившим нам: «Не исключено, что получив такой билет, люди могут обидеться, приняв этот рисунок на свой счёт»... После этого Саша, в знак протеста, вообще отказался от оформления, и каталог вышел с рядовой наборной шрифтовой обложкой, напечатанной на кремовой бумаге, — и это при богатейшем журнальном графическом материале!..*



И.Я. Бицбин. Осёл в 1/20 натуральной величины. Рис. из ж. «Жупел», 1906

9 января 1976 г. мы решили отметить первую годовщину создания нашей Комиссии, к тому времени приобретшей статус Научно-методического совета по выставкам при МГО ВОК, и собрались на своё 11-е заседание в помещении Правления МГО ВОК. К этому времени в наши ряды вошёл искусствовед, зав. Гравюрным кабинетом ГМИИ Е.С. Левитин, библиограф Т.Ю. Лопатина, библиофилы Г.Е. Климов и В.П. Торчинин.

*(Л.Ю.) Мы с Сашей Канаевым решили как-то украсить эту встречу, сделать что-то памятное, и подготовили пригласительный билет тиражом в 12 экз. — по числу членов Совета. Обложку билета придумал Саша Кузькин, поместив на неё символическую марку Совета в виде сурочной печати с чётко прорисованными марками издательств И. Кнебеля, М. и С. Сабашниковых, фрагмента журнала «Жупел»*

и характерного латинского названия издательства «Academia». На 2-й и 3-й сторонах билета, отпечатанного на фотобумаге, были вклеены от руки тексты самого билета, набранные Сашей Канаевым на линоTYPE и подпольно отпечатанные им в его типографии.

В частности, сам Саша, не чуждый упражнений в версификации, сочинил специально для этой встречи следующее стихотворение:

Не вспомним ли, друзья, в день славной годовщины,

Как в спорах мы трясём усталые главы,

Как бегают рысцой степенные мужчины,

Как слышим мы порой холодное «Увы!»...

Но верим мы теперь: союз наш не напрасен.

В заботах и трудах сбываются мечты.

Победа нелегка, но лик её прекрасен,

И смело мы ведём штурм новой высоты!

На том же заседании я сделал сообщение об итогах прошедшего года, Юрий Овсянников – о планах на 1976 год, Евгений Левитин познакомил со структурой фондов Гравюрного кабинета ГМПИ им. А.С. Пушкина, а библиофил С.А. Исаев – с гравюрами замечательного ксилографа Э.А. Будогоского.

Судя по сохранившейся программе выступлений на этой встрече, работа над давно задуманной выставкой изданий «Academia» уже шла полным ходом. Так, Марк Рац предложил вниманию членов Совета первый вариант своей вступительной статьи, Татьяна Лопатина – структуру каталога выставки, Евгений Добровинский – эскизы оформления афиши, обложки каталога и пригласительного билета к выставке.

Однако подготовка выставки издательства «Academia», по своим масштабам и прежде всего по объёму материала (среди прочего надо было разыскать и описать de visu, как выяснилось в итоге, 753 издания), требовала многолетней работы, в связи с чем наметился перерыв в нашей выставочной деятельности. Тогда, в начале 1979 года, Л. Юниверг предложил устроить ещё одну выставку изданий И. Кнебея и установить мемориальную доску в связи со 125-летием со дня его рождения. Члены Совета и руководство МГО ДОК, в лице его председателя Андрея Леонидовича Степаненко, поддержали эту идею и дали



Обложка пригласительного билета на собрание по поводу первой годовщины Выставочной комиссии МГО ВОК. Янв. 1976 г.

карт-бланш на её организацию. В качестве места проведения будущей выставки Юниверг предложил помещение читального зала Библиотеки им. А.И. Герцена, где в начале XX века находились издательство и книжный магазин Кнебеля И.Н. (Петровские линии, д. 1/20).

*(А.Ю.) Будучи хорошо знаком с директором этой библиотеки Татьяной Мунициной (в 1974 году мне довелось организовать там вечер памяти Кнебеля с участием двух дочерей издателя), я очень рассчитывал на её поддержку — и не ошибся. Гораздо более проблемной оказалась идея установления мемориальной доски частному издателю. К тому времени это удалось сделать только для И.А. Сытина — крупнейшего российского издателя дореволюционной поры.*

*Опуская подробности многомесячного «хождения по мукам», хочу воздать должное тем людям, которые поддержали эту, по тем временам почти фантастическую, идею (кстати, дочери издателя именно так и относились к этой затее!). Решающую роль сыграла поддержка Академии художеств в лице её вице-президента В.С. Кеменова, пробившего разрешение на установление мемориальной доски на уровне зав. отделом культуры Моссовета. Только после этого зав. отделом культуры Свердловского райисполкома Е.А. Горшкова, в ведении которой находилась и Библиотека им. Герцена, «неожиданно» прониклась важностью этого проекта и активно включилась в его реализацию. Огромную помощь в подготовке и изготовлении самой мемориальной доски оказал известный московский архитектор Юрий Николаевич Воскресенский. Он не только разработал её проект, но и проследил за ходом выполнения всех работ с камнем (черным габбро), установленным в читальном зале Библиотеки им. Герцена (ныне — Культурный центр).*

Наконец, 14 января 1980 года состоялось торжественное открытие мемориальной доски и приуроченной к нему выставки «**Издание I. Кнебель (1895–1918)**». На открытии выступили В.С. Кеменов (удивительно, но он не ограничился приветственным словом, а подробно, основываясь на материалах, опубликованных в новом каталоге, рассказал о жизни и деятельности Иосифа Николаевича), д-р ист. наук Е.А. Немировский (в то время – зав. Отделом редких книг Библиотеки им. Ленина), директор Москниги С.Е. Поливановский и другие. На этот раз каталог включал более 300 лучших изданий Кнебеля, большинство из которых (предоставленных московскими библиофилами) вошло в юбилейную экспозицию. Своего рода сюрпризом для многих посетителей выставки явилась полная подборка художественных открыток Кнебеля из собрания московского филокартиста А.И. Теняева.

*(А.Ю.) Как и первая выставка Кнебеля, эта экспозиция вызвали большой интерес, что отразилось как в печатных откликах, так и в «Книге отзывов». Приведу лишь несколько из них:*

***В. Лазурский** (художник книги, лауреат Премии Гутенберга) «С изданий Кнебеля начиналось мое первое знакомство с русским*



На открытии мемориальной доски И. Кнебелю, Москва, Петровские линии, 1980 г.

искусством. Счастливы, что дожил до дня, когда память о нём почтена мемориальной доской!»

**А. Липкина** (школьный учитель) «Выставка замечательная и поучительная. Очень много даёт людям всех возрастов: и молодёжи, не знавшей издательства, и пожилым, до сих пор помнящим замечательные учебные пособия в школах и гимназиях, репродукции картин, чудесные детские книжки...»

**В. Володарский** (искусствовед, сотрудник Гос. Третьяковской галереи) «Хотел бы выразить чувство глубокой благодарности организаторам этой прекрасной выставки. Она сделана основательно, умно, с любовью. Издательство И.Н. Кнебеля внесло немалый вклад в пропаганду достижений русской художественной культуры, оно — что отнюдь не всегда бывало тогда! — имело своё особое “изобразительное лицо”. Искусство русского модерна, например, многим обязано усилиям Кнебеля. Как хорошо, что можно полюбоваться великолепными изданиями, собранными здесь!»

Наконец, нельзя не привести слова Марии Осиповны Кнебель и членов семьи Николая Кнебеля (сына издателя, погибшего в 1946 г.), вписанные ими в «Книгу отзывов» выставки. (Увы, Елена Осиповна умерла вскоре после открытия мемориальной доски — этого знакового события в их с сестрой жизни, — так и не увидев её).

**М. Кнебель:** «Мне трудно найти слова благодарности всем устроителям выставки изданий моего отца. С ещё большей благодарностью я обращаюсь к организациям и людям, проявившим личную инициативу в решении воздвигнуть мемориальную доску в память деятельности моего отца. Издательство Иосифа Николаевича Кнебеля благодаря этому акту входит в историю русской культуры и будет напоминать молодым читателям о деятельности моего отца...». Рядом с этой записью приписка: «К этим словам благодарности присоединяется семья сына издателя — Николая Кнебеля».

Заканчивая историю кнебелевских выставок, можно добавить, что на базе проработанного при их организации материала в издательстве «Книга» было подготовлено факсимильное переиздание 12-ти лучших детских книг, выпущенных И. Кнебелем, и, как ни парадоксально, оказавшихся самым долгоживу-

щим его проектом<sup>8</sup>. Это издание вышло немалым, двадцатитысячным, тиражом и дало вошедшим в неё книгам вторую жизнь. А в издательстве «Изобразительное искусство» 100-тысячным тиражом был отпечатан комплект из открыток двойного формата с репродукциями 32-х сюжетов из знаменитого школьного пособия Кнебеля «Картины по русской истории»<sup>9</sup>.

К этому времени приблизилась к завершению и работа над каталогом выставки книг и книжной графики издательства «Academia». Вообще подготовка каталога и проведение этой выставки – целая история, местами почти детективная, местами (как теперь кажется) скорее анекдотичная. Она рассказана, в основных чертах, в упоминавшейся уже книге М. Раца «О собирательстве. Заметки библиофила». Свои воспоминания об истории издания каталога опубликовал также тогдашний главный редактор издательства «Книга» А.Э. Мильчин<sup>10</sup>. Здесь мы напомним и артикулируем только некоторые её моменты.

Основные трудности предстоящей работы казались нам очевидными с самого начала. Их было две: политическая и библиографическая. Политическая состояла в том, что среди сотрудников издательства числилось энное количество «врагов народа», имена которых находились под запретом. Более того, А.Б. Каменев – одна из наиболее одиозных для советской власти фигур – был даже после своего изгнания из большой политики директором издательства. Наш расчёт был на то, что, исключив упоминания «врагов народа» из всех связанных с выставкой текстов, включая и библио-графические описания (а что было делать?!), мы эту проблему решим.

Библиографическая трудность состояла в отсутствии полного перечня изданий «Academia». Самим издательством опубликованы были в свое время несколько, преимущественно рекламных каталогов, содержавших, естественно, сугубо выборочный перечень изданий. Полного собрания изданий «Academia», по нашим сведениям в природе не существовало, и мы видели свою задачу в том, чтобы, по возможности, дать исчерпывающее библиографическое описание книжного репертуара издательства. Вместе с тем, мы начинали не с пустого



Обложка каталога выставки  
 "Издание И. Кнебель"  
 (М., 1979). Худ. Г. Кравцов

места: большая часть книжного репертуара издательства была описана ещё задолго до нас библиофилом и редкостным энтузиастом библиографии К.Н. Васильевым. Однако хорошо известно: как в тематическом собирательстве, так и в библиографии самое трудное – не начало, а конец: под конец остаются самые редкие издания, на поиски которых уходят годы. Кроме того, по нормам библиографической культуры, книги надлежало, так или иначе, описать заново *de visu*.

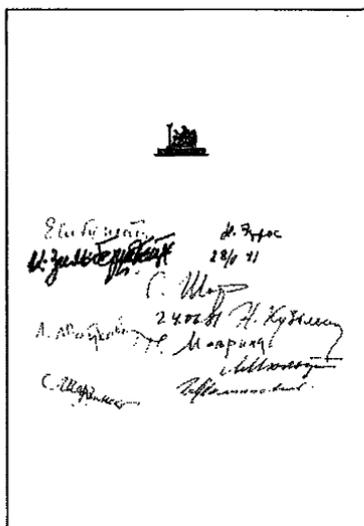
На деле всё оказалось хуже и сложнее, чем можно было предполагать: в итоге работа, начатая вскоре после создания Выставочной комиссии, затянулась до конца 1970-х гг. Первоначально за работу по состав-

лению перечня изданий и их описанию взялась группа выпускников Московского полиграфического института во главе с М. Чапкиной (тогда еще Батасовой) и Т. Лопатиной. Им удалось существенно пополнить перечень изданий, составленный Васильевым, но годами тянуть эту лямку на чистом энтузиазме было всё же трудно и, в конце концов, на смену этой группе пришёл Владимир Иосифович Якубович – библиограф, что называется, божьей милостью. Ему предстояло «закрыть» перечень изданий, выработать и реализовать особую схему их описания, учитывающую типологические особенности изданий «Academia». Как показало время, Якубович блистательно справился с обеими задачами. Сходные трудности были связаны с выявлением и описанием оригиналов книжной графики, но, поскольку требования полноты здесь не существовало, задача решилась просто. Известные наперёд листы, находившиеся в доступных собраниях, были описаны

для каталога сотрудницей Третьяковки Т.А. Ермаковой, на выставке же их оказалось много больше и описаны они были — к сожалению, лишь частично — только спустя пять лет (об этом далее).

«Политика» вмешалась в нашу работу на завершающем этапе подготовки каталога, как и следовало ожидать, в традиционной форме доносов на подготовку крамольного издания. От них нам удалось отбиться посредством сочинения специальных письменных объяснений. Положение ухудшилось, когда подготовленный каталог был передан в издательство «Книга» и... наступила полная тишина. Как заметил в упоминавшихся воспоминаниях А. Мильчин, каталог (объемом в 152 с.) был сдан в набор 02.08.77, а подписан к печати 08.07.80 (!). Тем не менее, в итоге, каталог вышел, выставка состоялась, как пишет Мильчин, «хотя и с большим запозданием. И каталог, и выставка имели успех, стали событием в культурной жизни страны. И устои от этого не расшатались».

*(А.Ю.) Здесь мне бы хотелось вкратце остановиться на последнем, предвернисажном периоде подготовки выставочной экспозиции. Так случилось, что будучи одновременно научным сотрудником Отдела редких книг и зам. председателя Выставочного совета, мне пришлось на этом заключительном этапе — с марта по конец мая 1981 года — возглавить временный Организационный комитет по подготовке этой выставки, сочетая официальную работу с*



Авантитул каталога выставки издательства «Academia» (М., 1980). Худ. Е. Добровинский. Воспроизведен авантитул одного из 50 пронумерованных экз. с авторграфами художников и сотрудников издательства: Е. А. Гунста, И.С. Зильберштейна, Н.В. Кузьмина, С.В. Шервинского, Н.Д. Эфрос, С.М. Шор, Т.А. Мавриной, А.Р. Мюльгаупта, Г.Г. Филищовского, А.А. Жолткевич

общественной. Это значит, что после дневной работы в Отделе и на выставке я оставался готовить экспозицию уже как член нашего Совета.

Одной из наиболее щепетильных проблем, возникших передо мной, была сохранность книг и оригиналов книжной графики, предоставленных для экспозиции владельцами частных собраний: Е.М. Армом, С.И. Богомаловым, М.В. Рацкм, В.П. Тюрчиным и С.Я. Фельдштейном. С одной стороны, в Румянцевском читальном зале, не приспособленном для проведения выставок, не была установлена сигнализация; с другой стороны, в подготовке экспозиции принимало участие немало библиофилов, собиравших именно издания «Academia», и потому гарантировать полную сохранность этих изданий я не мог. Однажды, в начале нашей совместной работы, я собрал всех участников и объяснил сложившуюся ситуацию, призвав их самим решать, как им быть. Надо отдать должное библиофилам и коллекционерам графики — никто не забрал свои книги и оригинальную графику, положившись на порядочность друг друга. И это оправдало себя — ни одна книга, ни один лист графики не пропал ни до, ни во время выставки!

Успех выставки вполне оправдал наши ожидания: она получилась необычайно интересной и изысканной, как и сами издания «Academia». Вспоминается отзыв одного из наиболее авторитетных советских книгovedов Ефима Абрамовича Динерштейна, высказанный в день открытия выставки: «Я искренне поражён: из всех виденных мною за прошедшие десятилетия книжных экспозиций эта — самая впечатляющая и культурная!»

Этой истории не хватало бы эффектной концовки, но советская власть и об этом позаботилась: вместо положенного месяца выставка, проходившая в Румянцевском зале Библиотеки им. Аспина, была через две недели, без объяснений (!), закрыта для посетителей «компетентными органами». Нам удалось добиться лишь того, чтобы экспозицию до конца положенного срока могли посмотреть хотя бы специалисты.

Надо заметить, что каталог изданий «Academia» стал первым, полноценно, с типографской точки зрения, отпечатанным каталогом: текст печатался с линотипного набора, а иллюстративные вклейки на мелованной бумаге — с цинкографских



Участники подготовки выставки издательства «Academia»

клише. С дешёвыми ротاپринтными изданиями, сопровождавшими наши первые выставки, было покончено — мы вышли на новый уровень. Важная деталь: по библиофильской традиции было выпущено 50 особых, нумерованных экземпляров каталога выставки. Помимо номера на обороте титула, впечатанного типографской краской от руки А. Канаевым (с принесенных им из типографии свинцовых литер), эти экземпляры выделялись еще двумя особенностями: 1) на авантауле были автографы десяти известных деятелей культуры, в своё время сотрудничавших с издательством «Academia», среди них — И. Зильберштейна, Н. Кузьмина, С. Шервинского и других; 2) в каталог был вложен оттиск гравюры В.А. Фаворского к «Vita Nova», отпечатанный на рисовой бумаге с авторской доски И.Д. Шаховским, внуком Фаворского.

Выставка изданий «Academia» имела довольно широкий резонанс: наряду с откликами в прессе (включая на сей раз даже самый массовый советский журнал «Огонёк»), по телевидению была показана специальная программа, посвящённая издательству, а в библиофильских клубах Московского Дома учёных,

Центрального дома литераторов и Дома архитекторов прошли тематические вечера. В общем, эта выставка оставила заметный след в книжно-библиофильской жизни и имела – хотя и за рамками работы нашего Совета – своё продолжение. В Вологде, в 1985 г., экспонировалась выставка книжной графики издательства из пополненного за прошедшие годы собрания М. Раца, на которой было представлено свыше 500 оригинальных графических работ. Каталог выставки был оформлен Е. Гольдиным и вышел под редакцией и со вступительной статьей Ю. Молока<sup>11</sup>. Кажется, и по сию пору это единственный в России пример выставки книжной графики, выполненной для одного издательства. Уже в 2004 г. вышла монография В.В. Крылова и Е.В. Кичатовой, в которой был перепечатан (хотя и в совершенно изувеченном виде) наш каталог изданий «Academia»<sup>12</sup>. Наконец, совсем недавно в сборнике «Книга: Исследования и материалы» были опубликованы воспоминания сотрудников издательства и работавших с ним художников, собранные ещё в период подготовки и проведения выставки<sup>13</sup>. Вообще же, как говорят знатоки, выставка возродила угасший было интерес к книгам издательства, которые снова стали предметом вожделения многих собирателей.

Вслед за выставкой изданий «Academia», в 1982 году, руководство Московским отделением ДОК попросило нас устроить, по советскому обыкновению, выставку к очередной дате, на сей раз к 60-летию образования СССР. Поскольку ДОКовские чиновники помогали реализации наших библиофильских начинаний, отказываться было неудобно. Так родилась экспозиция «**Дружба народов – дружба литератур**», открытая в чигальном зале Отдела краеведения Центральной городской публичной библиотеки им. Н.А. Некрасова 15 декабря 1982 года. Несмотря на казённый замысел, нам и здесь удалось проташить свои библиофильские идеи: в экспозиции были представлены редкие книги и графика из собраний московских библиофилов, в т.ч. гравюры С. Юдовина с видами старого Витебска, которые вряд ли удалось бы выставить в другом

контексте. Оформление печатных материалов для этой выставки (буклет и пригласительный билет) сделал Евгений Гольдин.

Он же оформил печатные материалы для другой «заказной» выставки «Дорогая моя столица», приуроченной к 40-летию Победы, т.е. к маю 1985 года. На последней были представлены материалы периода Великой Отечественной войны из собраний московских коллекционеров. На сей раз, наряду с книгами и журналами, были представлены художественные открытки, плакаты, почтовые марки, спичечные этикетки, бумажные денежные знаки, а также оригинальная графика и фронтовые письма. Выставка сопровождалась подробным иллюстрированным каталогом, снабжённым необходимыми указателями.

В промежутке между «датами» мы провели совершенно камерную, но «вкусную» для библиофилов выставку **«Рукописные книжечки М. Полякова»**, открывшуюся 22 марта 1984 года. Этот сюжет вообще известен сравнительно немногим. Ученик В. Фаворского и мастер ксилографии М.И. Поляков (1903–1978) имел в графике своеобразные пристрастия, одним из которых было изготовление рукописных книжечек со стихами любимых им поэтов, преимущественно Пушкина и старых французских поэтов (Вийона, дю Белле и др.). Всего с 1946 по 1974 г. он сделал 28 таких книжечек тиражом, как правило, 4–6 экземпляров. Каждая книжечка писалась художником от руки и украшалась специально выполненными гравюрами на дереве, которые часто еще и подцветывались акварелью.

Так возникли маленькие жемчужины искусства книги, которые и были впервые продемонстрированы все вместе на нашей выставке, готовившейся ближайшим другом художника – известным московским библиофилом М.Ю. Пановым, счастливым обладателем всего этого богатства. Он же составил и иллюстрированный каталог, к которому было приложено факсимильное издание одного из экспонатов выставки – пушкинского «Пророка». Обе книжечки вложены в одну общую папку. Художественное решение этого издания принадлежит упоминавшемуся уже Е.А. Гольдину, ставшему в эти годы одним из активнейших членов нашей команды.

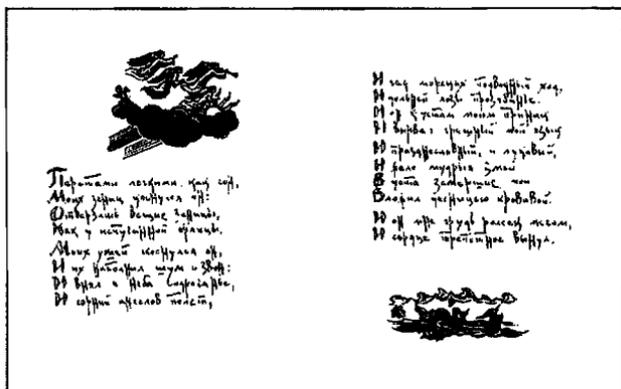
Последние три выставки экспонировались в небольшом зале городской Библиотеки им. Некрасова (возле площади Пушкина) при активном содействии заведующей Отделом краеведения этой библиотеки Эсфири Семёновны Красовской (ныне – директора московского Дома-музея Марины Цветаевой).

27 декабря 1985 года в газете «Книжное обозрение» появилась статья «Библиофильские выставки», подписанная пятью членами Выставочного совета во главе с его председателем. Подводя итоги прошедших десяти лет работы Совета и говоря о планируемых в дальнейшем выставках, авторы статьи справедливо замечали, что из-за отсутствия постоянного выставочного помещения Совет вынужден устраивать выставки в помещениях своих «соавторов». Апеллируя к руководству Московского отделения ДОК РСФСР, члены Совета просили предоставить постоянное выставочное помещение со штатными сотрудниками, которые бы сняли с членов Совета решение необходимых хозяйственных вопросов. И тогда, подчёркивали авторы статьи, «нашу работу можно было бы резко интенсифицировать и проводить в год по 2–3 выставки. Увеличилась бы посещаемость выставок, а вместе с тем и эффективность нашей работы по пропаганде лучших образцов отечественной книги».

Вероятно, «глас народа» был услышан, и через несколько лет мы получили возможность устройства выставок в самом центре Москвы, на ул. Горького (д.12, кв. 274), в Музейквартире И.Д. Сытина, находившейся в распоряжении МГО ДОК РСФСР и ставшей с тех пор нашей основной базой. Однако жизнь в годы насту-



Обложка каталога выставки  
«Рукописные книжечки М. Полякова»



Страничный разворот рукописной книжечки М. Полякова: Пушкин А.  
"Пророк" (1967 г.).

пившей Перестройки не становилась легче, и наша выставочная активность снизилась. Но как раз в это время в МГО ДОК возник новый проект, в котором были задействованы почти все члены нашего Совета. Речь идёт о создании Народного университета «Искусство книги» совместно с Союзом художников СССР. Инициаторами этого проекта выступили радиоинженер Лев Гуревич – председатель местной книголюбской ячейки на Центральном телевидении – и Леонид Юниверг. Вместе с давними членами Совета Ю. Герчуком и Ю. Молоком была подготовлена программа ежемесячных лекций, рассчитанная на 4 года обучения, и были намечены лекторы по каждой из предложенных тем. Благодаря ректору университета, которым стал известный художник книги Д.С. Бисти, его слушателям было предоставлено для лекций сначала помещение библиотеки при Центральном доме художника на Крымском валу, а затем уютный камерный зал Правления СХ СССР на Гоголевском бульваре. Эти ежемесячные встречи в университете в течение 1984–1988 гг. в какой-то мере заменили заседания нашего Совета, создавая возможность общения не только друг с другом, но и с аудиторией, состоявшей из библиофилов, книговедов, искусствоведов и студентов библиотечного факультета Московского института культуры,

которых приводила с собой замечательный педагог, член Секции книги МДУ Светлана Петровна Гаранина. Собственно говоря, это была та самая аудитория, ради которой мы и устраивали свои выставки; их функцию, насколько это возможно при смене жанра, взял на себя Университет.

И всё же работа над немногими выставочными проектами в отдельных группах продолжалась. Так, к концу 1980-х гг. «широко известный в узких кругах» московский книжник В.С. Михайлович загорелся не привычной для советских людей идеей найти западных спонсоров для проведения выставки, посвящённой искусству детской книги в России первой трети XX века, которую можно было бы показать за рубежом. Он финансировал предварительное описание материала, собранного в коллекции Марка Раца, – около тысячи изданий и листов оригинальной графики к ним. Пробная экспозиция была подготовлена Ю.А. Молоком вместе с владельцем собрания и развёрнута в Музее-квартире Сытина в 1989 г. Выставка произвела на немногих видевших её знатоков ошеломляющее впечатление. Дело в том, что при хрестоматийной известности значительной части материала, он никогда не выставлялся таким концентрированным образом, к тому же в собрании были представлены плохо известные даже специалистам редкости, а также вовсе не известные графические листы. Однако американского дядюшки, на предмет дальнейшего финансирования этой работы, тогда не нашлось, и этому проекту суждено было реализоваться уже в постсоветской России.

А к началу лета 1990 г. нами была подготовлена выставка **«Издательство Общины св. Евгении – Комитет популяризации художественных изданий (1896 – 1930)»**. Она имеет особое значение в истории нашего Совета, а потому заслуживает более подробного рассказа.

Насколько мы себе представляли, хотя история издательства была достаточно известна благодаря любимой библиофилами книжечке<sup>14</sup>, никто из книговедов не занимался этим

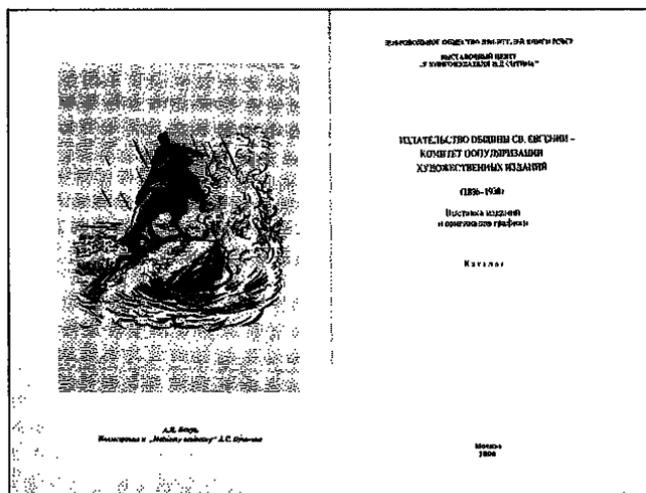
издательством, так как оно, в свой дореволюционный период, было ориентировано главным образом на выпуск художественных открыток, общее число которых достигло 6000! На этом фоне около 130-ти книжных изданий не вызвали серьёзного интереса со стороны историков книги. Но однажды, на 3-й Всесоюзной научно-практической конференции «Актуальные проблемы теории и истории библиофильства», проводившейся в октябре 1988 г. в Ленинградском Доме учёных АН СССР, А. Юнивергу довелось познакомиться со Всеволодом Павловичем Поздняковым — известным в местных книжных кругах библиофилом, — выступившим с сообщением «Иван Михайлович Степанов (1857—1941) — издатель, библиофил и коллекционер». После очень квалифицированного, основанного на изучении архивных материалов, выступления, стало понятно, что Поздняков мог бы вполне справиться со вступительной статьёй для нашего каталога, т.к. И.М. Степанов был бессменным руководителем и душой издательства во все время его существования. И конечно, рассказывая о Степанове, Поздняков широко представил и деятельность «Общины св. Евгения», а затем и «Комитета популяризации художественных изданий» (так стало называться издательство после революции).

Оставался открытым вопрос о составителе каталога. Никто из членов Совета не изъявил желания взяться за это — у каждого были свои заботы, приоритеты и свои кумиры в российском книжно-издательском мире. Но на ловца и зверь бежит. Вот как вспоминает о дальнейших событиях А. Юниверг.

*(А.Ю.) Как раз в это время я обратил внимание на одного пожилого посетителя Музея книги ГБЛ 1, где я тогда работал, который периодически приходил в Музей и часами разглядывал особо редкие экспонаты музейной экспозиции, причем не раз приставлял стул к той или иной витрине и что-то усердно писал в свой блокнот. Наконец, я не выдержал и, подойдя к нему, спросил: «Извините, что вас здесь так заинтересовало? Может быть, я смогу вам чем-то помочь?» Посетитель с добродушной улыбкой ответил: «Вы знаете, я так восхищён замечательными книгами, выставленными в витрине, что мне доставляет истинное удовольствие просто переписывать музейные*

этикетки с библиографическим описанием этих изданий». Я был поражён — такого в моей музейной практике еще не было... «Неужели у вас так много свободного времени, что вы готовы столь... широко тратить его?» — поинтересовался я. На это он ответил, что недавно вышел на пенсию и, очень любя книги, хочет хоть таким образом приобщиться к экспонатам любимого музея. И тогда я спросил его: «А не хотите ли вы заняться настоящей библиографической работой и подготовить каталог будущей выставки интересного петербургского издательства?», на что он сразу же с готовностью согласился, правда, заметив, что он плохо знает правила описания книг. Я пообещал ему в этом помочь и в дальнейшем редактировать его работу. Так состоялось мое знакомство с Владимиром Павловичем Шестопаловым — бывшим инженером, сумевшим в короткое время освоить азы библиографического описания книг и другой печатной продукции и неутомимо работавшего над подготовкой каталога в течение двух лет. Из-за большой загруженности я не всегда мог на работе или после неё уделить ему внимание для редактирования его очередных карточек с описанием того или иного издания, и тогда он сопровождал меня в метро, по пути домой, и, сидя рядом, просил просмотреть его карточки... И работа, шаг за шагом, продвигалась.

Наконец, В.П. Шестопалов закончил свой труд, а тут и В.П. Поздняков прислал вступительную статью «Три десятилетия популяризации русского и зарубежного искусства». В каталоге (как затем и в экспозиции) наряду с книжными изданиями было представлено 300 избранных нами художественных открыток, оригиналы графики, библиофильские экземпляры ряда изданий и — в традиции самого КПХИ<sup>15</sup> — портреты ближайших сотрудников издательства. Как и в ряде предыдущих каталогов к нашим выставкам, в подготовленном ныне было два вспомогательных указателя: имен и типографий, а в Приложении, на основании найденных им архивных материалов, Поздняков опубликовал «Перечень изданий, готовившихся, но не осуществлённых Общиной св. Евгении — Комитетом популяризации художественных изданий». Каталог был удачно оформлен молодым выпускником МПИ Евгением Урусовым. Все выставочные экспонаты были предоставлены



Титульный разворот каталога выставки "Издательство Общины св. Евгении – Комитета популяризации художественных изданий"

московскими библиофилами и филокартистами, на сей раз – Ю.М. Вальтером, М.С. Забоченем, Г.Е. Климовым, И.А. Масеевым, М.В. Рацем, Б.Г. Созаевым, Ю.С. Торсуевым и другими.

Впервые выставка нашего Совета проходила в упоминавшейся мемориальной квартире И.Д. Сытина, к тому времени получившей название «Выставочный центр У книгоиздателя И.Д. Сытина». Здесь следует отметить большой вклад в создание этого нового библиофильского центра покойного В.В. Лобурева и Н.Н. Алёшиной, которая до сих пор им успешно руководит.

*(М.Р.) Как обычно бывает в книжном мире, эта, казалось бы, совершенно законченная история получила неожиданное продолжение. Уже после выставки я разыскал в доме замечательного ленинградского библиофила М.А. Фишелева неопубликованные и никому не известные материалы из архива И.М. Степанова. Там оказались уникальная верстка книги В.Я. Курбатова «Тридцать лет русского искусства и открытое письмо», которая не была выпущена в свет, и подписанная автором машинопись доклада самого Ивана Михайловича,*

посвящённого последним годам издательства. Все эти материалы были опубликованы: как говорится, лучше поздно, чем никогда<sup>16</sup>.

Не успела к выставке и моя, основанная на архивных материалах, работа, посвящённая уникальному изданию КПХИ – сборникам «Гравюра на дереве», готовившаяся в своё время для почившего в бозе альманаха «Искусство книги». Она была опубликована много позже<sup>17</sup>.

Выставка КПХИ открылась 14 июня 1990 г., но до того произошло ещё два важных для нас события. В январе 1990 г., под эгидой ДОК РСФСР, была создана Всероссийская ассоциация библиофилов (ВАБ), а 27 марта был учрежден первый свободный (от идеологического прессы и забот компартии) Московский клуб библиофилов под руководством сопредседателя ВАБ М.В. Раца (после его отъезда в Израиль, т.е. с 2000 г., Клуб возглавляет Л.И. Чертков). С созданием ВАБ и Клуба библиофилов функции нашего Совета оказались в значительной мере исчерпанными: организацией выставок занялись эти новые институции. В качестве библиофильского подарка членам новой организации мы, уже под маркой ВАБ, факсимильно воспроизвели редкостную книжечку Э.Ф. Голлербаха «Диоскуры и книга» (Л., 1930), посвящённую 10-летию КПХИ и отпечатанную в своё время тиражом всего 100 экз. Она была вложена под левый клапан двусторонней распашной обложки, а под правый клапан поместили наш каталог... Это издание оказалось символом эстафеты, переданной от нашего маленького сообщества московских библиофилов к уже Всесоюзной Ассоциации, насчитывавшей около 100 членов, выделившихся, из миллионов книголюбов.

А прошедшая в январе 1991 года в Сытинском центре первая выставка ВАБ «Льюис Кэрролл “Алиса в стране чудес” (к 125-летию первого издания)», подготовленная покойным А.М. Рушайло на основании собственного собрания, открыла дорогу последовавшим за ней выставкам ВАБ, в том числе выставке из собрания московского библиофила Г.Е. Климова «Петр Максимилианович Дульский (1879–1956)», экспонировавшейся с марта по сентябрь того же 1991 года. И мы рады, что

опыт, приобретенный их организаторами во время подготовки выставок нашего Совета, пригодился им как при составлении каталогов, так и самих экспозиций. Однако это уже другая история...

И всё же некоторые наши начинания нашли продолжение в дальнейшем уже за формальными рамками работы Совета. Так, упоминавшаяся экспозиция **«Искусство детской книги первой трети XX века в России»**, работа с материалом которой шла исподволь на протяжении почти десяти лет, переросла в большую выставку «Старая детская книжка...», успешно прошедшую в Москве (1997) и Вологде (1998) и оставившую после себя солидный каталог<sup>18</sup>.

Увы, некоторые проекты так и не осуществились. К примеру, не была доведена до конца работа Н.В. Котрелева над выставкой изданий русских символистов; не состоялась выставка, которую замышляли Ю. Герчук с М. Рацем: «Московская детская книжка 1920–30-х гг.». А жаль: соответствующий материал так до сего времени всерьёз и не проработан...

Пожалуй, в новом веке можно уже говорить о сложившейся московской традиции библиофильских выставок и каталогов (почему-то не прижились они в Петербурге...), продолженной галереей «Элизиум» («Книга и книжники», «Азбучная истина»), А. и С. Венгеровыми («XX век. Мы – в обложке»), А.И. Чертковым (Книжная графика В.А. Фаворского. Художники круга Фаворского), М. Чапкиной, С. Чапкиной-Руга и М.В. Сеславинским («Русская книжная графика из частных собраний»)...

Надеемся, что работа нашего Совета сыграла свою роль в восстановлении этой старой, по-настоящему библиофильской российской традиции.

### Примечания

<sup>1</sup> Один из авторов данной статьи изложил своё видение этого явления – см.: Рац М. Книга в системе общения. Изд. 2-е, испр. М., 2006, с. 151, 202, 204.

<sup>2</sup> Выставка сопровождалась каталогом, напечатанным на роталпринте, естественно, без иллюстраций: Каталог выставки «Книжная графика московских собирателей изобразительного

искусства». М., 1973. 36 с., тир. 500 экз. По тем временам для выставки из частных собраний и это было достижением!

<sup>3</sup> Забегая немного вперед, должен признаться, что тридцать лет назад трудно было себе представить, что встреча с «настырным студентом» пусть и косвенно, но существенно отразится на моей библиофильской жизни.

<sup>4</sup> См.: Рац М. О собирательстве. Заметки библиофила. М.: НЛО, 2002. С. 34.

<sup>5</sup> Пименов Ю. Выставка изданий И.Н. Кнебеля // Художник. 1975. № 7. С. 43.

<sup>6</sup> Немировский Е. Библиотека и книголюбы // Книжное обозрение. 1975. 7 февр.

<sup>7</sup> См.: Из переписки М.В. и С.В.Сабашниковых с авторами / Публ. С.В. Белова // Книга: Исслед. и материалы. Т. 38.

<sup>8</sup> См.: Детские книги издательства И.Н. Кнебель / Сост. и автор вступит. статьи Л. Юниверг – М., 1989.

<sup>9</sup> См.: «Картины по русской истории» (Из издания И.Н. Кнебеля) / Сост. и автор вступит. статьи Л. Юниверг; автор аннотаций А.П. Богданов. М., 1989.

<sup>10</sup> См.: Мильчин А.Э. Из жизни одного издательства // Знамя. 2000. № 2.

<sup>11</sup> См.: Издательство «Academia» (1922–1937): Книжная графика. Вологда, 1985. Придавая своей вступительной статье большое значение, Молок перепечатал её ещё и в «Альманахе библиофила» (см.: Т.18. С. 231–241).

<sup>12</sup> См.: Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «Academia»: Люди и книги. 1921–1938–1991 / Под общ. ред. В.А. Попова. М., 2004. Подробнее о ней см.: Рац М. Два издательства в одной книге // Новое литературное обозрение, 2005. № 72, с. 364 – 370.

<sup>13</sup> См.: Как работало издательство «Academia» и как в нём работалось: Воспоминания сотрудников и художников / Публикация и предисл. М.В. Раца, комментарии Д.В. Фомина // Книга: Исслед. и материалы. 2008. Сб. 88/1, с. 200–230; 88/2, с. 186–205; 89/1-2, с. 237–279.

<sup>14</sup> См.: Комитет популяризации художественных изданий за тридцать лет. 1896–1926. Л.: КГПХИ, 1928.

<sup>15</sup> Мы имеем в виду альбом «Четырнадцать портретов. Автолитографии Г.С. Верейского», изданный КПХИ в 1928 г. тиражом в сто экземпляров.

<sup>16</sup> См.: Рац М.В. Последние годы «Комитета популяризации художественных изданий» глазами его директора // Библиофил, 2001. № 2 (5). С. 145–156.

<sup>17</sup> См.: Рац М.В. Сборники «Гравюра на дереве» в переписке Бриммера с Эттингером // Книга: Исслед. и материалы. 1999. Сб. 76, с. 218–233.

<sup>18</sup> Старая детская книжка (1900-е–1930-е годы) из собрания профессора Марка Раца / Изд. подготовил Юрий Молок. М, 1997. 310 с.: цв. ил.

### **Перечень выставок по истории русской и советской книги, организованных научно-методическим советом по выставкам при МГО ДОК РСФСР (1975 – 1990 гг.)**

1975 год (20 авг. – 7 сент.)

**[Выставка I]. Издания М. и С. Сабашниковых: (1891 – 1934)** (совместно с Гос. библиотекой им. Ленина, в ее выставочном зале). Каталог выставки (М., 1975. 52 с.: портр.; 800 экз.) / Сост. Л.И. Юниверг, вступит. ст. и каталог изданий А.Л. Паниной; под ред. проф. А.И. Маркушевича; оформл. каталога, афиши и билета А.Г. Кузькина 1975 год (декабрь).

**[Выставка II]. Сатирические журналы Первой русской революции: (1905 – 1907)** (совместно с Гос. библиотекой им. Ленина, в ее выставочном зале). Каталог выставки (М., 1975. 36 с.; тир. 500 экз.) / Сост. канд. пед. наук З.А. Покровская и Л.И. Юниверг, вступит. ст. и каталог изданий А.Л. Паниной; под ред. д-ра ист. наук Е.Л. Немировского; оформление каталога, билета и афиши А.Г. Кузькина 1980 год (14 января – 7 февраля).

**[Выставка III]. Издание I. Кнебель: (1895 – 1918)** (совместно с Академией художеств СССР и Гос. библиотекой им. Ленина, в выставочном зале ГБЛ). Каталог выставки (М., 1979; 72 с.: ил.; тир. 1000 экз.) / Сост. Л.И. Юниверг, под ред. д-ра ист. наук Е.Л. Немировского; оформл. каталога, афиши и билета Г.А. Кравцова.

1981 год (28 мая – 10 июня)

**[Выставка IV]. Издательство «Academia»: (1922–1937)**  
 (совместно с Гос. библиотекой им. Ленина, в Румянцевском зале ГБЛ). Каталог выставки (М.: «Книга», 1980; 152 с.: ил.; тир. 3000 экз.) / Сост. М.В. Рац; вступительные ст. М.В. Раца и Э.Д. Кузнецова; Сост. каталога изданий – В.И. Якубович; сост. каталога экспонатов книжной графики – Т.А. Ермакова; под ред. канд. искусствоведения Ю.А. Молока; оформл. каталога, афиши и билета Е.М. Добровинского.

1982 год (15 декабря – 31 декабря)

**[Выставка V]. «Дружба народов – дружба литератур»:**  
 Выставка книг и графики (60-летию образования СССР посвящается) (совместно с Центр. гор. публ. б-кой им. Н.А. Некрасова; в чит. зале Отдела краеведения Б-ки). Буклет выставки (М., 1982; 6 с.: ил.; тир. 200 экз.); оформл. буклета, афиши и билета Е.А. Гольдина.

1984 год (22 марта – 22 апреля)

**[Выставка VI]. «Рукописные книжечки М. Полякова»**  
 (совместно с Центр. гор. публ. б-кой им. Н.А. Некрасова; в чит. зале Отдела краеведения Б-ки). Каталог выставки (М., 1984; 24 с.: ил.; тир. 500 экз.) + Прилож. – факсимиле рукописной книжечки: Пушкин А. Пророк. – 8 с.: ил. / Сост. М.Ю. Панов; оформл. каталога, афиши и билета Е.А. Гольдина

1985 год (9 мая – 31 мая)

**[Выставка VII]. «Дорогая моя столица»:** (40-летию Великой Победы посвящается) Выставка изданий периода Великой отечественной войны (совместно с Центр. гор. публ. б-кой им. Н.А. Некрасова; в чит. зале Отдела краеведения Б-ки). Каталог выставки (М., 1985; 64 с.: ил.; тир. 1000 экз.) / Сост. М.З. Вуншпейн и Е.А. Гольдин; вступит. ст. д-ра ист. наук Г.Д. Комкова; ред. Л.И. Юниверг; оформл. каталога, афиши и билета Е.А. Гольдина

1990 год (14 июня – 24 сентября)

**[Выставка VIII]. «Издательство Общины св. Евгении – Комитет популяризации художественных изданий. (1896 – 1930)»:**  
 Выставка изданий и оригиналов графики (в помещении Выставочного центра «У книгоиздателя И.Д. Сытина»). Каталог выставки (М.: Внешторгиздат, 1990; 108 с.: ил.; тир. 3000 экз.) + Прилож. – факсимильное издание ВАБ книги Э.Ф. Голлербаха «Диоскуры и книга» (Л., 1930) + вкладыш в кн.: Л. Юниверг. Об авторе этой книги. 4 с.: ил./ Вступит. ст. В.П. Позднякова; сост. В.П. Шестопапов; под ред. Л.И. Юниверга; консультанты Ю.Я. Герчук и М.В. Рац; оформл. каталога, афиши и билета Е.Н. Урусова

## Хроника. Документы. Цифры. Факты.



Брошюра «Перестройка и общество книголюбов», 1989

В период между III и IV съездами Всесоюзного добровольного общества любителей книги Центральное правление ВОК, руководствуясь решениями апрельского (1985) Пленума ЦК КПСС, XXVII съезда партии, XIX Всесоюзной партийной конференции, постановлением предшествующего III съезда ВОК, нацеливало деятельность книголюбов на повышение эффективности использования книги в процессе перестройки. Особое внимание при этом уделялось усилению идеологического аспекта. Это нашло отражение в многочисленных пропагандистских мероприятиях: посвященных годовщинам со дня рождения В.И. Ленина, 80-летию первой русской революции, 40-летию Победы советского

народа в Великой Отечественной войне и др; в многократном росте числа клубов политической книги, ежегодном проведении Всесоюзных клубных дней «Сражающаяся книга», «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», «Книга и революция», «Книга и молодежь».

Более чем на четыре миллиона членов выросла численность Общества и достигла 19,6 миллиона человек. По темпам роста впереди были книголюбы Молдавии — за истекший период число их членов увеличилось вдвое, Украины — почти вдвое, Туркмении — в полтора раза, Казахстана — в 1,3, Грузии — в 1,2 раза. Вместе с тем, численность ряда обществ любителей книги Армении, Азербайджана, Белоруссии и Эстонии существенно сократилась. Так, в первых двух республиках она уменьшилась на треть. В результате упорядочения структуры в соответствии с вновь разработанным «Положением о первичных организациях ВОК» прекращена деятельность части из них. Так, Общество любителей книги России сократилось на 13,9 тыс., Узбекистана — на 2,8 тыс., Армении — на 511 и Эстонии — на 240 низовых ячеек. В остальных союзных республиках их число возросло. Однако, в целом по ВОК, количество первичных организаций уменьшилось на 10,3 тыс. (5,3 процента).



*СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ  
ВОК – МСК  
(1991–1997)*





## **Хроника. Документы. Цифры. Факты.**

### **Учредительной договор обществ книголюбов суверенных государств**

*Москва, 24 декабря 1991 г.*

Мы, представители обществ книголюбов суверенных государств, подписавшие настоящий Договор, берём на себя обязательства целиком и полностью поддерживать Устав Международного сообщества книголюбов, всемерно способствовать в своей работе утверждению общечеловеческих ценностей, идеалов свободы, равенства и справедливости, освоению достижений национальных и мировой культур, изучению и распространению опыта деятельности своих членов в совершенствовании книгоиздания и книгораспространения, библиотечного дела, библиофильства, содействия эффективному использованию книжных фондов.

Для достижения этих целей мы обязуемся:

- а) вести активную работу по пропаганде и распространению книги, активному формированию читательских вкусов, воспитанию любви к чтению и повышению его культуры, всемерному удовлетворению духовных интересов и запросов читателей;
- б) способствовать организации международных конференций, семинаров, премьер и праздников книги, выставок книг и экслибристов, лотереи и других мероприятий в области книжной культуры;
- в) используя и обобщая опыт работы своих членов и других организаций, постоянно обеспечивать рекламно-информа-

ционную и методическую работу, распространять наиболее эффективные формы и методы популяризации книги;

г) осуществлять издательскую деятельность, выпуская периодические и непериодические издания различных жанров: книги, брошюры, буклеты, листовки, плакаты, видеокассеты, факсимильные миниатюрные и сувенирные издания;

д) на договорных условиях со своими коллегами постоянно реализовывать литературу, издаваемую как своими организациями и предприятиями, так и другими издательствами, предприятиями и организациями, вести обмен научной, научно-популярной, художественной, справочно-информационной, методической литературой и периодическими изданиями;

е) содействовать пополнению фондов библиотек, особенно в сельской местности, созданию общественных библиотек в районах с недостаточно развитой сетью государственных библиотек;

ж) осуществлять производственную деятельность, связанную с книгой;

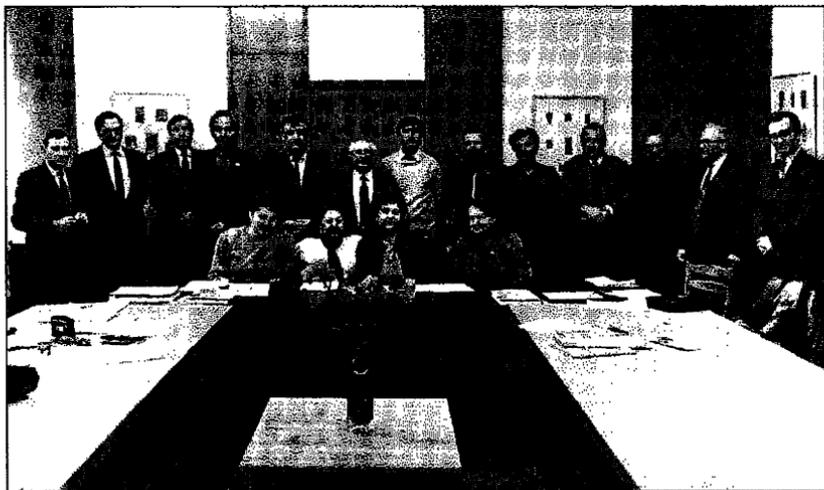
з) через рыночные отношения помогать друг другу в приобретении полиграфического и технологического оборудования;

и) организовывать спонсорскую и благотворительную деятельность.

Мы признаём, что высшим органом является конференция Международного сообщества книголюбов, в которое мы входим, а в перерывах её работы – правление МСК и бюро. Высшим органом является координационный Совет, входящий в правление Общества.

Координационный Совет формируется на равной основе по принципу прямого делегирования с правом отзыва и замены делегированных членов Совета.

Заседания координационного Совета проводятся по мере необходимости, но не реже одного раза в год и считаются правомочными, если в их работе участвует более половины членов Совета. В исключительных случаях допускается принятие решений с учётом результатов опроса его членов, не принявших участия в заседании. Совет принимает решения



Руководители Правлений обществ книголюбов суверенных государств.  
Москва, 24 декабря 1991 г.

квалифицированным большинством голосов по принципу – “один член сообщества – один голос”.

Сопредседателями координационного Совета являются попеременно его члены, делегированные в установленном порядке. Полномочия и очерёдность сопредседательства устанавливаются Советом. Координационный Совет назначает ответственного секретаря.

При необходимости Совет может иметь свой исполнительный комитет, работающий на принципах самофинансирования и самоокупаемости. Председатель Исполкома также назначается координационным Советом.

Прекращение деятельности координационного Совета осуществляется в случае, если количество его членов уменьшится до двух.

## А К Т О С О Г Л А С И И

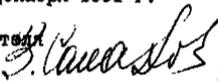
Мы, нижеподписавшиеся руководители правлений обществ книголюбов суверенных государств составили настоящий Акт о согласии переименовать Всесоюзное общество "Книга" в Содружество обществ книголюбов суверенных государств.

Мы согласны так же на принципе равного представительства на основе Центрального правления ВОК создать Совет Содружества с местонахождением его в г. Москве.

Поручаем Совету Содружества подготовить необходимые документы для регистрации Содружества в соответствии с действующим законодательством.

г. МОСКВА, 24 декабря 1991 г.

Первый заместитель председателя  
правления общества "Книга"  
республики Азербайджан



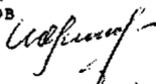
З. Т. Салахова

Первый заместитель председателя  
правления общества "Книга"  
Казахской республики



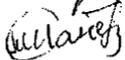
Ж. К. Калиев

Первый заместитель председателя  
правления общества книголюбов  
России



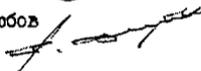
Ю. П. Леонов

Первый заместитель председателя  
правления общества друзей книги  
республики Молдова



М. Л. Сандуляк

Председатель общества книголюбов  
Беларуси



В. И. Дубовский

Председатель общества  
"Армянская письменность"



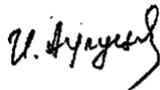
Л. В. Мириджян

Председатель общества  
"Книга" Таджикистана



П. Д. Думаева

Председатель общества  
друзей книги Латвии



И. А. Аугупевич

## **Международное сообщество книголюбов приступило к работе**

Прошло почти полгода с памятной декабрьской встречи, когда представители восьми суверенных государств подписали "Акт о согласии". Это был период напряжённой организационной работы и в республиках, и в Москве. Совет содружества, возглавляемый С.Г. Шуваловым, торопил и всячески старался приблизить судьбоносное решение. Речь шла о том, быть обществу книголюбов или оно будет снесено и разрушено общей всеокрушающей бурей, охватившей всю когда-то великую державу. 27 мая 1992 года состоялся внеочередной съезд ВОК. На нём присутствовали 117 делегатов от 8 республик. Перечитывая пожелтевшие страницы Стенограммы, ощущаешь, как непросто всё было, сколько разных, подчас противоречивых мнений было высказано.

### ***Из выступления Ю.П. Леонова***

Мы создаем новую организацию не с нуля. И это принципиально важно. Поэтому съезд позволяет без всяких ссор, раздоров, постановки вопроса о позорном каком-то разделе имущества решить вопрос о правопреемнике автоматически.

### ***Из выступления С.А. Боголюбова***

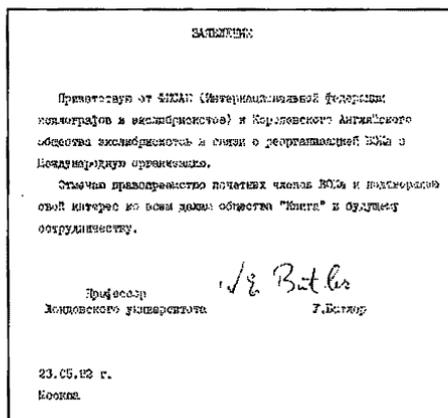
Я понимаю, что гражданин Леонов месяц назад доказывал, что надо сначала прекратить ВОК. Теперь, очевидно, изменилась позиция. Но, как я понимаю, создаётся новое Международное сообщество. Нельзя просто Всесоюзное незаметно превратить в Международное и сделать вид, что ничего не произошло. Оно меняется по субъектам, оно меняется по названию и структуре органа, оно меняется по принципам деятельности. Я не вижу возможности так, чтобы, сидя и не вставая, превратить немедленно с тем же президиумом и органами съезда одной организации в съезд другой организации, делая вид, что ничего не произошло. Я не могу на чёрное показывать, что это

белое. Формально надо провести съезд ВОКа, в подготовке которого, как я понимаю, я участвовал, обсудить проект, и принять решение, а именно: 1. Прекратить деятельность ВОКа путём реорганизации. 2. Назвать правопреемника этого ВОКа.

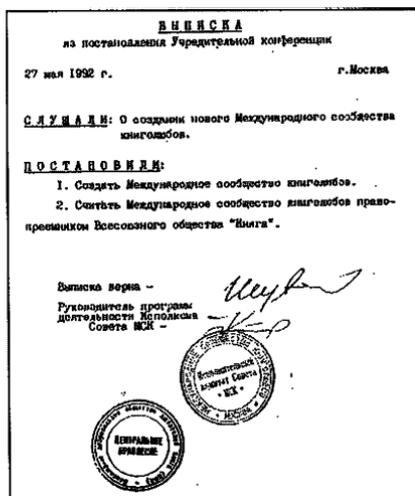
### *Из выступления С.Г. Шувалова*

Уважаемые товарищи! Я считаю, что мы правильно сделали, что быстро решили вопрос с судьбой нашего Общества. И основное время, которое у нас осталось, мы сосредоточим внимание, свои суждения, используем аргументы для того, чтобы обосновать новое общество, новое Международное сообщество книголюбов.

Я должен сказать, что фактически мы этим названием утверждаем практику сегодняшней жизни нашего общества. Общество уже давно стало международным, общество уже имеет филиалы, отделения, клубы, выставочные залы, музеи не только по странам бывшего Союза, но и в Соединенных Штатах Америки, и дружит с десятком стран, где общество знают, где общество имеет своих представителей. Фактически мы сегодня пригласили сюда всех заинтересованных в том, чтобы наше общество было открытым, чтобы наше общество было привлекательным, чтобы наше общество строилось на новой демократической основе...

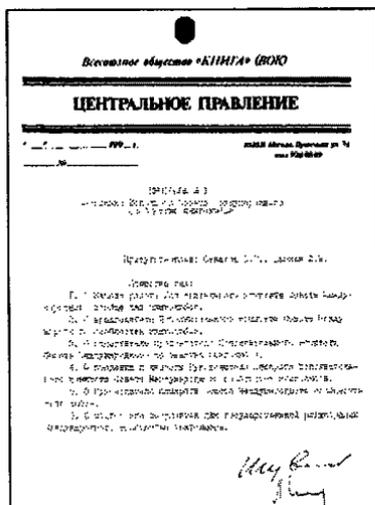


Приветствие отв. секретаря FISAE У. Батлера,  
в связи с созданием Международного сообщества книголюбов

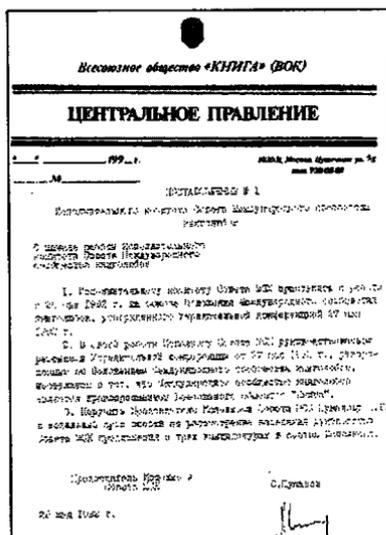


Выписка из Постановления Учредительной конференции, 27 мая 1992 г.

Международное сообщество книголюбов получило поддержку уже на съезде. Представители не только союзных республик, прибывших в Москву, но и многочисленные зарубежные гости поддержали новое международное книжное сотрудничество своим личным присутствием, поздравительными телеграммами, письмами. На следующий день после закрытия съезда Исполком Совета МСК в лице С.Г. Шувалова и его заместителя Л.Н. Шапкина приступил к работе.



Протокол заседания Исполкома Совета МСК, 28 мая 1992 г.



Постановление Исполкома Совета МСК, 28 мая 1992 г.

## **МСК – учредитель АСКИ, АСКР, РБА**

В середине 90-х руководители Международного союза книголюбков, реально оценивая политическую и экономическую ситуацию в стране, с пониманием отнеслись к созданию в России новых книголюбковских объединений, став одними из учредителей Ассоциации книгораспространителей России (АСКР), Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ), Российской библиотечной ассоциации (РБА), Академии Российской словесности, «Фонда чтения имени П. Рубаккина» и других. Главную задачу на тот момент Международное сообщество книголюбков выполнило – сохранило общее стремление к поддержанию интереса к книге и чтению. При этом сама организация продолжала свою работу.



С.Г. Шувалов на встрече с Правлением РБА, С-Петербург

## Международный конгресс в защиту книги 13 – 15 октября 1993 г.

Это знаменательное событие прошло под эгидой ЮНЕСКО, а главным организатором его было Международное сообщество книголюбов при поддержке государственных и общественных структур страны. Подготовка к нему началась за несколько лет, о чём свидетельствует отчёт о переговорах в Секретариате ЮНЕСКО (22–28 июня 1987 г.). Нет возможности опубликовать образец предварительного договора между ЮНЕСКО и,

ВОК–МСК, относящиеся к 1990–91 гг. материалы трёх папок-стенограмм самого трёхдневного совещания. Приводим лишь выдержки из выступления академика, Председателя Совета МСК И.В. Петрянова-Соколова и некоторые данные об участниках этого международного книжного форума. На нём выступили: директор национальной библиотеки Финляндии Эско Хякли, руководитель немецкого фонда чтения Рольф Циташпергер, заместитель председателя общества польских библиотек и чтения Мики Старманс, директор республиканской юношеской библиотеки Киева Бурбан М.Я., представитель Министерства культуры Белоруссии Попова Т.И., доктор социальных наук, зав. кафедрой библиотековедения Вильнюсского университета Геневайте Раготене, известный в мире социолог Стельмах В.Д., председатель Российского фонда чтения им. Н. Рубакина профессор Плотников С.Н., главный редактор газеты «Книжное обозрение» Аверин Е.С. и др.

По итогам работы была принята Декларация в поддержку книги и чтения. Международному конгрессу в защиту книги прислал приветствие Президент России Б.Н. Ельцин.



Логотип Конгресса

**ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Москва, Кремль

**Конгрессу в защиту книги**

Сердечно приветствую всех участников Конгресса в защиту книги.

Историю человеческой цивилизации нельзя представить без книгопечатания. Книга всегда была основой культуры, учителем жизни, мудрым наставником и добрым советчиком. Ее высокая духовная миссия особенно ярко проявлялась в России. Россиян всегда отличало удивительно бережное, одухотворенное отношение к книге, настоящее преклонение перед печатным словом.

Российское государство и наиболее дальновидные предприниматели во все времена поддерживали книгоиздание и культуру. Уверен, эти славные традиции наших предков будут продолжены. Забота о сохранении и приумножении культур народов России заложена и в проекте новой Конституции.

Надеюсь, что в ходе Конгресса будут выработаны конкретные меры по укреплению книжного дела в России, координации этой благородной деятельности с другими странами, созданию единого информационного и культурного пространства Содружества Независимых Государств.

Желаю участникам Конгресса в защиту книги успешной и плодотворной работы.

Б.Ельцин

" 8 " июня 1993 г.

Пр-878

## **Отчёт о переговорах в Секретариате ЮНЕСКО**

22–28 июня 1987 г.

В соответствии с планом работы Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО выезжал с 22 по 28 июня в Париж для переговоров в Секретариате ЮНЕСКО по вопросам сотрудничества ВОК с этой международной организацией. Состоялись беседы с заведующим сектором репрезентативных коллекций Э. Моником, ответственным в секторе культуры за программу “Развитие книжного дела и чтения” М.Лорд, заместителем директора издательства ЮНЕСКО Э. Сайенсом. Был принят также заместителем Генерального директора ЮНЕСКО Т. Келлером.

Встречи с ответственными сотрудниками Секретариата и ознакомление с документами и, прежде всего, с Проектом программы и бюджета на 1988–1989 гг. показали, что в Секретариате ЮНЕСКО пока нет единого структурного звена на уровне отдела, объединяющего все аспекты работы с книгой, что снижает возможности целенаправленной работы. Ссылаясь на необходимость экономии средств, руководство ЮНЕСКО предусматривает на 1988–1989 гг. снижение в целом ассигнований на программу “Развитие книжного дела и чтения” на 4% (по сравнению с 1986–1987 гг.). В то же время средства, выделяемые на работу по пропаганде чтения увеличиваются на 29,7%, что очень важно для возможностей расширения сотрудничества ВОК с органами ЮНЕСКО по этим проблемам. Секретариат ЮНЕСКО планирует подвести итоги выполнения государствами программы “К читающему обществу – задачи 80-х годов”, принятой в 1982 году на Всемирном конгрессе книги в Лондоне, а также будет поддерживать усилия по пропаганде чтения в рамках Всемирного десятилетия развития культуры и при подготовке следующего пятилетнего плана.

В этой связи сотрудники, Секретариата, ссылались на рекомендацию Барселонского совещания Международного комитета книги (сентябрь 1986 г.), готовы провести в ближайшее время на национальном, региональном, а затем и международном уровне “Год читателя”, “в ходе которого, – как говорится в программе ЮНЕСКО на 1988–1989 гг., – на протяжении всех 12 месяцев на основе согласованных и спланированных усилий будут проводиться специальные мероприятия в целях популяризации чтения как вида досуга”. В качестве примера эффективности этой рекомендации они приводили опыт США, провозгласивших 1987 год “Годом читателя”, причём об этом была принята специальная резолюция Конгресса, а президент США открыл его обращением к стране. О ходе этой акции “Американский центр книги”, базирующийся на библиотеке Конгресса, регулярно информирует Секретариат ЮНЕСКО. В 1988–1989 гг. ЮНЕСКО планирует провести в порядке эксперимента с выделением своих средств (60 тыс. долларов) “Год читателя” ещё в пяти странах.

Сотрудники Секретариата ЮНЕСКО были проинформированы о постоянной деятельности ВОК по широкой пропаганде культуры чтения, которая проводится в нашей стране совместно с государственными библиотеками, издательствами, книготорговыми организациями, средствами массовой информации. Особый интерес они проявили к работе по пропаганде чтения среди молодёжи, женщин, распространению книги в сельских условиях, привитию навыков чтения в школе. С их стороны было подчёркнуто, что Секретариат ЮНЕСКО весьма заинтересован в обмене информацией по конкретным формам такой работы и готов принять подобные материалы для публикации и распространения в постоянной серии “Книги о книгах”.

В беседах был также затронут вопрос о возможности проведения в штаб-квартире ЮНЕСКО выставок советской книги и книжного знака, в частности, организации в 1988 году выставки русской рукописной и старопечатной книги из личных собраний книголюбов (около 100 книг), показанной в

1984 году в Москве. Сотрудники Секретариата поддержали идею такой выставки, высказав при этом пожелание, чтобы она была дополнена некоторыми изданиями из Музея книги ГБЛ, показывающими основные этапы книгопечатания (Э.Моник видел в 1986 году экспозицию этого музея).

Была достигнута договорённость об участии представителей ЮНЕСКО в Международной встрече “Человек и книга в современном мире” 10 сентября с.г., которая будет проводится в рамках ММКВЯ–87, а также о предварительной работе по подготовке предложений о создании международной ассоциации национальных библиофильских и других объединений любителей книги на правах неправительственной организации ЮНЕСКО.

Учитывая большой опыт советских государственных и общественных организаций по пропаганде книги и чтения было бы целесообразно пойти на расширение связей и обмена материалами по этим проблемам с ЮНЕСКО. Подготовить специальный документ по итогам этой работы в 1982–1987 гг. для запланированных ЮНЕСКО консультаций, а также рассмотреть возможность проведения в рамках Всемирного десятилетия развития культуры “Года читателя” в Советском Союзе. При согласии директивных органов Центральное правление ВОК было бы готово самостоятельно или совместно с ГБЛ внести через Комиссию СССР по делам ЮНЕСКО официальное предложение о проведении в Париже в 1988 году выставки рукописной и старопечатной книги, принимая во внимание решение Исполкома ЮНЕСКО отметить 1000-летие принятия христианства на Руси.

*Зам. Председателя ЦП ВОК Котомкин И.А.*



***Из выступления академика, Председателя Совета МСК  
И.В. Петрянова-Соколова на Международном конгрессе в  
защиту книги***

Прежде всего разрешите поблагодарить всех, кто приехал на наше совещание.

Я старый москвич, академик. Основная моя специальность или направление моей работы, это экологические проблемы. Мы сегодня встречаемся в самый важный и страшный период для экологии в целом, наступает беда с экологией сознания, которую можно поправить только при помощи книг, другого пути нет.

Друзья мои, выступать мне сейчас очень трудно. На мне особенно резко отзываются трудности, которые переживает вся наша страна, нельзя спокойно жить при тех трудностях, которые переживает у нас книга. Не думайте, что книга переживает беды только в нашей стране, я потом, если будет у меня возможность, добавлю несколько слов, чтобы вы почувствовали, что книге плохо везде. Но и мы, и все, кто понимает время, в которое мы живём, должны понять, что мы не имеем права не думать о книге. Нельзя не думать о книге.

Уже много лет тому назад, выступая на одном совещании, проходившем на очень высоком правительственном уровне, я позволил себе сравнить книгу со второй матерью каждого из нас. Наша родная мать даровала нам жизнь. Но это не делает человека человеком. Человек ещё должен стать человеком.

А это происходит через книгу. С начала в руки малыша попадает книга с картинкой, потом букварь, потом учебник, потом книги по специальности, может быть даже библия и так постепенно с помощью книги – второй матери, может быть, заново рождается настоящий человек. И настоящего человека без книги быть не может.

Я надеюсь, что вы со мной согласитесь. И не только сам человек рождается через книгу, через книгу рождается культура. И не только культура, в общем смысле, как мы привыкли её считать, но и техническая культура рождается только через книгу. Ни один завод не может быть построен до тех пор пока

те научные основы, которые в нём заложены, не будут изложены в какой-то книге.

В течение лет 30-ти, примерно, я был председателем редколлегии научно-популярной литературы в нашей Академии Наук. И у меня сердце кровью обливается. Если раньше мы выпускали тысячу научно-популярных книг в год, то сейчас мы не издаём ничего. А научно-популярная книга — это звено, необходимое между наукой и техникой или технологией. Для того, чтобы решить построить, например, какой-то завод, надо узнать, как надо строить, надо это понять. А для этого нужна книга и, в первую очередь научно-популярная книга, которой нет. Это горе моё личное в какой-то степени, но в известной мере, горе всеобщее.

Я не могу утерпеть, чтобы не поделиться с вами ещё одним предчувствием и сознанием беды, я говорю об этом не первый раз. Человек умеет привыкать. И мы постепенно привыкаем к той обстановке, в которой мы живём. А книга привыкать не умеет. Лет 15–20 назад неожиданно меня пригласил в Армению никто иной, как каталикос. Что случилось? В государственном хранилище древних рукописей Армении рукописи стали гибнуть, древние книги стали гибнуть. Армяне для того, чтобы сохранить свою древнюю культуру, решили собрать со всех древних высокогорных монастырей все книги в Ереван. Построили гигантское книгохранилище, высеченное в скале. Ни один злоумышленник туда пробраться не может, в это подземное книгохранилище. И в этом недоступном хранилище книги стали разваливаться, потому что армяне за это время выстроили гигантские заводы тут же в Ереване. В воздухе стало содержаться огромное количество кислот и под влиянием этих кислот книги стали разваливаться.

Мне удалось поставить там специальные фильтроочистители, армянскую беду удалось отместить. Позднее, подобная проблема возникла в Москве в нашей Оружейной палате. Все наши книгохранилища и библиотеки в отношении гибели книг беззащитны. И не только у нас. Мне приходилось бывать в других странах. Был в Польше. Когда я увидел, как там хранятся



И.В. Петрянов-Соколов в гостях у польских книголюбов, 1980-е гг.

хорошие книги, то потом в беседе с главным хранителем библиотеки, я сказал, что была бы моя воля, то повесил бы его на ближайшем фонаре. Бедный наш друг был очень озадачен такой “любезностью” с моей стороны.

Книга нуждается в защите. Она нуждается в чистом воздухе также, как человек. И при строительстве, проектировании новых библиотек об этом нельзя забывать.

Мы, руководители Международного сообщества книголюбов, по инициативе которого и при поддержке ЮНЕСКО происходит наше сегодняшнее совещание, надеемся, что разговор, который здесь произойдёт, и мысли, которые здесь будут высказаны, обогатят книжное движение и будут способствовать дальнейшему продвижению и развитию печатного слова, которое несёт в себе доброту, радость, мир, человеколюбие и культуру будущего.

Я не могу поверить, что книгу можно чем-то заменить. Её нельзя заменить ничем!

## Из Протокола заседания Совета МСК “О народном фонде 200-летия А.С. Пушкина”

По предложению И.В. Петрянова-Соколова, председателя Совета МСК, С.Г. Шувалова, председателя Исполкома Совета МСК, О.И. Карпухина, заместителя председателя Российского Пушкинского общества, утверждена следующая повестка дня заседания Совета МСК:

1. О заявлениях членов Совета МСК.

*Информация С.Г. Шувалова.*

2. Об обращении Международного конгресса в защиту книги от 8 июня 1993 г.

*Информация И.В. Петрянова-Соколова.*

3. Предложения в Конституционную комиссию Российской Федерации.

*Сообщение Л.Н. Шапкина, заместителя председателя Исполкома Совета МСК.*

4. О работе Исполкома Совета МСК: май 1992 – июнь 1993 г.

*Информация С.Г. Шувалова.*

5. О народном фонде 200-летия А.С. Пушкина.

*Сообщение О.И. Карпухина.*



Данный текст “Обращения” был утверждён на заседании Совета МСК и опубликован в газете “Книжное обозрение” № 24 от 18 июня 1993 г.

**Д.С. Лихачёв**

## **Народный фонд 200-летия А.С. Пушкина**

В этом году Российскому Пушкинскому обществу исполняется сто одиннадцать лет – оно родилось в 1882 г., в 1938-м стало Всесоюзным, в 1952-м было запрещено. Пять лет назад наш Фонд культуры возродил Пушкинское общество, теперь оно называется Российское Пушкинское общество, охватывает более двадцати отделений в России, от Калининграда до Владивостока; и сохраняет весь прежний актив Всесоюзного Общества (его коллективные члены – Пушкинские общества Украины, Молдовы, Литвы, Казахстана). Цели Пушкинского общества – просветительские, научные – вот уже более века остаются неизменными. Главные задачи сегодняшнего дня – это всемерная поддержка пушкинистики и народной культуры на местах: Пушкинских обществ, клубов, детских и студенческих кружков, народных и школьных музеев Пушкина. С помощью Фонда культуры Пушкинское общество поддержало материально и морально многие инициативы на местах, добилось создания государственных музеев-заповедников Пушкина в Захарове-Вязёмах, в Астафьеве, приложило свои силы к тому, чтобы возродились Храмы, связанные с именем Пушкина – Большое Вознесение в Москве, Спаса Нерукотворного в Петербурге...

Теперь, в новых экономических условиях, дело культуры, особенно культуры классической, некоммерческой, оказалось под угрозой. Сокращается число пушкинских изданий, на “голодном пайке” государственные музеи, бедствуют библиотеки, практически прекратились туристические поездки по пушкинским местам. И особенно трудно, даже трагично складывается судьба народных музеев. Готовится государственная программа к 200-летию А.С. Пушкина, правительство уже не впервые обещает свою финансовую поддержку пушкинистике, но пока, по понятным причинам, этой поддержки, кажется, придётся ждать еще долго. А за это время многие ростки культуры, особенно в провинции, могут просто погибнуть...

Мы обращаемся ко всем, кому дороги отечественное культурное наследие, светлое имя А.С. Пушкина, кто обеспокоен тем, чтобы высокая культура была доступна нашим детям, — мы обращаемся ко всем с просьбой принять посильное участие в создании народного фонда 200-летия А.С. Пушкина.

Этот фонд будет истинно народным и не станет новым бюрократическим привеском к нашей культуре (в нашем Пушкинском обществе нет ни одного штатного работника, и сам я, и мои коллеги работают на общественных началах).

Народный фонд 200-летия А.С. Пушкина необходим, чтобы не дать погибнуть тому немногому в нашем культурном наследии, что удалось сохранить, что сегодня составляет славу и на чём должны воспитываться следующие поколения, наши дети и внуки.

## Музей экслибриса МСК – коллективный член МОП

*International Pushkin Society - Международное Общество Пушкинистов*  
10000 Ave. St. Louis, MO 63114-5014 tel. 314-516-1111



**President and  
Founder**  
Mark Mazuck

**Vice-Presidents**  
Alexander Gerasimov  
Leonid Kalinina

**Art Director**  
Gennadiy Gerasimov

**Музею Экслибриса**  
Иркутского музея  
Иркутского ГАУ/Иркутск

20 апреля 2002 г.

**Уважаемый Владимир!**

Президенты Совета МОП радостно рады выразить  
с жаром Ваше уважение к деятельности коллективного члена  
МОП.

Радостно, что между нашими организациями уже много-  
много лет существует дружеские связи: переписка, кон-  
ференции, встречи члена Вашего клуба со студентами  
журнала "Аркада" и др., — дружба между МОП и Иркутским  
Муз. Эксл. Общ., способствует развитию и оживлению взаимо-  
отношений в качестве коллективного члена МОП с 21 апреля  
2002 г.

За свои 100 лет долгий долгий исторический путь, состояв-  
шийся из успехов и неудач, сотрудничая с между-  
народным сообществом пушкинистов!

Со имени коллектива МОП  
Олег Юсупов  
Павел Козлов  
P.S. Экслибрис  
Музея "Аркада"

*M. Mazuck*

Письмо, подтверждающее членство Музея экслибриса МСК  
в Международном обществе пушкинистов (МОП)

## “Человек. Книга. Жизнь”

(к 135-летию со дня рождения Н.А. Рубакина)

Москва, декабрь, 1996 г.



Обложка сборника материалов конференции

Российская научно-практическая конференция “Человек. Книга. Жизнь” собрала специалистов, посвятивших себя книжной сфере. Они озабоченно и заинтересованно говорили о чуде, имя которому Книга, воспринимаемом порой как нечто, утрачивающее свою былую ценность, в век торжества электронных информационных систем. Издатели и социологи, библиотекари и книготоргаспространители, руководители культуры не просто констатировали создавшееся положение, они вместе искали пути, которые позволят книге, библиотеке ещё плодотворнее служить человеку в реформировании

общества на подлинно демократических принципах.

Организаторами конференции выступили: Российский фонд чтения имени Н.А. Рубакина, Министерство культуры Российской Федерации, Всеобщая конфедерация профсоюзов (Научная библиотека ВКП), журнал «Библиотека», Международное сообщество книголюбов. По материалам конференции издательство «Либерия» и журнал «Библиотека» издали сборник “Читающая Россия: мифы и реальность”, который открывался обращением к читателям мэра Москвы Ю.М. Лужкова. В нём также опубликовали свои выступления более 40 известных общественных деятелей России и дальнего Зарубежья.

## Подвижники общества книголюбов и их деятельность



*Анатолий Иванович Калашников* (1930–2007 гг.) – советский художник-график, автор гравюр на дереве для почтовых марок и экслибрисов. Заслуженный художник РСФСР. Стал первым русским художником, который был избран почётным членом Королевского общества художников-графиков Великобритании (англ. Royal Society of Painter-Printmakers). Награждён именной серебряной медалью папы Иоанна Павла II.

В 1943 году будущий гравёр начал заниматься в изостудии Дворца культуры Московского автозавода. В 1949 году окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), отделение по художественной обработке металла. Его учителями были мастера репродуктивной школы гравюры на дереве: Д. Г. Соболев, академик И. Н. Павлов (1872–1951 гг.), профессор М. В. Маторин (1901–1976 гг.).

После окончания училища Калашников стал работать художником-конструктором на Московском автозаводе, но вскоре перешёл в издательство «Советский писатель» художественным редактором. В 1953 году он оставляет штатную работу и сотрудничает со многими московскими издательствами.

В 1957 году в Министерстве связи ему предложили выполнить гравюру для конверта, посвящённого VI Всемирному фестивалю молодёжи и студентов. После удачного исполнения заказа А. И. Калашников несколько десятков лет плодотворно работал в почтовой графике. Художник внёс весомый вклад в отечествен-

ную филателию, выполнив около 70 марок и почти 500 художественных конвертов в многоцветной гарнюре на дереве.

В начале 1960-х годов художник порвал с репродуктивной школой, создав серию абстрактных иллюстраций для коллекционного издания произведений Ф. М. Достоевского. Гравюры вызвали восхищение, но так и не были опубликованы издательством, которое посчитало их «опережающими время».

А. И. Калашников создал более 1000 гравюр, включая несколько эпических тематических серий, среди которых «Сюита о Достоевском», «Война и мир», «Золотое кольцо России» (более 100 гравюр).

Многие годы А.И. Калашникова связывала крепкая дружба с ВОК–МСК и Музеем экслибриса. Анатолий Иванович одним из первых советских художников «пробил окно» в экслибрисный мир Европы. Его книжные знаки, которых он выполнил за свою жизнь более тысячи, находятся во многих музеях мира и частных зарубежных коллекциях.



Последнее посещение А.И. Калашниковым  
Музея экслибриса МСК (декабрь, 2006 г.)

**Владимир Васильевич Лобурев**

(1933–2007) родился в Минске. В 1957 году закончил Высшее военноморское инженерное училище в Ленинграде и был направлен в Североморск, где прослужил четверть века, пройдя путь от лейтенанта до полковника – командира спецбазы авиации флота. В его послужном списке более 10 правительственных наград – орденов и медалей. В начале 70-х гг. он создает Североморский клуб любителей книги, которым руководит до выхода в отставку в 1984 году. Клуб организовывал многочисленные выставки, проводил читательские конференции, вёл большую работу по пропаганде книги на кораблях и подводных лодках. Везжая из Североморска, В.В. Лобурев подарил более двух тысяч своих книг матросской библиотеке.



После выхода в отставку в 1984 году. Клуб организовывал многочисленные выставки, проводил читательские конференции, вёл большую работу по пропаганде книги на кораблях и подводных лодках. Везжая из Североморска, В.В. Лобурев подарил более двух тысяч своих книг матросской библиотеке.

Переехав в Москву, В.В. Лобурев поступил на работу в ВОК, принимал непосредственное участие в создании Музея-квартиры Сытина и Музея экслибриса, передав в него часть своей коллекции. Избирался членом Исполкома Совета МСК, зам. Председателя Исполкома Совета МСК. Владимир Васильевич был среди тех, кто создавал Организацию российских библиофилов и Российскую ассоциацию экслибриса МСК, а также «Российский экслибрисный журнал». Он – участник многих российских и международных библиофильских и экслибрисных конгрессов, книжных и графических выставок.

За большую долголетнюю работу по пропаганде книги, экслибриса и книжной графики награждён многими ведомственными наградами, медалями ВДНХ, Международной ассоциации экслибриса, Почётными грамотами ВОК и медалью МСК «Иван Фёдоров. Во имя и во славу Книги», которой очень гордился.

В.В. Лобурев

## Музей экслибриса

В самом центре Москвы на одной из её старинных улиц, Пушечной, в сентябре 1991 года открылся первый и пока единственный в России Музей экслибриса.

Он уютно расположился на втором этаже старого московского дома 7/5, который долгие годы был истинно «книжным домом» – и по занятиям людей, в нём живущих, и по тем заведениям, которые ранее размещались там: книжные склады, библиотеки, типографии, переплётные мастерские, издательства. В этом, одном из самых древних зданий на Пушечной, некогда процветала и книжная, и открыточная торговля, успешно соперничающая с магазинами знаменитого Кузнецкого моста. Шелест книжных страниц давно и навсегда поселился в стенах этого дома. Продолжается он и сейчас в помещениях Международного союза книголюбов, бывшего Всесоюзного общества «Книга» – ВОК и, конечно, в его Музее экслибриса, где библиофилы и коллекционеры, художники и почитатели книги, любители графики и экслибриса среди книг и друзей не только предаются воспоминаниям и изучают наследие прошлого, но и активно обсуждают насущные проблемы современной литературной жизни и книжного дела, знакомятся и показывают новейшие достижения отечественных и зарубежных мастеров в области графики и экслибриса.

Неразрывно связанный с книгой, являясь фактически ее элементом, подчас весьма важным, экслибрис прошёл вместе с



Герб Музея  
экслибриса МСК

книгой многовековой путь. Этот небольшой книжный ярлычок, а попросту листик бумаги с изображением и текстом, за свою историю сумел отразить и сложные исторические явления, и большие общественно значимые идеи, и сокровенные мысли и чувства людей. Эклибрис, как некий символ, всегда соответствует стилю, образу, вкусу, технике и самому духу времени, в котором живут книги и их владельцы.

Массовое увлечение созданием и коллекционированием эклибрисов привело к появлению во многих странах специальных клубов, обществ, союзов и ассоциаций любителей книжного знака – эклибрисистов. Появились такие клубы и в России. Естественно, возникла необходимость в каком-то Центре, может быть и Музее, который объединял бы усилия всех эклибрисистов страны. Реализуя это веление времени, Всесоюзное общество «Книга», по инициативе и активном участии библиофилов, художников и коллекционеров книжного знака и создало Музей эклибриса, двери которого распахнулись для посетителей осенью 1991 года. Открывался музей большой выставкой эклибриса «Италия–Россия», на которой было представлено более 600 книжных знаков 140 художников из 19 стран мира. Впоследствии эта выставка была показана в Италии, в городах Комо и Черноббио, а все эклибрисы с выставки остались в Музее, как часть его фонда.

Основной фонд Музея составляют собрания отечественного и иностранного эклибриса, миниатюрных изданий и литературы по эклибрисистике, библиофильству и книжной графике, полученные в дар от московских библиофилов С. Вуля, С. Богомолова и В. Лобурева, а также коллекции эклибрисов, приобретенные Международным союзом книголюбов в последние годы. Коллекция миниатюрных изданий постоянно пополняется Московским клубом любителей миниатюрных книг и в настоящее время насчитывает 430 изданий. Среди них много книг малотиражных, ручной работы, в особых индивидуальных переплэтах, выпущенных издательствами «Янико», «Фенико», «Н. Берновой», которые были неоднократно награждены на конкурсах «Искусство книги» и «Искусство переплэта».

В коллекцию экслибрисов входит более 46 тысяч книжных знаков, в том числе около 20 тысяч иностранных из 34-х стран мира. Пополнение фондов музея идёт, главным образом, за счет дарений своих работ художниками, персональные выставки которых проходят здесь. В редких случаях библиофилы, коллекционеры и книголюбцы передают в Музей экслибрисы, оставшиеся у них от родственников. Иностранный фонд пополняется, в основном, за счёт тех обменов экслибрисами, которые удаётся провести, участвуя в Международных конгрессах экслибриса.

Активная работа по каталогизации и описанию экслибрисов основного фонда, которая проводилась ранее, сейчас, к сожалению, приостановлена из-за финансовых затруднений, но ведение каталога и картотеки по отечественным и зарубежным художникам, создающим экслибрисы, продолжается. В Музее собрана замечательная коллекция литературы по экслибрису, как по объёму, так и по составу. Мы имеем практически все до-революционные издания, труды ЛОЭ, монографии В. Адарюкова, В. Верещагина, У. Иваска, С. Сильванского и др. Более десяти тысяч каталогов, буклетов, памяток, программ, афиш выставок экслибрисов и других материалов по экслибрисистике находятся в составе библиотеки Музея. Издания последних трёх десятилетий практически представлены полностью. Естественно, в этом нам помогают наши друзья экслибрисисты, зарубежные коллеги, благодаря которым Музей регулярно получает журналы из Англии, Испании, Финляндии, Германии, Италии и эпизодически из Японии, Чехии, Бельгии и других стран, а также каталоги международных и национальных выставок экслибриса. Музеем выпущено несколько десятков буклетов, пригласительных билетов и других печатных материалов по экслибрису.

Являясь по сути скорее библиофильским Центром Международного союза книголюбцев, чем чисто музейным учреждением, музей экслибриса проводит большую работу по пропаганде книги и книжных знаний, особенно среди молодежи и студентов. При музее работают несколько клубов книголюбцев, в т.ч. Московский клуб любителей миниатюрных книг и



Выставочный зал Музея экслибриса МСК

«Триллер-клуб», часто проводятся литературные вечера и встречи, презентации книг и издательств, вернисажи выставок. Коллекции и материалы Музея широко используются заинтересованными лицами для научной работы, для подготовки статей, рефератов, дипломных работ по истории и искусству экслибриса, миниатюрных изданий и библиофильству. Экскурсии школьников стали регулярным явлением: тысячи ребят здесь впервые познакомились с экслибрисом и ещё раз убедились в огромной роли книги в жизни человека.

Выставочная работа является основной формой нашей деятельности. На основе собственных коллекций и собраний, личных коллекций библиофилов и экслибрисистов, персональных экспозиций художников Музей постоянно проводит различные выставки, тем самым популяризируя экслибрис, миниатюрные книги и библиофильские издания, творчество молодых и талантливых художников, вводя в научный и общественный оборот фонды личных библиотек и коллекций библиофилов. В течение года проходит 12–15 выставок, т.о. в Музее проведено

уже более ста выставок, большинство из которых явились не только интересными, но просто уникальными.

Тематические выставки экслибрисов из личных коллекций москвичей С. Бородаева и М. Горнунга «Москва и москвичи в книжном знаке», «Русский военный экслибрис» из коллекции В. Худолея (Санкт-Петербург) «Современный американский экслибрис», «Сто и одна ксилография Симона Бретта», «Ксилографии Хилари Пейнтер» из коллекции У. Батлера позволили увидеть то, что нигде и никогда не удалось бы посмотреть нашим зрителям. Этими выставками был открыт через маленький экслибрис мир людей, искренне любящих книгу и передавших эту любовь нам через экслибрис. Гости и жители столицы познакомились с творчеством Г. Ратнера, В. Завьялова, Л. и В. Зориных, Ю. Нозрина, А. Кардашука, В. Лескова, Н. Удовой, В. Николаева (Москва), В. Верещагина, Е. Киселевой, Ю. Люкшина (Санкт-Петербург), О. Самосюк (Уфа), Е. Суховой (Сургут), П. и Л. Клименко (Первоуральск), И. Камышанской (Калуга), Е. Мартышева (Череповец), Л. Шетнева (Вологда), а также А. Десмет (Англия), Франка Иво ван Дамма (Бельгия), Р. Рисса (Германия), Х. Аррака (Эстония) и пр.

С большим успехом проходили монобиблиофильские выставки из личных коллекций А. Рушайло «Алиса в стране чудес», С. Хохлова «Книги Жюль Верна в России», А. Чистякова «Аффристика времён и народов», В. Воробьева «Ноты России XIX – начала XX вв.», Е. Жарницкого «Пушкиниана из собрания С. Вуля», В. Тарана «Человек летающий» и т.п., а также экспозиции миниатюрных книг «Миниатюрная книга России», «Книжные бриллианты», «Детская миниатюрная книга», «Большой мир маленькой книги», «Миниатюрные книги мира», «Миниатюрные издания Санкт-Петербурга» и т.д. Интерес представляли и персональные выставки живописи: А. Мунтяна, А. Бородина, Т. Михайлик, современного «Левши» из Омска А. Коненко.

Музей поддерживает активные связи с зарубежными коллегами и обществами экслибрисистов. Организовал и провёл поездки российских художников и коллекционеров для участия в Международных конгрессах экслибриса в Милане (Италия,

1994 г.), Хрудиме (Чехия, 1996 г.) и Санкт-Петербурге (1998 г.). Силами Музея и «Росзарубежцентра» проведено несколько выставок графики, экслибриса и миниатюрной книги в Праге, Будапеште, Берлине, Каире, Александрии и др. городах. Последней большой акцией Музея является передача ста миниатюрных книг России в Александрийскую библиотеку (Египет).

Несмотря на сложности нынешнего положения, Музей экслибриса продолжает жить и работать и вместе со всей страной готовится достойно отметить 200-летний юбилей А.С. Пушкина, проведя в мае-июне выставку «Пушкиниана в экслибрисе» и в июле-августе «Библиофильская Пушкиниана».

Москва, 1999 г.

<p style="text-align: center;"><b>АКТ</b></p> <p style="text-align: center;">передачи миниатюрных книг России в Александрийскую библиотеку</p> <p>г. Александрия 23 апреля 2002 г.</p> <p>Городские Россия - Библиофильство и коллекционеры - члены Международного Союза коллекционеров (И. Миллер); Берлин В.В. Витман М.Г., Институт Е.А. Давыдов А.В., Шань В.В., Караченко А.М., Колосов М.В., Лобуров В.В., Марков В.Д., Мерляков К.С., Николаев С.В., Сазонов А.В.</p> <p>важные исторические документы организации Александрийской библиотеки в знак признания для вывоза в будущем потерянной Книжки, как важнейшего достояния человеческого разума,</p> <p>и желая принять участие в развитии уникального книжного собрания этой библиотеки с большим удовольствием являя передачу коллекционных книг из своего личного собрания в Александрийскую библиотеку.</p> <p>Российские Библиофильсы передают в Пер Александрийской библиотеке вторую коллекцию миниатюрных книг России в количестве 100 экземпляров.</p> <p>Библиографической статье переданных коллекционных книг прилагаются.</p> <p>Акт составлен в двух экземплярах, по одному в каждой из указанных выше, каждой из которых имеет одинаковую юридическую силу.</p> <p>От имени российских библиофилов Книжки слага <u>Александр</u> Владимир Лобуров Директор музея экслибриса Международного Союза коллекционеров г. Москва</p> <p>В Александрийскую библиотеку Книжки приняты <u>Симона Серагелло</u> Директор Александрийской библиотеки г. Александрия</p>  	<p style="text-align: center;"><b>Acknowledgement</b></p> <p>22.04.2002</p> <p style="text-align: center;"><b>Acknowledgement</b></p> <p><i>To International Booklovers Society &amp; Exlibris Museum</i></p> <p><i>We would like to express our deepest gratitude for your precious donation :</i></p> <p><i>of collection of miniature books</i></p> <p><i>This donation will remain a landmark in enriching the intellectual content of the Bibliotheca Alexandrina.</i></p> <p><i>Yours Sincerely,</i> Prof. Dr. Yousef Zidan</p> <p><i>قسم الإهداءات</i></p> <p style="text-align: center;">Team of Ministry of Egyptian Antiquities</p> <p style="font-size: small;">Bibliotheca Alexandrina, Egypt (21528) Fax (203) 4934327 Phone (203) 4978433/44749</p>
--	---

Акт и сертификат передачи коллекции миниатюрных книг в Александрийскую библиотеку (Египет, 2002)

**Вениамин Викторович Худoley**

(1945–2007) доктор медицинских наук, профессор, академик Российской Академии естественных наук, действительный член Нью-Йоркской академии наук и Американской (Бостонской) академии наук и искусства, член ряда международных обществ. Заведующий отделом в НИИ онкологии Министерства здравоохранения РФ и директор Центра независимой экологической экспертизы Российской академии наук.



Председатель Санкт-Петербургского клуба экслибрисистов и любителей графики, председатель Совета библиофилов Санкт-Петербурга, президент FISAE (Международной федерации обществ любителей экслибриса, 1996–1998 гг.), член Организации российских библиофилов. Его библиотека состояла почти из 9 тысяч книг, коллекция экслибрисов – около 30 тысяч экземпляров. В.В. Худoley организовал более 70 выставок экслибриса и графики малых форм в России и за рубежом. Написал более 150 статей об экслибрисистике и книжной графике. Автор четырех монографий о книжном знаке. Основатель и главный редактор «Российского экслибрисного журнала» (2003–2007 гг.). Инициатор и один из основателей Российской ассоциации экслибриса МСК (2003 г.) и первого Всероссийского конгресса экслибриса в Вологде (2004 г.).

В.В. Худoley был добрым другом и помощником общества книголюбов, с готовностью откликался на все предложения руководства МСК, касающиеся пропаганды экслибриса и книги. С его помощью были созданы передвижная выставка экслибриса «Современный экслибрис России. 33 художника», выставка книжного знака, посвященная 100-летию со дня рождения Д.С. Лихачева, и др.

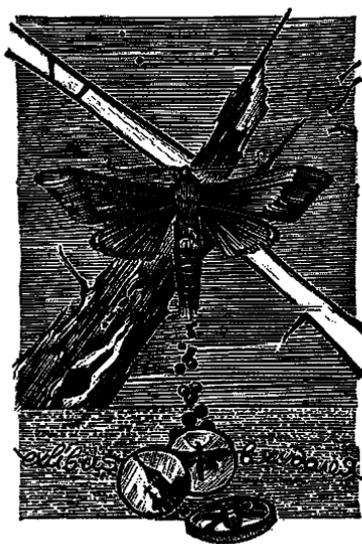
В.М. Бакуменко

## Экслибрис стал его любовью

Наше сотрудничество с Вениамином Викторовичем Худолем началось более двадцати лет назад. На первых порах оно протекало исключительно активно и плодотворно. За короткое время мы провели в Ленинградском клубе экслибрисистов и любителей графики цикл заседаний, на которых показали содержательные и яркие выставки экслибрисов и станковой графики. На них мы не только представили творчество известных мастеров искусства графики XX века М.М. Верхоланцева, Г.А. Кравцова, Ф.Д. Молибоженко, В.Ю. Розенталя, М.А. Фрама, Н.Ф. Шамрилы, но и познакомили с выдающимся актёром и коллекционером Б.М. Тениным и знаменитым журналистом и собирателем экслибрисных талантов страны Я.А. Бейлинсоном.

К великому сожалению, в последнее десятилетие ушедшего в историю века были порушены не только подобные культурные контакты, но и вся наша жизнь. Отечественная культура в те зловещие годы понесла невосполнимые потери...

За прошедшее время В.В. Худолей вырос в крупнейшего деятеля международного масштаба не только в науке, но и в культуре. Предположить это можно было и четверть века назад, видя, какой незаурядной энергией и могучим интеллектом обладает этот человек, наделённый щедрой приро-



Худ. А.В. Баранов  
Линогравюра, 1989



ИЗ КНИГ  
**В. ХУДОЛЕЯ**

Худ. В. Розенталь  
Ксилография

дой харизмой лидера. Работоспособность его была фантастической. Уже один перечень научной и общественной деятельности В.В. Худолея создаёт впечатление, что это был научно-исследовательский институт, а не человек: Заведующий отделом в НИИ онкологии; Директор Центра независимой экологической экспертизы РАН; активнейший деятель отечественных и международных федераций, ассоциаций и конгрессов экслибриса, обществ искусствоведов и библиофилов;

главный редактор «Российского экслибрисного журнала»; член редколлегии английского журнала «International Bookplates», альманахов «Невский библиофила», «Библиофилы России», газеты коллекционеров «Миниатюра». И человек, с такой научной и общественной загруженностью, находил время для многогранной исследовательской работы.

Академик В.В. Худолей был крупнейшим учёным, обогатившим современную биомедицинскую науку основополагающими трудами в области сравнительно-эволюционной и экологической онкологии. Доктор медицинских наук В.В. Худолей – автор 15 монографий и более 500 публикаций по онкологии, экологии и генетике. Выдающиеся заслуги Вениамина Викторовича Худолея высоко оценены. Он выпустил несколько книг, альбомов, опубликовал сотни аналитических статей по книжной графике и экслибрису.

В.В. Худолей был не просто коллекционером и популяризатором искусства книжного знака. Экслибрис стал его любовью, которой он служил преданно и верно. Вениамин Викторович удостоен медалей «За пропаганду искусства экслибриса им. Дж. Мантеро», «За вклад в исследования в области книжного знака им. У.Г. Иваска» и Памятной медалью «Иван Фёдоров» Международного союза книголюбов. Он награждён серебряной



Худ. В.Е. Верещагин  
Офорт, 1985

медалью им. И.П. Павлова “За развитие медицины и здравоохранения” и почётным знаком “За заслуги в развитии науки”.

По-своему отметили выдающиеся заслуги Вениамина Викторовича Худолея в экслибрисном движении нашего времени многие крупные художники современности, в том числе и зарубежные. Они создали на имя замечательного коллекционера, собравшего одну из самых значительных коллекций произведений искусства экслибриса, множество книжных знаков, среди которых немало настоящих жемчужин.

**Ю.Ф. Смирнов-Тамбовский**

## **Из воспоминаний о Вениамине Худолее**

Имя Вениамина Худолее знакомо многим российским и зарубежным коллекционерам, а также художникам, занимающимся экслибрисом.

В 1998 году Вениамин Викторович стал одним из инициаторов (официальное предложение от FISAE было сделано Международному союзу книголюбов, как коллективному члену этой международной организации) и организаторов XXVII Всемирного форума экслибриса в Санкт-Петербурге. Был издан замечательный каталог объемом 274 страницы.

Участниками этого конгресса стали 463 художника из 40 стран. Воспоминания об этом событии до сих пор греют душу и сердца многим российским и зарубежным художникам и коллекционерам.

Вениамин Худолеей был частым гостем нашей мастерской, и поэтому для нас он был просто Веня. Будучи руководителем лаборатории генетической токсикологии и экологии научно-исследовательского института в Санкт-Петербурге, он делился своей озабоченностью в борьбе с хозяйственными работниками, не желавшими считаться с научной аргументацией. Но чаще беседы шли об искусстве экслибриса.

В.В. Худолеей обладал почти 30-тысячной коллекцией экслибрисов и графики, среди которой имелись почти все знаки художников Серебряного века, занимавшихся экслибрисом. По его словам, не хватало только Борисова-Мусатова. Вениамин не только хранил свою коллекцию, но часто устраивал выставки в России и за рубежом.

Вениамин был очень чутким и отзывчивым человеком, всегда готовым прийти на помощь. Видя мои затруднения при общении с зарубежными коллегами, он, несмотря на



Худ. Ю.Ф. Смирнов-Тамбовский, офорт, 2003

занятость и всевременную свою востребованность у многочисленных иностранных коллег, охотно переводил для меня, за что я ему был безмерно благодарен.

Когда в 2004 году на Международном конгрессе в г. Веллсе нидерландская издательница А. Ватершот попросила Вениамина написать статью о моих экслибрисах, он охотно согласился. Несколько дней спустя, в самолете по пути в Москву, он подсел ко мне и включился в работу, расспрашивая меня о разных подробностях. Статья получилось настолько обстоятельной, что её поместили в «Российском экслибрисном журнале». Нам всем его очень не хватает...

**Сергей Михайлович Каменев** (1944–1998) родился в Киргизии, после переезда в Москву в 1969 году работал старшим инспектором политотдела УВД Мосгорисполкома. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького, сотрудничал с центральной прессой. С 1981 года работал в журналах ЦК ВКАСМ «Молодая гвардия», «Дружба», в журнале «Семья и школа» и др. С 1990 года перешел на работу в ЦП ВОК, а в 1991 году организовал и стал первым главным редактором вновь созданного при обществе книголюбов журнала «Берегиня». Со вступительным словом к читателям в первом номере обратился И.В. Петрянов-Соколов:

“Друзья! В великий книжный и журнальный океан всплывает новое издание с лирическим названием «БЕРЕГИНЯ». Это не дань моде – издаваться и быть изданным. У журнала своя цель – быть живым и интересным собеседником для тех, кто верит в великое предназначение книги: нести чистое, светлое, доброе. Во все века книга призвала к разумным разрешениям всех спорных вопросов, к выдержке в самых критических ситуациях, служила делу Мира и Благополучия”.

Новое издание с периодичностью раз в квартал пользовалось большой популярностью. Однако просуществовало недолго, из-за прекращения финансирования со стороны МСК журнал сменил учредителя и более 10 лет выходил с тем же названием в издательстве «Либерия», под руководством члена Совета МСК С.И. Самсонова.



С.М. Каменев показывает в Музее экслибриса очередной номер “Берегиня” одному из авторов

***СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ  
ВОК – МСК  
(1997–2009)***



## ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е

Конференции Международного союза общественных  
объединений книголюбов от 20 мая 1997 года

О новой редакции Устава Международного  
союза общественных объединений книго-  
любов.

Рассмотрев новую редакцию уставного документа, Конференция  
Международного Союза общественных объединений книголюбов

### П О С Т А Н О В Л Я Е Т :

1. Устав Международного союза общественных объединений книго-  
любов в новой редакции утвердить.

2. Руководству Совета и Исполкома Совета Международного союза  
общественных объединений книголюбов внести в Устав Международного  
союза общественных объединений книголюбов изменения и дополнения,  
принятые Конференцией.

3. Утвердить Комиссию в составе Шувалова С.Г. (председатель),  
Леонова Ю.П., Сызранцева В.Т. и поручить ей осуществить оргработу  
по регистрации Международного союза общественных объединений книго-  
любов в Минюсте РФ.

Предоставить Комиссии права и полномочия на внесение в Устав  
Международного союза общественных объединений книголюбов необходи-  
мых изменений, предложенных и обоснованных Минюстом РФ.

Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Кто - за? Кто - против? Кто воздержался?

Постановление принимается единогласно.

Постановление конференции МСК. 20 мая 1997 г.

# Хроника. Документы. Цифры. Факты.

## Конференция Международного союза общественных объединений книголюбов (20 мая 1997 г.)

Конференция Международного союза книголюбов, прошедшая в мае 1997 года, была завершающим этапом непродолжительного периода (1992–1997 гг.) в деятельности организации. Вместе с тем, она явилась значимым событием в жизни общества по нескольким причинам. Во-первых, в связи с принятием нового Федерального Закона РФ № 82-ФЗ от 19.05.1995 “Об общественных объединениях”, Международное сообщество книголюбов обязано было пройти перерегистрацию в Минюсте РФ и внести соответствующие изменения в Устав. Во-вторых, организация понесла серьезную утрату, не стало И.В. Петрянова-Соколова, много лет возглавлявшего Совет союза. Необходимо было избрать нового Председателя Совета МСК.

В работе конференции приняли участие около 100 человек из восьми стран СНГ и 16 регионов РФ, представлявших ДОК России, а также члены Совета и представители государственных и общественных организаций. Новый Устав был принят единогласно. Международное сообщество книголюбов получило название – Международный союз общественных объединений книголюбов.

В ходе конференции принято Постановление “О почётных членах МСК”, которыми были избраны: Петрянов-Соколов И.В. (посмертно); Аверин Е.С., главный редактор газеты «Книжное обозрение»; Есин С.Н., писатель; Калашников А.И., художник; Ленский Б.В., директор Российской книжной палаты; Ненашев М.Ф., директор издательства “Русская книга”. Зарубежными почётными членами стали: Уильям Батлер (США) и Дискоччати Доминико (Италия).



Устав МСК, 1997 г.

## Из стенограммы Конференции Международного союза общественных объединений книголюбков (20 мая 1997 г.)

(по вопросу о выборе Председателя Совета МСК)

**С.Г. Шувалов**

Теперь нам необходимо избрать председателя МСК и одновременно председателя Совета МСК, кем у нас в этой роли был академик Петрянов-Соколов П.В.

Предлагается на эти должности избрать Сергея Николаевича Есина, ректора Литературного института им. А.М. Горького. Он приходит в свои стены на учёбу не только из России, но и сопредельных государств стран содружества. Писатель он известный, активный, пишет на современные темы. Человек достаточно молодой. И он может быть очень полезным для нашего книголюбковского дела. Он литератор, связан с литературным миром. Человек не каких-то крайних взглядов – правых, левых, он идет надёжно по центру. Имеет контакты и с теми, и другими, имея в виду, прежде всего, интересы литературного процесса. Сергей Николаевич здесь, и, если, какие вопросы возникнут, то он может на них ответить.

**З.Т. Садахова**

Я извиняюсь. Всё происходит, как в старые добрые застойные времена. Во-первых, опять Вы предлагаете. Я ничего не имею против уважаемого ректора. Я читала его произведения. Но я в этом обществе 16 лет. И я его не видела, не знала, мы не контактировали. Среди членов Совета есть люди, которые пожизненно отдали этому обществу. Я, например, предлагаю М.Ф. Ненашева. А Вы предлагаете человека, который не был связан с нашим обществом.

**С.Г. Шувалов**

Пачнём с того, что Сергей Николаевич нам заявление не писал на эту должность, мы его уговаривали очень долго.

**С.Н. Есин**

У меня такое же предложение, как и у Вас, Зарифа Теймуровна. Я хорошо знаю М.Ф. Ненашева, как руководителя, как человека, который многое сделал. Он создал лучшую газету Союза. Одну из лучших оппозиционных газет мира, при очень суровом режиме. Человек честный, неспясаемый, не исревёртытл. Всю жизнь отстаивает приоритеты культуры. У меня точно такое же предложение.

Я отчётливо осознаю, что я не замену вам академика. Я человек другой. Я всю жизнь потратил на литературу, на то, чтобы создавать и пропагандировать литературу. Институт наш практически сделал нашу литературу, русскую литературу и азербайджанскую тоже. И для меня это тяжёлая ноша. И не так просто меня было уговорить, и не так просто я на это согласился. И согласился исключительно ради нашей культуры. И не потому, что некого избрать, есть люди,

которых можно избрать. И я, наверно, не только писатель, к сожалению. Для меня любая нагрузка в тягость. Любую нагрузку я тяну, это русский характер – тянуть воз.

М.Ф. Ненашев

Я должен сказать, что разговор обо мне был. Мы дважды разговаривали с Шуваловым по этому поводу. Я привёл доводы, по которым не следовало бы это делать. Я являюсь одним из соавторов предложения избрать на эту должность С.Н. Есина, поэтому я хочу сказать, что избрание С.Н. Есина на эту должность будет одним из самых мудрых решений.

З.Т. Салахова

Снимаю свое предложение.

Е.А. Цасев

Дорогие друзья!

Это действительно замечательный человек, замечательный писатель. Молодой. Давайте проголосуем за эту кандидатуру.

С.Г. Шувалов

Кто за то, чтобы избрать председателем Совета нашего Союза С.Н. Есина, прошу голосовать.

*С.Н. Есин был избран Председателем Совета МСК единогласно. Зам. Председателя Совета МСК стали В.А. Слащёнко и С.Г. Шувалов (он же Председатель Исполкома Совета МСК). На конференции был избран Совет МСК в составе 28 человек, в него вошли представители 12 суверенных государств – членов СНГ.*



С.Н. Есин, С.Г. Шувалов подписывают протокол конференции, май 1997 г.

## Конференция Международного союза общественных объединений книголюбов (отчётный период с 2002 по 2007 гг.)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ ОБЩЕСТВЕННЫХ  
ОБЪЕДИНЕНИЙ КНИГОЛЮБОВ  
INTERNATIONAL UNION OF SOCIAL ASSOCIATIONS  
OF BIBLIOPHILES  
ИСПОЛКОМ СОВЕТА

107031, Москва,  
Пушечная ул., 7/5  
тел. 621-8221, т/ф. 621-4626

*№ 8/II* 2007 г.  
№ 8/II.

**Конференция  
Международного союза общественных объединений книголюбов  
по итогам отчетного периода с марта 2002 по март 2007 г.**

**Повестка дня  
16 марта 2007 г.**

1. Отчет о деятельности Совета МСК (доклад Председателя Совета МСК Есина Сергея Николаевича).
2. Отчет о работе Исполкома Совета МСК (доклад Председателя Исполкома Совета МСК Шустровой Людмилы Владимировны).
3. Отчет о ревизионной комиссии МСК (доклад Председателя ревизионной комиссии Харитоновой Ольги Викторовны).
4. О внесении изменений в Устав МСК (предложение Председателя Исполкома Совета МСК Шустровой Людмилы Владимировны).
5. Выборы Совета МСК (сообщение заместителя Председателя Совета МСК Сластененко Василия Антоновича).
6. Избрание ревизионной комиссии МСК (сообщение заместителя Председателя Исполкома МСК Котомкина Игоря Алексеевича).

Председатель Исполкома  
Совета МСК



Шустрова Л.В.

Повестка дня. Конференция МСК, март 2007 г.

## **Отчёт о деятельности Совета МСК Председателя Совета МСК Есина С.Н.**

Уважаемые делегаты и гости конференции! Прошло 5 лет – отчётный период согласно Устава МСК, со времени последней конференции. Период – сложный и прежде всего тем, что ушли из жизни сразу несколько руководителей нашей организации.

Председатель Исполкома Совета МСК Шувалов Сергей Гаврилович, зам. председателя Исполкома Совета МСК Сызранцев Владимир Тимофеевич, председатель Правления ДОК России Солдатов Владимир Иванович, зам. Председателя Правления ДОК России Гудков Виктор Петрович, Председатель Общества «Армянская письменность» Мириджанян Левон Варганович, Председатель правления Общества «Китобхон» Узбекистана Ибрагимов Бахрам, зам. председателя Общества книголюбов Украины Кравченко Валентина Сергеевна.

Предлагаю почтить их память минутой молчания.

Однако, несмотря на трудности, новому руководству Исполкома Совета МСК Шустровой А.В. и зам. председателя Исполкома Совета МСК Котомкину И.А. и Лобуреву В.В. при активной поддержке членов Совета МСК удалось сохранить организацию и добиться определённых успехов. Работа в обществе продолжалась. Ежегодно в декабре собирался на свои заседания Совет МСК, который заслушивал отчёты о работе Исполкома МСК, планы на предстоящий год, советовал, рекомендовал, помогал.

Хочу выразить благодарность за активную работу членам Совета МСК: заместителю Председателя Совета МСК, Почётному Президенту АСКР Василию Антоновичу Слостёненко; генеральному директору Холдинг центра ТД «Библио-Глобу» Борису Семёновичу Есенькину, генеральному директору ИД «Парад» Александру Якимовичу Дегтяреву, профессору, зав. кафедры “Книжного бизнеса” МГУП Борису Владимировичу Ленскому, вице-президенту Союза издателей и распространителей печатной продукции (СИРПП) Михаилу Фёдоровичу

Ненашеву, генеральному директору издательства «Анберия» Станиславу Ивановичу Самсонову, помощнику Председателя Совета Федерации РФ Миронова С.М. Олегу Ивановичу Карпухину, Председателю Правления ДОК России (на общественных началах) Юрию Петровичу Леонову, писателям Эдуарду Анатольевичу Хруцкому и Валерию Дмитриевичу Поголеву.

Минувший отчётный период был отмечен приятным событием – 3 октября 2004 года МСК отметила свое тридцатилетие. Торжественное собрание состоялось в конференц-зале Пушкинского музея. Приветствия в адрес книголюбов направил Председатель Государственной Думы РФ Грызлов Б.В., Председатель Совета Федерации РФ Миронов С.М., руководители министерств и ведомств России. 12 лучших руководителей книголюбских организаций России были награждены Почётными грамотами Министерства культуры России. Это хорошая оценка деятельности наших организаций на местах. К юбилею была учреждена памятная медаль «Иван Фёдоров. Во имя и во славу Книги».

За отчетный период большая работа велась по пропаганде книги и чтения. Создан новый музей миниатюрной книги. Издательская деятельность широко представлена на стендах.

Претерпела изменения структура ДОК России, в связи со смертью сразу двух её руководителей. Трудный период пережили и переживают до сих пор региональные российские организации. Сегодня на нашей конференции присутствуют руководители обществ книголюбов Тамбова, Самары, Камчатки, Сарова, Рязани, Инты, Балашихи, Пушкино, Екатеринбурга, Иванова, Санкт-Петербурга, Ногинска, Нальчика. Многие из них выступают как самостоятельные юридические лица. Мы приветствуем их сегодня и в дальнейшем постараемся оказывать посильную конкретную помощь. В целом, считаю, что МСК – организация, достойно отметившая свое тридцатилетие, несмотря на трудности, продолжает свою деятельность, развивая и укрепляя связи с российскими и международными общественными структурами и, тем самым, оправдывая свой статус.

Вы знаете, уважаемые участники конференции, что за последние пять лет несколько раз вносились поправки в закон

РФ “Об общественных объединениях”. В результате серьёзных чисток Министерство юстиции РФ ликвидировало многие из них. К нашей чести, мы успешно прошли перерегистрацию и остались в составе организаций, зарегистрированных Минюстом РФ.

## Список награждённых медалью МСК



Медаль МСК “Иван Фёдоров. Во имя и во славу Книги”

Андрянов В.И. (Москва), Балалов А.А. (Москва), Бакуменко В.М. (Москва), Баротов П.А. (Таджикистан), Баглер У.Э. (США), Безродный О.Т. (Москва), Белков И.Г. (Москва), Бокариус М.В. (С-Петербург), Бородав Ю.С. (Москва), Босенко Г.Н. (Молдова), Веселовская З.Г. (Саров), Горнунг М.Б. (Москва), Громов А.И. (Москва), Грузов М.А. (Украина), Гулина Т.И. (Ярославль), Гынга В.Н. (Молдова), Дегтярев А.Я. (Москва), Дербилова А.В. (Пушкино), Доронина Т.В. (Москва), Азюба А.А. (Волгоград), Есепькин Б.С. (Москва), Есин С.Н. (Москва), Жак ван Пир (Бельгия), Жарницкий Е.П. (Москва), Зуев В.З. (Нижний Тагил), Ибрагимова З.Х. (Москва), Ильин В.В. (Латвия), Ильин К.М. (Москва), Калашников А.П. (Москва), Карпухин О.И. (Москва), Кизель Г.П. (Тверь), Корольков А.М. (Москва), Кортювич В.В. (Москва), Котомкин П.А. (Москва), Кузьминов Г.Б. (Москва), Кузьмичева А.А. (Гатчина), Кустова Н.А. (Иваново), Лавкова Т.Г. (С-Петербург), Ласунский О.Г. (Воронеж), Лаушос Я. (Латвия), Лащёнова А.А. (Молдова), Ленский Б.В. (Москва), Леонов Ю.П. (Москва), Лобурев В.В. (Москва), Лян Дун (Китай), Манукян В.В. (С-Петербург), Марков В.А. (Дубна), Мачихина И.В. (Тамбов), Мириджанян А.В. (Армения), Миронов С. М. (Москва), Митник М.И. (США), Надарейшвили А.Ш. (Грузия), Ненашев М.Ф. (Москва), Никольская С.Н. (Москва), Овсянников А.И. (Москва), Овсянников Н.Ф. (Москва), Петрицкий В.А. (Санкт-Петербург), Петрянов-Соколов И.В. (Москва), Покатов В.В. (Москва), Поляков Ю.М. (Москва), Пропалов П. Н. (Вятка), Просекова С.Н. (Москва), Ручкина Т.С. (Самара), Салахова З.Т. (Азербайджан), Самсонов С.И. (Москва), Сапожников Ю.Н. (Москва), Семибратов В.К. (Вятка), Сердюков В.П. (С-Петербург), Сеславинский М.В. (Москва), Скворцов А.И. (Москва), Сластененко В.А. (Москва), Смирнов Г.В. (Московская обл.), Сорокина А.Ю. (Ярославль), Степашин С.В. (Москва), Толдин В.А. (Иваново), Толстяков А.П. (Москва), Усачев Б.П. (Самара), Федоров В.Д. (Москва), Фурсенко А.И. (Москва), Хруцкий Э.А. (Москва), Худoley В.В. (С-Петербург), Чернов А.С. (Москва), Чертков А.И. (Москва), Чувашев Ю.И. (Москва), Чуван Г.Н. (Петропавловск-Камчатский), Швецова А.И. (Москва), Шинкарева Н.П. (Нальчик), Шувалов С.Г. (Москва), Шустрова А.В. (Москва), Яценко Н.И. (Ульяновск).

## **Отчёт о работе Исполкома Совета МСК Председателя Исполкома Совета МСК Шустровой А.В.**

Деятельность Исполкома Совета МСК за отчётный период была направлена на выполнение основных уставных требований, целей и задач союза. Основной целью деятельности МСК, записанной в Уставе, является содействие объединению усилий и координации деятельности общественных объединений книголюбів независимых суверенных государств, направленной на развитие национальных культур.

В течение пяти лет Исполком Совета МСК поддерживал постоянные контакты с большинством организаций стран СНГ. Сегодня принимают участие в работе конференции руководители организаций книголюбів: Таджикистана, Украины, Беларуси, Латвии, Литвы, Молдовы. Прислали поздравления участникам конференции руководители книголюбівских объединений Грузии, Армении, Азербайджана. Таким образом, можно уверенно сказать, что наша организация оправдывает свой международный статус, несмотря на сложную подчас политическую ситуацию. Книга и движение книголюбів доказывают, что они вне политики.

За истекший отчетный период надо отметить знаковые события, которые были одинаково важными для всех нас. В апреле 2002 года в Баку открылся Музей миниатюрной книги, делегацию от МСК возглавил Председатель Исполкома Совета МСК С.Г. Шувалов, в дар музею были переданы миниатюрные книги, собранные в МСК. Всё это время и по сей день поддерживаются самые тесные связи с руководителем организации книголюбів Азербайджана и директором музея Салаховой Зарифой Теймуровной. В 2004 году в гостях у неё побывал Председатель Совета МСК С.Н. Есин.

Мы активно работали весь этот период с книголюбівми Украины и Беларуси. В Музее экслибриса было проведено две выставки, организованные библиотекой украинской книги в Москве. Были предприняты попытки совместных изданий с белорусскими коллегами. К сожалению, из-за трудностей, возникших

в деятельности наших организаций в самих республиках, немногого получилось. Надеемся, что пришедшие им на смену руководители смогут принять более активное участие в совместной работе.

Оживились наши связи с организацией книголюбов Молдовы. Участие в фестивале «Славянская книга и пресса – 2005» позволило показать скрытые, а точнее, забытые возможности взаимного обогащения наших культур. После фестиваля возобновились утраченные связи с художниками экслибриса Молдовы.

Постоянная активная работа, связанная с библиофильством, экслибрисом, миниатюрной книгой, ведётся в МСК с книголюбями Латвии.

Хочу отметить, что мы рады, что не прекратили своё существование наши организации в Грузии, Армении, Таджикистане. Однако, в связи со смертью руководителя перестала действовать организация книголюбов в Узбекистане. Через посольства республик Киргизии, Казахстана восстанавливаются утраченные связи с книголюбями этих республик. В 2006 году была организована первая передвижная выставка «Современный экслибрис России» – надеемся, что она станет одним из надёжных способов установления и расширения международных контактов.

Пропаганда книги и чтения среди детей, молодёжи и населения по-прежнему занимала основное место в деятельности Исполкома Совета МСК. За отчётный период постоянными стали следующие мероприятия, организуемые ежегодно: «Книжкина неделя» (22–30 марта); организация встреч с писателями в школах Москвы и Подмосковья.

Всемирный день книги – 23 апреля на Арбате, итог большой работы с региональными книголюбскими организациями, которая ведётся в течение года и связана с проведением различных конкурсов, викторин, читательских конференций среди детей и молодёжи. Ежегодно участвуем в мероприятиях, посвящённых Дню защиты детей 1 июня, в августовском фестивале «Скоро в школу мы идём».

Во многом усилению данных направлений работы способствовало укрепление связей с общественными организациями, в состав которых входит МСК. Это прежде всего: Ассоциация книго-

распространителей России (АСКР) (Президент Каменева М.Н.), Союз издателей и распространителей печатной продукции (СИРПП) (президент Никулина О.А.), Российская ассоциация школьных библиотек (Жукова Т.Д.), Российская ассоциация чтения (Сметанникова Н.Н.).

За истекший период мы восстановили членство МСК в РБА, АСКИ. Стали членами и активно включились в совместную работу с такими организациями, как Российский Книжный Союз, Союз «Гильдия Книжников». Вновь начинаем сотрудничество с Обществом «Знание», с Союзом социальной защиты детей. Считаем, что, только объединяя усилия, общественные организации сегодня могут быть услышаны и поняты. Мы удовлетворены тем, что есть доля участия МСК в разработке Национальной программы чтения и Программы «Читающая Москва».

Председатель Совета МСК Есин С.Н., председатель Исполкома Совета МСК Шустрова Л.В. и члены Исполкома Совета МСК Лобурев В.В., Дегтярёв А.Я. принимали участие в VII съезде АСКР, в IV и V съездах РКС, научно-практической конференции «Читающая Москва», в международной научно-практической конференции «Чтение, как стратегия жизни», в межрегиональной конференции «Образование и гражданское общество в РФ», во «Всероссийском форуме чтения», в Конгрессе в поддержку чтения и других мероприятиях.

По-прежнему, как и в предыдущие годы, большая работа велась в Музее экслибриса МСК, который одновременно выполнял функции музейного учреждения и библиофильского центра Международного союза книголюбов, объединяющего библиофилов России и стран ближнего зарубежья. Именно в музее сосредоточены интересы Организации российских библиофилов, многие связи с зарубежными коллегами в области экслибриса и библиофильства.

По-прежнему постоянными посетителями музея и участниками проводимых в нём мероприятий являются наши коллеги и друзья из крупных городов центральной части России, Сибири, Урала и Дальнего Востока, а также Украины, Литвы, Латвии, Беларуси, Казахстана. Поддерживая постоянные контакты с

иностранными библиофилами, музей принимал гостей из Англии, Болгарии, Польши, Швейцарии, Японии, Югославии, США и других стран. Но основными нашими посетителями всё же были и остаются школьники и студенты, москвичи и жители Подмосковья. В сентябре 2006 года музей отметил свое 15-летие.

В прошедшем пятилетии выставочная работа МСК была напряжённой, целеустремлённой и, в целом, успешной. Во многом это удалось, благодаря материальным затратам, которые произвёл Исполком Совета МСК, что не делалось в предыдущие пять лет. В Музее было полностью обновлено выставочное оборудование, в т.ч. установлены специальные витрины для постоянной экспозиции миниатюрных книг. Переменные выставки экслибриса оформлены в новые рамы, ко многим выставкам книжных знаков изданы каталоги.

Всего за период с марта 2002 г. по март 2007 г. МСК организовал, оформил и провел в Музее 53 выставки, а вне его стен – 6, в т.ч. в Москве в МГУ им. М.В. Ломоносова, на ВВЦ, Центральном Доме художника, Московской городской думе. В Санкт-Петербурге прошли две выставки. Всего в музее прошли выставки:

– 10 персональных выставок экслибриса и книжной графики московских художников: Калашникова А.И., Верхоланцева М.М., Покатова В.В., Бобрусова А.А., Фёдоровой Г.А., художников из других городов России: Кулишова Г.А. (Каргополь), Киселёва В.В. (Волжский), Дурандина А.В. (С-Петербург), а также наших коллег Грака Г.С. (Минск, Беларусь) и И. Озалиньша (Рига, Латвия).

– 4 представительные выставки международного экслибриса, сформированные на основе материалов, привезенных с Международных конгрессов экслибриса Дании (2002), Австрии (2004), Польши (2005), на которых было суммарно представлено творчество более 150-ти художников из 38 стран мира.

– 8 тематических выставок экслибриса, в т.ч. выставки «Вторая мировая война в книжном знаке» (Чернов А.С.), «Экслибрис – визитная карточка книголюбов» (Лобурев В.В.), «Кошки в экслибрисе» (Р. Поммере), «Книжные знаки Семёна Ивенского», «Современный экслибрис России», «Слово о полку Игореве» в книжных знаках» (из экспозиции музея).

– 6 монобиблиофильских выставок из личных коллекций, уникальных собраний московских коллекционеров и библиофилов: Черткова Л.И. «В. Фаворский и художники его круга», Громова А.Н. «Юбилейная Пушкиниана», Осипова В.О. «Мой Шолохов», Бородаева Ю.С. «Продолжая традиции», Горнунга М.Б. «Заметки собирателя», Тарана В.П. «Космос известный и неизвестный» и «Космос знакомый и незнакомый».

– 12 специальных выставок графики и книжной иллюстрации, в т.ч. выставки «Гамлет: Графический аккомпанемент» Лаврухина А.Н., «Вечные 25 лет» Коваленко Е.С. и Тюрина И.Н., «Графические образы» Севрюкова К.О., «Вне закона» Бойкова И.К., «Сказки Андерсена» Крестовской О.К.

– 3 выставки детских рисунков «Я рисую книгу» и авторских рукописных миниатюрных книг, изготовленных школьниками.

– 10 выставок миниатюрных книг из личных собраний членов Московского клуба любителей миниатюрных книг, среди которых наиболее интересными были тематические выставки: «Коллекции и коллекционеры», «Детская миниатюрная книга», «Воина и мир в миниатюрной книге». «Свидетели времени», «Искусство переплёта миниатюрной книги», «Миниатюрные книги России», «Рукописные и старопечатные миниатюрные книги».

– Более 10 небольших, кратковременных, но тоже весьма интересных выставок, таких, например, как «Искусство карманного календаря. XXI век», «Военный плакат. 1941–1945», «Юбилейные значки», «Новые библиофильские издания» и т.п.

В 2007 году МСК впервые организовал и провёл выставку экслибриса студентов Московского государственного университета печати «Первые шаги» при поддержке АФК «Система». Создана и оформлена постоянная экспозиция в музее «История и искусство экслибриса» (с января 2006 г.) В музее постоянно работают Библиофильский клуб МСК, Московский клуб любителей миниатюрных книг (заседания проходят регулярно 2 раза в месяц в течение всех 5 лет), «Триллер-клуб» (последний год работает нерегулярно). Созданная в 2003 г. Российская ассоциация экслибриса МСК активно начала свою работу, успешно проведя в 2004 году Первый Всероссийский конгресс экслибриса.

Музей формирует выставочные фонды из библиофильских изданий и миниатюрных книг и представляет их на Московских международных книжных выставках-ярмарках (в сентябре), Национальных выставках-ярмарках «Книги России» (в марте), проходящих ежегодно на ВВЦ. Периодически в МСК проводятся презентации новых библиофильских книг, журналов, каталогов, издаваемых МСК, эпизодически проводятся литературные вечера и встречи.

В апреле 2003 г. был открыт Музей миниатюрной книги, фонды которого сегодня составляют более 1000 миниатюрных изданий.

Продолжая установленные традиции в МСК, Лобурев В.В. организовал, оформил и обеспечил участие российских художников и коллекционеров экслибриса в Международных конгрессах экслибриса в Дании (2002 г.), Австрии (2004 г.), Швейцарии (2006 г.), Польше (2005 г.) и в настоящее время подготовлена группа в количестве 12 человек для участия в XXI Биеннале экслибриса в Мальборке (Польша, июнь 2007 г.)

Фонд Музея пополнился за пять лет более чем на 3 тысячи экземпляров экслибрисов за счёт дарений художников. Приобретено изданий по экслибрису на общую сумму более 60 000 рублей. Серьёзная работа начата в МСК по инвентаризации фондов, созданию электронного каталога Музея экслибриса и миниатюрной книги.

В декабре 2005 года МСК провёл в РГБ научно-практическую конференцию «Книжный знак: история и современность».

Активизировалась за последние пять лет издательская деятельность МСК, что во многом способствовало укреплению и расширению библиофильских связей, пропаганде деятельности МСК в целом. О работе МСК регулярно появляются заметки и статьи в «ЛГ», журнале «Библиотека», журнале «Полиграфист и издатель», «Книжное обозрение» и др.

В 2004 году создан сайт МСК, работает электронная почта. Закуплены 4 компьютера, 3 принтера, ксерокс, два факса, заменена миниАТС. Постоянно ведётся работа по содержанию здания. Проведены ремонт крыши, фасада, косметические ремонты помещений.



Председатель Исполкома Совета МСК Шустрова А.В. вручает медаль МСК Председателю Совета Федерации ФС РФ Миронову С.М.

К недочётам в работе и недостаткам можно, наверное, отнести все то, что не сделано. Общественной работы, как известно много не бывает. Скорее, наоборот, чем больше делаешь, тем больше кажется надо сделать ещё. Но штатных сотрудников в МСК всего 5 человек. Конечно, это очень не большие силы, но у нас хороший общественный актив. Мы постараемся и в дальнейшем расширять и укреплять международные связи, сотрудничать с теми людьми, кто занимается с нами одним общим делом.

***Конференция МСК за отчётный период с 2002 по 2007 гг. приняла Постановление, в котором утверждались отчёты о деятельности Совета МСК, Исполкома Совета МСК и ревизионной комиссии МСК. Были внесены изменения в Устав МСК. Председателем Совета МСК – Президентом МСК избран С.Н. Есин, Председателем Исполкома Совета МСК – А.В. Шустрова***

## **МСК – инициатор проведения Всемирного дня книги в Москве и России**

Ежегодно с 1995 года по инициативе ЮНЕСКО 23 апреля весь мир отмечает Всемирный день книги и авторского права. Этот праздник – подведение итогов, ежегодная точка отсчёта в продвижении вперёд по пути пропаганды книги. День 23 апреля выбран неслучайно. Этим подчёркивается огромное значение книги для прогресса мировой культуры и духовности, развития образования и просвещения. Именно в этот день в 1616 году ушли из жизни выдающиеся писатели – Мигель Сервантес и Вильям Шекспир, оставившие бесценное литературное наследие.

С 2003 года по инициативе Международного союза книголюбов Праздник книги стал широко отмечаться в столице и в регионах России. В этот день проходят выступления писателей, издателей, книжные базары, благотворительные акции по передаче книг воинским частям, детским домам, многодетным семьям. Подведение итогов литературных конкурсов среди детей и молодёжи и другие мероприятия привлекают особое внимание.

За минувшие семь лет в различных конкурсах, организованных Международным союзом книголюбов, приняли участие десятки тысяч школьников из регионов России. Более 20 победителей отдохнули в ВДЦ «Орлёнок», около двух сотен ребят, благодаря участию в конкурсах, смогли впервые увидеть Москву,



Первый Всемирный день книги  
в Москве, 2003 г.



Поэт Римма Казакова поздравляет дипломантов конкурса. Москва, 2005

около тысячи лауреатов награждены дипломами и памятным подарками. Всероссийские конкурсы (рисунка, миниатюрной книги, литературный), организованные и проводимые МСК, позволяют проявлять интерес к литературе. Ежегодно они посвящаются различным памятным датам.



Всемирный день книги. Москва. Арбат. 2006 г.

## **Библиотеки на боевых кораблях России**

### ***Из Постановления Исполкома Совета МСК, 12 марта 2003 г.***

*Рассмотрев и обсудив предложение московского библиофила Королькова А.М. об обеспечении боевых кораблей ВМФ РФ бортовыми библиотечками из миниатюрных книг, Исполком Совета МСК постановляет:*

*Разработать Проект по обеспечению боевых кораблей ВМФ РФ бортовыми библиотечками из миниатюрных книг. Разработку Проекта и плана по его реализации поручить члену Исполкома г. Лобуреву В.В.*

*Обратиться с письмами к заинтересованным лицам с просьбой о финансовой поддержке Проекта.*

*Обратиться с письмом к Главнокомандующему ВМФ по проведению организационно-технических мероприятий Проекта. Связь Исполкома Совета МСК с Главным управлением по воспитательной работе ВМФ возложить на г. Лобурева В.В.*

*Информационное обеспечение Проекта поручить Шустровой г. Л.В.*

Инициатива Королькова А.М. о передаче миниатюрных книг на боевые корабли флота России была горячо поддержана. Почему именно миниатюрные книги преподносились в дар морякам-подводникам, объяснять долго не пришлось: боевая подводная лодка, как космический корабль – каждый килограмм веса на счету, а тут и книга, и чтение, и нагрузки дополнительной почти нет.

В соответствии с Проектом по обеспечению боевых кораблей ВМФ бортовыми библиотечками из миниатюрных книг, была организована и осуществлена передача таких библиотечек на корабли Северного флота (3 комплекта в 2003 г.) и Балтийского флота (6 комплектов в 2004 г.).

**Акт**  
передачи коллекции миниатюрных книг  
на атомную подводную лодку «Верхотурье»

« 26 » марта 2003 г.

г. Североморск

Граждане России, члены Международного союза книголюбов, московские библиофилы Шувалов С.Г., Корольков А.М. и Лобурев В.В., испытывая чувства личной ответственности за безопасность и независимость нашей Родины и стремясь внести свой посильный вклад в повышение боеготовности Военно-Морского Флота России

передают в Дар

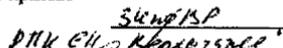
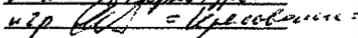
**атомной подводной лодке «Верхотурье»**

коллекцию миниатюрных книг России «Отечество», составленную из своих личных собраний, в надежде, что этот «духовный боезапас» поможет членам экипажа — североморцам черпать все новые и новые силы от великого русского Слова и отдавать их безраздельно для надежной защиты нашего Отечества.

Список передаваемых миниатюрных книг  
в количестве 100 экземпляров прилагается.

От имени московских библиофилов  
книги отдал  
  
С.Г. Шувалов  
Председатель Исполкома Совета  
Международного союза книголюбов

На АПЛ «Верхотурье»  
книги принял

  
А.М. Корольков  
  
В.В. Лобурев

Один из актов передачи книг на боевые корабли ВМФ РФ

**Д.И. Сахаров**

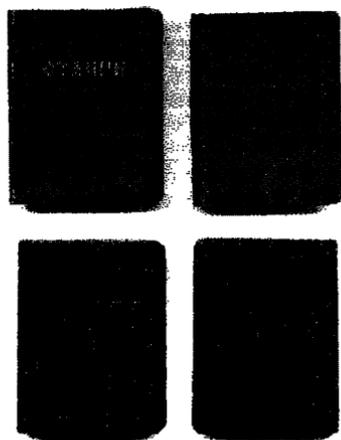
## **Музей миниатюрной книги МСК**

Музей миниатюрной книги МСК был открыт 23 апреля 2003 года во Всемирный день книги и авторского права. Этому событию предшествовала большая организационная работа. Было закуплено специальное выставочное оборудование, подготовлена к открытию выставка из уже сложившегося миниатюрного фонда, который к этому времени составляла более шестисот книг. Свои коллекции полностью или частично преподнесли в дар музею К.М. Ильин, С.Г. Шувалов, Ю.П. Леонов, В.В. Лобурев, члены МКАМК.

Сегодня в Музее миниатюрной книги (ММК) накоплен фонд более 3000 миниатюрных книг по самой разной тематике и различного времени издания. Наиболее широко представлен XX век, который ввёл в мир миниатюрной книги новый раздел – политический, куда вошли речи, выступления и труды деятелей нашей Родины и зарубежья.

Было интересно определить, какие миниатюрные книги были первыми в этом разделе? Оказалось, что это книги с речами И.В. Сталина, начала 30-х годов. Это нововведение было замечено в мире, и в дальнейшем, в разных странах стали издавать доклады и выступления политических лидеров в миниатюрном формате. В Музее из этой тематики наиболее в полиграфическом плане интересны следующие издания: Л.И. Брежнев «Отчётный доклад ЦК КПСС XXVI съезду и очередные задачи», (Таллинн, 1981 на эст. яз.) и Л.И. Брежнев «Воспоминания», (Рига, 1982). Л.И. Брежнев «Ленинским курсом» в 4-х томах, (Москва, «Прогресс», 1975 г.)

Период нашей истории, названный «брежневским», в миниатюрных изданиях отмечен особо, как по количеству наименований, так и по числу тиражей. Марксистско-ленинские издания занимали более 40 процентов от количества наименований миниатюрных книг. В Музее миниатюрной книги МСК достаточно



Книги с речами Н.В. Сталина  
на разных языках

широко представлены произведения В.И. Ленина на русском языке и на языках народов СССР и мира.

Любое собрание миниатюрных книг невозможно без упоминания библиографического указателя «Миниатюрные книги СССР» (изд. «Книга», Москва, 1975 г.). Издание данного указателя стало возможным благодаря Московскому клубу любителей миниатюрных книг и сотрудничеству миниатюристов с Государственной библиотекой СССР им. В.И. Ленина, а также с отдельными

собирателями. К большому сожалению, данная работа в дальнейшем не получила развития. Выпуск закончился в 1983 году.

Имеется в собрании музея книги, изданные в других регионах России: С-Петербург – «Знаю», «Прага», «Анима»; Москва – «Н. Бернова», «ЯникО», «АСГ», «Фонд им. Сытина», «Элис Лак», «Букаю», «Карм+Т», «Муза», «Никольская + Дмитриенко»; Ростов-на-Дону – «Книга»; Иркутск, Омск, Томск, Братск, Якутск, Калининград – «Янтарный сказ», последние отличаются высокохудожественной полиграфией.

Есть в музее замечательное собрание книг из приложения к журналу «Полиграфист». Данная оригинальная идея – издание «Книги в журнале», принадлежала А.И. Овсянникову. Особо надо упомянуть книги издательства «Художественная литература», отличающиеся утончённым пониманием культуры миниатюр.

Политические перемены на рубеже 90-х годов, изменившие экономический строй России, не могли не отразиться на полиграфии. Исчезли, к сожалению, очень достойные издательства: такие как, например, «Книга» (Пермь), «Книга» (Москва), а ведь в них над выпуском каждой миниатюрной книги трудилась целая редколлегия, скрупулезно отбирая тематику, авторов, художников.

В собрании Музея имеются издания, не относящиеся напрямую к книгам, но, тем не менее, дополняющие тематику коллекции. Издания – скромные, нужные в жизни, воспитывающие и определяющие личность. Сюда можно отнести книжки-малышки издательства «Детская литература», «Малыш», словари, календари, разную справочную литературу. Особняком выделяются книги библиофильского характера, выпускаемые как издательствами, так и клубами к определённым юбилейным датам.

Любое творческое направление, старающееся заявить о себе, характерно проявляется в миниатюрных изданиях, например: экслибрисстика, – выпуск её в миниатюре, всегда привлекает внимание. Особенно удачными надо признать книги: Я.А. Бейлинсона («Вильнюс. Рига. Таллинн. в экслибрисах»), «Пушкинский экслибрис», «Космический экслибрис», и др.), изданные в 80-е годы московским издательством «Книга», «Книжные знаки, выполненные А.И. Калашниковым» (иллюстрированный каталог в 4-х томах, Тверь, Лилия-принт, 2003 г.).

В столь кратком описании коллекции миниатюрных книг всех вопросов, конечно, не охватишь, не перечислишь и всех издательств, представленных в коллекции музея. Само собой напрашивается издание каталога, но это, очевидно, дело будущего. Пока же ММК ставит одной из главных задач – показать миниатюрную книгу не только как носитель информации, но как предмет материальной культуры, как произведение искусства.



Постоянная экспозиция Музея  
миниатюрной книги МСК

## **Российская ассоциация экслибриса МСК**

Необходимость в объединении художников книжной графики под эгидой МСК назрела давно. Но второго МКЭ не создать, тем более, что клуб номинально еще существует. На одном из заседаний Исполкома Совета МСК было рассмотрено предложение о создании Российской ассоциации экслибриса МСК, куда вошли бы не только художники, но и коллекционеры, творческая молодежь и все, кому интересен этот вид искусства.

Первое заседание Совета РАЭ МСК состоялось в конце 2003 года, на котором было решено: учредить свой печатный орган «РЭЖ» и провести Первый Всероссийский конгресс экслибриса.

Организация живет, расширяет свою деятельность. В 2007 году Совет РАЭ МСК возглавил художник В.В. Покатов.

### **«Российский экслибрисный журнал»**

Был учрежден при МСК в 2003 году по инициативе В.В. Худолея (главный редактор с 2004 по 2007 гг.), В.В. Лобурева и Л.В. Шустровой. Первый номер «РЭЖ» вышел в 2004 году к очередному Международному конгрессу FISAE в Австрии и был приветливо встречен иностранными коллегами.

К концу 2009 года вышло 10 номеров, наладилась периодичность выпусков – 2 раза в год. За пять лет на страницах журнала опубликованы 35 очерковых зарисовок. В рубрике «Юбилей» – 68 заметок о российских и иностранных художниках и коллекционерах экслибриса. С 2006 года выходит приложение «Библиотека “РЭЖ”». В серии издано 6 книг.

Журнал и приложение к нему стали настоящим печатным рупором движения экслибрисистов, пропагандирующих знаменательные события: выставки, конгрессы, биеннале – как у нас в стране, так и за рубежом.

## **Первый Всероссийский конгресс экслибриса**

В течение четырёх дней, с 16 по 19 сентября 2004 года в Вологде проходил 1-й Всероссийский конгресс экслибриса.

Проведение национального конгресса – первая широко-масштабная культурная акция Российской ассоциации экслибриса, созданной в июне 2003 года при Международном союзе книголюбов. Поддержку в организации этого форума оказал Департамент культуры Вологодской области и Вологодская картинная галерея (директор В.В. Воропанов).

Основные цели конгресса – показать достижения современных российских художников, работающих в области искусства книжного знака, обсудить при неформальном общении проблемы создания и изучения экслибриса.

В рамках Конгресса прошли персональные и коллективные выставки книжной графики и экслибриса, к которым был издан иллюстрированный каталог.

### **«Книжный знак: история и современность»**

В декабре 2005 года состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Книжный знак: история и современность» в Российской государственной библиотеке. Её организаторами стали Международный союз книголюбов и Российская ассоциация экслибриса МСК.

В конференции приняли участие 176 человек – библиотечные и музейные работники, коллекционеры и исследователи книжного знака из Москвы, Санкт-Петербурга, Смоленска, Тулы, Красноярска, Вологды, Хабаровска, Тамбова, Иванова, Екатеринбурга, Ярославля, Ростова-на-Дону, Воронежа, Самары, Приморья, Подмосковья, а также из Англии, Беларуси, Латвии, Молдовы.

Приветственное письмо к участникам конференции направил председатель Российского книжного союза Степашин С.В. С открытием экслибрисного форума поздравил участников директор РГБ Фёдоров В.В.

Собравшиеся обсудили приоритеты в изучении, коллекционировании, пропаганде и сохранении книжного знака, для реализации которых было предложено разработать научно-обоснованную программу по развитию отечественного экслибриса. Всего в прениях выступили 32 докладчика. Изданы сборник материалов и каталог выставки графики и экслибриса, которая прошла в рамках конференции.

## **Путь к книге – через Музей экслибриса МСК**

Телефонные звонки в Музей экслибриса с просьбой провести экскурсию для школьников давно стали обычным явлением для сотрудников МСК. Эта добрая традиция заведена была при В.В. Лобуреве и продолжается до сих пор. Сотни ребят приходят, чтобы, может быть, впервые услышать слово «экслибрис», узнать, что оно означает, увидеть мини и микрокнижки, познакомиться с книжной графикой. Тематические выставки, посвященные юбилеям русских писателей, всегда интересны для учащихся как продолжение и расширение знаний по школьной программе.

Особое любопытство вызывают книги, сделанные руками сверстников-лауреатов всероссийских детских конкурсов. А еще в музее на «Книжкиной неделе» можно посмотреть целый мини-спектакль, например, по сказкам Андерсена.

## **Помощь библиотекам в городе и на селе**

В конце декабря 2006 года в Исполком Совета МСК поступило предложение из магазина русской книги в Сан-Франциско (США) преподнести в дар российским библиотекам 45 тысяч книг. Условия передачи были неопределенными, а идея заманчивой. Началась переписка, которая длилась несколько месяцев, окончательное решение было принято после личной встречи с представителем дарителя. Больше месяца через океан плыл книжный груз, потом – таможня в Санкт-Петербурге; опять переговоры, наконец, книги прибыли в июне 2007 г. в Москву.

Решено было: ценный подарок не дробить, – обеспечить четыре региона России: Ярославскую, Самарскую, Московскую и Волгоградскую области комплектами, которые с благодарностью были приняты региональными книголюбскими организациями для самостоятельного распространения на местах.

Еще одним весомым подарком от МСК для регионов стала серия «Новая библиотека русской классики», издаваемая ИД «Парад» при финансовой поддержке фонда Первого президента России Б.Н. Ельцина. 25 томов известных русских писателей от 50 до 100 комплектов получили наши книголюбы. Эта акция, которая продолжается (планируется издать 100 томов) и по сей день, во многом подняла престиж организаций книголюбсов России и СНГ (Азербайджан, Молдова, Латвия) на местах, напомнив отдельным административным начальникам, что общество книголюбсов не только живо, но и активно действует.

## **Книжные ярмарки на ВВЦ**

Историю общества книголюбсов можно совершенно точно совместить с организацией московских международных книжных ярмарок как в советское время, так и после. Отличие лишь в том, что в период СССР ВОК был одним из организаторов их



Художник А.С. Чернов проводит мастер-класс, ВВЦ, 2004 г.



Актив МСК к работе на выставке готов. ВВЦ, 2004 г.

проведения, а с начала 90-х годов – постоянным участником. До сих пор ежегодно Генеральная Дирекция ММКВЯ в лице Овсянникова Н.Ф. приглашает нашу организацию на московские книжные форумы «Книги России» (март), «Московские международные книжные выставки-ярмарки» (сентябрь) – и мы ценим это как дань уважения к прежним и нынешним заслугам ВОК–МСК.

В музее экслибриса и миниатюрной книги МСК к каждой из этих выставок готовятся заранее. Определяется тематика выставочного стенда, намечаются мероприятия (презентации, мастер-классы, встречи) и, главное, собирается книжный фонд, который будет представлен посетителям.

Надо отметить, что в последние годы МСК нашёл свою уникальную нишу в общем книжном изобилии – это книги по библиофильству и экслибрисистике, а также миниатюрные издания, т. о. появился свой читатель-покупатель. Приходят, приезжают приобрести новинки, «покопаться» в старых изданиях и просто пообщаться. Тематику всех специализированных выставок, проходивших на стенде, не перечислить; они, как правило, посвящаются значительным юбилейным датам: историческим и литературным.

## Международный форум экслибриса

Международный конгресс экслибриса проходил в Ярославле с 16 по 19 мая 2009 года и был посвящён 1000-летию основания города князем Ярославом Мудрым.

В работе конгресса принимали участие художники, библиофилы, коллекционеры, работники музеев, все те, для кого эта оригинальная графическая миниатюра является священнотворческим кредо, предметом увлечения, изучения и коллекционирования, частью биографии, а то и смыслом жизни. В течение полутора лет проходил международный конкурс экслибриса, который привлёк внимание к России и российскому книжному знаку многих зарубежных художников и коллекционеров. Более 120 экслибрисистов из 11 стран изъявили согласие на участие, прислав свои работы, составившие два раздела общей экспозиции, развернувшейся в четырех залах Ярославского художественного музея, которая потом была передана ему в дар – 350 книжных знаков.

Был издан иллюстрированный красочный каталог. В рамках конгресса прошли две персональные выставки художников Д. Реутова и В. Кортовича. Международный форум экслибриса, прошедший в Ярославле, послужил стимулом для активизации международной деятельности МСК. Частично прошли и намечены обменные выставки книжных знаков российских и турецких художников (Москва – Стамбул) и российского и австрийского экслибриса (Москва – Вена).



Приглашение на Международный конгресс экслибриса в Ярославле

## Руководители МСК



*Сергей Николаевич Есин* родился в 1935 году в Москве. Окончил в 1960 году МГУ им. М.В. Ломоносова. Работал в газете «Московский комсомолец», а затем в Госкомитете СМ СССР по радиовещанию и телевидению. С 1992 по 2005 год – ректор Литературного института им. А.М. Горького.

С.Н. Есин – известный русский писатель, автор романов «Сам себе хозяин», «Имитатор», «Соглядай», «Затмение Марса», «Гладиатор», «На рубеже веков. Дневник ректора» и др.; пьес «Сороковой день», «Тихая пристань», «Гибкая пластинка».

В настоящее время он является секретарём Правления Союза писателей России, членом Правления Московской писательской организации СП России, ведёт секцию прозы. Сергей Николаевич – член Большого жюри Союза журналистов России по жалобам на прессу. В 2009 г. был председателем жюри Горьковской литературной премии.

С 1996 г. С.Н. Есин – Председатель Совета МСК, а с 2007 г. – Президент МСК. За многолетний добросовестный подвижнический труд профессор, доктор филологических наук, академик Российской академии словесности Сергей Николаевич награждён медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970), медалью «За трудовую доблесть» (1976), орденом Дружбы народов» (1995), медалью «В память 850-летия Москвы» (1997), имеет почётное звание «Заслуженный деятель искусств РФ» (2000), орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

С.Н. Есин принимает активное участие во всех мероприятиях МСК, оказывая направляющее воздействие на все аспекты жизни общества книголюбов.



**Василий Антонович Сластёненко** родился в 1928 году. Трудовую деятельность начал в Академии общественных наук при ЦК КПСС, затем в Госкомиздате СССР в качестве заместителя председателя. Многие годы являлся членом Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО.

С 1986 года В.А. Сластёненко – зам. Председателя Совета Международного союза книголюбів. Василий Антонович был одним из инициаторов и организаторов проведения Международного Конгресса в защиту книги. В 1993 году принял участие в организации, а фактически создал и потом долгие годы возглавлял Ассоциацию книгораспространителей независимых государств (АСКР).

Василий Антонович Сластёненко – автор многих статей в отраслевой и центральной печати, имеет почётное звание “Заслуженный работник культуры РФ”.

### **Людмила Владимировна Шустрова**

родилась в 1955 г. в г. Раменское Московской области. Окончила Московский областной педагогический институт им. Н.К. Крупской, факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, очную аспирантуру при Институте молодёжи (Москва). Кандидат педагогических наук. Работала в школе, затем в районной и центральной прессе. Член Союза журналистов СССР. В МСК – с 1992 года. С 2002 г. – зам.



Председателя Исполкома Совета МСК, а с конца 2003 г. – Председатель Исполкома Совета МСК. Главный редактор «РЭЖ» и «Альманаха библиофила», автор многочисленных статей в печати. Награждена медалью “За доблестный труд” (2009 г.), а также Дипломами и Почётными грамотами государственных и общественных организаций.

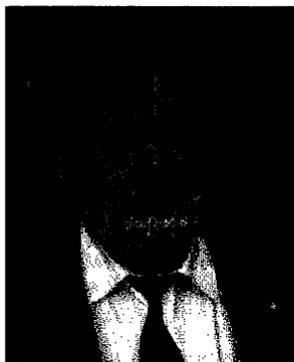


**Игорь Алексеевич Котомкин** родился в 1927 г. в г. Рязани. В 1952 году окончил МГИМО, работал в Министерстве иностранных дел СССР. С 1966 был ответственным секретарём по государственным премиям в области искусства, литературы и архитектуры в аппарате Совета министров РФ. С 1971 г. – секретарь Союза писателей РСФСР по организационным вопросам. С 1974 г. – бессменный зам. Председателя Правления ВОК, с 1992 г. – зам.

Председателя Исполкома Совета МСК. Заслуженный работник культуры РСФСР. Награждён правительственными наградами.

**Александр Якимович Дегтярёв**

(1946 г. р.) – известный российский историк, общественный деятель, книгоиздатель, литератор. Окончил Ленинградский государственный университет, доктор исторических наук, автор 30 книг и почти 300 статей по проблемам истории России X–XX вв., актуальным вопросам современности. Действительный член Российской академии социально-политических наук, вице-президент Академии российской сло-



весности, представитель зарубежного Палестинского православного общества в России. Лауреат премии Правительства РФ, литературных премий имени М. Горького, А. Фадеева, К. Симонова. Награждён орденами Трудового Красного Знамени и Знак Почёта, орденом св. князя Даниила Московского РПЦ, золотым знаком Палестинского православного общества и многими медалями. С 1989 г. – член Совета МСК, а с 2007 года – заместитель Председателя Исполкома Совета МСК.

## Подвижники общества книголюбов и их деятельность

### *Михаил Федорович Ненашев*

родился в 1929 г. в Челябинской области. В 1952 г. окончил Магнитогорский государственный педагогический институт. С 1963 по 1978 гг. находился на партийной работе. В 1978 году назначен и в течение десяти лет работал главным редактором газеты «Советская Россия». С 1986 по 1991 гг. – Председатель Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной



торговли, Председатель Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию. В 1991 г. избран Председателем совета директоров АО «Книга и бизнес». В 1995 г. – директор издательства «Русская книга». С 2005 года заведует кафедрой периодической печати факультета издательского дела и журналистики МГУП. Доктор исторических наук, профессор, Заслуженный работник культуры России. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», орденом Дружбы народов. С 1974 года – в составе ЦП ВОК, с 1997 года – член Исполкома Совета МСК.



*Борис Владимирович Ленский* родился в 1929 г. в Ростовской области в семье служащих. В 1952 г. окончил Московский нефтяной институт им. И.С. Губкина, работал инженером-конструктором. С 1958 г. после окончания Всесоюзной Академии внешней торговли работал в Министерстве внешней торговли СССР. Трудовую деятельность в книжном деле

Б.В. Ленский начал с ноября 1963 г. во Всесоюзном объединении «Внешторгиздат» главным редактором, а затем первым зам. генерального директора. 1986–2004 гг. – зам. генерального директора НПО «Всесоюзная книжная палата», а затем генеральный директор Российской книжной палаты. Педагогическую деятельность в высшей школе начал в 1978 г. в Московском полиграфическом институте. Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой книжного бизнеса МГУП

Б.В. Ленский – автор нескольких монографий, учебников и более 500 научных и учебно-методических публикаций, является председателем Диссертационного совета ВАК РФ по специальности «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» при МГУП.



### ***Борис Семенович Есенкин***

родился в 1939 г. в Москве. Окончил Московский полиграфический институт. В книжной торговле в качестве руководителя с 1985 года. С 1992 г. – директор ТД «Библио-глобус», который благодаря его усилиям преобразовался в просветительский информационный медиациентр. Б.С. Есенкин – доктор экономических наук, профессор, зав. кафедрой книжного бизнеса МГУП. Опубликовал свыше

160 трудов. Член-корреспондент Международной Академии информации, Академии коммерческих наук, Международной Академии наук информационных процессов и технологий. Просветительство занимает особое место в деятельности Б.С. Есенкина. Как Первый вице-президент “Гильдии книжников” он инициировал создание отраслевой программы «Прошлое, настоящее и будущее русского языка и чтения», в рамках которой проводятся литературные праздники: «Книжный марафон», «Фестиваль детской и юношеской книги», «Всемирный день книги» совместно с МСК. Член Совета МСК – с 1997 года. Награжден медалями, почетными знаками отличия, орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

### **Станислав Иванович Самсонов**

родился в 1936 г. в Ростовской области, в семье учителей. В 1963 г. окончил факультет журналистики Уральского государственного университета имени А.М. Горького, совмещая учебу с работой в СМИ. С 1972 по 1979 гг. в издательстве «Молодая гвардия» возглавлял журнал ЦК ВЛКСМ «Студенческий меридиан». В 1981–1985 гг. – заведующий сектором печати Всесоюзного Центрального совета профессиональных союзов. С 1985 г. – главный редактор ж. «Библиотекарь» (с 1992 г. – ж. «Библиотека»). На рубеже 1991–1992 гг. С.И. Самсонов организовал издательство «Либерия», которое выпустило в свет серию журналов: «Мир библиографии», «Читаем, учимся, играем», «Независимый библиотечный адвокат», «Библиотека и закон» и др. С.И. Самсонов – Президент Российского фонда чтения имени Н.А. Рубакина, член Совета МСК, Заслуженный работник культуры РФ, награжден орденами и медалями.



**Олег Тимофеевич Безродный** родился в 1936 году на Кубани. Получил высшее юридическое и специальное образование. 1963–1985 гг. находился на дипломатической работе за рубежом. 1979–1994 гг. – начальник Управления международными связями Госкомиздата СССР и Первый зам. Генерального директора ММКВЯ. 1994–2004 гг. – Генеральный директор Московских книжных выставок-ярмарок, которые, в основном, проходили в спорт-комплексе «Динамо». В 90-е годы Олег Тимофеевич вошёл в состав Совета, а с 1997 г. Исполкома Совета МСК. Осуществляет связи общества книголюбов с зарубежными партнёрами. Благодаря его усилиям, наладились отношения с представителями отделов культуры посольств Китая, Турции, Франции, Беларуси, Молдовы и др.



### **Валерий Владимирович Покатов**

родился в 1946 году в Можайском районе Московской области, в семье учителя. В 1981 году окончил факультет художественно-технического оформления печатной продукции Московского полиграфического института. Член Московского союза художников. С 1978 по 2000 год был в штате издательства «Современник». С 2000 г. — главный художник издательства «Пашков дом» ФГУРГБ. Оформил и проиллюстрировал более 350 книг. Автор поэтических сборников. Как президент РАЭ

МСК, член Исполкома Совета МСК, он проводит большую работу по организации выставочной деятельности в Музее экслибриса, студенческих конкурсов книжного знака, детских конкурсов рисунка. Член редколлегии «РЭЖ», составитель каталогов и автор статей по российской экслибрисистике. Член жюри и один из организаторов Международного конгресса экслибриса в Ярославле.

Создал 109 книжных знаков и около ста гравированных портретов. Награждён Почётными грамотами и дипломами.

### **Виталий Маркович Бакуменко**

родился в 1937 году в Днепропетровской области в семье шахтёра. Профессиональное образование получил в Днепропетровском музыкальном училище имени М.И. Глинки (1954–1958 гг.) и в Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (1958–1963 гг.). Более 30 лет работал артистом хора Большого театра и Оперной студии Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Журналистской деятельностью занимается с 1964 г. Опубликовал около



1000 очерков, статей, эссе, рецензий о библиофильских находках, о художниках книги и экслибриса, на литературные и музыкально-

театральные темы. Личная библиотека составляет свыше 11 тысяч книг. Книжные знаки В.М. Бакуменко коллекционирует с 1972 года, собрал 30 тысяч экслибрисов. Более ста художников создали для его библиотеки 450 экслибрисов. Он член многих общественных объединений. С 2007 г. В.М. Бакуменко – вице-президент РАЭ МСК, ответственный секретарь “РЭЖ”.

К общественной добровольной нагрузке относится ответственно и добросовестно, с душой, как самый верный помощник и друг, настоящий подвижник нашего книголюбского дела. На основе его коллекций в Музее экслибриса МСК и за его пределами прошло немало выставок экслибриса и книжной графики.

**Уильям Батлер** родился в 1939 г., живёт в США. Окончил юридический факультет Гарвардского университета. Многие годы своей жизни посвятил изучению советского/российского права и стран СНГ. Уильям Батлер является членом Российской академии естественных наук, Российской юридической академии и др. Начиная с 1964 г., Уильям Батлер опубликовал более 3000 книг и статей по различным аспектам и отраслям советского права, России, стран СНГ и Монголии.



Более двадцати лет профессора У. Батлера связывает дружба с обществом книголюбов. Немало усилий он предпринял для принятия МСК в состав членов FISAE, так как преодолеть бюрократические и идеологические барьеры с той и другой стороны оказалось непросто. Немало выставок книжной графики с его участием прошло в Музее экслибриса МСК, в том числе из его личной коллекции. Уильям Батлер – участник I Всероссийского конгресса экслибриса в Вологде (2004 г.), член жюри Международного конгресса экслибриса в Ярославле (2009 г.). Как член ОРБ часто принимает участие в ежегодных встречах этой организации. Кроме того, профессор Батлер – автор многих публикаций и член редколлегии «РЭЖ», а главное – наш добрый и хороший друг.

## Сопредседатели Организации российских библиофилов (Всероссийская ассоциация библиофилов)

**Олег Григорьевич Ласунский** родился в 1936 году в Калининской области. Литературовед, книговед, историк, кандидат филологических наук, профессор кафедры русской литературы Воронежского государственного университета (до осени 1997 г.). Член Союза российских писателей, председатель Воронежского историко-культурного общества, учредитель кружка «Воронежский библиофил» (1972 г.), член редколлегии журнала «Библиография» и научно-редакционного совета сборника «Книга. Исследования и материалы», заместитель председателя Союза краеведов России, Сопредседатель ОРБ.

Многое из своей книжной коллекции О.Г. Ласунский передал в дар областной научной библиотеке им. П.С. Никитина и научной библиотеке Воронежского государственного университета. Для библиотек О.Г. Ласунского выполнено около 50 экзалибрисов.

**Вилли (Велимир) Александрович Петрицкий** родился в 1931 году в Ленинграде. Доктор философских наук, профессор. Член Союза журналистов России, член научно-редакционного совета сборника «Книга. Исследования и материалы», главный редактор альманаха «Невский библиофил», председатель бюро Секции книги и графики Санкт-Петербургского Дома ученых Российской Академии наук, президент Общества любителей книги г. Санкт-Петербурга. Автор более десяти книг, в том числе «Врезанные в память письма...» (СПб., 1998 г.), статей и очерков на библиофильские темы в различных сборниках. Сопредседатель ОРБ.

В библиотеке более 10 тысяч книг. Коллекцию рукописей из 216 уникальных документов передал в дар Российской национальной библиотеке (в июне 1997 г.).



А.И. Чертков, В.А. Петрицкий, О.Г. Ласунский, М.В. Сеслявинский  
Ярославль, 2009

Лауреат премии им. Е. Дашковой (1999). Награждён медалью «Ревнителю просвещения» (2001) Академии российской словесности. Для библиотеки В.А. Петрицкого выполнено 4 экслибриса.

**Леонард Исаакович Чертков** родился в 1935 году в Москве. Инженер, главный конструктор отдела «Моспроект-2», лауреат Государственной премии СССР. Соопредседатель ОРБ. Председатель Московского клуба библиофилов.

В библиотеке около 7500 книг: иллюстрированные издания и книжная графика России 1900–1940 годов и русского зарубежья первой половины XX века; история и искусство книги; библиофилия, поэзия Серебряного века, Пушкиниана. Собрание оригиналов книжной графики – около 1600 листов. Для библиотеки А.И. Черткова выполнено 7 экслибрисов.

**М.М. Богданович**

## **ВАБ – ОРБ (1990–2009 гг.)**

Организация российских библиофилов (ранее Всероссийская ассоциация библиофилов) образована 27–28 января 1990 года в Воронеже при ДОК России. Основные задачи: развитие библиофильских традиций; организация общения библиофилов; защита их интересов; содействие сохранению и эффективному использованию личных библиотек; популяризация искусства книги. Членство ограничено (100 человек), в 2009 году в организации числилось 78 человек. В состав ОРБ входят собиратели книг, эскибрисов, графики (в том числе представители более 20 клубов) из городов России, ближнего (Прибалтика, Беларусь, Украина) и дальнего (Германия, Израиль, США) зарубежья.

Почти за 20 лет проведено 19 ежегодных встреч в различных городах России, во время которых библиофилы и гости проводят заседания, обмениваются новостями и книжными новинками. Культурная программа включает: экскурсии по достопримечательностям города (музеи, отделы редких книг библиотек). Центральное мероприятие – аукцион, на котором выставляются лоты, привезенные членами организации. 20% прибыли идёт в фонд ОРБ. Организуется книжный киоск.

Под эгидой организации выпущено более 50 изданий, в том числе каталоги выставок, приглашения, программы мероприятий, указатели литературы, сборники статей, справочники членов организации, мемуары, научные монографии, поэтические сборники и проч. Члены ОРБ не только самостоятельно выпускают издания, посвящённые исследованиям в области книг, но и активно публикуются в специальной периодике. Устроено более 10 выставок, организованных на основе собраний библиофилов. С 2008 г. издаётся журнал «Библиофильские известия», который отражает текущую деятельность членов ОРБ. Выходит два раза в год тиражом 150 экземпляров.

**Игорь Валентинович Быков** родился в 1966 году в Раменском районе Московской области. После окончания Московского энергетического института работал инженером-испытателем авиационной техники. С 1992 г. – в коммерческих структурах. Библиофил, коллекционер, в его библиотеке около 5000 книг: история русского библиофильства, библиография, книговедение, экслибрисистика, литература по русскому и французскому искусству конца XIX – начала XX века. Отдельные коллекции изданий библиофильских обществ (более 6000 единиц хранения). Собрание каталогов и описаний частных библиотек. Коллекция открыток издания Общины Св. Евгении. И.В. Быков – Ответственный секретарь и казначей ОРБ. С 2007 года – Председатель Клуба библиофилов на Пушкиноч.



### Клуб библиофилов на Пушкиноч

Каждую третью субботу месяца в 12 часов в Музей экслибриса приходят члены Клуба библиофилов, организованного при МСК в сентябре 2006 года по инициативе В.В. Лобурева. Практически создав новое московское библиофильское объединение, Владимир Васильевич сразу передал бразды правления в нём своему сподвижнику И.В. Быкову. И не ошибся в выборе преемника. Самое молодое библиофильское объединение собирает московских и иногородних книголюбков наравне с Московским клубом библиофилов, Клубом книголюбков ЦДА и другими организациями. Основная задача Клуба – общение собирателей, обмен информацией, рассказы о новых приобретениях, обсуждение актуальных проблем книгособирательства, антикварно-букинистической торговли, воспитание нового поколения книгособирателей. Постоянные участники заседаний – собиратели книг, экслибрисов, художники, антиквары, сотрудники музеев и библиотек. Среди них: А.Н. Громов, Г.Д. Злочевский, А.И. Кармишин, Г.Е. Климов, А.Ф. Марков, А.Д. Райхин, Л.Д. Шпринц (Москва), В.В. Манукян (С-Петербург), Б.Н. Варава (Красноярск), У.Э. Батлер (США) и многие другие.



**Владимир Валентинович Зуев** родился в 1959 году в Свердловской области. В 1981 году окончил НГПИ. Книжным знаком занимается с 1985 года. Всего выполнил около 200 экслибрисов, которые экспонировались на многих российских и международных выставках. Педагогическая деятельность Владимира Зуева – это особая сторона его творчества. Он профессор

Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии. Многие из его учеников – лауреаты всероссийских и международных конкурсов экслибриса и книжной графики. С 2008 года студенты из Нижнего Тагила под руководством В.В. Зуева принимают участие в межвузовском конкурсе «Первые шаги», и некоторые из них, став его лауреатами, были награждены поездками в Москву и во Всемирный центр экслибриса в Бельгию. В 2009 году в ЦДХ в Москве прошла выставка графики «Владимир Зуев и его студентъ».

**Григорий Николаевич Босенко** родился в 1947 году на Украине. В 1954 г. – переехал с родителями в Кишинёв. Окончил Кишинёвский политехнический институт, в 1975г. – стал членом Союза архитекторов СССР. Графикой занимался со студенческих лет, с 1977 по 1988 гг. возглавлял секцию малой графики и экслибриса Общества книголюбов Молдавии. В 1988 г. на основе личной коллекции Г. Босенко был создан музей экслибриса в Кишинёве. С 1992 года Босенко Г.Н. – президент Союза дизайнеров и Гильдии производителей рекламы Республики Молдова. В 2006 году восстановились утраченные связи с обществом книголюбов. В 2007 году – прошла его персональная выставка в Музее экслибриса МСК, вышел каталог. В 2008 г. Г.Н. Босенко приехал в Москву с дипломантами конкурса “Первые шаги” на торжественное поздравление.



**Владимир Васильевич Кортович**

родился в 1947 году в Ярославле в семье профессионального художника Василия Васильевича Кортовича. Поступил в Ярославское художественное училище, после окончания которого был направлен в г. Черняховск, где началась его педагогическая деятельность в детской школе искусств. После переезда в Москву В. Кортович окончил полиграфический институт, ныне Московский государственный университет печати, где работает до сих пор зам. зав. кафедрой «Иллюстрация и эстамп» в должности доцента.



В.В. Кортович – прекрасный график, автор более 200 экслибрисов и нескольких замечательных циклов, выполненных в разных жанрах и техниках изобразительного искусства. Но педагогическая деятельность всегда превалирует над собственным творчеством. Наверное, это черта досталась в наследство от отца, Василия Васильевича, – замечательного не только художника, но и педагога. Поэтому неудивительно, что именно Владимир Васильевич Кортович первым в 2007 году откликнулся на предложение МСК об организации студенческого конкурса экслибриса «Первые шаги». Около 200 человек стали его участниками, работы 80 из них были помещены в первый студенческий каталог.

В университете о конкурсе не только хорошо знают преподаватели и студенты, его ждут, к нему готовятся. В 2009–2010 учебном году он посвящён знаменательной исторической дате 65-летию Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне. Участники всерьёз относятся и к своим работам, и к теме, ведь потом выставка лучших экслибрисов после демонстрации в Музее экслибриса МСК будет по традиции экспонироваться в музее МГУП.

## “Первые шаги”

В 80-е годы прошлого столетия было проведено несколько заседаний в МКЭ, на которые приглашались студенты графических факультетов столичных вузов. Все члены клуба понимали, что растить новое поколение художников экслибриса надо, передавать накопленный опыт и знания необходимо, но систематически работать над этим как-то не получалось.

Толчком для организации ежегодных студенческих конкурсов экслибриса послужила поездка руководителей Исполкома Совета МСК в Польшу в 2005 г. на биеннале в Мальбурге. Настоящим открытием стало знакомство с делегацией белорусских студентов-художников, которым было от 20 до 25 лет. Прояснилось, почему на последних международных конгрессах FISAE всё чаще призерами становятся молодые художники Беларуси, а среди россиян награждаются почётными дипломами, в основном, те, кому под шестьдесят и старше.

Так родилась идея проведения ежегодных конкурсов, которую в 2007 году поддержал МГУП, а точнее зав. кафедрой “Эстампа и иллюстрации” Чувашев Ю.И. и доцент кафедры, художник Кортович В.В. «Первые шаги» – такое название получил межвузовский студенческий конкурс экслибриса.

За прошедшие четыре года в нём приняли участие несколько сотен студентов графических факультетов из Москвы, Нижнего Тагила, Кишинёва (Молдова), Минска (Беларусь). Молодежный конкурс стал не только всероссийским, но и международным. С каждым годом расширяется его география. Первые участники-победители уже закончили вузы и теперь самостоятельно выходят на международную экслибрисную арену. А значит, у книжного знака в России есть будущее, которое зародилось в стенах музея экслибриса МСК.

Искусство книжного знака передаётся молодым, и главная заслуга в этом таких подвижников как Кортович В.В., Зуев В.В., Босенко Г.Н. Хочется верить, что у них появятся последователи...

*СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ  
ОРГАНИЗАЦИЙ  
КНИГОЛЮБОВ  
СТРАН СНГ  
И РЕГИОНОВ РОССИИ  
(1974–2009)*



## Общество книголюбов Азербайджана



Салахова З.Т.

Когда речь заходит о Добровольном обществе любителей книги (ДОЛК) Азербайджанской ССР – ныне Республиканское общество «Книга» Азербайджана, – то сразу вспоминается З.Т. Салахова – его представитель в МСК и долгие годы бессменный руководитель. Зарифа-ханум и книголюбы республики давно уже воспринимаются многими как одно целое. Зарифа Теймур кызы родилась в 1932 г. в Баку, имеет высшее образование, филолог, Заслуженный работник культуры

Азербайджана. З.Т. Салахова стояла у истоков создания общества книголюбов в республике. При поддержке Министра культуры АССР и первого председателя ДОЛК Закира Наримановича Багирова она за короткий срок организовала книголюбские ячейки почти во всех городах и районах. К 1980 году общество книголюбов Азербайджана насчитывало более 500 тысяч человек. Книголюбская деятельность была многогранной и плодотворной.

Вот только один факт. В 1983 году при обществе книголюбов был открыт Клуб интересных встреч. Целью Клуба являлась пропаганда произведений классиков азербайджанской, русской, мировой литературы. На заседания Клуба приглашались известные деятели литературы и искусства Азербайджана, России, Казахстана, Латвии, Киргизии и других союзных республик. Особым успехом пользовались проводимая раз в два года в г. Баку «Неделя книги» с участием выдающихся деятелей литературы и искусства Ленинграда.

В 1993 году, после ухода из жизни З.Н. Багирова, З.Т. Салахова возглавила Республиканское общество «Книга» Азербайджана, которое к этому времени уже вошло в состав МСК. Этот период был одним из самых трудных в жизни организации. Надо было сохранить общество. Возникла острая необходимость в поиске финансирования. Когда-то в республи-



Открытие Музея миниатюрной книги. 23 апреля 2002 г. Баку

ке было создано по решению Президиума ВОК предприятие – типография «Улдуз». Зарифе Теймуровне удалось сохранить её при обществе, и сегодня часть прибыли отчисляется в бюджет республиканского правления книголюбов. С 1986 года Правление ДОЛК издавало миниатюрные книги. Это послужило в дальнейшем толчком к продолжению издательской деятельности в 90-е годы, а в 2003 г. привело к открытию Музея миниатюрной книги. Всего за прошедшие годы издано 126 наименований книг, а коллекция уникального музея составляет более 6500 миниатюр, изданных в 62 странах мира. Музей по праву можно назвать частным, так как его фонды – это личная коллекция З.Т. Салаховой. За 6 лет существования его посетили многие видные политические деятели зарубежья. Зарифа Теймуровна побывала со своей коллекцией во многих странах мира.

В настоящее время З.Т. Салахова, член Совета Международного союза книголюбов, плодотворно работает на благо просвещения и книги, а общество книголюбов Азербайджана – одно из самых активно действующих и авторитетных на великих просторах СНГ.

## **Общество книголюбоб Молдовы**

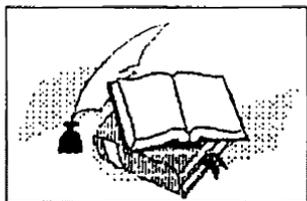
К концу 1992 г. организация книголюбоб Молдовы сохранила и подтвердила свой статус. В Москву в декабре памятного для ВОК года приехал М.А. Сандуляк, подписав соответствующие документы, он засвидетельствовал включение республиканского сообщества Молдовы в состав МСК. С 1997 г. на конференциях МСК республику представлял В.Н. Гынга. В сложных политических условиях ему вместе с Л.А. Лашёновой, Президентом Национального центра книги и прессы, удалось сохранить Общество. С 2004 г. организуются фестивали «Славянской письменности и прессы» в Кишинёве. В 2005 г. в этом мероприятии принимала участие делегация российских издателей, книгораспространителей и книголюбоб. Результатом поездки стало восстановление утраченных связей с художниками экслибриса Молдовы, расширение книголюбобских контактов. В 2007 г. в республику были переданы тома русской классики, пополнившие библиотеки.

Пропаганда русского языка и литературы – важное направление в деятельности книголюбоб Молдовы, и в этом интересы руководства МСК и одного из членов Союза совпадают.

## **МСК и библиофилы Латвии**

Несмотря на то, что прибалтийские республики первыми вышли из состава СССР, связь с книголюбобами Балтии не прекратилась, скорее приобрела более локальный характер. Библиофильство и экслибрисистика – вот основные направления совместной деятельности. В музее экслибриса за последние годы прошли выставки книжного знака И. Озалиньша, Р. Поммере, Г. Шилински, А. Карасоне (В.В. Ильин). Делегация библиофилов из Риги ежегодно участвует во встречах ОРБ, российских и международных конгрессах экслибриса. Тесные связи поддерживаются с Пушкинским обществом Латвии (А.Т. Ракитянский), через которое в республику в качестве дара передаются от МСК книги русской классики.

## Добровольное общество книголюбов России (ДОК России)



Эмблема ДОК России

Общероссийская общественная организация «Добровольное общество любителей книги России» (ДОК России) создана в октябре 1974 года.

Первым председателем Правления ДОК России был избран писатель Юрий Васильевич Бондарев, а с 1979 года им бессменно руководит поэт Егор Александрович Исаев – Герой

Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии.

Динамичное развитие Общества содействовало тому, что в его структуру вошли 72 региональные организации книголюбов и 10 производственных предприятий, действовавших практически во всех республиках, краях и областях Российской Федерации. С привлечением средств Общества построены Дома любителей книги в городах Краснодаре, Пензе, Якутске.

В 1991 году по инициативе и при всесторонней поддержке Правления ДОК России создана Всероссийская ассоциация bibliофилов (ВАБ), в которую вступили владельцы крупных и исключительно ценных книжных коллекций.

Являясь крупнейшей составной частью Всесоюзного добровольного общества любителей книги, ДОК России насчитывала более 100 тысяч первичных организаций, клубов и молодёжных секций любителей книги, объединявших около 7 млн. членов Общества. Разветвлённая сеть территориальных структурных звеньев сохранилась в регионах России и в не легкие для Общества постперестроечные годы, когда (в связи с распадом некоторых региональных структур) статус ДОК сменился с Всероссийского на межрегиональный.

Все региональные организации являются самостоятельными юридическими лицами и координируют работу районных,



Леонов Ю.П., Алёшина Н.Н., Максимова Л.П.,  
Петрянов-Соколов И.В., Котомкин И.А., нач. 80-х годов

городских и первичных организаций книголюбів, других объединений по читательским интересам.

В настоящее время руководители и члены Правления ДОК России продолжают работу на общественных началах (без оформления статуса юридического лица), а исполнительские функции по координации деятельности региональных структур российских книголюбів и оказанию им организационно-методологического содействия осуществляет Исполком Совета МСК.

Задачами организаций ДОК России были и остаются: содействие эффективному использованию и пополнению книжных фондов, вовлечение в круг чтения широких масс населения, повышение уровня читательской культуры, развитие устойчивой привычки к чтению у молодёжи, защита интересов читателей.

Выполняя уставные задачи, организации книголюбів проводят встречи членов Общества с писателями и издателями, занимаются книгоизданием и книгораспространением, выступают в качестве соорганизаторов и участников всероссийских и региональных выставок, конкурсов и программ, проводят литературные вечера, диспуты, викторины, оказывают благотворительную помощь детским домам и интернатам, госпиталям и

воинским частям, осуществляют программу помощи заключённым. В организациях работают литературно-музыкальные гостиные и салоны, музеи книги и клубы книголюбов, секции библиофилов.

В условиях прекращения деятельности ряда крупных предприятий и связанных с этим сложностей в проведении массовых мероприятий, сопровождавшихся широкой реализацией книжной продукции, организации книголюбов успешно работают в качестве мелкооптовых звеньев, обеспечивающих поставку книг в регионы России с индивидуальным подбором ассортимента.

В активе Общества была в своё время уникальная инициатива, в результате которой на зарубежной полиграфической базе выпускались книги, заказанные организациями книголюбов в обмен на поставляемую в эти страны макулатуру (так называемые «книги из воздуха»).

Долгие годы в рамках Общества и во взаимодействии с крупнейшими издательствами активно функционировал Клуб любителей современной отечественной литературы. Заслуженным авторитетом пользовались действовавшие при республиканском Правлении Клуб любителей афористики и Лаборатория уникальной книги.

К своему 35-летнему юбилею объединения российских книголюбов пришли, оставаясь в своих регионах одними из самых авторитетных организаций сферы культуры. Свидетельством признания сегодня заслуг Общества нередко становится выделение грантов на проведение конкурсов регионального масштаба, на ведение культурно-регерской работы с детьми и молодёжью.



## Руководители ДОК России

**Егор Александрович Исаев** родился в 1926 году. Известный русский поэт, очень популярный в советское время. В 1976 году вышла его лирико-философская антифашистская диалогия «Суд памяти», «Дань памяти». Автор многих стихотворений, статей, очерков. Герой Социалистического Труда, Депутат Верховного Совета СССР, Лауреат Ленинской премии (1980г.).

Общество книголюбков России возглавляет с 1979 года. Под его руководством усилилась работа по пропаганде книги с участием современных поэтов и писателей. Особенно востребованы и популярны были мероприятия с выездом в различные республики многонациональной советской державы. В литературных встречах, фестивалях, конференциях, конкурсах с удовольствием принимали участие и писатели, и читатели.

**Юрий Петрович Леонов** родился в 1942 г. в Москве. В 1969 году окончил Московское высшее техническое училище имени Баумана, работал в конструкторском бюро Госхимкомбината Минхимпрома СССР, с 1974 по 1984 г. состоял на партийной работе. С 1984 г. был сначала Первым зам. Председателя Правления, а потом председателем Исполкома Правления ДОК России. С 2000 г. осуществляет руководство общественными региональными организациями книголюбков России на общественных началах. Юрий Петрович Леонов оказал большую юридическую и методическую помощь региональным организациям в сложный период реорганизации обществ, начавшийся в 90-е годы. Первым поддержал идею правопреемственности ВОК и МСК. ДОК России инициировала создание организации Международного сообщества книголюбков и в числе первых подписала сначала «АКТ о согласии» суверенных государств, а потом за короткий срок смогла юридически оформиться в самостоятельную организацию, способную представлять интересы России в реорганизованном Международном сообществе книголюбков.

## **Региональные организации книголюбов России**

### **Волгоградская областная организация книголюбов**

*Дзюба Л.А. – Председатель Правления*

Наша организация была создана в 1974 году как общественное объединение. 35 лет мы занимаемся культурно-просветительской деятельностью, пропагандой лучших образцов русской литературы и поэзии, воспитанием любви к чтению. Особое внимание мы уделяем детям. Основной формой работы с ними являются различные конкурсы. Ежегодно 23 апреля в ДК профсоюзов г. Волгограда проходит большой праздник, посвящённый Всемирному дню книги.

Общество книголюбов постоянно организует встречи с писателями и поэтами. Вот уже 18 лет подряд в Волгоград приезжает московская писательница, поэт, драматург Валентина Воровицкая. Не одно поколение волгоградских школьников выросло на её книгах о Тургеневе, Лермонтове, Тютчеве и т.д.

Нашим Уставом предусмотрена предпринимательская деятельность. Большую часть средств от продажи книг и канцелярских товаров мы тратим на спонсирование конкурсов и культурно-просветительскую деятельность.

За активную работу Волгоградская организация книголюбов неоднократно награждалась грамотами, дипломами от областной и городской администрации. Руководитель организации – Дзюба Л.А., награждена Почётной грамотой Главы администрации Волгоградской области, дипломом Международного союза книголюбов и Почётной грамотой Министерства культуры РФ за большой вклад в развитие культуры.

## Ивановское областное отделение общества книголюбів

*Кустова Н.А. – Председатель Правления*

История нашей книголюбской организации, наверное, мало чем отличается от других. Созданы мы все были практически в одно время, цели и задачи общества книголюбів, неважно какого уровня (районное, областное, республиканское или ЦП ВОК), оставались едиными – пропаганда книги и чтения.

Но с начала 90-х годов распадались, закрывались или выживали мы все по-разному. Экономическая составляющая – членские взносы – исчезла, региональный центр поддерживал слабо. Оставалось искать свои коммерческие выходы из сложившейся ситуации. Общество книголюбів в Иванове после долгих поисков и переговоров, заключило договор с крупным российским издательством «Олма-пресс», и, надо сказать, этот союз оказался плодотворным. Появился литературно-художественный салон «Оникс», а с ним организационная и прежде всего финансовая поддержка наших мероприятий. Общество книголюбів пережило свой кризис, и теперь, в год 35-летия, может с уверенностью сказать, что работает, как и прежде, согласно Уставу и своим целям. Вот только масштаб деятельности сократился, но это объяснимо и понятно всем. Главное, в Ивановской области о делах нашей организации знают не понаслышке. Ежегодно 19 мая мы устраиваем литературную викторину «Страна книголюбів», а в 2009 году, в День защиты детей, к участию в конкурсе знатоков книги привлекли более 1000 детей. Проигравших не было: все ушли домой с подарками.

## **Камчатская общественная организация книголюбов**

*Чуян Г.Н. – Председатель Исполнения*

Была создана в апреле 1975 года. Первым председателем на общественных началах был Томилов А.А., а ответственным секретарём – Овчинников В.М.. Также руководителями в разные годы были: Жукова Л.В. (организатор и вдохновитель Первых Крашенинниковских чтений), Кузнецова Л.А., Кувакина Г.П. и Чуян Г.Н. Почти 14 лет Жукова Л.В. руководила организацией книголюбов, и это были самые творческие, увлекательные годы расцвета и становления Общества.

Неиссякаемый творческий энтузиазм позволял создавать новые формы работы: клубы по интересам – “Прометей”, “Собеседник”, “Фантаст”, “Уойкоаль”; конкурсы-смотры домашних библиотек. В декабре 1975 г. в селе Миальково проводились Первые Крашенинниковские чтения, которые потом проходили и в других регионах Камчатки. Это были не просто выездные лекции, а настоящие праздники общения и познания, как для организаторов, так и для слушателей. Позже эта форма пропаганды книги получила своё дальнейшее развитие: Кецай-Кеккетыновские, Литературные, Беринговские, Краеведческие чтения – многие из них организуются и по сей день. В 2009 г. были проведены уже XXVI Крашенинниковские чтения под девизом «Люди великого долга». Разнообразные формы работы позволяют делать жизнь общества книголюбов привлекательной для всех, особенно для детей и молодёжи. Это встречи с писателями, презентации книг, Всемирный день книги, “Книжкина неделя”, участие в конкурсах.

При поддержке Камчатской общественной организации книголюбов были изданы уникальные книги и альбомы, посвящённые литературе и истории Камчатки. За последние 10 лет библиотеки края получили, благодаря обществу, более 400



Актив общества книголюбов Камчатки (слева Чуян Г.Н.)

наименований книг, вышедших малыми тиражами (до 1000 экз.) общим количеством около 7000 экз. Немаловажно наше участие в сохранении частного книжного фонда жителей Камчатки. Часть книг удалось спасти и передать в камчатские школьные и муниципальные библиотеки.

Нашу уникальную краеведческую литературу мы стараемся показать и в других регионах России. Так на 300-летие празднования С-Петербурга в Русском географическом обществе и в Музее истории и этнографии совместно с Камчатским отделением Российского творческого Союза работников культуры была организована выставка краеведческой литературы и фотовыставка.

Общество книголюбов – это люди, наш золотой фонд, наши помощники и активисты. Почти с первого дня в обществе работает Шутова Г.С., которая ведёт всю документацию Общества. Много добрых дел было на счету тех, кого уже нет с нами, и о них сегодня тоже хочется вспомнить: Доронина Т.П., Захарова Н.И., Крашенинникова С.П., Кравченко Г.Г., Поротов Г.Г., Санеев Н.В.

## Общественная организация “Общество книголюбов Кабардино-Балкарии”

*Шинкарёва Н.Н. – Председатель Управления*

Связь времён: ноябрь 1974 г. – ноябрь 2009 г. Общественная организация «Общество книголюбов Кабардино-Балкарии» (ранее Кабардино-Балкарское отделение, позже региональная организация Добровольного общества любителей книги России) создано в ноябре 1974 года. Первый руководитель и основатель – народный поэт Кабардино-Балкарской республики Зубер Мухамедович Тхагазитов, первый председатель – Вениамин Ханунович Ибрагимов внесли огромный вклад в становление, популяризацию и развитие книголюбского движения в Республике. Посеянное ими зерно на ниве любви к книге дало прочные всходы, укоренилось и окрепло за минувшие годы. Кабардино-Балкарское отделение Добровольного общества книголюбов России состояло из тринадцати районных и городских организаций, которые объединяли тысячи книголюбов, сотни первичных организаций, десятки Клубов книголюбов, народных библиотек и магазинов. Нынешний руководитель Общества книголюбов КБР – Шинкарева Наталья Петровна, вот уже 27 лет продолжит традиции основателей организации.

Кабардино-Балкарское отделение Добровольного общества книголюбов России состояло из тринадцати районных и городских организаций, которые объединяли тысячи книголюбов, сотни первичных организаций, десятки Клубов книголюбов, народных библиотек и магазинов.

Общество книголюбов КБР не прекращало свою работу ни на один день, были взлеты во времена перестройки и падения в тяжёлые годы реформ. Но организация выстояла, сокращены штатные работники во всех районных организациях, в связи с отсутствием финансово-образующей деятельности



Шинкарёва Н.П. (слева) вручает активу Прохладненской районной организации книголюбов книги серии "Новая библиотека русской классики"

(книжной торговли), однако все остались работать на общественных началах.

Ведётся активная работа среди молодёжи, в частности, учебных заведений среднего звена. Активисты Общества стараются привить любовь к чтению, к книге, открыть мир литературного чуда, а иногда, просто заставить читать подростка. Благодаря Всероссийским конкурсам, проводимым МСК, оживилась работа в школах Республики.

Организация шефствует над сельскими библиотеками, пополняя и обновляя фонды. Возрождается клубная работа, уделяется внимание книгам национальной, краеведческой направленности. Литература по ранней истории Кабарды и Балкарии особенно актуальна сегодня.

## Оренбургская областная организация ДОК России

*Балабанов Л.Д. – Председатель Правления*

В пропаганде такого значимого для всех дела как Книга и Чтение, многое зависит от организатора, сподвижника, потому что общественная деятельность, как правило, твёрдой финансовой опоры в постсоветское время не имеет. Председатель Оренбургского облуправления ДОК – Леонид Дмитриевич Балабанов, придя к руководству в суровые 90-е годы, прекрасно понимал, что надеяться можно только на общественный актив, а работать надо в полную силу, закрывать или «бросать» организацию нельзя. Сегодня, во многом благодаря его активной деятельности, в области более 500 книголюбских объединений и клубов, литературных гостиных, театров книги и др. Всем хорошо известны акции: «Оренбургские книголюбы – библиотекам области»: передача 1250 книг серии «Новая библиотека русской классики» при содействии МСК; сбор книг для библиотечных систем области. Например, в 2007 г. в дар им передано изданий на 79 428 рублей, в 2008 г. – на 85 376 рублей; новогодние подарки книголюбам (для учреждений социальной сферы); участие во Всероссийских конкурсах, посвящённых Всемирному дню книги и многое другое.

В областных и местных СМИ: радио и телевидение, газеты «Южный Урал», «Оренбургская неделя», «Вечерний Оренбург», «Оренбургское время» - хорошо знают о деятельности книголюбам: репортажи, заметки, очерки, – тому яркое свидетельство.

С 2004 года Л.Д. Балабанов возглавляет организацию книголюбам на общественных началах, передав эстафету в надёжные руки – Борщенко С.А. Книголюбы Оренбуржья продолжают свою работу.

## Общественная организация общества любителей книги города Пушкино Московской области

*Лербилова Л.В. – Зам. Председателя Правления*

Общественная организация общества любителей книги города Пушкино Московской области – вот такое название наша организация получила в 2006 году, став правопреемником Пушкинского районного общества книголюбов. Период реорганизации был тяжёлым и напряжённым, но мы его выдержали, устояли, не прекращая своей деятельности, как и все прошедшие 35 лет.

Литературные праздники, вечера, встречи с писателями и издателями, деятелями культуры и искусства; содействие развитию литературного краеведения, изданию и популяризации произведений местных авторов, начинающих писателей и поэтов; участие в распространении печатной продукции с максимально возможным снижением цен, – все это и многое другое помогает пропаганде книги и чтения в нашем городе и за его пределами.

Во многом поднятию авторитета нашей организации способствовала поддержка со стороны Международного союза книголюбов и руководства ДОК России (Ю.П. Леонов). Это была конкретная помощь: юридическая и материальная. Около 20 тысяч экземпляров книг бесплатно мы получили от МСК в 2007–2009 годах. На нашу работу обратили внимание. Председателем Правления общества книголюбов сегодня является начальник управления культуры администрации Пушкинского муниципального района Московской области Воронова Н.В.

В 2007 и 2008 гг. Общество любителей книги г. Пушкино стало победителем открытого аукциона на закупку различной литературы для нужд образовательных учреждений нашего района, как предложившее лучшие условия исполнения муниципального контракта.

## Самарская областная общественная организация общества книголюбов

*Ручкина Т.С. – Зам. Председателя Правления*



Ручкина Т.С.

Многим самарцам известен особнячок на улице Куйбышева (Дворянской), №113 В литературной гостиной старого дома как много лет назад собираются библиофилы – люди, влюблённые в книгу. Мне дорог этот дом, здесь как будто само время замедляет свой бег, сумасшедший ритм XXI века остаётся где-то там, за окном...

Здесь люди любят взять в руки книжку, ещё пахнущую типографской краской, бережно открыть её, неторопливо полистать страницы, предвкушая радость общения с автором. Факел, освещающий страницы раскры-

той книги – это эмблема Добровольного общества любителей книги России.

В Самарской области общество создано в 1974 году, возглавила его П.А. Новикова. Я приняла эстафету из её рук, и вот уже 22 года не расстанусь с этой работой, нет, не работой, а с любимым делом... Во времена Советского Союза членами общества были миллионы человек, вступали целыми организациями. Да это и понятно, при тотальном дефиците книг члены общества пользовались некоторыми преимуществами: купить редкую книгу, получить подписку на любимого автора...

Изменилось время, и сегодня, когда можно купить любую книгу, наша работа тоже стала другой. Мы ориентируемся на

молодёжь, делаем всё, чтобы она полюбила чтение, потому что это не только расширяет кругозор, даёт знания, но и развивает воображение, образность мышления. В Самарской губернии 17 отделений областной общественной организации книголюбів: в Сызрани, Жигулёвске, Новокуйбышевске, Елаховке, К-Черкассах, Хворостянке, Алексеевке, Похвистневце, Безенчуке, Б-Глушице, Сергиевске, Красном Яре и других.

В 2009 г. нам исполнилось 35 лет, но это только официальная дата. На самом-то деле, общество любителей книги в Самаре существовало ещё в 19 веке.

Немного истории:

В 1859 году при редакции газеты «Самарские ведомости» создаётся «кабинет чтения». В 1895 году городская Дума утверждает – Народные чтения. В 1922 году образовалось Самарское литературное общество, которое называлось «Слово». В 1934 году проходит краевой съезд писателей Поволжья... Задача всех этих объединений – пропаганда книги.

Чем же занимаемся сегодня мы – самарские книголюбыв? Как положено, к юбилею – творческий отчёт: во всех школах области созданы клубы юных книголюбів по интересам: любители сказок, поэзии, фантастики и т.д. «Живи, книга» – переплётные кружки. «Зелёная лампа» – литературные посиделки, «Эрудит», «Эврика», «Малышка», «Почемучка», «Алые паруса» – названия клубов говорят о направлениях в их работе.

8 сентября в день рождения Российской азбуки (1574 г.) мы проводим праздник «Здравствуй, книга!» – посвящаем первоклассников в читатели и книголюбыв.

Важное место в работе общества занимает издательская деятельность – это выпуск методико-библиографических рекомендаций, информационных бюллетеней, закладок для книг, календарей.

По итогам литературных конкурсов учащихся школ города и области были изданы одноименные сборники: «Мы – внуки Победы», «Юная душа России», «Родительский дом».

Плодом сотрудничества с Союзом журналистов Самары явились совместные конкурсы многотиражных районных газет

на лучшее освещение деятельности общества книголюбков. И самое любимое наше детище: Областной поэтический клуб «Татьянин дом». Не скрою, мне приятно, что его члены захотели назвать его именно так. Значит, не зря мы работали все эти годы: людям, которые к нам приходят, тепло и уютно здесь. За 12 лет существования мы провели множество интересных встреч и вечеров, сумели издать несколько сборников поэзии членов клуба.

Главный праздник нашего клуба – 6 июня – день рождения А.С. Пушкина. С каждым годом всё больше желающих заявить о своей любви к творчеству великого поэта собираются в сквере у памятника Александру Сергеевичу. Это стало красивой традицией, заложенной нами.

Одной из основных форм работы нашей организации является благотворительность. Тысячи томов книг переданы безвозмездно в библиотеки учебных заведений города и области. В 2008–2009 годах при поддержке МСК и других организаций общество передало более 12 тысяч книг сельским библиотекам. Многие книголюбцы – создатели общественных библиотек на основе своей собственной.

Ещё одна форма – Народные книжные магазины (книгоноши – распространители книг по предприятиям). 1988 году проходил Всесоюзный смотр работы таких магазинов. Мы были награждены дипломами.

Что я думаю о будущем Общества книголюбков?..

Мечтаю о возрождении праздника «Самара – литературная», на который съедутся, как когда-то, известные и читаемые в России поэты и писатели.

Мечтаю о возрождении книжных базаров, где дети и взрослые встречались бы с героями лучших книг; мечтаю о доступности книг в каждую семью.

Думаю, Общества книголюбков в России, такие как наше, будут всегда, потому что в России всегда, во все времена, любили читать и это определяло нашу культуру.

## Саровская городская организация общества любителей книги

*Веселовская З.Г. – Председатель Правления*

Была создана в мае 1980 г. и входила в состав Горьковской (ныне Нижегородской) областной организации. Книголюбы Сарова, следуя высокому уровню культурно-массовой и просветительской работы, характерному для такого города, как наш, сразу определили для своей деятельности основные направления по пропаганде книги и чтения, которые не утратили своей актуальности по настоящее время.

Это прежде всего – просветительство в самом широком смысле этого слова, особенно среди молодёжи и школьников: массовые городские мероприятия: викторины “Что, Где, Когда?”, литературно-музыкальные гостиные, тематические выставки, конкурсы, встречи с писателями и поэтами города, создание университета “Книга”, объединение пушкинистов города в единый “Клуб пушкинистов”, а также сбор книг у населения города и передача их в больницу, сельские библиотеки Нижегородской области, воинскую часть, детский дом и многое другое.

В начале девяностых годов наметился распад Нижегородской областной организации Общества. Правление Саровской организации общества книголюбов смогло обосновать и добиться решения правления ДОК России о выходе своей городской организации из областной структуры, с непосредственным подчинением Правлению ДОК России. В результате Саровская городская организация Общества любителей книги не только не распалась, а оставшись единственной в Нижегородской области, сохранила практически все направления работы, которые невозможно перечислить.

Что отличает нашу деятельность сегодня – тесная связь со школами. Мы не боимся идти прямо в классы, открытые уроки по различным темам стали привычными и для нас, и для педагогов, и, главное, для ребят. Разработаны и реализуются совместные проекты:



Коллектив общества: Логунова Е.Н., Веселовская З.Г.,  
Баркина Н.Н., Рыбчинская Н.А.

“История книги”, “Книга на войне”, “Моя Большая малая Родина”, “Нижегородская земля”, “Книге – вторую жизнь”, “Королевские манеры”, “О нравственности”, “Маленький гений – Надя Рушева”, “Имя России – Александр Невский “. Только за 2008–2009 гг. проведено 47 открытых уроков.

Ежегодно в течение 22 лет организуются экскурсионные поездки с обширной географией: пушкинские места (Псков, Болдино), Выборг, Архангельск, Соловецкие острова и др. Саровская городская организация общества книголюбов за многолетнюю работу награждена дипломом МСК и комплектами книг серии “Новая библиотека русской классики”. Книги торжественно вручаются всем библиотекам (включая школьные) г. Сарова, а также библиотекам 15 районов Нижегородской области. Деятельность Саровской организации общества книголюбов регулярно отражается в городских СМИ.

Для многих горожан клуб книголюбов является любимым местом отдыха, знакомства с книжными новинками, интересного общения.

## Свердловская областная организация ДОК России

*Каменных А.В. – Председатель Правления*

Образована 17 мая 1974г. За эти годы сложилось много форм работы с читателями и книголюбам: выставки, литературные вечера, городские праздники книги «Свердловск литературный» и «Читай, Екатеринбург», участие в праздниках «День города». Более 22 лет у нас работает городской Пушкинский клуб, объединяющий сотни почитателей творчества поэта. Ежемесячно проводятся творческие встречи (бессменный вдохновитель клуба – Заслуженный работник культуры СССР Репенко Н.А.). С начала создания общества и до сих пор действует клуб «Уральский библиофил» и «Клуб миниатюрной книги», пропагандирующий и издающий миниатюрные книги (руководитель клуба Малев Н.С.)

Ведётся работа с библиотеками, особенно с областной детско-юношеской (директор – Заслуженный работник культуры РФ, член Правления ДОК Воробьева Л.А.). Регулярно проводятся благотворительные акции по сбору и передаче книг в детские дома, дома ребёнка, районные библиотеки и многое другое.

Сегодня про нашу организацию, к сожалению, не скажешь, как раньше, многотысячная. Не сохранились районные структуры. Время и бурные перемены в жизни страны не могли не сказаться на деятельности общества, но главное, мы сохранили свой Свердловский ДОК, а значит есть в нашем городе книжный островок, где можно встретиться с интересными людьми, поговорить о хорошей книге, привести на книжный праздник своего ребёнка, который тоже прикоснется к книге, а это главное...

## Тамбовская областная общественная организация книголюбов

*Мачихина Г.В. — Председатель Правления*

Наверное, мы не прожили бы активно 35 лет, если бы наша общественная организация занималась чем-то другим, а не пропагандой книги и чтения. Пережить смену экономического и политического строя в государстве, из развитого социализма «скакнуть» в недоразвитый капитализм, при этом уцелеть и продолжать активно действовать могут только люди, жизнь которых связана с Книгой, с этой непреходящей ценностью для всех поколений. Я благодарна всем тем, кто работал и руководил обществом до нас, и всем тем, кто сейчас рядом с нами «держит оборону» от нашествия нечтения, Интернета, ТВ и всех СМИ, в передачах и статьях, которых, к сожалению, так мало осталось от подлинной культуры.

Поэтому главная задача общества книголюбов — работа среди населения, молодежи и, особенно, детей по воспитанию любви к чтению, к книге. Прежде всего через различные клубы. Их у нас несколько: «Экслибрио», «Миниатюрная книга», «В мире прекрасного», «Факел» и др. Заседания проходят интересно и разнообразно: презентации новых книг, литературные вечера, творческие встречи, посвященные памяти поэтов и писателей, выставки книг, книжной графики и экслибриса и многое-многое другое.

Ещё одно немаловажное направление в работе — это фестивали, праздники, посвященные Всемирному дню книги, Дню защиты детей и др. Готовимся к ним долго, проходят они в один день, а ощущение радости от происшедшего остаётся в душе надолго.

И, конечно, не могу не сказать про различные творческие конкурсы среди детей. Мы стараемся участвовать во Всероссийских состязаниях, но уstraиваем и свои, как говорится,



Награждение победителей конкурсов (третья слева И.В. Мачихина)

местные. В этом нам помогают областные управления культуры, образования и науки, наша Тамбовская писательская организация, областная библиотека – всех не перечислить. И это радует, значит у нашего общего дела есть подвижники, и оно будет развиваться дальше.

Уже сегодня подготовлены и работают программы «Читающий город», «Читающая семья», «Читающая молодёжь». Общество книголюбов подписало совместные договоры по пропаганде книги и чтения с вузами г. Тамбова и многими средними учебными заведениями.

Главное, чтобы хватило всем нам сил и терпения в общем благородном деле!

## Список литературы

1. Гарин Г.Ф. Всесоюзное общество любителей книги. – М.: Книга, 1989. 192 с.
2. Учредительный съезд Всесоюзного добровольного общества любителей книги. 1974. Стенограмма (архив МСК).
3. Сборник постановлений и положений ВОК. Выпуск второй. ВДОЛК ЦП. 1984-1989. – М.: Книга, 1989. 190 с.
4. С книгой по жизни. ДОК БССР. – Минск изд. «Тольня», 1979. 32 с.
5. Человек и книга. ДОК РСФСР. – М.: Советская Россия, 1987. 48 с.
6. Человек и книга: содружество создателей ДОК Украинской ССР. – Киев: Реклама, 1984. 36 с.
7. Российский энциклопедический словарь: В 2 кн. – М.: Большая российская энциклопедия, 2001.
8. Книга. Читатель. Чтение. Энциклопедический словарь книгочел. – М.: Кнорус, 2001. 720 с.
9. Альманах библиофила. Выпуски №№ 1–32
10. Не хлебом единым. ДОК БССР. – Минск изд. «Польня», 1987. 28 с.
11. Друзья книги. ВОК. – М.: Книга, 1985. 48 с.
12. Книгу – в массы, ДОК БССР. – Минск: 1983. 8 с.
13. Книга и человек в современном мире. ВОК. – М.: Книга, 1989. 44 с.
14. Международный конгресс в защиту книги. 1993 г. Стенограмма (архив МСК)
15. Конференция ВОК. 1992 г. (архив ЦП ВОК)
16. Конференция Международного сообщества. 1997. Стенограмма (архив МСК)
17. Конференция Международного союза общественных объединений книголюб. 2007 г. (архив МСК)
18. Постановления Совета и Исполкома Совета МСК (архив МСК)
19. Российский экслибрисный журнал, выпуски №№ 1–10. – М.: МСК
20. Книга: Энциклопедия. – М.: Большая российская энциклопедия, 1998. 800 с.
21. Советский энциклопедический словарь (4-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1986. 1600 с.
22. Книжный знак: история и современность. Сборник материалов. – М.: МСК, 2006. 168 с.
23. Наши библиофилы. – М.: МСК, 2003. 64 с.
24. Наши библиофилы. /ОРБ. - М.: МСК, 2006. 80 с.

## Именной указатель

- Абрамов Ф. 8  
Аверин Е.С. 127, 157  
Аверихин В. 64  
Адамов Е. 87  
Адарюков В.Я. 72, 75, 144  
Адонина И.Е. 31  
Алёшина А.А. 109  
Алёшина Н.Н. 205  
Амидури В. 43  
Андриянов В.И. 163  
Андрушиков А. 28, 86  
Андрушиков И. А. 13, 25, 47  
Антонов Н. 42  
Арзаматский В. И. 47  
Арм Е.М. 88, 100  
Аррак Х. 146  
Асеев 35  
Аугуцевич И.Я. 122  
Багиров З.Н. 201  
Бадалов А.Д. 69, 163  
Базыкин М.С. 72  
Бакуменко В.М. 4, 149, 163, 190, 191  
Балабанов А.Д. 214  
Балаклиенко Ю.М. 67  
Балдорж П. 43  
Баранов А.В. 149  
Баркина Н.Н. 220  
Баротов И.А. 163  
Барто А. 31  
Баруздин С.А. 27  
Батлер У. 4, 42, 45, 124, 146, 157, 163, 191, 195  
Бах А.Н. 52  
Безродный О.Т. 4, 163, 189  
Бейлинсон Я.Л. 149, 177  
Беликов И.Г. 66, 163  
Белле 104  
Белов В. 8  
Белова С.В. 89, 113  
Бемах Г. 74  
Бенуа А. 30  
Бернов Н. 143  
Бернс 31  
Билибин И. 91, 92  
Бирюков А.П. 16  
Бисти Д.С. 106  
Битт В. 77  
Бобрусов А.А. 167  
Богданов А.П. 113  
Богданович М.М. 194  
Боголюбов С.А. 123  
Богомолос С.И. 100, 143  
Боднарский Б.С. 62  
Бойков И.К. 168  
Бохариус М.В. 163  
Бом-Тригорьева И. 74, 78  
Бондарев Ю.В. 204  
Бордаш Ф. 74  
Борисов-Мусатов 152  
Бородаев С. 146  
Бородаев Ю. С. 4, 74, 80, 163, 168  
Бородин А. 146  
Борщенко С.А. 214  
Босенко Г.Н. 163, 196, 198  
Боултон Р. 42  
Брежнев Л.И. 175  
Бретт С. 146  
Буадогский Э. А. 93  
Бурбан М. Я. 127  
Бутурлин Д.П. 75  
Быков И.В. 4, 195  
Вальтер Ю.М. 109  
Варава Б.Н. 195  
Васильев К.Н. 98  
Ватершот А. 153  
Вейсман Е. 64  
Венгеров С. 112  
Верейский О. 31  
Верещагин В. 144, 146, 151  
Верхолаанцев М. М. 74, 149, 167  
Веселовская З.Г. 163, 219, 220  
Вийон 104  
Вилинбахов Б.А. 76, 77  
Виноградов В.В. 25  
Владыкин Г.И. 14, 18  
Власов Г.И. 36  
Володарский В. 96  
Воробьев В. 146  
Воробьева Л.А. 221  
Воронова Н.В. 215  
Воропанов В.В. 179  
Воскресенский Ю.Н. 95  
Вуль С.А. 70, 71, 73, 78, 80, 143, 146  
Гайдар 31  
Гаранина С.П. 106  
Герасимов С. 31  
Герцен А.И. 94, 95  
Герчук Ю.Я. 85, 87, 88, 106, 112  
Гершензон М.О. 89  
Гершензон Н.М. 8,  
Гёте 10, 33  
Глинки М.И. 190  
Говоров А.А. 85  
Голенбевска К. 42  
Гольдин Ю. 102, 104  
Гольдин Е. 103, 114  
Голяховский Е.Н. 74, 75, 78

- Горбовец З.И. 78  
Горбунов А.В. 4  
Горнунг М. Е. 146, 163, 168  
Горшкова Е.А. 95  
Горький 31, 34, 106, 154, 158, 184, 186  
Грак Г.С. 167  
Грибоедов А.С. 43  
Громов А.Н. 4, 163, 195  
Грузов М.А. 163  
Грызлов Б.В. 162  
Губина Т.А. 4  
Гудзий Н.К. 26  
Гудков В.П. 161  
Гудков Д.И. 16  
Гулина Т.И. 163  
Гунст Е.А. 84  
Гуссак Т. 42, 57  
Густафссон П. 42  
Гынга В.Н. 163, 203  
Франк Ив ванн Дамм 146  
Дашкова Е. 195  
Дегтярёв А.Я. 4, 161, 166, 186  
Дельвиг 50  
Дементьев А.Д. 28, 68  
Дементьева Н.А. 4  
Дербилова А.В. 163, 215  
Десмет А. 146  
Джумаева П.Д. 122  
Дзюба А.А. 208  
Динерштейн Е.А. 101  
Добровинский Е.М. 87, 94, 114  
Добужинский М. 71, 74  
Доронина Т.В. 163  
Доронина Т.П. 211  
Достоевский 30, 140  
Добужинский 30  
Дубовский В.А. 122  
Дульский П.М. 111  
Дурандин А.В. 167  
Дюрер А. 74  
Ельцин Б.Н. 127, 128, 181  
Ермакова Т.А. 99, 114  
Есенин 35  
Есенькин Б.С. 4, 161, 163, 187  
Есин С.Н. 4, 7, 157, 158, 159, 160, 163, 164, 166, 184  
Жак ванн Пир 163  
Жарницкий Е.П. 4, 79, 146, 163  
Жаров М. 87  
Жуков Е.М. 14, 23, 37, 46  
Жукова А.В. 210  
Жукова Т.Д. 166  
Забочень М.С. 109  
Завьялова В. 146  
Замирайло В. 74  
Засухина-Петрянова Г.Д. 4, 60  
Захарова Н.И. 211  
Захарова С.И. 66  
Зильберштейн И. 87, 102  
Злочевский Г.Д. 195  
Зорин В. 146  
Зорин А. 146  
Зуев В.В. 163, 196, 198  
Ибрагимов Б. 161  
Ибрагимова З.Х. 163  
Иваненко А.Ф. 75, 76, 77, 78, 83, 87  
Иваск У.Г. 72, 144, 150  
Ильин В.В. 163, 203  
Ильин К.М. 66, 67, 68, 163, 175  
Ильф 31  
Исаяев Е.А. 204, 207  
Исаяев С.А. 93, 19  
Ифраймов В.Х. 212  
Кагарлицкий Ю. 87  
Казакова Р. 172  
Калашников А.И. 74, 79, 139, 157, 163, 167  
Калиев Ж.К. 122  
Калита Н. 74  
Каменев А.Б. 98  
Каменев С.М. 154  
Каменева М.Н. 166  
Каменных А.В. 221  
Кампион В. 76, 77  
Камышанская И. 146  
Канаев А.А. 87, 93, 102  
Каневский 31  
Кардашук А. 203  
Карлсоне А. 146  
Кармишин А.И. 4, 195  
Карпов 48  
Карпухин О.И. 4, 135, 162, 163  
Келен К. 42  
Келлер Т. 129  
Кеменов В.С. 86, 95, 96  
Кибрик 31  
Кисель Г.И. 163  
Киселёв А.Е. 146  
Киселёв В.В. 167  
Кичатова Е.В. 103, 113  
Клименко А. 146  
Клименко П. 146  
Климов Г.Е. 93, 109, 111, 195  
Кнебель И.Н. 84, 85, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 112, 113  
Кнебель М.О. 84, 85, 86, 97  
Кнебель С.М. 84  
Коваленко Е.С. 168  
Конашевич 31  
Коненко А. 146  
Коновалов Г. 44  
Корнилов П.Е. 75  
Корольков А.М. 163, 173, 174  
Королюк В.Д. 78

- Кортович В.В. 4, 163, 183, 197, 200  
Кортович Вас.Влад. 197, 198  
Костер Ш. 31  
Костюк Я.Н. 4, 67, 68  
Котомкин И.А. 4, 160, 161, 163, 186, 205  
Котрелов Н.В. 112  
Кравцов Г.А. 74, 78, 79, 80, 114, 149  
Кравченко А. И. 71, 74, 77, 78  
Кравченко В.С. 161  
Кравченко Г.Г. 211  
Кранах А. 74  
Красовская Э.С. 105  
Крашенинникова С.П. 211  
Крестовская О.К. 168  
Крылов В.В. 103, 113  
Кубакина Г.П. 210  
Кузаныч П.М. 74, 78  
Кузнецов Э.Д. 114  
Кузнецова А.А. 210  
Кузнецова М.Н. 67  
Кузькин А. 92, 93, 114  
Кузьмин Н. 102  
Кузьмина А.Г. 114  
Кузьминов Г.Б. 163  
Кузьмичёва А.А. 163  
Кулишова Г.А. 167  
Кунин В.В. 75  
Купреянов Н. 74  
Курчатов И.В. 49  
Курбатов В.Я. 110  
Куров В.П. 79  
Кустова Н.А. 163, 209  
Кэрролл А. 111  
Лавкова Т.Г. 163  
Лаврухин А.Н. 168  
Лазаревский И.И. 75  
Лазурский В. 96  
Лансере 30, 74  
Ласунский О.Г. 4, 64, 163, 192, 193  
Лауцюз Я. 163  
Лашёнова А.А. 163, 203  
Лебедев В. 31  
Левитин Е.С. 85, 88, 93  
Левицкая Е.Г. 53  
Левицкий Ю. 42  
Ленин В.И. 17, 40, 44, 46, 48, 56, 74, 90, 91, 96, 101, 114, 115, 176  
Ленский Б.В. 4, 157, 161, 163, 187, 188  
Леонов Ю.П. 4, 122, 123, 156, 162, 163, 175, 205, 207, 215  
Лермонтов М.Ю. 47  
Лесков В. 146  
Липкина А. 96  
Лихачёв Д.С. 146  
Лобурев В.В. 81, 109, 141, 142, 143, 161, 163, 166, 168, 173, 174, 175, 178, 195  
Логунова Е.Н. 220  
Ломоносов М.В. 26, 59, 167, 184  
Лопатина Т.Ю. 93, 94, 99  
Лора М. 129  
Лужков Ю.М. 138  
Лушта А.И. 67  
Люкшин Ю. 146  
Лян Дун 163  
Мазереля Ф. 74  
Маковский С. 83  
Максимова А.И. 205  
Малев Н.С. 221  
Мамченко А.Е. 88  
Мантеро Дж. 150  
Манукян В.В. 163, 195  
Марков А.Ф. 195  
Марков В.Д. 163  
Марков Г.М. 16, 28  
Маркс К. 56  
Маркушевич А.И. 64, 87, 114  
Мартышев Е. 146  
Мартышевская К.А. 25  
Марушак Г.А. 66  
Марцевич Ю.П. 78, 80  
Масеев И.А. 109  
Маторин М.В. 78, 139  
Матульский И.Г. 67  
Мачихина И.В. 163, 222, 223  
Медведев А.А. 67  
Мекк А.К. 72  
Менделеев Д.И. 49  
Молибоженко Ф.Д. 149  
Мильчин А.Э. 98, 100, 113  
Мириджанян А.В. 122, 161, 163  
Митник М.И. 163, 170  
Митрохин Д. 71, 74, 84  
Михайлик Т. 146  
Михайлова Т.С. 67  
Могилевский А. 74  
Моисеев Н.Н. 54  
Молок Ю.А. 84, 85, 87, 88, 102, 106, 107, 113, 114  
Моник Э. 42, 129, 131  
Муницына Т. 94  
Мунтян А. 146  
Мутсо Р. 78  
Надарейшвили А.Ш. 163  
Наппельбаум А.М. 64  
Нарбут Г. 71, 74, 84  
Некрасов Н.А. 31, 78, 103, 114  
Немировский Е.А. 74, 86, 96, 113, 114  
Ненашев М.Ф. 4, 157, 158, 159, 162, 163, 187  
Нестерова М.П. 66  
Никитина И.С. 194  
Николаев В. 146  
Никольская С.Н. 4, 68, 163

- Никулина О.А. 166  
Новикова П.А. 216  
Ноздрин Ю. 146  
Овсянников А.И. 163, 176  
Овсянников Н.Ф. 163  
Овсянников Ю.М. 87, 87, 93  
Овчинников В.М. 210  
Озалиньш И. 167, 203  
Окулова Г.И. 76  
Орлов Н.Н. 72  
Осетров Е.И. 29, 33, 63, 64, 65  
Осипов В.В. 50  
Осипова В.О. 168  
Осоргин М.И. 64  
Остроумова-Лебедева А. 74  
Павлинов П. 74  
Павлов И.Н. 71, 74, 139  
Павлов И.И. 151  
Павлов Н. 78  
Палое Э. 42  
Паннина А.А. 89, 114  
Панов М.Ю. 78, 80, 104  
Пахомов 31  
Пейнтер Х. 146  
Петрицкий В.А. 4, 163, 192, 193  
Петрянова-Соколова Г.Д. 52, 58  
Петрянов-Соколов И.В. 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 68, 132, 134, 135, 154, 157, 158, 163  
Применов Ю. 86, 112  
Пискарев Н. 71, 74  
Платонов А. 53  
Плотников С.Н. 127  
Поволяев В.Д. 4, 162  
Поздняков В.П. 107, 108, 109  
Покатов В.В. 4, 163, 167, 190  
Покровская З.А. 113  
Поливановский С.Е. 96  
Поляков М. И. 74, 104, 105  
Поляков Ю.М. 163  
Поммере Р. 168, 203  
Попов В.А. 113  
Попова Т.И. 127  
Поротов Г.Г. 211  
Почтовик П.Д. 66, 67, 68, 69  
Прокофьев М.А. 16  
Пропалов П.Н. 163  
Просекова С.Н. 163  
Пушкин А.С. 25, 31, 50, 51, 68, 93, 104, 105, 135, 136, 137, 147  
Радов Н. 83  
Разаумов В.А. 68  
Райхин А.Д. 195  
Ракитянский А.Т. 203  
Ратнер Г. 74, 146  
Рац М.В. 82, 86, 87, 93, 97, 100, 102, 107, 109, 111, 112, 113, 114  
Репенко Н.А. 221  
Реутов Д. 183  
Рисс Р. 146  
Родионов Б.Е. 21  
Рождественский Р. 28  
Розанов 25,  
Розенталь В.Ю. 149  
Ролан Р. 31  
Романов А.В. 28  
Романов П.С. 84, 86  
Рубакин Н.А. 34, 59, 126, 127, 138, 189  
Ручкина Т.С. 163, 216,  
Рушайло А. 146  
Рыбчинская Н.А. 220  
Сабашников М. В. 87, 88, 89, 90, 91, 93, 113, 114  
Сабашников С. В. 87, 88, 89, 90, 91, 93, 113, 114  
Савинков Б. 47  
Савранский А.А. 88  
Сайенс Э. 129  
Салахова З.Т. 4, 122, 158, 163, 164, 201, 202  
Салтыков-Щедрин 31  
Самойлович В.С. 106  
Самосюк О. 146  
Самсонов С.И. 4, 154, 162, 163, 189  
Сандауляк М.А. 122, 203  
Сансеев Н.В. 211  
Сапожников Ю.Н. 163  
Сафонова Н.В. 67  
Сахаров Д.И. 4, 67, 175  
Севрюков К.О. 168  
Семенов Ю. 44  
Семибратов В.К. 163  
Сервантес М. 171  
Сердюков В.П. 163  
Сеславинский М.В. 112, 163, 193  
Сидоров А.А. 72, 75  
Силин А.Д. 76, 78  
Сильванский С. 144  
Симонов К. 28, 186  
Скворцов А.И. 163  
Скобельцин Д.В. 13  
Сластененко В.А. 4, 159, 160, 161, 163, 185  
Сметанникова Н.Н. 166  
Смирнов Г.В. 163  
Смирнов -Тамбовский Ю.Ф. 152, 153  
Смирнов-Сокольский Н.П. 13  
Соболев Д.Г. 139  
Соболевский С.А. 62, 75  
Созаев Б.Г. 109  
Соколов В.И. 76, 78  
Сокольников М. 87

- Солдатов В.И. 161  
Соловьев-Седой 8  
Сорокина А.Ю. 163  
Сталин И.В. 175  
Станцо В.В. 56  
Старманс М. 127  
Стедьмах В.Д. 127  
Степаненко А.А. 94  
Степанов И.М. 107, 108, 110  
Степашин С.В. 163, 179  
Стукалин Б.И. 13, 16, 37, 46  
Сухова Е. 146  
Сызранцев В.Т. 156  
Сытин И.Д. 33, 59, 94, 106, 109, 111  
Таран В.П. 146, 168  
Твардовский 31, 34  
Тенин Б.М. 73, 149  
Теняев А.И. 96  
Теодорович К.И. 76, 77, 78  
Тихонов Н.С. 13  
Толдин В.А. 163  
Толстой 10  
Толстяков А.П. 4, 89, 163  
Томилов А.А. 210  
Топоров А. 34  
Топчиев А.В. 13  
Торсуев Ю.С. 87, 109  
Торчилин В.П. 93, 100  
Трифонов Ю. 8  
Трутовский В.К. 72  
Тхагазитов З.М. 212  
Тышкевич Н.И. 14, 37  
Тюрин И.Н. 168  
Тяжелыников Е.М. 16  
Удова Н. 146  
Урусов Е. 109  
Усачев Б.П. 163  
Утков В.Г. 64  
Фаворский В. 71, 74, 78, 80, 81, 102, 112, 168  
Фадеев 31, 186  
Федоров В.Д. 163  
Федоров И. 30, 32, 141, 150, 163, 170, 179  
Федорова Г.А. 167  
Фельдштейн С.Я. 84, 100  
Фиал В. 74  
Фишелев М.Д. 110  
Флёров Г.Н. 49  
Фортинский С.П. 76  
Фрам М.А. 149  
Фролов В. 74  
Фурсенко А.И. 163  
Фурцева Е.А. 16  
Ханзен-Таммсааре А. 26  
Харитонов Ю.Б. 49  
Харитоновна О. В. 160  
Хинт А.А. 26  
Холдсмен И.Т. 43  
Хохлов С. 146  
Хруцкий Э.А. 4, 162, 163  
Худолей В. 146, 148, 149, 150, 151, 152, 163, 178  
Хунг Ко 56  
Хякли Э. 42, 127  
Цветаева М. 105  
Циташпергер Р. 127  
Чайковский П.И. 190  
Чапкина М.99, 112  
Чапкина-Рута С. 112  
Чапыгин А. 44  
Чернов А.С. 4, 80, 163, 167, 181  
Чертков А.И. 4, 111, 112, 163, 168, 193  
Чистяков А. 146  
Чуванов М.И. 62  
Чувашев Ю.И. 163, 200  
Чуковский К.И. 26  
Чуян Г.Н. 163, 210, 211  
Шамрила Н.Ф. 149  
Шаняевский А.А. 62  
Шапкин А.Н. 125, 135  
Шаховской И.Д. 102  
Швецова А.И. 163  
Шервинский И.Д. 102  
Шестопалов В.П. 102  
Шибанов П.П. 62  
Шилински Г. 203  
Шиллинговский П. 71, 74  
Шинкарева Н.П. 163, 212, 213  
Шмаринов Д.А. 30  
Шолохов 31, 53  
Шпринц А.Д. 195,  
Шувалов С.Г. 42, 57, 59, 60, 61, 66, 123, 124, 125, 126, 135, 156, 158, 159, 161, 163, 164, 174, 175  
Шуальга Ю. Н. 88, 89  
Шустрова А.В. 160, 161, 163, 164, 166, 170, 173, 178, 185  
Шутова Г.С. 211  
Щетнев А. 146  
Энгельс Ф. 56  
Эттингер П.Д. 72  
Юловин С. 103  
Юниверг А. 4, 82, 84, 87, 88, 89, 94, 106, 108, 113, 114  
Якубович В.И. 99, 114  
Яценко Н.И. 163

## Содержание

<i>К нашим читателям</i> .....	5
С.Н. Есин. К технологии общности.....	7
 <i>Страницы истории ВОК (1974–1991)</i>	
Хроника. Документы. Цифры. Факты .....	13
Руководители ВОК.....	46
В. Осипов. Завет, как надо жить.....	50
Г.Д. Засухина-Петрянова. С.Г. Шувалов .....	60
<b>Подвижники общества книголюбов и их деятельность</b> .....	62
С.А. Вуль. Московский клуб экслибрисистов.....	71
Ю.С. Бородаев. К истории МКЭ .....	80
М. Рац, А. Юниверг. Наши выставки.....	82
Хроника. Документы. Цифры. Факты .....	115
 <i>Страницы истории ВОК –МСК (1991–1997)</i>	
Хроника. Документы. Цифры. Факты.....	119
Д.С. Лихачёв. Народный фонд .....	136
«Человек. Книга. Жизнь» .....	138
<b>Подвижники общества книголюбов и их деятельность</b> .....	139
В.В. Лобурев. Музей экслибриса.....	142
В.М. Бакуменко. Экслибрис стал его любовью.....	149
Ю.Ф. Смирнов-Тамбовский. Из воспоминаний .....	152
 <i>Страницы истории ВОК–МСК (1997–2009)</i>	
Хроника. Документы. Цифры. Факты.....	157
Д.И. Сахаров. Музей миниатюрной книги МСК.....	175
Деятельность Международного союза книголюбов.....	178
Руководители МСК.....	184

<b>Подвижники общества книголюбоб и их деятельность</b> .....	187
<b>М.М. Богданович. ВАБ–ОРБ (1990–2009 гг.)</b> .....	194

***Страницы истории организаций книголюбоб  
стран СНГ и регионов России (1974–2009)***

Общество книголюбоб Азербайджана .....	201
Общество книголюбоб Молдовы.....	203
МСК и библиофилы Латвии.....	203
Добровольное общество книголюбоб России .....	204
Руководители ДОК России.....	207
Волгоградская областная организация книголюбоб.....	208
Ивановское областное отделение книголюбоб.....	209
Камчатская общественная организация книголюбоб .....	210
Общество книголюбоб Кабардино-Балкарии.....	212
Оренбургская областная организация ДОК России.....	214
Общественная организация общества любителей книги города Пушкино Московской области .....	215
Самарская областная организация общества книголюбоб.....	216
Саровская организация общества любителей книги .....	219
Свердловская областная организация ДОК России .....	221
Тамбовская областная организация книголюбоб.....	222

<b><i>Список литературы</i></b> .....	224
---------------------------------------	-----

<b><i>Именной указатель</i></b> .....	225
---------------------------------------	-----

# Альманах библиофила

## Выпуск тридцать третий

Составители

*Дегтярёв А.Я., Котомкин И.А., Шустрова Л.В.*

Редактор *Сурина Д.А.*

Худ. редактор *Покатов В.В.*

Корректор *Н.Н. Ларченко*

Вёрстка *Губина Т.А.*

Сдано в набор 15.09.2009. Подписано в печать 25.11.2009.  
Формат 60x84 1/16. Печать офсетная. Бумага офсетная № 1.  
Усл. печ. л. 14,5. Тираж 500 экз. Заказ № 5882.

Международный союз книголюбов  
107031, Москва, ул. Пушкинская 7/5 стр. 2  
<http://www.knigoluby.ru>  
[e-mail:knigolub@co.ru](mailto:e-mail:knigolub@co.ru)  
Тел.: (495) 621-82-21, факс: (495) 621-46-26

Отпечатано в ООО ПФ «Полиграфист»,  
160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.  
Тел.: 8(817-2) 72-61-75; 8(817-2) 72-60-63.

Международный союз  
общественных объединений книголюбов



Альманах библиофила