

Слон и веревочка

Кинокомедия

Слон и верёвочка

Агния Барто

(Из сборника «Про слёзы и дела»)

Издательство ЦК ВЛКСМ

«Молодая Гвардия»

1957

Рисунки А. Каневского

Высокий дом где-то на окраине Москвы. Балконы освещены солнцем, на них сушится белье, проветриваются зимние вещи.

Две мамы одновременно появляются на соседних балконах. В руках у одной из них таз с мокрым бельем.

— Ну вот... А веревка где? — удивленно говорит одна мама.

— Так, опять веревки нет! — возмущается другая на своем балконе.

— Катя! — кричит она вниз, во двор.

— Наташа! — с негодованием кричит другая, перегнувшись через перила.

Во дворе, во всех углах, взлетая, вертятся веревочки. Девочки скачут на все лады с таким видом, как будто делают важное дело.

Я по улице скачу,
Я веревочку верчу.
Сорок раз без остановки
Прыгну, если захочу, —

распевает Катя, девочка лет восьми, с длинными косами, в клетчатом платье. Она скачет особенно ловко и легко.

Все поют в такт своим прыжкам:

Я и прямо, я и боком,
С поворотом, и с прискоком,
И с разбега, и на месте,
И двумя ногами вместе.

Около дома, у стены, стоит Лидочка. Ей шесть лет, у нее очень короткие, торчащие в разные стороны косички. В руках у нее веревочка, но Лидочка не прыгает, только поет негромко:

Я и прямо, я и боком,
С поворотом, и с прискоком...

Во двор 'входит высокий человек. В руках у него свернутые чертежи и книга, которую он держит перед собой и читает на ходу. Девочки стоят в очереди перед вертящейся веревочкой. Высокий человек, продолжая читать, невольно перепрыгивает через веревочку и только тогда понимает, в чем дело, говорит сердито:



— Неужели нельзя найти какое-нибудь другое, более целесообразное занятие?

Девочки весело выкрикивают:

Тут проходим не пройти,
Тут веревка на пути,
Хором девочки считают
Десять раз по десяти.
Это с нашего двора
Чемпионы, мастера
Носят прыгалки в кармане,
Скачут с самого утра.

Высокий человек произносит умоляюще:

— Позвольте, наконец, пройти...

Балконы дома освещены солнцем. Мама, развешивая белье, поют:

Не найдется в нашем доме
Ни веревки, ни шнура,
Потому что в нашем доме
Скачут девочки с утра.

На балконе, в нижнем этаже, своеобразная
сапожная мастерская. Старик-дедушка чинит детские
тапочки, стучит молотком, шутливо поет:

Скачут девочки с утра,
Оттоптали пятки,
В новых тапочках дыра,
Вот кладу заплатки.

А девочки смеются над Лидочкой, дразнят ее:

Лида, Лида, ты мала!
Зря веревочку взяла!
Лида прыгать не умеет,
Не доскачет до угла!



Лидочка пытается прыгать, запуталась в веревке, говорит,
нахмурившись:

- Я крутить уже умею, а перешагивать не могу.
- Ты, как слон, топаешь! — смеются девочки.
- Лида — настоящий слон, — подтверждает толстощекий Юра.
- Сказал! Слон даже танцует, — не соглашается его товарищ Петя.
- Я в цирке видел. А Лида ужас какая неуклюжая!

Лидочка больше не в силах сносить насмешки. Она говорит с
достоинством:

- Я и не хочу прыгать! — молча, решительно направляется к дому.
- Мальчики идут к воротам. Их послали за хлебом, в руках у них
пустые сумки. Юра предлагает товарищу:
- Петя, давай авоськами меняться.
- Петя удивлен:
- Авоськами? Да они же одинаковые.
- Ну и что ж, все равно можно поменяться! Я уже три дня ни с кем
не менялся, — объясняет Юра.



И мальчики обмениваются авоськами.

У ворот, на площадке перед домом, совсем взрослые девочки прыгают через веревочку с невероятной _ быстротой.

— Пожар! Пожар! Пожар! — кричат они и прыгают все быстрее.

Девочки поют, прыгая замысловато и ловко:

Это с нашего двора
Чемпионы, мастера
Носят прыгалки в кармане,
Скачут с самого утра.
Во дворе и на бульваре,
В переулке и в саду,
И на каждом тротуаре
У прохожих на виду.

На площадке, будто подражая девочкам, высоко подпрыгивая, скачет воробей.

...В комнате, где живет Лидочка, окно открыто настежь. За прозрачными занавесками видна Москва, синее небо, деревья в соседнем саду.

— Одна я не умею прыгать! Как слон топаю. Надо мною девочки во дворе смеются, — жалуется бабушке расстроенная Лидочка.

Бабушка седая, худенькая, очень добрая. Она сидит в старом кресле и необыкновенно быстро вяжет кофту с длинными рукавами. Бабушка говорит, не отрываясь от вязанья:

— Надо учиться. Я тоже многого не умела, а сегодня меня приемщица похвалила.

— А разве у вас в мастерской прыгают? — поняв по-своему, удивилась Лидочка.

— Ну, конечно, — шутит бабушка.

— И ты прыгаешь? — недоверчиво спрашивает Лидочка.

— Еще как прыгаю! — смеется бабушка и сажает Лидочку к себе на колени, поет:

Не помню я, в каком году,
Но много лет назад
Я выбегала с прыгалкой
Весной в зеленый сад.
Весной я прыгала в саду,
Как скачут все ребята...
Не помню я, в каком году,
Давным-давно, когда-то...
Тогда была я девочкой,
Была я молода,
А кто из нас не прыгает
В юные года...

Бабушка вздыхает и уже молча продолжает вязать.

Лидочка тоже вздыхает:

— Поверти мне веревочку, — просит она.

— Ну ладно, — соглашается бабушка, — показывай, что у тебя не выходит.

Лидочка привязывает веревку к спинке стула, бабушка старательно вертит ее, не вставая с места.

Лидочка пробует прыгать. Бабушка через очки внимательно смотрит ей на ноги.

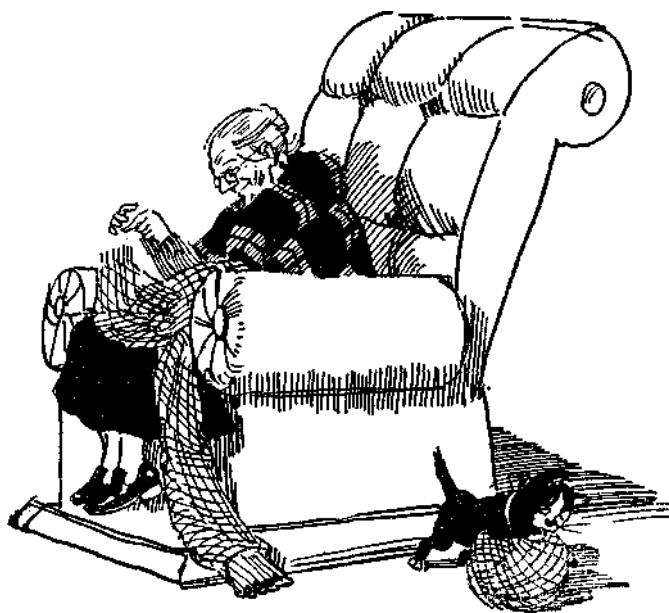
— Да, что-то не получается, — с искренним огорчением говорит она.

— Потому что я неуклюжая, — объясняет Лидочка.

— Пустяки, вот это уж совершенные пустяки!.. Ну-ка, прыгни еще раз!

Лидочка снова так же неловко делает прыжок.

— Теперь понятна твоя ошибка. Ты торопишься, не ждешь, пока веревочка опустится.



Бабушка начинает еще внимательнее вертеть веревочку. Вдруг раздается грохот — Лидочка зацепилась ногой за веревочку и опрокинула стул.

— Ну ничего, уже лучше, — подбадривает бабушка. — Главное, надо тренироваться. Человек должен иметь терпение. Попробуем еще раз.

Бабушка увлеклась и отложила в сторону свое вязанье. Лидочка подняла стул, снова готовится к прыжку. Вертится веревочка, к ней подходит пушистый кот и легко перепрыгивает через нее. Обиженно взглянув на него, Лидочка отходит в сторону.

— Ничего, ничего, — утешает бабушка, — тебе прыгалки длинные. Я сплету тебе прыгалки по твоему росту.

...Борис, худощавый мальчик лет одиннадцати, держит в руках старую, заржавленную пожарную каску.

— Борис! — кричит ему Юра, выбегая из подъезда. Запыхавшись, он радостно сообщает: — Слыхал? Мой папа сегодня выписывается из больницы! Ему старый осколок вынимали! В шесть часов мы за папой поедem, я и мама. — Юра спешит выложить все новости. — Мне папа что подарил! Сигнальную шашку, настоящую, я его давно просил.

Борис недоверчиво прищурился, дразнит.

«Трижды три», — кричат вороны,
«Меньше ври!» — кричат вороны.

Юра возмущен:
— Не веришь?

Он вынимает из кармана небольшую металлическую коробку.
— На, смотри, если не веришь, сигнальная шашка. Трофейная. Она у папы с самой войны в столе лежала.
С видом знатока Борис рассматривает коробочку.
— Тише ты, это тебе не игрушка, — гордится Юра.
Борису очень понравилась сигнальная шашка. Он предлагает:
— Хочешь, давай меняться на каску? Я за нее свой старый ремень отдал, почти новый. Да еще свисток в придачу.
Лидочка остановилась около ребят, слушает их разговор.
— Давай, только завтра, — отвечает Юра.
— Нет, до завтра я ждать не буду, у меня другие эту каску просили.
Лидочка спрашивает с любопытством:
— Опять меняешься? Как Иванушка-дурачок? Да?
— Уйди отсюда! — прикрикнул на нее Борис. С напускным равнодушием поет:

Рики-баки, рики-баки,
Жили-были три собаки...

Юра не знает, «а что решиться:
— Понимаешь, мне папа ее еще не подарил. Я на минутку взял поносить в кармане.
— Ну, вечером подарит! Значит, все равно она уже твоя, — убеждает Борис маленького Юру.
— Ты думаешь? — колеблется тот. Наконец, решившись, отдает Борису коробочку, предупреждает его: — Только осторожно, смотри!

...В комнате на столе, на диване, на стульях — везде чертежи и рукописи. Лидочкин сосед, высокий человек, которого мы видели во дворе, кладет себе на голову холодный компресс, стонет, охает. В открытое окно несетя со двора песенка. Сосед поет, жалуясь:

Напекло мне голову,
У меня мигрень.
А ребята прыгают,
Скачут целый день.

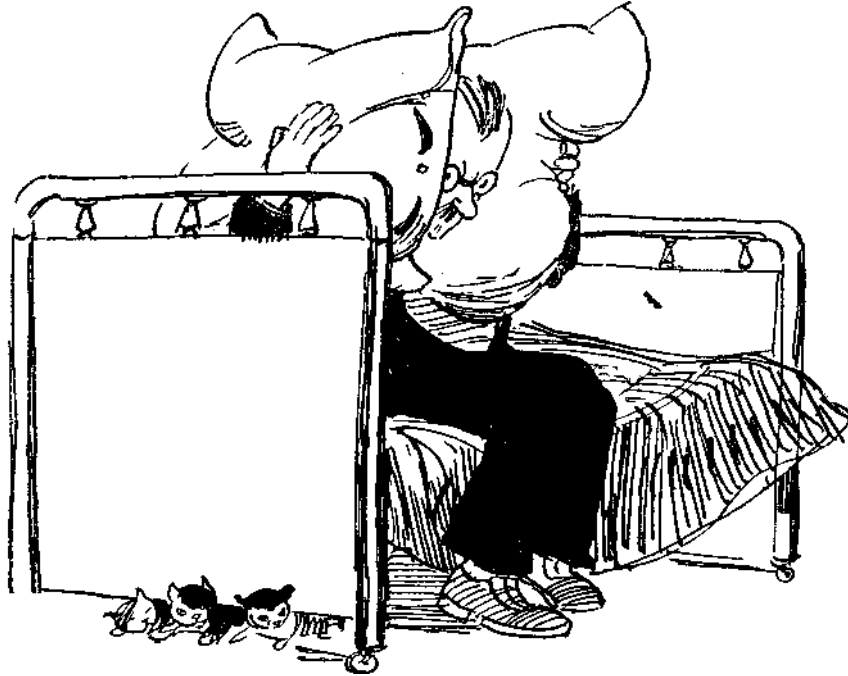
Сосед ложится в кровать, продолжая жаловаться:

Хоть бы на минуточку
Дали задремать...

Накрывает голову подушкой:
Перестали, кажется? Высовывается из-под подушки:

Начали опять!

Сосед сидит на кровати, раскачивается из стороны в сторону, обложив голову подушками. Тяжело вздыхает, поет:



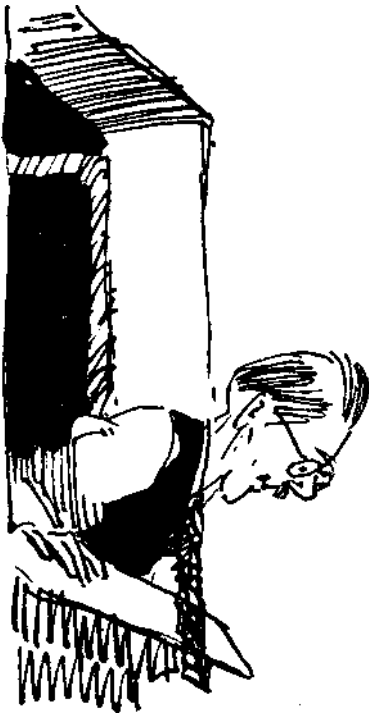
Ох, от этой прыгалки
Больше нету сил.
Я бы это прыганье
Просто запретил!

Сосед распахивает настежь окно, кричит вниз сердито:

— Да перестаньте вы в конце концов!

Он увидел Лидочку, которая неловко прыгает в углу двора:

— Лида, пойдй сюда!



Лидочка сидит на стуле посреди комнаты. Сосед горячо объясняет ей:

— Неужели нельзя найти какое-нибудь другое, более целесообразное занятие?! С утра до ночи однообразное шарканье ног. Я уже места себе не нахожу. Понятно?

Лидочка утвердительно кивает головой.

— Понятно! Я пока только крутить могу, а перешагивать не умею.

— Ничего тебе непонятно! — машет рукой сосед. Пробует объяснить по-другому: — Ну вот, если бы я, например, целый день делал одно и то же, ну, если бы я с утра до вечера пел и всем мешал, тебе это понравилось бы?

Лидочка отвечает радостно: — Очень! А у тебя какой голос, первый или второй?

— Ну как ей объяснить? — недоумевает сосед. — Ну, понимаешь, дети, по-моему, должны получать всестороннее воспитание. Ну, там, играть, петь, рисовать, слушать музыку. Они должны совершать полезные поступки.

Лидочка вдруг заявляет:

— А слоны умеют прыгать!

— При чем тут слоны? — ужасается сосед. — Нет, Лидочка, ты просто какая-то отсталая девочка.

— Ничего я не отсталая! Бабушка говорит, что я научусь прыгать. Человек должен иметь терпение, — повторяет она слова бабушки.

И, размотав веревочку, Лидочка начинает прыгать.

Сосед кричит, хватаясь за голову:

— Перестань сейчас же! У меня мигрень! Есть у тебя сострадание в конце концов?!

— Нет, у меня этого нет, — наивно отвечает Лидочка, думая, что речь идет о каком-то лекарстве. — Может быть, у бабушки это есть! Пойду спрошу.

Вдруг со двора несется громкий крик:

— Пожар! Пожар! Пожар! Сосед вскакивает, берет Лидочку на руки:

— Спокойно, спокойно, Лида, сейчас потушим, ты только не бойся!

Подбегает к окошку, видит прыгающих девочек, которые кричат «пожар!», с отчаянием машет рукой.

...В комнате Лидочки опущена штора, но солнечные лучи проникают через нее. Лидочка сидит на кровати, бабушка щеткой приглаживает ей волосы, заплетает косички.

— Чаем очень полезно волосы мочить, мне в детстве всегда чаем мочили и щеткой приглаживали.

Лидочка, вздохнув, укладывается поудобнее. Около кровати стоит большой игрушечный слон с качающейся головой. Лидочка качнула голову слона:

— Спи, спи, слон.

Бабушка садится около Лидочки, вяжет, напевая песенку:

Головой кивает слон,
Умный слон.
Он слонихе шлет поклон,
Шлет поклон.

Качнул головой слон. Бабушка продолжает петь:

Ох, ему так много лет,
Двести лет!
Он вам может дать совет,
Дать совет!

Еще раз качнул головой слон. Лидочка слушает, как поет бабушка:

Он давно живет на свете,
Он родился в старину.
Ходят взрослые и дети
За советами к слону.

Неожиданно Лидочка спрашивает:

— Бабушка, а кто из вас моложе — ты или слон?

— Наверно, я все-таки моложе. А может быть, мы ровесники. Спи, Лидочка.

Лидочка лежит молча. Бабушка осторожно выходит в другую комнату, вдруг пробует перепрыгнуть через веревочку. Прыгает ловко и легко, несколько раз подряд, говорит, очень довольная:

— Не так плохо для моего возраста! Дай бог каждому.

— Дай бог каждому, — с завистью говорит Лидочка. Она стоит в дверях, все видела. — Бабушка, какая ты счастливая, — завидует она.

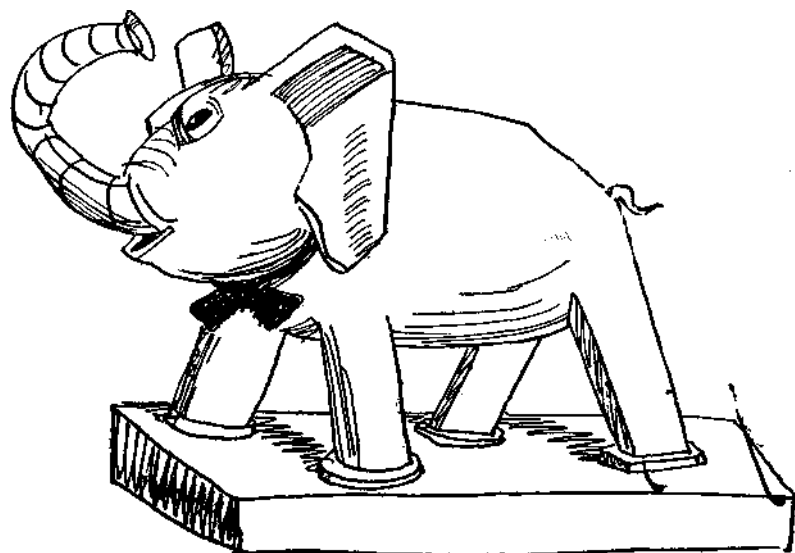
Бабушка почему-то очень рассердилась, даже прикрикнула:

— Спи, тебе говорят!

Но Лидочке все не спится. Она снова улеглась, повернулась на другой бок. Разглядывает игрушечного слона, вздыхает:

— И бабушка умеет прыгать и слон. Такие толстые ноги, а танцует. Одна я неуклюжая. — Она спрашивает жалобно: — Бабушка, ну когда же я научусь прыгать?

Бабушка утешает ее:



— Вот будешь хорошей девочкой и научишься.

— А как это быть хорошей?

— Ну как... слушаться старших, помогать всем, — объясняет бабушка, поправляя одеяло, укрывая Лидочку. — Спи, а то я рассержусь.

Лидочка смотрит на слона, говорит задумчиво:

— Он все знает... А как научиться прыгать, он тоже знает?

Слон качнул головой, как будто ответил Лидочке. Она бормочет засыпая:

— Вы дадите мне совет?

...Вдруг с шумом взвизгивает штора на окне. Через стекло мы видим залитую солнцем, оживленную улицу, похожую на картинку из детской книжки. Дома веселые, на углах продавцы с воздушными шарами, мороженщицы. Мы не сразу понимаем, что происходит. На первый взгляд кажется, что на улице большое движение. Но оказывается, что все прохожие прыгают через веревочку. Прыгая, они движутся вперед по тротуару с таким видом, как будто это самый обычный, естественный способ передвижения.



Звучит песенка:

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Как птицы заливаются
Трамвайные звонки.
Шумная, веселая,
Весенняя Москва.
Еще не запыленная
Зеленая листва.
Галдят грачи на дереве,
Гремят грузовики.
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!

Друг за другом выпрыгивают пассажиры из трамвая, вертя свои веревочки. Точно так же выпрыгивают пассажиры из троллейбуса. Песенка продолжает звучать:

Шумная, веселая,
Весенняя Москва.
Еще не запыленная
Зеленая листва.

Милиционер на углу, регулируя уличное движение, ловко и ритмично перескакивает через веревочку. Никакой суеты на улице нет. Все обращаются с веревочкой ловко и непринужденно. Скачет годовалый малыш в коляске.

Распевают песенку школьницы, они идут по тротуару парами, одновременно взмахивают веревочками и все вместе делают прыжок.

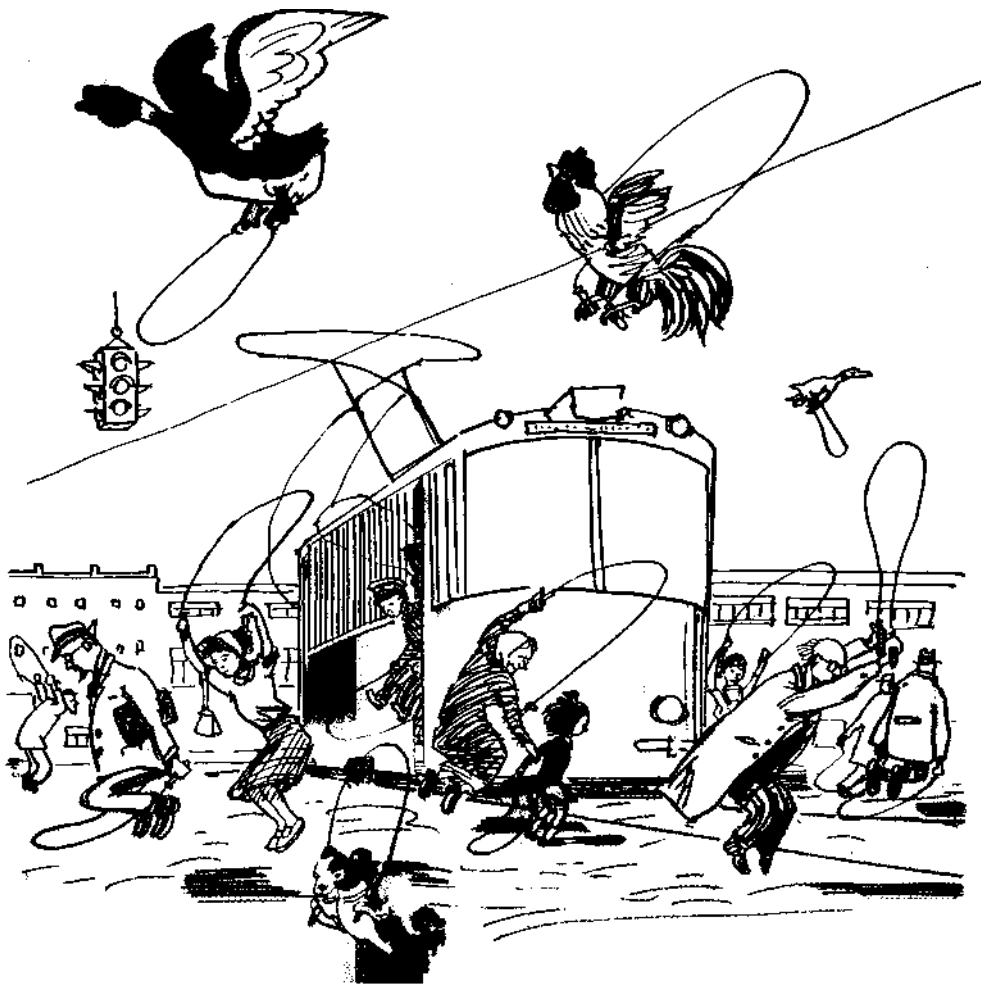
Скачут два мальчика через одну веревочку. Между ними через скакалочку скачет их собачка.

Одна Лидочка без веревочки. Она идет не прыгая, она очень смущена тем, что передвигается не как все.

— Подумайте, такая большая девочка и не умеет прыгать! — сокрушаются прохожие.

Лидочка, чуть не плача, оправдывается:

— Я иду к слону, он меня научит!



Чтобы быть похожей на всех, Лидочка притворяется, что прыгает. Делает прыжок, сжимает и разжимает руки, как будто у нее в руках веревочка. Неловко подскочив, она толкнула какую-то женщину, которая степенно прыгала впереди.

Женщина сбилась с такта, запуталась в веревочке, кричит возмущенно:

— Безобразие! Она совершенно не соблюдает правил уличного движения! Она прыгать не умеет! Надо сказать милиционеру.

Раздается громкий свист, это приближается милиционер.

Сразу замерла вся улица. Все остановились. Одна только перепуганная Лидочка бежит вперед, скрывается за поворотом.

...Высокие красивые ворота зоопарка. Лидочка входит в парк. Идет по аллее, оглядывается, идет спокойнее, спрашивает:

— Это я в зоопарк пришла, к слону?

Вдруг Лидочка видит прыгающих обезьянок, в лапах у них скакалочки. Обезьяны скачут по дереву.

— И они прыгают! — удивилась Лидочка.

Лидочка видит лису, которая скачет через веревочку.

Скачет лиса,
Вот чудеса!

По дорожке скачет страус, перепрыгивая через несколько веревочек.

Прыгает птица,
Мне это снится? —

не верит Лидочка своим глазам. По лужайке скачет Юра. На голове у него огромные оленьи рога.

— Что это ты на голову надел? — изумилась Лидочка.

— Рога, — отвечает Юра. — Я с оленем поменялся.

Тут же на лужайке скачет олень. У него на голове вместо рогов надета набекрень Юрина кепка.

— Поменялся? — ужасается Лидочка, глядя на Юру. — А как же ты в школу с рогами пойдешь?

Юра беззаботно машет рукой:

— Ничего, теперь каникулы! Юра подбежал к моржу, предлагает ему меняться:

— Усы на хвост, давай?

Морж согласен, кивает головой.

Юра снимает с него усы, с деловым видом направляется к лисе, спрашивает у нее:

— Усы на хвост меняешь?

И, нацепив лисе усы, отбирает у нее хвост. Хвост он отдает моржу.

С удовольствием оглядывает преобразенных зверей, поет, очень довольный:

Решено большинством голосов,
Что лисе не хватило усов.
А теперь, наконец, у лисы
Появились большие усы.

Под деревом сидит бабушка. На этом дереве вместо плодов растут клубки шерсти, похожие на огромные яблоки. Длинные нитки спускаются с дерева на колени к бабушке. Она вяжет бесконечно длинные рукава кофты. Отложив вязанье, заботливо поднимает с земли ежика. Вынув головную щетку, начинает приглаживать его иголки.

— Ну вот, теперь ты не такой взъерошенный, — говорит она.

Бабушка опускает прилизанного ежика на землю и снова берется за вязанье. Причесанный ежик отползает в сторону и сейчас же снова выпускает все свои иголки.

Лидочка идет по парку. На пути ей встречается медвежонок. Он греется на солнышке. Лидочка спрашивает его:

Тебе со мной не по пути?
Веселей вдвоем идти...

На берегу озера огромный пеликан. Лидочка подходит к нему, рассматривает его, достает из воды рыбу, бросает ее пеликану. Он ловит ее на лету, широко раскрыв клюв. Накормив его, Лидочка прощается с ним:

До свиданья, пеликан,
Пеликан-великан!

Все более чудесными становятся аллеи парка. На камне лежит пятнистый леопард.

Лидочка бесстрашно подходит к нему, гладит его:

Ой, какой огромный кот!
Дай мне лапу!
Не дает!
Помахай мне лапой!
Меня не оцарапай!

Юра стоит около верблюда, уговаривает его:

— Послушайте, знаете что? Я вам отдам эти рога, а вы мне дайте что-нибудь другое. Ну хоть горбы! Все-таки лучше...

Верблюд посмотрел на Юру, говорит, медленно роняя слова, совсем как Лидочкин сосед:

— Ты опять меняешься? Неужели нельзя найти какое-нибудь другое, более целесообразное занятие?

— Ты узнал его? Это ведь наш сосед, — вслух удивилась подбежавшая Лидочка. — Это вы, да? Можно, я к вам на плечи сяду?

Лидочка влезает на верблюда. Верблюд медленно удаляется по аллее.

Начинает шевелиться огромный серый холм. Оказывается, что это слон. Он лежал к нам спиной и возвышался, как гора.

Птицы на ветках поют:

Головой кивает слон,
Умный слон.
Он слонихе шлет поклон,
Шлет поклон.

— Вы дадите мне совет? — спрашивает Лидочка. И просит вежливо: — Пожалуйста, покажите мне, как прыгать. А то надо мной девочки смеются.

Слон показывает, как нужно прыгать, поднимая кверху огромные ноги.

Лидочка старается повторить это движение.

Говорит со вздохом:

— Так я уже пробовала. У меня не выходит.

Лидочка просит:

— Научите меня прыгать, а то я неуклюжая.

Слон говорит торжественно:

— Слушай меня. Слушают звери. Прислушивается лиса. Слушает олень в Юриной кепке.

Слушает верблюд, повернув голову.

Слон говорит медленно, голосом бабушки:

— Для того чтобы научиться прыгать, нужно совершать хорошие поступки.

— Хорошие поступки! — кричат попугаи.

— Постууу-уу-уупки! — кричит сова.

Лидочка повторяет по слогам:

— На-до совер-шать хоро-шие поступки. А как это надо делать? — спрашивает она.

— Надо вставать, — отвечает слон голосом бабушки.

Лидочка открывает глаза, но все еще не может проснуться.

— Пустите, не мешайте! Я должна совершать поступки! Мне слон велел.

Бабушка вскрикивает испуганно, щупает Лидочке голову:

— Постой, надо температуру измерить.

— У меня тридцать шесть и шесть, я здоровая. Ты мне уже в прошлом году температуру мерила.

Вдруг Лидочка увидела, что на стуле висят новые нарядные прыгалки, с помпонами.

Босиком, в одной рубашке Лидочка подбегает к стулу, берет прыгалки, поет восторженно:

Это слон, умный слон,
Это он прислал поклон!

Высунувшись из окна, Лидочка поет:

Вот какие прыгалки
Бабушка сплела!

Во всех окнах появляются девочки, передают друг другу, как в игре в телефон:

Вот какие прыгалки
Бабушка сплела!
Зачем ей эти прыгалки?
Она еще мала!
Прыгалки с помпонами,
С помпонами зелеными.

Прыгалки особенно понравились Кате.

— Какие красивые! Они тебе не нужны! Вот бы мне такие! Я хорошо прыгаю!

— Нужны, — уверенно отвечает Лидочка. — Вот я сейчас совершу хороший поступок и научусь прыгать.

..Юрина мама гладит нарядное, пестрое платье. Она в короткой юбке, в фартуке, который делает ее похожей на школьницу. Волосы у нее закручены на бесчисленных бигуди. Мама напевает, разглаживая складки:

Дело не ладится,
Складки не гладятся.
Только расправлю,
Разглажу одну,
Одну я разглажу —
Другую сомну.
Две я разгладила,
Третья измятая,
Выгладишь третью —
Расходится пятая.
Дело не ладится,
Складки не гладятся...

Входит Юра. У него в руках банка с рыбками. Он осторожно ставит банку на стол.

Мама с большим интересом разглядывает рыбок:

— Ой, какие славные! Откуда они у тебя? Это караси?

Юра крошит рыбкам хлеб, отвечает очень важно:

— Это меченосцы, особая порода. Я их на каску обменял.

Мама вспомнила, что она мать взрослого мальчика, которого надо воспитывать.

— Постой, Юрий. Значит, ты опять меняешься?

Закручивая на бигуди развившуюся прядь волос, говорит строго:

— Поверь мне, если бы папа об этом узнал, он бы тебя не похвалил.

Мама открывает шкаф, снимает с вешалки нарядную кофточку. В шкафу стоит прикрытый бумагой большой деревянный конь.

Мама хитро взглядывает на Юру; она уже не сердится, она сегодня в хорошем настроении.

— А что тебе папа на рождение подарит! Лучше не проси, все равно не скажу.

Юра отвечает беззаботно:

— А я и сам знаю. Сигнальный дым. Я его уже обменял!

— То есть как это?— даже растерялась мама. — Нет, вы слышите! Ему еще ничего не успели подарить, а он уже обменял. Да как же ты смел без спросу взять коробочку из ящика?!

— А что такого? — оправдывается Юра, делая вид, что очень заинтересован рыбками.

— Папа сказал, что это только за городом можно пускать, в открытой местности! Немедленно положи коробочку на место. Иначе я тебя в госпиталь не возьму. Понятно?

...Сильный раскат грома. Началась неожиданно пришедшая весенняя гроза. Сосед закрывает окно в своей комнате, садится работать за чертежный стол, поет:

Как я рад, товарищи,
Что прошла мигрень,
Что гроза на улице,
Что дождливый день.
Огороду нашему
Нужен дождь весной.
И не скачут девочки
В дождик проливной.

Входит Лидочка, останавливается около стола, смотрит, как работает сосед.

— Дай я тебе чего-нибудь помогу. Какой мне поступок совершить?

Сосед удивлен Лидочкиным предложением.

— Ого, вот это правильно! Это я одобряю! Только, понимаешь, мне работать надо.

— Ты домик рисуешь?

— Это не домик, а типовой дом, таких домов по моему проекту построят две тысячи штук.

— У меня тоже такой есть, в сказке, только там петушок нарисован. Хочешь, я тебе помогу? Нарисую петушка. Лидочка берется за карандаш.

— Положи, что ты делаешь? — кричит сосед. — Ты мне завтра поможешь, а сейчас мне нужно тут кое-что обдумать.

— Нет, мне сегодня надо...

Полная самых добрых намерений, Лидочка начинает складывать в стопочку бумаги на столе.

— Не трогай там ничего, там проектные расчеты, — говорит сосед, погруженный в работу.

— Я только пыль вытру, чтоб чисто было. — И с видом хорошей девочки Лидочка стирает пыль на столе, напевая:

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки.

— Постой, а где твои горбы? — вспомнив свой сон, спрашивает она вдруг.

— Какие горбы? — удивился сосед. — Помолчи, Лидочка.

Лидочка нечаянно опрокинула кувшин с водой на листы рукописи. На столе огромная лужа, листы промокли. Испуганно взглянув на соседа, Лидочка начинает петь еще громче, стараясь отвлечь его внимание:

Шумная, веселая,
Весенняя Москва!
Еще не запыленная
Зеленая листва.

Она осторожно вешает лист рукописи на спинку стула, чтобы он просох.

Листков очень много. Поглядывая на соседа, Лидочка раскладывает и развешивает листы по всей комнате: на спинку кровати, на стулья. Привязывает свои прыгалки к этажерке и к стулу и развешивает мокрые листы, как белье.

В открытое окно подул ветер.

Сосед, погруженный в свой чертеж, вдруг видит, что к нему на стол падает листок рукописи. Потом другой, третий.

Сосед вскакивает с места.

— Что это такое?! — кричит он в недоумении.

В комнате метель из листков. Подхваченные ветром, они кружатся, заполнив комнату.

— Это я их сушу, — объясняет Лидочка.

Сосед бросается собирать рукопись. Лидочка старательно ему помогает. Вот она вылезает из-под кровати с листом в руках.

— Все собрали? Я тебе помогла, да?

— Помогла! — стонет сосед.

— А что же ты мне спасибо не говоришь?

— Спасибо, — вздыхает сосед.



— Ой, я тебе помогла, — вдруг что-то сообразила Лидочка. — Значит, я уже совершила поступок?

— Уйди, я тебя прошу, — стонет совершенно замученный сосед.

Лидочка торопливо бежит в переднюю, пробует прыгать. У нее ничего не выходит, она говорит печально:

— Нет, это, наверное, не поступок, это не считается.

...Огорченная Лидочка в калошах, которые ей велики, выходит во двор. Оглядывается, не зная, какой ей совершить хороший поступок.

Маленький Вовка возится со своим корабликом, пуская его в полной, после дождя, канавке. Вовка поет:

Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке.
И скачут лягушки
За мной по пятам,
И просят меня:
«Прокати, капитан!»

Лидочка подходит к нему, на что-то решившись.

— Вовка...

Вовка не обращает на нее внимания.

— Вовка, хочешь, дерни меня изо всех сил за косичку.

— Очень мне нужно, — удивился Вовка.

— Ты не думай, я реветь не буду.

— Ну да, не будешь! — не верит Вовка.

— Вот увидишь!

Вовка изо всех сил дергает Лидочку за косичку. Лидочке больно, но она молчит, стараясь не показать этого.

Вовка совершенно поражен её мужеством, восклицает с уважением:

— Не плачет!



Лидочка отошла в сторону, попробовала прыгнуть через веревочку, махнула рукой с безнадёжным видом:

— Нет, это опять не поступок Лидочка посмотрела на большие калоши, которые мешают ей прыгать, огорченно поет:

Все поступки совершают,
Я одна на совершу,
И калоши мне мешают,
Для чего я их ношу?

..Растерянный Юра стоит перед Борисом, просит его:

— Отдай мне обратно сигнальный дым.

Борис усмехнулся:

— Обратно? Я ничего обратно не отдаю!

— Ну войди в мое положение: мы должны ехать за папой, а я его подарок обменял.

Подходит Лидочка, прислушивается к разговору.

Борис начинает сдаваться:

— Ну ладно, тогда проси как следует. Повторяй за мной: Борис - Иванович Лаврухин, отдайте обратно грудному младенцу его коробочку.

Юра, скрывая обиду, повторяет:

— Борис Иванович... Лаврухин... отдайте... грудному младенцу его коробочку.

Лидочка с большим сочувствием смотрит на Юру, жалеет его.

— Так и быть! Я добрый человек, — паясничает Борис и, вместо того чтобы отдать коробочку, кладет ее к себе в карман.

— Давай каску — получишь сигнальный дым.

Юра в полной растерянности.

— Каску? А каску я уже тоже обменял. Сгоряча, понимаешь, на рыбок. Я с Катей обменялся.

— Ну все! — машет рукой Борис:

Жили в речке караси,
Ты тогда у них проси.

Катя сидит во дворе на скамейке. Она увлечена вязаньем.

Я беру двойную нитку,
Все рисунки знаю я:
И с набросом, и внакидку,
И с узорами края.

На скамейке сидит кукла. Катя сажает ее в пожарную каску:

— Это будет твоя колясочка! Подбегает запыхавшийся Юра, в руках у него банка с рыбками.

— Вот возьми рыбок, отдай мне обратно каску. Она мне очень нужна!

Подбежавшая Лидочка сочувственно спрашивает:

— Теперь рыбок обратно на каску, да?

Катя ничего не понимает.

— Я не хотела меняться, ты меня сам уговорил, а теперь обратно?

Юра пробует объяснить, путается:



— Понимаешь, Борис ждет, а каска у тебя. А мне за папой ехать.

Во время этого разговора никем не замеченный маленький Вовка с интересом разглядывал рыбок в банке.

Вот уже с банкой в руках он подходит к канавке, полной дождевой воды.

Раздается громкий крик Лидочки:

— Ой, он рыбок утопил!

В руках у Вовки пустая банка.

Юра подбегает к канавке, хватая Вовку за руку.

— Что ты натворил?! — кричит он в ужасе.

— Им тесно в банке. Пусть плавают, — спокойно объясняет Вовка свои добрые намерения.

Юра, Катя, Лидочка пробуют поймать рыбок в канавке, поют:

Рыбки, рыбки золотые,
Приплывите к нам сюда.
Хорошо вам будет в банке:
Там прозрачная вода.

Больше всех суется Лидочка, пробует поймать рыбок калошей. Испуганные рыбки мечутся в воде. Дети поют:

Мы менять вам будем воду,
Мы в хорошую погоду
Вас поставим на окно...

...Юра и Лидочка выбегают из ворот. У Юры в руках каска. Он говорит радостно:

— Ну где же Борис? Теперь он мне дым отдаст!

— Может, они на пустыре? — спрашивает Лидочка.

Взявшись за руки, дети бегут на пустырь.

...На пустыре оживление, шум, крик. Толпа мальчишек под предводительством Бориса готовится к какой-то игре. Строятся шеренги, расставляются посты.

В руках у Бориса коробочка, он торжественно объявляет:

— Внимание! Трофейный особый дым. Служит для сигнализации, держится в воздухе три секунды.

Борис кричит, воображая себя командиром:

— Приготовились! Ура!

— Начинай! Давно пора! — кричат мальчики.

Воодушевленный Борис командует:

Объявляю, что сейчас

Этот дым закроет вас.

Отойдите за черту!

— Часовые на посту, — отвечают ему мальчики-часовые. Борис считает:

— Раз!

Из всех сил бегут по пустырю Юра и за ним Лидочка.

— Подождите! — кричит Юра.

— Два, три! — кричит Борис, дергает за шнурок и бросает вперед сигнальную шашку.

Пустырь покрывается дымом, слышны восторженные крики мальчиков.

— Вперед! Ура! Да здравствует непобедимая Советская Армия!

Юра, растерянный, смотрит на клубы дыма.

— Опоздали! Дым уже взорвался! — огорчается Лидочка.

— Попадет мне теперь! — восклицает Юра.

Собираются прохожие, привлеченные игрой. Здесь и Лидочкин сосед и бабушка. Сосед негодует:

— Безобразие! Просто безобразие! Чего они только не придумают!

— Ну что вы сердитесь? Это игра. Они же никому ничего плохого не сделали, — как всегда, заступает за детей бабушка.

Сосед смотрит на нее и вдруг начинает хохотать.

— Ничего плохого, по-вашему? Вы думаете?

Лицо бабушки черно от копоти. Но она этого и не подозревает, говорит мягко:

— Ну, конечно... Дети... Это так понятно... Вы тоже были ребенком.

...В лифте горько плачет Юра. В руках у него обгоревшая, пустая коробочка:

— Нет, никуда я не пойду! Не пойду я за папой. Что я теперь ему скажу?

Лидочка утешает его как старшая:

— Ну что ты, маленький?!

...Юрина мама, нарядно одетая,
с букетом цветов выходит во двор, кричит:

— Юра, Юра... Нет, я не могу его больше ждать...

...Юра в лифте прислушивается:

— Мама уходит! Уже уходит!

— Я сама туда пойду. Я с твоим папой сама поговорю, — решает Лидочка.

— Ты? — удивился Юра. — Ты не сумеешь...

— Почему не сумею? Мне слон велел всем помогать!

...Оживленная, залитая солнцем улица.

Милиционер регулирует движение.

По тротуару вслед за Юриной мамой шагает решительно настроенная Лидочка.

Юрина мама увидела ее:

— Ты куда?

— Я с вами. Так надо, — таинственно заявляет Лидочка.

— Куда же я теперь тебя дену? — недоумевает мама Юры. — Ну что делать? Пойдем, если так надо.

...В вестибюле госпиталя Юрина мама усаживает Лидочку в кресло.

— Никуда не уходи, сиди тихо...

— Нет, мне туда надо, — просит Лидочка.

— Туда нельзя. Ты меня тут подожди.

Юрина мама уходит. Лидочка сидит притихшая, удивленная непривычной для нее обстановкой госпиталя. Пожимает плечами, вздыхает, не зная, как ей быть, говорит задумчиво:

— Я должна быть хорошей. Мне слон велел. А то я никогда не научусь прыгать. Нет, я все-таки пойду к Юриному папе, — через минуту решает она, — а то Юра плачет.

Тихонько, на цыпочках, Лида входит в гостиную. Там в кресле отдыхает один из выздоравливающих — молодой офицер. Он задремал, книга выпала у него из рук.

Лидочка поднимает книгу, нерешительно тянет его за рукав халата:

— Проснитесь на минутку... Это ваша книжка?

— Моя.

— Спите, спите тогда, — говорит Лидочка, отдавая ему книгу и окончательно разбудив его. — Может, вам еще чем-нибудь помочь?

— Ты чья такая? — удивлен выздоравливающий.

Лидочка отвечает обстоятельно:

— Лидия Андреевна Савельева, дом 5, квартира 3.

— А к кому ты пришла?

— К Юриному папе. У вас есть сын?

— Есть.

— А как его зовут?

— Юра, — шутит офицер, желая удержать девочку около себя.

— Да? — обрадовалась Лидочка. — Тогда знаете что...

Офицер перебивает ее шутливо:

— Знаю. Ты мне хочешь стихи прочитать. Дети всегда взрослым стихи читают. Ну начинай, — просит он, любуясь славной девочкой.

— Я умею про сверчка, — послушно, но не очень охотно говорит Лидочка и начинает читать:

Папа работал,
Шуметь запрещал.
Вдруг под диваном
Сверчок затрещал.
Ищу под диваном —
Не вижу сверчка,
А он, как нарочно,
Трещит с потолка.
То близко сверчок,
То далеко сверчок,
То вдруг застрекочет,
То снова молчок.

Во время ее чтения в гостиной появляется еще один выздоравливающий офицер. Он остановился, послушал, начинает читать вместе с Лидочкой:

Летает сверчок?
Или ходит пешком?
С усами сверчок?
Или с пестрым брюшком?

— И вы это знаете? — удивилась Лидочка.

— Ну как же, — улыбается офицер. — Я своему Юре стихи читал, когда он маленьким был.

— Юре? — еще больше удивилась Лидочка. — Значит, у вас сын Юра? Тогда знаете что...

— Нет, нет, — шутливо протестует первый Лидочкин собеседник. — Ты сначала стихи до конца прочти.

Лидочка читает очень неохотно:

Петька сказал мне:
«Давай пяточок,
Тогда я скажу тебе,
Что за сверчок».

— Это длинное, я буду без выражения, — решает она. Начинает тараторить:

Везде мы искали,
Где только могли,
Потерянный зонтик
Под шкафом нашли...

Лидочка забыла, как дальше, смутилась:

— Что-то память у меня пропала, как у бабушки.

Офицер подсказывает:

Нашли под диваном
Футляр от очков,
Но никаких не поймали...

— Сверчков, — обрадованно вспоминает Лидочка.

Сверчок-невидимка,
Его не найдешь.
Я так и не знаю,
На что он похож.

— Все! — облегченно вздыхает она и говорит с недоумением. — У всех Юры? А кто же из вас Юрин папа?

— Она, наверно, к Сергею Ивановичу пришла, — догадывается первый офицер, вставая с кресла.

— Осторожно: вы ведь больной, — подбегает к нему Лидочка и помогает ему встать.

...В небольшой палате спит выздоравливающий офицер. На пороге появляются Лидочка и ее спутник. Он говорит шепотом:

— Подожди тут, дружок. Я сейчас сестру позову, а то нам попадет, что мы в палату пришли. Только не шуми тут, не прыгай.

— Я не умею прыгать. У меня и прыгалок нет. Я их отдала.

Оставшись одна, Лидочка стоит у двери, ждет. Увидела, что на спинке стула висит шнур от халата. Осторожно, на цыпочках, подошла к стулу, взяла шнур, попробовала прыгнуть через него.

Больной открыл глаза:

— Ты откуда взялась, девочка?

— Ничего, ничего, спите... — заботливо говорит Лидочка. Поправила подушку, одеяло. — Я сейчас вас хорошенько укутаю, вот так... — Увидела грелку под подушкой, осторожно вытащила ее, покачала головой: — Под подушку ничего нельзя класть, бабушка не позволяет. Вы разве про бациллы не знаете?

— Да ты к кому пришла?

— К вам... Юра просил передать вам: он никогда больше не будет меняться, мальчишки все такие...

Больной с нежностью смотрит на Лидочку:

— Да что ты болтаешь? Какой Юра, я никакого Юры не знаю.

— И вы не Юрин папа? — огорчилась Лидочка.

В палату входят первый офицер и сестра.

— Вот она, — говорит раненый. — Она вам стихи хочет прочитать, — шутит он.

Лидочка тяжело вздыхает: — Я уже стихи читала, а Юрино папы нигде нет.

...В вестибюле госпиталя отца Юры провожают друзья: прощаются с ним, обнимают, жмут руку.

- — А Лидочка где? Куда же она девалась? — волнуется Юрина мама.

— Тише! Тут нельзя шуметь, тут больные, — раздается голос Лидочки.

Она появляется на пороге в длинном белом халате, в косынке, с грелкой в руках. Один из офицеров представляет ее.

— Лидия Андреевна Савельева, наша новая няня.

— Лидочка, а мы тебя ищем, — подходит к ней отец Юры. — Ну, здравствуй! Ты меня знаешь?

— Знаю, — заявляет Лидочка. — А вы кто?

— Я Юрин папа.

— Нет, правда? Настоящего Юры? Нашего?

— Нашего, — смеется офицер. — Пойдем скорей.

— К Юре? — и Лидочка тянет офицера в сторону, сообщает таинственно: — Он в лифте на ремонте... Потому что он менялся.

— Как менялся? — не понимает отец.

Лидочка объясняет:

— Дым на каску. А каску на рыбки. А рыбки утонули. А дым взорвался. Теперь Юрке пропадать, что ли?!

— Что там Юра натворил? — спрашивает Юрин папа у жены.

— Я сейчас тебе расскажу, — говорит она и с улыбкой смотрит на Лидочку.

— Вот оно что! Ты, значит, хлопотать за Юру пришла?

— Ну да, — кивает половой Лидочка. — Он больше никогда не будет меняться. Он велел передать вам лично, — шепчет она офицеру.

...Передняя. Юра расхаживает большими шагами взад и вперед. Он и ждет отца и боится этой встречи. У дверей с деревянным ружьем навывтяжку стоит маленький Вовка.

— Ну посмотри, может, они уже идут? — волнуется Юра.

Вовка выглядывает на лестницу.

— Никого не видно, я уже всю местность осмотрел. Идут! — вдруг вскрикивает Вовка.

Юра, не зная, куда спрятаться, вдруг бросается к шкафу, влезает в него и запирается в нем.

В дверь вбегает Лидочка, шепчет Вовке:

— А Юра где?

Вовка глазами показывает ей на шкаф. Входят родители Юры.

— Где же в конце концов мой сын? — с видимой суровостью спрашивает отец.

Лидочка делает ему какие-то знаки. Потом подводит к шкафу, стучит в шкаф, как в дверь:

— Юра, можно?

Отец тихонько раскрывает шкаф. Юра сидит рядом с деревянным конем, закрыв лицо руками. Он считает, что спрятался, что его никто не видит.

Лидочка старается спасти положение.

— Он просит передать вам, — говорит она, показывая на Юру, — он больше никогда не будет взрываться, то есть меняться, — запуталась она от волнения.

Юра отнял руки от лица, увидел папу, бросается к нему на шею:

— Папочка, я, честное слово, я не буду...

— Обещаешь? — спрашивает отец, обнимая его. — Это Лидочка тебя выручила. Ей спасибо скажи.

— Мы все за него поручаемся, — неожиданно заявляет Вовка.

Отец вытаскивает коня из шкафа, говорит шутливо:

— Ты, кажется, и этот мой подарок тоже сам обнаружил?

— Это мне?! — восторженно спрашивает Юра. — Папочка!

— Нет, нет! Позвольте. Это мы еще посмотрим, — шутит отец и, забрав коня, направляется с ним в комнату.

Юра и мама уходят за ним. Вовка тоже хочет идти. Лидочка останавливает его:

— Пускай хорошенько помирятся!

Вовка взглянул на нее, что-то вспомнил, вынул из кармана ее прыгалки:

— Вот, Катя просила тебе передать!

— Ну? — обрадовалась Лидочка. — Она мне их подарила? Попробовать попрыгать? — говорит она нерешительно. — Нет! Я же еще ничего не сделала хорошего.

...Сосед работает, рассматривает свой проект, вздыхает:

— Что-то не ладится, не могу сегодня сосредоточиться!

Где-то совсем близко зазвучала знакомая песенка. Сосед машинально начинает напевать:

Я по улице скачу,
Я веревочку кручу,
Десять раз без остановки.
Двадцать раз без остановки,
Тридцать раз без остановки
Прыгну, если захочу.

— Вот чего мне не хватало! — обрадовался сосед. С неожиданной энергией принимается за работу. — Теперь как будто налаживается!

Вдруг наверху раздается какой-то веселый топот. На чертежную доску падает сверху известка.

— Позвольте, что это значит? — кричит сосед. — Почему штукатурка падает на мои чертежи?

...Бабушка в большом фартуке варит какао на газовой плите.

— Не кипит! — говорит она и снимает крышку с кастрюльки.

Где-то наверху усиливаются веселый топот и возня. Бабушка поднимает голову, прислушивается:

— Что это там такое? Дрожит посуда на полках,
в кастрюльку падает известка с потолка. Бабушка, ничего не замечая, большой ложкой пробует какао.

— Вкусно! Очень вкусно! Какое сегодня замечательное какао!

В комнате соседа Вовка оживленно сообщает важное известие:

— Слышите топот? Это Лидочка научилась прыгать!

— Слышу, слышу, очень счастлив! — сердито говорит сосед, смахивая известку со своего чертежа.

— Я бегаю, всем рассказываю! — объясняет Вовка, убегая.

Топот наверху прекращается.

— Ну, наконец-то утомилась, — сердится сосед.

Вдруг к нему в комнату, сияя от счастья, вбегает Лидочка.

Все поют огорченно:

Нет, уплыли на свободу,
Не вернутся все равно.

Катя чуть не плачет.

— Рыбки мои, рыбки. Теперь я тебе каски не отдам! — рассердившись, говорит она Юре и уходит.

Лидочка идет за ней. Катя, огорченная, садится на скамейку, в руках у нее каска с куклой.

Лидочка спрашивает:

— Тебе эта каска очень нужна? Да? Ты разве в куклы играешь? Ты ведь уже большая.

— Нет, я давно в куклы не играю. Я только шью для них, — оправдывается Катя, а сама поправляет заботливо платице кукле.

Лидочка просит:

— Отдай каску Юре, а то ему от папы попадет. Сегодня его папа приезжает.

— Вот и пусть попадет! Зачем он менялся? Теперь моих рыбок упустил, и они погибнут в канавке. Тебе рыбок не жалко? — спрашивает Катя укоризненно.

— Мне и рыбок жалко и Юру, — просто, от всей души говорит Лидочка. — Отдай ему каску.

Катя хочет переменить разговор:

— Ты, Лида, еще мала, чтоб мне советы давать. Я сама знаю, что мне делать... Меня даже, может быть, скоро старостой класса выберут.

— Ну, а как же Юра теперь? — не унимается Лидочка.

— Вот что я тебе скажу, Лида, — снисходительно говорит Катя. — Ты бы лучше прыгать научилась. А то у тебя такие чудные прыгалки, а толку никакого.

И Катя подбрасывает кверху помпоны от прыгалок, любясь ими.

Лидочка предлагает неожиданно:

— Знаешь что, давай меняться!

— Ну вот еще! Теперь ты будешь заниматься этим вредным делом, — тоном взрослой говорит Катя.

— Ну не надо, — хитро соглашается Лидочка. — Тогда давай так: я тебе подарю мои прыгалки, а ты мне подари каску. Она мне очень нужна!

— Для куклы? — снисходительно спрашивает Катя. — Подарить я могу, это другое дело. Возьми, пожалуйста.

— Спасибо большое, — говорит Лидочка, — а ты возьми прыгалки.

И она отдает свои прыгалки Кате.

— И тебе большое спасибо, — отвечает Катя, очень довольная.

Лидочка кричит, размахивая каской:

— Юра! Где ты? Вот твоя каска!

— Знаете что, я, кажется, научилась прыгать. Хотите посмотреть?
— Лидочка, уволь меня от этого! — в ужасе кричит сосед.
— Простите, у вас моя внучка? — спрашивает бабушка, появляясь в дверях.

— Бабушка! Я научилась прыгать! — бросается к ней Лидочка.

— Очень хорошо! Молодец! Садитесь, пожалуйста, что же вы стоите? — любезно предлагает бабушка хозяину комнаты.— Ну, начинай, — говорит она Лидочке.

— Позвольте, одну минуточку! Удобно ли ей прыгать в комнате? — с иронией спрашивает сосед.

Бабушка не замечает иронии.

— Ничего, это мы сейчас устроим! — и она раздвигает мебель, расчищая место для прыганья. — Я тебе говорила, что человек должен иметь терпение,— объясняет она Лидочке. — Ты добивалась, вот и научилась.

— Насчет терпения вы совершенно правы! — язвительно замечает сосед, глядя, как бабушка хозяйничает у него в комнате.

Взмахнув прыгалками, Лидочка, наконец, начинает прыгать. Бабушка, волнуясь, считает:

— Раз, два, три, четыре! Молодец!

— Я прыгаю! — восхищенно говорит Лидочка.

— Это я ее научила! — радуется бабушка.

— Нет, это слон! — говорит Лидочка, прыгая ловко и непринужденно. Поет:

Сорок раз без остановки
Я веревочку верчу.
Сорок раз без остановки
Прыгну, если захочу.

— Повертим ей веревочку! — предлагает бабушка соседу.

Тяжело вздохнув, сосед начинает вертеть веревку.

Лидочка скачет, сосед и бабушка поют вместе с ней:

Мы и прямо, мы и боком,
С поворотом, и с прискоком,
И с разбега, и на месте,
И двумя ногами вместе...

Бабушка поет радуясь:

Как она отлично скачет!
Ничего, что я мала! —

поет Лидочка.

Сосед поет шутливо:

Посмотрите, вот что значит,
Посмотрите, вот что значит
Делать добрые дела.

...На улице, на бульваре, в парках, на фойе весеннего неба ловко и
весело скачут девочки. Поют:

Полны веселья шумного
Бульвары и сады.
И сколько хочешь радуйся,
Скачи на все лады!

Из сборника:

Барто Агния Львовна

ПРО СЛЕЗЫ И ДЕЛА
Стихи, песни, кинокомедии

ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Редактор Л. ХОТИЛОВСКАЯ

Художественный редактор В. ПЛЕШКО

Технический редактор А. КОВАЛЕВ

А06195 Подписано к печати 6/IX 1957 г.

Бумага 70x92¹/₁₀, — 4,5 бум. л. = 10,53 печ. л. +

+4 цв. вкл. Уч.-изд. л. 6,7 Тираж 110000 экз.

Цена 3 р. 50 к., в переплете — 5 руб.

Заказ 785

Типография

"Красное знамя"

изд-ва "Молодая гвардия".

Москва, А-55, Сушчевская, 21.

3 р. 50 к.