

# ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№ 8/АВГУСТ 2006

**НОЧНАЯ  
«АТЛАНТИДА»**  
Сновидения —  
ОКНО В НЕВЕДОМОЕ



ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ  
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО  
В 1991 ГОДУ

# ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ—

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,

НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609

ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА

Страничка «Чудес и приключений» в Интернете на сайте по адресу: [WWW.DIVESA.RU](http://WWW.DIVESA.RU)

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



62

Несмотря на сенсационные открытия последнего столетия, остров Крит хранит ещё много тайн.



28

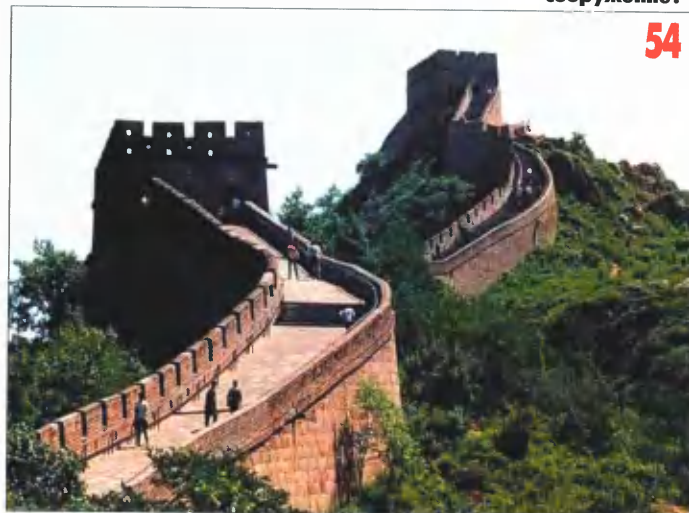
Получив на уровне подсознания приглашение от художника Николая Рериха, автор статьи посетила легендарную страну Шамбалу.

Ни одна из известных науке цивилизаций не обладала знаниями, необходимыми для строительства Великой Китайской стены. Кто же создал это уникальное сооружение?



26

Почти полвека в мире действует неуловимая преступная группа — мафия рулетки.



54



- 2 Игорь Атаманенко. Три жизни для генсека
- 5 Книги, подаренные редакции
- 6 Сергей Семиков. Беда по календарю
- 8 Николай Черкашин. Атомный шторм
- 12 Чудеса в решетке
- 13 Владимир Фёдоров. Амазонка, покорившая Африку
- 14 Марго Залевская. С колдуньей на каникулах
- 16 Нина Рукавишникова. В гости... к себе
- 18 Глобус
- 20 Алексей Карпов. «Гонцы» апокалипсиса глазами летописцев (продолжение)
- 25 Юрий Корнев. Справочник под бровями
- 26 Валентин Купцов. Приручённая рулетка
- 28 Надежда Маслова. Как я побывала в Шамбале
- 31 Таисия Белоусова. Крепость, которую защищают призраки
- 34 Юлия Дунаева. Пернатый вещун из парадиза
- 36 Сергей Дёмкин. Телепат по собственному желанию
- 38 Нам пишут
- 40 Михаил Богословский. Фэнтези на подушке
- 43 Юрий Фролов. Пегас из царства Морфея
- 43 Юрий Митин. Ясный взгляд – дитя темноты
- 44 Михаил Фырнин. Откуда пришёл ваш сон?
- 46 Михаил Козлов. Потерявшие небо
- 48 Александр Копытов. Бомба
- 54 Сергей Голубев. Китайская стена – ударная стройка Вселенной?
- 56 Эдвард Дансейни. Чудесное окно (рассказ)
- 60 За семью печатями
- 62 Юрий Туйск. Остров священного быка
- 64 Анатолий Кудрявцев. Страх, подаривший вдохновение

Адрес редакции: 125319, г. Москва, ул. Черняховского, д. 16, комн. 501  
Телефоны: (495) 152-06-92, 152-57-51.  
Служба распространения: 125319, Москва, ул. Черняховского, 16.  
Телефоны: 152-86-16, 152-06-92. E-mail: 4ip@nm.ru, elena-la@yandex.ru

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции запрещается. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано в ОАО «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1. Формат 84x108 1/16. Заказ № 2254. Тираж 22 490 экз.

© «Чудеса и приключения», 2006.

## НОЧНАЯ «АТЛАНТИДА» Сновидения – окно в неведомое

О загадках картин,  
увиденных с закрытыми  
глазами  
читайте на стр. 40

**ИД «ЖУРНАЛИСТ»**  
Генеральный директор,  
Главный редактор  
Геннадий Мальцев

**Редакционная коллегия**  
**Сергей Дёмкин**  
журналист  
**Виктор Дыгалю**  
контр-адмирал  
**Борис Минин**  
Президент Международной академии  
общественного развития  
**Феликс Разумовский**  
историк  
**Анатолий Соловьёв**  
лётчик-космонавт, Герой Советского Союза  
**Юрий Тартанов**  
академик Международной  
академии информатизации  
**Михаил Фырнин**  
шеф-редактор  
**Аллан Чумак**  
парапсихолог  
**Борис Щербаков**  
директор ЗАО «Десница»

Редакторы отделов  
**Ирина Данченко**  
**Рубен Спендиаров**  
Художник-дизайнер  
**Сергей Панасян**

Набор  
**Анна Юдина**  
Корректор  
**Елена Свирина**

Представитель редакции  
в Санкт-Петербурге  
**Инна Харченко**  
Тел.: 8-812-3109483

Наш представитель в Риге и Прибалтике  
**Наталья Лебедева**  
Тел.: 8-10-371-767-05-93

## Колонка редактора

### ИСТИННАЯ МАШИНА ВРЕМЕНИ

Много лет назад мой коллега рассказал увиденный им редчайший сон. Как будто его (в тот момент уже 60-летнего) привезли зимой на санях к старинной усадьбе. Управляющий, одетый по моде начала XX века, проводил его в гостиную, где собрались для встречи родные. Познакомившись с частью родственников, он оказался перед маленькой девочкой лет пяти. И тут догадался, что эта девочка... – его будущая мать.

Этот сон вспомнился мне в связи с аргументом тех, кто отрицает возможность создания машины времени в принципе, ибо тогда, считают они, можно было бы перенестись в прошлое и убить собственную мать, что внесло бы в жизнь непоправимый абсурд.

Неизвестно, когда будет найден технический способ перемещения во времени и люди смогут убедиться, правы эти теоретики или нет. Но пока у нас есть замечательная возможность использовать другую «машину», которая дана нам природой. Ведь настоящая, истинная машина времени давно уже существует – это наше сновидение! Почему же те, кто спорит о ней, никогда не вспоминают о сновидении? Ну и что, что не мы пока управляем этой «машинкой», а она нами. Но она же действительно переносит нас в прошлое!..

О сновидениях мы многого не знаем: из какого источника они приходят и с какой целью? Тем не менее большинству сновидцев неоспоримо известно, что некоторые из них не только не бесполезны, но, напротив, несут сокровенный смысл, как будто Кто-то, любящий нас и заботящийся о нас, нам что-то советует в жизни, к чему-то нас направляет, в чём-то помогает, а иногда и спасает от гибели! Заметьте, ведь никто никогда не рассказывал, что сновидение подсказало ему, как лучше работать или убить.

Но если мы признаём за сновидением возможность переносить нас в прошлое, то следует признать за ним и невозможность изменить это прошлое, которое даётся человеку в снах не для участия в нём, а для осмысления своего настоящего. Значит, постулат теоретиков, отрицающих машину времени, не всегда справедлив; скорее же всего, он неверен вообще из-за механического подхода. И значит, вопрос о машине времени можно ставить иначе – то есть как скоро мы научимся сознательно использовать сновидение для перемещения в прошлое?

Михаил Фырнин

# ТРИ ЖИЗНИ ДЛЯ ГЕНСЕКА

**Их подарили Л. И. Брежневу не кремлёвские чудо-таблетки, о которых ходят легенды, а реальные экстрасенсорные способности... его домашнего питомца.**

В течение пяти лет после прихода в 1964 году Л. И. Брежнева к власти Индира Ганди, премьер-министр Индии, во время каждого посещения СССР неизменно спрашивала: когда Леонид Ильич нанесёт ответный визит, который пойдёт на пользу дружбе двух великих народов? И наконец Брежнев решился. В первых числах января 1969 года состоялся его первый официальный визит в Индию.

## ПОДАРОК ДАЛАЙ-ЛАМЫ

На одном из приёмов во дворце Индиры Ганди Чрезвычайный и Полномочный Посол Советского Союза в Индии Михаил Пегов показал Леониду Ильичу маленького роста человека неопределённого возраста. Пояснил, что это – первосвященник ламаистской церкви в Тибете, далай-лама, в изгнании, которого приютила у себя Индира Ганди. О нём ходят легенды по всей Юго-Восточной Азии. Он, к примеру, в совершенстве владеет гипнозом. Вводя людей, страдающих астмой, язвой желудка и сердечными заболеваниями, в гипнотический транс, он за два сеанса излечивает их навсегда от этих недугов. Читает книги с завязанными глазами, прикасаясь к тексту кончиками пальцев. Может по запаху купюры определить её номинал. И что уж самое невероятное – во время занятий йогой далай-лама способен отрывать от земли и в течение нескольких секунд парить в воздухе!

Брежнев заинтересовался рассказом посла и попросил представить его тибетцу. Когда их руки сомкнулись в рукопожатии, первосвященник долго не отпускал ладонь Леонида Ильича, а затем через переводчика сообщил, что высокий гость тринадцать лет назад перенёс инфаркт, да и вообще у него есть проблемы с сердцем, которые в будущем серьёзно осложнят ему жизнь.

– Чёрт возьми! – воскликнул Леонид Ильич в состоянии крайнего возбуждения. – Действительно, в 1956 году, находясь на посту второго секретаря компартии Казахстана, я перенёс инфаркт! Это было ровно тринадцать лет назад... Да и сейчас сердчишко нет-нет, да и пошаливает... Ну-ка, ну-ка, пусть продолжает этот ясновидящий!

– Судя по рисунку линий на ладони моего гостя, – продолжал первосвященник, – его в ближайшем будущем подстерегают смертельные опасности.

– Наверно, самолёт, на котором я буду возвращаться домой, потерпит крушение, – в шутку сказал Леонид Ильич.

Далай-лама, вперив пронзительный взгляд в зрачки собеседника, внимательно выслушал перевод и ответил, что со смертельной опасностью Брежнев встретится не

в небе, а на земле. И не раз.

После этого первосвященник сделал знак переводчику поклониться и что-то прошептал ему на ухо.

– Господин Генеральный секретарь, – с пафосом произнёс переводчик, – его святейшество далай-лама спрашивает, не соблаговолите ли вы принять от него некое существо, которое наделено даром предвидения. В будущем оно сможет уберечь вас от многих напастей.

– Отчего ж не принять? – Леонид Ильич тряхнул своей роскошной шевелюрой. – Из рук такого человека и яд принять – святое дело... Приму обязательно!

После этого первосвященник что-то сказал мальчику-монаху, и тот стремглав помчался к выходу. Через минуту он вернулся с объёмистой клеткой, в которой сидел... невероятных размеров пушистый чёрный кот, которого Леонид Ильич сначала принял за пантеру.

Далай-лама, тихо и ласково произнося какие-то слова, похожие на заклинания, поднёс ладонь Брежнева к клетке, и кот принялся тщательно её обнюхивать, время от времени поднимая свои огромные жёлтые глаза то на Леонида Ильича, то на первосвященника.

Закончив ознакомление с ладонью Брежнева, кот выгнул спину и, подойдя к дверце, стал скрести её когтями. Мальчик-монах открыл клетку, и кот с неожиданной для его размеров грацией прыгнул на пол. Помахивая хвостом, он уверенно сел у ног Брежнева. Едва посол попытался ближе придвинуться к Генеральному секретарю, как кот резко обернулся в его сторону и предостерегающе зашипел.

Первосвященник широко заулыбался, одобрительно закивал головой и произнёс длинную тираду.

– Господин Генеральный секретарь, – начал переводчик, – его святейшество сказал, что, судя по поведению кота, который не только признал в вас своего нового хозяина, но и сразу приступил к охранным обязанностям, он не ошибся в своём выборе... В последующем, господин Генеральный секретарь, имейте в виду: если кот подойдёт к вам и станет тереться о ваши ноги или вцепится зубами в штанину, – это значит, он предупреждает вас о беде... Если вы намерены держать его у себя в доме, то кормить его следует только сырым мясом и только лично с ваших рук... Ваши биополя должны слиться воедино. Лишь в этом случае инстинкт самосохранения животного распространится на вас. Поэтому при возникновении угрозы вашей жизни кот будет вести себя так, как если бы спасал свою...

– Вот те на! – в сердцах произнёс Леонид Ильич. – А если мне придётся на неделю уехать в заграничную ко-

мандировку, тогда что? Годом морить животное прикажете, так, что ли?!

– Господин Генеральный секретарь, его святейшество говорит, что кот не будет для вас обузой в поездках – не тяготит же вас в пути личная зубная щётка. Считайте, что кот – это ваш охранный талисман, он неотлучно должен находиться при вас, в противном случае он утратит свой дар предвидения и станет лишь частью домашнего интерьера... Вы не находите, что тогда весь ритуал дароприношения теряет смысл?

– Очень убедительно сказано! – воскликнул Брежнев. – Ему бы, далай-ламе, у меня в ЦК отдел пропаганды возглавить. Я бы с его помощью всех империалистов в коммунистическую веру обратил... Стоп-стоп! – спохватившись, воскликнул Генеральный, обращаясь к переводчику. – Это переводить не надо!..

На даче в Заречье, где большую часть года проживал Леонид Ильич с семьёй, Ламе (так называли кота в честь далай-ламы) отвели целую комнату. Кот начал с того, что настороженно обошёл все два этажа дачи, а затем вышел наружу для ознакомления с окрестностями.

Никого, кроме Леонида Ильича, кот к себе не подпускал. Единственное исключение он делал для младшего внука Брежнева, четырёхлетнего Андрея. Ему он позволял не только ездить на себе верхом, но и, что уж совсем невероятнo, дёргать за хвост. Со временем кот так привязался к мальчику, что сделал своим жилищем его комнату. Однако пищу – а это был, как правило, огромный кусок телятины с кровью – он принимал только из рук хозяина, Леонида Ильича.

Мясо Лама получал дважды в день, утром и вечером. Но, видимо, этого ему не всегда хватало, поэтому время от времени он устраивал охотничьи рейды по дачному участку. Как уж кот под снегом находил змеиные и кротовые норы – одному богу известно. Охране же во время обхода территории оставалось лишь собирать трофеи – головы ужей, гадюк и кротов. Удивлению телохранителей и челяди не было предела: оказывается, на даче процветал целый подземный террариум. Об этом можно было судить по количеству собранных змеиных голов: к концу зимы Лама съел около тридцати змей!

Случались и курьёзы. Однажды утром из заповедника Завидово, куда по традиции выезжал на охоту Леонид Ильич, в Заречье прибыл старший егерь Василий Петрович Щербаков. Двигаясь к дому, он вдруг заметил на краю расчищенной от снега дорожки свежую и довольно впечатляющую горку экскрементов (о том, что Брежнев привёз из Индии кота, егерь не знал).

Профессионал высокого класса, Василий Петрович, конечно же, не мог оставить без внимания невесть откуда взявшиеся фекалии неизвестного происхождения. Егерь поднял кусок, понюхал и, сорвавшись с места, опрометью бросился к дому.

– Рысь, на участке была рысь! Я это унюхал по остав-



В кругу семьи: сидят – Л. И. Брежнев, его жена Виктория с правнучкой Галей; стоит (слева направо) – муж дочери Юрий Чурбанов, внучка Виктория, внук Леонид, дочь Галина, сын Юрий, жена внука Леонида Елена, жена сына Людмила, внук Андрей

ленным ею экскрементам. Сейчас же возьмите собак и вперёд... Надо её найти и уничтожить! В противном случае она может наделать таких бед – не отчитаешься! – показывая поднятый с дорожки кусок, прокричал Щербаков телохранителю у входной двери.

Охранник заулыбался.

– Успокойтесь, Василий Петрович, это не рысь, а кот, которого Леонид Ильич получил в подарок в Индии... Так что не волнуйтесь – всё в порядке, лишних зверей в Заречье не наблюдается. А если б даже и появились, кот их быстренько спровадил отсюда. Мы считаем, что в бригаде телохранителей появился ещё один «боевой штык», вольнонаёмный сотрудник без офицерского звания...

### БОЕВОЕ КРЕЩЕНИЕ ЛАМЫ

21 января 1969 года вся Москва ликовала по поводу возвращения на Землю космонавтов Шаталова, Хрунова, Елисеева и Воынова. Десятки тысяч москвичей встречали героев на всём пути их следования из аэропорта Внуково-2 до Кремля. Из радиотрансляторов, установленных на улицах, неслись голоса дикторов Гостелерадио, сообщавших слушателям о передвижении космонавтов и правительственного кортежа. Странно, но дикторы почему-то не единожды сообщили и о том, что именно во второй машине находится Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев...

Как только кавалькада правительственных «чаек» подъехала к Боровицким воротам, из шеренги оцепления навстречу второй машине бросился некто в милицейской форме с пистолетами в обеих руках и открыл огонь на поражение. Однако стреляющий не знал, что незадолго до подъезда к Кремлю в кортеже произошло перестроение и из окна второй машины теперь выглядывал не Брежнев, а очень на него похожий космонавт Георгий Береговой.

Перестроение и внешнее сходство с Береговым спасли жизнь Леониду Ильичу. Но он-то знал, кто был его истинным спасителем...

В день покушения Лама поднялся раньше обычного и стал скрестись в дверь спальни хозяина. Вопреки увещаниям жены Леонида Ильича, Виктории Петровны, кот во что бы то ни стало намерен был прорваться внутрь. Когда же его наконец впустили, он тут же вспрыгнул на супружеское ложе Брежневых и, неотрывно глядя своими лунообразными жёлтыми глазищами на спящего Леонида Ильича, начал жалобно мяукать.

Всё утро Лама ни на шаг не отходил от Брежнева, тёрся о его ноги и время от времени издавал жалобные звуки. Перед отъездом Брежнева в Кремль кот стал буйствовать, хватать зубами его штанину, да так настойчиво, что его пришлось посадить на цепь.

Всю дорогу от аэропорта до Кремля Леонид Ильич недоумевал: что могло вывести из себя всегда спокойного и уравновешенного Ламу? Наконец его осенило – он вспомнил наставления тибетского первосвященника...

И тогда Брежнев с напускным простодушием сказал сопровождавшим его Косыгину и Подгорному:

– А что это мы, товарищи, так рвёмся вперёд? Кого встречают люди, нас или космонавтов? А ну-ка, Николай, – обратился он к водителю, – немедленно перестройся и стань в конце колонны!

Так 21 января 1969 года Брежнев впервые воочию столкнулся с провидческим даром Ламы...

Через некоторое время Леониду Ильичу представился ещё один случай убедиться в предназначении Ламы оповещать его о грозящей ему смертельной опасности.

...Рабочий день Брежнева на даче в Заречье начался в 8.30, когда он в сопровождении телохранителей выезжал в Кремль. 20 февраля 1970 года ровно в 6.00 Лама ворвался в спальню хозяина и стал тереться о его ноги, а при каждой попытке Брежнева выйти из помещения хватал его зубами за манжеты брюк. Леонид Ильич, вспомнив, что именно так вёл себя кот в день покушения 21 января, решил проверить свои догадки и поэкспериментировать.

– Ребята, – заявил он телохранителям, торопящимся сдать смену другой бригаде, ожидавшей Генерального в Кремле, – вы поезжайте, а я здесь поработаю ещё с документами... А за мной пришлите ваших сменщиков.

Слово охраняемого – приказ. Уехали без него. На трассе, сбоку, вылетела военная грузовая машина – солдатик за рулём не посмотрел влево. В итоге водитель правительственного ЗИЛа, на котором должен был ехать Генеральный, от столкновения ушёл, но машину развернуло и ударило о стоящий на обочине трейлер. В ЗИЛе находились шесть сотрудников, пятеро из них бодрствовали, поэтому сумели скоординироваться и уцелели, хотя и получили травмы различной степени тяжести: сломанные рёбра, сотрясение мозга, ушибы, ссадины. Володе Егорову, который спал, сидя на месте отсутствующего охраняемого, снесло полчерепа...

Когда о происшествии доложили по радиотелефону Брежневу, тот, не раздумывая, затребовал с кухни дополнительный кусок телятины для Ламы.

Вслед за этим Леонид Ильич попросил дежурного телефониста соединить его с Индирой Ганди. Ничего не объясняя, попросил её найти предлог и наградить да-лай-ламу каким-нибудь достойным его статуса индийским орденом...

В 1971 году Брежнев окончательно уверовал в провидческий дар Ламы.

В начале года Генеральный получил приглашение от президента Франции Жоржа Помпиду посетить страну с официальным визитом. Помощники и советники Брежнева стали готовить его к поездке. Оказалось, что не только они готовились к встрече глав двух государств. Не добитые прежним президентом Франции, генералом де Голлем, члены террористической организации ОАС, перешедшие на нелегальное положение в Алжире и Франции,

задумали напомнить о себе двойным покушением на Помпиду и Брежнева.

Лама вёл себя спокойно до тех пор, пока Леонид Ильич не собрался сесть в машину, которая должна была доставить его во Внуково-2 для вылета в Париж. Кот тут же пришёл в состояние крайней нервозности. Как это бывало и раньше, он зубами хватал Брежнева за манжеты штанин, буйствовал, а в промежутках вдруг затихал и неотрывно смотрел на хозяина своими огромными жёлтыми глазами.

Леонид Ильич попытался успокоить Ламу. Увы! Тот даже не позволил надеть на себя ошейник, к которому привык, выезжая с Брежневым в ограниченные поездки. Уже одно это обстоятельство заинтриговало и заставило Брежнева проявить повышенную бдительность. Он позвонил Председателю КГБ Юрию Андропову и, ничего не объясняя, спросил, нет ли каких-либо новых данных по Франции. Андропов сначала было замаялся, а потом сказал, что получасом раньше получил от нашей внешней разведки сведения о готовящемся оасовцами покушении на Помпиду и на него, Генерального секретаря ЦК КПСС. Брежневу ничего не оставалось делать, как перенести поездку на другое время. И действительно, дня через два зачинщики заговора были арестованы, и французские газеты растроили на весь свет, что на Брежнева и Помпиду готовилось покушение.

В середине 70-х Леонид Ильич по настоянию жены впервые поставил на заседании Политбюро вопрос о своей отставке.

Однако «старики» – Тихонов, Соломенцев, Громыко и Черненко – не допустили этого: больной и немощный Брежнев был им удобен. Они дружно начали отговаривать его: «Да что вы, Леонид Ильич! Вы ещё полны творческих сил. Не может быть и речи о вашем уходе на пенсию. Вы просто поменьше себя утруждайте. Мы сами будем на себя больше брать».

Однако Леонида Ильича такой поворот событий заставил призадуматься.

Покушение в январе 1969 года, инцидент с Володиёвым, заговор оасовцев в 71-м внушили Брежневу мысль о том, что за ним по пятам следует злой рок, угрожавший ему насильственную смерть. А единодушный отказ ветеранов Политбюро отпустить его на заслуженный отдых? Это что? Не свидетельство ли это того, что они держат его в качестве живой мишени для отстрела?!

Не найдя объективных доказательств своим подозрениям, Леонид Ильич поделился ими с женой. Вердикт Виктории Петровны был резким и бескомпромиссным: «Да, Лёня, надо уходить. Ты ведь ничего уже не можешь. А те, кто ещё что-то может, – все эти тихоновы, соломенцевы и черненко – им ничего не нужно, кроме собственных кресел. Поэтому они тебя и держат. Возможно, как живую мишень, а возможно, потому что очень боятся, чтобы кто-то из молодых, тот же Романов, не вырвался вперёд, – ведь тогда им всем придёт конец... Уходи!»

Однако атеросклероз сосудов головного мозга и увлечение наркотическими средствами сделали Брежнева неполноценным не только физически, но и умственно. Он стал безвольной игрушкой в руках хитромудрых соратников по Политбюро, потеряв способность критически оценивать свои поступки...

## ПОЕЗДКА В ТАШКЕНТ

Весной 1982 года произошли события, которые оказались для Леонида Ильича роковыми. Он отправился в Ташкент на празднества, посвящённые вручению Узбекской ССР ордена Ленина.

23 марта 1982 года по программе визита Брежнев должен был посетить несколько объектов, в том числе авиационный завод. С утра, после завтрака, состоялся обмен мнениями с местным руководством, и все вместе реши-

ли, что программа достаточно насыщена и посещение завода будет утомительным для Леонида Ильича. Договорились туда не ехать, охрану сняли и перебросили на другой объект.

По словам личного телохранителя Леонида Ильича, Владимира Медведева, со всеми намечавшимися посещениями управлялись довольно быстро. Возвращаясь в резиденцию, Брежнев посмотрел на часы и обратился к первому секретарю ЦК компартии Узбекистана Рашидову:

– Время до обеда ещё есть. Мы обещали посетить завод. Люди готовились к встрече, собрались, ждут нас. Нехорошо... Возникнут вопросы... Пойдут разговоры... Надо ехать!

Разговор зашёл при подъезде к резиденции. Вмешался начальник охраны Брежнева, генерал Рябенко:

– Леонид Ильич, ехать на завод нельзя. Охрана снята. Чтобы её вернуть, нужно время... Да и потом, мне докладывают из резиденции, что ваш питомец Лама просто с ума сошёл, управы на него никакой, беснуется, не приведи господь, покусал уже всю охрану.

Это был последний козырь Рябенко. Он ничего не придумал, сказал, как было, ибо для него уже не являлось секретом, что все встречи и визиты Брежнев проводит либо отменяет в зависимости от поведения тибетского kota.

Генеральный, уязвлённый вторжением подчинённого в сферу его сокровенных тайн, жёстко ответил:

– Ты вот что. Возвращай охрану, а мой питомец – не твоя забота... О нём я позабочусь сам. На всё про всё даю тебе пятнадцать минут.

Как рассказывал в последующем полковник Котов, бывший начальник одного из управлений Комитета госбезопасности Узбекской ССР, выйдя из машины, Брежнев с

Рашидовым и телохранителями двинулись к цеху сборки. Когда проходили под крылом почти готового самолёта, народ на лесах также стал перемещаться. Леонид Ильич уже почти вышел из-под самолёта, когда вдруг раздался жуткий скрежет. Стропила, окружавшие строящийся самолёт, не выдержали, и огромная деревянная площадка – во всю длину самолёта и шириной метра четыре – под неравномерной тяжестью перемещавшихся рабочих рухнула! Люди по наклонной покатились на делегацию. Брежнев и Рашидов, вместе с сопровождавшими, были накрыты рухнувшей площадкой и скатившимися с неё рабочими.

Леонид Ильич лежал на спине, рядом с ним Рашидов с разбитой головой. Тяжёлая площадка, слава богу, не успела никого раздавить. Генерал Рябенко, повинувшись какой-то внутренней инерции, взглянул на часы. Было 13 часов 23 минуты. Эти цифры он запомнил на всю жизнь.

Телохранители с большим трудом подняли Генерального.

Ехать в больницу Брежнев отказался, и телохранители, усадив его на заднее сиденье правительственного ЗИЛа, рванули в резиденцию. И привезли шефа к новой для него трагедии.

В 13 часов 23 минуты Лама, перекусив зубами металлический поводок и искусав до крови пытавшихся его удержать телохранителей, выбежал на улицу и бросился под колёса первой проезжающей машины.

Когда телохранители сообщили Леониду Ильичу о поведении Ламы накануне инцидента на авиазаводе и показали изуродованный труп kota-провидца, Генеральный обнял генерала Рябенко и, прослезившись, сказал:

– Ты был прав, на авиазавод не нужно было ездить!

В ноябре того же 1982 года Л. И. Брежнев скончался.

#### А. Ю. Попов, А. И. Цветков. БОГ ДИВЕРСИЙ: ПРОФЕССОР РУССКОГО СПЕЦНАЗА ИЛЬЯ СТАРИНОВ.

– М.: Молодая гвардия, 2004. 286 с. (Дело №...). 2000 экз.

Биография Ильи Григорьевича Старинова (1900–2000), непревзойдённого мастера тайной войны – диверсанта, партизана, разведчика. Участник Гражданской, финской, Великой Отечественной войн, Старинов руководил операциями, вошедшими в учебные пособия многих спецслужб мира. Стоял у истоков создания партизанских отрядов, готовил тщательно законспирированные сети диверсантов, способных действовать и за пределами страны. В годы войны был помощником начальника Центрального штаба партизанского движения, в послевоенный период занимался научной и преподавательской деятельностью, автор ряда научных трудов, а также документальных книг и воспоминаний, многие из которых стали настоящими бестселлерами: «Записки диверсанта», «Мины ждут своего часа», «Пройти незримым» и др.

**Сатпрем. ШРИ АУРОБИНДО, ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ СОЗНАНИЯ.** Пер. с франц. И. В. Савенкова. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2006. 320 с. (Серия «Эра Водолея»). 3000 экз.

Автор книги (род. в 1923) – француз, во время оккупации Франции участвовал в Сопротивлении, был арестован гестапо, находился в заключении в концлагерях Бухенвальда и Маутхаузена. Пережитое там заставило его искать истинные ценности в мире. В этой книге, получившей признание во всём мире, он рассказывает о необычайной личности и взглядах индийского мыслителя и поэта Ауробиндо (1872–1950), который предложил новый путь для физической эволюции человека. В настоящем переводе публикуется впервые.

## КНИГИ, ПОДАРЕННЫЕ РЕДАКЦИИ

В. Абрамов. КЕРЧЕНСКАЯ КАТАСТРОФА 1942. – М.: Яуза, Эксмо, 2006. 352 с. (Сражения ВОВ).

1942 год был одним из самых тяжёлых и трагичных за всю войну.

Едва ли не самой катастрофической оказалась Крымская операция. Вынужденные отступать из-под Керчи, советские войска оказались в тяжелейшем положении: переправиться на материк успевали не все части. Убежищем для них стали многочисленные крымские каменоломни. И потому, несмотря на одержанную в этот год армией Манштейна победу, война в Крыму продолжалась.

**Л. И. Касаткина, С. Н. Колосов. СУДЬБА НА ДВОИХ.** Воспоминания в диалогах. – М.: Молодая гвардия, 2005. 368 с. 5000 экз.

Книга выдающейся актрисы Людмилы Касаткиной и замечательного режиссёра Сергея Колосова повествует об их замечательном 55-летнем жизненном и творческом пути в кино, театре и на телевидении.

Сергей Колосов – патриарх отечественного телевизионного кинематографа, создатель первого советского многосерийного телефильма «Вызываем огонь на себя». Им же поставлен остросюжетный фильм «Операция «Трест»». Людмила Касаткина за 57 лет работы в Театре Российской Армии по праву призвана его первой актрисой, сыгравшей шестьдесят ролей, среди которых есть подлинные шедевры актёрского мастерства.

**М. Лавер. АЙСЕДОРА ДУНКАН: РОМАН ОДНОЙ ЖИЗНИ.** – М.: Молодая гвардия, 2006. 294 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.; вып. 985). 5000 экз. Роман рассказывает о жизни известной американской танцовщицы, превратившей её артистическую карьеру и страстях частной жизни.

Сергей Семиков

# БЕДА ПО КАЛЕНДАРЮ

Есть в году месяц, словно магнит притягивающий к себе все возможные несчастья.

**В**сё происходящее на Земле подчинено годовой или сезонной периодичности, которая заметна не только в изменениях погоды, продолжительности светового дня, в сезонных миграциях животных, но и в организации жизни людей. Но иногда эта периодичность явлений проявляется самым невероятным и притом катастрофическим образом.

Достаточно вспомнить последние полтора десятилетия истории нашей страны, чтобы убедиться, что почти каждый год в августе и отчасти в прилегающие месяцы её преследовал рок.

**1991** – события 19 августа;

**1992** – ваучерная приватизация (начата 14 августа);

**1994** – первая чеченская война (решение о ней принято в августе);

**1998** – августовский финансовый кризис;

**1999** – взрывы жилых домов в Москве (8 и 13 сентября);

**2000** – гибель подводной лодки «Курск» с экипажем (14 августа).

В 2004 году фатальная тенденция снова подтвердилась, причём самым ужасающим образом. Сначала в середине августа шахидка произвела взрыв близ одной из станций московского метро, потом, в конце месяца, террористами были взорваны два российских самолёта с пассажирами. Но более всего нам памятен трагический финал этой серии терактов – захват террористами 1 сентября школы в североосетинском городе Беслане, приведший к ранению и гибели сотен заложников, большинство которых – дети. Так август, а точнее, период с середины июля по середину сентября стал неумолимым и разноликим бичом судьбы для Российского государства, но только ли для Российского?

Величайшие кризисы разражались в тот же отрезок времени и в других странах. Взята хотя бы глобальная отключение электроэнергии в США и Канаде 14 августа 2003 года, повлекшее жертвы и разгул мародёрс-

тва. Вспомним и события в США 11 сентября 2001 года. Они привели не только к гибели почти трёх тысяч человек, но и крушению двух небоскрёбов в Нью-Йорке и послужили поводом к развёртыванию военных действий США в Афганистане и в Ираке. Причём масштабность военной операции и число вовлечённых в неё стран грозили обернуться новой мировой войной.

Напомним, что и мировые войны начинались в роковой период: Первая мировая – 1 августа 1914-го, Вторая мировая – 1 сентября 1939-го. Последняя дала и самое кровопролитное за всю историю человечества сражение – Сталинградскую битву, начавшуюся в тот же роковой период, 17 июля 1942 года.

В этот же период было испытано и применено ядерное оружие:

**16 июля 1945** – взрыв первой атомной бомбы (США);

**6 августа 1945** – первая ядерная бомбардировка США Японии (Хиросима);

**9 августа 1945** – вторая ядерная бомбардировка США Японии (Нагасаки);

**29 августа 1949** – взрыв первой советской атомной бомбы;

**12 августа 1954** – взрыв первой советской водородной бомбы;

Лишь взрыв первой водородной бомбы, испытанной США 1 ноября 1953 года, припозднился и не попал в околоавгустовский период. Миновало его и множество ядерных испытаний, проведённых ещё позднее. Но мы намеренно затронули здесь только самые первые, важные взрывы – те, которые действительно открыли «ядерный чемоданчик» Пандоры, и вот они-то и пришили почти все на август.

Читатель может сказать: «Да разве мало бы революций, войн, взрывов, транспортных катастроф, экономических кризисов в другие времена года?» Действительно, они происходили, но из событий, которые за последние годы по-настоящему потрясли Россию, да и весь мир заодно, боль-

шинство пришлось на околоавгустовский период. Именно перечисленные события имели наивысший резонанс в обществе.

Так, за последние три десятилетия смерть только двух человек, по моему мнению, искренне оплакивала вся страна. Владимира Высоцкого, умершего 25 июля 1980 года в возрасте 42 лет, и Виктора Цоя, в 25 лет погибшего в автокатастрофе 15 августа 1990 года. Западные страны за те же 30 лет потрясла только смерть короля рок-н-ролла Элвиса Пресли 16 августа 1977 года (в возрасте Высоцкого) и процессы Дианы 31 августа 1997 года в автокатастрофе.

Почему же одна шестая часть года – чёрная полоса с 15 июля по 15 сентября – в нарушение всех статистических закономерностей вобрала в себя главные беды и кризисы? Почему именно на август приходится пик несчастий рода человеческого? Почему в это время, словно в оправдание латинского корня слова «август», означающего рост, повышение, происходит увеличение количества и масштабов катастроф? Объяснений может быть множество.

Так, люди, находящие рациональные зёрна в астрологии, приписали бы роковое воздействие августа отвечающему ему знаку Льва, собирающего в преддверии осени кровавый урожай.

В статье «Что год Змеи Земле готовит?» (см. ЧиП, 2004, № 1) доказывалось, что раз в 12 лет (в год Змеи и частично в прилегающие годы Дракона и Лошади) можно ожидать нарастания числа кризисов и уровня социальной неустойчивости. Видимо, похожий эффект есть и в масштабе одного года: роковые события усиливаются, учащаются раз в 12 месяцев – в августе (месяце Льва) и частично в прилегающих к нему июле (Рак) и сентябре (Дева).

12-летний цикл связывался в статье с орбитальным движением Юпитера, раз в 12 лет оказывающегося между Землёй и источником некоего излуче-

ния. Именно тогда эта мощнейшая из планет, чуть ли не звезда, и направляет своё отрицательное излучение на нашу планету. Но излучение может отклоняться к Земле и под более мощным воздействием Солнца, которое раз в году также должно оказываться между этим источником и Землёй, летящей по орбите. (Правда, есть несоответствие: Юпитер в год Змеи находится в созвездии Близнецов, тогда как августовское Солнце расположено совсем в другой стороне – в созвездии Водолея.)

Другие люди могут связать роковые события с появлением в августе метеоров – «падающих звёзд», словно приносящих, вопреки общепринятому мнению, не исполнение желаний, а сплошные несчастья.

Третьи могут припомнить, что именно август внёс когда-то сумятицу в стройный порядок календаря, в котором прежде красиво чередовались нечётные и чётные месяцы соответственно с 31 и 30 днями. Август же добавил к своему 30-дневному сроку лишний день, год стал спотыкаться на этом месяце, а вместе с ним за «августовскую кочку» запиналось и всё человечество.

Наконец, наиболее правдоподобно роковая роль августа объясняется его влиянием на нашу психику действием наступающей осени, которая у человека, как и у всех животных, готовящихся к зиме, сезонной миграции, инстинктивно вызывает нервозность, нарастание беспокойства.

Имеется, возможно, и психологический эффект вроде эффекта понедельника, только в масштабе не недели, а целого года. Подобно тому, как понедельник называют днём тяжёлым – тяжёлым оказывается и август, начало осени, следующее за отпусками. Человеку трудно сразу включиться в работу, разобрать накопившиеся за время отдыха дела. Он становится несобранным, невнимательным, неосторожным на дорогах. Но дорожке всего обходится невнимательность работников аэропортов и спецслужб, занимающихся выявлением взрывных устройств и террористов.

Не потому ли последние всюду склонны приурочивать свои злодеяния к околоавгустовскому периоду, что сотрудники спецслужб в это время невнимательны и большей частью в отпуске? Да и всколыхнуть общественность из-за повышенной нервозности в это время проще всего: ведь истинная цель теракта – это нанесение морального, а не материального ущерба. Августа держатся и не далёкие от террористов политические деятели и государства – это о на-

чале войн. Другими словами, для людей, вершащих чёрные дела, август и прилегающие недели чем-то особенно привлекательны.

Приведём примеры из истории Франции. Первый – начавшаяся в середине июля 1789 года наиболее кровопролитная Великая французская революция, повлёкшая за собой, кроме жертв, серию войн и революций по всему миру. Второй – массовая резня в так называемую Варфоломеевскую ночь на 24 августа 1572 года, когда погибли 80 000 человек, после чего во Франции второй раз в году зацвёл боярышник.

Влиянию августа удивительным образом подчинены и другие происшествия. Вспомним хотя бы грандиозный пожар, вспыхнувший после вступления французов 15 сентября 1812 года, в котором почти сгорела Москва; или Большой лондонский пожар, начавшийся 2 сентября 1666 года и уничтоживший Лондон. Ну а унёсшись мысленно в совсем седую старину – в 64-й год, – мы увидим пламя, занявшееся 18 июля и спалившее древний Рим.

Самым мощным за всю историю человечества считается разрушительное вулканическое извержение Кракатау (Индонезия) 26 августа 1883 года, масштабы которого были таковы, что вулканический взрыв слышали в Австралии и на Мадагаскаре, в 4000 км от Кракатау. И даже до Европы дошла ударная волна, потом ещё несколько раз обогнувшая земной шар. 24 августа далёкого 79 года случилось извержение Везувия в Италии, похоронившее под многометровым слоем пепла и лавы три древнеримских города: Помпеи, Геркуланум и Стабии. Наконец, если говорить о наиболее губительных катастрофах вулканического характера последних десятилетий, то многим, возможно, памятна загадочная гибель почти двух тысяч человек, мгновенно задохнувшихся в облаке углекислого газа, выделившегося из вулканического озера Ниос и накрывшего собой несколько деревень Камеруна 22 августа 1986 года.

Продолжая тему сейсмоактивности, вспомним и знаменитое таньнаньское (Китай) землетрясение 27 июля 1976 года, рекордное среди землетрясений по числу жертв (650 тысяч!) за последние несколько столетий, если не за всю историю человечества. Землетрясение, случившееся в Японии 1 сентября 1923 года, не только унесло более 100 тысяч жизней, но и вызвало Большой токийский пожар: столица пострадала в злополучный околоавгустовский период. Другие стихийные бедствия – лесные пожары, смерчи, наводнения, градо-

бития – тоже обычно попадают в августовскую полосу. Это подтверждает и последняя серия из четырёх мощных американских ураганов, зародившаяся в августе 2004 года и продолжавшаяся полтора месяца. А ураган Эндрю, пронёсшийся над восточным побережьем Америки 24 августа 1992 года, стал самым разрушительным из всех стихийных бедствий США.

Читатель, несомненно, и сам припомнит другие катастрофические события природного и антропогенного характера, случившиеся в это время.

Обнаружив слишком много августовских катастроф, не огорчайтесь: этот период знаменит не только своими бедами, но и, в силу закона компенсации, великими победами. Так, часть перечисленных бедствий может рассматриваться двояко. Например, огонь очистил Лондон от Великой чумы, а Москву – от Наполеона и французов. Подобно утру понедельника, август является не только временем сонного похмелья, но одновременно и временем душевного подъёма, предельного заряда бодрости, максимального уровня моральных и физических сил. Поэтому правильнее говорить об августовском периоде как о времени повышенной активности, усиления всех процессов, плохих и хороших: август действительно роковой, но не в смысле «катастрофичный», а «судьбоносный».

Просто память людей лучше фиксирует трагические события, события же радостные проходят незамеченными. Человек привык учиться на своих ошибках и неудачах, а человечество – на ошибках истории и катаклизмах. Потому они и памятливы. Исключение составляет разве что высадка человека на Луну 21 июля 1969 года – событие, несомненно, величайшее в истории человечества (кстати, как и первый запуск ракеты на Луну, произведённый СССР 12 сентября 1959 года и открывший эру межпланетных полётов). Правда, в знаке («плюс» или «минус») этого события многие сомневаются, полагая, что прилунение американцев – один большой обман (о чём неоднократно писал «Чип»). Время для величайшего в истории надувательства, пожалуй, и впрямь подходящее.

Особенное внимание августу следует уделять властям, которым не помешало бы проводить в это время специальные охранные мероприятия, наращивать присутствие и активность спецслужб, приводить в боевую готовность войска, пожарные, аварийно-спасательные службы. Нам же, простым людям, остаётся в околоавгустовский период быть просто внимательными.

## Николай Черкашин

специальный корреспондент  
журнала «Чудеса и приключения»

# АТОМНЫЙ ШТОРМ

**Тогда за августом ещё не утвердилась дурная слава «рокового месяца», но именно в августе 1985 года на подводной лодке К-431, стоявшей в тихоокеанской бухте Чажма, произошло чрезвычайное происшествие...**

### ОПЕРАЦИЯ НА УРАНОВОМ «СЕРДЦЕ»

За четверть века существования атомоходов флотский люд к «атому» попривык и, несмотря на тяжёлые ядерные аварии на К-19 или на К-27, с атомными реакторами стал общаться на «ты». Только так можно объяснить то, что произошло в тихоокеанской бухте Чажма.

Летом 1985 года атомная подводная лодка К-431, носитель крылатых ракет, истощив свой топливный «атом», пришла в Чажму для смены активной зоны атомного реактора. В этой бухте всё было приспособлено для сложной и трудоёмкой работы. К-431 встала к заводскому пирсу, где уже стояли плавучая контрольно-дозиметрическая станция и атомная подводная лодка первого поколения «Ростовский комсомолец» (К-42). К правому борту К-431 пришвартовали несамоходную плавучую техническую базу (ПТБ-16), или, проще, плавмастерскую № 133, специалисты которой и должны были заменить отработавшее ядерное топливо на свежие ТВЭЛы – стержни тепловыделяющих элементов. Командовал плавтехбазой капитан 1 ранга Чайковский.

Вроде бы всё делалось так, как требуют строжайшие инструкции и наставления по проведению подобных работ. Над реакторным отсеком К-431 поставили алюминиевый домик типа «Зима», прикрывающий раскрытый сверху отсек от дождей и прочих осадков. Загерметизировали шестой (реакторный) отсек и обе переборочные двери, ведущие в смежные отсеки, опечатали, так что ни одна посторонняя душа не могла проникнуть к месту опасного священнодействия – перезарядки реактора.

Всё это напоминало операцию на открытом сердце. Но чтобы вскрыть урановое «сердце», надо было снять крышку реактора – полутораметровый стальной цилиндр толщиной в человеческий рост. Между крышкой и корпусом реактора – круговая красномедная прокладка, которая за годы эксплуатации «прикипает» к стальным окружающим так, что требуется специальное устройство для подрыва крышки. О том, как это происходит, поведал бывший лодочный инженер-механик капитан 2 ранга Валерий Захар: «Для этого выгружают стержни компенсирующей решётки и аварийной защиты, монтируют установку сухого подрыва, закрепляют компенсирующие решётки стопором, крышку захватывают четырёхроговой траверсой и поэтапно, с выдержкой времени по установленной программе, поднимают, не допуская малейших перекосов. Взамен снятой крышки устанавливают биологическую защиту. Отработанные тепловыделяющие элементы в количестве 180 штук демонтируют и отправляют в отсек плавтехбазы, где они хранятся под слоем воды. Место посадки в реакторе калибруют, промывают бидистиллятом. В подготовленные ячейки вставляют новые ТВЭЛы, которые закрепляют аргоновой сваркой. Крышку с реактором устанавливают с новой красномедной прокладкой. Для создания герметичности её прижимают к корпусу нажимным фланцем, обтягивая гайки на шпильках гайковёртами под давлением до 240 кг/см<sup>2</sup>. Герметичность стыковки проверяют гидравлическим давлением на 250 атмосфер и делают выдержку на утечку в течение суток».

Вот такая канитель – с чётко предписанной и оговорённой до мелочей каждой операцией. Однако человек привыкает даже к таким опасным операциям, становящихся для него рутинными, и он их начинает упрощать, а то и просто игнорировать.

Как и все большие беды, трагедия Чажмы началась с мелочи – с обломка электрода, попавшего под красномедную прокладку.

«По технологии сборки, – отмечает специалист атомщик, – начальник смены должен был лично убедиться в чистоте поля перед укладкой красномедной прокладки. Занимаясь подготовкой технических средств к следующему этапу, офицер перепоручил проверку мичману. Эта небрежность в исполнении своих обязанностей породила цепь причин, приведших к катастрофе».

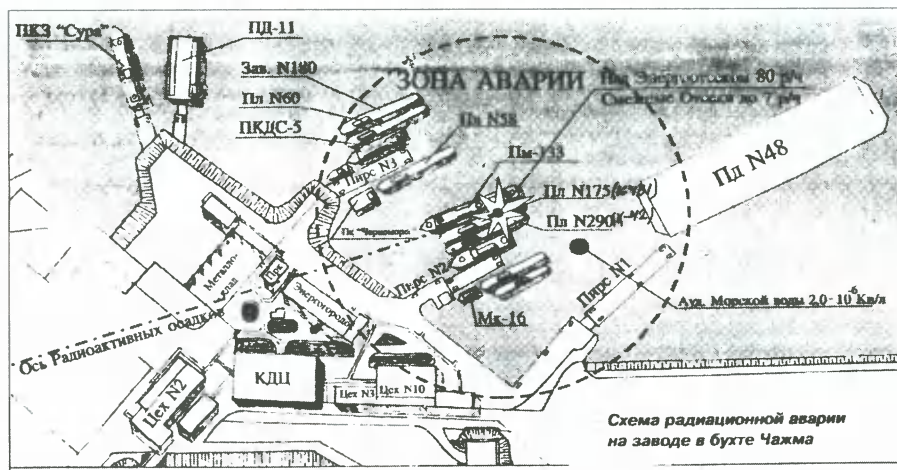
Да, именно со злополучного обломка электрода всё и началось. Надо было снова поднимать крышку реактора, повторять опаснейший этап перезарядки...

При обнаружении любой неполадки или неисправности во время перезарядки активной зоны строгая инструкция требует собрать комиссию, куда обязательно должен входить офицер Технического управления флота, изучить проблему и составить протокол.

Поскольку за командира плавтехбазы (он был в отпуске) оставался его заместитель по перезарядке капитан 3 ранга Валерий Сторчак, он, не откладывая дела в долгий ящик, и собрал «проблемный совет». Дивизию подводных лодок, в которую входила К-431, представляли капитан 2 ранга Виктор Целуйко (замначальни-



Подводная лодка типа 431



ка электромеханической службы 29-й дивизии) и капитан 3 ранга Анатолий Дедушкин (врио командира БЧ-5 перезажигаемой подводной лодки К-431). От береговой технической базы присутствовали её временный командир капитан 3 ранга Владимир Комаров и его подчинённые – научный руководитель лаборатории физического пуска реакторов капитан 3 ранга Александр Лазарев, инженер лаборатории старший лейтенант Сергей Винник. Чуть позже к ним присоединился опоздавший, но всё же успевший, на свою беду, инженер группы радиационного контроля капитан-лейтенант Валерий Каргин. Никто из них ни сном ни духом не ведал, что это их последняя служебная встреча. Потому что все они спустились в реакторный отсек К-431, а в бухту Чажма уже входил катер-торпедолов, который, несмотр-

я на знак ограничения хода, поднятый на брандвахте, шёл со скоростью около 12 узлов. Его командир, некий безвестный мичман, торопился домой...

Это второе роковое обстоятельство, наложившееся на первое – обломок электрода, из-за которого надо было вторично поднимать многотонную крышку реактора.

### 10 АВГУСТА 1985 ГОДА

Утро «чёрной субботы» выдалось пасмурное и дождливое. «Крышку поднимали носовым краном плавмастерской, – свидетельствует капитан 2 ранга Валерий Захар. – В организации работ были сделаны грубейшие нарушения ядерной безопасности. В суете команду «Атом», как это должно делаться при проведении «операции № 1», по кораблю не объявили. При монтаже устрой-

ства сухого подрыва не закрепили стопор удержания компенсирующей решётки. Установке стопора мешала кница в выгородке реакторного отсека. Её надо было срезать газорезкой. Этого не сделали.

Подъёмное устройство, называемое благодаря своему внешнему виду «крестовиком», не отцентровали с гидроподъёмниками и вместо жёсткой сцепки взяли крышку стропами».

Бывший командующий 4-й флотилией атомных подводных лодок вице-адмирал Виктор Храмцов:

«Итак, одиннадцать офицеров перегрузочной команды сняли крепления с крышки реактора, и кран плавучей мастерской начал её поднимать. Офицеры рассчитали расстояние, на которое кран мог поднять крышку так, чтобы не началась цепная реакция. Но они не знали, что вместе с крышкой вверх пошли компенсирующая решётка и остальные поглотители. Создалась критическая ситуация! Дальнейший ход событий зависел от малейшей случайности. И она произошла, не зря говорят: дьявол сидит в мелочах. Крышка с компенсирующей решёткой и поглотителями висела на кране плавмастерской, которая могла качнуться в ту или иную сторону и таким образом ещё больше поднять крышку на пусковой уровень или опустить. Как раз в этот момент на скорости в 11–12 узлов прошёл по бухте Чажма торпедолов, волна от которого качнула плавмастерскую с краном. Крышка реактора была вздёрнута со всей системой поглотителей на ещё большую высоту, и реактор вышел на пусковой уровень. Произошла цепная реакция. Выделилось огромное количество энергии, мощный выброс выметнул всё, что было в реакторе, над ним и рядом с ним. Перегрузочный домик сгорел и испарился. Сгорели в этой вспышке и офицеры-перегрузчики... Кран на плавмастерской вырвало и выбросило в бухту. Крышка реактора весом в 12 тонн вылетела вертикально вверх на высоту полтора километра (так свидетельствовали очевидцы. – *Ред.*) и снова рухнула вниз, на реактор. Потом она свалилась на борт, разорвав корпус ниже ватерлинии. Вода из бухты хлынула в реакторный отсек. Всё, что было выброшено в момент взрыва, легло на К-431, К-42, плавучую мастерскую, дозиметрическое судно, акваторию бухты, пирсы, завод, сопки. Ветер дул со стороны бухты на завод. В считанные минуты всё вокруг аварийной лодки, всё, попавшее в след выпадения осадков, стало радиоактивным. Уровни гамма-излучения в сотни раз превысили санитарную норму. Это произошло в 12 часов 5 минут».

За свои ошибки офицеры-перегрузчики заплатили собственной жизнью.

За несколько минут до взрыва врио командира плавмастерской капитан 3 ранга Сторчак спустился в подпалубные помещения проверить, как идёт большая субботняя приборка – время подходило к обеду. Именно там – в низах ПМ-133 – он и услышал роковой взрыв. Плавмастерскую резко качнуло и так накренило, что у многих мелькнула мысль, что она опрокинется. Но плавмастерская вернулась на ровный киль, а потом завалилась на другой борт. По натянутым нервам резанул трезвон аварийной тревоги. Сторчак выскочил на палубу. Первое, что он увидел, – клубы чёрного дыма, валившие из огненного кратера за рубкой атомарины – оттуда, где только что стоял домик «Зима», где работали люди. Длинные нити чёрной копоти медленно кружились в воздухе. Повсюду валялись куски решётки ядерного реактора, и только теперь стало ясно, что произошёл тепловой взрыв, а значит, из развёрстного чрева подраненной лодки бьют смертельные лучи немеченой радиации.

Сторчак принял на себя командование пунктом перегрузки. Он бросился на главный командный пост (КПП) и тут же узнал от начальника службы радиационной безопасности лейтенанта Молчанова, что все измерительные приборы зашкаливают.

В довершение ко всему из отсека хранилища ТВЭЛов оgoroшили сообщением о сквозной пробоине борта плавмастерской. Пробоину нанёс острый рваный край развороченного корпуса атомарины, но, по счастью, выше ватерлинии. Сторчак ещё не успел отдать никаких приказаний, а командир трюмно-котельной группы старший лейтенант Сергей Ильяхин, повинаясь сигналу «Аварийная тревога», уже бросил своих бойцов на тушение пожара, полыхавшего в реакторном отсеке злосчастной атомарины. Пенные струи били в огнедышащий зев, не принося результата.

В распоряжении Сторчака находились четыре офицера, два мичмана и шестьдесят матросов. Понимая, что со стороны аварийного отсека идёт губительное радиоактивное излучение, он решил поберечь молодых матросов от воздействия радиации, отправив двадцать пять из них (перегрузчиков) на берег. Опыта борьбы за живучесть у них было мало и толку от их присутствия на плавмастерской не было. Поняли ли они, что командир ПМ-133 спас не только их, но и их будущих детей, их будущие семьи от генетических уродств, от неизлечи-

мых болезней? Возможно, с годами и поняли, а кое-кто даже выбрал капитана 3 ранга Валерия Сторчака в заочные крёстные отцы своих детей. Но тогда об этом никто не думал. Оставшихся матросов Сторчак распределил по сменам, которые возглавили старший лейтенант Сергей Ильяхин и мичманы Евгений Ларионов и Юрий Кужельный. Всего на несколько минут вбегали моряки в опасную зону и, пытаясь сбить пламя, лишиться его кислорода, били из стволов ранцевых пеномётов в жерло огненной топки, в которую превратился шестой отсек К-431. Но пена вскоре кончилась, и горящий отсек пришлось заливать через гидранты заборной водой. Пока одни глушили огонь, другие собирали с залитой кровью палубы куски тел, складывали их в прорезиненные мешки. Когда канчалось отмеренное Сторчаком время безопасного пребывания в зоне облучения, моряки быстро менялись, и те, кто получил очередную дозу, бежали укрываться в относительно безопасное место – в кормовой трюм за цистерну пресной воды. Там же аварийщиков переодевали в чистые робы, благо на плавмастерской был некий запас рабочей одежды.

Битва за спасение К-431 продолжалась свыше полутора часов. Потом из бухты Стрелок подошёл спасатель «Машук» и отвёл ПМ-133 из Чажмы к острову Путятина.

Когда ушли плавмастерскую, горящая К-431 осталась наедине со швартованным с ней «Ростовским комсомольцем» и бесполезным дозиметрическим судном. В её отсеках не сразу поняли, что произошло. Просто бросились выполнять то, что предписано аварийным расписанием по пожару в отсеке. А когда дошло, что радиоактивный фон превысил допустимые нормы в сотни раз, не все выдержали поединка с незримой смертью. Один офицер сбежал на плавказарму, заперся в своей каюте и напился в стельку. Потом, на суде офицерской чести, он объяснял свои действия тем, что «хотел снизить алкоголем воздействие радиации на организм». Его уволили в запас за трусость. Однако большинство подводников осталось в медленно тонущей атомарине, пытаясь удержать её на плаву. Но на обесточенной подлодке не работал ни один водоотливной насос, ни одна помпа... Но даже если бы и удалось пустить в ход осушительную систему, то и это не спасло бы корабль от медленного затопления, ведь вода поступала в реакторный отсек через полукорпусную трещину в прочном корпусе, а потом растекалась по смежным отсе-

кам через выгоревшие сальники и прочие уплотнения, испуская лучи смерти.

Тем временем из посёлка Ракушка в Чажму мчались на своих машинах командир К-431 капитан 2 ранга Леонид Федчик, штатные инженер-механики – командир БЧ-5 капитан 2 ранга Игорь Ерёмин и командир первого дивизиона капитан 3 ранга Владимир Румянцев. Вместе с ними ехали и три мичмана, сорванные из отпусков страшной вестью. На КПП чажминского завода их встретил начальник штаба 4-й флотилии контр-адмирал Геннадий Агафонов.

– Главная задача – сохранить корабль на плаву! – сказал он командиру.

Мчался в Чажму из владивостокского аэропорта и командующий флотилией контр-адмирал Виктор Михайлович Храмцов. Много позже он вспоминал:

«10 августа 1985 года я вместе с командным составом Тихоокеанского флота находился на борту самолёта. Возвращались из Москвы, где были на приёме у Главнокомандующего ВМФ. Приземлились во Владивостоке около 15.00. Подбежавший к самолёту дежурный офицер доложил, что командующего 4-й флотилией просят срочно подойти к телефону. Я понял – что-то произошло, сердце защемило. Подошёл к телефону. Оперативный дежурный флотилии докладывает: «В Чажме – тепловой взрыв реактора».

Я тогда подумал, что случилось, наверняка, не самое страшное, что могло случиться – взрыв-то тепловой, а не ядерный. Но от этого было не легче. Сел в машину и помчался на завод. Машина подъехала прямо к пирсу, где стояла К-431. Обстановку оценил мгновенно: К-431 тонет, реакторный отсек заполнен водой и теперь вовсю топит корму... Надо спасать корабль, но кругом, как в страшном сне, – ни души. Я перебежал на дозиметрическое судно, потом на соседнюю К-42. И тут никого! Словно вымело всех.

Глубина у пирса была 15 метров, осадка у К-431 – вдвое меньше. Решение пришло сразу – аварийную лодку надо вывести на мель и посадить её на грунт, как в док, но для этого необходимо было вытащить плавмастерскую на рейд, освободить атомарину от всякого рода концов: швартовых канатов, электрокабелей, вентиляционных систем, переходного и энергетического мостиков. Но как всё это сделать одному?... И тут из ограждения рубки К-42 вышел капитан-лейтенант, дежурный по этой подводной лодке. К сожалению, я не запомнил его фамилии. Вместе с ним мы стали освобождать тонущую атомарину от

всего, что связывало её с берегом, и в этот момент к плавпричалу подошёл морской буксир.

Я объяснил его капитану обстановку и дал команду полным ходом тянуть К-431 на берег, пока она не сядет на грунт. Мы с капитан-лейтенантом в это время рубили пожарными топорами всё, что можно было перерубить. Вот так мы и освободили лодку, а морской буксир на полном ходу посадил её на мель. Лодка перестала тонуть...»

За каждой фразой храмцовского рассказа – отчаянная, полная смертельного риска борьба за живучесть атомного корабля. Вот только один эпизод. Вода из реакторного отсека не уходила даже тогда, когда К-431 приподняли мощными кранами так, чтобы трещина в прочном корпусе оказалась выше уровня моря. Выяснилось, что погружной насос достиг настила первого яруса и не берёт воду из довольно обширного трюма. Кто пойдёт в самое пекло ядерного котла, чтобы сбросить насос в трюм под железный настил? На это отважился командир реакторного отсека капитан-лейтенант Олег Мальво. Именно он проник в шестой отсек из седьмого, спустился на нижний ярус и сделал то, что требовалось.

Вице-адмирал Виктор Храмцов:

«Вскоре из базы нашей флотилии прибыла аварийная партия во главе с моим заместителем по электромеханической части инженер-капитаном 1 ранга О. Д. Надточием. В состав аварийной партии входили опытные офицеры штаба флотилии. Они осушили реакторный отсек и заварили рваный борт.

Вместе с ними прибыли офицеры службы радиационной безопасности флотилии. Работа продолжалась до 23 августа. Ежедневно группу, побывавшую в зоне аварии, отправляли в госпиталь, где у них брали кровь на анализы. Всего через зону аварии прошло около 150 человек».

Капитан 2 ранга Валерий Захар:

«В воскресенье утром (10 августа) нескольких человек с ПЛА К-431 отвезли в госпиталь посёлка Тихоокеанский. Через день медики проверили у попавших в зону аварии щитовидную железу. Многих госпитализировали, особенно с ПМ-133. Некоторых отправляли в Ленинград. Валерий Сторчак отказался уезжать в центр. «Лучше умирать дома...» – сказал он. Повод для такого настроения был веский. Какую дозу получили моряки при борьбе за живучесть подводной лодки и дезактивации плавмастерской, никто не зафиксировал, поскольку не было средств контроля больших доз. Было ясно, что облучились выше всяких норм. У некоторых образовались волдыри от радиоактивного ожога...»

Всё было почти так, как на недоброй памяти «Хиросиме», подводной лодке К-19. И даже подвиг Бориса Корчилова волюн или неволюн повторил капитан-лейтенант Олег Мальво. Однако военные медики-радиологи уже не были столь беспомощны перед лучевой болезнью, как в начале шестидесятых годов. Возможно, поэтому через несколько месяцев лечения и отдыха почти все моряки вернулись в строй. Остался жив и капитан 3 ранга Валерий Сторчак, один из главных героев событий в Чажме. По всем канонам наградной системы его надо было представлять к ордену и, слава богу, не посмертно. Но награды получили совсем другие офицеры, фамилию же капитана 3 ранга, первым принявшего на себя разгул ядерной стихии, не внесли даже в списки.

У нас не раз так бывало: людей, отличившихся при ликвидации той или иной аварии, старались не награждать, исходя из весьма спорной позиции главкома ВМФ: «Мы аварийщиков не награждаем». За этим весьма суровым кредо скрывался чисто чиновный расчёт: если представлять тех же спасателей к наградам, тогда надо докладывать наверх и о чрезвычайном происшествии, которое всегда можно преподнести как аварию внутриведомственного значения.

Именно поэтому до сих пор остались в тени самоотверженные действия капитана 3 ранга Валерия Сторчака, да и не только его одного.

### **О ЧЁМ ПОВЕДАЛО ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО**

Штатный командир К-431 капитан 2 ранга Валерий Шепель находился в отпуске и о том, что стряслось с его кораблём, который принял резервный экипаж, узнал далеко от Чажмы. Прошло двадцать лет, прежде чем он рассказал то, что знал, о чём столько думал все эти годы...

Капитан 1 ранга в отставке В. Н. Шепель:

«На третий день после трагедии на территории завода нашли золотое обручальное кольцо одного из погибших, по которому установили, что в момент взрыва уровень радиации достигал 90 000 рентген в час. Для сравнения: это втрое больше, чем при аварии на Чернобыльской атомной станции. Несмотря на жар, копоть, гигантские языки пламени и клубы бурого дыма, вырывавшиеся из подводной лодки, в воздухе отчётливо чувствовался резкий запах озона, как после сильной грозы (первый признак мощного радиоактивного излучения). Люди его ощущали, но не задумывались, что это смертельная радиация. Они бросились тушить пожар. Осознание случившегося при-

шло позже, когда перед глазами людей предстала картина разрушенного ядерного реактора.

У заводчан и военных, которые первыми бросились к лодке, не было средств защиты, дозиметры вышли из строя из-за высокого уровня радиации. Лодка водоизмещением более пяти тысяч тонн тонула, и если бы она ушла на дно с развороченным реактором, вся радиоактивная грязь расползлась бы по бухте.

Начали замерять радиационную обстановку на причалах – практически все приборы зашкаливали. Прибывшие люди, работающие в спецодежде при температуре более 23 градусов тепла, падали в обморок. Светились не только стены цехов, но и крыши, пирсы. Облучение получили рабочие и жители посёлка Дунай. Главными орудиями в работе были в основном кирка и лопата. На первом этапе давали сменную рабочую одежду и обувь. И никто не думал о радиации, о дозах. Люди просто выполняли воинский долг.

О погибших говорили шёпотом. Их фамилии было приказано не упоминать. Более чем скромный обелиск, установленный на месте захоронения, хранит их имена:

**капитан 2 ранга  
Виктор Целуйко  
капитан 3 ранга  
Анатолий Дедушкин  
капитан 3 ранга  
Владимир Комаров  
капитан 3 ранга  
Александр Лазарев  
капитан-лейтенант  
Валерий Каргин  
старший лейтенант  
Герман Филиппов  
старший лейтенант  
Анатолий Ганза  
старший лейтенант  
Сергей Винник  
матрос Николай Хохлюк  
матрос Игорь Прохоров**

Несмотря на то, что и до 1985 года происходили аварии, из-за чего лодки полностью выходили из строя, а количество жертв было значительно большим, аварию в бухте Чажма на атомной субмарине К-431 специалисты оценили как самую крупную атомную катастрофу на флоте за последние три десятилетия».

### **«ХЛОПОК» И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ**

В официальных документах старались смягчить суть ЧП и вместо слов «тепловой взрыв ядерного реактора» писали «хлопок». Но это был именно тепловой взрыв, с последствиями которого боролись долго.

Вице-адмирал Виктор Храмцов:

«В зоне аварии находились завод и посёлок... Работами там руководил

## ПРЕДВИДЕНИЯ В ЛЕТАРИЧЕСКОМ СНЕ

В Тверской губернии, в доме умершего Павла Марковича Полторацкого, живёт молодая девушка. В 1825 году она занемогла и впала без всякой посторонней причины в сомнамбулический сон. Болезнь её до того усилилась, что девушка достигла самой высшей стадии сновидения. Не будучи образованной по медицинской части, она лечила себя, а также предсказывала будущее. Между прочим, предсказала и смерть Полторацкого, казнь подсудимых участников восстания на Сенатской площади в Петербурге и многое другое. Девушка оставалась в таком положении целый год, и никакие усилия врачей и служителей церкви не могли её вывести из оцепенения. За ней ухаживала дочь Полторацкого, которую пугали все эти странности, тем более что некоторые окружающие говорили, что больная одержима нечистым духом. В Великий Пост несчастной предложили причаститься Св. Тайн. Наяву и во сне она упорно отказывалась и даже приходила в бешенство, никак не обнаруживая причин такого явного сопротивления и тем самым ещё более убеждая семейство, что сделать это необходимо. Наконец, близким удалось настоять на том, чтобы над больной прочитали молитвы об изгнании нечистого духа и приобщили к Св. Тайнам. Но перед самым приобщением девушка сделалась дурно, её стало трясти как в лихорадке, казалось, она вот-вот умрёт. Однако с этого момента она вдруг пришла в себя и страшная болезнь больше не повторялась.

А. Н. Вульф

Из воспоминаний, 1889

## МИКРОБНЫЕ ВПРЫСКИВАНИЯ

Любопытнейший опыт провёл американский врач Паркер. Он поместил в отдельную камеру здорового мужчину среднего возраста, который просидел там несколько часов. Выдыхаемый им воздух поступал в каучуковый мешок вместимостью примерно три-четыре литра. Затем выдохнутый воздух был перекачан в реторту с водой, которую врач тщательно закупорил. Воздух содержался там в течение десяти дней при температуре 37°C. Эту отработанный воздухом воду Паркер впрыснул под кожу собаке и курице. Через шесть недель у собаки на животе образовалась лысина шириной в ладонь, у курицы – несколько меньше. Через 70 дней (при нормальном кормлении и уходе) собака и курица совершенно облысели. Паркер считает, что единственной причиной являются микробы, содержащиеся в выдыхаемом человеком воздухе. В ответ на возражения некоторых учёных он повторил опыт с той лишь разницей, что впрыскивал животным чистую воду. Облысения не наступили.

«Le Journal», 1901

командующий Приморской флотилии вице-адмирал Николай Лёгкий, а общее руководство осуществлял командующий ТОФ адмирал Владимир Сидоров. В аварийной зоне работали военные строители, полк химической защиты флота и служба радиационной безопасности завода.

23 августа на буксире мы перевели К-431 через залив Стрелок в бухту Павловского. Там она стоит и сегодня и по-прежнему «светится».

Рабочие, служащие завода, население посёлка Дунай к работам по ликвидации последствий взрыва не привлекались, за исключением нескольких десятков человек, которые работали в энергоблоках, котельных, насосных станциях.

Официальная комиссия, расследовавшая эту катастрофу (её возглавлял начальник Главного технического управления ВМФ адмирал Новиков), назвала следующие причины несанкционированного пуска реактора:

1. Нарушение руководящих документов по перегрузке активных зон реактора.

2. Отсутствие контроля за организацией перегрузки.

3. Реакция шла 0,7 секунды. Излучение было более 50 тысяч рентген.

4. Главный виновник – командующий 4-й флотилии атомных подводных лодок ТОФ контр-адмирал Храмов Виктор Михайлович.

Здесь необходимо сказать, что береговая техническая база (БТБ) была передана Главным техническим управлением ТОФ в состав 4-й флотилии за два месяца до катастрофы. Построенная в конце пятидесятых годов как очень сложное и дорогое инженерное сооружение в бухте Сысова, база должна была ремонтировать и перегружать реакторы, хранить ТВЭЛы в специальных хранилищах, захоранивать твёрдые радиоактивные отходы в могильниках, перерабатывать жидкие радиоактивные отходы.

Ко дню приёма БТБ в состав флотилии все эти сооружения находились в аварийном состоянии. А система переработки жидких радиоактивных отходов не работала с самого начала.

Деятельностью береговых технических баз должно было руководить техническое управление ТОФ, в составе которого находился спецотдел с более чем десятком офицеров-физиков. Но оно решило избавиться от береговой технической базы, от больших неприятностей, с ней связанных; ведь когда-нибудь надо будет отвечать за бездеятельность, за беспечность и равнодушие. Инициатором передачи базы на ТОФ был, как ни странно, начальник Главного технического управления ВМФ СССР адмирал Новиков. При приёме базы

в состав 4-й флотилии составили акт технического состояния, а командующему флотом адмиралу Сидорову я доложил, что база находится в аварийном состоянии и что в составе штаба флотилии нет физиков для контроля за деятельностью базы и особенно за проведением операции № 1. Такова вкратце предыстория чажминского взрыва.

Тихоокеанский «Чернобыль» скрыли от общественности. Материалы расследования были спрятаны в архив начальника главного штаба ВМФ. Командующий ТОФ адмирал В. Сидоров даже не спросил с начальника технического управления ТОФ адмирала Горбарца, почему ни он, ни офицеры отдела по ремонту, перезарядке активных зон реакторов не были при перегрузочной операции ни 9 августа, ни 10-го. И почему такие принципиально важные и опасные работы остались без руководства Технического управления ТОФ?

Какова же обстановка в акватории бухты Чажма и на территории завода сегодня? Радиационное загрязнение там по-прежнему есть. Часть рабочих, служащих завода, жителей посёлка уехали на «большую землю». Но большинству ехать некуда. Эти люди в первую очередь заслуживают внимания со стороны государства, и они должны получать компенсацию за утраченное здоровье по закону, принятому после чернобыльской трагедии, где говорится о «социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на ЧАЭС». Решение Правительства РФ по этому вопросу должно подготовить Министерство судоремонтной промышленности.

И в Чажминской, и в Чернобыльской катастрофах причина была одна и та же – высококвалифицированные специалисты нарушили инструкции, потому что уже свыклись с атомом, считали, что с ним можно обращаться на «ты». Но любое нарушение инструкции – это уже критическая ситуация, во время которой любая непредвиденная случайность может стать роковой. Если бы после катастрофы в Чажме правдивые доклады дошли до Генерального секретаря ЦК КПСС, председателя Правительства СССР или хотя бы до министра обороны СССР, то уверен, что были бы приняты организационные меры, в том числе созданы комиссии по проверке всех ядерных объектов СССР, проверке компетентности, технической культуры персонала таких объектов. Тогда бы руководство Чернобыльской АЭС сделало выводы из катастрофы в Чажме, и, возможно, там не случилась бы ещё одна катастрофа – 26 апреля 1986 года».

Фото из архива автора

# АМАЗОНКА, ПОКОРИВШАЯ АФРИКУ

**“Надо быть сумасшедшей, чтобы решиться на такую авантюру. Тебя обязательно ограбят и убьют”. Как только не отговаривали родные и друзья 23-летнюю южноафриканку Кирстен Нойшафер от её безумной затеи – пересечь Африку с севера на юг... на велосипеде. Но девушка всё же решила осуществить задуманное.**

**В**ооружённая дорожной картой и запасом упрямства и смелости Кирстен два года тому назад стартовала из Марокко. Конечным пунктом сафари отважной блондинки был южноафриканский город Книсна, неподалёку от Кейптауна. “Я с детства мечтала о таком путешествии, – говорила Кирстен журналистам. – Но на внедорожник денег у меня не было и поэтому единственно доступным мне видом транспорта стал велосипед”. К трансафриканскому сафари Кирстен готовилась тщательно: изучала маршруты велосипедистов, когда-либо путешествовавших по Африке; старалась предвидеть, по-возможности, что ждёт её в той или иной стране. Мечта звала за собой и знакомый каждому любителю приключений волнующий холодок в груди не давал покоя.

Своего двухколёсного спутника Кирстен приобрела в Берлине – фактическом месте старта. По европейским автострадам она добралась на велосипеде до юга Испании, а оттуда морем в Марокко. Ей предстояло преодолеть почти космическое расстояние – 15 000 километров через территории тринадцати африканских стран.

“Во время путешествия я никогда не пыталась ставить перед собой суперцель – во что бы то ни стало достичь Южной Африки. Об этом я просто старалась не думать. Вместо этого каждое утро говорила себе: мне надо доехать до такой-то деревни или до такой-то реки, и пусть случится то, что должно случиться”, – вспоминает Кирстен. Ежедневно она ухитрялась проезжать в среднем сотню километров по просёлочным дорогам или вовсе по бездорожью. Её поклажа была солидной – 40 килограмм на багажнике и в рюкзаке за спиной.

И вот уже Атласские горы встречают девушку, светят ей как маяки своими снежными вершинами. А дальше раскинулась безбрежная великая Сахара, которую ей предстояло преодолеть. Девушка знала, что в пустыне пропадали целые караваны, не то что одинокие спутники. Но отступать она не собиралась.

На землях туарегов Кирстен повязала тюрбан вокруг головы – пусть принимают её за мужчину. Но ввести в заблуждение зорких кочевников не удалось. Её встретили радушно и пригласили с собой погостить в становище. Она спешилась, ведя велосипед за руль, как коня в поводу. Рядом бежали дети и что-то возбуждённо кричали. “О чём они говорят?” – поинтересовалась Кирстен. «Не обращайтесь внимания, мадам, на этих сорванцов», – на ломанном французском отвечал один из кочевников. Но Кирстен настаивала. И тогда, смущаясь, кочевник сказал, что дети решили, будто в пустыне поймали злую ведьму и “теперь чертовке несдобровать”. Но всё закончилось дружеской беседой вокруг костра.

Туареги предложили путешественнице верблюжье молоко и мясо. Угощение показалось девушке малосъедобным, но она, не подавая вида, отведала пищу со словами благодарности. Впрочем, позже в других краях ей пришлось попробовать мясо мартышек, летучих мышей и даже крыс. Отказаться – значит смертельно обидеть людей, оказавших ей гостеприимство. И Кирстен с вымученной улыбкой ела и благодарила за угощение.

Бесстрашной девушке везло, в пути ей попадались в основном доброжелательные люди. “Когда я решала остановиться на ночлег в той или иной деревне, то всегда просила разрешения у старейшины на постой. Если он разрешал, то тем самым как бы негласно

брал на себя обеспечение моей безопасности. Женщины приносили мне еду и воду, и часто по доброте душевной предлагали мне постирать одежду. Провожали меня всей деревней, желали счастливого пути и долго махали вслед руками”.

Но так было не везде. В Киншасе – столице Демократической Республики Конго, где недавно закончилась кровопролитная гражданская война, Кирстен неожиданно арестовали. Жандармерия обвинила девушку в шпионаже, отобрала велосипед и конфисковала все доллары под тем предлогом, что они фальшивые. Впрочем, вскоре её отпустили. Без велосипеда, денег и вещей Кирстен очутилась в чужой стране на полпути своего сафари. Было отчего впасть в отчаяние. Но Кирстен случайно встретила земляка южноафриканца, работавшего в Киншасе в телефонной компании “Водаком”. Эта фирма купила девушке новый велосипед, снабдила деньгами и всем необходимым в дорогу.

Отрезок пути из Киншасы до территории Центральноафриканской Республики занял у девушки двенадцать дней. Наверное, это был самый тяжёлый период её путешествия. На тропе, ведущей через джунгли, Кирстен остановили вооружённые люди в форме, велели платить за проезд по “их территории”. Девушка наотрез отказалась. Не добившись мзды, её отпустили только через 18 часов. От полиции, вспоминала позднее Кирстен, ожидай не помощи, а вымогательства. В другом месте вооружённые до зубов полицейские предложили эскортировать её, чтобы охранять от бандитов, якобы бесчинствующих в этом районе. Цена за услуги по охране была предложена запредельная, да и вид у “охранников” был самый подозрительный. Путешественница отказалась, но полицейские не отставали от неё. Ранним утром, когда её “охрана” крепко спала, девушка улизнула от непрошенных благодетелей. “Я подумала, что бандиты, если они на самом деле существуют, не начинают так рано свой рабочий день”, – с улыбкой вспоминает Кирстен.

Прошло несколько дней, более-менее благополучных. А потом девушку свалил жестокий приступ малярии. Из последних сил она поставила палатку прямо посреди саванны и пролежала пластом двое суток. День сменился ночью, потом опять стало светло, а она лежала в забытие и только время от времени пила из канистры тёплую воду. Когда опять наступил рассвет, Кирстен заставила себя сесть в седло и снова пустилась в путь. Вечером её приютили кочевники, накормили, устроили на ночлег в шатре, велели выпить какое-то ужасно горькое снадобье и, прищёлкивая языком, дали понять, что это лекарство и оно “вери гуд” (“очень хорошо”). Рядом бродили козы, блеяли овцы, тлели угольки костра. В ночном небе ярко светили звёзды. Девушка почувствовала, что болезнь уходит...

Спустя год, Кирстен встречали в Кейптауне как победительницу. “Какое главное впечатление от вашего путешествия?” – спросили её журналисты. И она, не задумываясь, ответила: “Я не могла даже предположить, сколько доброты в людях, внешне так не похожих друг на друга своим обликом и традициями. – И добавила: – Во время путешествия я мечтала о самых простых достижениях цивилизации, которых мне так не хватало. А теперь я буду грустить о зовущей вдаль бесконечности, о полной приключений дороге и о встречах с удивительной природой и людьми Африки”.

# С КОЛДУНЬЕЙ НА КАНИКУЛАХ

Рисунок Бориса Косульникова

## ПОКРОВИТЕЛЬ ДОМА

Машу Кузнецову после успешного окончания девятого класса родители отправили к бабушке в деревню, на парное молочко и свежие овощи. Такое решение семейного совета девушка восприняла без восторга, поскольку опасалась, что будет там скучать. В посёлке остались жить одни старики, молодёжь всеми силами старалась перебраться в город. Машу, коренную горожанку, поначалу забавляли обычаи и верования сельчан. Например, бабушка, Прасковья Никитична, утверждала, что у неё в доме живёт домовый, и зовут его Фёдор Иванович. Старушка каждый день наполняла водой кружку, которая стояла в красном углу перед иконами. Уровень жидкости в сосуде периодически уменьшался.

По словам бабушки, жадно регулярно утолял Фёдор Иванович, но внучка считала, что вода в кружке просто постепенно испарялась. Иногда Прасковья Никитична отрезала для домового краюшку хлеба, которая благополучно черствела в течение нескольких недель рядом с кружкой. Пару раз бабушка показывала Маше следы зубов на своём угощении, видя в такой «дегустации» свидетельство благосклонного отношения покровителя дома к его обитателям. Но и это «чудо» девушка воспринимала скептически, полагая, что Прасковья Никитична сама отламывала кусочки хлеба. Однажды положенный накануне для Фёдора Ивановича свежий ломоть домашней выпечки исчез, о чём бабушка радостно сообщила внучке. Маша не придавала тогда значения этому известию.

Спустя некоторое время Прасковья Никитична привезла с рынка курицу-несушку. Городская гостья слышала, как старушка приговаривает в курятнике: «Хозяин, хозяйшко, ты мою птичку сытнее пои дай корми, по пёрышкам гладь, мягче спать покладь». Маша только посмеялась. «Как он хоть выглядит-то, твой Фёдор Иванович?» – спросила школьница у наивной, словно дитя, деревенской жительницы. По мнению девушки, сочиняя подобные небылицы о мужском присутствии в доме, женщина пыталась таким способом «скрасить» неудавшуюся личную судьбу. Жених Прасковьи Никитичны погиб на войне, а муж,

с которым она не прожила и года, утонул в болоте. «А ты не смейся, молодая ещё, жизни не знаешь, – отвечала бабушка. – Видела я его несколько раз, являлся в виде чёрного кота. И ты его видела. Он тебе приснился в первую ночь, как ты сюда приехала». Маша вспомнила, что во сне ей тогда действительно привиделся огромный чёрный гладкошёрстный кот.

## НОВЫЕ СОСЕДИ

В то лето Маше повезло. Рядом с бабушкиным домом, в старой заброшенной избе поселились пожилая женщина Матрёна Тимофеевна Лескова с дочкой, хохотушкой Нюшей, сверстницей Маши. Девчонки сразу же подружились. Прасковья Никитична эту дружбу не одобряла.

Матрёна Тимофеевна объяснила, что они беженки, вынужденные после распада СССР уехать из какой-то южной республики. Половина домов в посёлке, оставленные владельцами, стояли заколоченными. Поэтому, когда новосёлы заняли самое неказистое подворье, хозяева которого давно умерли, местное начальство не возражало.

Жители посёлка сразу невзлюбили пришлую женщину, считая её ведьмой. Соседи обходили дом, где жили приезжие, стороной, опасаясь порчи и дурного глаза. Только Маша смело общалась с Лесковыми. Правда, мать новой подруги не очень нравилась девочке. Полная противоположность дочери, всегда молчаливая, нахмуренная, женщина носила тёмное платье, голову повязывала платком. Взгляд чёрных пронизывающих глаз, казалось, читал мысли собеседника. На осторожные расспросы о матери Нюша ответила: «Ты не представляешь, что нам пришлось пережить в Н-ке». Маша прониклась сочувствием к новым знакомым и часто приносила им угощение и скромные подарки – записную книжку, набор фломастеров, заколку для волос. Бабушка, как ни странно, эти подношения одобряла, говоря, что, если ведьму не одаривать или плохо отзываться о ней, та может страшно отомстить – наслать болезнь или увечье, лишит коров молока, попортит посевы. Видимо, о возможности такого развития событий знали и соседи. Во всяком случае, как заметила Маша, они хотя и старались не общаться с Лесковыми, но, случай-

но встретившись с ними, церемонно раскланивались, желали здоровья и долгих лет жизни. Бабушка поинтересовалась, есть ли у Лесковых в доме образа, и, узнав, что нет, только покачала головой и ещё раз попыталась отговорить внучку от общения с «нечестивым отродьем». Однако, по мнению Маши, отсутствие икон в доме говорило лишь о том, что его обитатели не верят в Бога. Ведь в квартире родителей девушки тоже не было красного угла.

## ПОЛУДЕННИЦА

Как-то Прасковья Никитична и её внучка собирали в поле зверобой, траву от тысячи болезней. Неожиданно, как из-под земли, рядом с ними появилась Лескова без обычного платка на голове. Оказалось, что у Матрёны Тимофеевны густые длинные волосы, уложенные в тяжёлый узел на затылке. Без головного убора она выглядела гораздо моложе. Вежливо поздоровавшись с соседями, женщина сказала, что идёт за грибами, и направилась в ближайший лесок. Когда Лескова скрылась из виду, бабушка схватила внучку за руку: «Я знаю, кто она. Полуденница! Пойдём быстрее домой». Дома Маша услышала рассказ старушки об этом мифическом создании, которое в жаркий летний день поднимается над полем или лугом, а затем, приняв облик женщины в сарафане с непокрытой головой, подходит к людям. Если пойти за Полуденницей, она доведёт человека до глубокого обморока, солнечного удара или вообще убьёт.

«Нас спасло только то, что мы зверобой поутру собирали, по свежей росе. А как солнце высоко поднимется, очень опасной становится проклятая ведьма», – заявила Прасковья Никитична. Маша, конечно же, не поверила бабушке и на этот раз, но, чтобы не расстраивать её, промолчала. Вечером она, как всегда, пришла в гости к подруге.

Нюша вместе с матерью чистила грибы. Маша села помогать, некоторые дары леса девочка посчитала поганками, но старшая Лескова откладывала их в особую посуду, говоря, что эти грибы приготавливаются специально для себя, их отвар якобы помогает от боли в пояснице. Кушанье из грибов показалось Маше необычайно вкусным. Вдобавок Матрёна Тимофеевна угостила гостью настойкой на травах, от которой у девушки слегка закружилась голова.

## ГАДАНИЕ НА СУЖЕНОГО

После ужина Нюша позвала подругу гадать на травах. Для этого, как объяснила деревенская жительница, нужно в полном молчании собрать двенадцать разных трав и, ложась спать,

положить их под голову, приговаривая: «Суженый, ряженый, приходи ко мне веноч плести». Ночь нужно провести в бане, на полке. Будущий муж обязательно приснится.

Маша с восторгом приняла приглашение. Правда, уговорила подругу провести ночь в бане, находящейся на бабушкином участке, чтобы успокоить старушку, которой не понравилось бы, если бы внучка не пришла вечером домой.

Прасковья Никитична призналась, что сама гадала в юности, и ей приснился будущий муж, дед Маши, которого водяной утопил в болоте. Кузнецова-старшая, правда, наказала девушку переступить порог бани правой ногой и перекреститься перед входом. В противном случае банник защекочет до смерти.

Ночью Маша часто просыпалась, ей чудились шёпот и мужской голос в предбаннике. Проснувшись как от толчка, она тут же опять проваливалась в беспокойное забытие. Несколько раз ей казалось, что Нюша выходила во двор, но утром Маша не была в этом уверена. Под утро школьнице приснился Лёша Уральцев, ученик десятого класса, в которого она была тайно влюблена. Девушка решила, что ночное беспокойство вызвано действием наливки, которой её угощала Матрёна Тимофеевна. Она спросила у Нюши, выходила ли та ночью из

бани. Подруга призналась: «Конечно, выходила, с банником хороводы водила. Он суженого показывал».

На следующий день озорницы пошли купаться на озеро. Нюша смешно бултыхалась в воде, по-собачьи перебирая ногами и руками. Незаметно подружки отделились от берега на приличное расстояние. Неожиданно Нюша ушла с головой под воду, выпрыгнула и истошно завопила: «Тону!» Маша, перворазрядница по плаванию, подплыла к тонущей, схватила за волосы и потянула к берегу.

Выйдя из воды, Нюша отплёвывалась и дрожала, долго приходя в себя. «Спасибо, ты спасла мне жизнь. Мать отблагодарит тебя. Ведь она не простая женщина... – Нюша помедлила. – Мама – Лешачиха, жена Лешего. Когда-то давно её прокляли жители родной деревни: «Леший тебя понеси!» Хозяин леса и забрал мать к себе. Мы долго жили в лесу, а потом убежали. Встретили двух женщин, мать и дочь. Они заблудились. Мать обещала вывести их из чащи, если они отдадут нам свои крестики. Дурёхи и отдали. Теперь они в плену у Лешего, а мы на свободе».

Вечером того же дня Нюша забежала к соседям и шепнула Маше: «Я тебе наболтала всякого. Это от страха разум помутился. Думала, и вправду утону. Иногда люблю придумывать разные небылицы. Ты не верь».

### ШУТКИ ЛЕШЕГО

Через пару дней Маша собралась в лес за грибами. Бабушка окучивала картошку, а Лесковы уехали в райцентр. Школьница часто ходила за грибами, знала все тропинки. И в этот раз она быстро набрала корзинку и уже хотела возвращаться, как вдруг небо заволочло тучами. Маша знала, что посёлок находится к западу

от лесного массива, но без «солнечного компаса» не смогла сориентироваться. Проплутав некоторое время, она поняла, что заблудилась. Девочка села под высоченной елью и заплакала. Неожиданно дерево закачалось, разлапистые ветви наклонились так, как будто хотели схватить её. Маша побежала сломя голову, натываясь на деревья. Кто-то гнался за ней. Слышались хруст ломаемых ветвей и хохот. Высокая осина, сломавшись, упала ей прямо под ноги, едва не ударив по голове. Потом всё стихло, и девушка в изнеможении присела на ближайший пенёк. Она вся дрожала, осознав, что окончательно заблудилась.

Вдруг замшелые корневички пня зашевелились. Несчастная совсем обезумела от ужаса и, вытащив из-за пазухи крестик, подаренный крёстной, в отчаянии зашептала: «Боже, спаси меня!»

Откуда ни возьмись появилась Нюша в сарафанчике и платочке и взяла подругу за руку: «Не волнуйся! Я выведу тебя. Отмолю тебя от отца». Маша, едва соображая, что происходит, послушно пошла за дочкой Лешего. Та быстро довела её до опушки и исчезла, скрывшись за деревьями. Маша побежала к деревне. Уже наступил вечер. Бабушка очень волновалась и хотела идти искать пропавшую. Внучка ничего не рассказала о своём чудесном спасении. Как выяснилось, соседи не приехали из райцентра, на дверях их дома висел замок. Не вернулись они и через две недели. Маша уехала в город, так и не попрощавшись со своей деревенской подружкой.

Позже она узнала, что Лесковы больше не появлялись в посёлке. Милиция искала пропавших, но, видимо, не очень старательно. Возможно, мать и дочь отправились на родину. Впрочем, жителей деревни это не очень огорчило. Через два года Маша Кузнецова вышла замуж за Алексея Уральского.



# В ГОСТИ... К СЕБЕ

**«Галерея жизни» – так назвал английский психолог Тэд Эндрюс предложенный им способ, применяя который любой желающий может узнать о своих прошлых воплощениях. О том, как он «работает», рассказывает наш автор.**

Этот способ я испробовала на себе и на своих приятельницах, далёких от индологии, мира искусства, на простых инженерах. Способ работает, если вы умеете расслабляться, концентрировать внимание, и, это уж на мой личный взгляд, умеете дружить с вашим Ангелом-Хранителем, или, другими словами, с проводником по жизни.

Эндрюс уверяет, что каждому под силу совершить путешествие в свои прошлые воплощения, и не нужно терять надежды на успех, если у вас сразу не получится. Особенно эффективен, по его словам, этот приём в полнолуние.

Сначала я кратко опишу сам метод, а затем расскажу о том, что мне показали в цветных видениях на ментальном экране. Для тех, кто не слышал о ментальном (умственном) экране, поясню: если вы закроете глаза и станете пристально смотреть перед собой, то увидите свой ментальный экран.

Прежде всего нужно обеспечить себе такую обстановку, при которой вас никто не побеспокоит внезапным появлением в комнате, дверным или телефонным звонком. Должна быть полная изоляция от внешнего мира. Можно сесть в удобное кресло или лечь на кровать. Вам не должно быть ни холодно, ни жарко, то есть комфортно. Далее расслабьтесь известным вам способом самоуглубления. Уберите из ума все тревожные мысли, огорчения или радости.

А теперь самое главное: закрыв глаза, представьте перед собой золотую лестницу, которая по спирали плавно опускается вниз и исчезает где-то далеко внизу в тумане. Вы мысленно начинаете спускаться по этой воображаемой лестнице, идёте медленно, всё ниже и ниже. Кругом тишина, в душе у вас покой, вам приятно спускаться. Чем ниже вы спускаетесь, тем больше расслабляетесь и вас охватывает чувство лёгкости и свободы. Вы не удивитесь, когда перед вами возникнет массивная деревянная дверь. Попробуйте прочитать имя, которое вы носили в прошлом рождении, если вы владеете тем языком, на котором сделана надпись на двери. Открывайте дверь и входите в зал. Постарайтесь понять, предметы какой страны, какой эпохи собраны в этой зале вашей галереи жизни. Когда вы осознаете, что попали в зал, скажем, Африки или Европы, то невидимый Проводник остановит вас перед портретом в натуральную величину. В вашем мозгу может прозвучать голос: «Это галерея вашей жизни. Здесь всё напоминает вам о прошлом. Это поможет вам понять, как ритм прошлого влияет на ваше настоящее. Вы можете смотреть или не смотреть – как хотите».

Вы изучаете портрет. Вам сразу становится ясно: был ли этот мужчина (или женщина) богат или беден, чем он или она занимались в той жизни, были ли вы – а это именно вы – счастливы или несчастливы тогда. На верхнем правом углу рамы, по словам Тэда Эндрюса, должна быть прибитая пластинка с годами вашей жизни. На второй пластинке слева вы можете, если знаете тот язык, прочитать название места, где вы тогда жили. Если вы задержитесь

перед портретом, то сможете увидеть лица своих родителей того далёкого времени. Когда изображение исчезнет, поднимайтесь вверх в настоящую жизнь.

Это один из вариантов того, что вы можете увидеть или услышать, спустившись вниз по воображаемой золотой лестнице. У меня и моих приятельниц было всё немного по-другому.

Обращаю внимание на то, что автор метода советует двигаться по лестнице вниз медленно, осознавая важность каждого шага. Я же, будучи всегда и во всём топорыгой, да и, честно говоря, серьёзно не веря в такое лёгкое проникновение в прошлое, в глубь веков, спустилась бегом по золотой лестнице. Никаких голосов я не слышала. Воображение несло меня всё ниже и ниже, я буквально порхала над ступеньками. Неожиданно передо мной выросла старая, выщербленная деревянная дверь. Я влетела внутрь, не останавливаясь перед дверью. Пробегая мимо правой стены помещения, куда меня занесло, я заметила чёрно-белое изображение богов, которые стоят в храме Джаганнатха в городе Пури, а затем – большой цветной портрет индианки в сари. К сожалению или к счастью, мне показали только часть портрета – от шеи до колен. Я успела разглядеть красное с мелкими белыми цветочками и синей каймой дешёвое хлопчатобумажное сари и темнокожие руки, лежащие на коленях.

Качество портрета было ужасающим: грубые мазки походили на рябь, какая появляется на поверхности тёмной воды в ветреную погоду, фон был почти чёрным, цвета масляной краски пожухшими или, как говорят художники, грязными.

А мой бег продолжался. В следующее мгновение я вскочила из помещения в дверь, которая оказалась распахнутой по ходу движения, и устремилась вниз по другой лестнице. Ещё одна дверь, ещё одна комната музея, но меньшей площади. Справа у стены лежали сёдла, рыцарские доспехи, пики и какое-то оружие Средних веков. Инерция движения несла меня дальше, но в какой-то момент меня как будто остановили, и я увидела вспыхнувшую на стене большую картину. Это был великолепный портрет европейской женщины лет 30–35 в профиль. Фон был светло-салатовый, почти белый. Высокий лоб, белая кожа, длинный красивый нос, маленький рот, длинная шея, белый чепец, полностью скрывающий волосы и уши, и верхняя часть – от шеи до плеч – платья из плотного серого шёлка были нарисованы первоклассным художником. Краски чисты, линии безупречны. Эта дама выглядела высокомерной, гордой, умной, знатной и безмерно богатой.

На этом мой прорыв в глубь веков не закончился. Какая-то сила понесла меня дальше – в следующую дверь, в нижний зал музея. Европейского вида мужчина в островерхом шлеме с мечом в поднятой руке стоял на берегу синего моря. Вокруг него что-то двигалось – то ли волны моря, то ли поле битвы. Мужчина и движение внутри картины меня озадачили. От удивления я открыла глаза...

Рядом с моим креслом горел торшер, на коленях лежала книга с упражнением «Галерея жизни». Сон наяву закончился.

Ошеломлённая увиденным, я долго сидела неподвижно, снова и снова прокручивая кадры цветного фильма, который мне показали на моём ментальном экране.

Затем мне пришла в голову шальная мысль: если можно спуститься в прошлые рождения, то можно подняться и вверх, в будущую жизнь. Я снова закрыла глаза и представила себе лестницу, идущую наверх. Она услужливо появилась, как будто кто-то там наверху ждал от меня такого каприза. На этот раз я шла медленно, да и лестница была недлинной. Когда я подошла к закрытой двери, я остановилась и стала думать: нужно ли мне знать своё будущее? Пока я так размышляла, дверь и лестница исчезли. Я не открыла ту дверь, потому что боялась увидеть вещи страны, в которой мне не хотелось бы жить. Такое знание отравило бы последние годы этой жизни.

Итак, мне показали три воплощения: индианка из храма Джаганнатха, о котором я в 1983 году опубликовала книгу «Колесница Джаганнатха» и ряд статей в журнале «Чудеса и приключения» (№ 2, 3, 12 за 2002 год); затем европейская знатная дама эпохи Возрождения и, наконец, воин, похожий на викинга или русского богатыря, стоящий на берегу моря. С последним воплощением, вероятно, связана моя особая любовь к морю. А индианку мне показали, чтобы объяснить, почему я стала индологом, почему стажировалась в четырёх индийских университетах, почему выучила два индийских языка (хинди и ория), почему работала диктором-переводчиком с ория в Отделе вещания на Индию в Радиокomitee. На языках ория и хинди говорят в штате Орисса, где в храме города Пури находится почитаемый во всей Индии бог Джаганнатх. Думая об индианке, я поняла, что она была храмовой танцовщицей, девадаси, так как все службы в храме проводят исключительно мужчины. И вдруг меня осенило: в этой жизни я ходила по тем же улицам, говорила (правда, с акцентом) на тех же языках, носила такую же одежду, ела такую же пищу, что и в прошлом рождении. Надо же!

А что касается прекрасной дамы, то тут всё неясно. Зачем мне её показали? Единственно, что можно сказать, глядя на её портрет (я его нарисовала карандашом по памяти), что она была вдовой в свои совсем не старые годы – ношение чепчиков было обязательным для вдов в Средние века и в эпоху Возрождения.

Спустя несколько дней я снова попыталась проникнуть в своё прошлое. Мне хотелось узнать имена двух женщин, особенно европейки. Но у меня ничего не получилось. Хотя Эндрюс утверждал, что путь в прошлое всегда открыт тем, кто там уже побывал. Видимо, мой Ангел-Хранитель или Кто-то там наверху решил, что мне показано достаточно, остальное я смогу найти сама, если очень захочу. Мне действительно хочется узнать, каким образом та знатная дама связана с моей сегодняшней жизнью.



Святой-нищий около храма Джаганнатха



Так, мне кажется, я выглядела в прошлой жизни

## АРМАГЕДДОН НА МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ

4 мая 2102 года может стать для землян концом света. Это произойдет в том случае, если на нашу планету упадет астероид 2004 VD17. И хотя прогноз не на ближайшее будущее и не стопроцентный, перспектива такого развития событий не может ни волновать человечество.

По мнению учёных, из 4 тысяч небесных тел диаметром более 140 метров, находящихся на околоземной орбите и способных столкнуться с космическим домом людей, астероид 2004 VD17 – самый опасный. Дело не столько в его размерах (поперечник – 580 метров, вес – около миллиарда тонн), средних по астрономическим меркам, сколько в высокой вероятности встречи этого скитальца Вселенной с нашей планетой (1 к 1000). Если пути-дорожки двух космических объектов всё же пересекутся, на поверхности Земли в результате взрыва астероида образуется кратер диаметром 10 километров. При этом количество высвободившейся энергии будет эквивалентно мощности всего существующего сейчас ядерного арсенала человечества. Образовавшийся огненный шар превратит в пепел всю растительность в радиусе 100 километров, а взрывная волна сровняет с землёй все постройки, расположенные на расстоянии 150–200 километров.

Но главное даже не в этом. Выброшенное в атмосферу гигантское пылевое облако закроет Солнце, и на планете наступит так называемая ядерная зима, которая уничтожит жизнь на ней.

Впрочем, столь печальный исход вовсе не является неизбежным. Сегодня учёные уже ищут различные способы предотвращения такого столкновения. Можно не сомневаться, что за столетие, которое есть у них в

запасе, будут найдены эффективные средства, позволяющие спасти наш мир от гибели.

## ТРАВА, КОТОРОЙ МОРЕ ПО КОЛЕНУ

Самое большое в мире растение – это водоросль посеидония, живущая на дне Средиземного моря близ Балеарских островов. К такому выводу пришла в ходе совместных исследований группа испанских и португальских учёных. Обнаруженный специалистами уникум флоры протянул свои стебли примерно на 8 километров. Этот гигант Нептунова царства, живущий на Земле не менее 100 тысяч лет, – «глава» обширной колонии, включающей в себя почти 2 миллиона растений и занимающей площадь около 700 квадратных километров.

Гулливерам подводного мира, несмотря на их внушительные размеры, угрожает серьёзная опасность. Территория «травяных джунглей» ежегодно сокращается в Средиземноморье на 5%. При сохранении подобных темпов посеидония в районе Балеарских островов исчезнет через 20 лет. Причины – загрязнение акватории в результате антропогенного воздействия и повышение температуры воды в связи с глобальным потеплением.

## МЕНЬШИЕ БРАТЯ... МИЛОСЕРДИЯ

Раз мы произошли от обезьян, их долг – помогать нам. Так можно сформулировать идею, родившуюся в Бостоне (США), где в последние годы с большим успехом действует некоммерческая организация, обучающая обезьянкапуцинов оказывать помощь парализованным людям. Её создала психолог Уиллард, сама помогавшая человеку, прикованному к постели в результате автомобильной катастрофы. Тогда ей и пришла мысль привлечь обезья-



нок для выполнения простых задач, с которыми парализованному человеку не справиться. Наиболее подходящими претендентами на эту роль оказались капуцины, известные ловкостью рук и дружелюбием к человеку.

Специально обученные обезьянки умеют подавать, принести, поменять кассету в магнитофоне, выключить свет, перевернуть страницу книги. Кроме того, благодаря своему милому характеру и забавному поведению, зверушки скрашивают больному одиночество. Поэтому неудивительно, что некоторые люди относятся к четвероногим помощникам как к родным детям. Если же обезьянка закапризничает и откажется выполнять задания, её никогда не наказывают физически, просто лишают лакомства или игрушки.

## ЗАЧЕМ БАХУСУ ЗУБНЫЕ КОРОНКИ?

Те, кто регулярно пьёт сухое вино, подвергают свои зубы непосильному испытанию, предупреждает исследователь из ЮАР Юсуф Чикте. От такой нагрузки «труженики полости рта» становятся более чувствительными, утрачивают свой природный цвет и начинают крошиться. Особенно страдают зубы у профессионалов винопития – дегустаторов, которые вынуждены часто ставить пломбы и коронки. Причина этих напастей – содержащаяся в сол-

нечном напитке кислота, разрушающая зубную эмаль. Чтобы нейтрализовать или хотя бы минимизировать её действие, учёный советует любителям вина не задерживать во рту, смакуя возжеленную жидкость и обязательно заедать содержимое бокала кусочком сыра, признанного поставщика полезных для зубов минералов. Наконец, можно, используя рекомендацию того же Юсуфа, в прямом смысле слова схватиться за соломинку, потягивая при помощи этого нехитрого приспособления вино из бокала. Однако столь «экзотический» способ употребления древнего напитка вряд ли завоюет популярность.

## СМЕРТЬ В РИФМОВАННОМ ВИДЕ

Поэты живут в среднем 60 лет, тогда как, скажем, романисты примерно на пять лет дольше. Это выяснил американский учёный Джеймс Кауфман, изучив биографии двух тысяч литераторов. Данный феномен исследователь объясняет психологическими особенностями стихотворцев, как правило, людей меланхолического склада. Такой тип личности склонен к суициду, душевным самоистязаниям, укорачивающим жизнь. Так что, делает вывод Кауфман, лирика опасна для здоровья. Кстати, долго-



жителями среди пишущей братии оказались публицисты, которые дотягивают почти до 70 лет.

### САМЫЕ БОЛЬШИЕ МАСТЕРА ПАРОДИИ

О способностях многих птиц подражать звукам живой и неживой природы известно давно. Но, оказывается, этим даром наделены и... слоны. Вот два примера, подтверждающие такой вывод зоологов.

Сотрудники кенийского слоновьего заказника Амбосели обратили внимание на поведение молодой слонихи по кличке Малаика. Гуляя недалеко от шумной автостреды, животное внимательно прислушивалось к звукам автомобильных сигналов, а потом пыталось их воспроизводить, причём удивительно похоже – в том же ритме, с той же интенсивностью. Ещё больше удивил учёных 23-летний африканский слон Калимеро, который всю жизнь прожил в одном из зоопарков



Швейцарии среди представителей азиатского подвида этих млекопитающих. И Калимеро выучился «без акцента» общаться со своими сородичами, которые «разговаривают» между собой с помощью звуков, отличающихся по тембру от слоновьего «африканского диалекта».

### БОРЬБА СО СТРЕССОМ – ПЛЁВЁЕ ДЕЛО

Насколько сильно вы взволнованы? Почти мгновенно ответить на этот вопрос позволяет портативный прибор весом чуть меньше 200 граммов, созданный в Японии. Достаточно... сплюнуть в специальное отверстие, и не позже чем через минуту вам покажут результат. Сегодня уровень стресса определяют при помощи устройства, измеряющего кровяное давление. Но такая процедура сама по себе провоцирует «душевную непогоду». Новинка лишена этого недостатка, считает изобретатель Страны восходящего солнца.

### НОЕВ КОВЧЕГ СНОВА ВЫЙДЕТ В ПЛАВАНИЕ

Римейк легендарного библейского судна строит на верфи близ Амстердама 47-летний Иоганн Губер. Идея воссоздать «корабль спасения» пришла голландцу во сне 30 лет назад, но только сейчас у него появилась возможность её реализовать. Губер тщательно соблюдает технологию постройки ковчега, о которой говорится в Ветхом Завете. Строительный материал для судна служат предписанные Ноем кедр и сосна. Детище жителя Страны тюльпанов будет в пять раз меньше оригинала. Длина плавсредства составит 50 метров, а высота 13 метров.

Когда корабль спустят на воду, Иоганн намерен пройти на нём по каналам через всю Голландию. Мастер надеется, что его ковчег привлечёт многочисленных посетителей. Они познакомятся с устройством действующей модели библейского судна, а также с обитателями корабля – различными животными. На палубе посетителям покажут театрализованное представление, посвященное знаменитому событию.

### ПЯТЕРНЯ НА СЛУЖБЕ У ЭКОЛОГИИ

«Спросите у жителей Индии, Пакистана или арабских стран: можно ли есть руками? – писала недавно одна из пекинских газет. – Любый из них скажет, что ни ложка, ни вилка, ни палочки не сравнятся по удобству еды с руками...» Что это: первоапрельская шутка или очередная кампания по борьбе с «тлетворным» влиянием Запада? Ни то, ни другое. Сие диковинное для цивилизованного мира утверждение продиктовано... заботой об охране природы. В Китае всерьёз обеспокоены тем, что использование традиционных для его жителей одноразовых деревянных палочек приводит к варварскому истреб-



лению лесов. В самом деле, на производство 45 миллиардов пар палочек, которые ежегодно требуются населению страны, расходуется более полутора миллионов кубометров древесины, для чего приходится вырубать 25 миллионов деревьев.

### КОГДА ПО ПТИЦЕ ПЛАЧЕТ КЛЕТКА

На блатном жаргоне «форточниками» называют воров, проникающих в квартиры через эту часть окна. А вот в украинском городе Ровно в такой роли выступает... попугай. Сначала от пернатого воришки пострадала 32-летняя женщина, в жилище которой влетела экзотичес-

кая птица. Пока изумлённая хозяйка рассматривала непрошеную гостью, та схватила клювом лежащий на туалетном столике золотой кулон и выпорхнула в форточку. Вторым потерпевшим оказался 28-летний мужчина, проморгавший аналогичным образом зо-



лотые серьги жены. Всего же с заявлениями о кражах попугаев золотых украшений в милицию обратилось уже больше десятка жителей. Очевидно, некто сумел обучить смыслённую птицу воровскому промыслу и теперь успешно пользуется услугами крылатого «охотника» за чужим добром.

### ОВОЩНАЯ КАРА ДЛЯ РАКА

Ни один из современных лекарственных препаратов от рака не обладает столь высокой эффективностью лечения, как... салат из помидоров и капусты брокколи, утверждают учёные Иллинойского университета (США). Действенность такого тандема с грядки обусловлена тем, что содержащийся в томатах ликопин, который, в частности, придаёт им красный цвет, и находящиеся в брокколи глюкозинолаты усиливают химическую активность друг друга. В итоге образуется соединение – антиканцероген, в листине убийственное для злокачественных опухолей.

# «ГОНЦЫ» АПОКАЛИПСИСА ГЛАЗАМИ ЛЕТОПИСЦЕВ

На страницах древнерусских исторических сочинений – летописей зафиксировано множество загадочных и необычных явлений окружающего мира.  
(продолжение)

Рисунки Льва Вяткина

## СВОД

### ЗАГАДОЧНЫХ И НЕОБЫЧНЫХ ЯВЛЕНИЙ ПРИРОДЫ В РУССКИХ ЛЕТОПИСЯХ (X – НАЧАЛО XV ВЕКА)

**1111, 11 февраля, Киев.** В то же лето знамение было в Печерском монастыре 11 февраля: явился столп огненный от земли до небес, и молнии осветили всю землю, а в небе прогремело в 1 час ночи; все люди видели это. Сей же столп стал над трапезницей каменной, так что нельзя было увидеть крест; и, немного постояв, перешёл на церковь, и встал над гробом Феодосьевым<sup>1</sup>, и потом перешёл на верх церкви, став как бы лицом к востоку, и потом сделался невидим. Был же то не огонь, но явление ангельское, ибо ангел является иногда столпом огненным, иногда же пламенем...

...Сие видение видели в Печерском монастыре: как стоял столп огненный над трапезницей, потом перешёл на церковь и оттуда к Городцу<sup>2</sup>...

*Ипатьевская летопись*

<sup>1</sup> Над гробницей преп. Феодосия, игумена Печерского, в церкви Успения Пресв. Богородицы киевского Печерского монастыря.

<sup>2</sup> Г. Городец Днепровский – на противоположной от Киева стороне Днепра.

Об этом же явлении, хотя и несколько по-иному, сообщается в Патерике Киево-Печерского монастыря: во время кончины одного из печерских иноков, преп. Пимена Многострадального, «явились три столпа над трапезницею и оттуда перешли на верх церкви. О них же сказано в Летописце. Господь же ведаёт – ради ли этого блаженно было такое знамение, или иное что хотел Он означить этим».

Толкования историков данного феномена противоречат друг другу. Н. М. Карамзин, вслед за В. Н. Татищевым, полагал, что речь идёт о северном сиянии. С этим не согласился Д. О. Святский. По его мнению, указания на молнию и гром «скорее могут навести на мысль, что... в Киеве наблюдалось какое-нибудь грозное явление». Первоначально он склонялся к тому, чтобы отождествить огни на лаврской церкви с «огнями св. Эльма», переходившими с одного креста на другой, однако «огни св. Эльма появляются в виде язычков пламени, которые вряд ли можно назвать столпами»; кроме того, их появление обычно предшествует грозе или следует за ней, но не совпадает с самой грозой. Наиболее вероятным Святский считал предположение, что столп 11 февраля был огненным следом метеора, пронёсшегося в этот вечер и осветившего окрестности, подобно молнии, за чем последовал и «звук от взрыва самого аэролита. Самого метеора, очевидно, не заметили, а видели только оставшуюся от него полосу света, которая перемещалась в течение некоторого времени (иногда 1/2 – 1 час) по небу по направлению от креста церковной трапезы к кресту лаврской церкви и далее «вверх к востоку по направлению к Городцу» (Святский. Кн. 2. С. 249–251). Мне, однако, не кажется, что это объяснение полностью соответствует летописному рассказу.

**1114, Ладога, Север.** Когда я пришёл в Ладогу, поведали мне ладожане, что «здесь, когда бывает туча великая, находят дети наши

глазки стеклянные, и маленькие, и крупные, проверченные, а другие возле Волхова собирают, которые выплещивает вода». Этих я взял более ста, все различные. Когда я дивился этому, они сказали мне: «Это неудивительно; живы ещё многие старики, которые ходили за Югру и за Самоядь и видели сами в северных странах, как спустится туча, и из той тучи выпадут белки молоденькие, будто только что родившиеся, и, выросши, расходятся по земле, а в другой раз бывает другая туча, и из неё выпадают оленицы маленькие и, выросши, расходятся по земле». Этому у меня есть свидетель посадник Павел ладожский, и все ладожане.

*Ипатьевская летопись*

Этот рассказ, по всей вероятности, принадлежит тому же летописцу, который под 1096 годом привёл легенду о северных народах, «заклёпанных» в горах Александром Македонским.

Что касается «глазков стеклянных» «проверченных», «которые выплещивает вода», то здесь, очевидно, имеются в виду стеклянные, так называемые «глазчатые», бусины, которые вымывались Волховом из древнейшего культурного слоя Старой Ладоги; их и находили дети ладожан. Рассказ же о «младых» «веверицах» (белках) и оленях, сходящих на землю с небесных туч, заставляет вспомнить различные предания северных народов – в том числе лопарей (саамов), а также хантов и манси – потомков летописной югры. Так, по преданию хантов, творец всего сущего Торум спус-



тил животных на землю для помощи людям; согласно одному из преданий манси, один из их богов постоянно разъезжает по облакам на оленях, которые затем сходят на землю.

**1141, 23 января, Переяславль-Южный.** [В день похорон переяславского князя Андрея Владимировича Доброго, 23 января.] ...Когда же несли его к гробу, предивное знамение было на небе: были три солнца, сияющих между собою, и три столпа стояли от земли до неба, а вверху, надо всем, месяц, словно дуга, отдельно стоял; и стояло знамение то, пока не похоронили его.

*Лаврентьевская летопись*

**1141, 1 апреля, Новгород.** 1 апреля было знамение на небе весьма удивительное – 6 кругов: три около солнца, а вне солнца три других великих. И стояло [знамение то] чуть ли не весь день.

*Новгородская Первая летопись*

**1143/44, зима (февраль?), Киевская земля.** В тот же год была буря великая, какой никогда не было, около Котельниц<sup>3</sup>, и разноразнообразие хоромы, и товары, и клети, и

жито из гумен; попросту сказать, словно рать повоевала. И не осталось в домах ничего; и некие находили доспехи в болотах, бурей занесены.

<sup>3</sup> В верховьях реки Ирпень, в Киевской земле.

**1144, март, Киевская земля.** Было знамение за Днестром в Киевской волости: летал по небу словно круг огненный, и осталось в след его знамение в образ змея великого, и оставалось на небе с час дневной, и разошлось.

*Ипатьевская летопись*

Эти два известия, возможно, связаны друг с другом. Первое завершает статью 6651 (1143/44) года; второе открывает статью 6652 (1144/45) года. (Напомним, что древнерусский год начинался в марте.)

Небесное знамение за Днестром предположительно отождествляется исследователями с большим метеором – настолько большим, что был замечен его диск («яко круг огнен») (Святский. Кн. 2. С. 251).

**1159, Киев, Чернигов. ...В те же три дня<sup>4</sup> в Киеве солнце померкло,**

и буря сильная была, и земля тряслась, и молнии блистали, так что люди не могли терпеть, и гром такой сильный был, что за один раз поразил семь человек: двух попов, да диакона, да четырёх простых людей. Ростислав<sup>5</sup> тогда стоял у Вышгорода<sup>6</sup>, и разнесла буря при нём шатёр его. И исполнился Ростислав страхом Божиим... Весь этот страх в Киеве был, а в Чернигове в течение всех трёх дней солнце сияло, а ночью видели над телом его (митрополита Константина. – А. К.) три столпа огненных до небес. Когда же погребено было тело его, тогда настала повсюду тишина.

*Московский летописный свод конца XV века*

<sup>4</sup> Речь идёт о кончине в Чернигове бывшего киевского митрополита Константина I: перед смертью он обратился к черниговскому епископу Антонию с просьбой не погребать его тело, но бросить вне города на съедение псам; в течение трёх дней тело пролежало вне града, после чего князь Святослав Ольгович велел с честью погребсти его в черниговском Спасском соборе. (Точная дата кончины митрополита Константина неизвестна.)

<sup>5</sup> Киевский князь Ростислав Мстиславич.

<sup>6</sup> Вышгород – город близ Киева.



**1161, 12 февраля.** В то же время было знамение в луне, страшное и удивительное. Проходила луна через всё небо, от востока до запада, изменяя образ свой: сперва она понемногу убывала, пока вся не исчезла, и был образ её, словно сукно<sup>7</sup> чёрное; и затем стала, словно кровавая; и затем стало у неё словно два лица: одно зелёное, а другое – жёлтое, и посреди неё – словно бы два ратника, сражающихся на мечах; и у одного из голов словно бы кровь идёт, а у другого – нечто белое, словно молоко течёт. Старые же люди говорили, что такое знамение не к добру: оно предсказывает княжескую смерть...

*Ипатьевская летопись*

<sup>7</sup> Чтение Воскресенской летописи. В Ипатьевской: «скудно».

Речь в летописи идёт о точно датированном событии – лунном затмении

12 февраля 1161 года (Святский. Кн. 1. С. 184–185). Однако подробности, приводимые летописцем далее, объяснения не находят.

**1170.** Были знамения страшные на небе, и в солнце, и в луне, и в звёздах. В то же лето земля потряслась. В то же лето были громы превеликие и страшные, и множество людей убило.

*Никоновская летопись*

**1194, лето, Новгород.** Начался пожар в Новгороде в Неделю всех святых<sup>8</sup>, в пост, когда шли на заутреню: загорелся Савкин двор на Ярышеве улице, и был пожар зол, сгорело 10 церквей... и много дворов добрых, и остановили пожар у Лукиной улицы. И не остановилось на этом зло за грехи наши, но на другой день загорелось в Чеглове улице, и погорело с 10 дворов. И потом ещё больше воздвиглось: на той же неделе в пятницу, в торг,

загорелось от Хревковой улицы до ручья на Неревском конце, и сгорело 7 церквей и домов больших. С того времени настало зло: во все дни загоралось невидимо в шести местах и более; и не смели люди жить в домах, но по полям жили. И потом Городище погорело. В том же году и Ладога погорела перед Новгородом, а потом и Руса погорела, а в Людине конце 10 дворов погорело. И так продолжалось с [недели] всех святых до Успения<sup>9</sup>.

*Новгородская Первая летопись*

<sup>8</sup> Неделя всех святых (1-е воскресенье по Пятидесятнице), канун Петровского поста, в 1194 году пришлась на 5 июня.

<sup>9</sup> То есть до 15 августа.

**1202, зима.** Тою зимой были знамения многие на небе. Об одном из них расскажем: случилось в одну ночь, в пятом часу ночи, что всё небо потекло, и стало красно на земле и на домах под снегом. Людям же всем казалось, будто кровь пролилась по снегу. Некие же видели течение звёздное на небе: срывались звёзды на землю. Видящие же думали, что конец наступает. Знамения же на небе, или в звёздах, или в солнце, или в луне не к добру бывают, но к злу...

*Летописец Переяславля Суздальского*

...Той же зимой было знамение, месяца февраля в 16-й день, в 5-й час ночи: и потекло небо всё, и стало красным; на земле же, и по домам, и на снегу видели словно кровь пролитую; и многие звёзды с неба срывались.

*Тверская летопись*

По мнению Святского, речь идёт о так называемых Леонидах. Поток Леонид наблюдался 18 октября 1202 года (Святский. Кн. 2. С. 244), но это не соответствует показаниям летописи. Февральское же явление автор рассматривал как северное сияние (там же. С. 268).

**1204, январь.** Было знамение на небе 22 января<sup>10</sup>: было на востоке три солнца<sup>11</sup>, а четвёртое на западе, а посреди неба – словно месяц большой, подобный дуге; и стояло [знамение] с утра и до полудня, на удивление всем людям.

*Московский летописный свод конца XV века*

<sup>10</sup> В Воскресенской летописи: 28 января.

<sup>11</sup> В Воскресенской летописи: три месяца.

**1205, Новгород.** Месяц отсветил («освете») в 8 ночей.

*Новгородская Первая летопись*

Смысл летописного сообщения не ясен. Во всяком случае, лунного затмения в этом году не было.

**1213, март.** Днём взошло солнце, над ним явился месяц и начал быстро расти; и не дошло до полнолуния, как бывает за три дня, и нашло на него облако чёрное, и, постояв немного над луной, сошло опять вниз. И был месяц мал, и снова начал расти, и стал, как полная луна, и снова то же облако нашло на него. Повторялось же так четыре раза. И когда в четвёртый раз наступило, не стало ни облака, ни месяца.

*Типографская летопись*

Знамение было на небе 25 марта, в пол-утра: над солнцем явился месяц и начал быстро расти; и не дошло до полнолуния, как бывает за три дня, и нашло на него облако чёрное (красное), и постояло немного над луной, и сошло с неё вниз... (далее то же, что в Типографской летописи. — А. К.).

*Воскресенская летопись*

По Святскому, в этом известии (равно как и в известии под 22 января 1204 года) речь идёт об атмосферных явлениях: в частности, об «околосолнечном касательном полукруге к кругу, в центре которого бывает солнце при явлении гало и паргелий»<sup>12</sup>... Из метеорологии известно, что в середине этой дуги иногда образуется верхний паргелий, принимающий форму этой дуги — «яко месяц», — а потом при большем развитии явления делающийся овальным, наподобие действительной луны... Явление могло перемежаться проходившими облаками, потухать и разгораться» (Кн. 1. С. 148).

<sup>12</sup> Гало — светлые круги, дуги, столбы или пятна, наблюдаемые вокруг или вблизи дисков Солнца и Луны; вызываются преломлением и отражением света ледяными кристаллами, взвешенными в воздухе. Паргелий (или ложное солнце) — один из видов гало: светлые пятна с обеих сторон от солнечного диска.

**1215, 1 февраля, Новгород.** Месяца февраля в 1-й день, в неделю сыропустную, гром был по заутрени, и все слышали. А потом тогда же змея видела летящего (возможный перевод: змей видели летящих. — А. К.).

*Новгородская Первая летопись*

Отметим хронологическое противоречие в летописной статье: неделя сыропустная (Прощёное воскресенье, предшествующее началу Великого поста) в 1215 году приходилась на 1 марта. По Святскому, речь может идти

о падении метеора; гром же, упомянутый в летописи, мог быть результатом взрыва аэролита (Кн. 2. С. 251).

**1222, май.** В это лето, в мае месяце, явилась страшная звезда, светящая в течение 18 дней, простирающая лучи к востоку. Она знаменовала новую пагубу христианам, что и случилось во второй год через нашествие врагов — то есть безбожных татар, о которых в нашей стране никто и не знал<sup>13</sup>.

*Густынская летопись*

<sup>13</sup> Имеется в виду первое появление монголо-татар в русских пределах, битва на Калке (1223).

**1223.** В том же году была сушь великая, и многие леса и болота загорались, и дым сильный был, так что нельзя было вблизи ничего видеть людям. Такая мгла на землю легла, что и птиц в воздухе нельзя было видеть летающих, но падали на землю и умирали.

В том же году звезда явилась на западе, и шли лучи от неё не в глаза людям, но как бы к югу: по два (луча?) восходили с вечера, после захода солнца. И величиною была больше других звёзд, и пребывала так семь дней, а через семь дней явились лучи от неё к востоку; пребывала так четыре дня и сделалась невидимой.

*Из Лаврентьевской летописи*

Полагают, что речь идёт о комете Галлея, но она явилась на небе не в 1223-м, а в 1222 году (перигелий 15 сентября) (Святский. Кн. 2. С. 206–207).

**1224, Новгород.** ...Явилась звезда, называемая докит, то есть копьё<sup>14</sup>; простиралась же от востока до запада в виде копья, и пребывала 17 дней (в другом списке: 16 дней).

*Из Новгородской Четвёртой летописи*

<sup>14</sup> В летописи использовано греческое слово.

**1230, май, Владимир, Киев.** ...Того же месяца, в 10-й день, в пятницу 5-й недели по Пасхе, некоторые видели, что восходящее солнце имело три угла, словно коврига; потом ещё меньше — словно звезда, и так исчезло, потом через некоторое время вновь взошло своим чередом.

Того же месяца в 14-й день, во вторник 6-й недели по Пасхе, во второй раз солнце начало исчезать на глазах у всех людей, и осталось его мало, словно месяц трёхдневный, и начало снова наполняться. И многие думали, что по небу идёт

месяц, потому что было тогда полнолуние; а другие думали, будто солнце вспять идёт, поскольку с севера на солнце набегали в южном направлении небольшие частые облака. В тот же день и час так же и ещё более грозно было в Киеве: все видели, что солнце стало месяцем, и появились столпы красные, зелёные, синие по обе стороны солнца; также с неба сошёл огонь, словно большое облако, над ручьём Лыбедью. Люди все уже отчаялись за свою жизнь, думая, что уже наступил конец, целуя друг друга и прося друг у друга прощение, и горько плакали, и возопили к Богу со слезами; и Бог милостью Своею перевёл страшный тот огонь через весь город без вреда, и пал тот в реку Днепр, где и погиб; так сказал нам бывший там очевидец.

*Лаврентьевская летопись*

Во втором известии речь идёт о солнечном затмении, точно датированном 14 мая 1230 года (Святский. Кн. 1. С. 116–120). Однако в Киеве затмение было частичным, а не полным. Явление огненного облака над Лыбедью объяснения не имеет. 10 же мая 1230 года солнечного затмения не было. По объяснению Святского, в летописи может иметься в виду какой-то метеорологический феномен — например, деформация солнечного диска при его восходе, «что в народе носит название “играния солнца”» (Там же. С. 116, прим. 1).

**1264.** Явилась звезда на востоке хвостатая, образом страшным, испуская от себя лучи великие. Сия же звезда называется власотой. От видения же этой звезды страх и ужас охватили всех людей; мудрецы же, глядя, так говорили, что великий мятёж будет на земле, но Бог спас Своею волею, и ничего не было.

*Ипатьевская летопись*

...Явилась звезда страшная, светящаяся в течение трёх месяцев, лучи к югу испускающая. И потом был великий мор в скоте.

*Густынская летопись*

Появление яркой кометы в 1264 году отмечали авторы многих хроник. Комета действительно светила в течение трёх месяцев: июля, августа и сентября (перигелий 19 июля) (Святский. Кн. 2. С. 216).

**1266.** Той же зимой явилась звезда на западе, и шли от неё лучи долгие, словно хвост, к южной стороне; пребывала же на небе в течение тринадцати ночей, а потом сделалась невидимой.

*Тверская летопись*

В западных хрониках о появлении кометы в этом году не сообщается (Святский. Кн. 2. С. 217).

**1269, Украина, Польша.** Чудеса великие являлись: видели люди на небе войска в доспехах, разделённые на два полка, и одни с другими бились.

Потом 21 января недалеко от Кракова одна пани, Вербославская Малгората, за один раз родила тридцать шесть живых детей.

В то же лето 6 декабря ночью явился свет на небе крестообразно, так что не только город, но и всю эту страну осветил.

В то же лето в 8-й день после Рождества<sup>15</sup> в Калише<sup>16</sup> родился телёнок с семью ногами телячьими и двумя пёсыими головами: одна, как обычно, впереди, а другая, поменьше, — над хвостом. Труп его никто из животных не хотел есть — ни птицы, ни собаки, ни волки.

В Шлёнске дождь кровавый шёл, а потом был дождь великий и потоп, так что и сёла, и людей вода поглотила.

*Густынская летопись*

<sup>15</sup> То есть 1 января 1270 года.

<sup>16</sup> Город в Польше.

**1274, Польша.** Родился в Кракове ребёнок с зубами, умеющий говорить. И когда был окрещён, выпали у него зубы и перестал говорить. Другой же ребёнок родился, и через шесть месяцев после своего рождения стал ясно разговаривать и предсказал нашествие татар. Предсказал же и то, что и он пострадает от татар, что и сбылось.

*Густынская летопись*

**1275, 18 июня.** В том же году дивное знамение было в солнце: огородилось кругами, а посреди кругов крест; дуги же те были синими, зелёными, жёлтыми, багряными и червлёными (красными), и были хребтами друг к другу. Было же это знамение 18 июня<sup>17</sup>.

*Московский летописный свод конца XV века*

<sup>17</sup> По другим летописям, 18 июля (отдельные списки Воскресенской), 3 мая (Никоновская) или 18 апреля (Степенная книга).

Автор Никоновской летописи добавляет под тем же годом: «...В том же году убили медведя о трёх ногах».

**1277, февраль.** Той же зимой знамение было в солнце в феврале месяце: огородилось дугами, а

посреди дуг крест, а вне дуг четыре солнца, а сверху от солнца дуга большая, рогами на север.

*Московский летописный свод конца XV века*

**1277, Польша.** В это лето видели на небе свет, словно бы небо отверсто.

В это лето выловили рыбаки в озере в повете Краковском чудище бесовское, страшное, имеющее голову козью с рогами, а очи, как свечи, у него светились. Людей же было там множество; увидев это, испугались и от страха все побежали. Чудище же также побежало под лёд, рыча.

*Густынская летопись*

История об озёрном чудище кажется совершенно фантастической. Однако нельзя исключать, что фауна Восточной Европы в Средние века могла отличаться от современной. Во всяком случае, летописцы как о вполне реальных упоминают о таких тварях, о которых ныне мы не имеем никакого понятия. Вот, например, что пишет под 1582 годом автор Псковской Третьей летописи:

«Того же лета изыдоша коркодили (!) лютии зверии из реки (Псковы? — А. К.), и путь затвориша, людей много поядоша; и ужасошася людие, и молиша Бога по всей земли. И паки спряташася («коркодили». — А. К.), а иных избиша».

О широком распространении в Жемойтии (Литве) каких-то «змей на четырёх коротких лапах, напоминающих ящериц, только крупнее, с чёрным жирным телом, не более трёх пядей в длину (ок. 70 см. — А. К.)», называемых *Giwoites*, сообщил в первой трети XVI века посетивший эти земли (равно как и Русь) австрийский дипломат и писатель Сигизмунд Герберштейн; по его словам, жители Жемойтии разводят их у себя дома и поклоняются им, считая их священными. А другой вызывающий доверие путешественник и дипломат — англичанин Джером Горсей — в 1589 году своими глазами видел мёртвого крокодила (!) недалеко от Варшавы: «Я выехал из Варшавы вечером, переехал через реку, где на берегу лежал ядовитый мёртвый крокодил, которому люди разорвали брюхо копьями. При этом распространялось такое зловоние, что я был им отравлен и пролежал больно в ближайшей деревне, где встретил такое сочувствие и христианскую помощь, что быстро поправился».

**1280.** В том же году были гром страшный, и ветры многие, и вих-

ри великие, и буря сильная, и молнии многие; и многих людей гром побил, и многие молниями попалены были. В другом месте вихрь сильный вырвал двор из основания вместе с людьми и со всем и отнёс его прочь...

Той же зимой было знамение на небе: облако огненное на западной стороне, и на всю землю искры сыпались. И, постояв немного, сгинуло.

*Московский летописный свод конца XV века*

**1283.** ...В том же году знамение было страшно на небе. В том же году были громы великие, и молнии, и ветры с вихрем страшные.

*Никоновская летопись*

Возможно, в первом известии речь идёт о солнечном затмении 30 января 1283 года. Во всяком случае, именно так полагает Святский (Кн. 1. С. 121–122).

**1285, Германия.** Рассказывают, что в немецких землях море вышло из берегов и потопило землю гневом Божиим: более 60 тысяч душ потонуло, а церковей каменных одиннадцать и более ста деревянных.

*Ипатьевская летопись*

**1286.** ...Татары, опустошив Польскую землю, возвратились с великой добычей и огромным полоном, так что когда делили добычу, одних незамужних девиц оказалось 20 тысяч и одна. Много же зла тогда, возвращаясь, причинили Русской земле — хотя и не мечом и не огнём (потому что Русь помогала им), но чарами своими. Изымали сердца человеческие, вымачивали их в яде аспидном и клали в воду; и от той воды всё в яд превращалось, и если кто от неё пил, то умирал. И от того великий мор был по всей Русской земле.

*Густынская летопись*

О море в Западной Руси и Польше, а также у татар в 80-е годы XIII века сообщают и другие источники.

**1292, осень.** Осенью было знамение страшное на небе: стоял в воздухе словно полк воинский на юге; так же и на севере по тому же подобию.

*Московский летописный свод конца XV века*

По Святскому, речь идёт о северном сиянии (Кн. 2. С. 269). Но почему оно наблюдалось и на юге, неясно.

*Окончание следует.*

# СПРАВОЧНИК ПОД БРОВЯМИ

**Ц**вет глаз определяется окраской радужной оболочки, а её цвет, в свою очередь, зависит от цвета и количества особого красящего вещества – пигмента меланина и колеблется от серого и голубого до коричневого. Причём меланиновая палитра прямо связана с особенностями психики, и, следовательно, характера человека.

Голубые глаза говорят о повышенной эмоциональности, а иногда даже истеричности. Многие считают их красивыми, но не завидуйте им. Те, кого природа наделила голубыми глазами, часто бывают очень мнительными, их одолевают тревоги, они легко впадают в депрессию. Им следует быть оптимистичнее и не принимать близко к сердцу мелкие жизненные неприятности.

Люди с серыми глазами, как правило, умеют легко подстраиваться к сложившейся ситуации и прекрасно адаптируются к новым условиям жизни. Иногда их мучает скука, они не могут жить без развлечений и любят экстремальные виды спорта. Сероглазым можно порекомендовать быть более терпеливыми, помнить, что жизнь состоит из будней, и уметь находить в них приятные отдушины.

Зелёные глаза принято считать признаком хитрости. Поэтому про зеленоглазых людей говорят, что они себе на уме. Действительно, у них острый житейский ум. Их отличает сообразительность, а в повседневном общении они часто бывают остроумными и даже язвительными. Но им не хватает открытости и сердечности. Если зелёным глазам сопутствуют ещё и рыжие волосы, то с большой вероятностью можно ожидать стержневой характер у женщин и склонность к авантюризму у мужчин.

Карие и очень тёмные глаза свидетельствуют как об общительности, так и упрямстве. Кареглазые люди часто становятся лидерами. Они обладают сильным характером и способностью руководить. Но иногда этого бывает мало, чтобы получить удовольствие от жизни и добиться успеха. Им надо стараться не подавлять, а понимать других. Взаимные симпатии принесут большие радости, чем постоянное стремление настоять на своём, даже если это нередко удаётся.

Если в какой-то период жизни радужка у человека становится пятнистой, это говорит о постоянных стрессах и переживаниях. В таком случае ему следует отключиться от повседневных дел и отдохнуть. Иначе может произойти эмоциональный срыв.

Кроме того, радужной оболочке, как в своеобразном зеркале, отражается предрасположенность человека к тем или иным заболеваниям. Например, кареглазые люди больше, чем голубоглазые и сероглазые, подвержены гастритам. Те, у кого глаза зелёные, также страдают желудочно-кишечными заболеваниями, причём, как правило, с повышенной кислотностью. Зато голубоглазые и сероглазые чаще болеют астмой и ревматизмом.

Всё, о чём говорилось выше, полезно знать, чтобы правильно строить взаимоотношения с различными людьми. Для этого надо учитывать особенности их характера. Но в повседневной жизни у нас часто просто нет времени для психологического анализа, исходя из цвета глаз. Нам важно понять мысли и чувства человека в данный момент. И тут может помочь знание «языка взгляда», то есть харак-



терных движений глаз в различных ситуациях.

Широко раскрытые глаза говорят о высокой восприимчивости и чувств, и рассудка в отношении происходящего, а также о простодушии.

Если же они слегка прикрыты веками, это – признак равнодушия, высокомерия, скуки или просто усталости.

Прищуренные глаза свидетельствуют либо о сосредоточенности и пристальном внимании, либо в сочетании с «косым» взглядом являются признаком хитрости и даже коварства человека.

Прямой взгляд, когда лицо полностью обращено к собеседнику, говорит о доверии, интересе, открытости, готовности к взаимодействию.

Взгляд сбоку, уголками глаз, свидетельствует о некотором недоверии.

Если человек смотрит на вас снизу вверх, слегка наклонив голову вперёд, значит, он чувствует своё превосходство, а возможно, презирает вас.

Бегающий взгляд – признак обмана, предательства или чувства вины.

Уклоняющийся взгляд, когда человек старается не смотреть в глаза того, с кем он общается, выдает неуверенность, скромность или робость.

Об отношении к вам вашего собеседника можно узнать и по тому, как долго он смотрит вам в глаза. Обычно во время любого разговора люди делают это в течение 30–60 процентов времени общения. Если же человек встречается с вами взглядом меньше трети этого времени, то он, скорее всего, пропускает мимо ушей то, о чём вы говорите. И наоборот, когда в ходе беседы вам смотрят в глаза большую часть времени, это говорит о том, что собеседник внимательно слушает вас.

В «языке взгляда» есть и другие характерные моменты. Например, когда человеку задают трудный вопрос, требующий времени на обдумывание, он или начинает смотреть на собеседника отсутствующим взглядом, или отводит взгляд в сторону, а иногда смотрит вверх, как бы пытаясь найти ответ на потолок.

Когда взгляд направлен влево вниз, это признак того, что собеседник старается контролировать свою речь, тщательно подбирая слова, боясь сказать что-нибудь лишнее.

Если же человек пытается вспомнить что-то ранее услышанное, его взгляд обычно устремляется влево по горизонтали. Когда же дело касается увиденного, направление взгляда – влево вверх.

А вот когда человек старается найти в кладовых памяти информацию, связанную с ощущениями вкуса и запаха, прикосновения, движения температуры, его взгляд направлен вправо вниз.

Юрий Корнев

# ПРИРУЧЁННАЯ РУЛЕТКА

Некоторым игрокам удаётся сделать  
«госпожу удачу» своей послушной служанкой...

**В** один из тёплых дней бабьего лета, стоявшего в Баварии осенью 1962 года, на веранде придорожного кафе «Гольдбаум» сидел прилично одетый господин средних лет – инспектор криминальной полиции Отто Крафт. Потягивая из высокого стакана золотистое светлое пиво, он время от времени поглядывал на проходившее по живописной местности, пустынное в этот час шоссе из Мюнхена. Но вот вдаль показалась тёмная точка, спустя несколько минут превратившаяся в серый «фольксваген». Отто удовлетворённо отметил: его лучший осведомитель, за пристрастие к ограблениям ювелиров получивший в уголовном мире кличку Алмазный Пауль, как всегда, точен. Сейчас он работал по делу, связанному с казино «Эльсинор», и Крафт с нетерпением ждал новостей.

Вскоре «фольксваген» припарковался на площадке у кафе. Из него вышел светловолосый худощавый мужчина. Поднявшись на веранду, он сел за столик инспектора.

– Какие новости? – Отто приветливо кивнул осведомителю и сделал официанту знак подать ещё пива. – Что-нибудь удалось узнать?

– Есть кое-что любопытное, – ответил Пауль и сделал глоток из бокала. – Хорошее пиво!

– С меня полдюжины, если новости того стоят, – пообещал сыщик.

– Заказывайте пиво, инспектор! Похоже, в казино поработала крепко спаянная шайка, которая вам ещё не известна.

– Я знаю каждую собаку среди уголовников Баварии, – нахмурился Крафт.

– И всё же!.. Ребята не местные: у них интернациональный состав. Мне удалось перетолковать кое с кем. К воровскому миру эти гастролёры отношения не имеют. Ручаюсь головой, герр инспектор!

– Побереги её, ещё пригодится, – сказал сыщик, недоверчиво обдумывая услышанное: ловко обчистить кассу казино и не иметь никакого отношения к уголовникам? Кто поверит в такие сказки? Но тут он услышал от Алмазного Пауля такое, что заставило старую ищейку насторожиться.

– Говорят, новички хотят создать серьёзную организацию: они вышли на некоего Пикульского. Он якобы был офицером разведки у польского генерала Бур-Комаровского, которого взяли в плен после варшавского восстания. Потом он консультировал наци, как создать вервольф. На счету у гастролёров уже несколько удачных крупных дел, причём они специализируются только по игорным заведениям.

Отто помассировал кончиками пальцев занявшие виски – новости были слишком неожиданные. Польские генералы и офи-



Рисунок Михаила Петрова

церы, руководившие во время Второй мировой подпольем Армии Крайовой, сотрудничавшей с Лондоном, попытки создать с их помощью какую-то законспирированную воровскую организацию, специализация шайки гастролёров по игорным заведениям... Есть от чего заболеть голове! Неужели Пауль не нашёл никаких ходов к этой банде?

– Знаешь, где найти этого Пикульского? Хорошо... А почему твои новые знакомые не боятся мафиози? Игорный бизнес жёстко контролируется криминалом!

– Они намерены создать собственную организацию и грабить, как говорится, «невзирая на лица». И напрасно вы, герр инспектор, называете их моими знакомыми: мне пока ещё не удалось познакомиться ни с одним из гастролёров.

– Нужно очень постараться! – жёстко сказал Крафт. – Как можно скорее стань одним из них! Я

гарантирую тебе свою защиту и покровительство!..

Через несколько дней дорожная полиция обнаружила в кювете перевернувшийся «фольксваген», а в нём труп Пауля с пробитым черепом и сломанной шеей. Эксперты решили: это несчастный случай. Но Отто Крафт полагал иначе – неизвестный противник оказался хитрее, и Алмазный поплатился-таки головой! Теперь гарантии и покровительство Крафта ему больше не понадобятся. Другим неприятным сюрпризом стало исчезновение поляка – якобы Пикульский уехал в Голландию. По другим сведениям, он решил перебраться в Штаты, а некоторые соседи даже утверждали, что герр Вацлав вернулся в коммунистическую Польшу. Отто считал все рассказы откровенным бредом и ждал: вот-вот найдут труп поляка, но... ничего не произошло!

Ограбление кассы казино «Эльсинор» осталось нераскрытым. Дисциплинированный служака Отто Крафт сообщил все собранные им сведения в Интерпол и вскоре вышел на пенсию.

Через несколько лет эстафету Крафта принял работавший в Интерполе его соотечественник Фриц Леман. Тогда всех владельцев игорных домов не на шутку перепугало известие о небывалом случае – в Каннах неизвестные лица «сняли» в казино 73 миллиона фунтов стерлингов! Осведомители проноухали: это дело рук прекрасно законспирированной шайки. По её следу опытный сыщик Леман пустил своего хорошо подготовленного агента, скрывавшегося под псевдонимом «Ромеро». Немалую помощь в отыскании верного следа оказали материалы, ранее собранные баварскими полицейскими Отто Крафтом.

Естественно, работал не только Ромеро – в действие пришла вся международная полицейская система сбора и обработки информации. Сотрудники криминальных полиций разных стран мира настойчиво искали и собирали сведения о неуловимых преступниках, разорявших одно игорное заведение за другим

на необъятных просторах от Лас-Вегаса до Японских островов. В результате долгой и кропотливой работы стала вырисовываться отнюдь не отрадная картина.

Ещё в конце 50-х – начале 60-х годов XX века возникла и активно действовала уникальная преступная группа, до сих пор наводящая ужас на владельцев игорных домов всего мира. С самого начала преступное сообщество являлось интернациональным и его относительно стабильное ядро составляли около тридцати человек из разных государств. Фактически они представляли собой аналитический центр и мозг криминального сообщества.

Погибший осведомитель сыщика Крафта – Алмазный Пауль – был прав, когда утверждал: среди членов шайки нет обычных уголовников. В преступное сообщество преимущественно входят бывшие владельцы мелких игорных заведений и опытные крупные, до тонкостей знакомые со всеми секретами непростого игорного бизнеса, а также бывшие частные детективы и охранники. Несомненно, они имеют и постоянно поддерживают связи с некоторыми работниками криминальной полиции, банковскими служащими и сотрудниками спецслужб ряда стран.

Кроме них, в банду входят уникальные, высочайшего класса механики, до тонкостей знакомые с устройством рулетки и различных типов игровых автоматов. По некоторым сведениям, среди них есть даже китаец по имени Юэнь, но никто не может точно сказать: мужчина это или женщина, что означает его – или её – имя?

Замыслив серьёзное дело, бывшие детективы, крупные и мелкие бизнесмены не зря искали и нашли онемеченного поляка Пиккульского. В годы Второй мировой войны спецслужбы нацистов и стран антигитлеровской коалиции признавали разработанную поляками с помощью англичан систему конспирации одной из лучших. Ни абверу, ни гестапо никогда не удавалось полностью выковырять их «грибницу».

Оставшиеся не выявленными подпольщики создавали новую сеть и продолжали работать.

Ядро преступного сообщества постоянно меняет места своего пребывания и прекрасно конспирируется. Вся организация чётко построена по принципам подполья из независимых «звеньев», представляющих собой «пятёрки» и «семёрки», в которые входят представители различных «специальностей». Однако общая численность криминального сообщества неизвестна. Вне всякого сомнения, оно занимается активным поиском, проверкой и вербовкой новых членов, а руководство шайки не раз менялось, хотя бы по причине достижения преклонного возраста. Но само сообщество на диво живуче!

Обычная схема работы шайки довольно проста. Сначала на предстоящее место действия выезжают разведчики. Иногда эту роль выполняют лично руководители сообщества. Они тщательно исследуют обстановку и подыскивают будущую жертву. Когда она точно определена, по следам разведчиков направляется какое-либо звено. В первую очередь его члены изучают режим работы казино, систему его охраны и осторожно прощупывают весь персонал, скрупулёзно выясняя того, кто пойдёт с ними на контакт и окажет за вознаграждение услуги.

Как правило, наибольшее внимание уделяется охране: кого-то из её сотрудников просто покупают, поскольку преступникам крайне важно получить доступ хотя бы на полтора-два часа в пустой зал с отключёнными системами сигнализации и телеконтроля. За это время опытные механики успевают отрегулировать рулетки и достаточное число игровых автоматов, сделав фортуна послушной девочкой. А после начинается крупная игра!

Ставки в ней делают сами члены звена или заранее подготовленные, нанятые ими проверенные лица. Чтобы раньше времени не насторожить владельцев игорного дома, жертву обдирают не в один миг, а по частям, снимая крупные выигрыши то на одном столе рулетки, то на другом, а то и в залах игровых автоматов. Но в итоге казино терпит, без преувеличения, фантастические убытки. Игроки выходят из операции в определённом порядке, а не все разом. Обменяв жетоны на деньги, исполнители акции бесследно исчезают. Естественно, вновь они собираются там, где их никто не додумается искать.

Кстати, бедняга Ромеро закончил плохо – его труп нашли на одном из городских кладбищ Мадрида. Что понадобилось там Ромеро, который по национальности был бельгийцем, совершенно непонятно. Скорее всего его туда заманили, но экспертиза не обнаружила никаких следов насильственной смерти. Узнав о случившемся, Леман понял – ему противостоят блестящие профессионалы!

Много лет банда была неуловима. Единственный прокол случился в Лондоне, о чём рассказала читателям газета «Гардиан». Тогда Интерполу удалось узнать, что обеспокоенные убытками контролировавшие игорный бизнес американские мафиозные семьи всерьёз принялись за неуловимых игроков и поручили разобратся с ними известному гангстеру Нэду Батти, командовавшему чуть ли не целой армией боевиков. Кстати, Батти умел не только стрелять, но и думать, как уберечь бизнес хозяев. Видимо, в этих условиях шайка решила головами не рисковать и убраться от греха на другой берег океана. Интерпол призвал криминальные полиции всех стран Европы усилить бдительность.

Мышеловка захлопнулась в Лондоне. Охранник казино «Корона» Джон Краббс познакомился с молодой и привлекательной женщиной по имени Линда. Они начали встречаться, и в один прекрасный момент, когда дама посчитала, что она уже сумела завладеть сердцем Джона, охранник получил неожиданное предложение – за приличную сумму, гарантирующую парочке безбедное существование, отключить сигнализацию и впустить во время своего ночного дежурства в казино нескольких знакомых Линды.

– Зачем? – простодушно поинтересовался Краббс.

– Не забывая себе голову, милый, – ответила она, закрыв ему рот поцелуем. – Разве ты не хочешь, чтобы мы стали богаты?!

Джон дал согласие. Но, видно, его замучила совесть, и он рассказал обо всём хозяину заведения мистеру Морису Бентону. Тот немедленно сообщил в Скотленд-Ярд: Бентон уже немало наслушался жутких рассказов про мафию рулетки.

Делом казино «Корона» занялся толковый сыщик Нил Паркер. Он проинформировал Интерпол и решил взять под плотное наружное наблюдение Линду, но красотка успела упорхнуть, – разорители игорных домов берегли своих вербовщиц. Правда, она обещала Краббсу вернуться после акции и указала, когда тот должен открыть ночью дверь казино. Паркер решил устроить там засаду, а чтобы не насторожить, возможно, наблюдавших за казино преступников, полицейские проникли в «Корону» заранее и отсиживались там почти два дня до начала операции.

В назначенную ночь Джон, как было условлено с Линдой, отключил сигнализацию и сделал вид, что выключил и телемониторы, но на самом деле они работали на запись. Открыв дверь, Краббс впустил четверых одетых во всё тёмное мужчин в масках. Ни слова не говоря, они прошли в зал и при свете потайных фонарей сноровисто приступили к работе. Когда рулетка и автоматы были разобраны, неожиданно зажёгся яркий свет и прозвучал громкий голос:

– Именем королевы вы арестованы!

В зал ворвались полицейские во главе с Паркером. Преступники не оказали никакого сопротивления, и у них не нашлось оружия. Единственное, чем они располагали, – прекрасные наборы всевозможных инструментов.

С великим трудом удалось установить имена задержанных. Ими оказались два француза – Жак Моро и Филипп Буадон, итальянец Паоло Досси и американец Самюэль Мэннинг. Никто из них никогда не имел дела с полицией, не сидел в тюрьмах и не значился ни в каких досье. Документы задержанных не вызвали сомнения, но Паркер не был уверен, что они настоящие. Главное – задержанные никого не выдали и всё сводили к тому, что просто хотели пошутить.

Полиция Великобритании, Интерпол и даже мафиози опять остались ни с чем: цепочка оборвалась и угодившие в мышеловку действительно больше ничего не знали. Тем не менее в разных городах и странах время от времени продолжали происходить обвалы казино. Это случается до сих пор, – мафия рулетки неуловима!

## КАК Я ПОБЫВАЛА В ШАМБАЛЕ

**Б**ыло время, когда меня, нормального человека, не обременённого тягой к мистификации, стали одолевать видения – одно фантастичнее другого. Видения приходили неожиданно, возникая в голове фейерверком образов, ярких и эмоциональных событий. Часто они проникали в меня против желания, но я не могла просто взять и выкинуть их из головы. Незнакомый мир, вторгшийся в мой мозг, как в свою квартиру, начинал жить другой, собственной жизнью. Голова пухла от переизбытка невероятной информации. Хотя досаждающие образы из другой реальности не вызывали страха, но хотелось понять, почему я стала неким проводником, казалась, не связанных между собой фрагментов, действий, откровений. Внутренне я ощущала причастность к странным видениям, но не могла понять их. Начала метаться, искать разъяснения, и однажды меня привели к Юрию П., который владел знаниями о явлениях необычных и мистических. Официально он работал в госпитале ВОВ Екатеринбург, и в его трудовой книжке значилось – экстрасенс. Внимательно выслушав мои невероятные рассказы, Юра спросил:

– Знаешь ли ты, что душа человека может иметь несколько воплощений? Что помнишь ты о них? Говорит ли тебе что-нибудь имя Николай Рерих? Это известный художник. Ты видела его картины? – Юра говорил тихо, словно подкрадываясь к какой-то тайне.

– Нет, кроме одной репродукции из журнала.

– «Шамбала» – знакомо это слово? – Юра снова замер. Его серые глаза превратились в стальную воронку, чёрные зрачки стали маленькими, колющими, как две змеи.

– Нет, – сказала я и испугалась: я ничего не знаю, всё пропало!

– Замечательно! – обрадовался Юра, заговорщицки потирая руки.

Не выходя из-за стола, он сконцен-

трировал на мне свои глаза, весь как-то собрался, съёжился.

– Давай-ка сейчас полетаем! – сказал он. – Соберись, отключись от всех мыслей, словно нет звуков, нет людей, нет желаний, только твоё тело. Я произнесу слово «Шамбала», а ты смотри, слушай и чувствуй, что будет происходить с тобой.

Резко прожгла молния, по телу пробежал ток, мышцы стала наполнять энергия, которая вползала в меня вкрадчиво, как удав. Я не закрывала глаза, не впадала в транс. Всё было естественно. Но во мне стали меняться состояния, как если бы они соревновались друг с другом. Произошло какое-то перемещение: я уже была не здесь и смотрела «куда-то» вдаль. Тело приподняло с дивана и с невероятной скоростью вынесло вверх. В холодной пустоте светилась неизвестная планета, похожая на громадное золотое яйцо. Она была подобна сказке – ярко-розовые, голубые, изумрудно-зелёные капельки света искрились на ней, как маленькие фонарики. Полупрозрачный золотистый туман окутывал тонкой вуалью. От планеты шло необычное излучение – тёплое, радостное, наполненное какой-то особой любовью и настолько сильное, что пробирало до самых кончиков волос, заполняло каждую клетку тела. Я испытывала чувство счастья от состояния, которое не поддавалось обычному объяснению.

– Что ты видишь? – Голос Юры пробивался откуда-то из-за стенки. Я рассказывала, но меня удивляло, что он не видит то, что открывалось мне.

– Это – Шамбала, – подсказывал Юра. – Она разрешает тебе приблизиться?

Золотой шар быстро приближался. Свет усиливался, становился ярче. Цветные огоньки превращались в дома, в скалистые горы, в какие-то необычные поселения. Полёт был увлекательным и ни с чем не сравнимым, в сотни, в тысячу раз быстрее, чем на самолёте, но при этом, смот-

ря вниз, я успевала разглядеть снежные горы, города, залитые солнцем, яркие пятна неизвестных трав, поляны великолепных цветов, переливающихся многоцветьем.

– Направляйся к дому Рериха, – продолжал руководить мною Юра.

Меня одолевали сомнения, не бред ли это, но игра волшебного цвета притягивала. Невидимая сила подхватывала меня, как песчинку, и понесла над горами драгоценных камней. Солнце, отражаясь в горной гряде, преломлялось радужой цвета, вспыхивало, слепило тысячами бликов. Всё пространство полыхало жаром.

Я остановилась. Открылось пустынное песчаное плато, окружённое горами. На нём возвышался небольшой домик, подобный домам жителей Тибета или Египта – обычная глиняная мазанка, бесхитростные стены с крышей, открытый вход. Дверей нет. К дому ведёт длинная лесенка. Её ступени, ничем не закреплённые, держались сами по себе. Каждая ступенька – большой гладкий валун. Подчиняясь какой-то неведомой силе, они послушно висели в воздухе. На ступеньках стояла молодая женщина в синих одеждах, похожая на грузинку. Синеватая ткань была как живая и плескалась подобно морю. Цвет проступал сквозь ткань, вибрировал, обдавал прохладой морской воды. Голову женщины покрывала та же синева. В правой руке она держала наполненный кувшин. Красивые карие глаза смотрели без удивления, как будто моё появление было делом естественным и обычным.

Справа от ступеней росли небольшие кусты зелени, яркие, сочные, посаженные в ровный ряд. Я чувствовала, что они тоже живые, словно это были другие формы жизни. Расстояние стоя перед домом, я терялась в догадках. Ни ветерка вокруг. Яркое платье на мне вписывалось в краски, которыми этот мир был раскрашен словно специально – яркие, насыщенные, смешанные, как грему-

чая смесь, но невероятно красивые. В этом видении мне было лет 18–19 и на мне было платье, которое я носила в те годы.

Слышу издали голос Юры:

– Спроси, можно ли тебе войти в дом?

Я мысленно спросила: «Можно войти?»

– Входи. Тебя здесь давно ждут, – спокойно ответила женщина в синем и пошла в дом, с лёгкостью переступая по ступеням.

Напрочь забыв про Юру, я погрузилась в происходящее, как в приключенческий фильм. С опаской я поднималась за женщиной, прыгая по необычным ступеням, висящим в воздухе. Гладкие камни, с закруглениями по бокам, походили на большие галечные камни. Тёплые от солнца, они сами ложились под стопу и, пружинив под ногой, поднимались вверх, так что не надо было карабкаться на следующую ступеньку. Они встречали меня как старую добрую знакомую.

Сидя на небольшом диванчике, я рассказывала всё, что видела, притихшему Юре, будто проводя его за собой в сказочную страну.

– Дверей у дома нет, – объясняла я Юре. – Внутри большая, светлая комната.

Справа на белой стене висели картины Николая Рериха. Громадные полотна занимали всю стену. От картин струился свет. Сочные краски пульсировали и сплетались в тугой жгучий узел. Раньше я не видела полотен Рериха, но сейчас что-то в глубине меня откликнулось на краски. Какая-то сила, рассматривая и узнавая эти полотна, звучала внутри меня проникновенно и трепетно. Я застыла у картин – они оказывали магическое действие, невозможно было сдвинуться с места.

На левой стене вместо окна находилась ниша без рам, без стёкол, сквозь которую была видна природа. Там, на рыже-огненном горизонте возвышались горы – изумруды, рубины, алмазы, бриллианты, топазы, сапфиры лежали громадными глыбами, сверкая в лучах солнца, как новогодние гирлянды. Снежные вершины обрамляли блеск, превращая несметное богатство в сияющие холмы.

У окна стоял простой стол и две деревянные лавки. Женщина в синем, изящно взмахнув рукой, молча показала на лавку и села справа от стола. Я села слева, напротив. Монашеский стиль одежды женщины делал её дорогое убранство строгим и настраивало на послушание. Но стекавшая по дорожкой парчовой ткани, как вода, бархатистая синева будоражила. Мне не сиделось на лавке, я хотела двигаться, рассматривать предметы,

потрогать, из чего сшито её платье, узнать, живая ли эта женщина или придуманная.

– Спроси, могу ли я войти в дом? – Голос Юры был еле слышен.

Я спросила. Глядя на меня чёрными, как две маслины, глазами женщина даже не пошевелила губами, но в голове у меня чётко прозвучали слова: «Нет. В Шамбалу попадают только те, кого она зовёт. Его не звали. Заходить в дом ему нельзя».

Юра встал у порога.

– Спроси, почему разрешили войти тебе? – не унимался он.

– Это дом Николая Рериха и твой дом, – ответила женщина. – Тебя здесь давно ждут. Очень давно.

На столе стоял глиняный кувшин с напитком, два стакана с молоком.

– Пей молоко. – Она пододвинула стакан. Молоко было тёплым, вкусным, пахло солнцем. Всё здесь чудесным образом было пропитано солнцем, особым ароматом летнего тепла.

– Кто ты для Николая Рериха? Спроси её! – зазудел Юра под ухом, словно подслушав мои мысли. Чтобы задать вопрос, ничего не надо было произносить. Только подумать.

– Ты всё скоро узнаешь. – Женский голос звучал в голове сам по себе. Неожиданно она протянула через стол прохладную ладонь и коснулась моей руки – горячий жар пронзил меня насквозь.

– Где Рерих? Спроси, где Рерих? – требовал Юра. Он стоял на пороге дома, и голос его был хорошо слышен. Меня одолевали сомнения, что мы увлеклись какой-то глупой игрой и он просто смеётся надо мной, но неожиданно женщина ответила: «Он в пути», и лёгкие складки её платья приподняло ветерком, проникнувшим в комнату неизвестно откуда. Здесь не было ветра – это первое, что я отметила. Не было сквозняков, пыли, смерчей, цунами, сильных ветров. Но была особенная гармония во всём. Откуда тогда взялся ветерок?

Наше общение в домике Рериха проходило так, как и началось:



Юра вслух задавал вопросы, я мысленно повторяла их. Женщина отвечала так же мысленно. Я, как переводчик, лишь повторяла её ответы вслух Юре. Откуда он знал эти вопросы? Мне и в голову не пришло бы задавать их, если бы я попала самостоятельно в этот мир. Только благодаря Юре состоялась эта встреча. Он словно ждал меня всё это время, чтобы сходить в Шамбалу, и был прекрасным проводником. Но женщина в синем одеянии тоже ждала этой

встречи. Казалось, все ждали, когда это произойдёт. Заговор, но какой! Мой дух был смятён, мне надо разобраться, что происходит, откуда Юра всё знает?

– Последний вопрос! Спроси, ЧТО он просил тебе передать?

«Они точно сговорились, – подумала я. – Ну что меня может ждать неизвестно где и неизвестно у кого? Ведь это всё игра!» Но синяя женщина ждала вопроса, это было очевидно. Её ответ привёл меня в замешательство:

– Для тебя приготовлен большой конверт. Он давно ждёт тебя. На нём изображён твой знак.

«Заговор. Точно заговор! Всё подстроено», – подумала я и взяла конверт в руки. Большой, белый, на лицевой стороне через весь конверт нарисован знак. Необычный знак изображал линию, напоминающую в профиль срез шпалы. Через него пунктиром, одна за другой, проходили три чёрные точки. Из конверта торчал кусочек красивой ткани, полыхающей, огненной, точь-в-точь как ткань моего платья.

В проёме окна, совсем рядом, сверкали горы – розовые, голубые. Так же искрилась ткань из конверта – голубыми, розовыми бликами, живая, как и часть окружающей её природы. Мне молча вручили этот конверт.

Допив молоко, я сказала «спасибо» и пошла к выходу. Картины на стене дышали и тоже были живые, как и горы в голубой дымке, как всё, что находилось вокруг.

– Пора! – сказал Юра. – Уходи!

Я спустилась по камушкам. Живая лестница бережно подставляла каменные ступени. Обернулась – вслед смотрела улыбающаяся женщина. «Приходи, возвращайся, тебя здесь всегда ждут. Это твой дом!» – услышала я в голове и вынырнула из плотности, словно из озера с водой. Планета быстро удалялась, золотистый эллипс светился в густой синеве неба. В неведомой дали остался дом на скале и красивая женщина в синем одеянии. Прощаясь, она облокотилась на косяк двери так, как будто устала стоять на ступенях и ждать. Теперь наконец-то она сможет войти в дом и отдохнуть. Она выполнила предначертанное – встретила гостя и передала пакет.

Я махала ей рукой, держа в другой руке тонкий конверт с кусочком огненной ткани, прожигавшим мою ладонь. «На ладони останется знак, который будет подобен ожогу. Он долго будет светиться, но постепенно исчезнет и станет невидимым для глаз, но не исчезнет для тебя. Знак навсегда останется на твоей ладони», – это последнее, что я услышала перед тем, как «вынырнула» в реальную жизнь.

Юра рассмеялся оттого, что его не пустили в дом.

– Тебе надо побывать на выставке Рериха. Тогда всё прояснится, – ответил он сразу на все мои вопросы. – «Он в пути», сказали тебе. Надо ждать. Ты даже не понимаешь, что произошло: ты побывала в ШАМБАЛЕ. Очень многие мечтают попасть туда, посвящают этому годы, порой всю жизнь. Ты это сделала так легко, как будто только и делаешь, что ходишь туда, как на работу. Шамбала. Беловодье. Белая гора. Одно из самых священных понятий Востока, легендарная страна мудрецов, обитель Света и чистоты, находящаяся где-то в горах на севере Индии. Легенды о Беловодье знают староверы Алтая, утверждающие, что деды их ходили туда на поиски правды и счастья. Николай Рерих рассматривал её как сокровенный идеал человека, вершину его духовного развития.

– Это ты попал в Шамбалу, а не я. Так попасть в эту страну может каждый.

– Нет, ты не права, – огорчённо вздохнул «штурман». – Я был рядом с тобой, но не смог туда попасть. Я вообще ничего не видел из того, что с лёгкостью видела ты. Шамбала – невидимая страна. В Шамбалу ходят многие, но открывается она единицам. Запомни главное – в Шамбалу попадают только те, кого она позвёт. Некоторые люди полагают, что царство Шамбалы не существует, но другие верят в неё.

Через несколько дней Юра позволил.

– В город привезли выставку Николая Рериха. Ты должна побывать на ней. Это прояснит, что с тобой происходило.

– Как? Это просто картины, которые висят на стенах. Возможно, я и бредовая, но не настолько, чтобы поверить в то, что КАРТИНЫ РАЗГОВАРИВАЮТ, – хмыкнула я.

– Ты была в Шамбале, в доме Рериха, где тебе дали знак. Когда ты увидишь картины, возможно, они заговорят. На выставку!

Выставка проходила в картинной галерее на улице Вайнера. Юра меня сопровождал. Картины разместили в огромной зале. В центре, почти под самым потолком, встречая входящих, висела большая портретная фотография Рериха. От самого порога в вошедшего упирался взгляд его тёмных глаз. Портрет как портрет, если бы не ощущение от него живого потока.

– Наконец ты пришла! – услышала я голос. Он шёл от фотографии Рериха. – Я тебя давно ждал.

«Нет, я на это не поддамся, – решила я. – Ведь меня предупреждали, что Рерих будет разговаривать, вот и мерещится». Я решительно прошла в зал, слившись с толпой. Народу было

– не протолкнуться, и считать себя какой-то избранной среди всех мне казалось полной нелепицей. Здесь находились ярые его последователи. Моё же знакомство с Рерихом – случайно, по крайней мере я так считала в то время. Отношение к нему у меня было скорее скептическим, уж слишком категоричны и бескомпромиссны рериховцы.

Картины были необыкновенно красивы – буйство цвета, неповторяющиеся пейзажи, насыщенная голубизна неба. Краски смешивались, перетекая волнами из одного полотна в другое – рамки у картин словно отсутствовали. Рерих передал любовь к Земле через тончайшую цветовую гамму. На полотнах такая благодать, такая песнь творению Всевышнего – горам, цветам, жизни, любви!

«Я видела это!» – подпрыгнула я от неожиданности, показывая на одно из полотен. С него на меня смотрел знакомый мир – каменные ступеньки из больших галечных камней, застывших в воздухе. Ступени, висающие в воздухе, ни с чем спутать нельзя! Лестница тянулась к небольшому каменному домику, стоящему на горе. Домик очень похож на дом Рериха в Шамбале! Ещё свежи мои ощущения от молока на губах и тепла солнечного дня. Значит, путешествие – не фантазия? Картина Рериха была точной копией того места в Шамбале, где я побывала, только на ступеньках не было женщины! Я попала в мир, которого никогда не знала! Возможно, это и есть одно из моих воплощений?

– Картины Рериха написаны с определёнными вибрациями, – сказал Юра, стоявший рядом, словно страж на границе. – Попадая в них, человек оказывается в тех слоях, которые он может почувствовать, уловить, до которых созрело его сознание. Ты чувствуешь эти вибрации и вспоминаешь свои воплощения. Среди нас есть много людей, которые вполне сознают свои предыдущие существования и которые знали о них с раннего детства. Многим кажется, что они совершенно потеряли всякую память о прежних жизнях. Но в действительности эта память сохраняется в наших вкусах, симпатиях и антипатиях. Как только эти люди начнут чувствовать и сознавать истину перевоплощений, их период бессознательного существования начнёт переходить в сознательное. Легко входя в новые измерения, они начнут не только вспоминать своё прошлое, но и знать своё будущее. Возможно, ты действительно побывала в одном из своих воплощений, где получила знак, равносильный зову. Значит, твоё путешествие в Шамбалу только начинается.

*Рисунки автора*

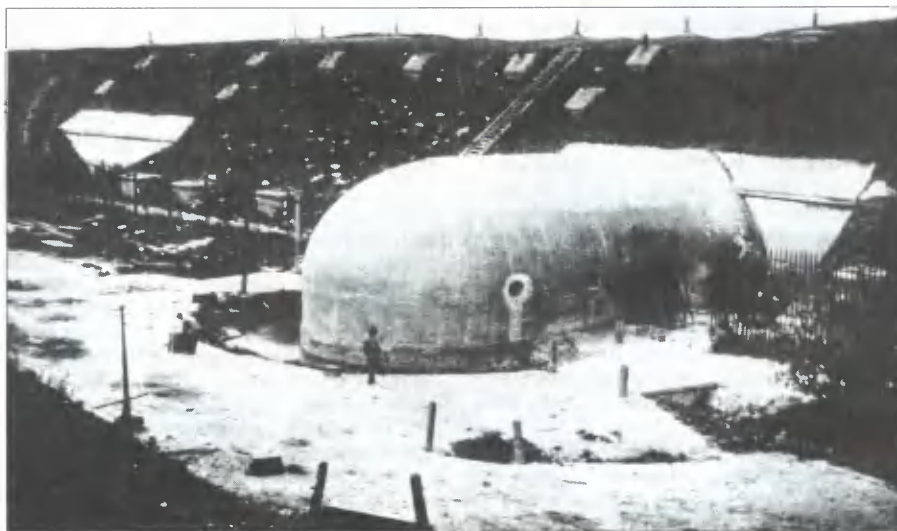
# КРЕПОСТЬ, КОТОРУЮ ЗАЩИЩАЮТ ПРИЗРАКИ

**Взмахнув на прощание рукой, Марианна медленно двинулась по затопленному подземному ходу. Пройдя несколько метров, остановилась, проверила снаряжение и затем плавно ушла под воду. Немного погодя за ней последовал напарник. Никто из провожавших не мог и предположить, что через полчаса Марианна будет мертва...**

**В** 1882 году по указу царя Александра III на западной границе Российской империи началось сооружение оборонительных рубежей по линии Брест – Варшава – Ковно (Каунас) – Осовец – Ивангород. Самой крупной и мощной в этой цепи должна была стать Ковенская крепость. По проекту, разработанному лучшими фортификаторами России, Ковно охватывали два крепостных кольца. Первое, включавшее восемь фортов, восемь батарей и два центральных укрепления (бастиионы с батареями), построили к 1915 году. Из-за нехватки средств во втором кольце был введен только IX форт.

В Первую мировую войну крепость оборонялась две недели. Для её штурма немцы (по специально проложенной железнодорожной ветке) привезли знаменитую «Большую Берту» – только её снаряды смогли разрушить фортовые постройки. В 1920–1930-е годы в двух фортах крепости размещалась городская тюрьма. В IX форте устроили одну из первых в Европе газовых камер. После первой казни камеру сочли дорогостоящей и больше не использовали.

В 1939 году крепость заняли наши военные. Существует предание о проведении на фортах укрепработ. В 1941 году в крепости находились штабы 5-й и 11-й армий. После 22 июня они потеряли связь с армиями и на третий день ушли из Каунаса. Спустя некоторое время шесть фортвов были превращены фашистами в концлагерь, среди которых крупнейшим был лагерь 1005Б. Сюда привозили французов, австрийцев, немцев, поляков, евреев. Узников расстреливали у фортвов, здесь же, во рву,



Так выглядел VIII форт до войны

и закапывали. В 1943 году команды заключённых занимались уничтожением следов массовых расстрелов. Трупы откапывали и сжигали. При освобождении Каунаса был взят в клещи 5-й и 11-й армиями, и немцы спешно покинули крепость.

После разминирования одни форты заняли воинские части, другие стояли заброшенные, пока городские власти не нашли им при-

менения: несколько фортвов отдали под овощехранилище, а в IX форте устроили музей, экспонаты которого рассказывали о немецких концлагерях и борьбе НКВД с «лесными братьями».

У местных жителей крепость пользовалась недоброй славой как из-за своего страшного прошлого, так и из-за многочисленных слухов. Поговаривали, например, что в фортах пропадают люди. Главными «исследователями» крепостных сооружений были вездесущие мальчишки, обшарившие все доступные помещения. Подземные этажи, затопленные (как предполагают, при отступлении немцев) ледяной водой, оставались загадкой.

Летом 1984 года группа спелеологов из Вильнюса и Каунаса задумала устроить учебно-тренировочный маршрут в затопленных крепостных потернах (подземных ходах). 16 июня они проникли через боковой вход в VIII форт. Ребята имели при себе спелеологическое снаряжение, два акваланга и два костюма «Садко». Работая по очереди, они прошли 40 метров по правой потерне, ведущей к казарменным гаражам. Ход высотой три метра почти до сводов заполняла вода. Видимость была плохая, так как при малейшем движении со дна поднималась взвесь. Тем не менее трассу проложили без особых приключений.



Участникам московской экспедиции не раз приходилось иметь дело с такими смертоносными «гостинцами» двух мировых войн

На следующий день, 17 июня, первыми в потерну пошли инструктор Вильнюсского акваспелеоклуба Марианна М. и инструктор по подводному плаванию Сергей В. Трое ребят из Каунаса остались у входа. В этот раз аквалангисты решили пройти по левой потерне. Марианна плыла первой. По словам Сергея, взвесь, замутившая воду, мешала ему разглядеть свет от фонаря Марианны, и он плыл, держась за сигнальный трос. Внезапно трос ушёл в дверной проём, и напарник понял, что девушка заплывла в какое-то помещение, хотя они договаривались этого не делать. Оказавшись в комнате, Николай сразу почувствовал неладное и вынырнул почти под самым потолком обширного помещения. Увиденное потрясло его: Марианна, без маски и загубника, билась на поверхности воды. Сергей подплыл к девушке и попытался заставить её взять в рот загубник, но та отчаянно сопротивлялась. Не сумев справиться с Марианной, Сергей подтащил девушку к стене, вставил её пальцы в какую-то щель и, приказав держаться, поспешил за помощью. Каунасцы, встретившие его у входа, позже утверждали: парень был в шоке. Он твердил: «Спасайте Марианну!» – и отказывался вернуться в потерну. Спасатель нашёл девушку лежащей на дне. Судя по тому, что в её лёгких не было воды, она опустилась вниз незадолго до прихода товарища. Ребята попытались откачать Марианну, быстро приехала «скорая помощь». Но девушка умерла, не придя в сознание.

Неделю спустя после описанных событий в крепости поселились московские спелеологи, собиравшиеся заняться изучением фортов. Предыстория этой экспедиции такова. В начале 1970-х годов в воинской части, дислоцированной неподалёку от IV форта, служил москвич Андрей Костюков. Солдата так заинтересовали крепостные сооружения, что он не раз, находясь в увольнении, заходил на форты. Однажды Андрей отправился в городской исторический музей, где судьба свела его с одним из сотрудников, пожилой литовкой. К сожалению, в то время Андрей не удосужился узнать её имя. Эта женщина рассказала о концлагерях и показала Андрею папку с документами канцелярии лагеря 1005Б. Содержания документов она не знала, так как в музее не было переводчика.

Из рассказанного Андрею запомнилась история, случившаяся в крепости в 1958 году, когда там появилась какая-то экспедиция, пытавшаяся откачать воду из крепостных подземелий. Потерпев неудачу, решили обследовать затопленные потерны с помощью подводников (их в экспедиции было двое). Опасаясь мин, начальник экспедиции приказал идти в потерну одному аквалангисту. Пос-

кольку он не вернулся вовремя, ему попытались подать сигнал с помощью троса, прикрепленного к его поясу. Попытки эти привели к тому, что трос вытащили из воды, но... без аквалангиста. На выручку пошёл второй подводник. От него также остался один трос. После чего экспедиция исчезла так же внезапно, как и появилась.

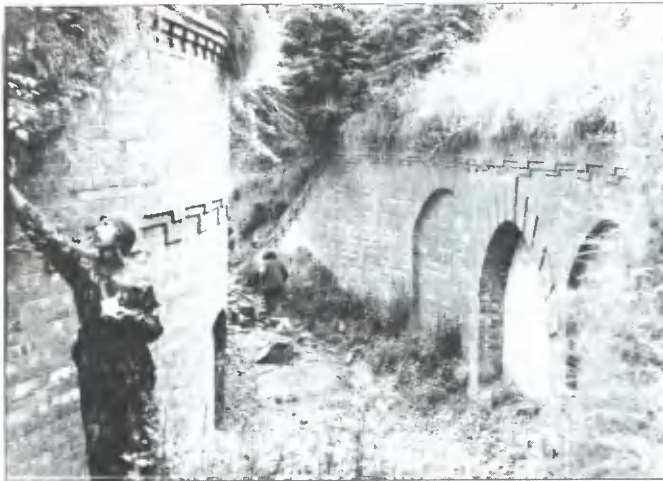
Костюков отслужил в армии, окончил институт, но мысль об обследовании крепости не оставляла его. Весной 1984 года он приехал в Каунас с друзьями. Для начала они решили отыскать сотрудницу музея, с которой встречался Андрей двенадцать лет назад. Какого же было их удивление, когда никаких следов пребывания этой женщины в музее не оказалось! Старые сотрудники не могли понять, о ком идёт речь. Желая помочь ребятам, они сообщили, что крепостью занимался сотрудник, перешедший на работу в один из институтов Каунаса. Но в институте этого человека никто не знал. Тогда москвичи отправились по адресу, указанному в личном деле. Жители дома в один голос сказали: этого мужчину здесь они никогда не видели.

Ребята познакомились с историком Арвидасом Панацунасом, который попытался отыскать в фондах музея папку с документами концлагеря 1005Б, но не нашёл. Правда, вспомнил: за прошедшие годы какие-то документы передавались в республиканский архив. Однако поиски в Вильнюсе ничего не дали.

Прибыв в Каунас летом 1984 года, москвичи узнали о трагедии, случившейся на VIII форте. Чтобы избежать беды, заместитель начальника экспедиции решила узнать, что же стало причиной гибели Марианны. В отделении милиции её ознакомили с официальным заключением: девушка хлебнула холодной воды, вызвавшей спазм голосовой щели. Затем была встреча с каунасскими спелеологами. О гибели Марианны те говорили неохотно. Парень, доставивший её к выходу, ничего подозрительного в комнате не заметил.

Возможно, москвичи приняли бы эту историю за несчастный случай, если бы в крепости не начали происходить странные события.

В первые же дни пропал рюкзак со спелеоснаряжением, спрятанный на том же VIII форте, в колодце 5-метровой глубины. Хватились его сразу, и ребята быстро прошли по двум дорогам, идущим от форта. Но ни супружеская пара, сидевшая на лавочке третий час, ни рабочие, возводившие дом, не заметили никого, кто бы нёс громоздкий рюкзак. Подозревая, что снаряжение припрятали неподалёку, москвичи установили дежурство, но на форт никто не пришёл. Со снаряжением пришлось распрощаться.



Проникнуть в тайны старинной цитадели –  
заветная мечта многих поисковиков

Очень скоро москвичи заметили, что за их работами пристально наблюдают. Попытки встретиться с незнакомцами успеха не имели. «Потенциальный противник», как шутя называли наблюдателей ребята, успевал исчезнуть прежде, чем до него добирались, тем более что рельеф местности позволял это делать без труда. В последний год пребывания экспедиции в крепости легковые машины наблюдателей стояли неподалёку от лагеря москвичей.

Происходили и другие странности.

Уже в первый год при попытках связаться с лагерем по радиации на частоте, выбранной для связи, началось самодельное глушение. Оно прекращалось только после окончания времени радиосеанса, что заставляло ребят переходить на запасную частоту.

Исследуя крепость, экспедиция столкнулась с множеством загадок. Начнём с того, что ни в одном из архивов, обследованных москвичами и Арвидасом Панацунасом, не обнаружили планов подземных частей крепости. Складывалось впечатление, что подземелий у крепости нет вообще. Однако уже первые работы по расчистке колодцев от завалов заставили усомниться в этом.

В крепости встречались колодцы четырёх типов. Первые принадлежали дренажной системе. Вторые, имевшие борта, – колодцы с питьевой водой. Третьи, артиллерийские, располагались на батареях. Перечисленные колодцы имели диаметр от 1,2 до 1,5 метра. Колодцы четвёртого типа находились в пороховых погребах. Диаметр их колебался от 1,8 до 2 метров, бортов они не имели. В сводах над ними вделаны прочные крючья, похожие на те, что находили в нишах, предназначенных для подъёма боеприпасов. Но самое интересное – глубина колодцев составляла 30–35 метров. Пытаясь объяснить их назначение, военный инженер А. П. Овсянов выдвинул следующую версию: пороховые погреба имели связь с центральным арсеналом. На глубине около 40 метров (глубина рельефа) проходила узкоколейка, по которой подвозили боеприпасы. По колодцам их поднимали вверх. (Не лишне сказать, что за время работы в крепости ребята изыскали около 3000 снарядов времён Первой и Второй мировых войн, которые потом уничтожили сапёры.)

Арвидас Панацунас отыскал карту крепости, на которой были нанесены линии каких-то коммуникаций. Предполагали, что это могли быть те самые подъездные пути к пороховым погребам. Однажды неподалёку от IV форта образовался провал, куда командир воинской части приказал вылить несколько машин бетона. Когда провал нанесли на карту, оказалось, что дыра об-

разовалась на месте, где пролегла одна из загадочных коммуникаций.

По воспоминаниям старожилов, в концлагерях находилось много эсэсовцев, шахтёров по профессии, а среди заключённых якобы отбирали лиц, знакомых с проходческими работами. Если это не вымысел, следовательно, немцы вели на фортах подземное строительство. О крупном заводе под землёй говорить не приходится, не было источника энергоснабжения. Возможно, существовала лаборатория, но какая?

Из журнала регистрации прибывших в концлагерь известно, что большинство заключённых жили в лагере не более трёх дней. Количество же людей, погибших только на IX форте – 80 тысяч! – велико даже для лагерей с механизированными средствами уничтожения (печи, газовые камеры), а ведь в Каунасе не было ни печей, ни камер. Не означает ли это, что немцы испытывали здесь отравляющие вещества? Если здесь на самом деле была лаборатория по испытанию оружия массового поражения, становится понятным затопление крепости.

С другой стороны, Каунас был узловой станцией, через которую в Германию отправляли награбленное. Из окружения немцы уходили «без багажа», не могла ли какая-то часть ценностей быть спрятана в подземных хранилищах?

Есть основания считать: секрет проникновения в подземные ходы и помещения известен некоторым местным жителям. В 1946 году на батарее, расположенной около аэропорта, ночью стояли на посту два солдата. Внезапно они увидели свет, исходящий из старого крепостного колодца, затем из него вылез человек. Когда солдаты добежали до колодца, незнакомец уже исчез. На следующий день колодец засыпали щебёнкой.

В 1970-е годы на территории форта, занимаемого воинской частью, не раз замечали плюгавенького мужичка. При попытке задержать тот как будто сквозь землю проваливался. А спустя некоторое время его встречали далеко от форта, вдрызг пьяным. Не пользовался ли он запасами, оставшимися под землёй ещё со времён оккупации?

Обследуя питьевой колодец в старой казарме, москвичи нашли противопехотные мины, привязанные за кольцо тросиком к лестнице. Наступая на ступеньку, человек натягивал тросик, тот выдёргивал кольцо, и происходил взрыв. Вызванные москвичами сапёры пришли к выводу, что это сооружение вряд ли было делом рук немцев, имевших разнообразные мины. Так кто же в таком случае заминировал колодец? Не собирались ли этим взрывом отпугнуть тех, кто попытался бы исследовать колодцы вообще, и не значит ли это, что вход в подземную часть крепости следует искать именно в колодце?

Впрочем, крепостные колодцы хранят не только тайну входа в подземелья. В 1987 году москвичи помогали «Саюдису» доставать из колодцев тела «лесных братьев», расстрелянных в 1957 году. Опасаясь эпидемий, москвичи неоднократно сдавали на анализ воду из потерн и колодцев. Первая оказалась проточной. В колодезной воде в большинстве случаев обнаруживали следы аммиака. Скорее всего, на дне колодцев лежали чьи-то останки.

Кому принадлежала экспедиция, появившаяся в крепости в 1958 году? Если это были люди из НКВД, то как об их работе узнала сотрудница музея? Что случилось с их аквалангистами в потерне, и кто обрезал трос, по которому можно было найти подводников? Куда бесследно исчезли двое сотрудников музея, каждый из которых занимался историей крепости? Если Марианна погибла в результате несчастного случая, то что испугало её напарника, человека не робкого десятка, побывавшего до этого в серьёзных переделках? Что таят подземелья крепости и кто следил за работой московской экспедиции? Эти, да и другие вопросы по сей день остаются без ответа...

Юлия Дунаева

# ПЕРНАТЫЙ ВЕЩУН ИЗ ПАРАДИЗА

Птица Гамаюн – признанная прорицательница в мифологическом мире – успешно освоила и другие «профессии».

## СУДЬБОНОСНАЯ ВСТРЕЧА

В 1899 году в Петербурге, в Академии художеств, с триумфом прошла персональная выставка очень известного, как сказали бы сейчас, культового, живописца – Виктора Васнецова. Среди многочисленных произведений художника публика увидела его «птицедов» – картины «Песни радости и печали. Сирин и Алконост» и «Гамаюн – птица вещая». Эти полотна были написаны в разные годы и «жили» у разных хозяев. Однако их встреча на выставке оказалась по-своему судьбоносной. Во многом благодаря... Александру Блоку.

Посетив хит сезона, восемнадцатилетний поэт был настолько потрясён васнецовскими птицедовами, что посвятил им два стихотворения: «Гамаюн, птица вещая» и «Сирин и Алконост. Птицы радости и печали». В этих поэтических миниатюрах Блок дал собственную трактовку образов художника.

Вскоре к талантливому юноше пришла известность. Стихотворения будущего певца Прекрасной Дамы стали печатать в газетах и журналах, декламировать в салонах и на вечерах. При этом строки, посвящённые Сирину, Алконосту и Гамаюну, подавались читателю и слушателю «в одном пакете», что также способствовало тесному сближению упомянутых персонажей. Впоследствии модную тему подхватили и другие поэты Серебряного века, в частности Николай Клюев. Уже в семидесятые годы XX столетия Владимир Высоцкий «поместил» всех троих в одну песню, позднее то же самое сделал Борис Гребенщиков. После этого васнецовские птицедовы окончательно «породнились». Между тем у каждой из «сестёр» – своя насыщенная событиями «биография». И если о «поющем дуэте» – Сирине и Алконосте – мы рассказывали читателям (см. «ЧиП» № 4 за 2006 год), то образ трагической прорицательницы – птицы Гамаюн нам ещё предстоит осветить.

## «ДАР НЕБА» С ПРИЗНАКАМИ ИНВАЛИДНОСТИ

Слово «гамаюн» пришло к нам из одного из языков индоиранской ветви. Языковед академик Олег Трубачёв считал его производным от младоавестийского «hu-m iia», что значит «искусный, хитроумный, чудодейственный». Такими свойствами в иранском фольклоре наделена райская птица Хумаи, предсказывающая восхождение на престол и смерть шахов. У этого пернатого создания нет ног. Птица летает всю жизнь и никогда не садится, но если упадёт на землю, то сие предвещает скорую смерть правителя. От названия этого крылатого существа произошли персидские имена Хумаия и Хумаюн. Слово «хумаюн» (в русской транскрипции оно звучало как «гамаюн»), стоящее перед именем шаха, означало примерно то же самое, что «помазанник божий». Например, грамота Бориса Годунова, адресованная иранскому шаху Аббасу, начиналась такими словами: «В царях светлообразнейшему и избранному гамаюну...» А один из красивейших архитектурных памятников в столице Индии – Дели носит на-

звание «Мавзолей Хумаюна». В этой гробнице похоронен персидский правитель Индостана XVI века из династии Великих Моголов.

Легенды о райских птицах, не имеющих ног и никогда не садящихся на землю, существовали не только в иранском фольклоре. Этот сюжет «охватывает» несколько культур, что, скорее всего, говорит о его глубокой древности. У райской птицы много имён, и Гамаюн – лишь одно из них. В других странах крылатое диво называют Эме, Петинузу, Манкория или Парадизея.

Последнее имя происходит от слова «парадиз» – рай. Легенда об обитательнице райских куш появилась в компилятивном труде греческого писателя Дамаскина Студита, жившего в XVI веке. Его книга называлась «Собрание от древних философов о неких свойствах естества животных». Образ безногой райской птицы Парадизеи был настолько популярен в то время в Западной Европе, что люди с коммерческой жилкой использовали его, выражаясь по-современному, в маркетинговых целях. Дело было так.

В 1522 году после кругосветного плавания в Европу вернулся единственный уцелевший корабль экспедиции Фернандо Магеллана. Правда, самого командора на его борту уже не было. Он погиб на одном из Филиппинских островов в схватке с туземцами.

После возвращения мореплавателей перед испанским королём отчитывался заместитель Магеллана – Эль Кано. В числе всевозможных диковинок августейшей персоне показали шкурки птиц с перьями небесной красоты. У этих заморских «сувениров» была ещё одна удивительная особенность. В том месте, где у обычной птичьей шкурки остаются дырочки от лап, тут взору представала... ровная кожа с перьями. Эль Кано уверял, что чудесные шкурки, подаренные Магеллану султаном одного из Молуккских островов, принадлежали райским птицам Парадизеям. (Подробнее об этих реальных, а не мифических экзотах см. «ЧиП» № 7 за 2006 г.). Это была настоящая сенсация. Ведь если существуют райские птицы, значит, есть и земной рай. Надо только добраться до него.

И вскоре десятки кораблей отправились по проторённым Магелланом морским путям на восток, к прекрасным тропическим островам Индонезии. Оттуда на европейский рынок стали поступать шкурки безногих райских птиц. За них давали баснословные деньги. Быстро распространились легенды о том, что дивные перья врачуют недуги, предохраняют от порчи и сглаза, защищают в бою и прогоняют из жилища нечистую силу. А как же иначе? Вещь-то райская.

Со временем натуралисты убедились в том, что ноги у пернатых красавиц были, как и положено. Просто предприимчивые люди, чтобы придать шкуркам товарный вид, отрезали эту часть тела, а затем аккуратно подшивали птичью «одежду». Это был великолепный маркетинговый ход, позволивший обогатиться многим европейским купцам и судовладельцам.

## ГАМАЮН НА ГЕРБЕ И... В СВЯТЦАХ

На Руси о безногой райской птице знали давно, и пришла эта легенда, скорее всего, с Востока. Уже в 1393 году крылатое создание появилось на гербе Смоленской земли, который учредил князь Глеб Святославович. Птицу изобразили сидящей на стволе пушки. Кстати, первые артиллерийские орудия (европейского производства) были приняты у нас на вооружение совсем незадолго до этого, в 1389 году, при Дмитрии Донском. Пернатый символ, «оседлавший» самое грозное оружие того времени, ясно давал понять, что эта техника будет служить укреплению власти русского князя.

Слово «гамаюн», «иммигрант» из Персии, настолько прижилось в нашем языке, что попало в некоторые российские диалекты, причём с самостоятельным значением, не связанным с названием птицы. В «Толковом словаре живого великорусского языка» Дала читаем: «Гамаюн, гамаюна (калуж.), гомоюн, гомоюнка (пен., прм., каз.) – заботливый, усердный, трудолюбивый, суетливый, непоседа, юла, живчик, крикун, хлопотун. Гомоюнить (тул.) – громко говорить, шуметь, кричать, хохотать, браниться, возиться». На Руси было и имя собственное – Гамаюн. От него произошла фамилия Гамаюнов, которую можно встретить и в наше время.

Распространению легенды о Гамаюне, особенно среди российской знати, способствовали печатные издания. Например, в XVII веке большой популярностью в России пользовалась «Книга естествословная», где были собраны небольшие рассказы о животных и птицах. Её авторство приписывают Николаю Спафарию, прекрасно образованному греку-переводчику, служившему при дворе царя Алексея Михайловича.

Одна из глав «Книги естествословной» так и называлась: «О Гамаюне». Вот что в ней говорилось: «Гамаюн птица инакоже и манкория, еяже и райской птицей именуют, величеством поболее врабья хвостъ имать семи пядей, ногу и крыл у себе не имать, обаче выну непрестанно по воздуху хвостом своим летает и никогда почивает..., а егдаже падеть на землю, тогда падением своим провозвещаетъ смерть царей или королей, или коего князя самодержавна». Как видите, Гамаюн здесь лишён не только ног, но и крыльев.

Читал ли Алексей Михайлович «Книгу естествословную» или нет, сказать трудно. Однако известно, что любимого речета царя звали Гамаюн.

Но вернёмся к Смоленскому гербу. За шесть веков существования его основные символы – пушка и птица – остались практически неизменными. Хотя кое-что все же менялось. Так, в реестре российских гербов, составленном в 1729 году графом Минихом, в описании герба Смоленска была указана пушка и на ней – «птица жёлтая без ног». Этот герб был высочайше утверждён 10 октября 1780 года. В 1856 году, когда производилась новая ревизия гербов российских земель, с эмблемой Смоленской губернии произошло небольшое недоразумение. У птицы появились... ноги. Видимо, ревизорам были неизвестны старинные легенды о райских птицах, и отсутствие у пернатого символа конечностей чиновники восприняли как непорядок. В таком виде птица живёт на гербах Смоленска и Смоленской области и по сей день. Правда, если в законах царской России о её имени ничего не говорилось, то теперь оно точно прописано. Описание Гербов и Флага Смоленской области, содержащееся в законе РФ от 10 декабря 1998 года, гласит: «В серебряном щите на черной пушке с золотым лафетом – золотая птица Гамаюн с крыльями и хвостом, украшенными червленью (красным цветом) и зеленью». Про ноги птицы в законе ничего не сказано. А жаль.



Виктор Васнецов. Гамаюн. 1898



Мавзолей Хумаюна в Дели

# ТЕЛЕПАТ ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ

**Традиционно считается, что умение читать чужие мысли, или телепатия, – это редкий дар, ниспосланный свыше. На самом деле при рождении такая способность генетически заложена в каждом из нас, и после специальной тренировки её можно восстановить.**

**В** незапамятные времена первобытные люди общались между собой, воспринимая мысли друг друга. Но потом у них появился язык. Постепенно он вытеснил телепатическое общение, потому что оказался более удобным для передачи информации. А вот следы доисторического умения сохранились. Младенец прекрасно понимает своих родителей, хотя не знает слов. Эта способность остаётся у ребёнка лет до трёх. Но по мере того как он учится говорить, телепатическое восприятие становится ему ненужным и в конце концов утрачивается.

Проходят годы, ребёнок вырастает, и однажды способность «считывать» чужие мысли вдруг проявляется у взрослого человека. У всех на слуху имена общепризнанных знаменитостей, наделённых телепатическим даром. Достаточно упомянуть всемирно известную болгарскую провидицу Вангу, прославленного Вольфа Мессинга или ныне здравствующего Тофика Дадашева. Однако нам трудно поверить, будто в каждом из нас дремлет телепат. Между тем это так. И примеров тому зарегистрировано великое множество.

Сегодня феномен экстрасенсорной передачи и восприятия мыслей на расстоянии признан наукой. Для его исследования применяется самая современная аппаратура. Количество публикаций на тему телепатии растёт как снежный ком, причём по большей части речь в них идёт о конкретных случаях её проявления у обычных людей.

Что касается учёных, то тут наиболее впечатляющие результаты были получены директором Новосибирского института общей патологии и экологии человека академиком Василием Казначеевым в ходе глобального эксперимента «Полярный круг». На них следует остановиться особо, поскольку они касаются потенциальных телепатических способностей обычных людей.

На острове Диксон в Карском море

находились операторы, которые в определённое время в течение пяти минут представляли в уме различные образы. То есть работали как своеобразные передатчики человеческих мыслей. Всего было проведено десять таких сеансов. Переданные мысленные образы были приняты 4233 участниками эксперимента одновременно во многих географических точках Европы и Азии, расположенных за многие тысячи километров от Диксона.

Дальнейший анализ показал, что женщины отличаются более точным приёмом мысленной информации. Причём математические подсчёты свидетельствуют, что представительницы прекрасного пола именно воспринимали, а не угадывали образы, транслировавшиеся из-за Полярного круга. Кроме того, имело значение и то, в какое время года человек появился на свет. Так, родившиеся зимой и весной лучше принимают графические символы, а родившиеся летом и в меньшей степени осенью – образную информацию. И вот что ещё любопытно. Сеансы мысленной трансляции проходили накануне Рождества. И те, кто родился в это время, показали наилучшие результаты.

Ещё более поразительно то, что телепатические способности самым непосредственным образом связаны с... астрологическими факторами. Другими словами, эффективность считывания чужих мыслей зависит от космической ситуации в момент рождения человека, особенно от фазы Луны. В среднем 25 процентов родившихся в новолуние точно воспринимали переданную информацию. Тогда как «полнолунные» участники эксперимента заметно проигрывали всем остальным. Вообще же телепатические способности лучше всего проявляются у человека в период действия его знака зодиака. А поскольку эксперимент проводился на стыке двух зодиакальных периодов, рекордсменами оказались Стрельцы и Козероги.

Академик Казначеев рассказывает

также об одном прямо-таки фантастическом феномене, зарегистрированном в ходе эксперимента. Во время сеанса 18 декабря 1991 года оператор К. Долгопятов послал мысленное сообщение в информационное поле Земли, включив в него установку на приём этой информации другими участниками эксперимента 20 и 22 декабря. И в назначенное время она была устойчиво воспринята ими!

Можно только гадать, каким образом и как долго хранятся такие «законсервированные» мысли, но то, что их может считать обычный человек, бесспорно. Возможно, именно поэтому едва ли не у каждого из нас бывают случаи, когда ни с того ни с сего в голову вдруг приходят странные мысли, никак не связанные с конкретной ситуацией вокруг. Обычно мы не обращаем на них внимания и быстро забываем. Если же это повторяется, человек начинает испытывать тревогу. А некоторые мнительные люди могут даже всерьёз решить, будто у них что-то не в порядке с головой. На самом деле не исключено, что в такие моменты у нас просто пробуждается телепатический дар и мы «слышим» чьи-то мысли, «застраившие» в глобальном информационном поле.

Однако спонтанное восприятие чужих мыслей чаще всего бывает у близких родственников, например у жён и мужей, давно состоящих в браке, или хорошо знакомых людей. Лабораторные исследования показали, что 10–15 процентов из них могут устойчиво воспринимать мысли тех, кого давно знают. Причём нередко такое считывание происходит на значительном расстоянии. А подавляющее большинство – около 70 процентов участников экспериментов – оказались способны на это только в половине случаев. В то же время мысленно передать что-либо другим, даже близким людям, им удаётся лишь в очень редких случаях.

Тем не менее сам механизм телепатического контакта остаётся невыясненным. Согласно одной из гипотез,

в нём участвуют особые сверхлёгкие частицы, рождающиеся при появлении какой-то мысли, которые академик Ю. Б. Козырев назвал психонами. Эти частицы образуют энергетические сгустки – солитоны, по терминологии биофизиков, или мыслеформы, как именуют их парапсихологи. Они излучаются в пространство через энергетический центр в лобных долях мозга, который находится между бровями и считается шестой чакрой Аджна, или «третьим глазом».

Выйдя в окружающее пространство, мыслеформы одного человека могут произвольно вступать в контакт с мозгом других людей. То есть попадают в подсознание. Но поскольку энергетический заряд у них очень мал, их воздействие теряется в информационном шуме, и они не попадают на мысленный экран нашего сознания.

А вот у близких людей мозг со временем начинает выделять мыслеформы друг друга из этого постоянного шума. Поэтому они часто знают, о чём подумал кто-то из них. По такому же принципу читают чужие мысли сверхвосприимчивые сенсы-телепаты. Да и у обычных людей это случается при спонтанной телепатии. Следовательно, если восстановить способность целенаправленно прислушиваться к поступающей извне едва заметной информации, человек сможет осознанно считывать чужие мысли.

Для этого у тибетских монахов, индийских йогов и мексиканских индейцев есть сходные комплексы упражнений. Их принцип – от простого к сложному. Поэтому начинать надо с того, кого вы хорошо знаете. Конечно, с его согласия. Сама идея чтения его мыслей может встревожить человека, он инстинктивно станет противиться этому, и тогда у вас ничего не получится. И ещё один важный момент. Предварительно потренируйтесь, чтобы научиться освобождаться от всяких мыслей. Когда вы закрываете глаза и ни о чём не думаете, перед мысленным взором должен быть ровный чёрный фон. Возможно, это

выйдет не сразу, но проявите терпение, и вы обязательно добьётесь такого состояния.

Итак, перейдём к первому упражнению. Уединитесь с вашим партнёром, сядьте поудобнее, приняв одну и ту же позу, расслабьтесь, дышите в унисон ровно и спокойно. Предварительно договоритесь, чтобы по вашей команде он чётко представил какую-нибудь простую фигуру – крест, круг, треугольник и т. д. – и постарался как можно дольше видеть её.

Теперь наступает самый важный момент. Вообразите, что из его «третьего глаза» в вашу голову проникает тоненький яркий лучик. После этого прогоните все ваши мысли и дайте команду партнёру. Сосредоточьтесь на чёрном фоне перед вашим мысленным взором. Если увидите какую-нибудь фигуру, значит, вам удалось считать мысль партнёра. Проверьте результат. В случае совпадения упражнение на этом следует закончить. В следующий раз попросите партнёра представить какую-нибудь другую фигуру. В дальнейшем вместо графических символов он должен перейти к более сложным образам и в конце концов к обычным размышлениям на разные темы. Имейте в виду: то, что первым придёт вам в голову после команды, и будет мысль вашего партнёра.

Если же никаких фигур не возникает, то через две-три минуты откройте глаза и отдохните 10–15 минут. Затем упражнение можно повторить, но не больше трёх раз в течение одного сеанса.

Конечно, способность воспринимать чужие мысли даже в виде графических символов, не говоря уже о сложных образах и умозаключениях, приходит не сразу. Возможно, потребуется не один месяц, чтобы она появилась. Поэтому лучше всего, если ваш партнёр тоже захочет овладеть этим умением. Тогда во время сеанса вы сможете меняться ролями, а спустя некоторое время можете даже научиться понимать друг друга без слов.

Второе упражнение состоит в установлении дистанционного телепатического контакта с вашим партнёром. Сеансы следует проводить точно в заранее назначенное время по описанной выше схеме, сверяясь по телефону. Но сначала каждый раз как можно полнее представьте вашего партнёра в данный момент: лицо, одежду, обстановку вокруг него. Если первое упражнение хорошо отработано, то и на расстоянии вы быстро научитесь воспринимать его мысли.

После этого можно перейти к установлению произвольного мысленного контакта с вашим объектом. Но и в этом случае обязательно необходимо его согласие. Каждый раз старайтесь представить, чем он занят, во что одет, в какой позе находится – идёт, сидит, лежит, как он дышит и т. д. и т. п. Записывайте время и содержание контакта, а потом проверяйте результат.

Если вы освоили все эти этапы, то можете переходить к высшему пилотажу, которым занимаются профессиональные телепаты: чтению мыслей выбранных вами людей. Только учтите, что нельзя делать это ради забавы или со злым умыслом. Да и вообще не следует злоупотреблять подобным скачиванием информации больше минуты втайне от человека. В противном случае вы рискуете навлечь неприятности на свою голову в буквальном смысле слова. Чтобы отключиться во время мысленного контакта, просто скажите себе: «Стоп!»

При этом сценарий остаётся прежним: вы должны максимально полно представить вашего визави. А ещё лучше создайте его мысленный образ и постарайтесь перевоплотиться в этого человека, то есть почувствовать себя им.

Если вам всё это удастся и вы получите нужную информацию, можете считать себя профессиональным телепатом. Только всегда помните о той ответственности, которая ложится на вас.



**В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о**

**том, чему не находите рационального объяснения, – о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.**

## БИЛЕТ НА ВЧЕРА И БИЛЕТ НА ЗАВТРА

Десять лет назад пропал мой 24-летний сын. Последний раз я разговаривала с ним по телефону в декабре. И дальше – пустота, ни звонка, ни весточки. Обзвонила всех знакомых, но никто ничего о нём не знал. И вот 4 февраля 1996 года, в Прощёное воскресенье, вижу сон. Как будто позвал меня сын к себе, и мы должны с ним ехать куда-то вместе. Билеты у меня. Иду я к нему какими-то задворками, грязь кругом, но я стараюсь не запачкаться. Вижу: стоит мой сын на светлом месте и улыбается. А я ему говорю: что же ты, мол, заставил меня по грязи к тебе идти? В ответ он смеётся и отвечает: «Но ты же не испачкалась...» И продолжает: «Мама, давай поменяемся билетами: мне дай билет на вчера, а себе возьми билет на завтра, а поедом мы с тобой вместе». Я достаю билеты: в одной руке билет на вчера, в другой – билет на завтра. Так и проснулась с вытянутыми руками.

Поразил меня этот необыкновенный сон. Стала я делать запросы, ездить на опознание трупов, фотографий, много раз бывала в моргах. Так что через темноту ужаса я шла к нему. И дошла! Сбылся сон!

Нашли его 16 апреля, а убили 7 января (это я через год узнала, когда убийц нашли). Бросили в лесу, но ни зверь, ни птица его не тронули. Во время похорон лежал он в гробу чистый, светлый, словно спал. Убили его в Омске, а хоронить я решила в Тюмени. Брат мой нанял машину и повёз гроб в Тюмень, а я поехала туда же на поезде. Вспомнила про билеты: ему – на вчера, мне – на завтра, а ехали по параллельным дорогам вместе.

Спасибо добрым людям нашим: всё это время, когда я сына разыскивала, занималась похоронами, мне помогали порой совсем незнакомые, пропавшие моим горем.

Немного о себе. Я пенсионерка, инвалид. 35 лет проработала учителем математики, но после гибели сына и двух тяжелейших операций работу, очень любимую, пришлось оставить. Живу с дочерью и её детьми. Пишу стихи, иногда провожу творчес-

кие встречи. Помогает мне внук Илья. Пишу о сыне, о своём материнском горе, о жизни – страданиях и радостях. Выхожу, и чуть легче становится.

*Я часто думаю о том,  
Как много в жизни пережито,  
Как много было в ней потерь  
И встреч, – всё перевито.  
Нет, в жизни был не только мрак,  
Была любовь, весна и дети.  
Но чаще жизнь нас была так,  
Что свет не мил,  
И опускались руки-плети...*

Как часто люди, словно с завязанными глазами, рвутся за обманчивыми миражами, переступают через других, а иногда и убивают их, не задумываясь о наказании за такой тяжкий грех, не понимая, что всё добытое в угарной жизни не возьмут с собой за грань земной жизни.

*Екатерина Фёдоровна Чёрная  
г. Тюмень*

## ПОДКОВА-СПАСИТЕЛЬНИЦА

Раньше я относился к так называемым оберегам равнодушно, даже недоверчиво. Но один случай поколебал мою прежнюю уверенность. Наступавший год Лошади по восточному календарю наши сотрудники решили отметить в ресторане. Одному из самых остроумных пришла в голову идея вручить каждому из присутствующих настоящий «конский» талисман – подкову на счастье, благо в дедовском сарае их обнаружилась целая дюжина. Нацепил наш оригинал слегка ошкуренные подковы на бельевую верёвку и под общий хохот повесил на наши шеи. Новый год прошёл как нельзя лучше, разбредаться по своим хижинам начали лишь под утро. Одного из приятелей подвезли к самому дому, но, как только он подошёл к воротам, раздался выстрел. Бедняга упал в сугроб, киллеры укатили на машине, посчитав, что дело сделано. Но произошло чудо – пуля попала в спасительную подкову! Теперь подкова как надёжный оберег висит у него над дверью. Повесил над дверью свою подкову и я. И вот недавно возвращаюсь с дачи и вижу, что входная дверь приоткрыта, а в ней торчат чьи-то ноги в стоптанных ботинках. Оказалось, что это лежит воришка, сражённый... подковой. Вовсе не тяжёлая подкова, висевшая вполне надёжно, спикировала и угодила ему точно в голову. Как могло случиться такое – для меня загадка.

Мне очень нравится ваш журнал, из которого я узнаю много нового и интересного для себя.

*Владимир Якушев  
г. Курган*

## ЛОЖКА ИЗ ПРОШЛОГО

Шёл 1981 год. Жили мы стеснённо, на одну мою зарплату. Я даже лишнюю футболку не мог себе позволить купить. А между тем не давало мне покоя одно довольно странное желание: мне хотелось иметь большую серебряную ложку. Они продавались в комиссионных магазинах по тем временам очень дорого – 120–130 рублей. Я любил заходить туда, чтобы полюбоваться на старинные вещи, за которыми, мне казалось, всегда скрывалась какая-то тайна времени. Однажды мне пришла в голову мысль – хорошенько порыться в ящиках со старыми гвоздями, шурупами и прочим железным хламом: вдруг там окажется что-нибудь ценное, например забытая всеми серебряная ложка! Идея вроде бы абсурдная, но тем не менее вполне осуществимая. Мне совершенно не хотелось разбирать ящики, но мысль о желанной серебряной ложке преследовала меня и не отпускала даже во сне. Чтобы раз и навсегда избавиться от этого навязчивого, я начал разбирать ящики – и разобрал, до последнего винтика. На самом дне последнего ящика я действительно нашёл покрытую окалиной совсем тёмную ложку – серебряную! В ювелирной мастерской мне её хорошенько почистили, и она стала как новенькая. Но я-то знал, что она старинная и принадлежала моему дедушке, которого к тому времени уже более двадцати лет не было с нами.

*А. Крылов  
г. Одинцово Московской обл.*

## ПОЖЕЛАНИЕ УСПЕХОВ В ПОЗНАНИИ МИРА

Мне очень понравилась в вашем журнале (№ 3, 2006 г.) статья Александра Косарева «Гром среди ясного неба» о Тунгусском метеорите. У меня установлена связь с Высшими Учителями, которые представляются мне как Крайон и Галилей. Я спросила их, верна ли позиция Косарева, и вот что они мне ответили:

– Автор верно заметил закономерность распада замёрзшего газа при попадании в атмосферу Земли. Такие явления происходят очень часто, особенно при попадании в атмосферу космической пыли и мелких осколков, чаще всего в августе – при прохождении Земли через астероидный пояс из обломков существовавшей когда-то планеты Фазетон. Правда, здесь была несколько другая ситуация. Вслед за кометой, которую земляне называют кометой Энке, летел небольшой обломок антивещества, кстати, тоже состоящий из отвердевшего газа. Под

## СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

влиянием притяжения Земли он вошёл в её атмосферу, предварительное погружившись вокруг. Это привело к свечению атмосферы, так как при столкновении редких частиц воздуха с антивеществом «путешественника» происходила аннигиляция (исчезновение, растворение. – *Ред.*) поверхностных слоёв. Автор лишь ошибается в размерах и весе «осколка». Будь они такими, как подсчитал Косарев, – с Землёю произошла бы страшная катастрофа, более мощная, чем когда-то с северной частью Американского континента. Ведь при аннигиляции выделяются такие количества энергии, которые могли бы изменить траекторию полёта Земли... Нет, размер тела, вторгшегося в атмосферу Земли, был во много раз меньше.

Потом я спросила, согласны ли они с позицией Косарева о лучевом ожоге, разmere мощности взрыва, термокарстовых воронках на болотах и множестве других «чудес».

– Именно так и было. Постепенно антивещество разогревалось, оттаивало и вступало во взаимодействие с веществом атмосферы. Чем ниже температура вступающих во взаимодействие вещества и антивещества, тем больше порог «взаимного неприятия», поэтому аннигиляция происходила постепенно, по мере повышения температуры антивещества. Когда пороговая температура была достигнута, тело «путешественника» раскололось на части, а потом произошла и полная аннигиляция осколков. Именно существование порога «взаимного неприятия» и спасло Землю от глобальных разрушений.

Надеюсь, что ты пошлешь наше объяснение в журнал, и учёные отнесутся к нему серьёзно и с пониманием, ведь, как нам известно, у ваших земных учёных на многое непонятное им есть ответ: этого не может быть потому, что просто быть не может. Всем от нас привет и пожелание успехов в познании мира. До связи.

*Л.Кручинина  
г. Нижний Новгород*

### МОИ ПРЕДВИДИЕНИЯ

Прочитала в вашем журнале за прошлый год про экспериментальную лабораторию московских учёных, просчитавших предстоящую гибель «шаттла» и о женщине, видевшей крест в небе перед терактом 11 сентября в США. Так этот теракт в США предсказал ещё в начале 90-х годов одиннадцатилетний пророк Слава Крашенинников, ныне усопший и похороненный в городе Чебаркуле Челябинской об-

ласти. На его могилу до сих пор за помощью ходят. У нас вообще-то пророкам предпочитают не верить, а ведь и Гитлеру в своё время ясновидящие предсказали поражение, если он развяжет войну против СССР, и год точно указали – 1945. Вот вам и машина времени в человеческом мышлении. Та же Жанна д'Арк слышала голоса, которые направляли её полководческий талант. Инквизиция послала её на костёр, а теперь она почитается как святая.

В конце прошлого года в газете «Жизнь» я прочитала статью про тайное орудие, с помощью которого можно читать мысли на расстоянии, изобретённое профессором МГУ Юрием Поповым совместно с его студентами. И фотография его была напечатана. А мне эта необыкновенная история была поведана на слух по ночам ещё в далёком 1989 году. И лицо Попова мне показали в видении (я вижу с закрытыми глазами в бодром состоянии вне зависимости от времени суток) месяца за четыре до появления этой статьи, только он выглядел моложе.

В конце 1999 года стала часто встречать статьи про научное предвидение М. В. Ломоносова. И вспомнилась мне тогда история с гибелью его отца. Когда лодка с рыбаками, в числе которых был отец Ломоносова, затонула в проливе Лаперуза, Михаил Васильевич был в Москве, и ему приснился сон о смерти отца, и даже место гибели было указано. И это оказалось правдой: тело нашли! Это и есть самая настоящая телепатическая связь.

В последнее время началась целая серия землетрясений. Люди имеют престранную привычку селиться на заведомо опасных участках. И даже оставшиеся в живых после землетрясений заново обживаются там, где в будущем неминуема опасность, потому что зоны эти сейсмоопасные. А страшное цунами, последовавшее за землетрясением на острове Суматра в декабре 2004 года, мне «показывали» месяцев за пять до этого. Страшно было смотреть: дома рушатся, людей сметают волны. Были у меня видения и шахтёров в завалах, и терактов на железных дорогах и в аэропортах. Предвидение существует, сколько бы ни сомневались некоторые. Другое дело, что одни видят, слышат, чувствуют не видимое глазу, не слышимое уху, а другие живут только в одном материальном мире, для них мир невидимый, иррациональный – только фантастика.

*Т.Лебедева  
п. Новый Торъял,  
Республика Марий Эл*

Наши эмоции – это невидимые обычному глазу энергии: есть люди, которые видят их в цвете. Если в электричестве плюс притягивает минус, а одноимённые отталкиваются, то энергии человеческие – наоборот. Плюс притягивает плюс, а минус – минус. Вот почему так плохо на душе бывает, когда встретишься с отрицательными эмоциями, если они даже откровенно невыплёскиваются наружу. Как-то неуютно сразу становится и хочется поскорее отойти от этого человека. Тоска, печаль, уныние, страх – тоже отрицательные энергии, они разрушают здоровье, влияют на психику. Надо искать в жизни хорошее, оно ведь не только в милом сердце прошлом, но и в настоящем есть, если жизнь свою не сводить только к материальному интересу.

*М. Качан  
г. Воронеж*

От всей души поздравляю тружеников журнала с наградой. «ЧиП» читаю с 1992 года, правда, были перерывы из-за финансов. Сейчас берём с дочкой журнал из библиотеки. Каждый выпуск ждём с нетерпением, читаем от корки до корки. Статьи написаны легко, всегда много интересного, познавательного. Творческих удач желаем всему коллективу.

*Нина Николаевна Григоровская  
с. Норки Краснокутского района  
Саратовской обл.*

В журнале № 1 за этот год опубликованы предсказания азербайджанской ясновидящей М. Назаровой, в том числе: о встрече с иноземными цивилизациями; о смерти одиннадцати очень известных людей России; об авиационных катастрофах в этом году; о снижении, а потом повышении курса доллара; о девяти природных катастрофах в США и т. д. Обязательно прослежу, что исполнится, а что нет. А пока вспомню предсказания на 2005 год «самого популярного» тунисского астролога Хассана-аш-Шараби: «Бен Ладен будет захвачен и предан быстрому суду. Саддам Хуссейн умрёт внезапно, до того, как над ним начнётся судебный процесс». Всё это я пишу к тому, что многие уж слишком доверяются предсказаниям собственной судьбы порой самых прямых обманщиков.

*Д. Умарова  
Башкортостан*

# «КИНО» В «НОЧНУЮ СМЕНУ»

Что представляют собой сновидения с точки зрения науки и эзотерики?  
Об этом рассказывается в нашей сегодняшней подборке публикаций.

Михаил Богословский

доктор биологических наук

## ФЭНТЕЗИ НА ПОДУШКЕ

**В** картинах, которые мы смотрим с закрытыми глазами, нет ничего мистического. Более того, они вообще лишены какого-либо смысла, утверждает автор.

Древнейшее понимание сновидений, во многом сохранившееся до наших дней, было религиозно-мистическим, суть которого состоит не в исследовании, а в толковании. Научный же подход к сновидениям связан с их происхождением, изучением их функции и с возможностью управления ими.

На сновидения существуют разные точки зрения. Некоторые исследователи считают, что их функция – это охрана сна. Но продолжающие утверждать это совершают грубейшую ошибку. Они ставят знак равенства между сновидениями и парадоксальной фазой сна, на которую приходится большая их часть. А поскольку эта фаза действительно необходима и существует представление о том, что её функция состоит в защите сна, эти авторы переносят функцию парадоксальной фазы сна на сновидения. Древние сказали бы так об этой логической ошибке: «После этого не значит по причине этого!» Кроме того, увеличение количества сновидений за одну ночь не только не укрепляет сон, но делает его беспокойным и свидетельствует о плохой работе центральной нервной системы. Утром и днём человек, видевший много сновидений (более пяти за одну ночь), чувствует себя вялым, невыспавшимся.

Существует информационная теория о функции сновидений. Так, Д. Леман и М. Кукку из Цюрихского университета рассматривают их как результат пересортировки и пересмотра данных, хранящихся в памяти. Американский исследователь Дж.

Уинсон предполагает, что их можно рассматривать как ночную консолидацию основных следов памяти, позволяющих вырабатывать стратегию выживания и в её свете оценивать повседневный опыт.

По мнению Ф. Крика и Г. Митчисона, сновидения во время парадоксальной фазы сна отражают деятельность механизма стирания памяти, устраняющего «паразитные виды поведения» и ненужные реакции, формирующиеся в бодрствовании. Но какие «паразитные виды поведения» стираются в памяти лабораторной кошки, сон которой занимает до 75% времени суток? А вот С. Лаберж полагает, что сновидения нужны для поддержания достаточной активности мозга, чтобы при необходимости мы могли проснуться.

К информационной гипотезе относится и представление Д. Хобсона (США) об активном поддержании нервных сетей, упрочении следов памяти, сопоставлении старой и новой информации, о «фундаментальном артистизме», под которым понимается использование сновидений памяти «для создания картин мира, по отношению к которому головной мозг может определить его истинность».

Есть точка зрения, что сновидения – это как бы отдушина для наших переживаний и эмоций. В соответствии с ней человек допереживает то, что не смог пережить наяву. По мнению Р. Конечного и М. Боухала, снится то, с чем мы ещё не справились днём.

Любопытную, хотя и фантастическую роль сновидениями приписывает В. С. Ротенберг. По его мнению, парадоксальная фаза сна – это период, когда происходит «поиск, аналогичный таковому при активно-оборонительной реакции». Что именно

ищет человек или животное во время этой фазы сна, учёный почему-то не сообщает, но утверждает, что этот ночной поиск – компенсация «биологически вредного состояния отказа от поиска, возникающего в бодрствовании». Если следовать В. Ротенбергу, то обеспеченная пищей и водой лабораторная кошка (имеющая большую суммарную продолжительность парадоксального сна) потому проводит много времени в состоянии этой фазы, что отказывается ловить мышей.

Если отбросить явные выдумки и причудливые фантазии (которыми сегодня полна наука о сновидениях) и опираться только на факты, то мы придём к реальному пониманию феномена сновидений. Учитывая, что сны видят как здоровые, так и больные, и это обычно никак не влияет на соматическое и психическое состояние, на работоспособность, на творческие способности (разве что за редким исключением), не укрепляет память, приходится признать, что сновидения не имеют какой-то особой функции. Более того, как это ни странно, по своей сути сновидения представляют собой «побочный продукт» деятельности головного мозга во время сна.

Свидетельством в пользу такого вывода может послужить отсутствие сновидений у лиц, имеющих двустороннее нарушение кровообращения в задней мозговой артерии – при полной сохранности обеих фаз сна. Нет сновидений при височной эпилепсии и болезни Паркинсона.

В пользу этого вывода говорят и исследования людей, не имеющих зрения. Слепые от рождения люди никогда не видят снов со зрительными сценами (которые у зрячих составляют 95–98%).

Как же так, скажет читатель, не может быть, чтобы сновидения не имели смысла! А как же тогда быть с сонниками или учением Фрейда? Ведь в организме просто так ничего не происходит... Верующие же могут добавить, что Бог всё предусмотрел и ничего ненужного в человеческом устройении нет.

В том, что сновидения не имеют смысла, легко убедиться на примере кошмарных сновидений. Какое они-то могут иметь значение? Пугать нас? Но тогда кому это нужно и зачем? А какое значение имеет тот факт, что количество этих кошмарных сновидений у детей убывает по мере их взросления – с 27% в 8–9 лет, до 7% – к 16–18 годам? Только то, что человек становится более здоровым.

Вывод, что сновидения не имеют какой-либо значимой функции, ни в коей мере не противоречит законам природы. Есть же в организме явления, которые не несут самостоятельного значения, они лишь следствие его деятельности. К ним относится излучение нашим телом гравитационных, инфракрасных и электромагнитных волн, регистрируемой электрической активности органов и тканей и т. д. И в этом нет ничего удивительного.

Не имеют самостоятельного значения и явления, сопровождающие парадоксальную фазу сна: быстрые движения глаз и подёргивания тела у выспавшихся млекопитающих и человека, подёргивание конечностей, а также дрожание вибрисс (то есть усов) у кошек, собак и грызунов. Все они представляют собой следствие «вегетативной бури». То же самое можно сказать о галлюцинациях, возникающих у некоторых людей при засыпании и пробуждении.

В своё время И. М. Сеченов дал блестящее определение сновидений как «небывалой комбинации бывалых впечатлений». Это означает, что нам является только то, что мы видели, слышали, ощущали или о чём думали во время бодрствования. Здесь выделяется мысль: источники снов материальны, ничего сверхъестественного в них нет. По мере развития науки мы всё больше убеждаемся в этом.

Работа головного мозга продолжается непрерывно. При этом обрабатывается информация, поступающая из самого организма и извне, воздействующая на органы чувств и рецепторы. Внешняя информация во время сна минимальна, поэтому работа мозга в этом направлении переключается как бы на «холостой ход», в результате чего и появляются сновидения, сотканые из невероятных, фантастических образов и чудесных событий.

В некоторых случаях установить причину появления того или иного сюжета или образа сна невозможно, что говорит об их случайном характере.

Для понимания того, как рождаются сновидения, стоит рассмотреть процессы, которые происходят в головном мозге во время бодрствования. Обратимся к мыслительной деятельности мозга, состоящей из двух «частей» – произвольной и непроизвольной. Произвольная деятельность состоит также из двух сфер – целенаправленной мыслительной деятельности и целенаправленного воспоминания – событий, фактов, действий.

Для нашей темы особое значение имеют воспоминания. Кроме целенаправленных, головной мозг человека обеспечивает его непроизвольными воспоминаниями, иначе говоря – «всплыванием» мыслей. В состоянии бодрствования во время произвольной мыслительной деятельности человек обычно оперирует одной мыслью. В том же состоянии, в промежутках мозг человека обычно удерживает от одной до трёх мыслей.

Остальные мысли «уходят» в долговременную память, из которой время от времени «всплывают», то есть осознаются, что обычно происходит от одного до нескольких раз в течение дня. В некоторых случаях эти мысли «уходят» на большие сроки – они могут пропадать на несколько дней, недель и даже месяцев. Помимо «всплываний» спонтанных происходят и другие, вызванные предыдущей работой по решению какой-либо проблемы. Это мы воспринимаем иногда как внезапное озарение.

«Всплывание» мыслей зависит как от их актуальности, так и от наличия ассоциаций. Более важная информация «всплывает» чаще.

Помогают «всплыть» мысли и ассоциации. Например, человек смотрит телепередачу, посвящённую новому магазину спорттоваров. Он видит теннисные ракетки и тут же вспоминает, что недавно обещал сыну её купить. Бывают ассоциации более сложные. Но главное – это намёк – слово, звук или образ.

Это позволяет без особого труда помнить о каких-то делах или мыслях.

Кроме того, в головном мозге совершается и другой процесс, от нас настолько скрытый, что подавляющее большинство людей о нём даже не подозревает. Речь идёт о «выбрасывании» из долговременной памяти отдельных слов, фраз, мелодий или их фрагментов и образов – лиц, каких-то сцен и т. д. Всё это происходит в интервалах между произвольной мыслительной деятельностью. Эти «вы-

бросы» в наше сознание мгновенны, обнаружить их может лишь исследователь, поставивший цель фиксировать всякий раз, как только они появляются. Пример такого выброса, знакомый многим, – неизвестно откуда берущаяся песня, которую человек начинает напевать, сам не зная почему.

Поскольку головной мозг работает непрерывно, «всплывание» мыслей происходит и во время сна. Именно эти спонтанно возникающие образы, слова, переживания и есть исходный материал, с которым наш мозг прихотливо играет, создавая подчас необычайную ткань сновидений. Чаще всплывают свежие образы, слова, ощущения, реже – образы прошедших дней, месяцев, лет.

Наряду со спонтанными бывают и спровоцированные «всплывания», как ответ на поиск решения какой-либо «дневной» проблемы. Таков механизм творческих сновидений, которые лежали в основе некоторых великих открытий (Периодической системы элементов Менделеева, бензольного кольца химика Кекуле) и создания замечательных стихов (А. С. Пушкиным, С. Т. Колриджем), решения научных задач (расшифровка Германом Гиллпрехтом ассирийских клинописных текстов).

Источником сновидений могут быть и процессы, происходящие в самом организме. Они обусловлены импульсацией, поступающей в мозг от внутренних органов, мышц, суставов, и связаны с самочувствием вообще или заболеванием каких-либо органов. Кроме внутренних причин иногда действуют и внешние – шум, свет, изменения температуры воздуха.

Продолжительность сновидений диктуется физиологическими и биохимическими процессами, происходящими в отделах головного мозга. В частности, степенью и продолжительностью возбудимости группы нервных клеток головного мозга, активность которых определяет то или иное сновидение. Возбудимость же этих групп нейронов зависит от их реактивности на данный момент, от состояния окружающих их глиальных клеток, а также от психоэмоционального напряжения.

Все названные причины сновидений только повод, исходный материал для их развёртывания.

Развёртывание же «повествовательной части» связано с действием мыслительных механизмов головного мозга. «Всплывшие» во время сна мысли, а также сигналы из внешнего мира или изнутри организма подвергаются анализу, который и даёт им своё объяснение. А поскольку контроль за мыслительной деятельностью

тью во сне отсутствует, эти картины и «толкования» часто имеют фантастический характер.

Этим мыслительный процесс во время сна существенно отличается от «дневного». У некоторых учёных существует искушение провести параллели между мыслительными процессами в сновидениях и архайческим (древним, первобытным) мышлением.

При бодрствовании этого автоматического объяснения нет. Когда человек чем-то занят и слышит какие-то сигналы или шум, его мозг не даёт мгновенного объяснения, но принуждает прислушаться и проанализировать. Не даёт мозг объяснения воспринятым им слабым сигналам, которые регистрируются лишь на подсознательном уровне.

Интересно отметить, что «ночные фантазии» нашего мозга весьма похожи на те, что бывают у пожилых людей с расстройствами мышления. В отличие от сновидений, эти фантазии всё же как-то более жизненны. Вот только один из примеров: мужчина 86 лет рассказал, что он поехал на дачу и уже через 15 минут пошёл в лес (в реальности до дачи час пути на электричке). В лесу он увидел, что парни насиловали женщину. Старик выхватил свои пистолеты (он – бывший военный, но оружия не имеет уже лет 40) и начал стрелять. На вопрос, убил ли он злодеев, ответил, что нет, не убил, но попал. Парни убежали, тут же пришёл муж этой женщины, а старик отдал потерпевшей свою майку.

Итак, сновидения для жизни организма не имеют никакого значения. Однако их анализ может представлять интерес для врачей. Исследованиями профессора А. М. Вейна и его сотрудников установлена корреляция устрашающих, а также цветных снов с состоянием эмоциональной сферы, заболеваниями центральной нервной системы, сосудисто-висцеральными нарушениями, моторными и вегетативными проявлениями во время ночного сна (сноговорения, снохождения, вегетативные ночные кризы). Анализ сновидений может помочь психологу (психиатру), а также лечащему врачу выявить тонкие нюансы личности пациента, симпатий и антипатий, тайных пристрастий, нравственных и поведенческих установок.

Этот анализ может стать надёжным инструментом диагностики, выявления отклонений в психическом и соматическом здоровье человека. Ещё в 30-е годы XX века М. И. Аствацатуров мог утверждать, что тревожные сновидения с присутствием страха смерти, заканчивающиеся внезапным пробуждением, явно указывают

на заболевание сердца. При повышенной частоте сердцебиения, при стенокардии и свежем инфаркте миокарда отмечаются сны с кошмарными зрительными сценами.

В ряде случаев, как это убедительно продемонстрировал в своей книге «Теория сновидений» В. Н. Касаткин, такой анализ помогает выявить ранние, доклинические признаки некоторых заболеваний – опухоль головного мозга, болезнь Боткина, невроз, хронический гастрит и т. д. Было установлено, что при неврастении, а также при утомлении кошмары чаще снятся в начале ночи, а по мере того, как человек отдыхает, сходят на нет. Этим они отличаются от сновидений при органических заболеваниях головного мозга, когда тревожный фон сновидений может оставаться неизменным в течение всей ночи и в утренние часы. У психически больных частота появления сновидений и богатство их содержания находятся в прямой зависимости от психической активности, сохранности интеллекта и состояния эмоциональной сферы.

Уже создана клиническая нейропсихологическая нозология нарушений сновидений.

Современные данные свидетельствуют, что сновидения могут рассказать о наличии органического заболевания, вызывать его и даже ускорять, быть знаком психологического конфликта или определённой черты личности, которая влияет на развитие болезни. Уже давно признано, что сновидения могут сообщать о болезни, когда больной даже не догадывается о ней. Например, сны о смерти и угасании преобладают среди людей с заболеваниями сердца.

Сны о «потерянных возможностях» свидетельствуют об атрофии мозга (по результатам компьютерной томографии) у пожилых людей, не имеющих каких-либо признаков органического заболевания мозга.

Изменения в количестве и качестве сновидений могут стать индикатором неврологического заболевания. Так, оскудение зрительных образов указывает на цереброваскулярную недостаточность и на повреждения задних теменно-затылочных областей. Исчезновение зрительных сцен происходит при поражении коры головного мозга. Полная потеря способности видеть сны – признак височной эпилепсии или болезни Паркинсона. Живые, причудливые, а часто и устрашающие сновидения указывают на развитие нарколепсии.

По данным А. И. Болдырева и В. В. Буздина, длительное повторение одних и тех же по тематике сновидений на протяжении недель, месяцев, а иногда и лет позволяет своевременно

диагностировать начальную стадию эпилепсии, предупреждать развитие припадков.

Анализ сновидений даёт дополнительный материал при диагностике психических расстройств. Например, при шизофрении сны часто характеризуются полным отсутствием сюжета, нелепостью ситуаций, абстрактной символикой, притуплением эмоциональных компонентов. При паранойе отличаются красочностью, образностью. Кроме зрительных и слуховых, они сотканы из тактильных, обонятельных, болевых образов, в них доминируют секс и агрессия.

Парадоксальность течения, алогичность, эмоционально-мотивационные факторы развития сюжетов сновидений могут оказать неоценимую помощь в работе судмедэкспертов при рассмотрении сложных дел, касающихся вменяемости подозреваемых.

Цветные, яркие сновидения наблюдаются у больных с ревматическим полиартритом, ревмокардитом, малой хореей. Цветные сны указывают на частые ангины, хронический тонзиллит, преобладающие суставные боли, реже – на церебральный атеросклероз, люитический эндартериит.

Конечно, из бедных по содержанию сновидений каких-либо выводов сделать невозможно. Богатство содержания сновидений, сложность могут говорить также о творческих способностях человека.

В отдельных случаях сновидения могут оказывать влияние на психическую сферу человека. Это происходит тогда, когда сновидения содержат нечто угрожающее жизни или здоровью человека, его родным и близким.

Особый интерес представляют осознанные, или «прозрачные», сны. Интерес к ним в нашей стране связан с появлением книги С. Лабержа и Х. Рейнголд «Исследование мира осознанных сновидений». Речь идёт о сновидениях, в ходе которых спящий осознаёт, что всё, что он видит – сон. Анализ этого вида сновидений позволяет специалистам помочь больным избавиться от фобий, в частности от навязчивых кошмаров. Ведь чудесная возможность «прямого» общения с предметами своего страха учит пациента их побеждать. Эта же методика позволяет противостоять жизненным невзгодам и обрести эмоциональную уравновешенность.

Мы ещё мало знаем о сновидениях и лежащих в их основе физиологических и психологических процессах и механизмах. Но сведения, которыми мы сегодня располагаем, дают право утверждать, что в них нет ничего мистического, что они поддаются рациональному пониманию и научному анализу.

# ПЕГАС ИЗ ЦАРСТВА МОРФЕЯ

**А**втор приводимого ниже пронизанного светлой грустью стихотворения – наш известный поэт, прозаик и драматург Алексей Константинович Толстой, один из создателей Козьмы Пруtkова. А написано оно, по рассказу самого Толстого, в состоянии краткого забытья во время тяжёлой болезни.

В 1875 году он писал своей приятельнице княгине Каролине Сайн-Витгенштейн: «Со мной случилась странная вещь, о которой я хочу вам рассказать. Во время моей длительной и тяжёлой болезни в деревне я как-то ночью принялся писать маленькое стихотворение. Я уже написал почти страницу, когда вдруг мои мысли смутились, и я потерял сознание. Пришедши в себя, я хотел прочесть то, что я написал; бумага лежала передо мной, карандаш тоже, ничего в обстановке, окружавшей меня, не изменилось, а вместе с тем я не узнал ни одного слова в моём стихотворении. Я начал искать, ворошить все мои бумаги и не находил того стихотворения, которое хотел написать. Пришлось признаться, что писал я бессознательно. Стихотворение, которое я написал бессознательно, недурно, оно напечатано в январской книжке «Вестника Европы»».

Остаётся добавить, что события, о которых идёт речь в письме, происходили в родовом имении Толстого – селе Красный Рог Орловской губернии (ныне Брянская область), в 1873 году.

*Прозрачных облаков спокойное движенье,  
Как дымкой, солнечный перенимая свет,  
То бледным золотом, то мягкой синей тенью  
Окрашивает даль. Нам тихий свой привет  
Шлёт осень мирная. Ни резких очертаний,  
Ни ярких красок нет. Землёй пережита  
Пора роскошных сил и мощных трепетаний;  
Стремленья улеглись; иная красота  
Сменила прежнюю; ликующего лета  
Лучами сильными уж боле не согрета,  
Природа вся полна последней теплоты;  
Ещё вдоль влажных меж красуются цветы.  
А на пустых полях засохшие былины  
Опутывает сеть дрожащей паутины;  
Кружась медленно в безветрии лесном,  
На землю жёлтый лист спадает за листом;  
Неволью я слежу за ними взором думным,  
И слышится мне в их падении бесшумном:  
«Всему настал покой, прими ж его и ты,  
Певец, державший стяг во имя красоты;  
Проверь, усердно ли её святое семя  
Ты в борозды бросал, оставленные всеми,  
По совести ль тобой задача свершена  
И жатва дней твоих обильна или скудна?»*

Юрий Фролов

Юрий Митин

## ЯСНЫЙ ВЗГЛЯД – ДИТЯ ТЕМНОТЫ

**Если не все, то многие люди, справедливо считает наш автор, непременно помнят несколько сновидений из своей жизни, которые или оказались для них роковыми, или каким-то образом повлияли на их судьбу, открыли им на кого-то или на что-то глаза, оказались своего рода репетицией житейских коллизий...**

**Я** расскажу о нескольких снах, которые видел сам или услышал о них от своих близких и знакомых. Но сначала замечу: сны видим не только мы, люди, но и животные. Мне приходилось неоднократно наблюдать, как накануне моего выхода на охоту у сибирской лайки во сне можно было прочесть на морде крайнее возбуждение и даже радостную улыбку. Не иначе как ей снилась картина предстоящего выхода в лес...

### СОН О НАЧАЛЕ ВОЙНЫ

Моя мать, пока была жива, при каждом удобном случае рассказывала о необычном сне. За несколько дней до начала Великой Отечественной войны видит она во сне, как вдруг в середине дня стало совсем пасмурно, словно наступило полное солнечное затмение. Пробовую тишину нарушили душевнораздирающие крики множества журавлей, летящих в поднебесье... с оторванными головами. Головы были оторваны, но не совсем: они безжизненно висели, связанные с

туловищем невидимыми нитями, и издавали истошные крики. Из голов капала крупными каплями кровь. Было ясно, что птицы просят о помощи, которую оказать им некому. Летая кругами, журавли постепенно снижались и падали, громко ударяясь о землю. Именно падали, а не садились. А когда небо полностью очистилось от птиц, стало совсем темно, хлынул ливень, засверкали молнии, загредел гром – разразилась гроза.

Мать проснулась. Прошло всего три месяца, и над нашим селом в небе появились уже не журавли, а боевые самолёты. Воздушные бои разворачивались на наших глазах почти ежедневно.

### СЛУЧАЙ С ЕГЕРЕМ

В наше время быть егерем заповедника так же опасно, как, например, телохранителем важного чиновника, имеющего доступ к финансам. Браконьеров всех мастей развелось много, а законы, карающие за этот вид преступлений, чрезвычайно мягкие. По-

этому я не очень удивлялся, когда узнал из письма, что хорошо мне знакомый егерь Василий Васильевич Захаров пропал. Да-да, поздней осенью пошёл делать обход подконтрольного лесного массива – и не вернулся домой. Как в воду канул. Бывшая с ним собака, сибирская лайка по кличке Зануда, на вторые сутки возвратилась одна, без хозяина. Выпал снег, основательно затруднивший поиски пропавшего. Сын егеря Денис, учившийся на последнем курсе охотоведческого факультета, защитив диплом, попросил дать ему направление на работу охотоведом в тот заповедник, где много лет трудился отец. Начав работать, Денис задался целью раскрыть тайну исчезновения отца, считал это своим сыновним долгом. Думал об этом постоянно.

Однажды ему приснился сон. Будто бы отец с Занудой обходит самый отдалённый квадрат лесного массива – тот, в котором находились природные солончаки, привлекавшие лосей и других копытных. Местные

жители и охотники называли этот квадрат лосиным. Браконьеры использовали это обстоятельство, подкарауливая сохатых на тропах, ведущих к солончакам. Впереди егеря бежала его собака. Вдруг она забеспокоилась, громко залаяла, подавая сигнал тревоги. А вскоре Василий Васильевич заметил двух браконьеров: на лесной поляне, окаймлённой подростом сосняка, они раздвигали тушу убитого лося. Неподальше стояла лошадь, впряжённая в сани. Увидев егеря, браконьеры вместо того, чтобы запрыгнуть в сани и уехать (потом докажи попробуй их виновность), схватили ружья и открыли огонь по идущему к ним Василию Захарову. Денис успел разглядеть во сне их лица и одежду.

На этом его сон оборвался: он был разбужен звонившим телефоном. Увиденное сновидение его потрясло прежде всего тем, что было очень похоже на реальность. Он долго не мог успокоиться и принял наконец спонтанно решение: сегодня же вместе с новым егерем, заменившим на этом посту его отца, поехать на конторском уазике в тот злополучный лосиный квадрат, взять с собой Зануду и поискать останки отца или какие-либо следы трагедии. Задумано – сделано. Часа через два охотовед и егерь приехали на место. Автомашину заглушили примерно там, где по сюжету сна браконьеры открыли огонь из ружей. Денис освободил собаку от поводка и выдал команду: «Ищи!» Соскучившись по настоящей охотничьей работе, Зануда с азартом включилась в поиск. Было опасение, что она обнаружит тёплый след какого-нибудь зверя и ринется в погоню, – тем самым сорвёт поиск останков отца. Пока собака рыскала по лесу, охотовед и егерь исследовали солончиги и звериные тропы, ведущие к ним, наткнувшись на явные признаки браконьерства, совершённого неделей раньше: наспех присыпанную землёй и листвою шкуру лося, не успевшую испортиться. Прошло минут сорок.

Наконец-то Зануда подала голос. Он был совсем не таким, каким она обычно преследует зверя. На этот раз в её лае не прослушивалась нарастающая озлобленность и прерывистое возбуждение. То был монотонный, если можно так выразиться, информационный собачий лай, имеющий целью лишь привлечь к себе внимание хозяина. Этот лай не прекращался ни на минуту и исходил из одного и того же места – из крутого и глубокого оврага. Денис, как и егерь, хорошо знали этот овраг. На его склонах с давних времён жили в норах барсуки. И они пошли туда на призывный голос Зануды. Подошли. На две оврага собака крутилась на одном месте, как заводная. Она перестала лаять и выжидательно смотрела на людей, словно просила их подойти ближе. Спустившись в овраг, Денис и егерь увидели... останки человека. В том, что это было то, что осталось от отца, у Дениса не возникло никаких сомнений: тут же лежало до боли знакомое ружьё 16-го калибра «Зауэр три кольца» и кое-что из одежды...

Было возбуждено уголовное дело. Начались следственные действия. Со слов Дениса о браконьерах, которых он видел во сне, сделали портреты предполагаемых преступников. Как выяснилось после их ареста, они действительно имели сходство с этими портретами. Помогло следователю и то обстоятельство, что Денис запомнил и описал, как преступники были одеты... во сне. Наяву они оказались одетыми точно так же. Так закончилась эта загадочная история. Что это – случайное совпадение или действие не открытых пока наукой законов природы сновидений? Я склонен принять на веру второе предположение.

### ПОДСКАЗКА ВО СНЕ

Системы воспитания и образования в советские годы заложили во мне устойчивое критически-недоверчивое отношение к таким житейским явлениям, как колдовство, слаз, приворот, различные гадания и тому подобное. Не верю гороскопу. Не верю (вернее, не верил) трактованию снов. Но случай, о котором расскажу, побудил меня в корне пересмотреть своё отношение к сновидениям.

Я сдавал вступительные экзамены на заочное отделение факультета журналистики МГУ. Служил я тогда в армии офицером, времени, чтобы подготовиться как следует, конечно же, не было. К тому же среднюю школу закончил давно, лет десять назад. Конкурс ожидался большой – человек двенадцать на место. Тем не менее решил рискнуть. Но уверенности в успехе не было никакой. Первый экзамен на факультете журналистики – главный – сочинение. Два дня на подготовку – слишком мало. Переживаю, волнуясь, сплю не более 5–6 часов. Готовлюсь, в голове всё смешалось... И я увидел такой сон (хотя и спал мало, а сон приснился). Сели мы в аудитории писать сочинение. Преподаватель написала на доске мелом темы сочинений, из которых одна вольная, а вторая называлась так: «Образ героя нашего времени по произведениям Николая Островского и Александра Фадеева». Две оставшиеся темы я не успел прочитать, что-то меня разбудило. Стал лихорадочно думать над темой «Образ героя нашего времени...» Каким-то образом у меня на тот момент оказался сборник сочинений выпускников-медалистов московских средних школ. В нём одно из сочинений было как раз о герое нашего времени. Я его выучил, как стихотворение, наизусть. На другие темы времени не осталось. И вот уже не во сне, а наяву я сижу на экзамене и смотрю на доску, жду с нетерпением, какие предложат темы... Читаю тему сочинения под номером 3: «Образ героя нашего времени по произведениям Николая Островского и Александра Фадеева». Учащённо забило сердце – от радости. Подождал, успокоился и стал писать. Экзамены сдал, в МГУ поступил.

Можно было бы продолжить рассказ о сновидениях, я их знаю и помню много, но при этом вывод останется неизменным: не думай о снах свысока.

Михаил Фырнин

## ОТКУДА ПРИШЁЛ ВАШ СОН?

**В наши дни сновидения изучаются во многих лабораториях разных стран, но используемые в них методы касаются только физиологии сновидений, но не содержания. Если наука, считает индийский йог и мыслитель Раджниш (1931–1990), хочет познать весь мир сновидений, она должна исследовать их эзотерическими методами. О том, к каким выводам он пришёл, применяя подобные методы, и рассказывается вкратце в публикуемом материале.**

По восточной традиции наше тело состоит из семи тел (физическое, эфирное, астральное, ментальное, духовное, космическое и нирваническое), которые и являются, по мнению просветлённого индийского мастера Раджниша, семью источниками сновидений. В зависимости от того, из какого тела приходит сон, и надо искать его смысл.

**Физическое тело** порождает сны, вызванные физическими недомоганиями или стимулированием извне. Если во время такого сна вам положить мокрую простыню на ноги, вам может присниться сон о переходе реки.

**Эфирное тело**, способное выходить из нас во время сна, может путешествовать без ограничения в пространстве или в состоянии. Когда мы помним об этом путешествии, оно представляется нам сном, хотя это не

сон в том смысле, в каком мы понимаем сны физического тела. Так называемые духовные видения – это тоже эфирные сны. Учителя, являющиеся своим ученикам, приходят из эфирных путешествий, то есть из эфирных снов. Но поскольку наука исследует ум только на физиологическом уровне бытия, то такие сны либо объясняются на языке физиологии, либо их относят к области подсознания и отбрасывают. А когда люди утверждают, что что-то является частью подсознания, то этим они просто признают, что ничего об этом не знают. «Это просто технический трюк, – разъясняет Раджниш. – Нет ничего подсознательного, но то, что осознано на более глубоком уровне, является неосознанным на предыдущем. Поэтому для физического тела эфирное является подсознанием, для эфирного астральное – тоже подсознание; для астрального подсознанием оказывается ментальное. “Сознание” – это то, что мы знаем; “подсознание” – это то, чего мы ещё не знаем, неизведанное».

В **астральных сновидениях**, говорит Раджниш, человек входит в свои предыдущие рождения. Иногда эфирное или астральное сновидения могут быть частью обычного сна. Тогда этот сон становится путаницей, и вы ничего в нём не понимаете. Из-за того, что все семь тонких тел человека существуют одновременно, что-то из одной сферы может проникать в другую.

В физическом теле человек не может путешествовать во времени. Он всегда ограничен каким-то временем, например десятью часами вечера. Поэтому во сне вы способны отправиться куда угодно, но время всё равно будет десять часов вечера.

В астральной сфере человек может путешествовать уже не только в пространстве, но и во времени. Правда, наше астральное тело способно перемещаться лишь по всей бесконечной цепи прошлого – вплоть до амёбы.

Сны **ментального** (четвёртого) **тела** способны путешествовать и в будущее, и в прошлое. В необычном состоянии даже обычный человек может иногда заглянуть в будущее. Если умирает кто-то из ваших родственников, то эта весть может быть передана вам даже в обычном сне. Но такой сон будет нечётким, потому что ему пришлось преодолеть многие барьеры, прежде чем он стал частью вашего сновидения. А любой барьер всегда что-то исключает в сне, что-то изменяет. Каждое тело имеет свою собственную символику, и каждый раз, переходя из одного тонкого тела в другое, сон переводит и символы этого тела. И тогда всё запутывается.

Но у вас есть возможность проникнуть в своё собственное будущее,

если вы видите сон в четвёртом теле непосредственно, а не через другие тела. Для четвёртого тела и прошлое, и будущее так же реальны, как и настоящее. В четвёртом теле всё, говорит Раджниш, «превращается в сейчас: сейчас, проникающее назад, сейчас, проникающее вперёд. Уже нет ни прошлого, ни будущего, но время всё ещё остаётся. Вы сможете видеть и настоящее, и прошлое, и будущее, но раздельно, не как одно».

Поэты, художники живут в четвёртом типе сновидений. Всё искусство создано им. Тот, кто видит сны четвёртой области, может стать великим художником.

Четвёртое тело является последним прибежищем ума, поэтому ум в нём так силен и так кристально чист. За его пределами начинается не-ум.

Сновидения пятого, **духовного тела** выходят за пределы времени. Теперь вы в вечности, где вы знаете прошлое всего сущего, но не знаете его будущего. Через пятое тело человек узнал в сновидениях все мифы о творении (как был создан мир, как он возник).

«Чем глубже вы проникаете внутрь себя, – говорит Раджниш, – тем больше сон приближается к реальности. В пятом теле вы достигаете подлинной реальности в своих сновидениях. Это способ познания реальности. И сновидением это не назовёшь. Но, до некоторой степени, это и сновидение, потому что реальность не присутствует объективно. Она обладает объективностью, но проявляется как субъективное переживание».

Люди, научившиеся видеть сны пятого тела, могут одновременно видеть одинаковые сны. Это, говорит Раджниш, позволяет считать такие сновидения в каком-то смысле объективными. Мы можем их сравнивать. Именно таким образом люди узнавали одинаковые мифы.

«Когда вы идёте внутрь себя, сновидения становятся всё менее иллюзорными и фантастичными, – и всё более объективными, реальными, истинными. Все богословские понятия созданы пятым телом. Они могут различаться языком, терминологией, своими концепциями, но в основе своей они одинаковы».

В снах шестого, **космического тела**, говорит Раджниш, человек переходит границы сознания, подсознания, материи, разума. Шестое тело видит во сне космос. Человек переступает здесь порог сознания, и подсознательный мир становится осознанным. Теперь всё является живым и сознающим. Даже то, что называется материей, здесь часть сознания. В шестом теле были реализованы космические мифы. И те, кто видел сны в космическом измерении, были со-

здателями великих систем, великих религий. «Через шестой тип ума сны идут в терминах бытия, а не в терминах не-существования». Материя и сознание стали здесь едины, но не едины пока бытие и небытие.

У седьмого **тела, нирванического**, свои сновидения: о небытии, о ничто, о пустоте. Они бесформенны и беззвучны. В них абсолютное безмолвие.

### **ПОПРОБУЙТЕ ВИДЕТЬ СНЫ ОСОЗНАННО**

Но не принимайте всё это, говорит Раджниш, за теорию, за систему. Примите это как отправную точку, чтобы начать видеть сны осознанно. Только когда вы будете осознающими в своих сновидениях, вы сумеете познать и реальность.

Осознайте своё собственное физическое тело: как оно работает, его тонкие ощущения, его музыку, его молчание. «Собравшись открыть глаза утром, не делайте это немедленно. Когда вы ощутили, что сон прошёл, осознайте своё тело. Не открывайте пока глаз. Что с вами происходит? Внутри вас происходят большие изменения. Сон покидает вас, и ему на смену идёт бодрствование. Вы видели, как восходит солнце, но не видели, как поднимается ваше тело. Оно по-своему прекрасно. У тела есть своё утро и свой вечер.

Когда вы засыпаете, молча наблюдайте, что происходит. Вот идёт сон. Осознавайте! Только тогда вы сумеете осознать своё физическое тело. И как только вы осознаете его, вы узнаете, что такое физиологический сон. Тогда утром вы сумеете вспомнить, что было физиологическим сном, а что нет. Когда вы узнаете внутренние чувства, внутренние потребности, внутренние ритмы своего тела, тогда вы сумеете понять язык ваших сновидений, в которых они отражаются. И тогда утром вы сумеете отличить физиологические сны от иных.

И только тогда откроется новая возможность – осознать своё эфирное тело. Вы станете тоньше и будете в состоянии ощущать на более тонком уровне звуки, запахи, оттенки. Тогда во время ходьбы вы будете знать, что идёте ваше физическое тело, а эфирное тело не идёт. Это различие становится предельно ясным. Вы принимаете пищу: ест физическое, а не эфирное тело. Существуют эфирная жажда, эфирный голод, эфирные стремления, но их можно распознать только тогда, когда будет полностью познано физическое тело. И постепенно будут узнаны и другие тела».

Сновидения – это одно из величайших явлений жизни, говорит Раджниш, и оно всё ещё скрыто для нас, не разгадано, не познано.





Под сенью широких крыльев африканского страуса малышам не страшен зной пустыни

Михаил Козлов  
доктор биологических наук

## ПОТЕРЯВШИЕ НЕБО

**Африканские страусы – самые крупные птицы, обитающие сегодня на Земле, – утратили способность к полёту, но приобрели резвость породистого скакуна.**

Глядя на стоящего или вышагивающего гиганта пернатого мира (рост 2,7 метра, вес – 70–80 килограммов), трудно поверить, что эта гора мяса, костей и перьев может мчаться по саванне со скоростью до 60–70 километров в час. Быстроту бега габаритному «легкоатлету» обеспечивают длинные сильные двупалые ноги, а короткие крылья помогают страусам резко менять направление движения, поэтому хищникам поймать их очень не просто. На фоне чёрного облачения самца эффектно выделяются белые маховые и рулевые перья. Более мелкие самки окрашены однообразно – в серовато-бурые тона.

В гнездовой период африканские страусы обычно живут небольшими «семьями», состоящими из самца и 2–4 самок. В остальное время птицы иногда собираются в стадо численностью до 20–30 особей, а неполовозрелые пернатые на юге континента – даже до 50–100 «голов».

Вот как описывает романтическую пору любви этих созданий российс-

кий зоолог Игорь Акимускин: «Очень картинно ухаживает страус за страусихой, белые крылья – то правое, то левое – он поднимает вверх. Всё быстрее и быстрее чередуются взмахи, и кажется, будто белые шары парят над чёрной птицей. Церемонным шагом, с достоинством приближается он к подруге, оба склоняют головы, тычут клювами в песок, рвут траву и бросают. Вот страус падает перед страусихой на колени, и от сильных взмахов его крыльев вьётся пыль над землёй. Красные ноги вытянуты вперёд, а шея (тоже красная) запрокинута назад. Он крутит шеей, изгибая её спирально, трётся головой о спину и поёт: глухо шипит, булькает горлом, зверем рычит, раздувая голую шею, как баллон». Затем самец огромными шагами мчится вслед за убегающей самкой. Вот они остановились. Пора браться за дело.

Новобрачный ведёт суженую к выбранному для гнезда месту – ямке в песке, усаживается туда, и самка откладывает первое яйцо рядом с грудью избранника. Тот клювом закатывает его под себя. Примерно каждые два дня семейная «кладовая» пополняется одним яйцом. К концу «производственного цикла» в «роддоме» бывает в среднем восемь яиц. Но часто у страуса не одна, а три подруги: старая – главная и две молодые – побочные. Они тоже приходят к гнезду и оставляют в нём свои яйца, по три-четыре каждая. Старшая «жена» не гонит «коллег» до тех пор, пока сама не отложит все яйца. Затем требует, чтобы они удалились. В роли наседки отец и мать выступают поочередно. Он – с вечера и почти до полудня, она – в наиболее жаркое время суток. Иногда в самый зной страусы оставляют яйца, присыпав их горячим песком, и ненадолго уходят. «Белое солнце пустыни» не позволяет яйцам остыть.

Яйцо пернатого исполина тоже миниатюрным не назовёшь: масса от 1,5 до 2 килограммов (столько «тянут» примерно 25–36 куриных яиц), длина около 15 сантиметров; скорлупа очень толстая, её осколки похожи на черепки фарфоровой чашки. Однажды в ходе раскопок стен древнего города Ниневи (столицы Ассирии при царе Синахерибе и его потомках) археологи нашли сосуды овальной формы, внешне напоминающие каменные. Внимательно рассмотрев свои находки, учёные выяснили, что сосуды сделаны из скорлупы страусиных яиц. За 2,5 тысячи лет они не истлели, дойдя до наших дней в целостности и сохранности. И ныне, чтобы сломать

этот исторический «панцирь», надо взять в руки молоток.

Насиживание яиц продолжается обычно 42 дня. Страусята, ещё находясь в цельной скорлупе, подают голос: громко и мелодично попискивают. Вылупившись, сразу же принимаются за дело: ищут еду и глотают камешки, которые в желудке птиц перетирают пищу. Несколько месяцев родители оберегают малышей от врагов и от палящих лучей африканского солнца. «Со страусами не рекомендуется шутить, в особенности если рядом страусята. Недавно наблюдал, как страусиха, которая вела за собой восьмерых страусят, километр гналась за напавшей на них гиеной; самец же остался охранять деток», — пишет немецкий зоолог Бернارد Гржимек. Чтобы защитить птенцов от немилосердного светила, родители раскинут над ними, как зонты, крылья — вот и живительная тень!

Первые два месяца жизни малыши покрыты буроватыми жёсткими перьями-щётинками, потом их сбрасывают и оказываются в наряде, сходном с одеждой самки. Шестимесячные страусята не уступают в росте взрослым. Способными к размножению молодые птицы становятся на третьем году жизни, а прожить они могут от 30 до 70 лет, если минуют все опасности, подстерегающие их в нашем суровом мире.

Страусы в основном вегетарианцы: они едят траву, листья, плоды, но в меню этих пернатых входят также мелкие зверьки, птички, небольшие ящерицы и крупные насекомые, такие, как саранча и кузнечики.

Птицы-великаны часто пасутся вместе с зебрами и антилопами. Такой альянс значительно повышает их общую безопасность. В самом деле, у копытных млекопитающих — отличное чутьё, у страусов — хороший слух и отменное зрение. Врагам очень трудно подобраться к этому «комбинированному» стаду: недруга «засекут» уже на дальних подступах к «объекту», который своевременно даст дёру. Тесное «общение» с копытными приносит страусам и другую выгоду: мелкая живность, потревоженная травоядными, становится лёгкой добычей пернатых.

А знаете ли вы, что, убегая, страус может неожиданно исчезнуть из поля зрения наблюдателя? Такой эффект возникает, когда птица в целях маскировки ложится, прижимаясь к земле, и вытягивает шею. Быть может, этот «фокус» и породил слух о том, что напуганный страус прячет голову в песок...

Несколько слов о месте, которое занимал и занимает африканский стра-

ус в жизни человека. Римляне волокли этих птиц на арену цирка и там убивали для развлечения публики. В Древнем Египте перьями страусов украшали веера, одежду. У жителей Страны пирамид знак с изображением страусиного пера был символом справедливости (из всех пернатых лишь у великанов птичьего царства стержень справедливо делит перо на равные половинки). В Древней Ассирии, как мы уже говорили, из скорлупы страусиных яиц делали сосуды.

Средневековые рыцари прикрепляли страусиные перья к шлемам. Потом птичья одежда приглянулась дамам. На пернатых бегунов начали усиленно охотиться. В результате в 1900 году в Южной Аравии исчез последний страус. Спустя немногим более тридцати лет такая же участь постигла его собратьев на севере Аравийского полуострова.

Сокращение пернатого поголовья заставило перейти от охоты на страусов к их разведению. Первые загоны для полудомашних птиц появились в 1930-е годы в Алжире, а потом страусиные фермы, как грибы после дождя, начали создаваться в Южной Африке, на Сицилии, во Флориде, на юге Франции, в Австралии, Германии.

Сегодня на фермах Южной Африки — мирового лидера в страусоводстве — содержится около 50 тысяч «голов» гигантских птиц. Страусиные перья и даже кожа используются для изготовления разных поделок. В хозяйственный оборот включены и яйца этих пернатых. По вкусу они не уступают куриным, долго не портятся (в холодильнике могут храниться целый год), но варятся долго, например «вкрутую» — два часа.

На Земле живёт ещё один птичий великан — нанду (высота 1,5 метра, вес — до 50 килограммов). Этих обитателей Южной Америки иногда называют американскими страусами. Когда нанду бегут по ровной местности со скоростью до 70 километров в час, они и правда напоминают некрупных страусов. Самец и самка окрашены в одинаковые серые тона и внешне различаются только размерами. Голова, шея и бедра у них оперены (у африканского страуса эти части тела голые). В брачное время кавалер «поёт» глубоким горловым голосом: «Нанду, нанду...» (отсюда и произошло название этих пернатых).

Нанду — полигамные птицы: около самца находятся от 3 до 7 самок, которые откладывают яйца в общее гнездо (в нём их бывает 13–20). Всю заботу о потомстве берёт на себя отец. Он насиживает яйца 40 дней,



Пернатый гигант Южной Америки — нанду

причём только ночью и ранним утром, пока солнце не высушит росу. Птенцы появляются на свет иногда с большими интервалами, поэтому порой «поздние дети» погибают из-за того, что отец уходит от гнезда со своими первенцами. Впрочем, чаще самец ждёт, когда вылупятся все малыши.

Нанду едят в основном травянистые растения, но не прочь полакомиться червями, насекомыми, моллюсками, мелкими ящерицами.

Многие скотоводы, главным образом на юго-востоке Бразилии, занимаются «прополкой» этих птиц, которая проводится в мае и июне. Группами по шесть человек гаучо разъезжают по травянистым равнинам, высматривая стадо нанду, и ставят ловушки из сетей. Затем они загоняют туда пернатых, как коз, полудикий скот, валят их на землю и выщипывают хвосты. Из хвостовых перьев нанду делают метёлочки, пользующиеся большим спросом в Бразилии и Аргентине. Но птицы, потеряв хвост, не страдают, поскольку очень скоро обзаводятся новыми перьями. Шесть ловцов нанду за день ощипывают примерно 60 птиц. При этом они стараются, чтобы нанду не смог пустить в ход своё грозное оружие — ноги. Ведь удар мощной ноги американского страуса способен переломить человеку кости.

Вопреки распространённому мнению, скотоводы Бразилии и Аргентины отнюдь не враждуют с нанду из-за их вегетарианского «меню», будто бы лишаящего корма овец. Напротив, фермеры всячески оберегают этих птиц, поскольку они не дают размножаться змеям и грызунам, добывая их в качестве белковой «добавки» к своему растительному рациону.



Александр Копытов

# БОМБА

История эта началась в годы Великой Отечественной войны.

Рисунки Алексея Шара

Громыхая изношенным нутром, к калитке моего участка подкатил колёсный трактор. Из кабины спустился на землю замасленный и небритый тракторист, поправил почерневшей от грязи рукой когда-то белую кепку и загворщицки спросил:

– Хозяин, песок нужен?

– Сколько стоит?

– Три.

– Чего три?

– Три пузыря – и через два часа привезу.

Изрыгнув тучу чёрного дыма, трактор рванул с места. За ним, как верный пёс за хозяином, потащился прицеп.

Через два часа песок был доставлен и разгружен. Довольный тракторист забрался в свою тарантайку и уехал. Прошёл час, и я опять услышал знакомые звуки приближающегося трактора. На этот раз тот же самый тракторист ловко выпрыгнул из кабины и трусцой направился в мою сторону.

– Бомбу! Бомбу нашли в песке! Экскаватор за неё ковшом зацепил. Здоровая такая.

– А я-то тут при чём? Салёров вызывайте.

– Да странная эта бомба, совсем не ржавая, похоже, что из меди.

– Не делали бомб из меди.

– Может, поедешь, посмотришь? Мужик ты, говорят, башковитый.

– А если рванёт?

– Не должна. Экскаватор её так ковшом долбанул, что стрела треснула. Сразу бы рванула.

– Ладно. Сейчас соберусь и приеду. Скажи своим, чтобы ничего не трогали и близко не подходили.

Я сходил за дозиметром и на всякий случай померил радиационный фон, исходящий от кучи привезённого песка. Всё оказалось в норме. В дополнение к дозиметру прихватил бинокль, магнит от мощного динамика и большой моток шпагата.

Старенький «опель-рекорд» ровно затарахтел дизелем и через десять минут доставил меня к карьере. Два трак-



тора с прицепом и экскаватор стояли гуськом, перегородив проезд к бомбе. Посмотрев под ноги, я увидел ружейную гильзу.

– Вы что? Стреляли по ней?

– Да пару раз пальнули. Для контроля. От выстрелов взорвалась бы точно.

– А попали хоть?

– Попали. Два ярких пятна от пуль остались. Видимо, грязь отлетела. Даже гул от неё пошёл, на уши минут пять давило.

Уперев локти в дышло прицепа, я начал рассматривать в бинокль бомбу. Ковш экскаватора зацепил её с одного конца, и она вместе с песком сползла примерно до середины отвала и в любой момент могла скатиться вниз. Две трети её было видно, а треть присыпана песком. В середине отсвечивали два пятна – следы от ружейных пуль. Поверхность была грязной, но в более чистых местах хорошо просматривался цвет застаревшей латуни. Форма корпуса – веретенообразная и похожа на вздутую посередине длинную бочку. Длина «бочки» – около трёх метров, а диаметр около пятидесяти сантиметров в толстой части.

Резкий порыв ветра, взметнувший вверх пыль с песком, заставил меня прекратить осмотр. Из надвигавшейся чёрной тучи громыкнул гром. На душе вдруг стало тревожно, и, оглянувшись на сбившихся в кучку трактористов, я понял: тревога передалась и им. От быстро приближающейся тучи ветер принёс крупные капли дождя, которые

перешли в градины. Все шустро запрыгнули ко мне в машину. «Прощай, сиденья», – подумал я, глядя на грязную одежду трактористов.

Град сыпался сплошной стеной, грохоча по крыше, капоту и стёклам «опеля», казалось, вот-вот треснут стёкла и нас засыплет доверху. Минут через пять туча отошла на восток, и от выглянувшего солнца вспыхнула огромная радуга. Яркая зелень высокой травы, белоснежный покров изо льда, ослепительное солнце, обрыв карьера, весёлая радуга и громящаяся мрачная туча со стрелами молний – всё это создавало завораживающий фантастический пейзаж.

Самое большое действие стихия произвела на бомбу: песок и грязь с неё смыло полностью, и она сияла, словно золотой слиток, лежащий на сверкающей льдине.

Снова вооружившись биноклем, я опять стал рассматривать бомбу. Ни единого шва, выступа, заклёпки, болта. Нет даже намёка на обязательные для авиабомбы стабилизаторы. Стоп. А почему именно авиабомбы? Может, это головка снаряда от какой-нибудь немецкой или даже современной секретной сверхпушки? Если от современной, то наверняка бы нашли, если даже случайно потеряли или выстрелили не туда.

Завершив осмотр, я привязал магнит к шпагату, раскрутил, как пращу, и отпустил конец. Увесистая железка взметнулась вверх под углом в сорок пять градусов и потащила за собой привязанный конец шпагата. Перелетев через бомбу, магнит упал у самого края обрыва. Я медленно потянул бечеву на себя, магнит послушно пополз в сторону обрыва, соскользнув вниз, проехал по гладкому боку бомбы и откатился сантиметров на двадцать.

– Цветной металл: магнит не прилип, – хором высказались трактористы.

– Представляешь, какие бабки отвалят в пункте приёма, – загалдели они наперебой, прикидывая вес и предполагаемую сумму.

– Медь рублей тридцать за килограмм, а здесь тонна. Точно, – изрёк самый осведомлённый. – Так это ж минимум тридцать миллионов!

А в моей голове вертелась мыслишка: что-то не то, на медь не похоже, слишком блестит... Взгляд упал на ковш экскаватора. Клык на ковше! На нём должен остаться металл! И действительно, на крайнем клыке что-то поблёскивало, но при ближайшем рассмотрении ничего обнаружить не удалось, а свет отражали не успевшие высохнуть капли воды.

– Вот! На ловца и зверь бежит! – заорал экскаваторщик. – Кран едет. Сейчас подкапаем, стропы подведём, погрузим на прицеп, и вперёд и с песней.

Последние слова он произносил уже на ходу, торопясь наперерез автокрану.

– Витёк! Дело есть на сто миллионов.

– Тьфу. Дожили, – проворчал Витёк-крановщик. – Вот время, кругом одни миллионеры, да ещё и в драных штанах.

– Ладно, Витёк, делов-то на пять минут. Мы сами подцепим, а ты в прицеп железку погрузишь.

– Не могу. Тестя везу в больницу. С сердцем у него плохо.

– Здорово, дед! – крикнул экскаваторщик. – Подождёшь чуток?

– Грузите, подожду.

Дед ловко выпрыгнул из кабины, поздоровался со мной и остальными экспериментаторами и стал наблюдать за происходящим.

Вооружившись ломом и лопатой, тракторист и экскаваторщик смело подошли к бомбе и стали подкапывать песок, чтобы подвести тросы и сделать удавки, не обращая внимания на мои протесты.

– Витёк! Витёк! Я нашёл её!

Мы оглянулись на тестя Витьку, стоявшего среди цветущих люпинов с другой стороны дороги и махавшего нам рукой.

Мы подошли к деду.

– Вот она. Могила братская. В сорок втором мы в ней захоронили десять разведчиков. Сколько лет прошло, а холмик каким был, таким и остался, и люпины вокруг такие же.

...Лето 1942 года. Смоленская область, Гжатский район. Господствующая высота между деревнями Юханово и Борняки.

– Господин капитан. Груз доставлен вовремя и без повреждений.

– Хорошо. Приступайте к разгрузке и монтажу, Хейнц. Надеюсь, до вечера всё будет готово.

Капитан протиснулся на заднее сиденье «кюбельвагена» и бросил водителю: «В комендатуру». Тем временем солдаты опускали по доскам длинный ящик в блиндаж, прямо из кузова грузовика.



– Всё-таки дождались, привезли, – прошептал наголо бритый артиллерист-разведчик в маскхалате.

– погоди, лысый. Может, это не то, что мы ищем, – несмело возразил ему смершевец в такой же одежде.

– Нюхом чую, что то. Ящик нестандартный, и охрана многочисленная. Высотка удобная, дорога рядом. Что же ещё?

– Слушай, артиллерия, мне факты нужны. Стемнеет, возьмём блиндаж и всё увидим.

– Ха! Чего увидим-то? Сами не знаем, что ищем.

– Не дрейфь, на всякий случай взорвём всё, что найдём.

– Взорвать просто. Узнать, как эта штука работает, – вот задача.

– А меня приказ: главное – её уничтожить. А может, вы, артиллерия, всё это придумали. Может, просто стрелять не умеете. С трёх метров в слона не можете попасть.

– Фу! – обиженно надул губы артиллерист. – У нас ребята знающие и с опытом. Всё учить: ветер, влажность и температуру воздуха, а снаряды ложатся то метр в метр, а то вдруг почти на километр отклоняются. Полный идиотизм.

– А ты представляешь, артиллерия, какая сила нужна, чтобы снаряд на такое расстояние отклонить?

– Конечно. Всё точно подсчитали. Если воздействие начинается за пять километров до подлёта к цели, то боковое усилие должно быть сто восемьдесят четыре ньютона. Если ближе, то ещё больше.

– Стоп. Смотри. Порожний грузовик и охрана уезжают. Остаётся их всего пятеро вместе с лейтенантом, а нас – двенадцать. Сила за нами. Готовься, хватит в кустах прячется. Пора браться за работу.

В блиндаже загудел зуммер телефона.

– Лейтенант Хейнц слушает.

– В соседнем гарнизоне поймали сбитого русского лётчика. На его карте обозначены некоторые объекты, и ваш в том числе. Будьте бдительны, Хейнц. К вечеру пришло вам ещё солдат. Докладывайте мне каждый час до двадцати четырёх часов. Затем я приеду сам.

– Слушаюсь, господин капитан.

Переговариваясь друг с другом, два немецких солдата конвоировали пленного лётчика.

– Тяжело здесь, в России, Мартин. Зимой холод, летом жара. Вот бы сейчас пива, да похолодней.

– Эх, Отто. Скажи спасибо Богу, что мы не на фронте, а то русские устроили бы нам холодное пиво.

Солдаты и пленник почти поравнялись с блиндажом.

– Отто, Мартин! Куда вы его? – окликнул солдат лейтенант Хейнц.

– К капитану фон Герихтену, господин лейтенант.

– Шевелитесь побыстрее, господин капитан ждёт.

– Так точно, господин лейтенант, будем шевелить-



ся быстрее, – громко ответил Отто. Лейтенант скрылся в прохладную тень блиндажа, а Мартин достал сигарету, сунул её в рот, пошарил в кармане, достал зажигалку, извлёк огонь и хотел прикурить.

– Bitte, Herr Martin. Nur eine Zigarette. Ich will sehr rauchen.

На солдата смотрел лучезарно улыбающийся лётчик. Онемев от неожиданной и любезно произнесённой просьбы, Отто открыл рот, а рука Мартина сама по себе извлекла сигарету из пачки, аккуратно и даже с каким-то почтением поднесла её ко рту лётчика и щёлкнула зажигалкой. Пленник жадно затянулся и поблагодарил:

– Danke schon, Herr Martin.

– A-a-a! Meine Auge! – вдруг взвыл немец и схватился руками за лицо после того, как горящая сигарета воткнулась ему в глаз. А лётчик, повернувшись к нему спиной, ловко выхватил связанными руками из железных ножен штык-нож, висевший на ремне Мартина, и, попятившись задом, всадил его в Отто. Немец беззвучно осел. Лётчик, вынув нож, взялся одной рукой за окровавленное лезвие и перерезал верёвку. Освободившись от неё, он снял с шеи вопящего Мартина пистолет-пулемёт, вытащил запасной магазин с патронами, подобрал винтовку Отто и бегом направился в сторону ближайшего леса. Событие произошло

так быстро, что ненадолго отвлёкшийся часовой, охранявший блиндаж, увидел только мелькнувшую в высокой траве голову лётчика. Второпях посланная очередь прошла мимо.

– К мотоциклу, быстро! – заорал выскочивший на крики и выстрелы Хейнц.

Гулко затарахтел двигатель, BMW рванул с места.

– Вот это да! Ловок парень. Как всё провернул... Темно-то ждать не будем. Штурмует сейчас. В блиндаже остались только двое. – Смершевец немного подумал и продолжил: – Козлов с пулемётом прикрывает. Все остальные за мной.

Пятьдесят метров, разделяющие лес и блиндаж, преодолели за несколько секунд. Часовой, наблюдавший за мотоциклетной погоней, был мгновенно сбит с ног и обезоружен, а второй оставшийся солдат, занятый перевязкой глаза Мартина, сдался сам. Двое артиллерийских разведчиков, вбежав в блиндаж, начали рассматривать золотистый сигарообразный предмет, закреплённый на поворачивающейся платформе. Фотограф делал снимки.

– Да. Штука совершенно непонятная. Придётся взрывать, – изрёк артиллерист и командовал: – Взрывчатку сюда.

Пять мешков с шестью килограммами тринитротолуола в каждом были приставлены по бокам «сигары».

Снаружи капитан-смершевец наблюдал за погоней в бинокль.

– Поможем летуну? – спросил у капитана снайпер, держа на мушке водителя мотоцикла.

– Зачем? Он парень ловкий, сам управится.

И в подтверждение его слов сухо щёлкнул винтовочный выстрел, мотоцикл завилал и опрокинулся. Из травы выпрыгнул лётчик, поставил BMW на колёса и начал что-то делать, скрытый высокой полыню.

– Синельников, Волков, взять летуна. Быстро.

Через пять минут к блиндажу подкатил мотоцикл, за рулём которого гордо восседал лётчик, успевший переодеться в форму Хейнца. Сам Хейнц, в нижнем белье и босиком, свешивался из коляски, навалившись на пулемёт. Один разведчик сидел на заднем сиденье, другой на коляске, придерживая обмякшего лейтенанта.

– Товарищ капитан, лётчик-истребитель майор Шварц.

– Лётчик прыгнул с мотоцикла и, нарочито вытянувшись, взял под козырёк.

– Немец?

– Так точно, немец.

– Откуда же ты такой ловкий?

– Местный, деревня моя в трёх километрах отсюда.

– А мотоцикл тебе зачем?

– Лучше плохо ехать, чем хорошо идти. И не привык я пешком-то.

– Теперь придётся, до линии фронта десять километров.

– Слушай, капитан, – заговорщицки произнёс лётчик. – Здесь полевой аэродром за перелеском, а на нём «юнкерс» транспортный, трёхмоторный, захватим его и ты-то.

Майор рукой изобразил взлетающий самолёт.

– Наглости в тебе через край, по лезвию ножа ходишь.

– Наноси удар, куда не ждут и когда не ждут – мой девиз.

– А в плен всё-таки попал.

– И на старуху бывает проруха, – парировал лётчик. – Двигатель заглох, так я на их аэродром шмякнулся, чуть «юнкерс» не протаранил, от удара отключился, и они взяли меня тёпленького.

– Всё готово. Можно уходить, – послышался голос артиллериста. – Детонатор установлен, шнур проложен. – Увидев лётчика в немецкой форме, удивлённо хмыкнул: – Вот это да! Вылитый фриц.

– Подж... – Артиллерист не успел договорить, когда по ушам резанула пулемётная очередь. Это Хейнц сеял смерть жестоко и неотвратимо, пули рвали живую плоть и ломали кости, без труда пронзая людей. Быстрее всех оценил обстановку артиллерист: падая, он разрядил почти всю обойму из трофейного «вальтера» в Хейнца.

– Восемь человек убил. Скотина... – выругался лётчик.

– Мы-то расслабились, уши развесили. Ожил, гад.

– Собираем оружие и уходим. Быстро, – скомандовал оставшийся за старшего артиллерист и указал на приближающийся грузовик с солдатами. Затем чиркнул спичкой и поджёг шнур.

Пригнувшись, группа бегом достигла окраины леса и залегла за деревьями. Проходили минуты, а ожидаемого взрыва всё не было и не было.

– Коля! Быстро передавай шифровку нашим – пусть бьют по блиндажу.

Артиллерист помог радисту подготовить рацию и быстро написал на листке бумаги несколько столбиков цифр.

Грузовик остановился напротив блиндажа, и из кузова выпрыгнули солдаты, часть которых выстроилась цепью и направилась в сторону леса, а другая стала устанавливать миномёты.

– Теперь точно минами закидают. Драпать надо, – шепнул лётчик.

– Не можем мы драпать. Видеть должны, что объект уничтожен. Да и фрицы не дадут: наверняка пути

отхода уже отрезаны. Дотемна дотянуть надо. Ночью проскользнём, – ответил артиллерист.

Затем задумчиво произнёс:

– Нестыковка получается: мы видели эту «сигару», видели, что привезли её сегодня, а снаряды отклонялись уже за месяц до этого. Следовательно, «сигара» тут ни при чём.

– А может, они её туда-сюда возят, где больше нужна, туда и волокут? – выпалил лётчик.

– Да я не верю, что эта фитилька может такое сильное действие оказывать. Когда твой самолётик рухнул, этой штуки здесь не было, хотя уверен – это её работа, вернее, не её, а того неизвестного объекта, который под блиндажом спрятали. Только сейчас это до меня дошло.

Раздались выстрелы, и над головами разведчиков зашвистели пули – это открыли огонь приближающиеся фашисты. Мощный ответный огонь заставил немцев залечь. С высоты ударили миномёты, и мины стали рваться в десятке метров от группы.

– К дороге, к дороге надо ползти, слышишь, артиллерия! – заорал лётчик. – Они не догадываются, что мы к ним движемся, а то следующим залпом накроют.

– Все к дороге, – скомандовал артиллерист.

Группа, скрываясь в высокой траве, ползком направлялась к дороге. Следующего залпа не последовало: с жутким звуком пронзая воздух, тяжёлый снаряд, выпущенный из дальнобойного орудия, упал рядом с грузовиком и, разорвавшись, поднял в воздух землю и песок. Следующие четыре снаряда подняли в воздух блиндаж вместе с солдатами, миномётами и грузовиком.

– Классная работа! Гордись, артиллерия, – подмигнул лётчик и продолжил: – Теперь можно драпать?

– Теперь можно. Но всё равно на сто процентов не уверен, что устройство уничтожено, хотя такой снарядище разорвёт всё что хочешь.

Используя оседающую тучу пыли, разведчики бегом добрались до высоты, где минуту назад был блиндаж.

– А мотоцикл цел и невредим! – воскликнул лётчик. – Что, едем? Километров пять в сторону, затем в лес и за линию фронта. Там немцы нас не ждут.

Со стороны леса раздались выстрелы. Радист и пулемётчик, сражённые пулями, свалились на землю. Взревел мотор, и мотоцикл, объехав горящие остатки грузовика, увёз из зоны обстрела оставшихся в живых разведчиков...



Витков тесть вдруг схватился за сердце и, охнув, прилёг. Витёк быстро достал таблетку и сунул деду под язык.

– Скорее его ко мне в машину, – крикнул я.

Я погнал машину в Гагаринскую больницу, до которой было километров двадцать пять. Через три километра пришлось остановиться, так как поперёк дороги стоял «жигулёнок» с подвёрнутым колесом и вырванной шаровой опорой.

– Слышь, друг, до города подвези, шаровую купить надо. Да и машину как-то развернуть, а то не проедешь, – обратился ко мне водитель.

– Давай, только быстрее, видишь, человека в больницу везу, плохо ему.

Взявшись за арки задних крыльев, мы стали разворачивать машину вдоль дороги.

– Всё, больше не могу. Поясницу прихватило, – застонал водитель и, скрючившись, опустился на колени.

Пришлось продолжать одному. Раскачивая вверх-вниз, сантиметр за сантиметром, разворачивал «жигулёнок».

– Вам помочь?

Передо мной стоял молодой человек лет двадцати, одетый в походную одежду. Что-то в его вопросе было не то.

– Вам помочь? – повторил молодой человек, и до меня наконец дошло, что говорит он по-английски.

– Одну минуту, – ответил я, вытащил из кармана куртки запасные перчатки и протянул «англичанину».

Скоро машина уже стояла вдоль дороги.

– Иван Тимофеевич, вы-то зачем встали? Без вас бы справились, – отчитал я пришедшего на помощь Виткова тестя. – Садитесь в машину, едем в больницу.

– Не торопись, Санёк. Полегчало мне. В больницу всегда успею.

– Вот. Человеку уже под восемьдесят, с сердцем плохо, а он погонять рвётся. Я его в больницу везу, – на корявом английском сказал я молодому человеку, указывая на деда.

– Иван Тимофеевич?

Голос принадлежал второму подошедшему помощнику, одетому так же, как и «англичанин». Пожилой мужчина выглядел ухоженно и молодцевато.

– Иван Тимофеевич? Лысый! Артиллерист!

– Лётчик! Немец! Александр Шварц!..

От радости встречи у обоих из глаз полились слёзы.

– Санёк! Отвези нас домой.

Иван Тимофеевич повернулся ко мне. Я оторопел. На меня смотрел помолодевший лет на двадцать Витков тесть.

– Воевали мы вместе на той высотке, откуда ты меня повёз. Да, кстати, познакомься: Александр Шварц.

Второй помощник протянул руку.

– Александр Копытов, – ответил я и пожал руку.

– А это мой сын Антон, – представил молодого человека Александр. – Мы живём в Австралии, и он никак не может выучить русский язык. Оболтус.

Пока ехали до карьера, я услышал вышеизложенную историю, происшедшую летом сорок второго.

В карьере вовсю кипела работа по подъёму бомбы. Тросы уже подвели и сделали удавки. Кран стоял на опорах, Витёк опустил крюковую обойму, тракторист Крупеня нацепил на крюк петли стропы.

– Вира помалу, – прохрипел Крупеня.

– Стой, Витёк! – заорал Иван Тимофеевич. – Это же «сигара», которую я взорвать хотел. Уцелела. Ни один снаряд её не взял. Надо же! Спецов надо вызвать.

Крановщик, не обращая внимания на протест тестя, начал подъём. Метр, два, три... и кран замер.

– Всё! Отработали. Что-то с генератором случилось: напряжение упало.

Витёк плюнул и спустился из кабины на землю.

– И что теперь? – спросил Крупеня.

– Что, что! Попробую разобраться, – буркнул Витёк и открыл дверку щитка генератора.

На «сигару» с карканьем опустилась ворона и начала деловито расхаживать, разглядывая блестящую поверхность. Тук, тук, тук. Острый клюв вороны пытался отклевать кусочек металла. Тук, тук, тук. Пауза. Туук, туук, туук. Пауза. Тук, тук, тук. Ворона с остервенением долбила клювом по «сигаре». Удары клюва по корпусу отдавались неприятным, давящим на уши гулом. На душе стало тревожно. Я махнул рукой, чтобы спугнуть ворону. Хлопнули крылья и... ворона подлетела ко мне и села на ещё не опустившуюся кисть. Боком, боком, боком поднялась до ключицы, каркнула и начала тереться клювом об ухо, как будто что-то нашёптывая. Окружающие изумлённо наблюдали за происходящим.

«Воронка! – промелькнуло у меня в голове. – Воронка нашёлся!»

Годом раньше моя знакомая предложила мне птенца вороны, которого она нашла выпавшим из гнезда. Птенец кричал, а другие вороны чуть не заклевали его насмерть. Она принесла его домой, и птенец прожил там несколько дней. От еды отказывался (Таня не знала, что кусочки еды птенцу надо запихивать глубоко в глотку, только тогда он будет их проглатывать), и она отдала его мне, так как боялась, что птенец умрёт с голоду или его съедят её бультерьеры.

Я поселил ворону на застеклённой лоджии, везде поставил газеты, так как птенец очень много и где попало гадил, зато был очень сообразительным и быстро научился садиться на вытянутую руку, боком подниматься к плечу и тереться клювом об ухо. Отзывался на имя Воронка и очень любил слушать разговоры. Когда Воронка окреп, я увёз его на дачу, подбрасывая, научил летать и предоставил ему свободу. Первые дни птенец прилетал поесть и поиграть, затем визиты его становились всё реже и реже, и однажды он исчез.

Я взял Воронку на руки и погладил. Он беспокойно потоптался по руке, посмотрел мне в глаза, вытянул шею. «Душ, душ, душ», – вырвалось у него из раскрытого клюва, затем он взмахнул крыльями и снова подлетел к «сигаре». Тук, тук, тук. Продолжил долбить клювом по поверхности. Тук, тук, тук – три точки. Туук, туук, туук – три тире. Тук, тук, тук – три точки.

– Это же сигнал SOS – «спасите наши души», Иван Тимофеевич! Ты же работал ключом и шифровки делал. Сам говорил. Послушай!

– Слышать я стал хреново, Санёк.

– Гул тревожный от ударов клювом чувствуешь?

– Гул чувствую, даже не по себе как-то.

– Иван Тимофеевич! Похоже на SOS?

– Да, Санёк. Точно SOS.

Дальнейшие события излагаю со слов очевидцев, так как события эти напрочь стёрлись из моей памяти.

– Ружьё мне, быстро! – заорал я нечеловеческим голосом, и глаза засветились нездоровым блеском.

Крупеня трусцой сбежал за ружьём.

– Чем заряжено?

– Два патрона с облуженными стальными шариками. Подойдёт?

– Подойдёт. Всем отойти на двадцать метров, – хрипло заорал я. – Воронка! Ты тоже улетай!

Воронка стрелой сорвался с «сигары» и опустился на прицеп, к которому подходили люди. Оглушительно грянул выстрел, пуля перебила один из тросов, «сигара» выскользнула, ударилась о землю и покатилась под уклон в сторону дороги. Перекатываясь, подпрыгнула на ухабе и опустилась прямо на братскую могилу. Раздался громкий хлопок,



вспыхнуло ярко-золотистое пламя, мириады сверкающих огоньков закрутились в поднимающемся в небо вихре...

После этого ко мне вернулась память. Я с удивлением увидел в своих руках ружьё, вытащил оставшийся патрон и стреляную гильзу. Над могилой стелился лёгкий дымок, похожий на туман, – всё, что осталось от «сигары».

– Взорвалась, всё-таки она взорвалась. Правда, слабо-вато, зато красиво, – возбуждённо произнёс тракторист Крупеня и добавил: – Плакали наши денежки.

А может, это и к лучшему? Пусть думают, что это была бомба.

Косвенное подтверждение существования загадочных объектов на территории Гжатского (Гагаринского) района Смоленской области я нашёл, читая журнал «Техника – молодёжи» № 8 за 2005 год. В статье «Угроза сохранялась», которую подготовил для читателей Дмитрий Хазанов, автор книги «Неизвестная битва в небе Москвы 1941–1944 гг.», он описывает один из случаев заброски диверсантов:

«В ночь на пятое сентября 1944 года самолёт Ar-232B № 110017 с диверсантами на борту пересёк линию фронта и направился к Смоленску. Пост ВНОС (командир – старший лейтенант Н. П. Мартынов) вовремя обнаружил неприятельскую машину, её осветили прожекторами, а зенитчики открыли огонь. Несколькими раз меня направление полёта, транспортный самолёт вышел в район севернее Вязьмы. Германское командование случайно выбрало этот тип машины: она была оборудована шасси, позволявшим взлетать и садиться на неподготовленную площадку, вязкий или заболоченный грунт. Однако отказ мотора заставил немецкий самолёт совершить вынужденную посадку, завершившуюся серьёзной аварией.

На место приземления «Арадо» у деревни Яковлева Лапка немедленно выехали группы бойцов ВНОС и радиолокационного поста. Они быстро обнаружили неприятельскую машину и захватили в плен двух членов экипажа. Диверсантов, которые на мотоцикле ехали по дороге Карманово – Гжатск, обезвредили органы НКВД.

Расследование показало: агенты готовились осуществить покушение на Сталина, для чего их вооружили, в частности, портативным реактивным гранатомётом. О предотвращённом теракте, а также о том, что ни один из истребителей 1-й воздушной истребительной армии ПВО (несмотря на светлую ночь) не вылетел наперерез неприятелю, доложили членам Ставки КГК. Последовали оргвыводы, один из которых касался генерала А. В. Бормана – его отстранили от руководства объединением, а в командование 1-й воздушной истребительной армией вступил А. И. Митенков».

В статье ясно написано, что в самолёте отказал двигатель и ему пришлось идти на вынужденную посадку. Все люди остались в живых.

В рассказе «Котлован» (Чип, 2005, № 11) я описал падение М-109, у которого отказал двигатель. Пилот остался цел и невредим.

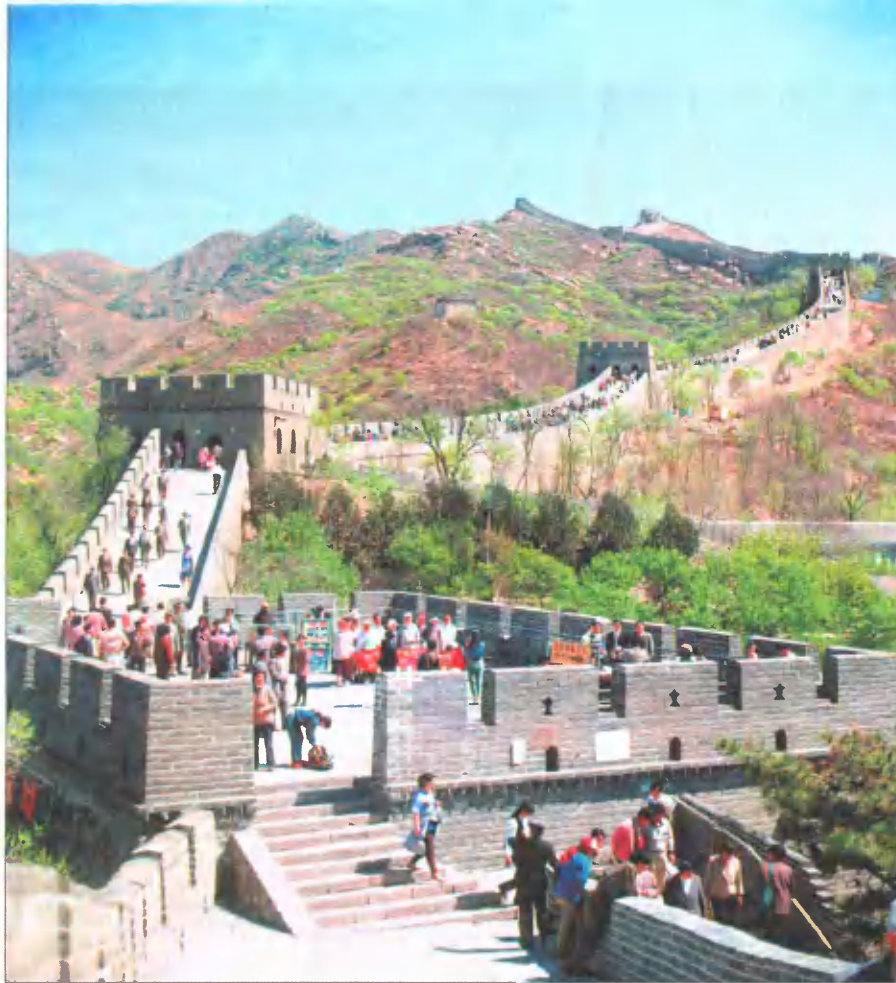
Лётчик-истребитель Александр Шварц на своём «Яке» совершил вынужденную посадку на немецком аэродроме и был захвачен в плен. Причина посадки – отказ двигателя. Три достоверно известных (а сколько пока неизвестных!) случая вынужденной посадки из-за отказа двигателя, и ни одной жертвы, да ещё в одной и той же местности.

Почему в ночь катастрофы «Арадо» навстречу ему не вылетел ни один истребитель, хотя самолёт был обнаружен и даже обстрелян? Вероятнее всего, потому, что в этом не было необходимости: устройство, привезённое немцами, исправно выполняло защитные функции, не давая самолётам пролетать над зоной его действия. Видимо, генерал А. В. Борман использовал это и... поплатился за свою находчивость должностью. Коридор, над которым можно было летать, был отмечен на картах советских пилотов. Сами устройства немцы, вероятно, не успели эвакуировать, и они были захвачены нашими войсками и соответственно перенесены в другие точки. По моему мнению, диверсанты были заброшены не для того, чтобы совершить покушение на Сталина, а чтобы определить точное местонахождение устройств и передать сведения в Берлин. Затем при помощи многочисленных диверсионных групп уничтожить устройства или просто определить возможные безопасные коридоры полёта к Москве: в июне 1944 года немцы начали обстрел Лондона беспилотными самолётами-снарядами FAU-1, и следующей целью могла стать наша столица.

Для увеличения радиуса действия FAU-1 предполагалось доставлять их в район объекта нападения с помощью бомбардировщиков, и пилот-самолёт должен был направить смертоносный заряд на цель. Объектом нападения могла стать в этом случае не только Москва, но и индустриальные комплексы Куйбышева, Челябинска, Магнитогорска и Донбасса.

Видимо, умело использованные нашей ПВО трофейные устройства вынудили немцев отказаться от применения их секретного оружия для атаки Москвы и других городов?





# КИТАЙСКАЯ СТЕНА – УДАРНАЯ СТРОЙКА ВСЕЛЕННОЙ?

Одно из чудес света, величайшее достижение мировой цивилизации хранит множество неразгаданных тайн, дающих обильную пищу для различных гипотез.

## «ДЫРЯВАЯ» ГРАНИЦА

Первая загадка, которую ставит перед нами Великая Китайская стена, – это её практическое назначение. Согласно исторически сложившейся версии, своим рождением каменный пояс обязан объединению разрозненных, вечно враждовавших между собой древнекитайских княжеств под властью единого правителя. Именно в этот период появилась насущная необходимость укрепить рубежи нового централизованного государства. С юга, востока и запада Древний Китай защищали от соседей естественные преграды – горы, пустыни, моря. «Неприкрытыми» оставались только северные границы империи, откуда вторгались набравшие силу кочевники, нанося ощутимый вред развитию экономики страны.

Возведение грандиозного сооружения началось в 220-х годах до нашей эры. На стройку сгонялись миллионы человек, большинство из которых, не выдержав тяжелейших условий труда, погибало. Мёртвых хоронили, их место занимали новые работники.

По проекту, параллельно друг другу, разделённые семиметровым «коридором», воздвигались из твёрдо-

го песчаника две основные несущие стены толщиной чуть меньше метра. Пространство между ними засыпали землёй с преобладанием глины и тщательно утрамбовывали, доводя до состояния, близкого к монолиту. Верхнюю часть стены венчал зубчатый поребрик, который служил укрытием для её защитников. Чтобы наглядно представить себе габариты объекта, достаточно сказать, что на его «хребте» могли свободно разъехаться шесть тяжеловооружённых всадников. Через каждые полкилометра стена прерывается массивной сторожевой башней – «костром». Ночью стражники разводили на них большие костры, которые выполняли также роль маяка. В случае опасности огонь быстро тушили, что служило сигналом тревоги для ближних гарнизонов и караулов.

Впрочем, тут налицо явное противоречие. Если стена призвана была защитить Поднебесную империю от злейших врагов, то почему строительство суперважного объекта не довели до конца? По логике вещей, сооружение следовало протянуть от побережья Восточно-Китайского моря до труднодоступных отрогов Тибета.

Однако в оборонительной линии зияют огромные «дыры», которые сводят на нет титанические усилия миллионов китайцев. Этими брешами, кстати, часто пользовались оккупанты для вторжения во Внутренний Китай. Вспомним хотя бы орды Чингисхана или последний победоносный поход японцев в 1933 году...

## АККУМУЛЯТОР ЁМКОСТЬЮ В МИЛЛИОН ДУШ

Но вернёмся к тому, что построили. В Китае существует легенда, гласящая, что в утрамбованном грунте стенного наполнителя захоронен миллион человек. Эта жертва должна была обеспечить бессмертную славу императору и нерушимость каменного исполина. Безымянные строители стали вечными стражами рубежей Поднебесной. Если верить в возможность возвращения души умершего к месту погребения, то легко представить себе, сколь мощная энергетическая сила здесь сконцентрирована. Исследователи аномальных явлений склонны считать эту братскую могилу строителей своего рода питающей батареей, аккумулятором колоссальных размеров и ёмкости. Но для каких



Каменный пояс Поднебесной, возможно, до сих пор используют из космоса в качестве земной «радиостанции»

целей предназначалась «вырабатываемая» тут энергия?

Возникает и другой, более фундаментальный вопрос – о создателях стены. Как показывают простейшие математические расчёты, для того, чтобы возвести столь грандиозное сооружение, древние китайцы должны были знать интегральное и дифференциальное исчисления. Однако при всех достижениях жителей империи такими знаниями они не владели даже в Средние века. Кто же тогда надоумил архитекторов и строителей Поднебесной? Кто составил проект и выполнял функции консультанта на гигантской стройке?

Современные исследователи все больше склоняются к мысли об участии в этих работах «посторонних». Кто они были, мы можем пока только гадать. Во всяком случае, ни одна из изученных на сегодняшний день древних цивилизаций не обладала полной необходимостью для проектирования Великой Китайской стены. Возможно, эти зодчие представляли некие давно погибшие и ещё не открытые культуры. А может, ими были космические пришельцы или их земные наследники?

### КОСМИЧЕСКИЙ УЗЕЛ СВЯЗИ

Великая Китайская стена – один из тех объектов нашей планеты, который хорошо виден из космоса даже без конкретных ориентиров. И на земле это сооружение «показывает характер». Как выяснилось, каменный пояс почти в точности, с небольшим угловым отклонением, повторяет «маршрут»... 40-й параллели! А ведь именно эта условная линия служит своеобразным экватором, разделяющим практически по-

ровну земную сушу. («Настоящий» экватор делит всю поверхность планеты, включая океаны.) Не случайно одно из традиционных названий порубежной твердыни – «Золотая середина империи». Золотая середина – это некий оптимум, линия гармонии.

И сюрпризы на сём не заканчиваются. Если мы продолжим на карте трассу Великой Китайской стены по 40-й параллели с переходом (учитывая угловое отклонение) на 30-ю параллель, то выйдем сначала к египетским пирамидам, а потом... к Бермудскому треугольнику. Мало того, если принять во внимание постоянное сейсмическое движение земной тверди, составляющее около 3–5% расстояния между этими сверхтаинственными объектами, то окажется, что они равноудалены друг от друга! Что это, случайность? Или...

Исходя из того, что любое физическое тело обладает определённым электрическим потенциалом, учёные исследовали известные аномальные места нашей планеты. Как выяснилось, Великая Китайская стена находится в месте, где потенциал истекает на север и на юг. Согласно законам электродинамики, движение Земли вокруг Солнца порождает электромагнитную волну, фазовая скорость которой значительно превышает скорость света. А это позволяет установить связь, например, с космосом.

Таким образом, внешние стены вполне можно использовать в качестве двухпроводной линии связи. Предположительно по ним направляли сигнал, который, вторгаясь в естественное электромагнитное поле

Земли, менял его структуру. Информация послана! Заманчивая гипотеза. В неё логично вписывается версия о пирамидах Гизы как приёмном комплексе межгалактической связи. Причём оба объекта – стена и пирамиды – и сегодня находятся в отличном состоянии. Так что «аппаратура» в полной готовности!

По мнению учёных, на ближайших к нам планетах Солнечной системы, к примеру, на Марсе, могут находиться приёмно-передающие комплексы. Не исключено, что земную «радиостанцию» до сих пор активно используют из космоса. Увы, пока без нашего участия.





Эдвард Дансейни

# Удивесное Окно

Риунки Андрея Симанчука

**П**олицейский прогонял старика в восточной одежде. Именно это, да ещё свёрток, который тот нёс под мышкой, привлекло внимание мистера Слэддена, добывавшего себе хлеб службой в торговом доме господ Мерджина и Чейтера.

У мистера Слэддена была репутация человека, мало подходящего для коммерческой деятельности. Дыхание романтики – лёгкое её дуновение – побуждало его, вместо того чтобы обслуживать покупателей, устремлять взор вдаль, будто стены магазина были не толще паутины, а сам Лондон – пустым мифом.

Замусоленная бумага, прикрывавшая свёрток, была испещрена вязью арабских букв; этого оказалось достаточно, чтобы пробудить в мистере Слэддене романтический порыв, и он следовал за стариком, пока небольшая кучка зевак, окружавшая чужеземца, не рассеялась. Старик ос-

становился на краю тротуара, развернул свою ношу и собрался продавать её. Ноша оказалась маленьким окном в старинной раме, с мелкими стёклами в свинцовом переплёте. Ширина его была немного больше фута, а высота – чуть меньше двух футов. Мистеру Слэддену никогда раньше не приходилось видеть, чтобы на улице торговали окнами, поэтому он решил узнать цену.

– Всё, чем владеешь, – ответил старик.

– Откуда оно у вас? – спросил мистер Слэдден, разглядывая удивительное окно.

– Я отдал за него всё, чем владел, на улицах Багдада.

– А многим ли вы владели? – поинтересовался мистер Слэдден.

– У меня было всё, что я хотел, – ответил чужестранец, – кроме этого окна.

– Должно быть, замечательное окно, – сказал мистер Слэдден.

– Оно волшебное, – произнёс старик.

– У меня с собой всего десять шиллингов, а дома ещё пятнадцать шиллингов и шестипенсовик.

Старик задумался.

– В таком случае оно стоит двадцать пять шиллингов и шесть пенсов, – решил он.

Когда сделка уже состоялась, десять шиллингов были заплачены, а удивительный старик шёл рядом с мистером Слэдденом, чтобы забрать остальные пятнадцать шиллингов и шесть пенсов и водворить волшебное окно в его жилище, у молодого человека мелькнула мысль, что покупка ему не нужна. Но они уже стояли у дверей дома, где он снимал комнату, и объясняться было поздно.

Чужестранец потребовал оставить его одного, чтобы приладить окно, и мистер Слэдден ждал за дверью на площадке скрипучей лестницы. Стука молотка он не слышал.

Вскоре длиннорылый старик в жёлтой одежде, со взглядом, перед которым, казалось, проплывали пейзажи дальних стран, появился на пороге комнаты и сказал: «Всё готово». Они расстались. И мистер Слэдден никогда не узнал, остался ли старик ярким пятном, живым анахронизмом на улицах Лондона или возвратился в Багдад, не узнал, в чьи смуглые руки перекочевали его двадцать пять шиллингов и шестипенсовик.

Мистер Слэдден вошёл в скудно обставленную комнату, в которой он спал и проводил всё время между закрытием торгового дома господ Мерджина и Чейтера и началом своей работы. Молодой человек снял и аккуратно

сложил изящный сюртук, удивительно не подходивший к жалкой обстановке. Окно, купленное у старика, располагалось на стене довольно высоко. Прежде на этой стене не было ни окна, ни какого-нибудь украшения, только небольшой висючий шкафчик, где хранились чайные принадлежности. Теперь все они стояли на столе. Когда мистер Слэдден подошёл взглянуть в новоприобретённое окно, была та пора летнего вечера, когда бабочки складывают крылышки, а летучая мышь ещё не вылетает из своего жилища, но в Лондоне время отсчитывается по-другому: в этот час там уже закрыты магазины, но уличные фонари ещё не горят.

Мистер Слэдден протёр глаза, затем протёр окно, но, несмотря на это, продолжал видеть сияющее синее небо и вдалеке, так, что оттуда не доносилось ни звука и не было видно дыма из труб, средневековый город, обведённый крепостной стеной с башнями, тёмно-коричневые крыши и вымощенные булыжником улицы; сразу же за белой каменной стеной с контрфорсами начинались зелёные поля, пересечённые лентами речек. На башнях стояли, развалиясь, лучники, а вдоль стены – стражники с пиками; временами по узким улочкам проезжала повозка и, задержавшись у ворот, выбиралась за городские стены, иногда в город въезжала карета, окутанная туманом, спустившимся на поля вместе с сумерками. Из решётчатых окошек высовывались головы, странствующие трубадуры распевали под ажурными балконами. Никто никуда не торопился, никого не одолевали заботы. Мистеру Слэддену бросилась в глаза одна подробность, которая, как он счёл, сможет пролить свет на эту тайну: на головок окружительной высоте, выше церковного шпиля, на каждой башне над головами праздных лучников развевался флаг: маленькие золотые драконы на ослепительно белом фоне.

Из другого окна до него доносился шум моторов и долетали крики мальчишек-газетчиков. С этих пор мистер Слэдден стал двигаться по заведению господ Мерджина и Чейтера с видом ещё более отсутствующим, чем обычно. Но в некоторых отношениях он проявлял и мудрость, и расторопность: он произвёл длительное и скрупулёзное исследование, выясняя, кому может принадлежать белый флаг с золотыми драконами. Он никому не рассказывал о своём чудесном окне. Он изучил королевские флаги всей Европы, попытался заняться историей, обошёл все учреждения, специализирующиеся на геральдике, но нигде ему не удалось обнаружить и следа золотых



драконов на серебряном поле. А когда мистеру Слэддену стало казаться, что золотые драконы реют в воздухе лишь для него, он ощутил любовь к ним, похожую на ту, что чувствует в пустыне изгнанник, вспоминая о цветах, растущих у порога дома, или испытывает больной, видя прилёт ласточек и догадываясь, что вряд ли доживёт до следующей весны.

Как только господу Мерджин и Чейтер закрывались, мистер Слэдден торопился в свою комнату с голыми стенами и не отрывал взгляда от чудесного окна, пока в городе не темнело, и страж не обходил крепостную стену с фонарём в руке, и не наступала бархатная, полная удивительных звёзд ночь. Он пробовал найти разгадку и в очертаниях созвездий, но они не походили ни на одно из тех, что светят над обоими полушариями.

Проснувшись, он каждый раз прежде всего шёл к окну, за которым город, уменьшенный расстоянием, сиял в утреннем свете, а золотые драконы плясали в солнечных лучах и лучники потягивались и размахивали руками на открытых ветрам башнях. Окно не открывалось, и он никогда не слышал ни песен трубадуров, ни даже колоколов, хотя видел, как срываются с гнёзд и мечутся по небу испуганные звоном галки. Первым делом он обводил взглядом все далёкие башни, чтобы вновь увидеть золотых драконов на белых флагах. И, убедившись, что они гордо развеваются – золотые на белом, отчётливо видные на изумительно глубокой синеве неба, – он, довольный, одевался и, бросив последний взгляд в окно, уходил на работу, не переставая думать о чудесном городе. Завсегдатаи торгового дома господ Мерджина и Чейтера напрасно старались бы угадать честолюбивые мечтания мистера Слэддена, идущего мимо них в отлично сшитом сюртуке: он мог оказаться всадником в доспехах или лучником, готовым сражаться ради маленьких золотых драконов, летящих на белом флаге, ради неизвестного короля в недостижимом городе. Поначалу мистер Слэдден старался не ходить по жалкой улочке, на которой стоял его дом, но вскоре понял, что это не имеет значения, что за его чудесным окном дует совсем другой ветер, чем по эту сторону дома.

В августе вечера сделались короче. Когда он услышал эту фразу от одного из служащих в торговом доме, он почти испугался, что его тайна раскрыта. Действительно, теперь он проводил гораздо меньше времени у чудесного окна, потому что огней внизу было немного и загорались они рано.

Однажды августовским утром, довольно поздно, перед тем как отправиться на службу, мистер Слэдден уви-

дел отряд пикинеров, бегущих по вымощенной булыжником дороге к воротам средневекового города – Города Золотого Дракона, как он называл город про себя, никогда не произнося этого названия. Затем он заметил, что лучники на башнях переговариваются между собой, а в руках держат пучки стрел, вдобавок к тем, что были у них в колчанах. Из окошек высывалось больше, чем обычно, голов, а одна женщина выбежала из дома и увела с улицы детишек. Тяжело проскакал рыцарь, около крепостной стены появились новые отряды пикинеров, в небе кружились галки. Трубадуров не было видно. Мистер Слэдден окинул взглядом башни и убедился, что флаги на месте, а золотые драконы выются по ветру. Ему пора было уходить на работу. Обратный путь он проделал на автобусе, а по лестнице поднялся бегом. На первый взгляд в Городе Золотого Дракона ничего не произошло, только толпа горожан двигалась по мощёной улице к воротам. Лучники, как обычно, развалились на верхушках башен. Белый флаг с драконами поник. Что все лучники убиты, мистер Слэдден понял не сразу. Толпа приближалась к нему, к отвесной стене, с которой он смотрел на город. Сзади медленно двигались люди с флагом, на котором были изображены золотые драконы; их подгоняли люди с другим флагом, на котором красовался огромный красный медведь. Ещё один флаг на башне был спущен. Тут он всё понял: «золотые драконы», его «золотые драконы», были разбиты. Воины «медведей» проходили под окном. Что бы он ни швырнул с такой высоты, упадёт на землю с огромной силой: каминный прибор, куски угля, часы – любое из того, что у него есть, – он будет сражаться за своих «золотых драконов». На верхушке одной из башен появилось пламя. Огонь лизнул ноги одного из лучников, тот не шевельнулся. Теперь чужой флаг прямо под окном. Мистер Слэдден разбил стекло, чтобы швырнуть кочергой в предводителя вражеских воинов. В тот момент, как чудесное окно разбилось, он увидел флаг с золотыми драконами, который, как прежде, развевался на ветру, на него дохнуло таинственными нездешними ароматами, и всё исчезло, даже дневной свет, потому что за остатками волшебного стекла не было ничего, кроме маленького шкафчика для чайных принадлежностей.

И хотя мистер Слэдден стал старше, знает о мире больше и даже завёл собственную торговлю, ему уже никогда не представилось случая купить другое такое окно, и никогда, ни в разговорах, ни в книгах, он не встречал ни слова о Городе Золотого Дракона.



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

**Подписка на журнал «Чудеса и приключения» на 2-е полугодие 2006 года продолжается во всех почтовых отделениях связи.**

Наши индексы:

**В Объединённом каталоге «Пресса России. Подписка-2006. Второе полугодие. 1 том»:**

- 71083** – для индивидуальных подписчиков
- 73492** – для предприятий и организаций
- 42312** – для библиотек и школ
- 42436** – адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции)
- 42475** – **Комплект.** «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления».

**42080** – **Комплект.** «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления».

**В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:**

- 81086** – адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции)
- 73492** – для предприятий и организаций.
- 18335** – **Комплект.** «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления».

Москвичи могут оформить подписку и купить журнал по адресам:  
Москва, Бумажный проезд, д. 14 (метро «Савёловская»); Москва, ул. Черняховского, д. 16 (метро «Аэропорт»). Справки по телефонам: (495) 152-06-92, 152-86-16

**Наш сайт в Интернете: [www.divesa.ru](http://www.divesa.ru)**

## РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА «ЭКОНОМИКА И ДУХОВНОСТЬ»

- ◆ И. Посошков «Книга о скудости и богатстве»
- ◆ В. Кокорев «Экономические провалы»
- ◆ Ю. Крижанич «Политика»
- ◆ Н. Вознесенский «Военная экономика СССР в период Отечественной войны»
- ◆ Народная мудрость. Сборник русских пословиц
- ◆ С. Шаталин «Жизнь, не похожая ни на чью»
- ◆ В. Павлов «Верю в Россию»
- ◆ Цветник духовный. Мудрость праведных



По вопросам сотрудничества и приобретения обращаться  
тел./факс: (495) 257-3092, e-mail: [ed@ekonomika.ru](mailto:ed@ekonomika.ru)

*Книга - лучший подарок!*



## ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА

Героиней подлинной истории, послужившей А. С. Пушкину поводом написать поэму «Бахчисарайский фонтан», была гречанка Динора Хионис, а не княжна Мария Потоцкая, как предполагали прежде. Динора была первой красавицей не только в Салониках, откуда она была родом, но и во всём Царьграде. В 1764 году юная Динора приехала в Крым к своему дяде, жившему в Кафе, и случайно попала в руки повелителя Крыма — хана Гирея. Едва увидев красавицу, сластолюбивый хан сразу же в неё влюбился. Христианка Динора в конце концов уступила хану, обещавшему не стеснять её верований. Очень скоро после появления красавицы в Бахчисарае брошенная ханом Зарема решила погубить соперницу.

Однажды Динора сидела на кромке бассейна. К ней подошла Зарема и как бы нечаянно уронила свои чётки. Динора наклонилась, чтобы поднять, тогда ненавидящая её Зарема столкнула бедняжку в воду и тут же бросилась наутёк. Спустя полчаса, гуляя в саду, хан Гирей случайно подошёл к бассейну. У края керамической стенки лежала золотая женская туфелька. На поверхности воды плавал белый платок, который хан когда-то подарил Диноре. В тревоге Гирей бросился в комнату возлюбленной. Она оказалась пуста. Хан поднял на ноги стражу. Вооружившись батогами, охранники подняли тело Диноры. Хан упал без чувств...

Окружающие не могли прийти в себя от изумления: этот жестокий человек, который без зазрения совести уничто-



Н. Хазиахметов. Хан Гирей

жал непокорных тысячами, беспрерывно рыдал над бездыханным телом возлюбленной, будучи вне себя от горя.

Динору похоронили за оградой ханского кладбища, так как она была другой веры. На огромном восьмиугольном камне с одной стороны высекли: «Да будет милость Господа Бога над Динорою», на другой: «Молитесь за упокой Диноры». Зарема разоблачили. На следующий же день ей преподнесли чашку отравленного кофе...

Всё время, пока шла работа над памятником, хан Гирей не отходил от него. Осунувшийся, поседевший, жёлтый как пергамент, с блуждающим взглядом, он ничем не напоминал прежнего, самоуверенного правителя, которому были чужды любые чувства, кроме ненависти и мщения. Когда работы были окончены, он помолился и тут же ушёл к себе. На следующее утро его нашли мёртвым.

А Розова

## БАДМАЕВ ИЗ XIX ВЕКА

Любопытную заметку поместила весной 1860 года газета «Северная пчела», сообщавшая, что в Петербурге уже более полутора месяцев находятся два бурятских ламы, которые прибыли для изучения современной медицины. Одного из них зовут Цультим Бадмаев. Этот образованный лама начал изучение медицины с книг на тибетском языке и по ним стал лечить на родине в степях как своих сородичей, так и русских. Его успехи были так велики, что о нём слышали в Иркутске и пригласили, чтобы помочь нуждающим-

ся больным людям. Следующим местом пребывания ламы стал Петербург. «Он испросил позволение, чтобы показать свои способности в больнице для чернорабочих под надзором наших столичных врачей», — писала газета. — Но более всего лама хлопочет о том, чтобы сделать известными тибетские медицинские книги переводом их на русский язык. Тибетская медицина не похожа на китайскую, это важно сказать, потому что наши медики, знакомившиеся с китайской медициной в Пекине, заявляли, что у неё нечего заимствовать. Меж тем, что

касается практики, мы не замечали, чтобы от рук своих туземных докторов умирало больше китайцев, чем от рук европейских. Мы думаем, что тысячелетняя практика с помощью туземных лекарств, которыми Китай славится, заслуживает доверия, хотя в отличие от европейских стран теория медицины там не развита. Думаем, что приезд тибетских лам также внесёт свой полезный вклад в соединение лучшего, что есть в европейской, китайской и тибетской медицине».

Далее газета писала, что в тибетских и других ламских

монастырях существуют особые медицинские факультеты, в которых «худо ли, хорошо ли, преподают медицину на основе анатомии и учения о распознавании болезней. Тибетцы вскрывают трупы, чего вовсе не делают китайцы, они знают хирургию, тогда как китаец не имеет понятия даже о простом кровопускании. Русские, живущие за Байкалом, имеют неограниченное доверие к бурятским ламам, многие из которых умеют вылечить чахотку, рак, антонов огонь и прочие сложные болезни».

С. Расторгуев

## ОТВАЖНЫЙ... ХУДОЖНИК

Летом 1877 года на Балканы, где шла война с турками, приехал известный художник-баталист В. В. Верещагин. Он давно искал случая, чтобы запечатлеть подлинное сражение, и вот такая возможность представилась. Его товарищ по морскому корпусу лейтенант Скрыдлов командовал миноноской «Шутка», которая защищала переправу русской армии через Дунай. 8 июня «Шутка» вплотную подошла к вражеским позициям. Мина не сработала, и моряки оказались под сильным обстрелом. Тяжелораненых, в числе которых были и Скрыдлов, и Верещагин, удалось перевезти в бухарестский госпиталь, где главным врачом работал знаменитый русский хирург Н. В. Склифосовский. Помимо именитых посетителей – генерала М. Д. Скобелева, военного корреспондента В. И. Немировича-Данченко, писателя-баталиста Н. Н. Каразина – госпиталь однажды посетил Александр II. Он вручил Скрыдлову Георгиевский крест, а Верещагину сказал: «А у тебя уже всё есть, тебе не нужно», выместив таким образом своё раздражение на пацифистские высказывания художника. Но тому было не до обиды. Василию Васильевичу сделали операцию по поводу начинающейся на бедре гангрены, и он едва-едва начал приходить в себя...

Отважный Верещагин погиб через семь лет при взрыве броненосца «Петропавловск» в Порт-Артуре, во время войны с японцами. До последней минуты он делал наброски картины морского боя.

В. Мочалов

## ВИДЕНИЕ ВО СНЕ

Париж. Шёл 1938 год. Я сильно болел. Однажды после ухода доктора меня потянуло в сон. И приснилось мне, что ко мне пришёл старый мой друг, с которым мы долгое время не виделись, Фёдор Иванович Шаляпин, почему-то голый, сел у моей постели, огромный. Глаза у него были закрыты, высокая грудь колыхалась. Он сказал, держа себя за грудь:

– Костя, сними с меня камень.

Я протянул руку к его груди – на ней лежал холодный камень. Я взял за него, но камень не поддавался – он прирос к груди...

Я проснулся в волнении и рассказал окружающим и Н. Н. Курову, который ко мне пришёл, про этот страшный сон.

– Нехороший сон, – сказал Н. Н. Куров, – голый – это плохо.

А утром я прочёл в газете, что Шаляпин умер...

На другой день в передней я услышал голос, который живо напомнил мне Шаляпина. Ко мне вошёл Фёдор, его сын. Мы поговорили. Потом я остался один и всё думал об ушедшем моём друге. Однажды он мне сказал:

– Руслана я бы пел. Но есть место, которого я боюсь.

– А какое? – спросил я.

Шаляпин запел:

– Быть может, на холме неомом  
Поставят тихий гроб Русланов,  
И струны громкие баянов  
Не будут говорить о нём!

– Вот как-то трудно мне по голосу...



И я вспомнил... Много лет назад в моём деревенском доме Шаляпин сказал:

– Я куплю имение на Волге, близ Ярославля. Понимаешь ли, гора, а с неё видна раздольная Волга, заворачивает и пропадает вдаль. Ты мне сделай проект дома. Когда я отпую, я буду жить там и завещаю похоронить меня там, на холме...

И вот не пришлось ему лечь в родной земле, у Волги, посреди красоты нашей России.

Константин Коровин. Из воспоминаний.

## ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Из письма Ф. М. Достоевского (1821–1881) брату Михаилу, написанного в день после прочтения ему смертного приговора по делу петрашевцев, заменённого потом ссылкой на каторжные работы.

...Сегодня 22 декабря (1849 года. – Ред.) нас отвезли на Семёновский плац. Там всем нам прочли смертный приговор, дали приложиться к кресту, переломили над головою шпаги и устроили наш предсмертный туалет (белые рубахи). Затем троих поставили к столбу для исполнения казни. Я стоял шестым, вызывали по трое, следовательно, я был во второй очереди и жить мне оставалось не более минуты. Я вспомнил тебя, брат, всех твоих; в последнюю минуту ты, только один ты, был в уме моём, я тут только узнал, как люблю тебя, брат мой милый! Я успел тоже обнять Плещеева, Дурова, которые были возле, и проститься с ними. Наконец ударили отбой, привязанных к столбу привели назад, и нам прочли, что Его Императорское Величество дарует нам жизнь. Затем последовали настоящие приговоры...

...Брат! я не уныл и не упал духом. Жизнь везде жизнь, жизнь в нас самих, а не во внешнем. Подле меня будут люди, и быть человеком между людьми и остаться им навсегда, в каких бы то ни было несчастьях, не уныть и не пасть – вот в чём жизнь, в чём задача её. Я сознал это...

Неужели никогда я не возьму пера в руки? Я думаю, через 4-ре года будет возможно... Боже мой! Сколько образов, выжитых, созданных мною вновь, погибнет, угаснет в моей голове или отравой в крови разольётся! Да, если нельзя будет писать, я погибну. Лучше пятнадцать лет заключения и перо в руках...

Но... знай, что... надежда меня не покинула. Через четыре года будет облегчение судьбы. Я буду рядовой, – это уже не арестант, и имей в виду, что когда-нибудь я тебя обниму. Ведь был же я сегодня у смерти, три четверти часа прожил с этой мыслью, был у последнего мгновения и теперь ещё раз живу!..

Как оглянуться на прошедшее да подумаю, сколько даром потрачено времени, сколько его пропало в заблуждениях, в ошибках, в праздности, в неумении жить; как не дорожил я им, сколько раз я грешил против сердца моего и духа, – так кровью обливается сердце моё.

Жизнь – дар, жизнь – счастье, каждая минута могла быть веком счастья... Брат! Клянусь тебе, что я не потеряю надежду и сохранию дух мой и сердце в чистоте. Я перерожусь к лучшему. Вот вся надежда моя, всё утешение моё.

Юрий Туйск

# ОСТРОВ СВЯЩЕННОГО БЫКА



Недалеко от берегов Греции, омываемая тёплыми водами Средиземного моря, лежит эта удивительная земля. За последнее столетие она подарила человечеству сенсационные открытия, но по-прежнему таит в себе ещё много неизведанного. Родина древней цивилизации, возникшей свыше 40 веков назад, известна миру под названием Крит.

## МЕСТЬ ПОСЕЙДОНА

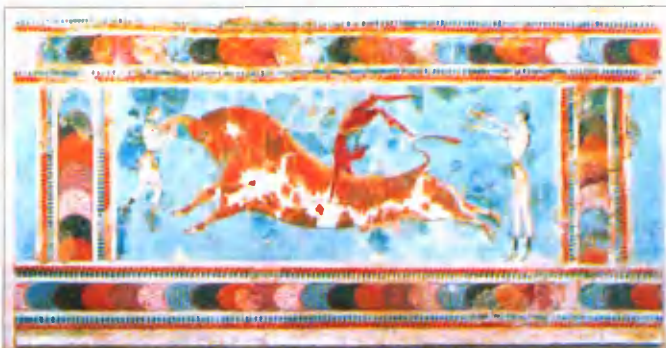
Греческие мифы написаны столь увлекательно, что зачастую воспринимаются, как реальность. Историки доказали, что в основе этих эпических произведений нередко лежат действительные события, в большей или меньшей степени «опозитизированные» сказителями. Согласно греческим мифам, основателем Крита был царь богов и людей Зевс. На этом острове будущий «громовержец» провёл детские годы: мать прятала его, чтобы он не попался на глаза своему отцу Кроносу – пожирателю собственных детей. Зевсу последовали не только его дети – боги Аполлон, Артемида, Афродита, Гермес и другие, но и некоторые из людей, в том числе царь Минос. Пожелав стать правителем Крита, Минос обратился за помощью к владыке морей – Посейдону, брату Зевса. Повелитель водной стихии уважил просьбу царя, но тут же прогневался на него за то, что тот принёс ему в жертву не того быка, которого он желал. Мстя Миносу, Посейдон внушил страсть к быку его жене Пасифае. О дальнейших перипетиях этой истории в мифе говорится так: «Влюбившись в быка, Пасифая взяла к себе в помощники строителя Дедала, который был изгнан из Афин за совершённое там убийство. Дедал изготовил деревянную корову на колёсах, выдолбил её изнутри и обшил своё изделие коровьей шкурой. Выставив её на луг, он дал войти внутрь этой деревянной коровы Пасифае. Появившийся бык сошёлся с ней, как с настоящей коровой, и Пасифая родила Астерия, прозванного Минотавром. Он имел голову быка, остальные части тела – человеческие. Минос заключил его в подземное помещение своего дворца, образующее лабиринт».

Как повествует миф, Минос каждые девять лет требовал от афинян семь крепких юношей и столько же юных девушек в качестве искупительной жертвы за то, что греки убили на Олимпийских играх его любимого сына Андрогее. Приготовленных к закланию направляли в лабиринт, где их убивал Минотавр. Когда Минос в очередной раз приехал за данью, сын афинского царя Тесей (что в переводе означает «сильный») решил отправиться на Крит для того, чтобы убить чудовище и таким образом избавить сограждан от жестокого «налога». Дочь Миноса – красавица Ариадна, влюбившись в Тесея, помогла ему победить монстра и выбраться из лабиринта. Таково вкратце содержание мифа, а что же показали археологические раскопки, которые проводил на Крите в течение 30 лет (1899–1930) с перерывами англий-

ский учёный Артур Джон Эванс (1851–1941)?

### «ПАРИЖАНКА» ИЗ ДВОРЦА МИНОСА

Команда Эванса начала раскопки на холме Кефала, находящемся в восьми километрах от морского побережья. Спустя некоторое время, когда из земли показались руины дворца (он получил название Кносс, что значит древний город), исследователь воскликнул: «Исключительное явление – ничего греческого или римского!» Более всего археолога поразили грандиозные масштабы этого сооружения, занимавшего площадь 20 000 квадратных метров! По своим размерам Кносс превосходил знаменитые дворцы Ватикана, Версаля и Букингема. Критская постройка стояла на прочном каменном фундаменте и включала в себя 1300 (!) залов, храмов, комнат, складов, находящихся на разных уровнях и соединённых друг с другом бесчисленными коридорами и лестницами. Ничего подобного археологам ранее видеть не приходилось. Особенно сильное впечатление производил величественный парадный портик, украшенный колоннадой. Всё здание представляло собой, по сути дела, чрезвычайно сложный и запутанный лабиринт; это дало Эвансу повод заявить, что им найден дворец легендарного царя Крита – Миноса. Такой вывод как будто подтверждали и древние греческие монеты с изображением главной достопримечательности острова. Правда, отыскать «нумизматический портрет» Минотавра учёному так и не удалось. Но, несомненно, древние жители Кносса поклонялись священному быку. Об этом свидетельствовали великолепные ритоны, запечатлевшие его облик, которые Эванс обнаружил в Малом зале дворца. Глаза животного, выполненные из горного хрусталя, сверкали не хуже настоящих. Самым замечательным помещением Кносса был Тронный зал с большим каменным креслом, украшенный фресковой росписью. На его розово-алые стены неведомый художник поместил грифонов – чудовищ с орлиными крыльями и головой



Кносский дворец порастил археологов, проводивших раскопки, не только внушительным обликом (верхнее фото), но и уникальными фресками своих залов

и телом льва («зевсовы собаки»). К шедеврам критской живописи археологи и искусствоведы причисляют фресковый портрет молодой женщины в профиль. Эванс назвал её «парижанкой» – за современный имидж: кокетливый взгляд больших глаз, накрашенные губы, свободно ниспадающие на плечи локоны.

За долгие годы исследований Эванс открыл цивилизацию, которая была, по меньшей мере, на тысячу лет старше античной Греции! Археолог раскопал город на площади 500 тысяч

квадратных метров, обнаружил погребённые временем дворцы, виллы, каменные дома, другие строения, не говоря уже о множестве предметов минойской культуры (мебель, мечи, мужские пояса с драгоценностями, ожерелья, диадемы, браслеты, перстни, серьги, флаконы для духов, ящики для помад). И всё же многое осталось за «кадром». К примеру, до сего дня не расшифрованы глиняные таблички и печати, хранящие письма древнего народа. Быть может, поэтому сюжеты некоторых фресок не понятны. Взять хотя бы пластическое изображение женщины с обнаженной грудью и змеями в руках. Кто это – жрица, совершающая какой-то необычный ритуал, возможно, приносящая себя в жертву богам? Или перед нами просто эротическая сценка?.. А почему древние минойцы-критяне рисовали на своих гигантских вазах-пифосах морских обитателей – осьминогов, морских звёзд и летучих рыб? И всё же главная загадка островной цивилизации – её внезапная гибель примерно 3500 лет назад.

### КРИТ – ОСКОЛОК АТЛАНТИДЫ?

Исчезновение с лица Земли народа со столь богатой и своеобразной культурой одно время пытались объяснить гигантским взрывом, который произошёл около 1628 года до н. э. на соседнем с Критом острове Тир (Фела). В результате этой геологической катастрофы середина Тира ушла под воду, а его края ныне образуют стенки кратера вулкана Санторин. Вполне возможно, что в зоне катаклизма (хотя и не в эпицентре)

мог в ту пору находиться и Крит. Однако не так давно геологи установили, что критская катастрофа случилась не в 1628 году до н. э., а спустя примерно 250 лет. Как выяснилось, обломки острова Тир разбросаны по дну Средиземного моря на значительном расстоянии от места взрыва. Все это «лёт воду на мельницу» сторонников «средиземноморской» Атлантиды, утверждающих, что оба острова – жалкие остатки таинственного континента, некогда находившегося в этом районе нашей планеты.

# СТРАХ, ПОДАРИВШИЙ ВДОХНОВЕНИЕ

**В**сё нереальное заключено в обыкновенной реальности — надо только уловить, увидеть, как оно выходит на поверхность.

Совершенно необязательно обращаться к подозрительным снадобьям наподобие пейотля мексиканских индейцев. Иногда драгоценные зёрна фантазии прячутся прямо под ногами.

Вот как было у меня позапрошлым летом.

Как-то утром я в своей деревне Шанёво решил спуститься к озеру.

Я шёл по ещё сырой от утренней росы тропинке к бане. И тут, не дойдя немного до воды, будто споткнулся... Такого я ещё не видел — моему взору предстали большущие овальные вмя-

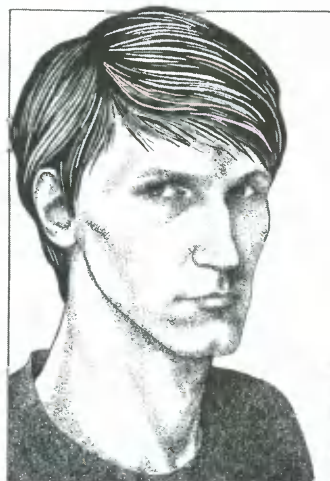
тины, неведомые следы, и при этом глубокие. Они огибали вытащенную немного на берег лодку и исчезали в тёмной воде. В некоторые вмятины потихоньку просачивалась вода, а некоторые ещё оставались пустыми. По моей спине гуськом поползли мурашки. Мне представился неведомый монстр, ихтиозавр или в лучшем случае бегемот, питающийся местными кувшинками и обросший шерстью, как мамонт. И вот он сейчас зарычит, забулькает, захрипит, пожёвывая мокрую траву, и как выскочит, как выпрыгнет...

Да-а, эти минуты стоит вспоминать. Словно в реальности перед моими глазами возник целый зоопарк странных животных — и в одну секунду растаял.

За кустом на берегу раздалось покашливание.

С лопатой в руке стоял передо мной сосед по прозвищу Леший. Всё оказалось просто — ему понадобились валуны для бани. Он разыскал их на моём берегу и вынул, оставив эти вмятины-следы. Вот так рождаются иллюзии и легенды — но в результате этого забавного случая у меня на бумаге появилась целая серия разных существ.

Леонардо да Винчи для создания необычных образов советовал созерцать подтёки на стенах и потолках помещений. А я созерцал свой собственный испуг. И постепенно из инертных до времени состояний выплывали на поверхность бумаги фантастические изображения...



Художник Анатолий Кудрявцев.  
Автопортрет



Гриф



Мотылёк-лампочка



Остров



Крылатый единорог



Остров желаний