

БИБЛИОТЕКА
ЮНОГО
ФИЛАТЕЛИСТА

А. Д. ГДАЛИН

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ПУШКИНИАНА



БИБЛИОТЕКА
ЮНОГО
ФИЛАТЕЛИСТА

А. Д. ГДАЛИН

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ПУШКИНИАНА

Выпуск 9



МОСКВА
«РАДИО И СВЯЗЬ»
1981

Д. А. ГДАЛИН
В. Ф.
62-15, Свердловск
а/я № 411В. В. Г. Д.

14/11/89.

ББК 76.106

Г26

Гдалин А. Д.

Г26 Филателистическая Пушкиниана. — М.:
Радио и связь, 1981. — 128 с., ил. — (Б-ка
юного филателиста; Вып. 9)

40 к.

Раскрываются основные вопросы филателистической Пушкинианы — принципы подбора и систематизации материала для создания тематической коллекции о жизни и творчестве великого русского поэта. Описываются практические приемы работы над пушкинской темой в филателии. Раскрываются содержание и последовательность разработки плана, формирование коллекции и ее оформление в качестве наглядного пособия или выставочного экспоната.

Для юных филателистов.

80300 — 046

Г----- 71-81 4403020000 ББК 76.106

046 (01) — 81

379.45

РЕЦЕНЗЕНТ: Л. Я. М Е Л Ь Н И К О В

© Издательство "Радио и связь", 1981.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая книга известного коллекционера А. Д. Гдалина представляет собой первый опыт руководства по собиранию филателистической Пушкинианы. Книга предназначается в первую очередь молодым филателистам — школьникам, учащимся ПТУ, студентам, но явится также весьма ценным практическим пособием для филателистов-любителей вообще.

Особый интерес имеет помещаемый здесь каталог, созданный по материалам многолетней собирательской работы автора над образом Пушкина, запечатленным на почтовых марках многих стран мира. Эта интересная коллекция марок о великом русском поэте получила полное признание и похвалу на международных филателистических выставках во многих странах, в частности на выставках в Чехословакии и Болгарии, Венгрии и ГДР, Франции и США, ФРГ и Швеции, Португалии и Швейцарии.

Книга, безусловно, может быть очень полезной при изучении творчества Пушкина в школе, во Дворцах пионеров, литературных музеях и т. д. и будет очень интересна всем, кто собирает книги и печатные данные о великом русском поэте. Мимо нее не пройдут также многие пушкиноведы, которые должны будут учесть собранные А. Д. Гдалиным данные в общей истории популяризации мировой славы Пушкина.

Академик М. П. Алексеев

Введение

Коллекция почтовых марок — неисчерпаемый источник новых знаний. Ведь почтовая марка откликается сюжетом на все значительные исторические и современные события, явления. Советская почтовая марка рассказывает о прошлом нашего народа, о пути первого в мире государства трудящихся, об основателе Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленине, о социалистическом строительстве, развитии науки, техники и культуры, об освоении космического пространства, об окружающей нас природе. Вот почему почтовая марка может расширять кругозор и углубить знания по истории, географии, биологии, литературе ...

Литература — одна из интереснейших областей тематического коллекционирования. Ежегодно выпускаются десятки почтовых марок и других филателистических материалов, рассказывающих о жизни и творчестве писателей и поэтов. С годами они составили своеобразную миниатюрную энциклопедию.

В истории культуры Пушкин — явление исключительное. С его именем связана целая эпоха в развитии мировой и отечественной литературы и русского литературного языка.

К Пушкину каждый из нас приходит в раннем детстве и уже не расстается с ним всю свою жизнь. Читать и перечитывать Пушкина, находить для себя каждый раз новую, неизведанную грань его таланта — это всегда большая радость. И несомненно, что,

работая над филателистической Пушкинианой, мы вновь и вновь касаемся его чудесной лиры, следуем за его мыслями.

Создание тематической коллекции, отражающей в логическом развитии жизнь и деятельность одного человека, тем более такого крупного представителя мировой культуры, каким был Пушкин, — задача непростая, но несомненно интересная.

Тематическое коллекционирование требует определенной предварительной подготовки — тщательного изучения существующего филателистического материала; нужно также знать, какие имеются каталоги и как ими пользоваться. Необходимый филателистический "багаж" удастся почерпнуть только в процессе кропотливой, серьезной работы.

В нашей стране Пушкину посвящено немало почтовых выпусков, существует в филателии довольно обширная зарубежная Пушкиниана. Но собрать все это — только небольшая часть работы. Требуется обстоятельное изучение жизни и творчества поэта и пристальное внимание ко всему "пушкинскому" с позиций филателиста-тематика. Создание полноценной тематической коллекции явится результатом глубокого изучения темы, практического применения филателистических знаний, а также приемов наглядного воплощения и оформления всего собранного материала в виде альбомных или выставочных листов. Начинать такую работу могут старшеклассники, учащиеся ПТУ — ведь систематическое изучение жизни и творчества великого поэта ведется в VIII классе.

Итак, тема коллекции — *Пушкин...*

Автор приносит благодарность Председателю Пушкинской комиссии АН СССР академику М. П. Алексееву, кандидату филологических наук С. А. Фомичеву, ученому секретарю группы пушкиноведения Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР С. А. Кибальнику, а также преподавателю литературы Б. Г. Ленину и филателистам М. А. Добину, Г. М. Листову, Л. Я. Мельникову за ценные советы и помощь в создании этой книги.

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Изучение филателистического материала лежит в основе всей дальнейшей работы над пушкинской коллекцией. В понятие "филателистический материал" включаются: почтовые марки и блоки, цельные вещи, целые письма, почтовые штемпеля, а также некоторые виды почтовых документов (ярлыки, наклейки, оттиски штампов). Основным видом филателистического материала являются почтовые марки. В тематическом коллекционировании проявляется интерес к содержанию почтовой марки и поводу ее выпуска. Рассмотрим, каким образом марка может отвечать пушкинской теме.

а. Марка или серия марок посвящена А. С. Пушкину, то есть цель или повод выпуска *непосредственно* соответствует теме. К этой группе относятся, например, все марки, выпущенные к юбилейным и памятным пушкинским датам. Сюжеты этих марок полностью посвящены пушкинской теме.

б. Марка соответствует пушкинской теме только своим сюжетом или его элементом. Это такие марки, повод выпуска которых непосредственно не связан с Пушкиным. Чаще всего это репродукции произведений изобразительного искусства на пушкинскую тему (изображение поэта



Пушкинские марки различных стран

или иллюстрация к его произведению). Таковы, например, марка из серии "Сокровища ГТГ" (1967) с иллюстрацией к *"Сказке о царе Салтане"* (по картине М. А. Врубеля), марка из серии "Искусство Палеха" (1975) с иллюстрацией к *"Сказке о рыбаке и рыбке"* (миниатюра И. П. Вакурова), марка из серии "Советская живопись" (1975) к 100-летию со дня рождения Н. П. Ульяно-

А. С. ПУШКИН



1837-1937

ва с изображением картины его работы "А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина на придворном балу перед зеркалом" и др. К этой же группе должны быть отнесены марки с изображением мест, музеев, библиотек, театров, пароходов, носящих имя поэта.

Марки, отнесенные к пп. а и б, хотя и в разной степени, но непосредственно отвечают пушкинской теме. Им должно быть отдано предпочтение в коллекции. Но интересы раскрытия содержания темы требуют включения в разработку также и таких почтовых выпусков, которые относятся к ней лишь косвенно [7].

в. Марка ни поводом выпуска, ни сюжетом не связана с Пушкиным и привлекается в кол-

150 лет со дня рождения
А. С. ПУШКИНА



лекцию по признаку тематических связей (№1690 с портретом В. А. Жуковского, № 1691 с портретом К. П. Брюллова, № 4154 с картиной Ф. Я. Алексеева, изображающей Москву пушкинского време-

ни, № 4571 с портретом азербайджанского советского поэта С. Вургуня — переводчика Пушкина и т. д.).

К подбору материалов этой группы нужно подходить очень требовательно. Например, выпуски с видами мест, где бывал Пушкин, нужно подбирать такие, изображения на которых максимально сохраняют колорит пушкинской эпохи (в таком виде, какими они были во времена поэта). Не следует включать в коллекцию материалы с изображениями новой архитектуры, современных транспортных средств и другие, не сочетающиеся с рассказом об эпохе Пушкина.

Умение "видеть" возможность привлечения в пушкинскую разработку того или иного выпуска



придет по мере накопления опыта в процессе тщательного изучения темы.

В подборе материалов, косвенно раскрывающих пушкинскую тему, есть опасность увлечься и лишиться коллекцию тематической основы. Поэтому такие материалы могут привлекаться лишь как дополнение к основным. Очень важно соблюдать этот принцип подхода к выбору материалов также и в связи с тем, что далеко не все основные факты, которые желательно раскрыть при разработке темы, могут быть освещены средствами филателии. К примеру, на почтовых выпусках мы не найдем изображений многих людей, окружавших поэта, его друзей (П. А. Вяземского, К. Н. Батюшкова, П. Я. Чаадаева, Ф. Н. Глинки, А. И. Тургенева и т. д.). В арсенале филателиста сегодня имеются кроме упоминавшихся В. А. Жуковского и К. П. Брюллова изображения А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, И. А. Крылова, М. И. Глинки, Д. В. Давыдова, А. Мицкевича, В. А. Тропинина, О. А. Кипренского... Вместе с тем изображены такие современники, роль которых менее значительна для рассказа о жизни Пушкина (И. Каподистрия, А. Ипсиланти, А. Гумбольдт, И. К. Айвазовский и др.). В этих условиях важно правильно выбрать соотношение привлекаемых материалов по степени их важности для раскрытия отдельных разделов коллекции.

Общие и даже специальные каталоги не дают полных сведений о воспроизводимых на марках произведениях изобразительного искусства. Поэтому работа над созданием коллекций связана с



поиском необходимых данных. О произведении живописи или графики нужно знать автора, полное название, год создания и место хранения оригинала; о произведении монументальной скульптуры — место и год установки, авторов (скульптора и архитектора). Результатом изучения филателистического материала должен стать подробный его перечень, то есть свой тематический каталог. Помещенный в конце книжки каталог филателистической Пушкинианы охватывает материалы, выпущенные до 1980 года. В нем приводятся лишь основные типы марок. Более подробные филателистические данные можно получить в общих каталогах.



Музыкальный мир Пушкина в филателии

Тематическое коллекционирование не требует представления в коллекции всех разновидностей по зубцовкам, бумаге, способам печати и т. д. Однако это условие касается лишь выставочной экспозиции, создаваемой на базе тематической коллекции (см. с. 74). Но при составлении последней, как показывает опыт, часто приходится испытывать трудности в недостатке основного материала, и иногда разновидность марки позволит восполнить в какой-то мере такой пробел.

Подбирая марки для тематической коллекции, нужно соблюдать требования к их качеству (недопустимость повреждений, хорошая центровка), а также учитывать правила сочетаемости чистых и гашеных экземпляров [3], с. 27 – 28, 50.



Наряду с марками в коллекцию включаются цельные вещи. Наиболее распространенный их вид — маркированные конверты и почтовые карточки. Напечатанная на них марка может быть стандартной или оригинальной. Интерес тематика определяется сюжетом напечатанной марки или иллюстрацией на конверте (открытке). Тематическое разнообразие цельных вещей позволяет расширить и углубить коллекцию.

Художественные маркированные конверты дают возможность показать многие места, где бывал поэт, — некоторые здания пушкинской Москвы, Петербурга, виды старого Пскова, Берново, Грузины, Бахчисарай, памятники Пушкину в Болдино и Кишиневе; проиллюстрировать целый ряд текстов (отдельные строки из *"Евгения Онегина"*, стихотворение *"К вельможе"*, отрывки из *"Путешествия в Арзрум"* и др.). Только на конверте мы находим изображение Н. М. Карамзина — человека, близкого к Пушкину, которому посвя-



А. С. ПУШКИН



Куда _____

Кому _____



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА



Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____

А В И А

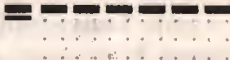


ЛЕНИНГРАД
Академический театр драмы
им. А. С. Пушкина

Куда _____

Кому _____

Индика предприятия, связи и адрес отправителя



Надпись предприятия, связи и адреса отправителя



Куда _____

 Какую _____



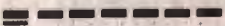
Куда _____

 Какую _____



Куда _____

 Какую _____



Индex предприятий связи и адрес
 отправления 24

Коды предприятий связи по 14 подгруппам

1106.578

щена трагедия "Борис Годунов". Конверты в тематическую коллекцию могут помещаться чистыми или прошедшими почту.

П о ч т о в ы е к а р т о ч к и. Односторонние маркированные карточки по условиям применения ничем не отличаются от конвертов. Сложнее вопрос использования двусторонних карточек. На их адресной стороне помещается, как правило, стандартная марка, а тематический интерес может быть заключен лишь в сюжете оборотной стороны с напечатанной иллюстрацией.

Включение в коллекцию открытки, размер которой в несколько раз больше марки, нарушит построение листа, так как открытка (особенно если она имеет яркую расцветку) будет "подавлять" расположенные рядом марки. Исходя из этого, прибегать к использованию двусторонних карточек следует только в крайних случаях, обусловленных интересами более глубокого раскрытия темы. Таких сюжетов, которые предоставляет для пушкинской коллекции только этот вид цельных вещей, немного (изображения Святогорского монастыря, могилы поэта, кабинета Пушкина в Михайловском, памятников в Харькове, Йошкар-Оле и некоторые другие).

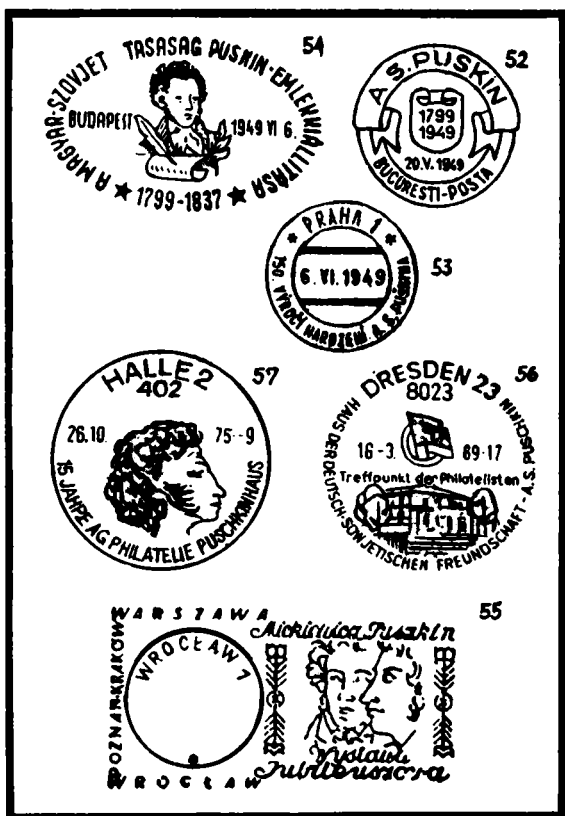
Ц е л ы е п и с ь м а (иногда применяется термин **ц е л ы е в е щ и**). Под письмом подразумевается не собственно текст, а оболочка или адресная часть письма с марками, штемпелями, служебными отметками почты. К этой группе материалов относятся и прошедшие почту немаркированные почтовые карточки. В тематическую коллекцию целое письмо может помещаться только в случае,

если теме отвечают его почтовые элементы. Напечатанная на таком конверте или открытке иллюстрация независимо от прохождения через почту не является филателистическим материалом и поэтому не может служить дополнением коллекции. Таким образом, в филателистическую Пушкиниану могут включаться целые письма с пушкинскими марками, а также марками, раскрывающими пушкинскую тему. При этом желательно, чтобы штемпель был связан с темой (местом, датой). Оттиск специального или стандартного пушкинского штемпеля может сочетаться со стандартной маркой; однако следует избегать применения писем с пушкинским штемпелем на почтовой марке другой тематики. Интерес может представить письмо, отправленное из места, носящего имя поэта, имеющее оттиск служебного штампа (ярлык) заказного письма.

Ш т е м п е л я. Придать коллекции большую историческую достоверность помогают различного рода почтовые штемпеля, которые могут быть стандартными (календарными) и специальными. Стандартные штемпеля имеют переводную календарную дату и постоянно применяются почтовыми отделениями населенных пунктов, носящих имя Пушкина. В отличие от них специальные штемпеля приурочены к какому-либо определенному событию и содержат памятный текст, а иногда и соответствующий рисунок. Они вводятся на ограниченный, заранее установленный срок. Бывают специальные штемпеля длительного применения (штемпель Пушкинского заповедника в почтовом отделении села Михайловского). Рисунок и текст на штемпеле



могут существенно дополнить содержание коллекции, раскрыть определенный факт, событие. Так, на штемпеле гашения ко дню памяти А. С. Пушкина, применявшемся в Ленинграде 10.II.1962 г., изображен памятник-obelisk на месте дуэли поэта. Ни на марках, ни на маркированных конвертах (почтовых карточках) он не воспроизводился. Поэтому включение штемпеля в коллекцию несомненно послужит ее углублению.



В тематическую разработку могут быть включены машинные франкировальные гашения, в частности с обозначенными на них местами и учреждениями, носящими имя А. С. Пушкина. Подбирая материал, следует помнить, что гашения на письмах,



прошедших почту, несравненно более ценны, чем любительские гашения на чистых конвертах. В коллекцию может быть помещен вырезанный из письма штемпель вместе с наклеенной маркой, но нежелателен отпечаток на листке чистой бумаги. Вырезку из цельных вещей включать в коллекцию не следует.

Конверты "первого дня" (КПД) являются разновидностью целых вещей. Следует различать:

а. КПД на специальных художественных конвертах, выпускаемые почтовыми ведомствами с наклеенными марками (блоками), погашенными штемпелем дня выпуска их в обращение. Таковы помещенные в каталоге два конверта с пушкинскими сюжетами (см. раздел III), выпущенные ЦФА "Союзпечать". Это своего рода сувениры; включе-

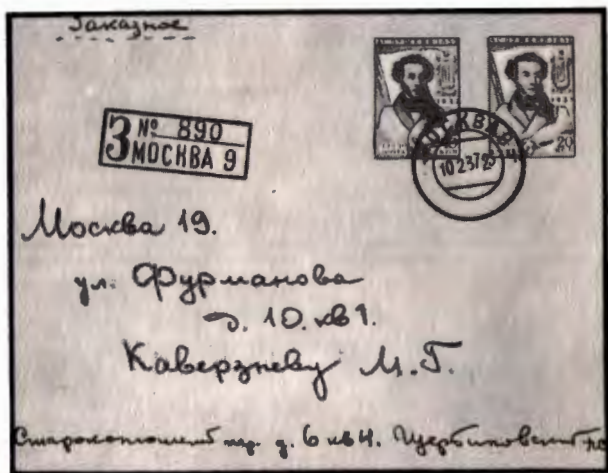
ние в коллекцию таких конвертов, не прошедших почту, нужно по возможности ограничить. Исключения составляют КПД некоторых зарубежных почтовых ведомств (например, Чехословакии и Румынии), рисунки которых содержат дополнительные тематические характеристики, а применявшиеся в день их выпуска специальные штемпеля также посвящены Пушкину.

б. КПД, выпускаемые не почтовыми ведомства-



ми, а коммерческими организациями (большинство зарубежных КПД). В таких выпусках почтовым элементом является только марка. Поэтому в тематическую коллекцию рекомендуется эти КПД не помещать.

в. Конверты (неиллюстрированные) от обычных писем, отправленных в первый день выпуска наклеенных на них почтовых марок. Такое письмо, отправленное 10.II.1937 г., несомненно, украсит коллекцию. Наибольшую филателистическую ценность имеют подобные конверты со старыми марками, отвечающими теме, связанные с ней местом или датой гашения.



К а р т м а к с и м у м ы, собрание которых является самостоятельной отраслью коллекционирования, нередко широко используются в тематических



коллекциях. От этого коллекция теряет свою филателистическую основу. Поэтому следует или вообще исключить, или максимально ограничить их применение в тематической коллекции. Какие эти особые случаи, когда картмаксимум можно включить в разработку. Во-первых, очень эффектно выглядит титульный лист с картмаксимумом; во-вторых, картмаксимум, изготовленный коллекционе-

ром, иногда расширяет сюжет марки, обогащая разработку. Так, например, здесь показан картмаксимум, на котором открытка запечатдела московский памятник поэту на первоначальном месте его установки (фото середины 30-х гг.). Учитывая, что на всех выпущенных почтовых материалах этот памятник воспроизведен после перемещения его на новое место, такой картмаксимум является документом истории замечательного монумента.

Включаемые в коллекцию картмаксимумы должны быть изготовлены в соответствии с правилами "Международного статута максимафилии"¹. Из числа официально выпущенных ЦФА "Союзпечать" картмаксимумов пушкинский сюжет имеет один (1975 г., с маркой 1А.27).

ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ

Создание филателистической Пушкинианы немислимо без систематического изучения жизни и творчества великого поэта. Только глубокое знание эпохи, предшественников, фактов биографии, творческой истории и текстов основных произведений даст возможность работать над тематической коллекцией.

Познавание темы неразрывно связано с предыдущим этапом — изучением филателистического материала. Эти процессы нельзя разделять: как документальный факт дает повод на поиск марки или цель-

¹ Возженников Н. П., Яковс В. А. Искусство картмаксимума. М.: Связь, 1979.

ной вещи, так и материал предопределяет поиск новых связей, фактов, обосновывающих его включение в пушкинскую коллекцию. И чем теснее связаны эти два процесса создания филателистической Пушкинианы, тем больше шансов на успех в результатах такой работы.

Изучение темы целесообразно построить одновременно по нескольким направлениям, соответствующим основным разделам плана. В таком деле одним учебником не обойтись. Источниками необходимой информации могут стать книги, статьи из газет и журналов, различные альбомы, каталоги музеев и выставок, диафильмы, иллюстрированные открытки, географические карты.

Мир литературы о Пушкине огромен. Он включает в себя не только научные труды, но и широкий круг популярной литературы. Разобраться в ней помогут преподаватель литературы, работники библиотеки.

Для постоянной работы потребуется подробная биография поэта. Рекомендуется в первую очередь пользоваться источниками, указанными в общем перечне литературы [9, 10, 4]; для старших возрастных групп (19 – 21 год и 22 – 25 лет)¹ потребуется привлечение также и научной литературы [20, 24]. Большую помощь в получении необходимых сведений могут оказать тематические сборники – “Тропа к Пушкину” [17], книга-композиция М. Д. Сергеева “Вся жизнь – один чудесный

¹ Деление согласно действующему Положению о филателистических выставках (1978).

миг" [16], "А. С. Пушкин о литературе" [13], а также аннотированные (т. е. сопровождающиеся пояснениями) каталоги пушкинских музеев [2]. Желательно познакомиться с книгами М. Я. Басиной из серии "По дорогим местам" издательства "Детская литература": "Там, где шумят михайловские рощи" (1971), "Город поэта" (1975), "На берегах Невы" (1976); сборником очерков "Здесь жил Пушкин" [6] и другой литературой пушкинского краеведения. Могут оказаться полезными книги о творчестве поэта в школьном изучении, например сборник для учителей "Пушкин в школе" [14], книга-комментарий Н. Л. Бродского [1]. Многие необходимые материалы содержат альбом-пособие "Пушкин в портретах и иллюстрациях" [12] и школьная выставка "Жизнь и творчество А. С. Пушкина" [5].

Работа над пушкинской темой практически бесконечна. Постепенно расширяя круг источников, можно привлечь переписку поэта, воспоминания современников, различного рода документы. На постоянном углублении знаний по своей теме и базируется творчество филателиста-тематика.

Изучение пушкинской темы, как и любой другой, состоит не только в знакомстве с материалами, документами, фактами, но и в одновременном фиксировании основного в виде документальных выписок. Главная особенность этого этапа создания коллекции заключается в том, что факты, сведения, высказывания должны сочетаться с возможностью их раскрытия средствами филателии.

К а р т о т е к а — наиболее удобная форма подбора и систематизации материалов. Каждый

факт нужно занести на отдельную карточку. При таком условии появление новых сведений не потребует затрат времени на переделку ранее подобранных материалов. Все выписки должны сопровождаться указанием источника, автора, места и года публикации, номера страницы. Одновременно карточка должна содержать ссылки на филателистический материал, относящийся к данному факту. Условимся, что в последующем изложении ссылка на литературный источник (в квадратных скобках) приводится по перечню рекомендуемой литературы, а нумерация филателистического материала — по помещенному в конце книги каталогу¹. В качестве примера заполним карточки, касающиеся поэмы "Руслан и Людмила".

1) 1820 г., 25/26. Ш, Петербург. Окончена поэма "Руслан и Людмила" [17], с. 23. IA. 20 IA.10; IA.13

2) 1820 г., 26. Ш. В. А. Жуковский, прослушав заключительную песнь поэмы, подарил молодому поэту свой портрет с посвящением: "Победителю-ученику от победленного учителя..." [15], с. 94. M1690

3) "Руслан и Людмила" — такая поэма, появление которой сделало эпоху в истории литературы". В. Г. Белинский [3], M1261 — 1263, M1973 и др. с. 43.

¹ Остальные материалы зашифрованы следующим образом: советские выпуски указаны с буквенным индексом (М — марка, К — конверт, Ш — штемпель), после которого приводится номер по соответствующему каталогу; выпуски стран, охваченных каталогами, изданными ЦФА, обозначены названием страны и номером по каталогу; выпуски остальных стран — по каталогу "Ивер" с указанием страны, индекса И и номера по каталогу; выпуски авиапочты после номера помечены индексом А, а блоки — индексом Б.

В случаях, когда имеется несколько соответствующих филателистических выпусков, желательно взять на учет каждый из них. В последующей работе при формировании коллекции (см. ниже) нужно будет сделать выбор, исходя из определенных условий [4], с. 49–50.

В результате подробного изучения всего жизненного и творческого пути поэта должна быть составлена своеобразная пушкинская летопись, увязанная с возможностями использования филателистического материала. Каждый вновь найденный факт, расширяющий знания темы и поддающийся освещению средствами филателии, должен найти свое место в картотеке согласно хронологии или другого принятого за основу признака (например, по разделам плана будущей коллекции).

Тематическая коллекция о Пушкине должна охватывать не только жизнь и творчество поэта, но и историю влияния Пушкина на культуру последующих поколений. Рассмотрим некоторые особенности изучения темы в таких разделах.

Один из путей раскрытия в коллекции влияния Пушкина на последующие поколения связан с использованием кратких высказываний государственных деятелей, мастеров культуры, писателей, чьи изображения имеются на марках и других филателистических материалах. Так, например, в картотеке должны постепенно собраться мысли о Пушкине крупных представителей русской и советской литературы:

1) "Поучайтесь примером великого поэта любить искусство, правду и родину..."

Н. А. Некрасов [2], с. 213.

М1098

- 2) "Пушкин – родоначальник русского искусства, как Ломоносов – отец науки в России". И. А. Гончаров [4], с. 514. *M2696*
- 3) "Пушкин наш учитель, чувство красоты развито у него до высшей степени, как ни у кого". Л. Н. Толстой [4], с. 504. *M524*
- 4) "Гигант Пушкин – величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России...". А. М. Горький [12], с. 28. *M392 и др.*
- 5) "Пушкин – нерушимый причал русского языка". А. Н. Толстой [2], с. 224. *M2117*
- 6) "Горишь ты алмазом, цветешь, как рубин, Поэзия русской могучий акын". Д. Джабаев [12], с. 322. *M4065*

Еще одной стороной вопроса ("влияние Пушкина") является изучение связей творчества поэта с различными видами искусства. Они проявляются в создании картин, рисунков и скульптурных изображений с пушкинскими сюжетами, драматических, музыкальных произведений (романсов, опер, балетов) и т. д.

При изучении пушкинской темы нельзя пройти мимо вопросов увековечения памяти поэта в нашей стране – создания мемориальных музеев и заповедников, установки памятников, проведения праздников пушкинской поэзии, присвоения имени Пушкина.

Очень важно показать общечеловеческое значение творчества Пушкина, его мировую славу и широкое признание как одного из величайших гениев человечества. Широкое изучение темы в таком плане рекомендуется для старших возрастных групп, так как оно связано с необходимостью

привлечения специальной литературы. Методика подбора исходного фактического материала не отличается от изложенного выше. Для примера рассмотрим, какие сведения могут быть положены в основу филателистического рассказа о связях Пушкина с литературой Чехословакии. "Заполним" соответствующие карточки.

1) Ф. Челаковский, ставший вскоре основателем чешской школы переводчиков Пушкина, пишет (1825) о русском поэте, о его поэме "Руслан и Людмила" [24], с. 232. ЧССР-340

2) Филолог П. Шафарик выпустил (1826) книгу "История славянских языков и литератур", в которой поместил сведения о Пушкине. В знак уважения к русскому поэту Шафарик послал ему свой труд [24], с. 232. ЧССР-502

3) Внимание чешского поэта-романтика К.-Г. Махи привлекли (конец 20-х гг.) южные поэмы Пушкина. Позже он создает "Цыганы" – поэму, сходную с пушкинской [23], с. 422. Чехословакия И-306

4) Первый за пределами России поэтический отклик (1837) на смерть Пушкина – "Плач над Пушкиным" словацкого поэта Л. Штура ("Умер поэт, но жив его дух, и жить будет вечно...") [2], с. 203. ЧССР-133

5) Пражский "Временник чешского музея" откликнулся на известие о смерти Пушкина (1837) публикацией статьи о нем и стихов в переводе Ф. Челаковского [24], с. 233. ЧССР-341

6) Я. Коллар, относивший Пушкина к "самым лучшим славянским поэтам", написал (1837) сонет памяти русского

- собрата ("Пушкин!.. славянин русский в тебе потерял творца эры новой") [23], с. 423. ЧССР-290
- 7) Пушкина-сатирика открыл (40-е гг. XIX в.) чешской публике К.-Г. Боровский, переводчик его эпиграмм [23], с. 425. ЧССР-87
- 8) Популяризаторами творчества Пушкина и переводчиками его произведений были Я. Неруда, С. Чех (автор стихов "Пушкин и Мицкевич"), Я. Врхлицкий (автор поэмы "Пушкин у моря"), П.-О. Гвездослав. ЧССР-467, 679, 370, 153
- 9) К столетию со дня смерти Пушкина И. Гора выполнил (1937) перевод "Евгения Онегина" [23], с. 430. ЧССР-849
- 10) Вызовом фашистским извергам прозвучали напечатанные в оккупированной Чехословакии к 105-й годовщине со дня смерти поэта (1942) стихи Я. Ясенского – переводчика лирики и "Евгения Онегина" – "Смерть Пушкина" [19], с. 244. ЧССР-468

— Приведенная летопись может быть расширена и, насколько позволят филателистические выпуски, доведена до наших дней. Точно так же нужно рассмотреть связи Пушкина с культурой других народов.

Постоянное изучение темы даст возможность разыскать новые факты и иллюстрирующие их филателистические выпуски. Иногда могут встретиться материалы, важные для логического развития темы, которые пока не имеют отражения в филателии. Ими также не следует пренебрегать, и заполненная карточка должна "ждать" соответствующего выпуска.

В результате изучения темы расширяется круг рассматриваемых в коллекции вопросов, а следовательно, и направления поиска материалов, которыми могут, например, быть:

современные поэту исторические события (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, Польское восстание 1830 года, Июльская революция во Франции);

виды местностей и зданий, где бывал Пушкин; окружение поэта;

изображения, иллюстрирующие пушкинские тексты;

авторы литературных произведений, привлекавшие Пушкина (круг его чтения, библиотека);

сцены из спектаклей на сюжеты Пушкина; исполнители пушкинских ролей в театре;

авторы музыкальных произведений на пушкинские темы;

художники и скульпторы — создатели образа Пушкина и иллюстраторы его произведений;

пушкиноведение (пушкиноведы, пушкинские музеи, выставки, конференции и др.).

Разумеется, что приведенный перечень ни в какой степени не ограничивает возможностей самостоятельного подхода к разработке филателистической Пушкинианы.

ОТ МАТЕРИАЛОВ — К КОЛЛЕКЦИИ

Формирование коллекции. Этот этап работы над филателистической Пушкинианой включает в себя разработку плана и детального проекта

всей коллекции (его также называют сценарием), раскрывающего все пункты плана.

План коллекции должен отразить существо разрабатываемой темы, раскрыв основные мысли ее создателя, определить объем отдельных разделов и установить последовательность изложения. Как построить филателистическую Пушкиниану? Ответить на этот вопрос однозначно невозможно, ибо если бы все строили свои разработки по одному "рецепту", тематическое коллекционирование потеряло бы свою главную привлекательность — творческую основу. Поэтому на поставленный вопрос каждый автор отвечает по-своему.

Приведем общие рекомендации по построению плана. Несомненно, что основной раздел должен быть посвящен жизни и творчеству поэта. Его целесообразно построить по хронологическому принципу. Пример развертывания плана такого раздела, соответствующий принятой периодизации биографии Пушкина, см. ниже.

Специальный раздел может отразить связи творчества Пушкина с русской литературой, его влияние на творчество таких крупнейших ее представителей, как Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой и др. Подобные разделы, как и первый, строятся обычно по хронологии. Возможно построение многоплановых разделов, например связи Пушкина с различными видами искусства или рассказ о зарубежной Пушкиниане. Первый логично построить по отдельным видам искусства (живопись, музыка, театр, кино), второй — по странам.

Сценарий связывает воедино весь собранный материал. Целесообразно принять для него такую же форму записи, как и для карточек. В результате по каждому разделу должен быть составлен лаконичный рассказ, текст которого увязан с филателистической основой коллекции. В качестве примера подготовим текст для сценария к 1 разделу плана (см. с. 83), расположив его в виде таблицы. Если какой-то факт может быть раскрыт несколькими почтовыми выпусками, в примере указывается только один из них. Параллельно приводится краткое пояснение некоторых фактов и обоснование к их филателистическому освещению.

1. Детство (1799 – 1811)

О детских годах Пушкина известно сравнительно немного. Исследователями жизни и творчества поэта восстановлены далеко не все события этого периода, многие даты известны приближенно.

Необходимо показать Пушкина в детстве. Самым ранним изображением, имеющимся на филателистических материалах, является гравюра Егора Геймана.

Таким, как изображен Пушкин на этом портрете, его впервые увидели читатели. Гравюра была приложена к первому изданию поэмы *"Кавказский пленник"*, вышедшему в Петербурге в 1822 году. Ссыланный поэт увидел свою книжку почти через месяц после ее выхода. Он писал Н. И. Гнедичу:



“Александр Пушкин мастерски литографирован, но не знаю, похож ли...” (IX, с. 50)¹.

¹ Все цитаты приводятся по изданию: А. С. Пушкин. Собрание сочинений в десяти томах. М.: ГИХЛ, 1959 – 1962; при этом без ссылки в круглых скобках указывается римской цифрой номер тома, а арабской – страница.

Итак, раздел откроет изображение Пушкина с гравюры Е. Гейтмана (IA. 10). При необходимости в дальнейшем показать Пушкина-лицеиста мы используем другое изображение, имеющееся на художественных маркированных конвертах (IIA. 12).

Текст	Филателистический материал
<p>Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве 26 мая 1799 г. Вскоре семья Пушкиных уехала, сначала в Михайловское, а затем в Петербург. В конце 1800 г. Пушкины вернулись в Москву [17], с. 11.</p>	<p>IA.10 IIA.25 M4154</p>

Показать Москву — родину Пушкина — конца XVIII века не удастся, приходится обращаться к материалу-«заместителю». Старая Москва (конец XVII в.) изображена на картинах А. Васнецова (марки 1173 и 1965), панорама Кремля — символ Москвы — предстает перед нами на марке России (И-89). Наиболее близкое по времени изображение — картина «Вид на Воскресенские и Никольские ворота» Ф. Я. Алексеева (1811), воспроизведенная на марке 4154.

Виды села Михайловского имеются на ряде конвертов, в данном случае может быть использован IIA.25.

Петербург покажем, например, с помощью марки России из почтово-благотворительного выпуска 1905 г. (И-57) с изображением памятника Петру I («Медного всадника»):

Из воспоминаний: "Шаловливый и острый ребенок набирался ранних впечатлений, резвясь и бегая на колокольню Ивана Великого" [12], с. 34.

Россия И-58
или М3582,
К168

Бабушка и няня рассказывали Александру сказки и познакомили с миром народного творчества [5], с. 2.

М1650, 2530,
3815 и др.

С детства лучшими друзьями Пушкина становятся книги. Обученный французскому языку, он читал из библиотеки отца произведения Расина, Буало, Вольтера, Руссо, Лафонтена [4], с. 43.

Франция
И-848, 1259,
854, 1084,
397

Александр зачитывался "Илиадой" и "Одиссеей".

Греция
И-594

1809 – 1811 гг. Пушкин сочинил пьеску на французском яз. "Похититель" в подражание Мольеру [17], с. 12.

Франция
И-612

Читая басни Фенелона, будущий поэт сделал пометки на полях книги – это самый ранний из известных автографов Пушкина [25], с. 19.

Франция
И-785

Лицей (1811 – 1817)

С 1811 г. Пушкин учится в Царскосельском лицее. Va.06

Царское Село – один из красивейших пригородов Петербурга. Пушкин провел здесь шесть лет. Пробуждение его гения неразрывно связано с этим поэтическим зеленым городком. Аллеи старых лип, солнечные поляны, березовые рощи, масса воды – озера, пруды, протоки, каскады, фонтаны; стройные дворцы и причудливые беседки, гроты и белеющие среди ветвей мраморные статуи – все будило в мальчике фантазию, вдохновение, творчество [5], с. 2.



Началась Отечественная война 1812 года. Лицейсты провожали войска, шедшие через Царское Село [15], с. 85, "со слезми" читали известие о победе под Бородиным [17], с. 15.

M2739

M2738

В лицее началась литературная деятельность Пушкина. "Начал я писать с 13-летнего возраста и печатать почти с того же времени" [2], с. 15.

ПА.12

На экзамене 8.I.1815 г. в присутствии Г. Р. Державина Пушкин читал оду "Воспоминания в Царском Селе" [9]; с. 22.

M4132

ШВ.67

Круг чтения Пушкина-лицейста – это книги его великих предшественников в русской и мировой литературе.

M1357, 4131,

1696

Франция

И-765, 587 и др.

Пушкин читает "Жизнь Вольтера", переводит его "Стансы" и "Сновидение" [25], с. 87, 112; 113.

ВНР-280



Лицейское творчество Пушкина означало, что в России появился новый поэтический талант. Он быстро овладевал тайнами мастерства и становился выразителем той атмосферы политического вольнодумия, которая царил в лицее.

Петербург (1817 – 1820)

Окончив лицей, Пушкин поселился в столице. Он общается с известными литераторами (В. А. Жуковский, И. А. Крылов, Д. В. Давыдов и др.).

Россия И-90,
М1225 и др.
М943, 2737

"Я познакомился с Грибоедовым в 1817 году..." (V, с. 435)

М958

Пушкин попал в среду, из которой вышли многие декабристы. Под ее влиянием в лирике поэта с новой силой звучит тема вольнолюбия, начатая лицейским стихотворением "*Лицинию*" (1815).

Ода "*Вольность*" (1818) написана на основе исторических событий, связанных с убийством Павла I в Михайловском (Инженерном) замке.

К7427

Вольнолюбивые стихи Пушкина "тогда везде ходили по рукам, переписывались и читались наизусть". И. И. Пущин [3], с. 30.

Верой в торжество свободы, в прекрасное будущее завершается послание "*К Чаадаеву*" (1820).

IA.12

В марте. 1820 г. Закончена поэма "*Руслан и Людмила*". В. А. Жуковский, прочитав ее, подарил Пушкину свой портрет с посвящением: "Победителю-ученику от побежденного учителя..." [15], с. 94.

IA.20,
M1690

“Руслан и Людмила” – такая поэма,
 появление которой сделало эпоху в исто-
 рии литературы”. В. Г. Белинский [2],
 с. 43.

M1973



Направленная против деспотизма самодержавия, вольнолюбивая лирика поэта вызвала реакцию официальных властей. Пушкину грозит ссылка в Сибирь или заточение в Соловецкий монастырь. Только заступничество друзей смягчило наказание [15], с. 94.



Среди тех, кто участвовал в хлопотах по смягчению участи поэта, был И. Каподистрия [2], с. 48.

Греция
И-387

Пушкина высылают из столицы на юг России.

4. Годы ссылки. Юг (1820 – 1824)

6.V. 1820 г. Пушкин выехал из Петербурга [15], с. 95. Почтовые тройки повезли его на юг. Вскоре поэт прибыл в Екатеринослав для службы в канцелярии генерала Инзова. О пребывании опального поэта в этом городе напоминает памятник...

М2207
ША.35

С семьей Раевских Пушкин совершил путешествие на юг [17], с. 25. Он увидел "Кавказа гордые главы" (Ш, с. 85), землю Крыма.

М3140,
616,
1354,





Побывав в Горячеводске (ныне
Пятигорск), Кисловодске, поэт через
Феодосию попал в Крым.

Природа Крыма поразила Пушкина –
"огромный Аю-Даг", "чистое небо

M1355,
3974

K919,
M2388,

- и светлое море" (VII, с. 280) в Гурзуфе, величественный "Георгиевский монастырь и его крутая лестница к морю" (VII, с. 281) и т. д. K853,
M4332
- Во время путешествия Пушкин учился английскому, читая поэму Байрона "Корсар" [9], с. 39. ВНР-282
- "Я посетил Бахчисарая В забвеньи дремлющий дворец" (III, с. 156). K2151
- В сентябре 1820 г. Пушкин приехал в Кишинев, куда переехала канцелярия Инзова.
- Из Кишинева Пушкин выезжал в Каменку, где встречались будущие декабристы [17], с. 27. IA.14
- Одним из новых знакомых в Кишиневе стал А. Ипсиланти, будущий вождь греческого восстания [2], с. 66. Греция
И-377
- В Кишиневе написано стихотворение "К Овидию". Италия
И-737
- В конце 1821 г. Пушкин посетил Измаил — места, связанные с суворовским штурмом крепости [6], с. 229. M802
- На юге поэт встречался с молодым молдавским поэтом К. Негруци [6], с. 223. СРР-1059
- "На основе предания о Бахчисарайской могиле... Пушкин с присущим ему талантом написал поэму". А. Мицкевич. IIA.53
ПНР-533
- В. Г. Белинский назвал эту поэму Пушкина "великим мировым созданием". Ш769
- Летом 1823 г. новым местом ссылки поэта стала Одесса. M4330
- Работая в архивах, Пушкин знакомится с замечаниями Екатерины II на "Путешествие" А. Н. Радищева. Поэт читает Шекспира и Гете во французских переводах. M1422
ВНР-279
ГДР-74

В Одессу пришла весть о гибели Байрона [6], с. 268.

"Верхом гениальности и мастерства мне кажутся "Цыганы". П. Мериме [2], с. 206.

Пушкина ссылают в Псковское имение его матери.

Греция

М-346

Франция

И-1624



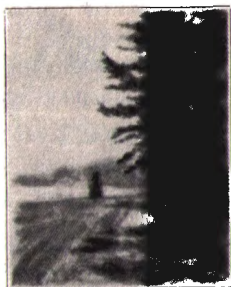


5. Годы ссылки. Михайловское (1824 – 1826)

9.УШ.1824 г. Пушкин из Одессы при-
езжает в Михайловское [25], с. 504.

ПА.09
ПА.40

В глухой деревне Пушкин оказался в полном одиночестве, вдали от друзей, от культуры. Он глубоко подавлен — “Все мрачную тоску на душу мне наводит” (II, с. 45), к тому же поссорился с отцом, взявшим на себя надзор за опальным сыном. Вскоре семья Пушкиных уезжает в Петербург, поэт остался один со своей старой няней.



Пушкинские места.
Дорога в село Михайловское.



Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____



Пушкинские места.
с. Михайловское. Домик няни.



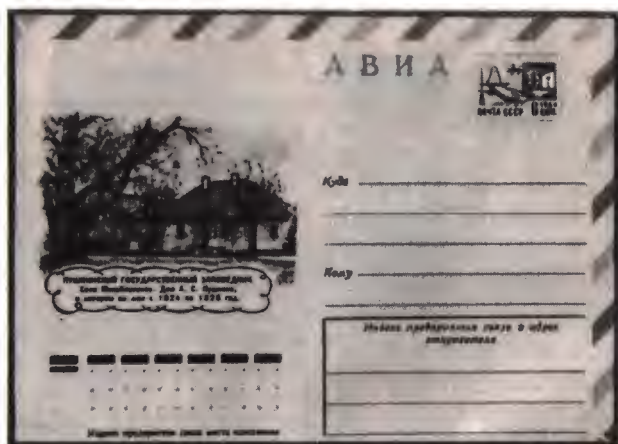
Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____

Снова Арина Родионовна рассказывает ему сказки, которые поэт теперь записывает.

ПА.08
М2533



В этот период Пушкин "особенно об- M535
ратился к изучению русской народности"
(Н. А. Добролюбов) [2], с. 82.

Постепенно тоска и одиночество отступают
перед напряженным трудом, на смену им приходят
муки и радости творчества [5], с. 5.

В Михайловское приехал И. И. Пущин, M2290
он привез комедию А. С. Грибоедова
"Горе от ума" [17], с. 36.

Пушкин любил разговаривать с кре- M813
стьянами, слушал пение, бывал на ярмар-
ках и народных гуляниях.

Народной поэзией рождены написанные в Михай-
ловском "Песни о Стеньке Разине", пролог к "Рус-
лану и Людмиле" и др.



В Михайловском написаны "К морю", "Наполеон", "Андре Шенье" и другие стихи, статья "О г-же Сталь".

М1584
Франция И-896
867. 1269.

Пушкин переводит итальянского поэта Л. Ариосто.

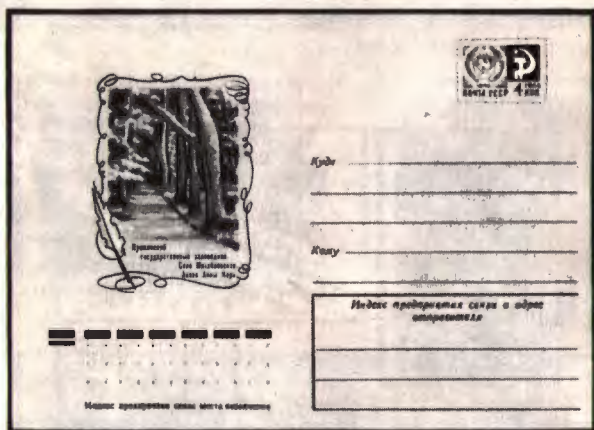
Италия И-293

Летом 1825 г. в Тригорское приехала А. П. Кери. Пушкин посвятил ей стихи "Я помню чудное мгновенье" — одно из совершеннейших созданий пушкинской лирики.

ПА.42

Из письма Н. Н. Раевскому: "Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить" (IX, с. 180).

IA.08



7.XI.1825 г. Пушкин закончил трагедию "Борис Годунов", посвятив ее памяти Н. М. Карамзина. Поэт обратился к истории России и впервые в русской литературе объяснил личную судьбу человека историческими обстоятельствами.



Н. М. КАРАЗИН
РУССКИЙ ПЕЧАТНИК И ИСТОРИК
1766 —
1838



Куда _____

Кому _____

Адрес отправления _____

“... Шекспиру я подражал в его вольном и широком изображении характеров...” M3028

...Карамзину следовал я в светлом развитии происшествий... K4522

... В летописях старался угадать образ мыслей и язык тогдашнего времени” (У1, с. 300). M1934

“Высоким, глубоким произведением” назвал “Бориса Годунова” Н. В. Гоголь [16], с. 132. M1674

“Пушкин в своем “Борисе Годунове” дал нам истинный и гениальный образец народной драмы...” В. Г. Белинский [2], с. 87. M1261

О восстании 14 декабря на Сенатской площади Пушкин узнал через несколько дней [6], с. 6. M241

“В 1825 г. Россия впервые видела революционное движение против царизма...” В. И. Ленин [3], с. 112. M559 и др.



Перушка
 Луиза Тергуца.
 9.44.
 Уконтинент Онт
 кон аргонимен
 О мтен Итно и оном
 дук. Сеп. Шербнарберг

Среди участников восстания — друзья и знакомые Пушкина. Мысли о товарищах, тягостное беспокойство об их судьбе не оставляют Пушкина, врываются в его работу, остаются в беглых рисунках, отрывочных записях [6], с. 6. В. А. Жуковский сообщает Пушкину, что "в бумагах каждого из действовавших [т. е. декабристов — А. Г.] находятся стихи твои. Это худой способ подружиться с правительством" [17], с. 40.

13.VII.1826 г. в Петербурге казнены вожди декабристов. M242



"... Повешенные повешены; но каторга 120 друзей, братьев, товарищей ужаса", — пишет Пушкин (IX, с. 236). M240 K(14.4.75)¹

В ночь на 4.IX.1826 г. губернатор вызвал поэта в Псков, откуда "по высочайшему повелению" его отправили в Москву [17], с. 42.

6. После ссылки (1826 – 1830)

8.IX.1826 г. Пушкин приехал в Москву.

Царь принял его в Кремле [15], с. 114. Россия И-89
IA.47

"Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!" (IУ, с.146).

Пушкин оказался в центре культурной жизни Москвы. Среди его новых знакомых – А. Мицкевич [2], с. 116. Уа.55
IA.17

Некоторые здания пушкинской Москвы сохранились до наших дней: Дом Союзов – в этом доме размещалось "Дворянское собрание", где бывал Пушкин; Музей Революции СССР – здесь помещался "Английский клуб"; Большой и Малый театры, "Пашков дом" (ГПБ им. В. И. Ленина) и т. д. M1334
M1503
M1449
M1073
M2703

Пушкин остался верен идеям декабризма, о чем свидетельствует творчество этого периода – "Арион", "Во глубине сибирских руд"; на стихотворное послание Пушкину ответил А. И. Одоевский.

¹ Здесь и далее так обозначены конверты, не вошедшие в последнее опубликованное дополнение к каталогу; в скобках указана дата выпуска.

**"Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье"** (II, с. 165).

M1708

**"Наш скорбный труд не пропадет;
Из искры возгорится пламя..."**. А. И. Одо-
евский [12], с. 183.

В начале 1827 г. в Москве Пушкин по-
зировал для портрета художнику В. А. Тро-
пинину [17], с. 48.

M4574

IA.09



Картина В. А. Тропинина — один из самых замечательных прижизненных портретов Пушкина. Поэт изображен в домашней одежде с перстнем (“талисманом”) на руке. Художник выполнил портрет по заказу одного из близких друзей поэта С. А. Соболевского. Писатель Н. А. Полевой писал в 1827 г.: “Сходство портрета с подлинником поразительно, хотя нам кажется, что художник не мог совершенно схватить быстроты взгляда и живого выражения лица поэта” [14], с. 275.

В Москве Пушкин подружился с актером Малого театра М. С. Щепкиным [2], с. 116.

IA.46
M2805





19.V.1827 г. Пушкин с разрешения царя впервые после ссылки едет в Петербург. Он снова встречается с В. А. Жуковским, И. А. Крыловым, знакомится с М. И. Глиной [17], с. 49.

M1736

Летом 1827 г. художник О. А. Кипренский, выполняя заказ А. А. Дельвига, пишет портрет А. С. Пушкина. Поэт приходил позировать в дом Шереметьевых на Фонтанке, где жил тогда художник [6], с. 468.

IA.16

M944

IA.11

M4231

K(2.8.77)

Портрет работы Кипренского изображает возвышенный образ творца, гения. Современники оценивали это изображение Пушкина по-разному ("похож безукоризненно", "это живой Пушкин", "Кипренский очень удачно уловляет сходство: это качество — отличительная черта в портрете Пушкина...", но были и упреки в чрезмерной

патетике, приукрашенности модели) [14], с. 275.
 В стихотворении "Кипренскому" (1827) Пушкин писал:

"Себя как в зеркале я вижу,
 Но это зеркало мне льстит". (II, с. 177).

Весной 1828 г. Пушкин и Мицкевич посетили петербургскую мастерскую художника А. О. Орловского.

ПНР-195
 ПНР-1609

Среди слушавших чтение Пушкиным "Бориса Годунова" 16.V.1828 г. был А. С. Грибоедов [6], с. 465.

M1744

В октябре 1828 г. завершена "Полтава". Создание поэмы отразило постоян-

Россия
 И-77

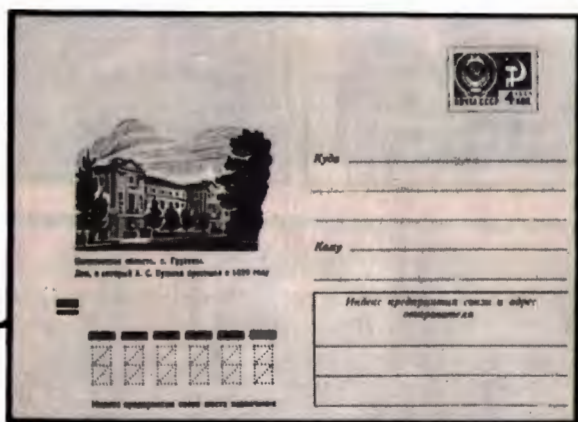


ный интерес поэта к истории, к эпохе Петра I.

В конце 1828 г. Пушкин гостил в семье своих друзей Вульфов в Тверском крае. K8247

18.I.1829 г. поэт снова в Петербурге. M1738
Он решает предпринять путешествие на Кавказ и в начале марта покидает столицу. IA.55

По дороге в Москву он посетил тверское имение своих друзей Полторацких в селе Грузины. K8201



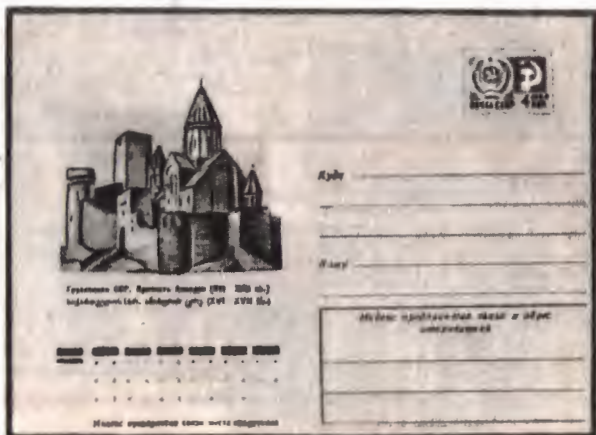
3.V. Пушкин выехал из Москвы [6], с. 145.

В Ставрополе ему открылся вид на Кавказские горы. Поэт проехал Дарьяльское ущелье, видел снежные вершины M4726

Казбека и Арагаца, развалины замков. M1972

Арм.
ССР-09¹

¹ Почтовые марки республик Советского Союза. М.: ЦФА "Союзпечать", 1973.



"Я дошел до Анапура, не чувствуя усталости" (V, с. 427). К (25.8.75)

Миновав древнюю грузинскую столицу Мцхет, Пушкин въехал в Тифлис. К219
К847

11. VI. он встретил тело убитого в Персии А. С. Грибоедова, которое везли хоронить в Тифлис [17], с. 55. M1745

20. IX. Пушкин возвратился в Москву. К503

1830 г. В конце августа поэт посетил Архангельское – имение Н. Б. Юсупова [7], с. 375.

7. Болдинская осень (1830)

Пребывание Пушкина осенью 1830 г. в далеком селе Болдино – Нижегородском имении отца – ознаменовалось могучим творческим подъемом его гения.



В "Маленьких трагедиях" Пушкин воплотил дух других народов. Таким свойством, по словам Ф. М. Достоевского, он обладает "лишь один из всех мировых поэтов" [16], с. 182.

IA.21
M1943
ПА.60

Могучая сила художника-гения воплощена в образе Моцарта ("Моцарт и Сальери").

M1944

"Реализм в русской литературе начат Пушкинным, именно его "Станционным смотрителем". А. М. Горький [12], с. 214.

M1054

"Я с восторгом... читал... повести Белкина в седьмой раз в моей жизни. Писателю надо не переставая изучать это сокровище". Л. Н. Толстой [12], с. 216.

M2489

В Болдине Пушкин закончил роман "Евгений Онегин".

IA.13



8. Царское Село. Петербург (1831 – 1833)

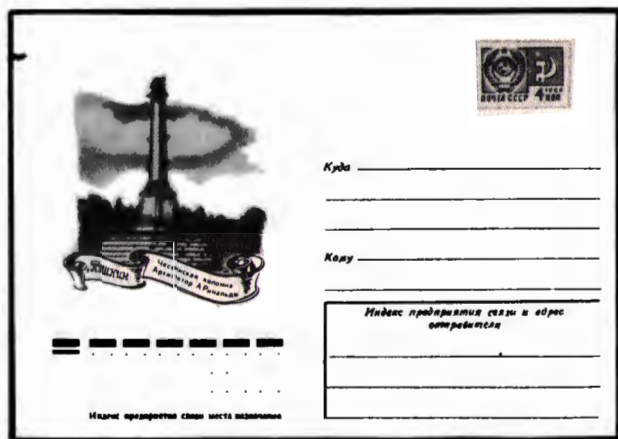
V. 1831 г. Пушкин с женой в Петербурге, знакомство с Н. В. Гоголем [17], с. 63. M2010
СРР-575

Конец мая. "Я живу в Царском Селе..." (X, с. 33). Пушкин часто бывает у Жуковского в Александровском дворце [3], с. 157. ПВ.62

VII. Получено разрешение работать в архивах для сбора материалов по истории Петра I [17], с. 64. Россия
И-79

XI. Пушкин зачислен на службу в коллегию иностранных дел (помещалась в здании Главного штаба) [17], с. 64. M3385

Стихотворение "Клеветникам России" явилось откликом на Польское восстание [9], с. 121. ПНР-55



I. 1832 г. Пушкину разрешено разобрать библиотеку Вольтера, хранившуюся в Эрмитаже [17], с. 65. M1223 M3455

IX. Пушкин присутствует на лекциях в Московском университете [9], с. 125. M1837

23.III. 1833 г. В Петербурге издан роман "Евгений Онегин" (первое полное издание).



По тексту романа Пушкина К. Маркс и Ф. Энгельс учились русскому языку.

M2150

Высоко ценил "Евгения Онегина"

M2502

В. И. Ленин [1], с. 11.

M2144

"Онегина" можно назвать энциклопедией русской жизни". В. Г. Белинский [3], с. 104.

M1263

"Онегин" – это самое значительное произведение Пушкина..." А. И. Герцен [16], с. 201.

M2670

Это "роман, который помимо неувядаемой его красоты имеет для нас цену исторического документа..." А. М. Горький [1], с. 8.

M2136



С помощью филателистических материалов можно проиллюстрировать немало строк "Евгения Онегина". Приведем несколько примеров по I главе романа:

- Мой дядя самых честных правил...
 Поэт иронически применяет стихи из басни И. А. Крылова "Осел и мужик" ("Осел был самых честных правил...")
 ...Да помнишь, хоть не без греха,
 Из Энеиды два стиха.
 "Энеида" – поэма римского поэта Вергилия. Италия И-263
- Руссо (замечу мимоходом)
 Не мог понять...
 Ж.-Ж. Руссо – французский писатель эпохи Просвещения. М2682

Напев Торкватовых октав.
 Октава – стихотворный размер, которым пользовался итальянский поэт Торквато Тассо. Италия И-291

- Язык Петрарки и любви
 Ф. Петрарка – итальянский поэт, мастер любовной лирики. Италия И-292
- "Как Байрон, гордости поэт..."
 Греция И-345

В 30-е гг. Пушкин написал на материале фольклора несколько сказок в стихах.

- "Изучение старинных песен, сказок и т. п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка" (VI, с. 346).
 "Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта". А. М. Горький [2], с. 150. ИА.02
 ИА.23
 ИА.24
 ИА.25
 ИА.54



9. Последние годы жизни (1833 – 1836)

Осенью 1833 г. Пушкин написал поэму *"Медный всадник"*, одно из самых совершенных своих произведений. Тема поэмы – история *"маленького человека"*, изображенная на фоне исторических событий: преобразования России Петром I, грандиозного строительства города на Неве.

IA.18

K(13.6.77)
M2614

1834 г. Н. Н. Пушкину представили ко двору, теперь поэт вынужден присутствовать на придворных балах.

IA.27

Пушкин сближается с К. П. Брюлловым, высоко оценивает его *"Последний день Помпеи"*.

M1691
M3704

В 1836 г. поэт продолжает изучать *"Слово о полку Игореве"* [3], с. 188.

M1974



Пушкин посещал выставки в Академии художеств, интересовался работами молодых художников [3], с. 170. В одно из таких посещений осенью 1836 г. ему представили молодого И. К. Айвазовского (там же).

M2216 или
K(19.12.79)

M1586

Пушкин издает журнал "Современник" (1836). Среди авторов первых номеров были Н. В. Гоголь, А. В. Кольцов. Пушкин хотел привлечь к журналу В. Г. Белинского [17], с. 77.

ГДР-150
M3806
M2589

1836 г. Закончена повесть "Капитанская дочка". Это историческое произведение насыщено современным поэту социаль-

K9018



ным содержанием [15], с. 132. Тема связана с эпохой Пугачевского восстания.

М4282

"Капитанская дочка" – "решительно лучшее русское произведение в повествовательном роде...". Н. В. Гоголь [12], с. 268.

В стихотворении "Памятник" (1836) Пушкин подводит итог своей жизни...

IA.06

10. Дуэль и смерть (1837)

Художник Т. Райт создал последний прижизненный портрет Пушкина.

IA.03

Видевший поэта за несколько дней до его гибели И. С. Тургенев запомнил "смуглое, небольшое лицо, ... африканские губы, ... висячие бакенбарды, темные, желчные глаза" [17], с. 79.

M871

27.I.1837 г. на окраине Петербурга Пушкин был убит на дуэли. Ему было 37 лет.

YA.04

Среди врачей, лечивших раненого поэта, был В. И. Даль [2], с. 198.

M4638

В доме, где последние годы жил и

K(24.9.75)



умер Пушкин, создан крупнейший мемориальный музей.

Смерть Пушкина вызвала широкий отклик в России и за рубежом. Как личное горе воспринял ее Гоголь: "Моя жизнь, мое высшее наслаждение умерло с ним". Лермонтов пишет в сколыхнувшие всю Россию стихи "Смерть поэта". Памяти Пушкина посвящено стихотворение Кольцова "Лес"...

ПНР-316
M714
M2295

"Он пал в полном расцвете сил, не окончив своих песен, не досказав того, что имел сказать". А. И. Герцен. M1005

Ф. П. Литке записал в дневнике: "Померкла на горизонте литературы нашей звезда первой величины..." M1110

Восточной поэмой на сметр Пушкина — главы "всех поэтов земных" — откликнулся М.-Ф. Ахундов [12], с. 309. M2754

"Пуля, поразившая Пушкина, — писал А. Мишкевич, — нанесла интеллектуальной России жестокий удар. Никто... не заменит Пушкина" [24], с. 234. ПНР-110

Такой детальный проект нужно разработать по всем разделам, по всем пунктам плана. Непосредственное построение пушкинской коллекции по методике не отличается от работы над любой другой темой [3], с. 47 — 66. Рекомендуется листы коллекции по возможности строить, исходя из определенного факта, какой-то законченной мысли, выраженной в заголовке. Темой листа может стать факт биографии (начало литературной деятельности, Болдинская осень, журнал "Современник" и т. д.) или отдельное произведение, цикл (например, "Борис Годунов", "Евгений

Онегин", "Повести Белкина", "Капитанская дочка"). На с. 75—76 показаны примеры построения листов коллекции

КОЛЛЕКЦИЯ НА ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ

Участие в филателистической выставке — важный и очень ответственный для коллекционера шаг. Это своеобразный отчет о проделанной работе. Нужно постараться заинтересовать зрителей своим экспонатом. Что же может привлечь внимание к коллекции? Во-первых, ее познавательная ценность и глубина раскрытия темы. Во-вторых, филателистическая грамотность. И, наконец, умение привлекательно оформить свою работу.

Тематическую коллекцию на выставке представляет, как правило, небольшая экспозиция — от 3 до 5 стендов, или 36 — 60 выставочных листов. Такой фрагмент должен достаточно полно представить тему, чтобы зрители и жюри могли по нему судить о своей коллекции. Поэтому при подготовке экспозиции к выставке следует отобрать наиболее характерный и интересный материал.

Темой пушкинской экспозиции может стать либо какой-то раздел коллекции (например, "Жизнь поэта" или рассказ на тему "Памятник нерукотворный"), либо основной материал из всех ее разделов. Начинать рекомендуется с более общей темы экспозиции, в дальнейшем постепенно сужая ее за счет углубления разработки и привлечения более широкого круга филателистических материалов.

С К А З К И 1830-1833.

"Изучение старинных лесов, сказки и т.д. необходимо для совершенного знания природы русского леса."

А.Пушкин



"Он украсил народную песню и
сказку блеском своего таланта."
М.Горький



"Сказка
о рыбке и рыбке"



"Сказка о золотом петушке"



"Сказка о царе Салтане"



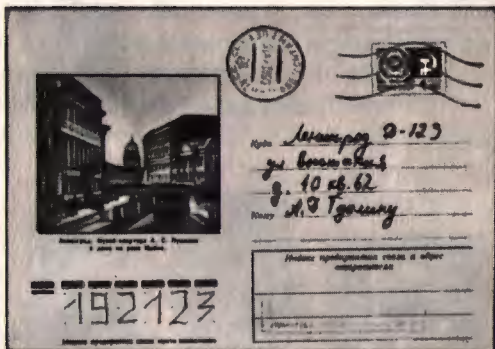
Когда тема уточнена, нужно составить подробный план экспозиции с наименованием разделов и составляющих их подразделов. Остальная работа методически не отличается от рассмотренной нами по созданию основной коллекции. Вместе

НА СМЕРТЬ ПУШКИНА

Смерть Пушкина вызвала широкое отклик в России и за рубежом. Как лично горе выразил ей Гёте: "Моя жизнь, мое искусство засады далеко умерло с ним".



Лермонтов пишет всемирноизвестно всю Россию стиха "Смерть поэта" "Лес" советая его памяти Козьмоу...



В этом доме умер Пушкин (отрядитель вилыма - Музей последние квартиры)

с тем при формировании экспозиции рекомендуется придерживаться некоторых правил, соблюдение которых поможет получить положительную оценку жюри.

1. Необходимо использовать марки и другие филателистические материалы, выпущенные в различных странах.

2. Разрабатывая план экспозиции и приступая к ее формированию, нужно стремиться использовать материал, непосредственно отвечающий теме. И лишь тогда, когда какой-либо важный элемент разработки не удастся осветить таким материалом, нужно прибегнуть к почтовым выпускам, косвенно относящимся к Пушкиниане. На их долю в объеме всей экспозиции рекомендуется отводить не более 15 — 20%.

3. Важную роль играет рациональное размещение в пределах экспозиции основного пушкинского материала, в особенности иконографического. К примеру, портрет А. С. Пушкина работы В. А. Тропинина воспроизведен на нескольких выпусках. Созданный в 1827 году, он будет иллюстрировать раздел "Жизнь поэта" в период после ссылки. А как же использовать остальные марки? Нам представляется разумным применять их в случаях, где сценарием предусмотрено показать связь Пушкина с культурой своего времени и последующих поколений (оценка его творчества в целом или отдельных произведений, увековечение памяти поэта в нашей стране и за рубежом).

4. Необходимо максимально ограничить помещение в экспозицию двусторонних почтовых карточек, а также других, не прошедших почту целых и цельных вещей со спецгашениями. "Скопление" чистых цельных вещей, то есть использованне

их по две на листе или по несколько штук на соседних листах, создает впечатление "пустоты" на стенде [7].

5. Недопустимо включение в экспозицию нефилателистических материалов. Приведем примеры из практики выставочной работы последних лет. Такими материалами являются:

а) "клубные" иллюстрированные конверты (то есть выпущенные местными организациями коллекционеров, а не почтовыми ведомствами);

б) местные (или также "клубные") штемпеля — см. [3], с. 44 — 46;

в) различного рода филателистические сувениры — памятные листки ("чернодруки"), приглашительные билеты, даже если на них наклеены марки и оттиснут штемпель;

г) немаркированные открытки, в том числе и такие, на иллюстрированной стороне которых имеется оттиск штемпеля;

д) марки непочтового происхождения (рекламные, различных сборов, благотворительные, общественных организаций). В одной из экспозиций нам пришлось видеть марку общества "Италия — СССР" с портретом А. С. Пушкина. Это интереснейший документ интернациональной дружбы и знак величайшего уважения к памяти поэта России, достойный стать музейным экспонатом, но ни к истории почты, ни к филателии он отношения не имеет и поэтому помещать такую марку в тематическую коллекцию нельзя.

Не могут служить материалами для филателистической Пушкинианы тексты писем, фо-



тографии, непочтовые вырезки, иллюстрации, этикетки и др., сколь бы соблазнительны по своему содержанию они ни были [7].

6. Не являются филателистическим материалом автографы, которыми нередко пользуются экспоненты не только для "украшения" своих коллекций, но и даже в целях (как им кажется) более глубокого раскрытия темы. Нужно отчетливо себе представлять, что автограф, даже самый интересный, не может заменить марку, а следовательно, не может "украсить" разработку.

Вместе с тем адрес отправителя или получателя, если он написан лицом или лицу, имеющему непосредственное отношение к теме, является важным элементом данного письма (без него это письмо не могло быть доставлено) и оказывается усиливающим фактором в разработке темы [7]. Например, в собрании автора этих строк имеется письмо, написанное известным пропагандистом Пушкина, директором Пушкинского государственного заповедника С. С. Гейченко. В коллекции этот документ-автограф занимает свое "рабочее" место, ибо он тематически дополняет на целом письме такие его почтовые элементы, как марка с портретом А. С. Пушкина и штемпель отделения связи в Михайловском.

7. Следует ограничить использование в экспонате картмаксимумов.

Добавим к этим положениям обязательное требование грамотно, аккуратно и эстетически благоприятно оформить экспозицию. Не повторяя правил и приемов оформления [3], с. 74 — 94,

отметим основные моменты, важные при оформлении пушкинской коллекции.

Титульный лист. Он открывает экспозицию и должен наглядно выразить существо темы. Для его оформления может быть использован и



Марка рассказывает о Пушкине

из коллекции А Гдалина
СССР · ЛЕНИНГРАД

ФИЛЯТЕЛИЯ

нефилиателистический материал (такое исключение допускается только для титульного листа). Среди множества возможностей оформления титульного листа благоприятное впечатление оставляет применение общеизвестных изображений поэта (особенно важно это для экспоната, направляемого на зарубежную выставку). Такими изображениями являются портреты работы В. А. Тропинина, О. А. Кипренского, скульптура московского памятника, созданная А. М. Опекушиным. Для титульного листа не исключается использование картмаксимума. На с. 81 показан пример оформления титульного листа.

П л а н является обязательной составной частью тематической коллекции и служит введением в нее. Он располагается на отдельном листе вслед за титульным. По форме план может быть представлен в виде содержания (оглавления) книги и должен включать наименования всех разделов и подразделов, отражающих содержание и творческий замысел автора. План должен помогать зрителю ориентироваться в материалах коллекции.

План может завершаться коротким (в несколько строк) перечнем основных литературных источников. Для экспонатов, направляемых на зарубежные выставки, после плана нужно поместить аннотацию (не более 10 строк), излагающую существо темы и основной замысел автора. При возможности текст титульного листа, плана и аннотации желательно представить на основном языке той страны, где проводится выставка, либо на фран-

цузском, принятом ФИП для официальных филателистических документов.

Приведем в качестве примера укрупненный план раздела коллекции "Жизнь поэта" (в расчете на 36 выставочных листов).

Титульный лист	1 ¹	
План. Аннотация	2	
Жизнь поэта		3—36
1. Детство (1799 — 1811)		3—5
2. Лицей. Царское Село (1811 — 1817)		6—8
3. Петербург (1817 — 1820)		9—12
За. "Руслан и Людмила"		11
4. Годы ссылки. Юг (1820 — 1824)		13—16
5. Годы ссылки. Михайловское (1824—1826)		17—20
— 5а. "Борис Годунов"		19
6. После ссылки. Москва — Петербург (1826 — 1829)		21—24
7. Болдинская осень (1830)		25—26
7а. "Повести Белкина"		26
8. Царское Село. Петербург (1831 — 1833)		27—30
8а. "Евгений Онегин"		29
8б. Сказки		30

¹ Номер выставочного листа.

9. Последние годы жизни (1833 – 1836)	31–33
9а. <i>"Медный всадник"</i>	32
9б. <i>"Капитанская дочка"</i>	33
10. Дуэль и смерть (1837)	34–36

По современным требованиям к тематическим коллекциям план желательно детализировать до заголовков (подзаголовков) на каждом листе.

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ПУШКИНИАНА

(каталог)

Каталог призван помочь молодым филателистам в подборе и систематизации материалов при создании тематической коллекции об А. С. Пушкине. Каталог содержит основные филателистические издания и охватывает лишь те выпуски, которые непосредственно связаны с жизнью и литературно-общественной деятельностью А. С. Пушкина, а также рассказывает об увековечении его памяти (Пушкин в музыке, памятники поэту, имени Пушкина). Схема каталога:

I. Почтовые марки

II. Художественные маркированные конверты

IIa. Сувенирные конверты

III. Конверты первого дня (КПД)

IV. Маркированные почтовые карточки (открытки)
двусторонние

IVa. То же, односторонние

V. Штемпеля гашения:

Va. Специальные

Vб. Стандартные

VI. Картмаксимумы

Во всех разделах, кроме V, выделены подразделы:

A. Иконография. Памятники. Иллюстрации. Пушкинские места

Б. Пушкин в музыке

В. Город Пушкин (бывш. Царское Село)

Г. Имени Пушкина

Нумерация материалов построена следующим образом: номер раздела; индекс тематического подраздела; порядковый номер внутри раздела; номер по каталогу.

I раздел – Каталог почтовых марок СССР 1918 – 1974. М.: ЦФА "Союзпечать", 1976 г. и ежегодные дополнения к нему.

По зарубежным выпускам – каталоги марок соответствующих стран, изданные ЦФА.

II раздел – Нагель-Арбатский С., Орлов В. Художественные маркированные конверты СССР 1953 – 1967. Каталог. М.: ЦФА "Союзпечать", 1975 г. и дополнения к нему.

III раздел – Спивак М. И., Спивак Н. К. Каталоги конвертов первого дня и картмаксимумов 1968 – 1974 и 1975 – 1978. М.: ЦФА "Союзпечать", 1975 и 1980 гг.

IV раздел – Перечень "Двусторонние почтовые карточки", "Филателия СССР", 1977, № 5, 7.

Односторонние карточки – по каталогу ж-ла "Филателия СССР".

V раздел – Якобс В. А. Специальные почтовые штампы СССР 1922 – 1972 и 1973 – 1976. М.: Связь, 1976 и 1979 гг.

Пример. IA.01/536 означает: I – почтовая марка; A – подраздел "Иконография..."; 01 – порядковый номер в I разделе; 536 – номер по каталогу почтовых марок СССР.

Материалы в каждом подразделе расположены по хронологии их выпуска. Перед номером раздела, обозначенного римской цифрой, указывается страна (кроме СССР). Сведения о произведениях изобразительного искусства приводятся только при первом упоминании в разделе.

Принятые сокращения

авт.	– автотипия
акад.	– академический
арх.	– архитектор
б.	– бани (денежн. ед.)
б.з.	– без зубцов
бел.	– белая
бум.	– бумага
в.з.	– водяной знак
ВМП	– Всесоюзный музей А. С. Пушкина
глуб.	– глубокая
ГМИИ	– Государственный музей изобразительных искусств
ГИМ	– Государственный исторический музей
ГТГ	– Государственная Третьяковская галерея
ГЭ	– Государственный Эрмитаж
ГРМ	– Государственный Русский музей
гр.	– гравер (гравюра)
драм.	– драматический
зл.	– золотый (денежн. ед.)
зуб.	– с зубцами
ил.	– иллюстрация
иск.	– искусство
карт.	– картина
корд.	– кордоба (денежн. ед.)
кр.	– крона (денеж. ед.)
лак.	– лаковое покрытие
л.	– лея (денежн. ед.)
лит.	– литография
мел.	– мелованная
мет.	– металлография
МГУ	– Московский Государственный университет им. М. В. Ломоносова
мице	– многоцветная
муз.	– музыкальный
оф.	– офсет
пам.	– памятный

пед.	— педагогический
п.	— печать
пл.	— плотная
прс	— простая
<i>пф.</i>	— пфенинг (денежн. ед.)
рус.	— русский
СПб	— Санкт-Петербург
с.	— сантим (денежн. ед.)
ск.	— скульптор (скульптура)
соц.	— социалистический
ст.	— стотинка (денежн. ед.)
т/х	— теплоход
тип.	— типография
фил.	— филателистический
<i>фл.</i>	— филлер (денежн. ед.)
<i>фг.</i>	— форинт (денежн. ед.)
фтип	— фототипия
фгм	— фрагмент
<i>фр.</i>	— франк (денежн. ед.)
худ.	— художник
ц.	— цент (денежн. ед.)

І. ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

В ы п у с к и С С С Р

А. Иконография. Памятники. Иллюстрации. Пушкинские места.

1937. П –УШ. 100-летие со дня смерти А. С. Пушкина (1837–1937). Худ. В. Завьялов. П. тип., бум. мел. и прс. Зуб. ІА.01/536. 10 к. – Портрет А. С. Пушкина (по грав. Т. Райта, 1837, ВМП), раскрытая книга и лира с оборванными струнами; *светло-коричневая*.
ІА.02/537. 20 к. – То же; *сине-зеленая*.
ІА.03/538. 40 к. – То же; *лиловая*.
ІА.04/539. 50 к. – Памятник А. С. Пушкину в Москве (фгм, ск. А. Опекушин, арх. И. Богомолов¹, 1880) на фоне лиры; *сизая*.
ІА.05/540. 80 к. – То же; *красная*.
ІА.06/541. 1 руб. – То же; *зеленая*.
1937. П. Всесоюзная Пушкинская выставка в Москве. Почтовый блок. Худ. В. Завьялов. П. тип., бум. мел. Б. з. 105x90.
ІА.07/542. 10 к. + 50 к. – В блоке изображены марки 01 и 04. На полях текст: *А. С. Пушкин 1837–1937; коричневый*.
1947. П. 110-летие со дня смерти А. С. Пушкина (1837–1947). Худ. В. Завьялов. П. глуб., бум. бел. Зуб.
ІА.08/1131. 30 к. – Портрет А. С. Пушкина (по карт. В. Тропинина, 1827, ВМП); *темно-фиолетовая*.
ІА.09/1132. 50 к. – То же; *темно-зеленая*.
1949. VI–VII. 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина (1799–1949). Худ. В. Завьялов. Фтип, бум. прс. и пл. Зуб (марки) и б.з. (блок).

¹ В источнике [8] инициалы арх. указаны с ошибкой.

IA.10/1400. 25 к. — Портрет А. С. Пушкина (по грав. Е. Гейтмана, приложенной к первому изд. "Кавказского пленника", СПб, 1822); слева ил. к поэме "Руслан и Людмила", 1820; черная и темно-синяя.

IA.11/1401 40 к. — Портрет А. С. Пушкина (по карт. О. Кипренского, 1827, ГТГ), слева — ил. к поэме "Медный всадник", 1833; черная и красно-коричневая.

IA.12/1402. 40 к. — Пушкин среди декабристов в Каменке (фгм рис. Д. Кардовского, 1934, ВМП), изображены: В. Л. и А. Л. Давыдовы, Н. Н. и А. Н. Раевские, М. Ф. Орлов, К. А. Охотников, И. Д. Якушкин и А. С. Пушкин; справа купон (лиловый) с текстом заключительной строфы стихотворения "К Чаадаеву" (1820) и факсимиле поэта; лиловая и красная.

IA.13/1403. 1 руб. — Болдино. Дом-музей А. С. Пушкина¹. слева — ил. к поэме "Руслан и Людмила" (бой Руслана с Головой); темно-синяя и темно-коричневая.

IA.14/1404. 2 руб. — см. IA.12; синяя и коричневая, купон синий.

IA.15/1405. Почтовый блок. 2x25 к. (марки IA.10) + 2x x40 к. (марки IA.11). Текст на полях: 150 лет со дня рождения А. С. Пушкина | 1799—1949; оливковые ветви, перевитые лентами. 110x140.

—954. VII. А. С. Пушкин. Из серии к 150-летию со дня рождения композитора М. И. Глинки (1854—1954). Худ. Е. Гундобин. Фтип. Зуб.

IA.16/1782. 60 к. — А. С. Пушкин и В. А. Жуковский у М. И. Глинки (по карт. В. Артамонова, 1952. Москва, Худ. институт им. В. И. Сурикова); мнцв.

1955. IV. [А. С. Пушкин и А. Мицкевич]. Из серии к 10-летию Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и ПНР. Худ. В. Завьялов. Оф. Зуб.

IA.17/1806. 40 к. — Портреты А. С. Пушкина (по карт. О. Кипренского, фгм) и А. Мицкевича, ниже — три строки из стихотворения А. С. Пушкина "Он между

¹ На марке ошибочно обозначено: Дом-музей имени А. С. Пушкина.

- нами жил..." (1834), посв. А. Мицкевичу; *черная и фиолетовая, фон белый (сероватый)*.
- 1956.ХІІ [А. С. Пушкин]. Из серии "Писатели нашей Родины". Худ. В. Завьялов. Оф. Зуб.
- ІА.18/1967. 40 к. — Портрет А. С. Пушкина (по карт. О. Кипренского, фгм), справа — ил. к поэме "Медный всадник" ("Добро, строитель чудотворный..."); *коричневая и аспидно-фиолетовая*.
- 1959.УІІІ [А. С. Пушкин]. Из серии "Скульптурные памятники СССР". Худ. Х. Ушенин. П. глуб. Зуб.
- ІА.19/2322. 25 к. — Памятник А. С. Пушкину в Ленинграде на пл. Искусств (фгм). Ск. М. Аникушин, арх. В. Петров, 1957; *темно-серая и зелено-синяя*.
1961. І [А. С. Пушкин]. Из серии "Русские народные сказки и сказочные мотивы в литературных произведениях". Худ. Р. Житков. Оф. Зуб.
- ІА.20/2534. 10 к. — Ил. к поэме "Руслан и Людмила" (бой Руслана с Головой); *мнцв.*
1962. І 125-летие со дня смерти А. С. Пушкина (1837—1962). Худ. А. Калашников (гр. на дереве). Оф. штриховой. Зуб.
- ІА.21/2656. 4 к. — Портрет А. С. Пушкина (на основе карт. О. Кипренского); *черная, кремовая и красная*.
1963. ХІ Открытие памятника А. С. Пушкину в Киеве. Худ. Л. Пешкова, грав. на стали И. Сапронова. Мет. на пл. бум. Зуб.
- ІА.22/2945. 4 к. — Памятник А. С. Пушкину в Киеве (фгм). Ск. А. Ковалев, арх. В. Гнездилов, 1962; *темно-коричневая*.
- 1967.ХІІ [А. С. Пушкин]. Из серии "Сокровища ГТГ". Цв. фото П. Смолякова и А. Шагина. Цв. авт. на мел. бум. Зуб.
- ІА.23/3592. 10 к. — Ил. к "Сказке о царе Салтане" (1831) — карт. М. Врубеля "Царевна-лебедь", 1900, ГТГ; *мнцв.*
- 1969.ХІ [А. С. Пушкин]. Из серии "Русские народные сказки и сказочные мотивы в литературных произведениях". Худ. В. Герасименко, И. Крылков, А. Угаров и Л. Банкина. Оф. на мел. бум. с цв. фоном, лак. Зуб.

- IA.24/3817. 16 к. — Ил. к *'Сказке о золотом петушке'* (1834) — Царь Дадон и шамаханская царица, рис. И. Билибина, 1906, ВМП; *мнцв.*¹
- IA.25/3819. 50 к. — Ил. к *'Сказке о царе Салтане'* — Гвидон с царицей смотрят на новый город, рис. И. Билибина, 1905, ВМП; *мнцв.*¹
1974. VI. 175-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Почтовый блок. Худ. Н. Литвинов. Оф. на мел. бум., лак. Б.з. 100x80.
- IA.26/4357. 50 к. — Раскрытая книга на фоне венка из оливковых ветвей, на левой странице — портрет А. С. Пушкина (карт. О. Кипренского), справа — гусиное перо и памятный текст; *мнцв.*
1975. VII [А. С. Пушкин]. Из серии *"Советская живопись"*. Худ. И. Мартынов. Цв. фото А. Рязанцева. Оф. на мел. бум., лак. Зуб.
- IA.27/4490. 16 к. — А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина на придворном балу [перед зеркалом] (карт. Н. Ульянова, 1936, ВМП); *мнцв.*
1975. XII [А. С. Пушкин]. Из серии *"Искусство Палеха"*. Коллектив худ. Моск. тип. Гознака. Цв. фото А. Рязанцева. Оф. на мел. бум., лак. Зуб.
- IA.28/4540. 20 к. — Ил. к *'Сказке о рыбаке и рыбке'* (1833) — худ. миниатюра И. Вакурова. Палех, музей; *мнцв.*
1977. III [А. С. Пушкин]. Из серии *"Народные худ. промыслы Федоскина"*. Худ. Н. Черкасов. Цв. фото А. Рязанцева. Оф. на мел. бум., лак. Зуб.
- IA.29/4688. 12 к. — Ил. к *'Сказке о царе Салтане'* — худ. миниатюра А. Козлова, 1956; *мнцв.*

Б. Пушкин в музыке

1940. VIII [Опера *"Евгений Онегин"*]. Из серии к 100-летию со дня рождения П. И. Чайковского. Худ. С. Поманский. П. тип. на мел. бум. Зуб.

¹ В источнике [8] рисунки И. Билибина названы ошибочно.

ИБ.30/750. 60 к. — Портрет П. И. Чайковского (1888), нотная строчка с начальными тактами увертюры к опере "Евгений Онегин" на сюжет романа А. С. Пушкина; *кирпично-красная*.

1954. См. I А.16.

1963. IX. [Опера "Русалка"]. Из серии "Композиторы нашей Родины". Худ. В. Завьялов. П. глуб. на бел. бум. Зуб.

ИБ.31/2916. 4к. — Портрет А. С. Даргомыжского на фоне сцены из оперы "Русалка" на сюжет драмы А. С. Пушкина; *черная и фиолетовая*.

1972. У. [Опера "Евгений Онегин"]. 100 лет со дня рождения русского оперного певца, народного артиста республики Л. В. Собинова (1872—1934). Худ. В. Пименов. П. глуб. на мел. бум. Зуб.

ИБ.32/4115. 10 к. — Портрет Л. В. Собинова, справа — сцена из оперы П. И. Чайковского "Евгений Онегин" (Собинов в роли Ленского); *коричневая*.

Г. Имени Пушкина

1932. XII. [ГМИИ им. А. С. Пушкина]. Серия "Первая Всесоюзная филателистическая выставка в Москве". Худ. В. Завьялов. Фтип на бел. бум. В. з. "ковер". Зуб. ИГ.33/403. 15 к. — Москва. Здание ГМИИ [носит имя А. С. Пушкина с 1937 г.]; *черно-коричневая*.

ИГ.34/404. 35 к. См. ИГ.33; *ультрамаршиновая*.

ИГ.35/405. 15 к. х2 (марки ИГ.33) + 35 к. х2 (марки ИГ.34). Сувенирный почтовый блок.

Примечание. В марте 1933 г. марки I Г.33 и I Г.34 были выпущены с надпечаткой нового номинала.

1947. IX. [Пл. Пушкина]. Из юбилейного выпуска "800 лет Москвы". Худ. И. Дубасов и В. Андреев, фото А. Шагина. П. глуб. на бел. бум. Зуб.

ИГ.36/1169. 30 к. — Москва. Пл. Пушкина; *зеленая*.

1950. III. [ГМИИ им. А. С. Пушкина]. Из серии "Музеи Москвы". Худ. В. Завьялов. Четырехцв. авт. на мел. бум. Зуб.
 Г.37/1510. 40 к. — Москва. Здание музея; *мнцв.*
1961. X. [Ул. Пушкина]. Из серии "Столицы автономных сов. соц. республик". Худ. Н. Круглов, грав. В. Смирнов. Мет. на пл. бел. бум. Зуб.
 Г.38/2580. 4 к. — Калмыцкая АССР. Элиста, ул. Пушкина; *зелено-оливковая.*
1966. III. [Т/х "Александр Пушкин"]. Из серии "Морской транспорт СССР. Международная пассажирская линия Ленинград — Монреаль". Худ. И. Коминарец. Оф. на мел. бум. Зуб,
 Г.39/3337. 12 к. — Флагман пассажирского флота Балтики т/х "Александр Пушкин"; *мнцв.*
 Г.40/3338. 16 к. — Силуэт т/х "Александр Пушкин" на фоне условного изображения земного шара; *мнцв.*
1968. XII. [Театр им. А. С. Пушкина]. Из серии "Памятники архитектуры СССР". Худ. А. Котырев, грав. И. Мокроусов. Мет. на мел. бум. Зуб.
 Г.41/3718. 16 к. — Ленинград, ул. Зодчего России. На втором плане — здание Академического театра драмы им. А. С. Пушкина (бывш. Александринского); *черная, фон лимонно-желтый.*
1970. XI. [ГМИИ им. А. С. Пушкина]. Из серии "Иностраный туризм в СССР". Худ. А. Аксамит, грав. В. Молчанов. Мет. и глуб. тоновая п. Зуб.
 Г.42/3941. 14 к. — Скульптура Е. Вучетича "Перекуем мечи на орала!" на фоне изображения зданий крупнейших музеев СССР, в числе которых ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве; *мнцв.*
1974. XI. [ГМИИ им. А. С. Пушкина]. Из серии "Зарубежная живопись в музеях СССР". Худ. Г. Комлев, цв. фото А. Рязанцева. Оф. на мел. бум., лак. Зуб.
 Г.43/4418. 50 к. — Картина Ж.-Л. Давида "Автопортрет". На полях блока — здание ГМИИ им. А. С. Пушкина, *мнцв.*
1979. V. [Театр им. А. С. Пушкина]. 50 лет Магнитогорску. Худ. Ю. Левиновский. П. глуб. на мел. бум. Зуб.

ИГ.44/4965. 4 к. — В композиции марки слева — здание городского драм. театра им. А. С. Пушкина; *лице*.
1979. УП. [Т/х "Александр Пушкин"]. IV съезд ВОФ. Москва. Почтовый блок. Худ. Ю. Арцименев. Оф. на мел. бум. 90x60. Б.з.

ИГ.45/4982. 50 к. — На поле блока справа среди средств доставки корреспонденции — т/х "Александр Пушкин" на фоне стилизованного изображения почтовых марок; *лице*.

Выпуски зарубежных стран

А. Иконография. Памятники. Иллюстрации. Пушкинские места

1947. У1¹. [А. С. Пушкин]. Из серии "Русские и румынские деятели культуры". Худ. И. Кова. П. глуб. В. з. Зуб.

СРР. IA.46/236. 1500 л.+1500 л. — Погрудный портрет А. С. Пушкина (фгм карт. В. Тропинина); *красная*.

1949. 20.V. 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Худ. К. Мюллер. П. глуб. В. з. Зуб.

СРР. IA.47/376. 11 л. Поясной портрет А. С. Пушкина (фгм карт. В. Тропинина), пам. текст (рум. яз.); *карминно-розовая*.

СРР. IA.48/377. 30 л. — См. IA.47; *темно-зеленая*.

Примечание. В 1952 г. (I) серия была повторно выпущена с надпечатками новых номиналов в связи с денежной реформой.

1949.6.VI. 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Худ. К. Своллинский, грав. Я. Мрачек. Мет. на *желтоватой* бум. Зуб.

ЧССР. IA.49/167. 2 кр. — Портрет А. С. Пушкина (профиль влево); *серо-зеленая*.

¹ В источнике [11] месяц выпуска (апрель) указан ошибочно.

1949. 6.VI 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Худ. А. Банхиди (марка) и А. Циглени (блок). П. глуб. В. з. Зуб. (марка), зуб. и б. з. (блок).

ВНР. IА.50/295. 1+1 *фл.* — Фигура Пушкина с горящим факелом в руке на фоне знамен, текст (венг. яз.): "Пушкин — великий русский поэт"; *карминно-красная*.

Примечание. Часть тиража марок выпущена в виде малого листа с полями (по 10 марок).

ВНР. IА. 51/296. 1 + 1 *фл.* Почтовый блок. — Портрет А. С. Пушкина с пером, справа — памятник Освобождения на горе Геллерт в Будапеште, под маркой купон с символическим рисунком (мужчина и женщина со знаменем), текст (венг. яз.) из стих. "Памятник", 1836; *лиловый и красный*.

1949. 15.XII [А. С. Пушкин]. Месячник польско-советской дружбы. Грав. Б. Брандт. Мет. Зуб.

ПНР. IА. 52/195. 15 *зл.* — А. С. Пушкин и А. Мицкевич, стоящие у памятника Петру I в Петербурге (по горельефу М. Мильбергера); *серо-фиолетовая*.

Примечание. В 1950 г. (XI) марка была повторно выпущена с различными надпечатками нового номинала в связи с денежной реформой.

1959. 14.XI [А. С. Пушкин]. Из серии "Выставка советских почтовых марок в Будапеште". Худ. Ш. Легради. П. глуб. В. З. Зуб.

ВНР. IА. 53/889. 40 *фл.* — Скульптурный портрет А. С. Пушкина — фгм памятника в Ленинграде (ск. М. Аникушин); справа — факсимиле поэта; *мнцв.*

1968. III [А. С. Пушкин]. Из серии "Сказки разных народов мира". Худ. Х. Матушевская. Оф. на мел. бум. Зуб. ПНР. IА. 54/1423. 2 *зл.* — Ил. к "Сказке о рыбаке и рыбке"; *мнцв.*

1972. 28.XI 135-летие со дня смерти А. С. Пушкина.

Сенегал. IА. 55/ИЗ76.100 *фр.* — Портрет А. С. Пушкина (карт. О. Кипренского); *лиловая и розовая*.

1977. 27.II [А. С. Пушкин]. Из серии "60-летие Октябрьской революции".

Гвинея. IА.56/И135А. 30 *с.* — Памятник А. С. Пушкину в Москве (ск. А. Опекушин); *мнцв.*

1979. XII. [А. С. Пушкин]. Из серии "Международный год ребенка". Худ. Я. Кашш. Оф. Зуб. и б. з.
ВНР. IА.57/-1 фт. — Ил. к "Сказка о рыбаке и рыбке";
мнцв.

Б. Пушкин в музыке

1964. 20. I [Опера "Борис Годунов"]. Из серии "Музыкально-вокальное искусство Румынии". Худ. Ш. Зайнб. П. глуб. на мел. бум. Зуб.
- СРР. IБ.58/1502. 75 б. — Портрет Г. Фолеску на фоне сцены из оперы М. П. Мусоргского "Борис Годунов" (певец в заглавной роли); *коричневая, фиолетовая и светло-фиолетовая.*
1970. 15. X. [Опера "Борис Годунов"]. Из серии "Оперные певцы". Худ. В. Томов. П. глуб. Зуб.
- НРБ. IБ.59/1583. 20 ст. — Портрет Ф. И. Шаляпина (слева), сцена из оперы М. П. Мусоргского "Борис Годунов" в постановке Большого театра (певец в заглавной роли); *мнцв.*
1975. 22. I. [Опера "Борис Годунов"]. Из серии "Знаменитые оперные артисты". Худ. Л. Клонарис. Зуб. (марка), зуб. и б. з. (блок).
- Никарагуа. IБ.60/И835А. 2 корд. — Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова из одноименной оперы М. П. Мусоргского. Нотная запись из арии "Достига высшей власти..." (второй акт); *мнцв.*
- Никарагуа. IБ.61/И120Б. 1+2+5 корд. Почтовый блок, включающий три марки (в т.ч. IБ.60). На поле блока — зрительный зал оперного театра Ковент-Гарден в Лондоне; *мнцв.*

Г. Имени Пушкина

1974. 28. VI [Т/х "Александр Пушкин"]. Из серии "Суда для путешествий". Цв. фото. В. з. Зуб. (марка) и б. з. (блок).
- Сент-Винсент. IГ. 62/И355. 30 ц. — Изображение советского океанского лайнера; *мнцв.*
- Сент-Винсент. IГ. 63/ИЗБ. 15 ц+ 20 ц+ 30 ц +1 доллар. Почтовый блок; *мнцв.*

II ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ

А. Иконография. Памятники. Иллюстрации.

Пушкинские места

1954. ПА.01/8. Москва. Памятник А. С. Пушкину [ск. А. Опекушин, арх. И. Богомолов, 1880. Худ. С. Поманский]. 40 к. 25.2.54 (1-й выпуск).
ПА.02/9. ЗАКАЗНОЕ. См. ПА.01. 1 руб. 25.2.54.
ПА.03/27. См. ПА.01. 40 к. 9.8.54 (2-й выпуск).
1955. ПА.04/100. Пушкинский заповедник в с. Михайловском Псковской обл. [Худ. А. Семенцов-Огневский]. 40 к. 20.4.55.
1957. ПА.05/445. Москва. Памятник А. С. Пушкину (см. ПА.01) [Худ. С. Ильин]. 40 к. 7.6.57.
ПА.06/571. Тригорское Псковской обл. Липовая аллея в Пушкинском заповеднике [Худ. С. Соколов]. 40 к. 18.11.57.
1958. ПА.07/637. Кишинев. Памятник А. С. Пушкину [ск. А. Опекушин, 1885. Худ. И. Левин]. 40 к. 31.1.58.
ПА.08/751. Пушкинские места, с. Михайловское. Домик няни. [Худ. А. Смоляков]. 40 к. 7.8.58.
ПА.09/755. Пушкинские места. Дорога в с. Михайловское. [Худ. А. Смоляков]. 40 к. 14.8.58.
1959. ПА.10/1008. А. С. Пушкин. 1799—1837 [по карт. О. Кипренского. Худ. А. Калашников]. 40 к. 14.7.59.
ПА.11/1087. Пушкинские Горы Псковской обл. Памятник А. С. Пушкину [ск. Е. Белашова, арх. Л. Холмянский, 1959]. Худ. С. Поманский. 40 к. 26.11.59.
1960. ПА.12/1213. г. Пушкин. Памятник А. С. Пушкину в Лицейском саду [ск. Р. Бах, арх. А. Бах, 1900]. Худ. Г. Федорова. 40 к. 23.5.60 (1-й выпуск).
ПА.13/1280. Ленинград. Памятник А. С. Пушкину [на пл. Искусств, ск. М. Аникушин, арх. В. Петров, 1957]. Худ. Б. Мухин. 40 к. 27.7.60.
1961. ПА.14/1594. См. ПА.12. 4 к. 6.6.61 (2-й выпуск).
1962. ПА.15/1816. Псковская обл., с. Михайловское. Домик няни А. С. Пушкина Арины Родионовны. Худ.

- И. Козлов. 4 к. 9.1.62 (1-й выпуск).
 ПА.16/1834. А. С. Пушкин [по карт. О. Кипренского].
 Худ. А. Калашников. 4 к. 23.1.62.
 ПА.17/2292. [Памятник А. С. Пушкину, см. ПА.01].
 Москва. Кинотеатр "Россия". Худ. Ю. Кузьмин. 4 к.
 3.12.62.
1963. ПА.18/2812. А. М. Опекушин [портрет на фоне памятника А. С. Пушкину его работы, см. ПА.01]. Худ. В. Колдаев. 4 к. 17.10.63.
1964. ПА.19/3479. См. ПА.15. 4 к. 25.11.64 (2-й выпуск).
 ПА.20/3503. Пушкинский гос. заповедник. Псковская обл., с. Михайловское. Горбатый мостик. Худ. Л. Шаров. 4 к. 16.12.64.
1965. ПА.21/3755. Каменка, Черкасская обл., скала А. С. Пушкина на реке Тясмин, Худ. И. Козлов. 4 к. 21.5.65.
1966. ПА.22/4466. Гос. музей А. С. Пушкина в Москве. Худ. Н. Ветцо. 4 к.
 ПА.23/4471. Пушкинский гос. заповедник. Псковская обл., с. Михайловское. "Аллея Керн". Худ. И. Козлов. 4 к.
1967. ПА.24/4857. Ленинград. Памятник А. С. Пушкину (см. ПА.13). Фото А. Богданова. Худ. А. Бойков. 4 к. 31.8.67.
 ПА.25/5169. Пушкинский заповедник. Псковская обл. Усадьба А. С. Пушкина в с. Михайловском. Худ. Ю. Крикловенский. 4 к.
- ПА.26/5170. Псковская обл. Пушкинский заповедник. "Скамья Онегина" в Тригорском парке. Худ. Ю. Крикловенский. 4 к.
- ПА.27/5291. Пушкинский заповедник. Псковская обл. Памятник А. С. Пушкину в Пушкинских Горах (см. ПА.11). Худ. Ю. Крикловенский. 4 к. (1-й выпуск).
1969. ПА.28/6132. Гурзуф. Пушкинский грот. Худ. И. Филипов. 4 к.
 ПА.29/6252. См. ПА.27. 17.4.69 (2-й выпуск).
 ПА.30/6334. Псковская обл. Дом-музей А. С. Пушкина в с. Михайловском. Худ. С. Куприянов. 4 к. 14.5.69.

1970. ПА.31/7019. Москва. Памятник А. С. Пушкину (см. ПА.01). Худ. Н. Ветцо. 4 к. 14.5.70.
1972. ПА.32/8186. Псковская обл., с. Михайловское. Дом-музей А. С. Пушкина. Худ. Л. Кулиева. 4 к. 18.4.72.
- ПА.33/8201. Калининская обл., с. Грузимы. Дом, в который А. С. Пушкин приезжал в 1829 г. Худ. Н. Музыкантова. 4 к. 26.4.72.
- ПА.34/8247. Пушкинские места. Калининская обл., с. Берново. Особняк, в котором бывал А. С. Пушкин. Худ. А. Денисов. 4 к. 22.5.72.
- ПА.35/8379. Днепропетровск. Памятник А. С. Пушкину. Ск. И. Гинцбург, [арх.] Г. Панафутин¹ [1901 г.]. Худ. Н. Марчуков. 4 к. 26.7.72.
1973. ПА.36/9181. Скульптор А. М. Опекушин (1838–1923) [портрет на фоне памятника А. С. Пушкину его работы, фгм, см. ПА.01]. Худ. А. Калашников. 4 к. 10.10.73.
1974. ПА.37. Днепропетровск. Памятник А. С. Пушкину (см. ПА.35, фгм)². Худ. Н. Ветцо. 4 к. 12.2.74.
- ПА.38. К 175-летию со дня рождения. Псковская обл. Пушкинские Горы. Памятник А. С. Пушкину (см. ПА.11). Худ. Л. Зайцев. 4 к. 12.5.74.
- ПА.39. Киев. Памятник А. С. Пушкину. Ск. А. Ковалев, арх. В. Гнездилов [1962]. Худ. Л. Надточий. 4 к. 20.5.74.
1975. ПА.40. АВИА. Пушкинский гос. заповедник, с. Михайловское. Дом А. С. Пушкина, в котором он жил с 1824 по 1826 год. Худ. Н. Колесников. 6 к. 24.2.75.
- ПА.41. [Книга А. С. Пушкина в числе других]. Международная выставка книг. Москва. 1975. Раздел "Миниатюрные книги". Худ. А. Калашников. 4 к. 3.3.75.

¹ На конверте и в Каталоге (с. 42) фамилия приведена с ошибкой.

² На конверте инициалы скульптора приведены с ошибкой.

- ПА.42. *Пушкинский гос. заповедник, с. Михайловское. Аллея Анны Керн.* Худ. Н. Колесников. 4 к. 4.5.75.
- ПА.43. *Ленинград. Музей-квартира А. С. Пушкина в доме на реке Мойке.* Худ. А. Калашников. 4 к. 24.9.75.
1976. ПА.44. [Изображение блока IA.26/4357 в честь А. С. Пушкина]. *Конкурс журнала "Филателия СССР" — лучшие почтовые марки 1974 года.* Худ. Ю. Косорук. 4 к. 28.1.76.
- ПА.45. [Памятник А. С. Пушкину в Москве, см. ПА.01]. *Филателистическая выставка картмаксимумов Москва — Бухарест. 1976.* Худ. В. Васильев. 4 к. 9.4.76.
- ПА.46. *Скульптурные памятники Москвы. Памятник А. С. Пушкину (см. ПА.01).* Худ. Н. Ветцо. 4 к. 12.4.76.
- ПА.47. *Ростов-на-Дону. Памятник А. С. Пушкину.* Ск. Г. Шульц [арх. А. Минкус, 1959]. Худ. Л. Зайцев. 4 к. 28.6.76.
- ПА.48. *Псковская обл. Пушкинские Горы. Памятник А. С. Пушкину (см. ПА.11).* Худ. В. Мартынов. 4 к. 28.7.76.
- ПА.49. [Памятник А. С. Пушкину в Москве, см. ПА.01]. *Филателистическая выставка Москва — Варшава. Москва, 1976.* Худ. В. Васильев. 4 к. 24.8.76.
1977. ПА.50. АВИА. [Профильный портрет поэта вправо внутри венка, перо]. *Ленинград. Акад. театр драмы им. А. С. Пушкина.* Худ. Г. Пикун. 6 к. 22.11.76.
- ПА.51. *Сочи. Дендрарий. Фонтан "Царевна-Лебедь"* [трехъярусная скульптурная композиция по мотивам "Сказки о царе Салтане"]. Худ. Л. Кулиева. 4 к. 1.2.77.
- ПА.52. *Праздник пушкинской поэзии. Берново Калининской обл.* [автопортрет поэта 1829 г., чернильница с пером, раскрытая книга и вид музея]. Худ. А. Смирнов. 4 к. 11.5.77.
- ПА.53. *"Зарема"* [на сюжет поэмы "Бахчисарайский фонтан" — персонаж балета Б. Асафьева]. *Каслинское литье, автор — Е. Янсон-Манизер.* Худ. Н. Колесников. 4 к. 18.5.77.

- ПА.54. Киев. Памятник А. С. Пушкину (см. ПА.39). Худ. Л. Пыхтина. 4 к. 10.8.77.
1978. ПА.55. Калинин. Памятник А. С. Пушкину. Ск. О. Комов [арх. Н. Комова и Ф. Фролов]. Худ. Л. Кулиева. 4 к. 4.4.78.
- ПА.56. Праздник пушкинской поэзии. Берново Калининской обл. [барельефный портрет поэта влево внутри венка, раскрытая книга, перо, муза]. Худ. А. Смирнов. 4 к. 11.4.78.
- ПА.57. Москва. Гос. музей А. С. Пушкина. Худ. В. Скворцова. 4 к. 4.5.78.
- ПА.58. Русский скульптор А. М. Опекушин. 1838—1923 [портрет на фоне памятника А. С. Пушкину его работы, см. ПА.01]. Худ. П. Бендель. 4 к. 22.8.78.
1979. ПА.59. [Портрет А. С. Пушкина с карт. О. Кипренского, раскрытая книга]. Праздник пушкинской поэзии. Худ. А. Смирнов. 4 к. 23.5.79.
- ПА.60. АВИА. Село Большое Болдино Горьковской обл. Памятник А. С. Пушкину, ск. С. Меркуров [1941]. Худ. Г. Пикунов. 6 к. 13.9.79.
1980. ПА.61. Москва. Памятник А. С. Пушкину (см. ПА.01). Худ. Л. Зайцева. 4 к. 25.06.80.

а) Сувенирные конверты

1966. ПАА. 62/114¹. [Памятник А. С. Пушкину в Москве, см. ПА.01, зимний пейзаж]. С Новым годом! Конверт с двойной карточкой, имеющей аналогичное изображение (увеличено в 2 раза). Худ. Б. Баширов. 4 к. 5.4.66.

В. Город Пушкин (бывш. Царское Село)

1964. ПВ. 63/3028. г. Пушкин. Александровский дворец. Арх. Д. Кваренги [1796]. Пригород Ленинграда. Худ.

¹ См. нумерацию почтовых карточек.

- П. Кранцевич. 4 к. 19.2.64 (1-й выпуск).
 1967. ПВ. 64/5294. См. ПВ.63 (2-й выпуск).
 1976. ПВ.65. г. Пушкин. "Скрипучая беседка". Худ. Л.Кулиева. 4 к. 27.10.75.
 ПВ.66. г. Пушкин. "Адмиралтейство". Арх. В. Неелов [1777]. Худ. А. Калашников. 4 к. 24.11.75.
 ПВ. 67. г. Пушкин. Екатерининский дворец. Арх. В.Растрелли [1757]. Худ. Н. Музыкантова. 4 к. 13.1.76.
 ПВ.68. г. Пушкин. Чесменская колонна. Арх. А. Ринальди [1778]. Худ. Н. Колесников. 4 к. 17.3.76.
 1977. ПВ.69. г. Пушкин. Мраморный мост. Арх. В. Неелов [1776]. Худ. Г. Баева. 4 к. 27.5.77.
 1979. ПВ.70. АВИА. г. Пушкин. Камеронова галерея. Арх. Ч. Камерон. [1780-е гг.]. Худ. Л. Кулиева. 6 к. 6.9.79.
 1980. ПВ.71. г. Пушкин. Павильон "Грот". Арх. В. Растрелли. Худ. Г. Баева. 4 к. 13.03.80.

Г. Имени Пушкина

1955. ПГ. 72/136. Ленинград. Гос. акад. театр драмы им. А. С. Пушкина. Акв. А. Ромадановской. 40 к. 2.9.55.
 ПГ. 73/137. ЗАКАЗНОЕ. См. ПГ. 72.1 руб. 2.9.55.
 1956. ПГ. 74/319. Москва. На пл. Пушкина. Худ. И. Левин. 40 к. 21.9.56.
 1960. ПГ. 75/1416. Ашхабад. Гос. рус. драм. театр им. А. С. Пушкина. Худ. Л. Быков. 40 к.
 1961. ПГ. 76/1484. Красноярск. Театр им. А. С. Пушкина. Худ. А. Калашников. 4 к. 24.2.61.
 ПГ. 77/1701. Калмыцкая АССР. Элиста. Ул. им. Пушкина. Худ. Н. Круглов. 4 к. 20.9.61.
 ПГ. 78/1705. Псков. Драм. театр им. А. С. Пушкина [на фронтоне здания барельеф поэта]. Худ. Н. Акимушкин. 4 к. 20.9.61.
 ПГ. 79/1769. Ленинград. Акад. театр им. А. С. Пушкина. Худ. А. Калашников. 4 к. 9.11.61.
 1962. ПГ. 80/2090. Кишинев. Гос. молдавский музык.-драм. театр им. А. С. Пушкина. Худ. С. Преображенский. 4 к. 20.6.62.

- ПГ. 81/2283. УССР. Луганск. Ул. Пушкина, адм. здание.
Худ. Г. Шубин. 4 к. 29.11.62.
1964. ПГ. 82/3112. Евпатория. Библиотека им. А. С. Пушкина. Худ. Л. Попова. 4 к.: 6.4.64.
- ПГ. 83/3261. Кировоград. Пед. институт им. А. С. Пушкина. Худ. В. Рябенко. 4 к. 9.7.64.
1965. ПГ.84/3708. Железноводск. Пушкинская галерея
Худ. Н. Ветцо. 4 к. 22.4.65.
- ПГ.85/3779. Воронеж. Пушкинская ул. Худ. Н. Акимушкин. 4 к. 4.6.65.
- ПГ.86/3945. Кишинев. Молдавский музык.-драм. театр им. А. С. Пушкина. Худ. Н. Калита. 4 к. 16.9.65.
- ПГ. 87/3946. Ленинабад. Музык.-драм. театр им. А. С. Пушкина. Худ. Э. Былинская. 4 к. 16.9.65.
- ПГ.88/4051. Иваново. Пл. Пушкина. Худ. Н. Ветцо. 4 к. 8.12.65.
1966. ПГ.89/4159. АВИА. Теплоход "Александр Пушкин".
Худ. И. Коминарец. 6 к. 21.3.66.
- ПГ.90/4236. Кемерово. Пл. Пушкина. Худ. Э. Былинская. 4 к. 12.5.66.
- ПГ.91/4260. Евпатория. Городской театр им. А. С. Пушкина. Худ. Э. Былинская. 4 к. 26.5.66.
1968. ПГ.92/5512. Железноводск. Пушкинская галерея.
Худ. Л. Климаков. 4 к. 2.4.68.
1969. ПГ.93/6035. Брест. Пед. институт им. А. С. Пушкина.
Худ. А. Бенедский. 4 к. 8.1.69.
1970. ПГ.94/7249. Таджикская ССР. Ленинабад. Театр драмы им. А. [С]. Пушкина. Худ. В. Механтьев. 4 к. 23.9.70.
1971. ПГ. 95/7540. АВИА. Евпатория. Библиотека им. А. С. Пушкина. Худ. Н. Музыкантова. 6 к. 30.3.71.
- ПГ.96/7789. Мурманск. Пушкинская ул. Худ. В. Киш. 4 к. 2.9.71.
- ПГ.97/7957. Кишинев. Гос. молдавский музык.-драм. театр им. А. С. Пушкина. Худ. В. Коновалов. 4 к. 9.12.71.
1972. ПГ.98/8040. Евпатория. Драм. театр им. А. С. Пушкина. Худ. Н. Музыкантова. 4 к. 25.1.72.

- ПГ.99/8043. АВИА. Железноводск. Пушкинская галерея. Худ. И. Пчелко. 6 к. 25.1.72.
- ПГ.100/8165. Магнитогорск. Драм. театр им. А. С. Пушкина. Худ. В. Шаршаков. 4 к. 7.4.72.
- ПГ.101/8568. Москва. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Худ. И. Пчелко. 4 к. 17.11.72 (1-й выпуск).
1973. ПГ.102/8944. Петрозаводск. Ул. Пушкинская. Худ. Г. Баев. 4 к. 5.6.73.
- ПГ.103/9072. Ленинград. Акад. театр драмы им. А.С.Пушкина. Худ. Л. Кулиева. 4 к. 23.7.73.
1974. ПГ.104. См. ПГ.101. 30.7.74 (2-й выпуск).
1975. ПГ.105. Магнитогорск. Драм. театр [им. А. С. Пушкина]. Худ. В. Коновалов. 4 к. 15.1.75.
- ПГ.106. Алма-Ата. Республ. публичная библиотека им. А. С. Пушкина. Худ. Г. Баев. 4 к. 10.7.75.
1976. ПГ.107. Псков. Драм. театр им. А. С. Пушкина [на фронтоне здания барельеф поэта]. Худ. В. Шатихин. 4 к. 21.6.76.
- ПГ.108. Ашхабад. Гос. рус. драм. театр им. А. С. Пушкина. 50 лет [на фронтоне здания барельеф поэта]. Худ. Л. Кулиева 4 к. 21.9.76.
- ПГ.109. Элиста. Ул. им. Пушкина. Худ. А. Смирнов. 4 к. 6.8.76.
1977. См. ПА.50.
- ПГ.110. Уральск. Пед. институт им. А. С. Пушкина. Худ. О. Шаховская. 4 к. 22.2.77.
- ПГ.111. Мурманск. Ул. Пушкинская. Худ. Д. Денисов. 4 к. 25.8.77.
1978. ПГ.112. Железноводск. Пушкинская галерея. Худ. Н. Музыкантова. 4 к. 7.2.78.
1979. ПГ.113. [Акад. театр драмы им. А. С. Пушкина]. Фестиваль искусств "Белые ночи". Ленинград. 1979. Худ. А. Смирнов. 4 к. 4.5.79.
1980. ПГ.114. Керчь. Драматический театр им. А. С. Пушкина. Худ. И. Дергилев. 4 к. 7.2.80.

III КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ (КПД)

Выпуски СССР (А) ·

1975. 22.VII. [А. С. Пушкин]. К серии марок "Советская живопись. 100-летие со дня рождения художников К. Юона, Е. Лансере и Н. Ульянова". Оформл. А. Рязанцева (конверт), рис. В. Алексеева (штемпель). ША.01/269. Репродукция с карт. Н. Ульянова "А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина на придворном балу [перед зеркалом]". 1936. ВМП. Марка IA.27 (16 к.), штемпель № 3049.
1977. 16.III. [А. С. Пушкин]. К серии марок "Народные художественные промыслы Федоскина". Оформл. Н. Черкасова. Цв. фото А. Рязанцева (конверт), рис. А. Медведева (штемпель). ША.02/320. Репродукция с худ. миниатюры А. Козлова "Сказка о царе Салтане", 1956. Марка IA.29 (12 к.), штемпель.

ВЫПУСКИ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (А)

1949. 20.V. К серии марок СРР "150-летие со дня рождения А. С. Пушкина". СРР. ША.03. Символический рисунок: лента, перо и свиток с датами, оливковая ветвь. Памятный и служебный текст. *Оранжево-красный*. Марки IA.47 и 48, штемпель Va.52.
1949. 6.VI. К марке ЧССР "150-летие со дня рождения А. С. Пушкина". ЧССР. ША.04. Символический рисунок: орел (мотив стихотворения "Узник") и инициалы поэта латинскими буквами, служебный текст. *Серо-зеленый*. Марка IA.49, штемпель Va.53.
1949. 6.VI. К серии марок ВНР "150-летие со дня рождения А. С. Пушкина". ВНР. ША. 05. Марка IA.50, штемпель Va.54. ВНР. ША.06. Почтовый блок IA.51, штемпель Va.54.

IV. МАРКИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ

А. Иконография. Памятники. Иллюстрации. Пушкинские места

1956. IVA.01/105. *Москва. Памятник А. С. Пушкину* [ск. А. Опекушин, арх. И. Богомолов, 1880]. Фото И. Голанда. 40 к. 28.5.56.
IVA.02/106. *Москва. Пл. Пушкина*. Худ. А. Ромадановская. 40 к. 27.6.56.
1957. IVA.03/107. *Москва. Памятник А. С. Пушкину* (см. IVA.01). Цв. фото И. Голанда. 40 к.
IVA.04/108. "Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы". *А. С. Пушкин* [школьница с томиком произведений А. С. Пушкина в руках]. Худ. Н. Жуков. 40 к. 10.8.57.
1958. IVA.05/109. [Памятник А. С. Пушкину в Москве, см. IVA.01]. *С Новым годом!* Худ. Н. Круглов. 25 к. 16.10.58.
IVA.06/110. *А. С. Пушкин*. С карт. В. Тропинина [1827, ВМП, фгм], под портретом факсимиле поэта. 25 к.
1959. IVA.07/111. *Москва. Памятник А. С. Пушкину*, см. IVA.01. Фото И. Голанда. 25 к.
1962. IVA.08/112. *А. С. Пушкин. 6 июня 1799 – 10 февраля 1837 гг.* Грав. А. Калашникова с карт. О. Кипренского [1827, ГТГ]. 3 к. 19.10.61.
1965. IVA.09/113. *Москва. Гос. музей А. С. Пушкина*. Фото Н. Аммосова. 3 к. 19.5.65.
1967. IVA.10/115. *Москва. Памятник А. С. Пушкину*, см. IVA.01. Цв. фото А. Рязанцева. 3 к. 7.7.67.
1968. IVA.11/116. *Йошкар-Ола. Памятник А. С. Пушкину*. Ск. Е. Белашова. Фото П. Смолякова. 3 к. 6.2.68.
IVA.12/117. [Памятник А. С. Пушкину, ск. М. Аникушин, арх. В. Петров, 1957]. *Ленинград. Пл. Искусств*. Цв. фото А. Рязанцева. 3 к. 7.2.68.
1970. IVA.13/118. [Памятник А. С. Пушкину, см. IVA.12]. *Ленинград. Пл. Искусств*. Фото В. Бабайлова. 3 к. 10.11.70.

1972. IVA.14/119. Калининская обл. Пушкинские места. Окрестности деревни Прутни. Фото Е. Савалова. 3 к. 18.1.72.
- IVA.15/120. Калининская обл. Пушкинские места. Река Тьма. Фото Е. Савалова. 3 к. 18.1.72.
- IVA.16/121. Калининская обл. Музей А. С. Пушкина в Берново. Фото Е. Савалова. 3 к. 26.1.72.
- IVA.17/122. [Памятник А. С. Пушкину, см. IVA.12]. Ленинград. Пл. Искусств. Фото В. Стукалова. 3 к. 18.10.72.
1973. IVA.18/123. Ростов-на-Дону. Памятник А. С. Пушкину. Ск. Г. Шульц [арх. А. Минкус, 1959]. Фото Г. Костенко. 3 к. 22.3.73.
- IVA.19/124. [Памятник А. С. Пушкину, см. IVA.12]. Ленинград. Пл. Искусств. Фото В. Стукалова. 3 к. 18.7.73.
- IVA.20/125. Псковская обл., с. Михайловское. Домик няни А. С. Пушкина Арины Родионовны. Фото А. Бушкина. 3 к. 18.7.73.
- IVA.21/126. Псковская обл., с. Михайловское. Савкина Горка. Фото А. Бушкина. 3 к. 18.7.73.
- IVA.22/127. Псковская обл. Дом-музей А. С. Пушкина в с. Михайловском. Фото А. Бушкина. 3 к. 18.7.73.
- IVA.23/128. Псковская обл. Пушкинские Горы. Памятник А. С. Пушкину. Ск. Е. Белацкова [арх. Л. Холмянский, 1959]. Фото В. Савика. 3 к. 11.9.73.
1974. IVA.24/129. АВиА. Киев. Памятник А. С. Пушкину. Ск. А. Ковалев, арх. В. Гнездилов [1962]. Фото И. Кропивницкого. 4 к. 12.3.74.
- IVA.25/130. Пушкинский гос. заповедник, с. Михайловское [Дом-музей А. С. Пушкина]. Фото А. Бушкина. 3 к. 12.3.74.
- IVA.26/131. Пушкинская гос. заповедник, с. Михайловское. Долина реки Сорочь. Фото С. Иванова. 3 к. 12.3.74.
- IVA.27/(-). Пушкинский гос. заповедник, с. Тригорское. Река Сорочь. Фото С. Иванова. 3 к. 12.3.74.
- IVA.28/132. Пушкинский гос. заповедник. Успенский собор Святогорского монастыря. XVI век. Фото С. Иванова. 3 к. 12.3.74.

- ✓ IVA.29/133. Пушкинский гос. заповедник, с. Михайловское. Вид с Савкиной Горки на долину реки Сорочь и озеро Кучане. Фото С. Иванова. 3 к. 12.3.74.
- ✓ IVA.30/134. Пушкинский гос. заповедник, с. Михайловское. Липовая аллея. Фото С. Иванова. 3 к. 12.3.74.
- ✓ IVA.31/135. Пушкинский гос. заповедник, с. Михайловское. Кабинет А. С. Пушкина в его доме. Фото С. Иванова. 3 к. 12.3.74.
- ✓ IVA.32/136. Пушкинский гос. заповедник, с. Тригорское. Верхний пруд в парке. Фото С. Иванова. 3 к. 12.3.74.
1975. IVA.33/137. Псковская обл. Дом-музей А. С. Пушкина в с. Михайловском. Фото А. Бушкина. 3 к. 5.8.75.
- IVA.34/138. Псковская обл. Пушкинские Горы. Памятник А. С. Пушкину, см. IVA.23. Фото В. Савика. 3 к. 5.8.75.
1976. IVA.35/139. г. Калинин. Памятник А. С. Пушкину. Ск. О. Комов, арх. Н. Комова и Ф. Фролов. Фото В. Зюкина. 3 к. 26.1.76.
- IVA.36/140. Ленинград. Памятник А. С. Пушкину на пл. Искусств, см. IVA.12. Фото В. Стукалова. 3 к. 7.4.76.
1977. IVA.37. [Памятник А. С. Пушкину, ск. Е. Белашова, 1976]. Смоленск. Уголок отдыха в городском парке культуры. Фото В. Зюкина. 3 к. 17.2.77.
- Пушкинский гос. заповедник. Подборка из 10 открыток (38—47). Худ. Л. Зайцев, фото В. Арсеньева, В. Гаспарянца. 10x3 к. 4.10.77.
- Примечание.* На всех открытках помечено "фото В. Гаспарянца", В. Арсеньев упомянут только в выходных данных на обложке.
- ✓ IVA.38. Псковская обл. Пушкинские Горы. Памятник А. С. Пушкину, см. IVA.23.
- ✓ IVA.39. Псковская обл. Дом-музей А. С. Пушкина в с. Михайловском.
- ✓ IVA.40. Псковская обл., с. Михайловское. Кабинет А. С. Пушкина в его доме.
- ✓ IVA.41. Псковская обл., с. Михайловское. Домик няни А. С. Пушкина Арины Родионовны.

- IVA.42. Псковская обл., с. Михайловское. Беседка.
- IVA.43. Псковская обл., с. Михайловское. Вид с Савкиной Горки на долину реки Сорочь.
- IVA.44. Псковская обл., с. Михайловское. "Аллея Керн".
- IVA.45. Псковская обл., с. Тригорское. Дом Осиповых-Вульф.
- IVA.46. Псковская обл., с. Петровское. Беседка-грот.
- IVA.47. Псковская обл., Пушкинские Горы. Могила А.С. Пушкина.
1978. IVA.48. Харьков. Памятник А. С. Пушкину. Ск. Б. Эдуардс. Фото В. Панова. 3 к. 22.11.77.
- IVA.49. Ленинград. Памятник А. С. Пушкину на пл. Искусств, см. IVA.12. Фото В. Стукалова. 3 к. 22.12.77.
- IVA.50. АВИА. Москва. Памятник А. С. Пушкину, см. IVA.01. Фото В. Шабельникова. 4 к. 4.1.78.
- IVA.51. АВИА. Киев. Памятник А. С. Пушкину, см. IVA.24. Фото Р. Якименко. 4 к. 27.2.78.
- IVA.52. Калининская обл., с. Берново. Литературно-мемориальный музей А. С. Пушкина. Фото А. Шагина. 3 к. 21.7.78.

В. Город Пушкин (бывш. Царское Село)

1963. IVB.53. Ленинградская обл., г. Пушкин. Мраморный, или Сибирский, мост [арх. В. Неелов, 1776]. Цв. фото Д. Смирнова. 3 к. 17.6.63.
1965. IVB.54. Ленинградская обл., г. Пушкин. Чесменская колонна [арх. А. Ринальди, 1778]. Цв. фото А. Шагина. 3 к. 23.3.65.
1970. IVB.55. г. Пушкин. Камеронова галерея [арх. Ч. Камерон, 1780-е гг.]. Фото В. Бабайлова. 3 к. 10.11.70.
- IVB.56. г. Пушкин. Екатерининский дворец. Арх. [В.] Растрелли. Фото В. Бабайлова. 3 к. 10.11.70.
1971. IVB.57. г. Пушкин. "Скрипучая беседка". Фото В. Стукалова. 3 к. 9.12.71.
1972. IVB.58. г. Пушкин. Павильон "Верхняя ванна". Арх. В. Неелов [1779]. 3 к. 18.10.72.

1974. IVB.59. *г. Пушкин. Екатерининский дворец.* Арх. В. Растрелли. 3 к. 28.10.74.
1976. IVB.60. *г. Пушкин. Павильон "Грот".* Арх. В. Растрелли. Фото В. Дорожинского. 3 к. 22.01.76.
- IVB.61. *г. Пушкин. Мраморный мост.* Арх. В. Неелов [1776]. Фото В. Дорожинского. 3 к. 22.1.76.
- IVB.62. *г. Пушкин. Чесменская колонна.* Арх. А. Ринальди [1778]. Фото В. Дорожинского. 3 к. 22.1.76.
1977. IVB.63. АВИА. *г. Пушкин. Екатерининский дворец.* Арх. В. Растрелли [1757]. Фото В. Дорожинского. 4 к. 21.11.77.
1978. IVB.64. *г. Пушкин. Павильон "Верхняя ванна".* Арх. В. Неелов [1779]. Фото В. Мокрякова. 3 к. 27.2.78.
1979. IVB.65. *г. Пушкин. Камеронова галерея.* Арх. Ч. Камерон [1780-е гг.]. Фото А. Рязанцева. 3 к. 3.11.78.
- IVB.66. *г. Пушкин. Павильон "Турецкая баня".* Арх. И. Монигетти [1852]. Фото А. Рязанцева. 3 к. 13.11.78.
- IVB.67. *г. Пушкин. Павильон "Грот".* Арх. В. Растрелли. Фото А. Рязанцева. 3 к. 13.11.78.

Г. Имени Пушкина

1955. IVГ.68. *Пятигорск. Здание Пушкинских ванн.* 40 к. 23.11.55.
1956. IVГ.69. *Ленинград. Сквер на пл. Пушкина.* Цв. фото И. Голанда. 40 к. 16.8.56.
1961. IVГ.70. *Ленинградский гос. акад. театр драмы им. А. С. Пушкина.* Худ. К. Купецко. 3 к. 8.12.61.
1964. IVГ.71. *Москва. [Г] МИИ им. А. С. Пушкина.* Цв. фото В. Панова. 3 к. 6.1.64.
1966. IVГ.72. *Петрозаводск. Ул. Пушкинская.* Цв. фото В. Панова. 3 к. 2.7.66.
1969. IVГ.73. *Уральск. Гос. пед. институт им. А. С. Пушкина.* Фото В. Полякова. 3 к. 5.6.69.
1970. IVГ.74. *Элиста. Ул. Пушкина.* Фото В. Панова. 3 к. 27.4.70.
- IVГ.75. *Кишинев. Гос. молдавский музык.-драм. театр*

- им. А. С. Пушкина. Фото И. Кропивницкого. 3 к. 11.5.70.
- IVГ.76. Ростов-на-Дону. Сквер на Пушкинской ул. Бюст С. М. Буденного. Фото М. Анфингера. 3 к. 26.5.70.
1971. IVГ.77. Железноводск. Пушкинская галерея. Фото В. Позднова. 3 к. 12.2.71.
1972. IVГ.78. Кишинев. Гос. молдавский музык.-драм. театр им. А. С. Пушкина. Фото Б. Круцко. 3 к. 24.2.72.
- IVГ.79. Москва. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Фото А. Рязанцева. 3 к. 5.7.72.
- IVГ.80. Ленинабад. Театр им. А. С. Пушкина. Фото Б. Гарбуза. 3 к. 31.10.72.
1973. IVГ.81. Ленинград. Гос. акад. театр им. А. С. Пушкина. Фото В. Стукалова. 3 к. 14.9.73.
- IVГ.82. Ленинград. Гос. акад. театр им. А. С. Пушкина. Арх. К. Росси. Фото В. Стукалова. 3 к. 13.12.73.
1974. IVГ.83. Кишинев. Гос. акад. молдавский музык.-драм. театр им. А. С. Пушкина. Фото Л. Раскина. 3 к. 8.4.74.
- IVГ.84. Ашхабад. Гос. рус. драм. театр им. А. С. Пушкина [на фронтоне здания – медальон с портретом поэта]. Фото Л. Раскина. 3 к. 24.4.74.
1976. IVГ.85. Уральск. Пед. институт им. А. С. Пушкина. Фото Б. Подгорного. 3 к. 16.1.76.
- IVГ.86. Псковская обл. Пушкинские Горы. Гостиница "Дружба". Фото А. Рязанцева. 3 к. 22.3.76.
- IVГ.87. Саранск. Республ. библиотека им. А.С. Пушкина. Фото В. Крупского. 3 к. 17.5.76.
1977. IVГ.88. Железноводск. Пушкинская галерея. Фото А. Топуза. 3 к. 22.11.76.
- IVГ.89. Наманган. Парк культуры и отдыха им. А.С. Пушкина. Фото Б. Круцко. 3 к. 12.06.78.
1978. IVГ.90. Ленинград. Акад. театр драмы им. А.С. Пушкина. Арх. К. Росси. Фото В. Стукалова. 3 к. 21.11.77.
1979. IVГ.91. Москва. [Г]МИИ им. А.С. Пушкина. Фото Б. Круцко. 3 к. 21.12.78.

**а. Односторонние карточки с оригинальной
почтовой маркой (А)**

1974. *175 лет со дня рождения А.С. Пушкина.* Рис. Н. Литвинова (марка). Оф. на мел. бум. Тираж 0,2 млн. экз. Выпущена в обращение 6.6.74.

IVaA.92/16. АВИА. Портрет А.С. Пушкина — карт. В. Тропинина, 1827 г. (воспроизведена в музейной раме). ВМП. 4 к. 6.3.74.

Марка — 4 к. Памятник А.С. Пушкину в Москве (фгм — фигура поэта, ск. А. Опекушин) на фоне венка из оливковых ветвей и символического гусиного пера, *мнцв.*

Выпуски зарубежных стран

1971. X. *10-летие Дома Пушкина в Галле.*

ГДР. IVa.93. Ил. к повести "Станционный смотритель" — с грав. на дереве У. Беверсдорфа. 5 лф.

Примечание. Ил. и текст допечатаны на стандартной маркированной карточке ГДР по заказу Дома Пушкина (Дом германо-советской дружбы) в Галле.

УШТЕМПЕЛЯ ГАШЕНИЯ

Выпуски СССР

а. Специальные штемпеля

1937. Va.01/38. 16.П. — 30.V. Всесоюзная выставка, посвященная 100-летию со дня смерти А.С. Пушкина, в Москве. Текст: *Всесоюзн [ая] Пушкинск [ая] выст [авка]*. Календ. перевод. дата. Применялся в почт. отд., открытом на выставке в помещении ГИМ. Крутлый. *Черный*.
1949. Va.02/62. 6.VI. *150 лет со дня рождения А.С. Пушкина*. Памятный текст по кругу, юбилейные даты: 1799—1949. Москва, почтамт. Крутлый. *Черный*.
1960. Va.03/567. 29.I. [Театр им. А. С. Пушкина в Ленинграде]. 100-летие со дня рождения А. П. Чехова. Изображение здания театра, лента с надписью "А. П. Чехов", юбилейные даты. Ленинград, Центральный телеграф (26—29.I) — а) *черный*; б) *красный*.
1962. 10.П. *День памяти А. С. Пушкина* [к 125-летию со дня смерти]. Рис. В. Николаева (Va.04—06), автор неизв. (Va.07).
Va.04/877. Обелиск на месте дуэли А. С. Пушкина в Ленинграде, памятный текст, даты: 1837—1962. Ленинград, почтамт. *Черный*.
Va.05/878. Памятник А. С. Пушкину в Москве. Памятный текст, даты: 1837—1962. Москва, почтамт. *Черный*.
Va.06/879. Здание лицея, где учился поэт, и прилегающий к нему фасад Екатерининского дворца в г. Пушкине. Памятный текст, даты: 1837—1962. *Пушкин*, к [онто] ра связи. *Черный*.
Va.07/880. Памятник А. С. Пушкину в Москве, гусиное перо на фоне раскрытой книги. Гомель, почта [мт]. *Фиолетовый*.
1964. Va.08/1354—1355. 8.XI. [Театр им. А. С. Пушкина в Ленинграде]. 100-летие со дня рождения В. Ф. Комиссаржевской. Изображение фасада здания театра, где

выступала актриса. Ленинград и Ташкент, почтамты. Круглый. *Черный.*

1965. Ва. 09/1490 С. VII, постоянный с переводной датой. *Пушкинский заповедник*. Портрет А. С. Пушкина (по автопортрету 1829 г.), даты жизни. Михайловское Псковской области.

I тип (VII – X.1965) – календарная дата заключена в рамку из овальных линий справа и слева – а) *черный*; б) *красный*.

II тип (с. XI.1965 г.) то же, из прямых линий – а) *черный*; б) *синий*.

1966. Ва. 10/1637. 13.IV – 13.V. Первый рейс советского теплохода "Александр Пушкин" по маршруту Ленинград – Монреаль. Открытие международной пассажирской линии СССР – Канада. Изображение теплохода (по мотивам рис. марки ПГ.39), текст: *Ленинград – Монреаль | "Александр Пушкин"*. Отд. связи теплохода. *Черный и фиолетовый.*

Ва.11/1643. 28.IV. Подписание договора об участии СССР во Всемирной выставке "ЭКСПО-67" в Монреале (Канада) в 1967 г. Рис. В. Алексеева. Т/х "Александр Пушкин". Применялся в отд. связи теплохода. *Черный.*

1974. Ва. 6. VI 175 | лет | со дня рождения | А. С. Пушкина. Гусиное перо на фоне свитка бумаги (Ва. 12–14). Рис. А. Салтанова.

Ва. 12/2854. Ленинград, почтамт. *Черный.*

Ва. 13/2855. Михайловское, отдел. связи. *Черный.*

Ва. 14/2856. Москва, почтамт. *Черный.*

1977. Ва. 15¹. Волжское объединенное речное пароходство. Теплоход "Александр Пушкин". Силуэт теплохода. Рис. А. Медведева. Календарная переводная дата.

¹ См. "Филателия СССР", 1977, № 4, с. 34.

б. Стандартные календарные штемпеля

(населенные пункты, носящие имя Пушкина)

- Вб.16.** *Пушкин* (город, Ленинградская обл.), 188620¹.
Вб.17. *Имени Пушкина* (Иртышский р-н, Павлодарская обл.), 638514.
Вб.18. *Имени Пушкина* (Ворошиловский р-н, Сырдарьинская обл.), 708408.
Вб.19. *Имени Пушкина* (Куйбышевский р-н, Таджикская ССР), 735129.
Вб.20. *Имени Пушкина* (Сайрамский р-н, Чимкентская обл.), 487886.
Вб.21. *Пушкино* (р-ный центр, Азербайджанская ССР), 373840.
Вб.22. *Пушкино* (Степанованский р-н, Армянская ССР), 377314.
Вб.23. *Пушкино* (Севский р-н, Брянская обл.), 242466.
Вб.24. *Пушкино* (Бахмальский р-н, Джизакская обл.), 704507.
Вб.25. *Пушкино* (Багратионовский р-н, Калининградская обл.), 238431.
Вб.26. *Пушкино* (Калининский р-н, Калининская обл.), 171356.
Вб.27. *Пушкино* (совхоз, Ульяновский р-н, Карагандинская обл.), 472511.
Вб.28. *Пушкино* (Промышленовский р-н, Кемеровская обл.), 652397.
Вб.29. *Пушкино* (Кировский р-н, Киргизская ССР), 722705.
Вб.30. *Пушкино* (Яранский р-н, Кировская обл.), 612234.
Вб.31. *Пушкино* (Советский р-н, Крымская обл.), 334744.
Вб.32. *Пушкино* (Куртамышский р-н, Курганская обл.), 641445.

¹ Почтовый индекс.

- В6.33. *Пушкино* (Советский р-н, Курская обл.), 306602.
- В6.34. *Пушкино* (совхоз, Камышинский р-н, Кустанайская обл.), 459464.
- В6.35. *Пушкино* (Добринский р-н, Липецкая обл.), 399441.
- В6.36. *Пушкино* (Ниспоренский р-н, Молдавская ССР), 278372.
- В6.37. *Пушкино* (Инсарский р-н, Мордовская АССР), 431423.
- В6.38. *Пушкино* (Ромодановский р-н, Мордовская АССР), 431621.
- В6.39. *Пушкино* (Московская обл.), 141200.
- В6.40. *Пушкино* (Омский р-н, Омская обл.), 646220.
- В6.41. *Пушкино* (Ухоловский р-н, Рязанская обл.), 391933.
- В6.42. *Пушкино* (Советский р-н, Саратовская обл.), 413220.
- В6.43. *Пушкино* (Сафоновский р-н, Смоленская обл.), 215703.
- В6.44. *Пушкино* (Макинский р-н, Целиноградская обл.), 474016.
- В6.45. *Пушкинские Горы* (р-ный центр, Псковская обл.), 181370.
- В6.46. *Пушкинское* (Городовиковский р-н, Калмыцкая АССР), 359003.
- В6.47. *Пушкинское* (Кавказский р-н, Краснодарский край), 352174.
- В6.48. *Пушкинское* (Энгельский р-н, Саратовская обл.), 413141.
- В6.49. *Пушкино* (Дзержинский горсовет, Горьковская обл., Горьковская железная дорога).
- В6.50. *Пушкино* (Московской обл., Московская железная дорога).
- В6.51. *Пушкино-Новое* (Прибалтийская железная дорога).

Выпуски зарубежных стран

СРР. Va.52.20.V.1949. 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Лента с надписью (рум. яз.): А. С. Пушкин; в центре — даты: 1799 — 1949. Бухарест, почтамт. *Красный*.

ЧССР. Va.53. 6.VI.1949. 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина; памятная надпись по кругу (чеш. яз.). Прага-1. Круглый. *Черный*.

ВНР. Va.54. 6.VI.1949. 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Портрет поэта (по мотивам карт. О. Кипренского), свиток, перо и лавровая ветвь. Памятная надпись (венг. яз.) и даты. Будапешт. Овальный. *Черный*.

ПНР. Va.55.XI.XII.1949. Юбилейная выставка. Портреты А. С. Пушкина и А. Мицкевича. Текст: сверху "Мицкевич. Пушкин", внизу — "Юбилейная выставка" (польск. яз.). Слева обозначены места проведения выставки — Варшава, Краков, Познань, Вроцлав. Известны оттиски этого штампея Краков-1 и 2, Вроцлав-1 и 2¹.

ГДР. Va.56. 16.III.1969. Дом германо-советской дружбы "А. С. Пушкин". Изображение Дома дружбы, флаги ГДР и СССР. Дрезден-23. *Черный*.

ГДР. Va.57. 26.X.1976. 15-летие кружка филателистов в Доме Пушкина. В центре — автопортрет поэта, 1829 (зеркальное изображение). Галле-2. Круглый. *Черный*.

¹ Ц. Рудзинский. А. Мицкевич (1798 — 1855), данные для сценария тематической коллекции. Варшава: "Филателистика", 1975, № 1—3 (польск. яз.).

VI. КАРТМАКСИМУМЫ

А. Иконография. Памятники. Иллюстрации.

Пушкинские места

1975. 22.VII. К серии марок "Советская живопись. 100-летие со дня рождения художников К. Юона, Е. Лансере, Н. Ульянова". Цв. фото А. Рязанцева (карточка) и рис. В. Алексеева (штемпель).

VI.A. 01/42. Репродукция с карт. Н. Ульянова "А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина на придворном балу [перед зеркалом]". 1936. ВМП. Марка [A.27 (16 к.), штемпель № 3049.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бродский Н. Л. Евгений Онегин. Роман А. С. Пушкина. Пособие для учителя. Изд. 5-е. М.: Просвещение, 1964.

2. Всесоюзный музей А.С. Пушкина. Каталог. Л. — М.: Искусство, 1957.

3. Гдалин А.Д. Как подготовить коллекцию к выставке. М.: Связь, 1979. (Библиотека юного филателиста. Вып. 5).

4. Гроссман Л.П. Пушкин. Изд. 3-е. М.: Молодая гвардия, 1960.

5. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Выставка в школе. Сост. Муза Е. [В.], Овчинникова С. [Т.]. М.: Детская литература, 1979.

6. Здесь жил Пушкин. Пушкинские места Советского Союза. Очерки. Л.: Лениздат, 1963.

7. Качинский А.И. Материалы тематической коллекции. Оформление тематической коллекции. — Филателия СССР, № 1—2, 1980.

8. Климов Ю.М. Искусство на почтовых марках (справочник-каталог). М.: Связь, ч. I—1975, ч. II — 1977, ч. III — 1979.

9. Лахостский К.П. Александр Сергеевич Пушкин. Биография. Пособие для учащихся. М. — Л.: Просвещение, 1964.

10. Петров С.М. А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. М.: Просвещение, 1973. (Библиотека словесника)

11. Писатели нашей Родины (филателистический каталог-справочник). Сост. В.В. Агеносов, Я.И. Медведовский. ВОФ, М.: Связь, 1972.

12. Пушкин в портретах и иллюстрациях. Пособие для учителей средней школы. Сост. М.М. Калаушин, под общей ред. Д.Д. Благого. Изд. 3-е, перераб. и доп. Л.: Учпедгиз, 1956.

13. А.С. Пушкин о литературе. Избранное. М.: Детская литература, 1977.

14. Пушкин в школе. Пособие для учителя. Сост. В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 1978.

15. Русская литература. Учебник для 8-го класса средней школы. Изд. 9-е. М.: Просвещение, 1979.

16. Сергеев М.Д. Вся жизнь – один чудесный миг (Пушкин). Композиция. М.: Молодая гвардия, 1969.

17. Тропа к Пушкину. Сборник под общ. ред. С.М. Бонди. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Детская литература, 1974.

18. Файнберг М.А. Пушкин в Михайловском; Пушкин. Годы странствий; Болдинская осень и др. учебно-школьные диафильмы. М.: Студия "Диафильм".

Дополнительная литература (для старших возрастных групп)

19. Жртемьев С.А. Пушкин у славян. – Новый мир, № 6, 1949.

20. Бродский Н.Л. А.С. Пушкин. Биография. М.: Гослитиздат, 1937.

21. Бурсов Б.И., Гдалин А.Д. Вечный Пушкин. Диафильмы в 2-х частях по 55 кадров. М.: студия "Диафильм", 1975.

22. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. 2 т. М.: Художественная литература, 1974.

23. Пушкин. Исследования и материалы. т. П. М. – Л.: АН СССР, 1958.

24. Труды I и II Всесоюзных пушкинских конференций. Под ред. Б.И. Бурсова. М. – Л.: АН СССР, 1952.

25. Цявловский М.А. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина. т. I. М.: АН СССР, 1951.

АЛФАВИТНО-ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

География памятников А. С. Пушкину

- Болдино 15, 101
Днепропетровск (Екатеринослав) 44, 99
Йошкар-Ола 18, 106
Калинин (Тверь) 101, 108
Киев 90, 99, 101, 107, 109
Кишинев 15, 97
Ленинград (Петербург) 20, 90, 95, 97, 98, 106–109, 113
Москва 82, 88, 96–101, 106, 109, 112, 113
Пушкин (Царское Село) 97
Пушкинские Горы (Святые Горы) 18, 97–100, 107–109
Ростов-на-Дону 100, 107
Смоленск 108
Харьков 18, 109

Имена Пушкина

- Библиотеки 103, 104, 111
Дома дружбы 112, 116
Институты 103, 104, 110, 111
Музеи 92, 93, 104, 110, 111
Населенные пункты 101, 102, 109, 110, 114–116
Площади 92, 102, 103, 106
Театры 93, 100, 102–104, 110, 111, 113
Теплоходы 93, 94, 96, 103
Улицы 93, 102–104, 110
Учреждения и места прочие 103, 104, 110, 111

Мемориальные музеи

- Берново 15, 99–101, 107, 109
Болдино 15, 63, 64, 89, 101
Всесоюзный музей А. С. Пушкина (Ленинград, Пушкин)
86, 100, 113
Москва 98, 101

Пушкинский гос. заповедник 18, 48, 51, 52, 80, 97–100,
107–109, 114, 115

Окружение поэта

- Айвазовский И. К. (1817–1900) 12, 70
Арина Родионовна см. Яковлева А. Р.
Батюшков К. Н. (1787–1855) 12
Брюллов К. П. (1799–1852) 10, 12, 69
Вульф, семья 61
Вяземский П. А. (1792–1878) 12
Ганнибал М. А. (1745–1818), бабушка поэта 39
Гейтман Егор (1798–1862) 38, 89
Глинка М. И. (1804–1857) 12, 59, 89
Глинка Ф. Н. (1786–1880) 12
Гнедич Н. И. (1784–1833) 36
Гоголь Н. В. (1809–1852) 12, 35, 53, 65, 70, 71, 73
Грибоедов А. С. (1795–1829) 12, 41, 42, 51, 60, 63
Гумбольдт Александр (1769–1859) – 12
Давыдов А. Л. (1773–1833) 89
Давыдов В. Л. (1792–1855) 89
Давыдов Д. В. (1784–1839) 12, 41, 42
Даль В. И. (1801–1872) 72
Дельвиг А. А. (1798–1831) 59
Державин Г. Р. (1743–1816) 40
Жуковский В. А. (1783–1852) 10, 12, 29, 41, 42, 55, 59,
65, 89
Инзов И. Н. (1768–1845) 44, 46
Ипсиланти Александр (1792–1828) 12, 46
Каподистрия Иоанн (1776–1831) 12, 44
Карамзин Н. М. (1776–1826) 15, 52, 53
Керн А. П. (1800–1879) 52, 100, 109
Кипренский О. А. (1783–1836) 12, 59, 82, 89–91, 97,
98, 101, 106, 116
Кольцов А. В. (1809–1842) 70, 73
Крылов И. А. (1769–1844) 12, 41, 42, 59, 68
Лермонтов М. Ю. (1814–1841) 35, 73
Мицкевич Адам (1798–1855) 12, 33, 46, 56, 60, 73, 89,
90, 95, 116

Негруши Костаке (1808—1868)	46
Николай I (1796—1855)	56
Одоевский А. И. (1802—1839)	56, 57
Орлов М. Ф. (1788—1842)	89
Орловский А. О. (1770—1832)	60
Осипова П. А. (1781—1859)	109
Охотников К. А. (1797—1824)	89
Полевой Н. А. (1796—1846)	58
Полторацкие, семья	61
Пушкина Н. Н. (1812—1863)	9, 69, 91, 105, 117
Пушкин И. И. (1798—1859)	51
Раевский А. Н. (1795—1868)	44, 89
Раевский Н. Н.-старший (1771—1829)	44, 89
Раевский Н. Н.-сын (1801—1843)	44, 52
Райт Томас (1792—1849)	72, 88
Соболевский С. А. (1803—1870)	58
Трошкин В. А. (1776—1857)	12, 57, 58, 77, 82, 88, 94, 106, 112
Тургенев И. С. (1818—1883)	12, 35, 72
Чаадаев П. Я. (1794—1856)	12
Щепкин М. С. (1788—1863)	58
Юсупов Н. Б. (1750—1831)	63
Яковлева А. Р. (1758—1828)	39, 48, 49, 97, 107, 108
Якушкин И. Д. (1793—1857)	89

Указатель произведений А. С. Пушкина

Андре Шенье	52
Арнон	56
Бахчисарайский фонтан	46, 100
Борис Годунов	18, 52, 53, 60, 73, 83, 96
"Во глубине сибирских руд"	56
Вольность	42
Воспоминания в Царском Селе	40
Евгений Онегин	15, 33, 64, 66—68, 73, 74, 83, 91, 92
Кавказский пленник	36, 89
Капитанская дочка	70, 71, 74, 83

- К вельможе 15
Кипренскому 60
Клеветникам России 65
К морю 52.
К Овидию 46
К Чаадаеву 42, 89, 106
Лицинию 42
Маленькие трагедии 64
Медный всадник 69, 83, 89, 90
Моцарт и Сальери 64
Наполеон 52
О г-же Сталь 52
"Он между нами жил..." 89, 90
Памятник 71, 95
Песни о Стеньке Разине 51
Повести покойного Ивана Петровича Белкина 64, 74, 83
Полтава 60
Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года 15
Русалка 92
Руслан и Людмила 29, 32, 42, 43, 51, 83, 89, 90
Сказка о золотом петушке 91
Сказка о рыбаке и рыбке 8, 91, 95, 96
Сказка о царе Салтане 8, 90, 91, 100, 105
Сновидение 40
Стансы (Из Вольтера) 40
Станционный смотритель 64
Узник 105
Цыганы 32, 47
Эпиграммы 33
"Я помню чудное мгновенье" 52

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
Введение	4
Филателистический материал	7
Изучение темы	26
От материалов — к коллекции	34
Коллекция на филателистической выставке	74
Филателистическая Пушкиниана (каталог)	85
I. Почтовые марки	90
II. Художественные маркированные конверты	99
III. Конверты первого дня (КПД)	107
IV. Маркированные почтовые карточки	108
V. Штемпеля гашения	115
VI. Картмаксимумы	120
Список литературы	120
Алфавитно-предметный указатель	122

Александр Давидович Гдалин

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ПУШКИНИАНА

Редактор С. А. Панасян

Художник Л. В. Гритчин

Художественный редактор Р. А. Клочков

Технический редактор Г. И. Колосова

Корректор Т. Г. Захарова

ИБ № 851

Подп. в печ. 7.05.81 г.	Т-02819	Формат 70x90/32
Бумага офс. № 1	Гарнитура "Пресс-роман"	Офсет
Усл. печ. л. 4,68	Усл. кр.-отт. 11,99	Уч.-изд. л. 4,81
Тираж 30 000 экз.	Изд. № 19064 Зак. №	Цена 40 к.

**Издательство "Радио и связь". 101000, Москва,
Главпочтамт, а/я 693**

**Типография издательства "Калининградская правда",
236000, Калининград. обл. ул. Карла Маркса, 18**

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

В издательстве "Радио и связь" в серии "Библиотека юного филателиста" вышли следующие книги:

М и л о в и д о в Е. В. "Антарктические письма".

В книге рассказывается о почтовой связи первых советских антарктических станций и истории их развития. Приводятся данные о географическом положении станций, их особенностях и другие познавательные сведения, которые будут полезны и интересны юным филателистам. Книга написана на основе материалов советских антарктических экспедиций, а также выпущенных марок, художественных маркированных конвертов, календарных штемпелей станций и штемпелей специального гашения.

Ч е х о в И. В., С л а д к о в Л. А. "Марки — друзья природы".

Цель книги — научить видеть живую природу (в широком смысле этого слова) сквозь призму маленькой почтовой марки. Рассказывается о том, как человек, вооруженный наукой, преобразует природу и ставит себе на службу ее неисчерпаемые богатства. В книге идет речь о многих представителях флоры и фауны, судьба которых наиболее ярко характеризует заботу человека о сохранении и приумножении естественных богатств Земли.

Я к о б с В. А. "Цельные вещи в филателии".

Книга посвящена вопросам коллекционирования цельных вещей. Рассказывается об истории их выпуска, даются основы классификации и терминология, принятые при коллекционировании цельных вещей, а также советы по их оформлению и экспонированию на филателистических выставках.

40 к.

ИЗДАТЕЛЬСТВО "РАДИО И СВЯЗЬ"

