

Делаем САМИ

ЯНВАРЬ 2010

...воплощение идей



Новогодние смайлики АЛЕКСЕЯ ЧУМАКОВА

МРАМОРИРОВАНИЕ

ПРЯНИЧНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

НОВАЯ РУБРИКА:

ОРИЕНТИРЫ *Елены Тешинской*

МИСТИЧЕСКИЙ ПОДСВЕЧНИК

БАТИК — УСКОЛЬЗАЮЩАЯ КРАСОТА

+8 страниц
*новых идей
и вдохновения*

ЯНВАРЬ 2010 №1 (122)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1997 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»
Генеральный директор ЮРИЙ СТОЛЯРОВ

Редакция:

Главный редактор АНАСТАСИЯ СТОЛЯРОВА
Креативный директор АНАСТАСИЯ ШТРИККЕР
Редактор НАТАЛИЯ ФЕДОТОВА
Литературный редактор ВИКТОР КУЛИКОВ
Дизайн, вёрстка, цвет ВАЛЕРИЙ АТАМАС
Техническая поддержка ЕВГЕНИЙ БАСКАКОВ

Отдел маркетинга:

Начальник отдела ТАТЬЯНА ПОНОМАРЁВА
Тел.: (495) 689-04-69
e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-96-83

сайт: www.delaem-sami.com

e-mail: gefest@master-sam.ru

Распространение

ЗАО «МДП «Маарт»

Генеральный директор

Менеджер проекта

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru



Александр ГЛЕЧИКОВ

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Размещение рекламы

ООО «Про100Медиа»

Тел./факс: (499)501-3443

Директор по рекламе

reklama@pro100media.ru



Ольга КОНКИНА

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.

Всеволожский пр., д.114.

Тел.: +7 (812) 740-57-16

Тираж 53540 экз.

Цена свободная.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27587.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»
дизайн, текст, фото 2010 г.

Фото на обложке — АННЫ САЛЫНСКОЙ



Друзья, Новый 2010 год, несомненно, принесёт всем нам немало приятных сюрпризов.

С этого и начнем. Мы заметно прибавили в толщине журнала, а это значит, что внутри вас ждёт ровно на восемь страниц больше идей и творчества.

В новом году мы приготовили для вас несколько новых рубрик.

Известная, яркая Елена Теплицкая ежемесячно в рубрике «Ориентиры» будет дарить нам хорошее настроение, вдохновлять на новые творческие эксперименты. А, воз-

можно, кто-то из вас, прочитав её рассказ о Катманду, будет потрясён и совершит путешествие в это незабываемое место.

Ведущая рубрики «уЮт» Елена Смирнова познакомит вас с удивительным миром валяния. Ведь что может быть уютнее вещи, сделанной из шерсти, да еще и вручную?!

Попав на выставку, посвященную коллекционным куклам и мишкам Тедди, мы поняли, что совершаем непростительную ошибку. Когда же её исправлять, если не в новом году? Поэтому и придумали рубрику «DOOL'S and BEAR'S». Дизайнер-теддист Гузель Костына с радостью покажет, как сделать коллекционного мишку Тедди. Начало этого мастер-класса читайте в декабрьском номере за 2009 год, ну а окончание вас ждёт на странице 32.

Надеемся, что вы найдёте время на участие в наших конкурсах и на посещение интересных выставок, о которых мы обязательно будем вас информировать.

Не забывайте заглядывать на наш сайт: www.delaem-sami.com.

Мы будем рады общению и с удовольствием ответим на все ваши вопросы.

Под кнопочкой «hand made со звездой» вас ждут фотографии из проектов со «звёздами», которые не вошли в журнал. Поверьте, там есть на что посмотреть! Синего неба и белого скрипучего снега!

Анастасия Столярова, главный редактор

Внимание, конкурс!

«Декупаж с Calambour»



Для участия в конкурсе необходимо:

1. Задекорировать предмет в технике декупаж, используя итальянскую декупажную бумагу Calambour.
2. Сделать фото готовой работы (сфотографировать нужно на нейтральном фоне, крупно и чётко). Требования к фото: формат jpeg, 300 dpi.
3. Коротко и интересно написать о себе. Указать имя, фамилию, возраст, город проживания, какие техники и виды ручной работы вы бы хотели освоить и какими уже владеете.
4. Отправить письмо и фотографии (свою и готовой работы) на info@delaem-sami.com с пометкой «Calambour»

Конкурс проводится с 23 декабря по 25 января.

Крайний срок подачи работ на конкурс 24 января.

Победители получают призы от компании Дигл Дизайн: набор акриловых красок производства немецкой фирмы Marabu. Лучшие работы будут опубликованы на страницах журнала.

Мы ждем ваших шедевров!

* Принимая участие в конкурсе, участник соглашается с тем, что организатор имеет право на использование имен, фамилий, фотографий и иных материалов об участниках без специального их на то согласия и без выплаты им какого-либо денежного вознаграждения. Все авторские права в этих случаях принадлежат организатору.



HAND MADE СО ЗВЕЗДОЙ

- 4 **Новогодние смайлики Алексея Чумакова**
Мастер-класс по декорированию подсвечников

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ

- 8 **Искусство создания облаков**
Мраморирование
- 30 **Рисуйте цветы**
Техника «один мазок»
- 34 **Эксклюзивная упаковка**
Декорируем подарок



8



12

ОРИЕНТИРЫ Елены Теплицкой

- 10 **Катманду. Вечный праздник**
В поисках вдохновения
- 12 **Волшебная лампа**
Создание удивительного светильника

УЮТ

- 14 **Петушок — золотой гребешок**
Игрушка в технике валяния

ИНТЕРЬЕР

- 19 **Подарок к Рождеству**
Декорирование гостиной-столовой

ДЕКОРАТИВНЫЕ СТРАСТИ Марата Ка

- 22 **Мистический подсвечник**
Создание оригинального предмета

ТЕХНОЛОГИЯ Батик

- 25 **Ускользящая красота**
Искусство нанесения рисунка на ткань
- 26 **Осколки солнечного дня**
Роспись шёлкового платка
- 28 **Ангел на месяце**
Роспись мини-картины

DOOL'S and BEAR'S

- 32 **Мой первый мишка**
Технология изготовления мишки Тедди.
Окончание

ДЕТСКАЯ

- 36 **Пряничные человечки**
Лепим из пластилина
- 38 **Зеркало с морского дна**
Скорлупа вместо мозаики

ЛИЧНОСТЬ

- 40 **Многоликая кожа**
Роман и Елена Поповы



28



22



34



14



19

НОВОГОДНИЕ СМАЙЛИКИ

До этого мастер-класса мы знали Алексея Чумакова как автора замечательных песен и их исполнителя, как телеведущего, и не подозревали, что он чудесно рисует! Оказалось, что художественные способности он унаследовал от отца, профессионального художника-оформителя. Что ж, правильно говорится, что талантливый человек – талантлив во всем!



1



1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Деревянный подсвечник
- Акриловые краски
- Фактурная краска Folk Art 2862, блестящая
- Блёстки

2 Итак, в руках у Алексея банальный деревянный подсвечник на девять свечей. Что же такого необычного можно из него сделать? Алексей решил украсить его забавной росписью с веселыми смайликами. Для начала он покрывает деревянные части подсвечника белой акриловой краской. Когда она подсыхает, Алексей, используя баночку с краской в качестве трафарета, рисует идеально круглые контуры для смайликов.

3 Теперь Алексей прорисовывает глаза и улыбку на лице.



2

4 Кажется, Алексей о чем-то задумался? Ну, конечно! Смайлики не должны быть



3

одинаковыми, надо придать индивидуальность каждому из них!

5 Итак, Алексей изображает своего рода трансформацию: как из обычного



4



7



5



8



6

смайлика получается портрет смеющегося Санта-Клауса.

6 Прежде, чем приступать к росписи красками, надо получить одобрение эскизов у дизайнера.

7 Дизайнер дала добро, и Алексей начинает закрашивать смайлики осно-

вным цветом — насыщенно-жёлтым.

8 Чтобы придать смайлику визуальный объём, Алексей использует яркий оттенок оранжевого.

9 Нужно, чтобы все смайлики были хорошо прорисованы!

10 «Ну что, я похож на свои творения?!» — смеётся Алексей...

11 ... и тут же мастерски подрисовывает последнему смайлику шапочку.

12 Фон решено сделать зелёным. Это вполне логично: ведь смайлики — в новогодних нарядах, и цвет зелёной хвои тут очень уместен. Но зелёный цвет будет не гладким, а с градацией плотности.

13 Неужели смайлики-морозы останутся слепыми? Конечно, нет! Алексей рисует им глаза...

14 ... и широкие голливудские улыбки.

15 Торцы подсвечника закрашиваем тёмно-зелёной краской с помощью губки. Нам не нужно, чтобы краска легла гладко.

16 Берём фактурную краску на водной основе (нам нужна именно она, ведь при нанесении краска напоминает снежный покров и высыхает объемными мазками) и шпателем наносим «сугробы» по краю подсвечника.

17 И пока паста не высохла, Алексей сверху присыпает края блёстками. Всё готово! Пора зажигать свечи!



9



10

«HAND MADE СО ЗВЕЗДОЙ»

является благотворительным проектом. Предметы, сделанные «звёздами», будут выставлены на аукцион, а все вырученные средства — переданы Центру лечебной педагогики. В наших силах помочь особым детям найти свою дорогу в жизнь.

Ваше участие важно для нас!

Подробности на сайтах :

www.delaem-sami.com

www.ccp.org.ru



11



12



13



16



14



17



15

Алексей Чумаков... Мысли

Расскажи о своих планах на будущее.

Алексей: Все мои планы достаточно адекватные. Я не планирую каких-то глобальных космических переворотов. Я просто делаю то, чего ждут от меня зрители, и то, что люблю. Надеюсь, о моих планах вы будете узнавать с помощью телевидения, радио и афиш концертов.

У тебя очень необычное увлечение — пластический грим.

Что оно тебе даёт? Где ты ищешь вдохновение?

Алексей: Вдохновение ищу в хороших фильмах и интересных книгах. Поскольку это очень интересная, сложная и эффектная работа, я получаю от неё колоссальное удовольствие.

Почему ты выбрал именно сцену? Ведь ты унаследовал от отца художественный талант и мог бы добиться немалых успехов и известности на этом поприще?

Алексей: Одно другому не мешает. Когда будет чуть больше свободного времени, я обязательно плотнее займусь изобразительным искусством.

Что ты хочешь пожелать нашим читателям?

Алексей: Чаще улыбайтесь, наслаждайтесь жизнью. Всем желаю огромного везения, здоровья и любви! Всё будет хорошо!

ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ОБЛАКОВ

Техника мраморирования и вправду похожа на создание облачных узоров. Изначально она применялась в переплетном деле, например, во Франции. Декоративную бумагу для форзацев и крышек переплётков там обрабатывали мраморированием масляной краской, клейстером с красителями. Сейчас задекорировать с помощью этой техники можно все стеклянные, керамические, бумажные, картонные, деревянные, пластиковые, гипсовые, тканевые и прочие предметы. Помогут вам в этом краски Marabu - Easy marble от компании ДИГЛ ДИЗАЙН. Техника их нанесения интересна тем, что перенос изображения (жидких разводов, похожих на прожилки мрамора) происходит с жидкой поверхности на подвергаемый декорированию предмет. При попадании капель разноцветных красок Marabu - Easy marble на поверхность воды и их последующей растяжки посредством палочки в разные стороны образуются затейливые узоры, напоминающие по виду мраморные разводы.



НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Краски Marabu-Easy marble
- Ёмкость
- Вода
- Палочки для коктейля или зубочистки

1 Наполняем ёмкость водой. Ёмкость должна быть достаточно большой, чтобы раскрашиваемый предмет можно было полностью погружать в воду. Капаем несколько капель краски Marabu-Easy marble на поверхность воды в ёмкость — двух-трёх цветов вполне хватит. Чем больше цветов краски мы



используем, тем более насыщенным будет рисунок под мрамор.

2 Создаём на краске разводы палочкой для коктейля или зубочисткой.

3 Осторожно опускаем предмет в воду и быстро вынимаем.

4 Несколько минут сушки – и все готово!

5 Краску Marabu-Easy marble можно использовать для создания мраморирования и на бумаге. Капаем несколько капель краски непосредственно на поверхность воды.

6 Размешиваем краску, используя палочку для коктейля или расчёску: так мы создаём желаемый рисунок. Аккуратно помещаем раскрашиваемый предмет на краску, ждём, пока предмет полностью её абсорбирует. В этот момент происходит перенос

цветных разводов с поверхности воды на декорируемый предмет.

7 Медленно вынимаем раскрашиваемый предмет.

8 Теперь несколько минут сушки и рисунок под мрамор готов!

Компания “Дигл-Дизайн” - официальный дистрибьютор красок **MARABU** в России, предлагает краски для мраморирования, краски и фломастеры для текстиля, шелка, керамики, стекла.

Кисти, лаки, аэрозольные краски и все необходимое для декупажа, в том числе более 250 видов рисовой, классической или двусторонней бумаги итальянской фирмы **CALAMBOUR**.

Всегда в наличии широкий ассортимент товаров для творчества фирм **GLOREX, TO DO, RAYNER, ARTY'S**.

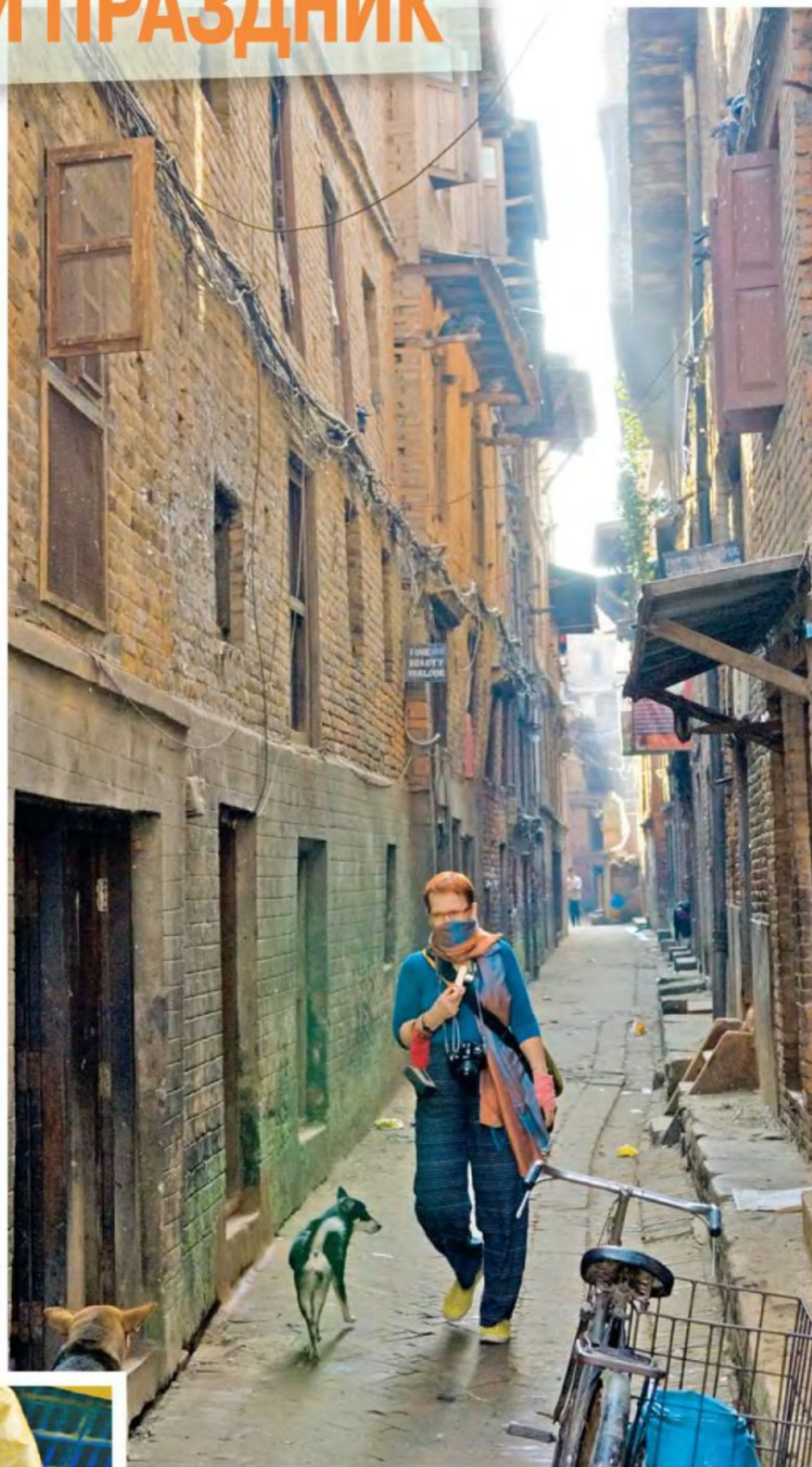


105037, Москва, ул. Первомайская, д.1
Тел.: (499) 367-55-96, 780-36-82/75
Факс: (499) 780-36-85
hobby@digl.ru, www.digl.ru

ДИГЛДИЗАЙН
материалы для хобби и творчества

КАТМАНДУ. ВЕЧНЫЙ ПРАЗДНИК

Непал – бедная страна, народ которой не считает себя бедным. У этих людей свои ценности, и живут они по своим правилам. Эта страна напоминает красивую восточную сказку. Тут живут короли и их придворные, плетущие дворцовые интриги, гуру – носители вековой мудрости и представители тридцати шести каст и ста этнических групп. Есть даже живая богиня и священные коровы, а в лесах водятся тигры и фазаны, в садах – розы и эдельвейсы. Непал – это целый культурный пласт, древнейший замес традиций Китая и Индии. И тут же, в Гималаях, вы встретите все виды приключенческого туризма: альпинизм, треккинг, горный велосипед, спуски в каньоны, прыжки с высоты 160 м, полеты на парaplанах, ультралегких самолетах и воздушных шарах.



Еще 50 лет назад Королевство Непал было закрыто для туристов, поэтому сегодня путешествие сюда – это перемещение не только в пространстве, но и во времени, лет на 300–400 назад, почти в Средневековье. Узкие улицы, ведущие в таинственную неизвестность, «шуршащие» дома, теснящиеся вокруг люди, электрические провода, зависшие в воздухе, и дворцы, уносящиеся куда-то в небеса.

Тибет – удивительное место. Тут роскошь и нищета живут по соседству друг с другом. И именно здесь легко воочию убедиться в том, что не существует несочетаемых цветов. Основной цвет – это цвет неба, но не ярко-голубого, как мы привыкли, а приглушённого серо-голубого оттенка. Даже воздух в Катманду – вязкий и непрозрачный. Характерные цвета – бордовый, коричневый, жёлтый, бирюзовый, золотой, и все они причудливо сплетаются в большие лоскутные полотна. Здесь жарко от многоцветия, но это многоцветие очень оптимистично. А встречающиеся орнаменты – традиционны для этого региона, и на них можно увидеть глаза Будды, бесконечный узел счастья, растительные мотивы, узорчатые вставки.



Вместо декораций тут древнейшие буддистские монастыри, индуистские храмы и очень разная природа: от субтропических джунглей на юге страны до вечных ледников на вершине Гималаев. Здесь мужчин намного больше, чем женщин, а обосновавшиеся рядом с людьми животные смотрят такими умными глазами, что кажется, будто они вот-вот заговорят...

ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА

Сегодня мы сотворим удивительный светильник, который на самом деле сделать совсем несложно.

1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Стекланный сосуд
- Разноцветная мозаика
- Жидкие «гвозди»
- Контуры для росписи по стеклу
- Металлические цилиндры
- Медная проволока
- Патрон с лампочкой



2 Вооружаемся необходимыми инструментами и начинаем!

3 Приклеиваем мозаику на жидкие «гвозди».

4 Ася со всей ответственностью взялась за дело,

ведь пока клей не «схватился», мозаику необходимо придерживать рукой.

5 Это ничего, что виден клей. Так задумано! С обратной стороны на те же места приклеиваем мозаику.

6 С помощью контуров для стекла наносим орнамент. Не бойтесь испортить рисунок: имея под рукой несколько тюбиков с краской различных цветов, можно всё исправить или попросту обыграть.



7 Если занимаемся декорированием вместе с детьми, то обязательно предоставляем им возможность творить самостоятельно!

8 Елена с Асей замечательно друг друга дополняют. Мелкая прорисовка и нанесение очаровательных точек — за Асей!

9 На дно сосуда укладываем медные цилиндры и проволоку.

10 А теперь финальный аккорд: опускаем внутрь сосуда электрический провод с патроном и вкрученной лампочкой. Лучше использовать матовую лампу, чтобы свет был более рассеянным.

11 Получилось вот такое чудо. Да будет свет!

Дорогие читатели, в этом году мы предлагаем вам новую рубрику, которая будет посвящена валянию. Надеемся, что эта модная тема не оставит вас равнодушными. Итак, что же такое валяние? Это процесс изготовления изделий из непряденой шерсти: игрушек, одежды, обуви и прочих полезных и красивых вещей.

Сваливаемость происходит путём сцепления и переплетения между собой волокон шерсти при механической или тепловлажной обработке, то есть валяние шерсти может быть сухим и мокрым. Эти две техники можно комбинировать. Главное, не бояться экспериментировать и помнить, что здесь нет рамок и ограничений. И тогда все непременно получится!

Ведущая рубрики: Елена Смирнова /в сети известная как Ют/

В прошлом я бухгалтер. Отработав 5 лет по профессии, поняла, что финансы — это не мое. Меня все время тянуло в творчество, хоть никогда с ним и не сталкивалась. Когда уволилась, стала рисовать, хотя никогда и нигде этому не училась. Но мне так этого хотелось, что я рисовала целыми днями. Потом сама освоила лепку и массу других творческих направлений. Все эти занятия хоть и радовали, но не приносили морального удовлетворения. В этих поисках своего пути меня всегда поддерживал мой супруг. Ведь, если бы не он, сидела бы я сейчас в душной конторке, перебирая бумажки и сводя дебет с кредитом.

А потом я увидела её — шерсть! А точнее сказать, какую-то страшенькую игрушечку из шерсти. Вот тут-то и пришел переломный момент моей жизни: меня заинтересовали даже не сами игрушки, а процесс их изготовления. Было безумно интересно, как это делается, почему, из чего и, собственно, зачем? Я перерыла кучу сайтов в Интернете в поисках технологии создания подобного рода игрушек и побежала в магазин за всем необходимым. Я просто влюбилась в шерсть! Мне нравится прикасаться к ней, она дает невероятно приятные ощущения теплоты, мягкости и нежности. Шерсть оказалась очень благодатным материалом для творчества. На сегодняшний день прошло уже 3 года, как я занимаюсь валянием. Создаю, если можно так выразиться, высокохудожественные войлочные скульптурки. Мне нравится процесс их «рождения»: сначала в голове созревает образ, иногда он даже приходит во сне. И этот образ ты вынашиваешь, продумываешь, рисуешь эскиз. А потом берешь комочек шерсти и начинаешь творить чудеса. Процессу творчества ничего не должно мешать, поэтому, как правило, самое продуктивное время для работы — это ночь. Когда вокруг нет никаких звуков, ты полностью отдаешься работе. Порой игрушка начинает диктовать свои правила: как ей выглядеть, какого быть цвета, то есть проявляет характер! И тут, безусловно, приходится подчиняться. На одну игрушку уходит от 5-ти 12-ти часовых рабочих дней. Халтурить я не люблю и всегда делаю качественные работы, спешка в валянии недопустима. Каждый раз стараюсь усложнить себе задачу, сделать более сложную форму, поиграть с цветами, поэкспериментировать с выражением мордочки. Не хочется стоять на месте, у меня есть огромное желание развиваться дальше, открывать, на что еще способна шерсть. Я сама очень позитивный и жизнелюбивый человек, поэтому стараюсь всю свою любовь и жизнелюбие перенести в игрушечку. Для меня они как маленькие детки: тро-



гательные, теплые, родные. Поэтому каждый раз, расставаясь с очередным зверьком, я целую его в нос и желаю ему удачи и ласковых хозяев. И самая великая награда, которую только можно себе представить, это реакция заказчика на игрушку. Порой люди счастливы до слез. А мне очень приятно осознавать, что я несу радость, любовь и позитив в массы.

Всегда приятно получить в подарок эксклюзивную вещицу и осознавать, что во всем мире одна она такая у тебя. Конечно, это игрушки для взрослых: кто-то хочет просто кусочек радости, кто-то увековечить домашнего питомца в фигурке из войлока. А кто-то хочет научиться процессу валяния и создавать свои неповторимые игрушки. Вот уже год я преподаю это увлекательное занятие и даю возможность прикоснуться людям к этому мастерству. Как преподавателю, мне приятно видеть последующее развитие и рост своих учеников. И что самое интересное, каждый из них развивает свой стиль, свой характер, свое видение в войлоке.



Композиция задумывалась как подарок на свадьбу. Жених по гороскопу петух. Невеста — бык (коровка). У них есть кошечка. Мужчина — глава семьи, и всё семейство находится у него под защитой.

Дизайн, фото: Елена Смирнова
Благодарим компанию RTO за предоставленные материалы

ПЕТУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК

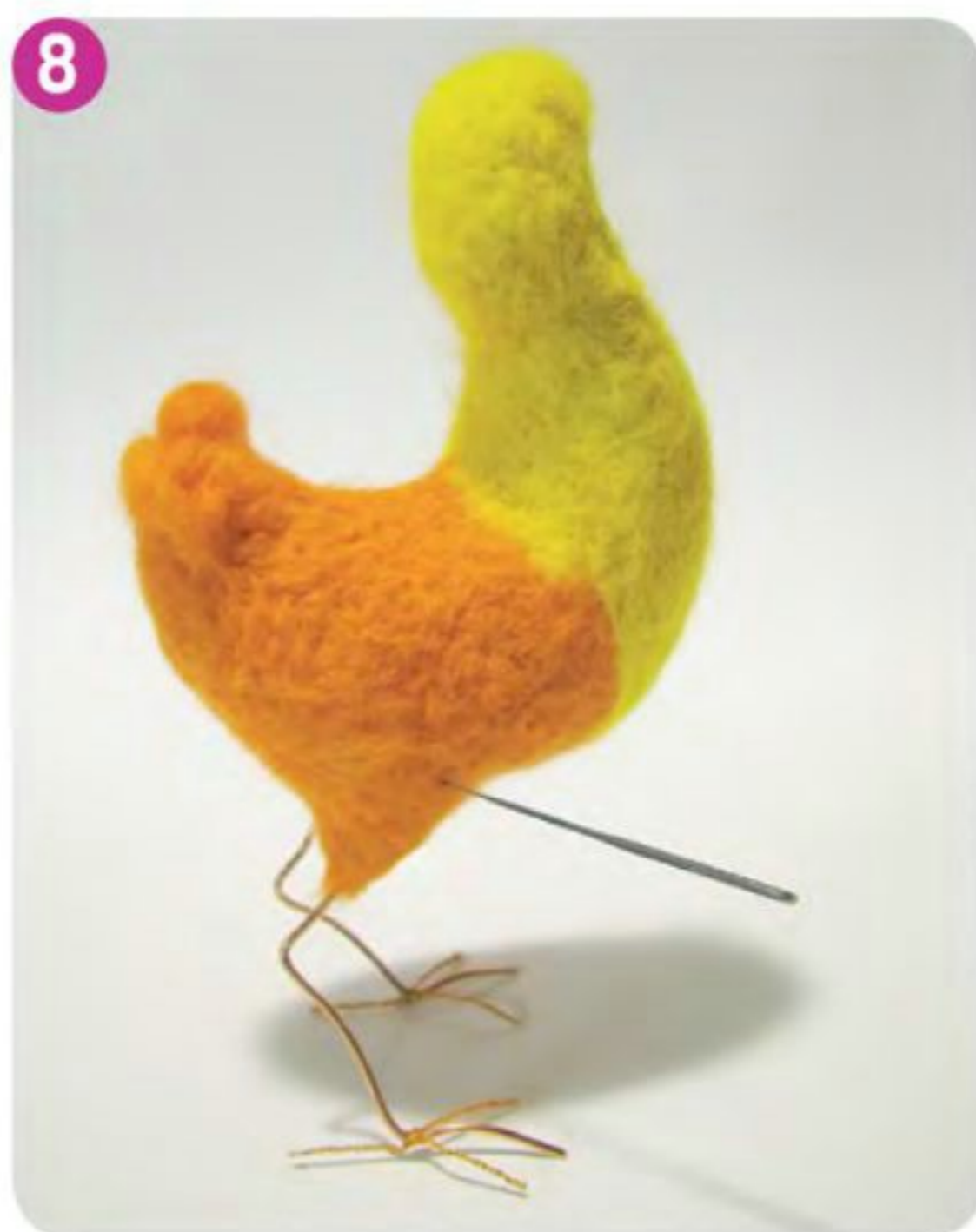
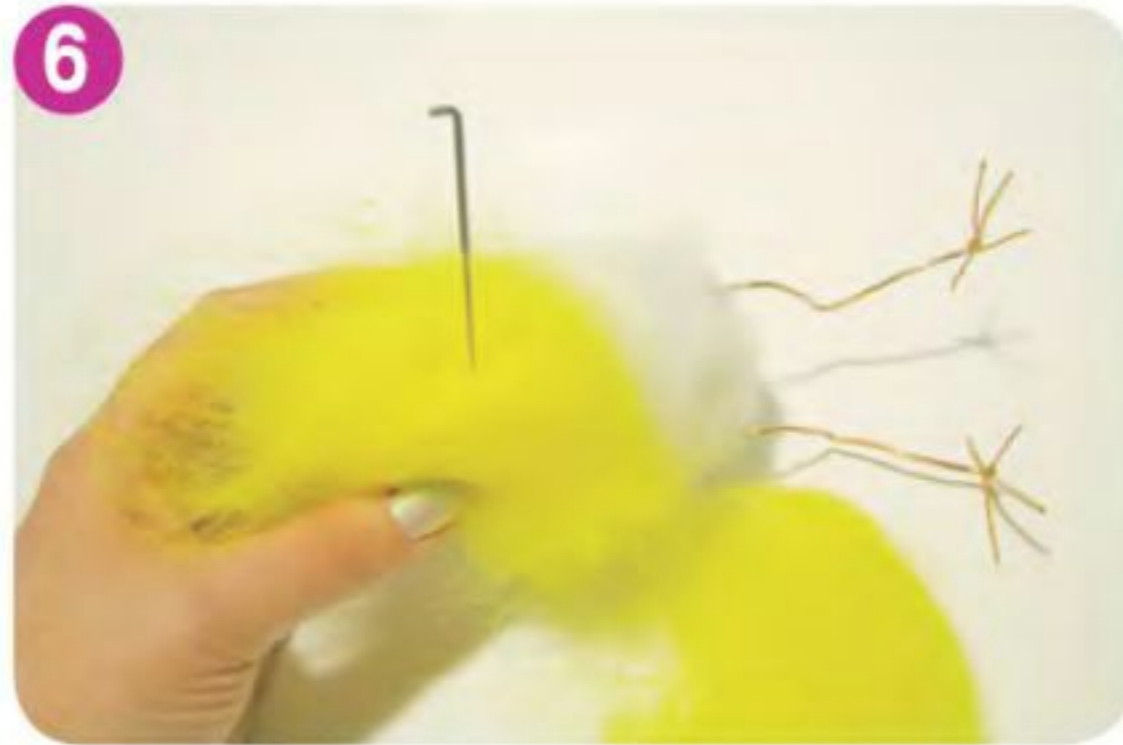


Сегодня мы познакомимся с сухим валянием. Для него используются специальные иголки, на кончике которых есть зазубринки. Эти зазубринки хватают волокна шерсти, утягивают их за собой и перепутывают. Благодаря этому и происходит сваливание. Такая техника позволяет изготовить игрушки, скульптуры из шерсти и прочие объёмные декоративные предметы. Иглы бывают разных толщин, и при работе вы обязательно найдёте для себя самый оптимальный вариант игл. Грубая игла понадобится для первичной обработки, тонкая — для финишной отделки. Работать надо осторожно, ведь иглы очень острые! Для сухого валяния подойдет любая 100%-ая шерсть. Расход шерсти напрямую зависит от плотности игрушки, то есть на плотную скульптуру нам понадобится больше шерсти. Процесс создания объёмных форм — достаточно долгий, поэтому нужно запастись терпением и хорошенько потрудиться. Зато на выходе получается рукотворная радость, которая будет нести тепло не только вам, но и вашим друзьям и близким. Вы можете задавать мне свои вопросы, написав на форум www.delaem-sami.com в тему «Валяние». На самые интересные и неординарные я отвечу в одном из следующих номеров журнала.

1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Эскиз
- Медная проволока (толстая и тонкая)
- Шерсть разных цветов
- Синтепон
- Иглы для валяния
- Держатель на 7 игл
- Щётка для валяния
- Губка
- Акриловые краски
- Акриловый лак
- Наждачная бумага с крупным и мелким зерном
- Плоскогубцы
- Стоматологический инструмент
- Паперклей (самозатвердевающий пластик) или любая другая масса для лепки
- Клей «Момент-кристалл»
- Вода





2 Для работы нам понадобится эскиз, чтобы чётко представлять, что и как мы будем делать. А делать мы будем петуха для композиции в подарок молодожёнам.

3 Сначала нам нужно сделать каркас для лап, а они у петуха должны быть тонкими. Для создания каркаса берём медную проволоку и плоскогубцы. Задаём нужные изгибы, сравниваем с эскизом, чтобы соблюсти пропорции. Для пальчиков нам понадобится более тонкая проволока. Скручиваем её и придаём нужную форму.

4 Верхнюю часть каркаса обшиваем синтепоном. Это будет наполнитель-основа нашей игрушки, в которую мы изначально заложим желаемую форму.

5 Так будет выглядеть заготовка. Она должна быть достаточно плотной, но при этом позволять иглке беспрепятственно входить.

6 Для петуха нам понадобится шерсть самых разных оттенков. Начинаем «одевать» заготовку по синтепоновой форме в основной цвет, у нас он будет жёлтым. Быстрыми колющими движениями приваливаем шерсть иглой для валяния. Наша задача — глубоко ввалить шерсть в заготовку. За счёт уваливания заготовка будет уплотняться и уменьшаться в размерах!

7 Низ заготовки обваливаем рыжей шерстью.

8 Отдельно приваливаем голову, задаём нужный изгиб. И вот уже вырисовывается грациозная шея. Путём добавления шерсти наваливаем окорочка поверх каркаса. Уплотняем. Вот так будет выглядеть будущий петушок на данном этапе.

9 Приступаем к отделке лапок. Обмазываем проволоку клеем и сверху обматываем их тоненькими прядками шерсти. Это нужно для того, чтобы масса для лепки, которым

мы станем облепливать лапки, не скользил по проволоке.

10 Далее для работы нам понадобится масса для лепки, инструмент (в нашем случае — стоматологический), вода. При помощи инструмента облепляем массой сначала сами ножки, а потом — пальчики.

11 Вылепливаем клюв и глаза, стараясь сгладить неровности.

12 Чтобы достаточно быстро свалить крылья, нам понадобится инструмент с 7-ю иголочками и специальные щётки для валяния. Оба крыла мы будем валять параллельно, чтобы потом не подгонять их по размеру. Для этого берем 2 одинаковых кусочка шерсти на оба крыла. Сваливаем их при помощи держателя на щётке.

13 Хорошенько проваливаем крылья из сложенной на щётке шерсти с обеих сторон, периодически переворачивая.

14 В процессе работы обрабатываем края крыла иголкой, удерживая его между пальцев и фиксируя шерсть, чтобы избежать её расползания в разные стороны. Закладываем будущий изгиб крыла.

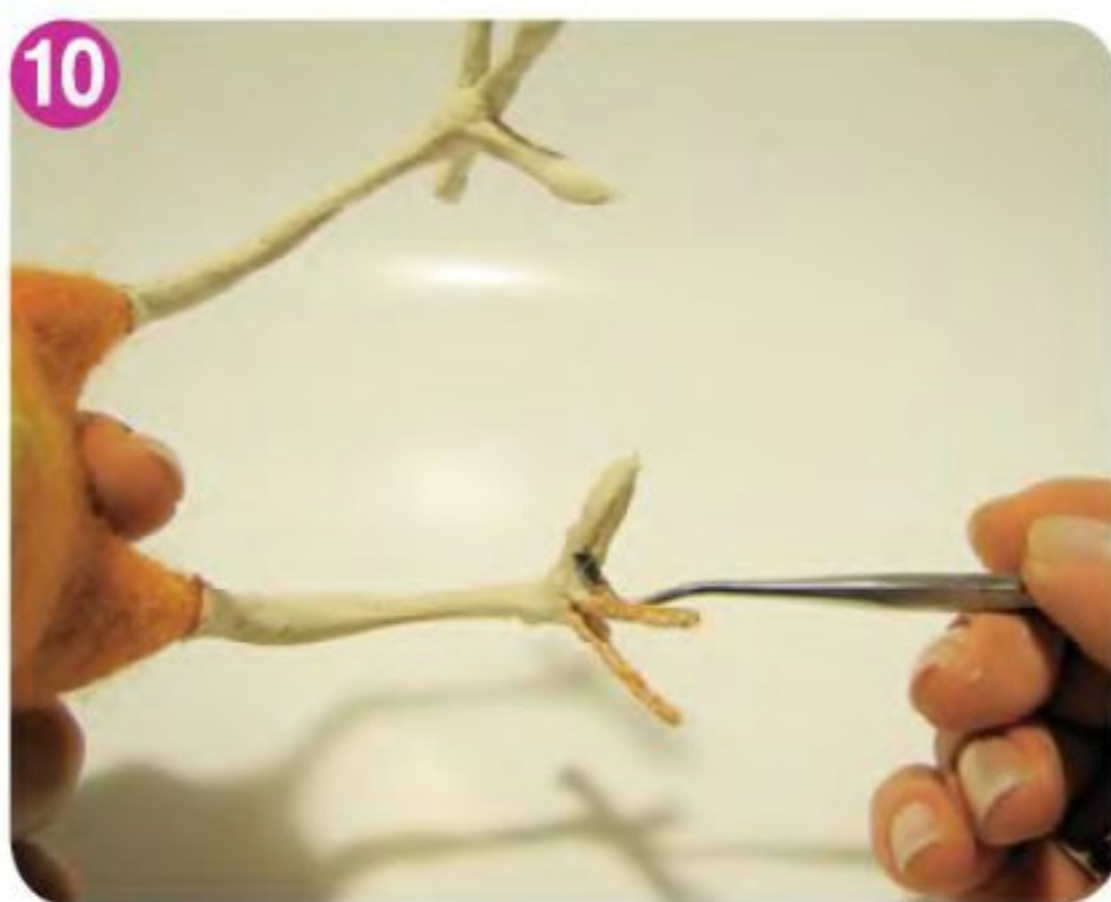
15 Добавляем рыжей шёрстки, снова проваливаем на щётке. Нам нужны плавные переходы от цвета к цвету.

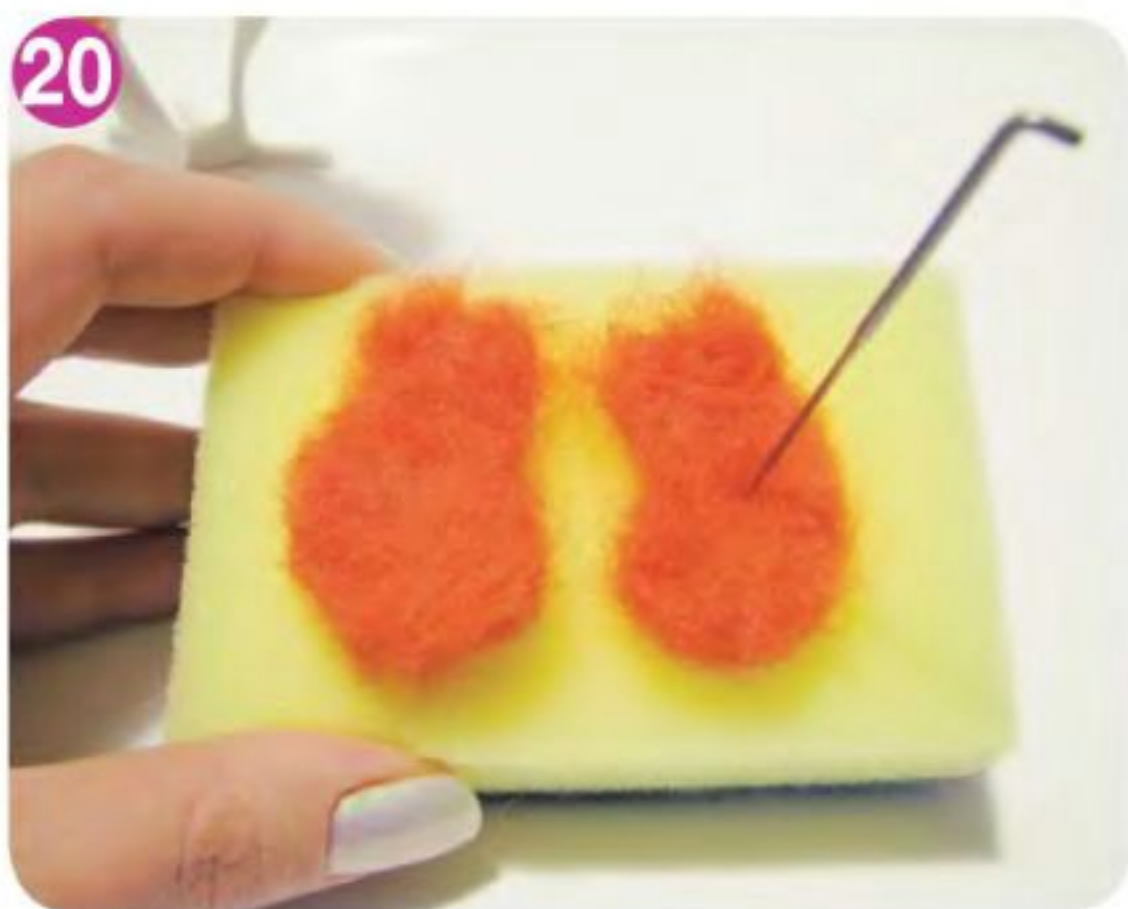
16 По-нарастающей добавляем жёлтой, зелёной и голубой шёрстки. Хорошенько проваливаем. Выделяем ложбинки между пёрышками.

17 Выполняем финишную обработку краёв, не забывая фиксировать толщину крыла между пальцев.

18 Наши заготовки клюва, глаз и лап уже просохли, можем приступать к шлифовке. Для первичной обработки нам понадобится грубая наждачная бумага, для финишной — нулёвка.

19 Приклеиваем клюв клеем «Момент-кристалл» и проваливаем глазни-





цы, в которые мы потом вклеим вылепленные и отшлифованные глазки. Не забудем украсить петушка, для чего приваливаем небольшие кусочки шерсти других цветов к нужным местам.

20 У нашего петушка будет не только гребешок, но и «шёлкова борода», которая правильно называется «бурда». Сваливаем её детали

на губке. Быть нашему петуху бурдастым!

21 И, конечно же, обрабатываем края этих деталей.

22 Приваливаем детали бородки к их законному месту.

23 По такой же схеме изготавливаем гребешок и приваливаем его к голове.

24 Чтобы добиться плавных цветовых переходов,

тем, что они — жёсткие и ими можно чётко выполнять нужные действия. Выделяем более тёмные части ног. Сверху расписываем основным цветом, а выступающие части оттеняем более светлым тоном. Доработаем плавные переходы нейтральными оттенками.

27 Так же расписываем клюв и покрываем его глянцевым акриловым лаком.

28 Тем же способом, что и крылья, на щётке сваливаем пёрышки для хвоста. При выкладывании шерсти задаём нужный размер и форму. Снова обрабатываем края. Очень важно подправлять их в процессе работы!

29 Приваливаем штанишки нашему петушку. Берём поочередно небольшие прядки шерсти и как бы «прошиваем» их по центру. Верхнюю часть прядки загибаем вниз. Аккуратно расчесываем, стараясь не выдернуть волокна. В проблемных местах подравниваем штанишки ножничками.

30 Поочередно вваливаем хвостовые перья. Место стыка хорошенько проваливаем.

31 Приваливаем крыло. Уплотняем его основание, чтобы оно прочно держалось и сохраняло свою форму. Делаем плавные цветовые переходы между крыльями.

32 Вклеиваем отшлифованный глазик и расписываем его сначала основным цветом — зелёным. Стараясь направить взгляд в нужном направлении. Далее дополняем глаз радужкой и зрачком, можно поставить блик. Сверху покрываем глаз лаком. Углубления глаз можно слегка затонировать, а петуха задекорировать блёстками. Вот и всё! Благодаря нашим стараниям и терпению получилась удивительная игрушка!

смешиваем шерсть разных оттенков и приваливаем в нужных местах.

25 Приступаем к более серьёзной проработке крыльев. Часто-часто, самой тоненькой иголкой проходимся по поверхности.

26 Для росписи петушиных ног нам понадобятся акриловые краски и синтетические кисти. Акрил быстро сохнет и даёт возможность сразу продолжать работу. Синтетические кисти удобны

ПОДАРОК К РОЖДЕСТВУ

Семья – одна из главных ценностей нашей жизни.

И с таким утверждением полностью согласны Ольга и Виктор Чесноковы – супруги, которые уже больше 30 лет вместе. Именно на их дачу приехал коллектив программы «Фазенда» не только для того, чтобы сломать стены, но и чтобы разрушить некоторые стереотипы в оформлении интерьера.

Дизайнеру-декоратору Ларисе Бокаревой предстояло переделать две маленькие комнатки, которые до сих пор служили хозяевам гостиной и спальней для гостей. Герои программы согласились на слом стены и объединение двух помещений в одно, которое будет служить гостиной и столовой. Дизайнер предложила изменить пространство с помощью самых простых средств — цвета и света. Началась работа с выноса старой мебели и слома перегородки, после чего взору

дизайнера предстала небольшая комната, которую нужно было сделать зрительно больше. Одну из стен сделали ровной и гладкой, для чего закрепили каркас из металлических направляющих, зашили листами гипсокартона, зашпаклевали и выровняли для того, чтобы затем можно было оклеить её обоями. Пол очистили от старой краски с помощью циклевальной машинки. А со стенами и потолком пришлось поступить немного по-другому. Поскольку раньше они были покрыты защитной пропиткой, то их пришлось обезжирить и покрыть высококачественной английской грунтовкой, которая не позволит

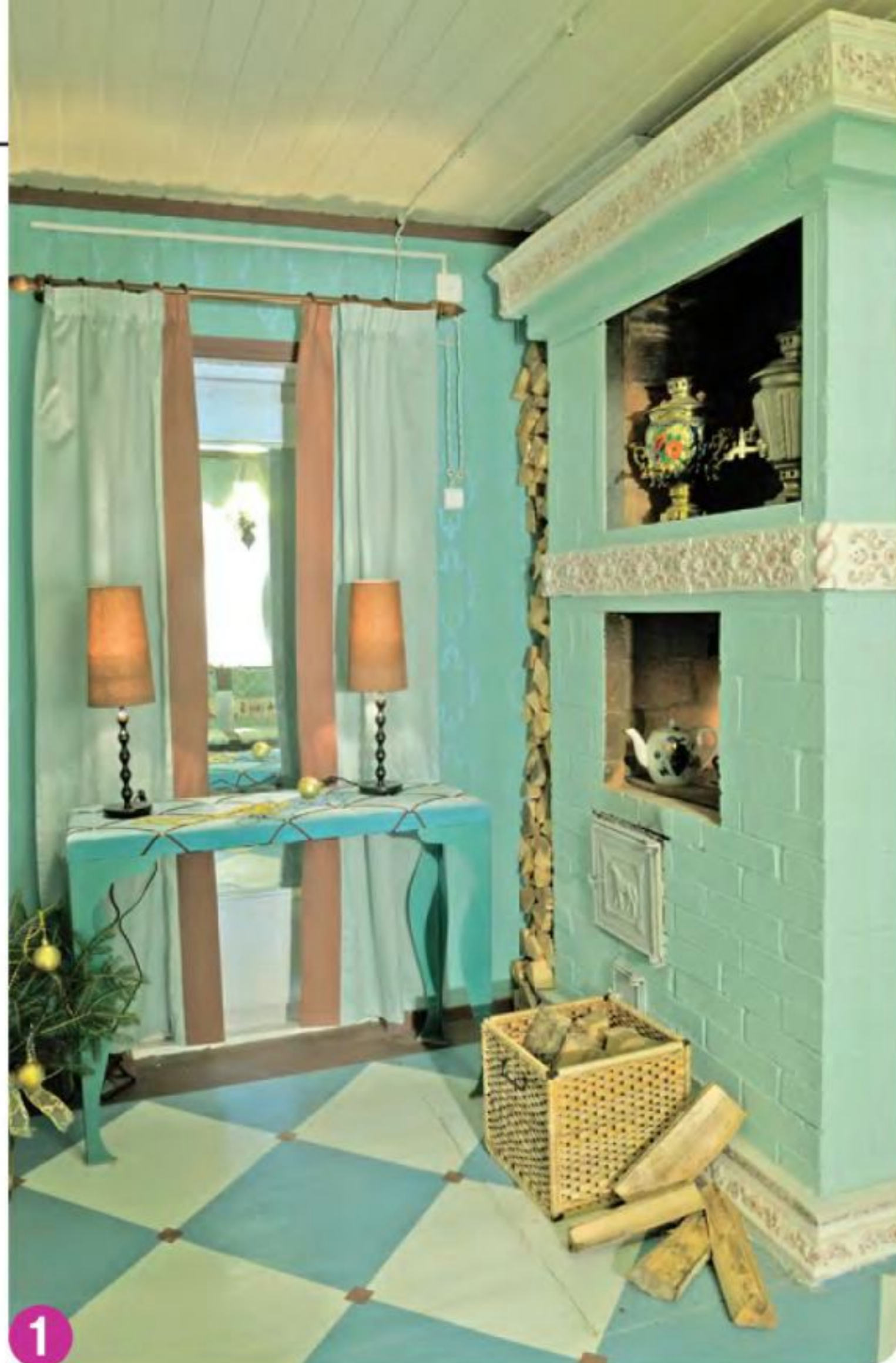


пропитке напомнить о себе. Пора приступать к покраске. Потолок решено было сделать светлым и мерцающим. Для этого на него сначала нанесли специальную грунтовку, а затем декоративное покрытие, которое создало эффект переливающегося шелка. После высыхания всех слоев потолок стал перламутровым с переливами цвета от тёплого белого до нежного голубовато-сиреневого.

Для стен была выбрана английская краска зеленовато-голубого цвета. Она на водной основе, поэтому создаёт плотный, но воздухопроницаемый слой. После её высыхания за стенами легко ухаживать — их можно даже мыть. Стены решено было сделать кружевными, для чего на них нанесли рисунок через трафарет. При этом использовалось

то же декоративное покрытие, что и для потолка. Стены получились лёгкими и нарядными. Пришло время заняться полом. Сначала его покрыли слоем светлой краски, а затем нанесли рисунок в виде квадратов, расположенных по диагонали. Такой способ покраски делает комнату зрительно больше. Для квадратов выбрали краску серо-голубого цвета, специально предназначенную для полов.

1 Старую кирпичную печь очистили от пыли и грязи и покрыли краской такого же оттенка, что и стены. Специально для этого проекта художник Елена Саломыкина изготовила и расписала изразцы в технике «майолика». Майолика — это разновидность керамики, которая изготавливается из обожжённой глины с использованием тер-



мостойких пигментов. Этими изразцами и была украшена печь: на светло-голубом фоне глянцевые бордюры выглядят очень нарядно! На одной из сторон печи закрепили художественное панно из изразцовых плиток в виде сказочных часов. Благодаря необычному цвету и изразцам печь стала похожа на праздничный торт.

2 Гладкую стену в зоне будущей столовой дизайнер предложила оклеить обоями с красивым рисунком. И теперь здесь круглый год распускаются сказочные цветы. На границе столовой и гостиной встал удобный белый стеллаж. Он может служить и библиотекой, и сервантом для посуды.

3 В столовой удачно встал раскладной стол, светлые стулья и хозяйские лавочки, которые просто преобразились с помощью нарядных подушек. Весь текстиль для этого проекта был сшит на

заказ в профессиональной мастерской.

4 В гостиной закрепили люстру-таблетку и подходящие по стилю бра. Там же разместили старый хозяйский шкаф, раскладной диван, кофейный столик и пару удобных кресел. Остальная мебель и детали лишь дополнили новый интерьер.

Можно смело сказать, что большое преображение удалось осуществить малыми средствами. Практически ничего не перестраивая, дизайнеры программы полностью изменили вид и настроение интерьера. Вместо мрачных помещений получился светлый,

праздничный интерьер. И всё это сделано с помощью правильной покраски, нарядных изразцов и удачно подобранного текстиля. Рождественский подарок удался на славу!



3

Смотрите передачу «Фазенда» каждое воскресенье в 11.20 на Первом канале.



4



МИСТИЧЕСКИЙ ПОДСВЕЧНИК

Конец XIX – начало XX веков ознаменовались удивительными техническими открытиями: были придуманы самолеты, а в домах зажглись электрические лампы. Но ведь электрической лампой не полюбишься так, как светом живого пламени, поэтому сегодня мы будем делать очень необычный подсвечник!



НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Лупы (2 шт.) ● Стекло
- Стеклорез ● Пищевая сода ● Вода ● Асол ● Лист сусального серебра ● Панель МДФ ● Белый грунт
- Краска зелёного и терракотового цветов ● Загуститель
- Клей ПВА ● Глезаль
- Противень ● Фрезер
- Пила ● Клеевой термопистолет ● Нож ● Линейка
- Карандаш для стекла

1 Лупы — это тоже удивительное изобретение, поэтому они пригодятся нам. Приступаем к работе!

2 Берём прозрачное стекло квадратной формы и с помощью линейки и карандаша отмеряем отрезки по 1,5 см с каждой стороны. Стеклорезом прямо по линиям делаем надрезы, чтобы получить множество одинаковых квадратиков. Переворачиваем стекло и ручкой стеклореза начинаем аккуратно стучать по нему. Оно колется по линиям разрезов и у нас получается самая настоящая стеклянная мозаика. Только нам совсем не подходит то, что она прозрачная.

3 В большом сосуде смешиваем воду с пищевой содой.





разрезаем его ножом на полоски. Придерживая полоски ножом и деревянной палочкой, укладываем их на мозаику. Прodelываем эту операцию до тех пор, пока не закроем всю мозаику.

9 Укладываем противень в муфельную печь, включаем её на 160°C и, пока внутри неё происходит настоящее волшебство, приступаем к подсвечнику.

10 От куска МДФ отпиливаем четыре прямоугольника. У нас должны получиться два одинаковых по размеру прямоугольника: один — чуть длиннее и ещё один — самый длинный. Именно он будет основанием подсвечника.

4 Высыпаем туда получившуюся мозаику и тщательно перемешиваем. Вода с пищевой содой очистит и обезжирит стекло. Затем промываем мозаику чистой водой.

5 С помощью деревянных палочек или щипчиков выкладываем мозаику на противень. Осторожно: её нельзя трогать пальцами, иначе ничего не получится.

6 Наливаем 50 мл дистиллированной воды в бутылку. Бросаем туда капсулу Асола — клея для изготовления зеркал с помощью сусальных листов. В миску наливаем горячую воду и ставим туда бутылку. Ждем, пока капсула полностью растворится.

7 Переливаем раствор в чистую баночку и с помощью пипетки капаем сверху на каждый кусочек мозаики.

8 Кладём лист сусального серебра на подушку и

11 Фрезеруем и выпиливаем нужные отверстия.

12 Такие детали у нас должны получиться. Обмазываем кубышки клеем ПВА и засовываем в дырочки наших деталей.

13 Соединяем. Излишки клея вытираем влажной тряпочкой.

14 Вот такой странный предмет у нас получился. И сейчас он меньше всего похож на подсвечник, поэтому продолжаем процесс декорирования.

15 Грунтуем все поверхности.

16 Смешиваем зелёную краску с сухим загустителем, который превращает её в декоративную штукатурку. Наносим получившуюся смесь макловицей тампующими движениями на всю поверхность подсвечника.

17 Терракотовую краску смешиваем с глезалью и наносим ее кистью поверх зелёной краски.

18 Мокрой тряпкой промакиваем терракотовую краску. Эта техника называется «снятие ветошью». В результате у нас получился лёгкий налёт с металлическим эффектом.

19 По углам проходим полусухой кистью со светло-зелёной краской.

Ой, мы же совсем забыли про мозаику! Асол уже высох, и её пора вынимать из печи.

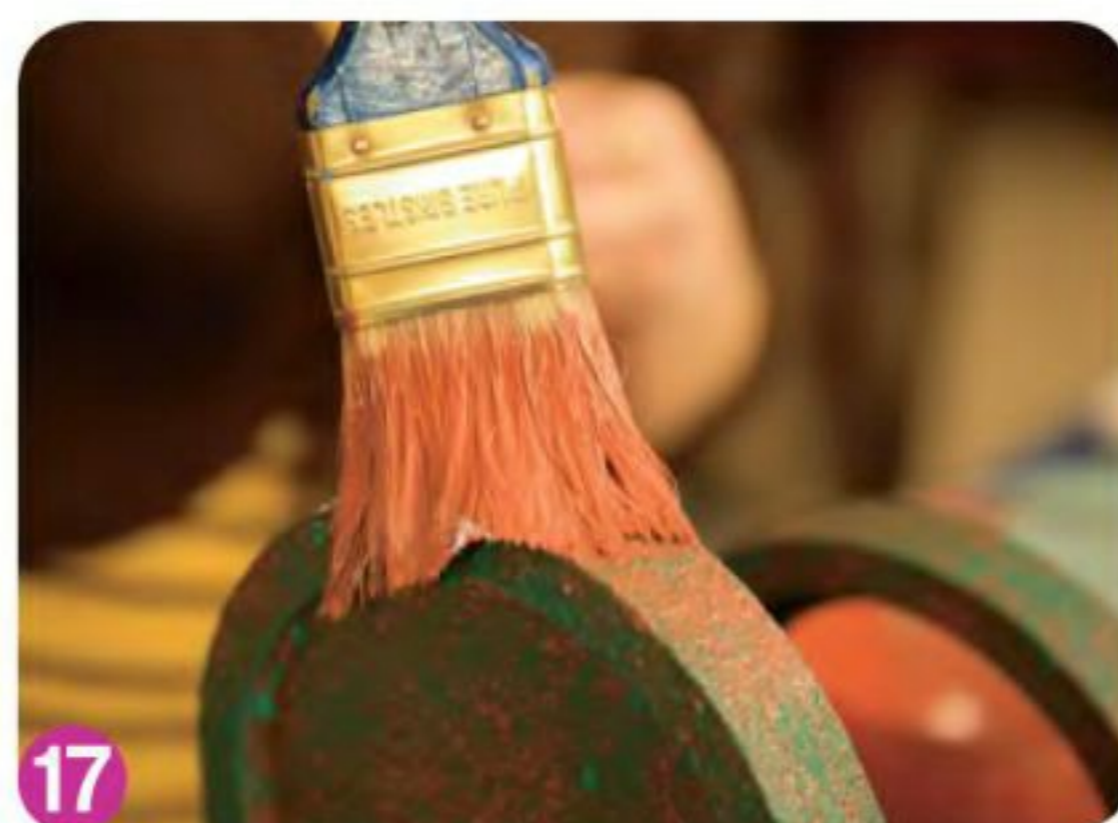
20 Мозаика остыла. Берём клеевой пистолет и приклеиваем её на все внутренние поверхности.

21 В торцы подсвечника вставляем лупы. Прикрепляем рамки, чтобы лупы не выпали. Ставим свечи, зажигаем.

Подсвечник готов! Пора поставить рядышком зеркало и гадать на суженого-ряженого!

Ваш Марат Ка.

Смотрите передачу «Декоративные страсти» каждую субботу в 10.00 на телеканале «Домашний».



УСКОЛЬЗАЮЩАЯ КРАСОТА

Если вы на ком-то увидели шёлковый платок, поражающий своим многоцветием и нежностью нанесённого рисунка, то знайте — вам наверняка встретилось изделие, сделанное в технике батика.

Искусство нанесения рисунка на ткань разными способами пришло к нам из глубокой древности. Но главным отличием батика от остальных методов было и остаётся то, что ткань (шёлковая, вискозная или синтетическая) расписывается вручную. Существует 2 вида батика: горячий и холодный. Разница между ними состоит в применении резервирующих составов, которые ограничивают растекание краски по полотну. Технология горячего батика считается более древней, ведь в качестве резервирующего состава сначала использовался воск, а позднее — парафин и стеарин. Ткань с нанесённым воском рисунком погружали в раствор красителя. В течение нескольких часов её осторожно переворачивали, стараясь не повредить восковой слой. Потом воск удаляли горячей водой, ткань высушивали и снова наносили воском другие эле-

менты рисунка. Эта технология — крайне трудоёмкая, поскольку операция повторялась столько раз, сколько было предусмотрено цветов в рисунке. Зато в результате появлялись рисунки с очень плавными переходами тонов.

В холодном батике резервирующий состав наносят на ткань в виде замкнутого контура, в пределах которого специальными красками в соответствии с эскизом расписывают изделие. Главная особенность этого способа росписи состоит в том, что наличие контура придаёт рисунку графически чёткий характер. При этом количество цветов, применяемых для росписи, практически неограниченно. Резервы тоже бывают цветными и прозрачными, что позволяет и их использовать в создании орнамента. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром, либо

Резервы бывают прозрачными и цветными. Их можно как купить в магазине, так и приготовить самим.



используются резервы в тубиках с удлинёнными носиками. А для тех, кто уверен в своих художественных способностях и хочет активно выражать индивидуальность в работах, существует свободная роспись. Здесь рисунок наносится на ткань свободными мазками, и только окончательная его отделка иногда производится при помощи холодного резервирующего состава. Что ж, выбор за вами, главное, не бойтесь экспериментировать и не останавливайтесь на достигнутом.



Стеклянные трубочки для нанесения резерва в технике холодного батика.



Дизайн: Оксана Пахомова, преподаватель Школы декупажа и ремёсел
 Фото: Дмитрий Новиков Модель: Ася Теплицкая
 Благодарим: компанию Дигл Дизайн за предоставленные материалы

ОСКОЛКИ СОЛНЕЧНОГО ДНЯ

Если вы не уверены в своих художественных способностях, но у вас есть желание творить, попробуйте сделать платок в технике холодного батика с уже нанесённым рисунком. Такие красочные подсолнухи никого не оставят равнодушными!

1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Плотный крепдешин
- Краски для холодного батика
- Кисти
- Рама для натяжения ткани
- Степлер
- Поваренная соль

СОВЕТ: перед тем, как натянуть ткань на подрамник, желательно её выстирать в тёплой воде с жидким мылом. Высушив её, приступаем к работе.



2 Натягиваем ткань на подрамник, закрепляем при помощи степлера и начинаем роспись.

3 Окрашивание начинаем с цветов подсолнуха. Делаем лёгкие переходы от более тёмного цвета к менее интенсивному, таким образом мы добиваемся визуального эффекта объёма цветов.

4 Затем приступаем к окрашиванию листьев: делаем такие же переходы от тёмно-зелёного до желтоватого цвета.

5 Работаем осторожно, стараясь не допускать затёков, ведь удалить краску будет невозможно.



6 Расписываем самые маленькие фрагменты в платке серо-голубым цветом.

7 Начинаем окрашивать кайму платка. Для запл-



HANDMADEDECOR

WWW.HANDMADEDECOR.RU
8-909-952-82-60
8-917-502-76-57

МАГАЗИН ТОВАРОВ
ДЛЯ ДЕКУПАЖА
И НЕ ТОЛЬКО

В НАШЕМ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ
ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ:

- ДЕКУПАЖНЫЕ КАРТЫ, РИСОВЫЕ КАРТЫ
- САЛФЕТКИ И ОБЪЕКТЫ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ
- МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ
- ТОВАРЫ ДЛЯ ФЕЛТИНГА, МОЗАИКУ И МНОГОЕ ДРУГОЕ ИЗ МИРА РУКОДЕЛИЯ...

Мы являемся дистрибьютерами итальянских фирм "ДЕСОМАНИА" и "МОНДОДЕСОЧРАФЕ" и предлагаем широкий выбор рисовых и декупажных карт, лаков, красок, кракелюрных составов и многого другого.

ПРОЙТИ КУРС ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ ДЕКУПАЖА И ДРУГИМ ДЕКОРАТИВНЫМ ТЕХНИКАМ МОЖНО В "ШКОЛЕ ДЕКУПАЖА" ПРИ НАШЕМ МАГАЗИНЕ. ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ И ЗАПИСЬ ПО АДРЕСУ:
WWW.SCHOOL-DESOCHRAFE.NAROD.RU
ТЕЛЕФОНЫ: 8-916-160-82-43, 8-909-952-82-60

нения большого участка ткани краской необходимо работать быстро, чтобы не образовывались подтёки. Лучше делать это широкой кистью или кистью-губкой.

8 При росписи серединок цветов мы будем использовать поваренную соль. Чтобы она не попала на уже расписанные участки, сначала даём ткани хорошо высохнуть. Затем наносим краску и на ещё на невысохшую ткань насыпаем немного мелкой соли. Выедая цвет, она создаёт очень интересный рисунок.

9 Когда изделие высохнет, убираем излишки соли при помощи сухой кисти. Затем снимаем изделие с подрамника, обрабатываем край и проглаживаем утюгом. Яркий, поднимающий настроение платок готов!



АНГЕЛ НА МЕСЯЦЕ

Если вы уже устали работать с шаблонными эскизами, пора заняться воплощением собственных шедевров. Начните с малых форм, чтобы по-настоящему освоить технику изготовления батика. Мы предлагаем вам нарисовать маленького ангела, охраняющего ваш сон.



НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Деревянная рама 20x20 см, загрунтованная белой акриловой краской
- Шёлк (в данном случае — туаль)
- Степлер
- Карандаш
- Резервирующий состав
- Акриловые краски для шёлка
- Перманентный маркер
- Текстильный фломастер
- Жидкий клей с блёстками

1 Натягиваем ткань на раму и прибиваем степлером. Излишки ткани срезаем.

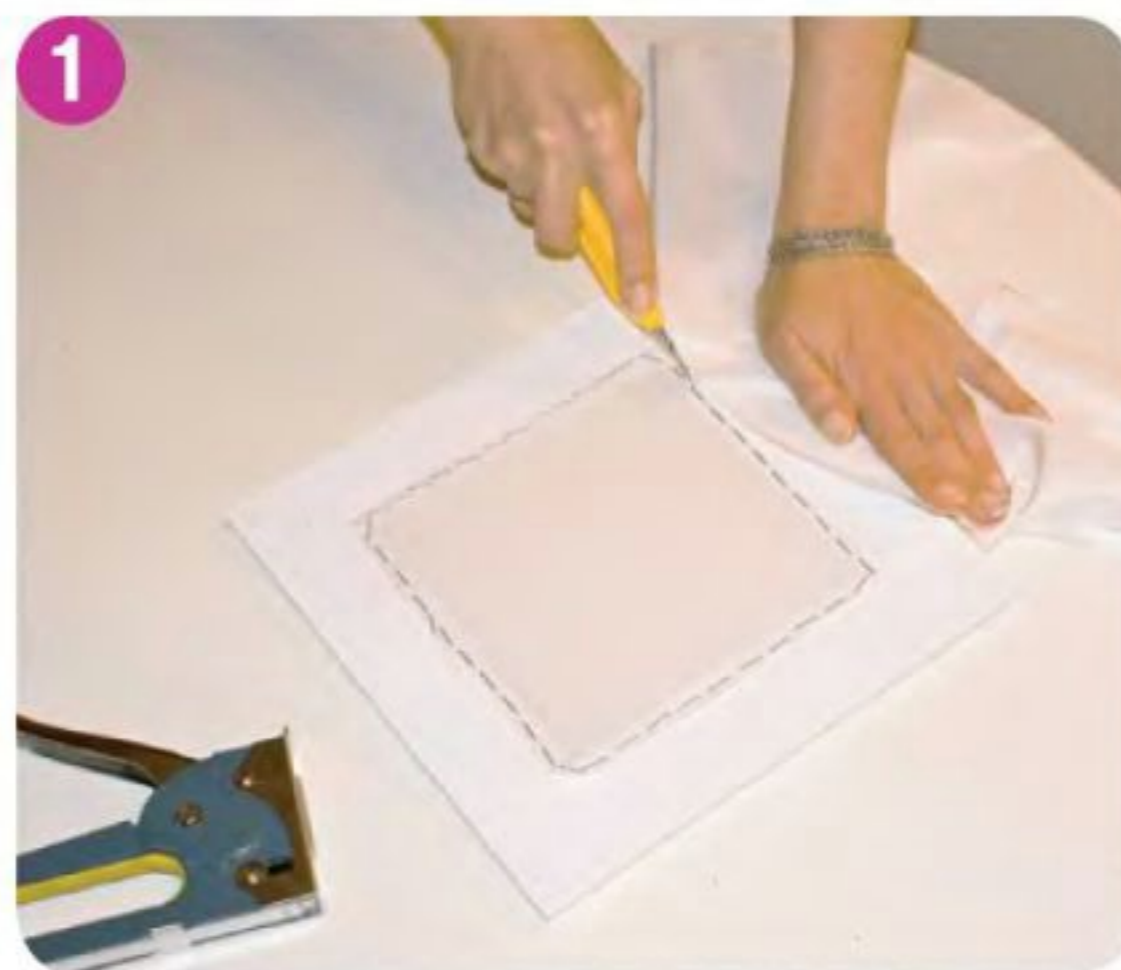
2 На лицевой стороне натянутой ткани мягким карандашом наносим рисунок.

3 Обводим контур рисунка прозрачным резервирующим составом таким образом, чтобы для каждого цвета контур был замкнут, для того чтобы краски не растекались по ткани и не смешивались.

4 После того, как резерв просохнет, начинаем расписывать каждый участок отдельно. Воспользуемся для этого прозрачными акриловыми красками для шёлка и кистью (в данном случае — беличьей кистью №5).

5 Краски разводятся кипячёной водой и легко смешиваются между собой, что даёт возможность получить цветовые нюансы.

6 Начинаем заливку краской с центра каждого мотива и даём краске свободно растекаться в границах контура.



7 Чтобы избежать пятен на внутреннем ребре рамы, то есть небо заливаем с изнанки.

8 Переходим к росписи рамы. Кистью наносим круговые полосы от синего к голубому — это будут небо и крыши домиков в снегу.

9 Между полосами рисуем домики с окошками тонким перманентным маркером.

10 Домики расписываем непрозрачным цветным



акрилом, а окошки — с помощью маркера цвета «металлик».

11 Когда ткань окончательно просохнет, прорисовываем лицо ангела текстильным фломастером...

12 ...и обводим контур жидким клеем с блёстками.

13 Этот же клей наносим на контуры крыш домиков, чтобы снег заискрился. Наш маленький ангел готов. Так как это — маленькое панно, то фиксировать краски «запариванием» не обязательно, но в этом случае нужно беречь изделие от попадания воды.



Алиса Майская.
Закончила Ленинградскую городскую художественную школу и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры.

Творчество для меня — это возможность погружаться в светлый и радостный мир детства, мечты, в мир ярких образов и позитивных эмоций.

РИСУЙТЕ ЦВЕТЫ!

Если вам надоела бумага и холсты, рисуйте на стеклянной посуде. Сервиз, расписанный вашими руками, привлечет не меньше внимания, чем полотно известного художника.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Тарелка светло-зелёная
- Краска сверкающая зелёная
- Губка
- Кисть плоская
- Краски по стеклу и керамике (зелёная, светло-зелёная, белая, красная, чёрная)
- Лак

1 Покрываем края тарелки зелёной сверкающей краской, используя губку. На одну сторону наносим больше краски, чтобы создать фон основного изображения.

2 Берём плоскую кисть, наносим на одну половину кисти краску тёмно-зелёного цвета, а на другую – светло-зелёного. Начинаем рисовать листья на фоне в технике полукистевой росписи.

3 Рисуем листья полукругом, оставляя место для цветка. Разворачиваем кисть торцом и рисуем тонкие линии в центре каждого листа.

4 По краю тарелки торцом кисти через равные промежутки рисуем веточки.

5 Изображаем группы из трёх листьев по краю тарелки между веточек.

6 В центре большой группы листьев рисуем нижние

листья «пуансетии», которые состоят из пяти лепестков.

7 Далее изображаем по три красно-белые ягодки возле каждой группы листьев по краю тарелки.



2

8 Дождавшись высыхания нижнего слоя лепестков цветка «пуансетии», рисуем в промежутках между лепестками первого слоя второй слой, немного поменьше.



1



3

9 Разворачиваем кисть торцом и рисуем тонкую линию в центре каждого лепестка. Наш цветок почти готов! С помощью чёрных и белых точек в центре цветка и

на ягодках заканчиваем декорирование тарелки. После полного высыхания краски покрываем изделие лаком, он защитит рисунок и придаст ему дополнительный блеск.





4



7



5



8



6



9

Вот и всё, тарелкой можно пользоваться!

Чтобы накрыть праздничный стол в одном стиле, дополнительно можно расписать графин, стакан и свечу в той же технике. Чтобы на свечу хорошо ложились акриловые краски, перед роспи-

сью необходимо покрыть её специальным медиумом для рисования по гладким поверхностям. Акриловые краски в сочетании с медиумом по текстилю дадут вам возможность украсить цветами праздничную скатерть, салфетки и многое другое.

МОЙ ПЕРВЫЙ МИШКА

В прошлом номере журнала мы начали рассказывать о том, как изготовить симпатичного мягкого мишку. Сейчас мы расскажем, как закончить начатую работу.



1 Выворачиваем все детали мишки. Затем собираем механизм крепления: шплинт, потом металлическую усиленную шайбу и диск из прессованного картона или оргалита.



2 Набиваем голову, начиная от кончика носа, небольшими кусочками синтепуха. Когда голову набили, вставляем в неё механизм крепления и вокруг отверстия прошиваем наметочными стежками суровой нитью. Потом затягиваем нить в кисточку и делаем узел.



3 Так выглядят вставленные механизмы крепления в верхние и нижние лапы.

4 Из кожи вырезаем носик и приклеиваем его клеем «Момент» к голове.



5 В иглу для кукол вставляем нить «Ирис» длиной примерно 1,5 м, узелок не завязываем. Вводим иглу в голову со стороны щеки и выводим в кончике носа вниз.



6 Далее кладем параллельные стежки снизу вверх от середины носа к краю. Когда мы вышли половину носа, заводим иглу и возвращаемся снова в кончик носа снизу и начинаем вышивать вторую половинку носа. Нос вышивается в два слоя. Значит, возвращаемся в середи-





ну носа и делаем то же самое ещё раз.

7 Когда нос вышит, то из середины носика опускаем вниз два стежка.

8 Берём суровую нить 100ЛЛ, сгибаем её вдвое и полученную петельку протягиваем в петлю стеклянного глаза.

9 В эту петельку протягиваем свободные концы нитей.

10 Затягиваем нити и круглогубцами сближаем стороны петельки глаза. У вас получится глаз в виде грибочка на ниточке. Таких ниток, сложенных вдвое, от каждого глаза отходят по две.

11 Шариковой ручкой обозначаем место для глаз. Выщипываем вокруг этой

точки ворсинки пинцетом для бровей.

12 Вставляем в эту метку иглу для кукол и одну ниточку от глаза выводим в области шеи справа, вторую в области шеи слева. То же самое проделываем со вторым глазом. Теперь завязываем нити.

13 Оставляем свободные концы нитей длиной по 3–5 см. Авторская игрушка должна быть безупречной, поэтому все нити потом спрячем в толще головы — никаких узлов не должно торчать наружу.

14 Маникюрными ножницами подстригаем мордочку, оставляя щетинки длиной по 1–2 мм. Если щетинки не нравятся, то можно пинцетом выщипать ворс вообще.

15 Берём сшитое туловище мишки. Делаем шилом отверстия, которые мы перенесли с бумажной выкройки на мохер. Присоединяем к туловищу верхние и нижние лапы, голову. Внутри туловища вставляем диск из оргалита или прессованного картона, потом металлическую усиленную шайбу диаметром 4 см, а затем маленькие усиленные шайбы диаметром 1 см. Круглогубцами ножки шпильки сворачиваем в бараний рог.

После того, как мы присоединили к туловищу голову, лапы и всё прикрутили, набиваем туловище и зашиваем отверстие на спине потайным швом.

Наш мишка готов, обязательно дайте ему имя. С днем рождения, малыш!

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ УПАКОВКА

Научиться упаковывать подарки в декоративную бумагу – это только первый этап в создании красивой упаковки. Пора сделать следующий шаг и задекорировать подарок так, чтобы он выглядел по-настоящему роскошно!



1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Бумага для упаковки подарка
- Еловые ветки
- Деревянные аксессуары в виде позолоченной ветки с золотыми орехами
- Живые цветы
- Плёнка золотого цвета
- Блестки
- Клей-спрей
- Декоративная лента из золотой сетки
- Оазис для цветов
- Инструменты: ножницы, секатор, клеевой термопистолет, степлер

2 Для начала снимаем необходимые размеры декоративной бумаги и упаковываем в неё коробку с подарком.

3 Еловые ветки связываем технической лентой. Оазис оборачиваем плёнкой, хорошо завязываем. Обёрнутый в плёнку оазис привязываем к еловым веткам, а у цветов укорачиваем стебли.

4 Вставляем в оазис цветы, золотые орешки приклеиваем при помощи клеевого пистолета.

5 Композицию привязываем к подарку при помощи декоративной ленты и сверху посыпаем её блёстками. Всё готово!





ИДЕИ от Школы Современной Упаковки



ПРЯНИЧНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

Яркие, забавные герои детских сказок оживают прямо под вашими руками. Эти поделки легко изготовить вместе с детьми, а уж что и как украсить ими, придумайте сами.

1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Затвердевающий пластилин
- Палочки для канапе пластмассовые или зубочистки
- Блестки для ногтей или сыпучие тени для век
- Шариковый пластилин

2 Из овального куска пластилина вылепливаем фигурку человечка, постепенно формируя его ножки, ручки и голову. Поочередно вытягиваем и приплющиваем части тела этого человечка.

3 Насаживаем человечка на шпажку, зубочистку или палочку для канапе.

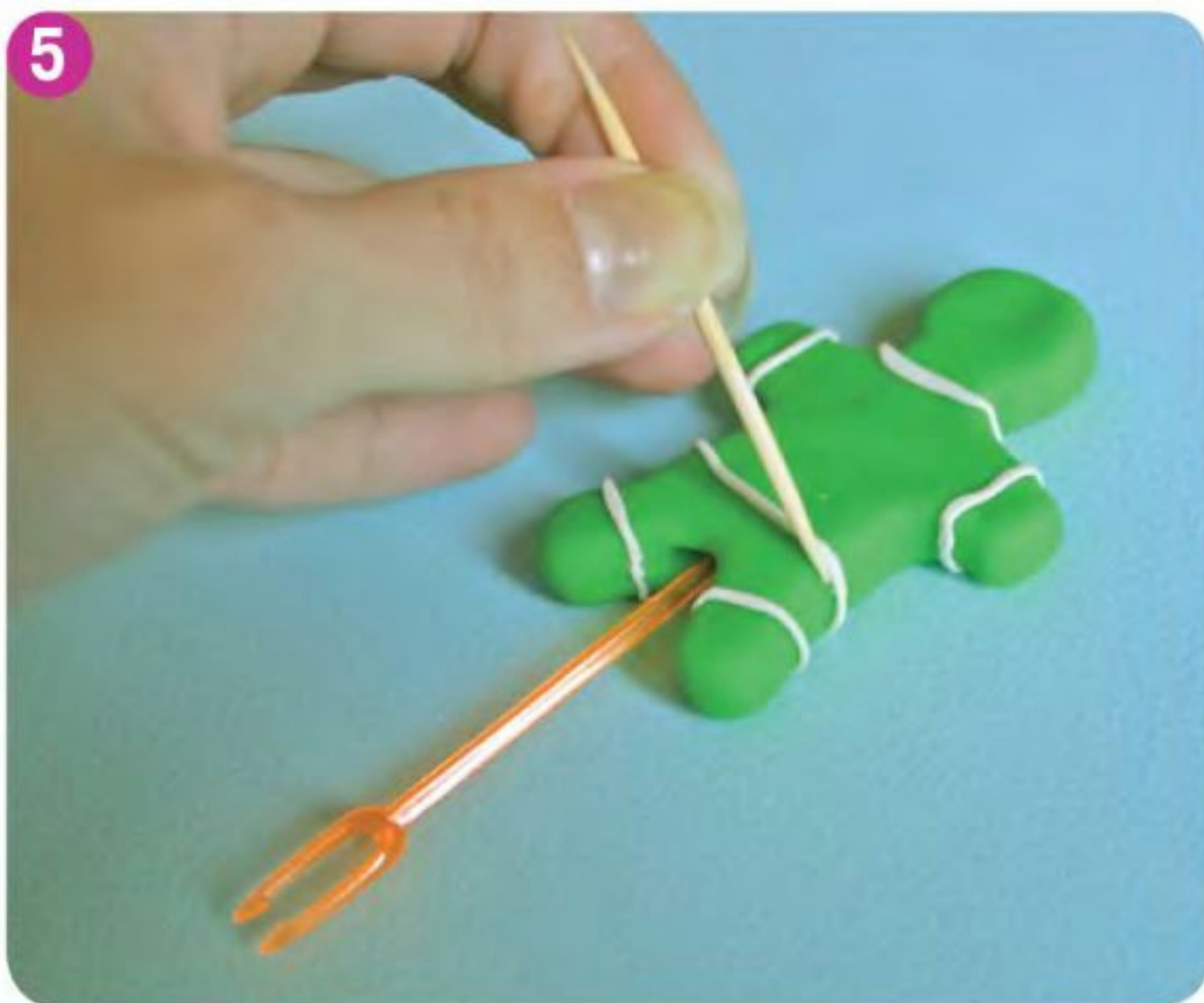
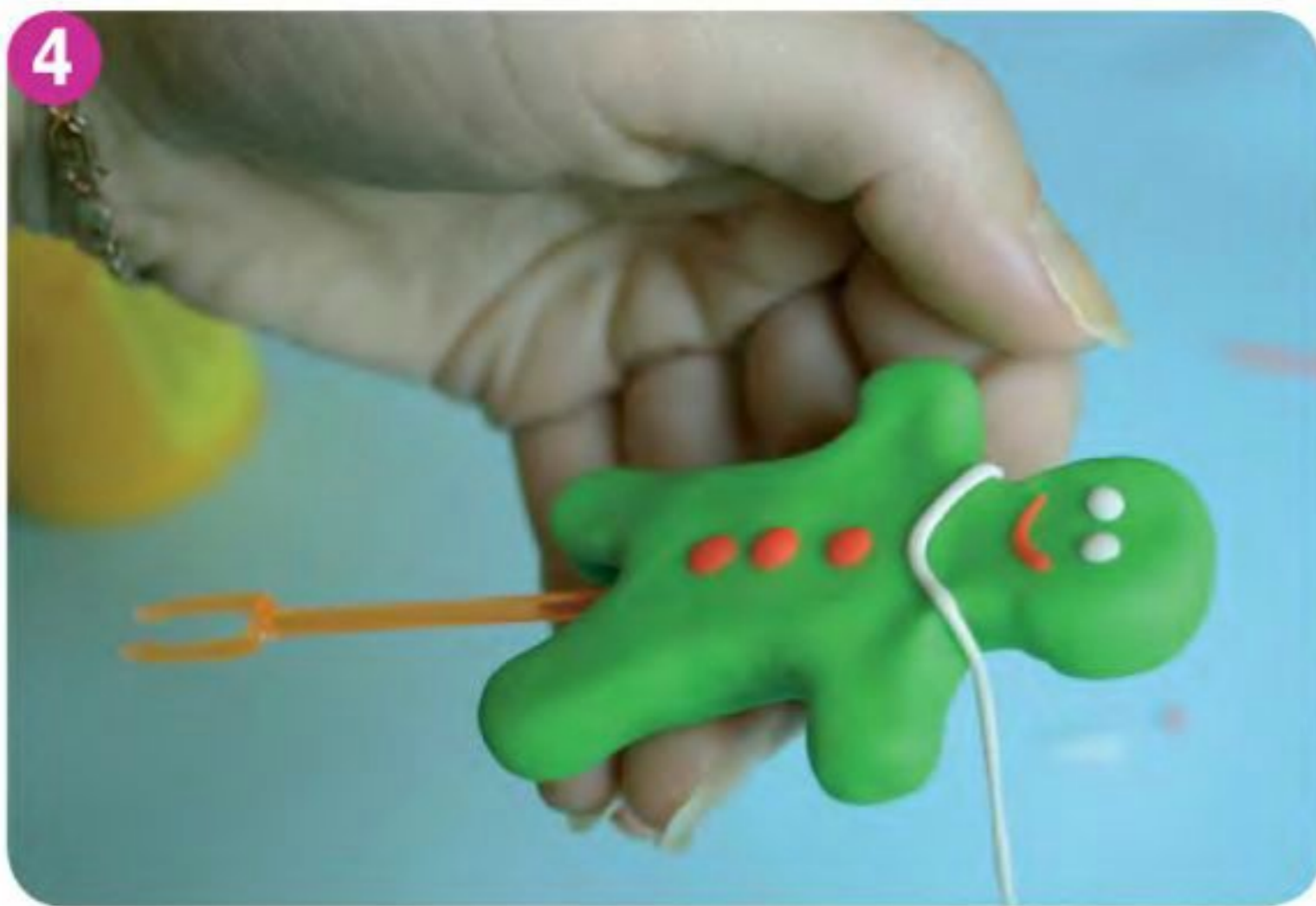
4 Из белого пластилина скатываем два маленьких шарика — это будут глазки, а из жёлтого и красного пластилина скатываем маленькие шарики для пуговиц. Из красного, белого и оранжевого пластилина скатываем жгутики для отделки, которая будет имитировать одежду.

У зелёного человечка одежда будет белая. Чтобы сделать одежду для синенького человечка, скручиваем оранжевый и красный жгутики.

5 Жгутиками оборачиваем человечкам ножки, ручки, поясик и шею. Аккуратно прижимаем зубочисткой к тельцу человечков жгутики, пуговицы и глазки. Вот человечки и «оделись».



6 Для розового человечка нам понадобится шариковый пластилин. Последовательность его изготовления практически та же, что и зелёного человечка, но есть некоторые отличия. Во-первых, его нужно лепить не из целого куска пластилина, а по частям, то есть к туловищу приклеиваем голову, ножки и ручки. При этом фигурку держим не в руках, а на столе.



7 Во-вторых, у вас не получится легко проткнуть шариковый пластилин, чтобы насадить человечка на шпажку. Поэтому туловище делаем сначала тоненьким, а затем, после того как прилепим ножки, ручки и голову, кладём

на туловище палочку и прячем её кончик под вторым слоем пластилина. Та сторона, что прижата к столу, получится ровнее, значит, чтобы и вторая сторона стала ровной — переворачиваем фигурку на другую сторону и приминаем. Из



белого шарикового пластилина делаем для человечка одежду, из жёлтого — волосики, а из синего — глазки.

Теперь посыпаем человечков блёстками. Можно использовать косметические блёстки для ногтей или рассыпчатые тени. Закрытые блёстки переворачиваем, и они прилипают к крышечке. Потом открываем крышечку и, постукивая, стряхиваем с неё блёстки на человечка. Если поступать таким образом, у нас и руки не бле-

стят, и расход блёсток будет очень экономный. Нашим человечкам нужно окончательно высохнуть, для чего понадобятся сутки или чуть больше времени. Чтобы человечки не потрескались, положим их в открытый целлофановый пакетик, где их надо будет периодически переворачивать с животика на спинку. Или поставим человечков вертикально в маленький стаканчик, чтобы они сохли равномерно со всех сторон. Человечки готовы!

ЗЕРКАЛО С МОРСКОГО ДНА

Детям, мечтающим о приключениях в компании пиратов, будет интересно изготовить вместе с вами вещь, которую вполне можно найти в сундуке с пиратскими сокровищами.

1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Скорлупа от 4–5 яиц
- Акриловая краска для стеклянных поверхностей серого и разных оттенков красного цвета
- Клей ПВА
- Тарелка стеклянная
- Декор в виде морских обитателей
- Зеркало
- Кисть для клея
- Кисть или поролоновая губка для краски
- Клеевой термопистолет
- Финишный лак

2 Ту сторону тарелки, которую мы будем декорировать, моем с мылом и вытираем насухо, либо обезжириваем спиртом. Акриловой краской серого цвета покрываем обезжиренную поверхность и ждём полного высыхания краски.

3 Берем зеркальце, прикладываем его в центр тарелки и обводим по контуру. Таким образом мы определили, по какой границе будем клеить мозаичный декор.

4 Разбиваем яйца и отделяем скорлупу. Аккуратно моем её и сушим. Чтобы в дальнейшем скорлупа легко ломалась на кусочки, необходимо удалить с её внутренней поверхности тонкую плёнку. Затем выбираем краску нужных оттенков и осторожно окрашиваем скорлупу поролоновой губкой для наиболее равномерного распределения краски.

5 Оставляем скорлупу до полного высыхания.

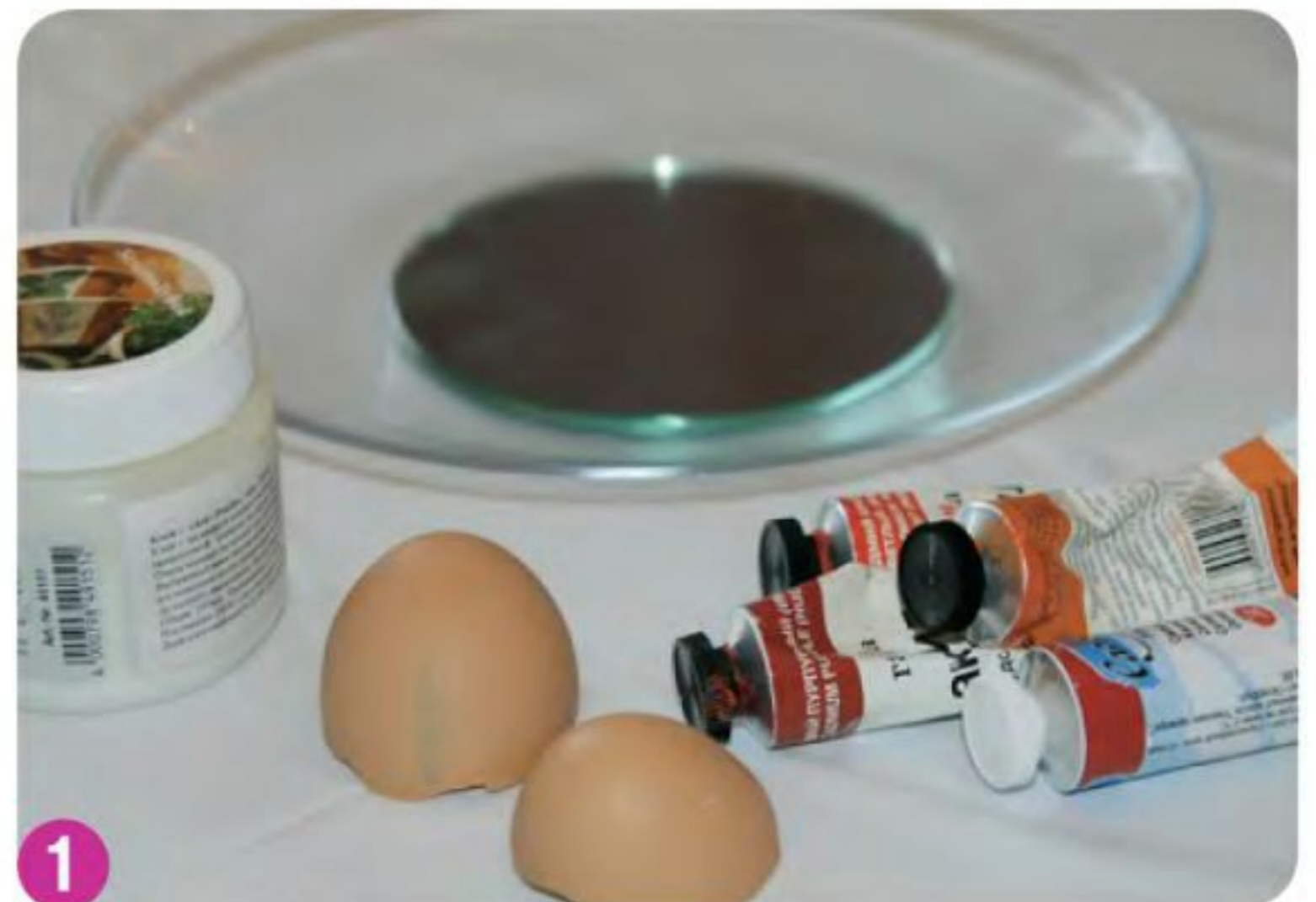
6 Когда скорлупа и тарелка высохли, приступаем к самой кропотливой работе. Для начала смазываем небольшую часть тарелочки клеем ПВА.

СОВЕТ: чтобы при наклеивании мозаики не повредить краску, желательнее обработать её лаком на водной основе.



2

7 Отламываем от скорлупы маленькие кусочки и приклеиваем их к тарелке. Осторожно прижимаем каждый



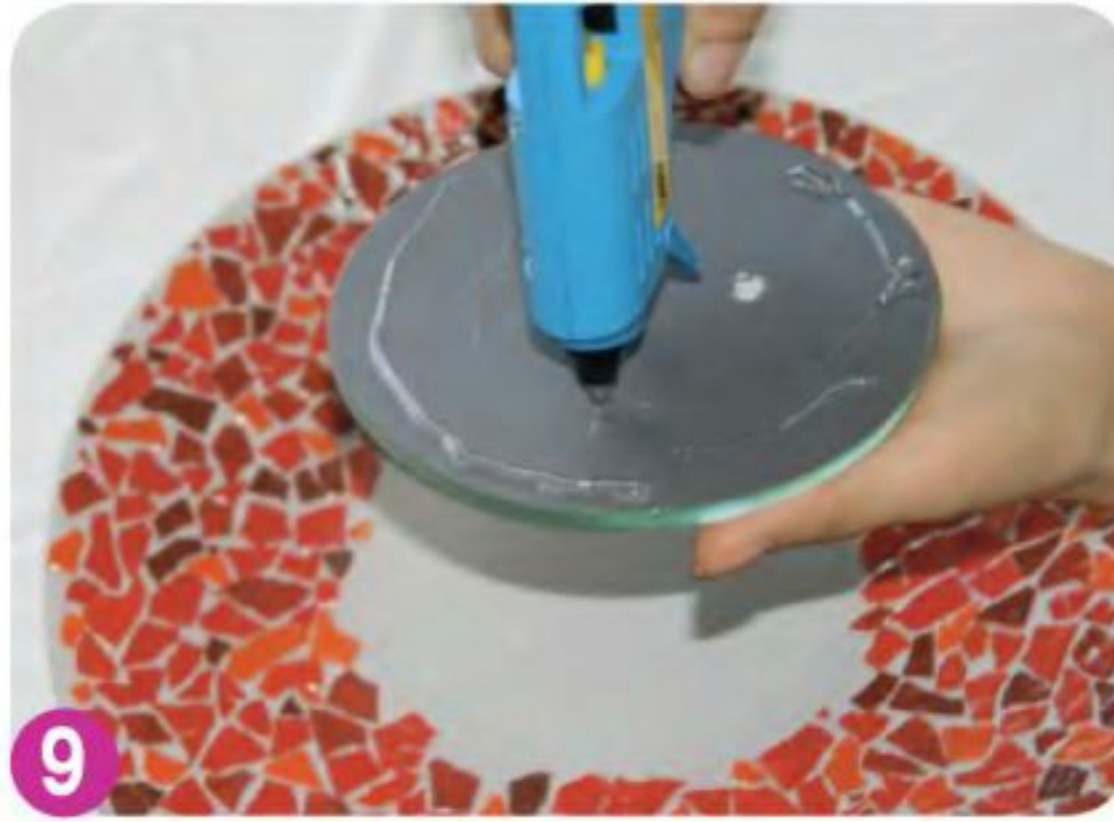
1



3

кусочек к поверхности так, чтобы скорлупа легла ровно и плотно. Не забываем по ходу работы использовать кусочки

разных оттенков! Таким образом оклеиваем всю поверхность тарелки, исключая центральную часть, отведённую под зеркало.



ждём, пока всё высохнет. Затем наносим 2–3 слоя финишного лака.

9 При помощи термопистолета наносим на обратную сторону зеркала клей. Если нет термопистолета, используйте универсальный суперклей.

10 Аккуратно приклеиваем зеркало в центр тарелки.

11 Украсить зеркало можно при помощи маленьких фигурок морских обитателей или красивых стеклянных камней, которые будут напоминать драгоценности.

Зеркало из сокровищницы морских пиратов готово!

СОВЕТ: с самыми маленькими осколочками легко справиться при помощи иголки, которой аккуратно поддеваем мелкие

частички скорлупы и ставим их на свое место.

8 Ещё раз смазываем нашу мозаику клеем ПВА и

МНОГОЛИКАЯ КОЖА

Мало кто представляет себе, что из кожи можно сшить что-то более интересное чем, например, куртку, сумку или ремень. А вот творческая супружеская чета из города Томска — Поповы Роман и Елена — уже несколько лет занимаются созданием изделий только из кожи под торговой маркой «FamilySkiners». И для них кожа — это живой материал, который может приобретать любые формы и качества, если она находится в умелых руках мастера.

ПОИСКИ СВОЕГО ПУТИ

Однако творческий путь этой пары начинался с пошива одежды из тканей. На протяжении нескольких лет они придумывали и шили одежду для себя и друзей, параллельно экспериментируя с цветом ткани, её фактурой, исследуя возможности и степень выразительности. Постоянно находясь в таком творческом поиске и пробуя различные техники и приёмы в работе с разными тканями, Роман и Елена открыли для себя кожу. Она настолько поразила их своими возможностями, что постепенно ткань исчезла из мастерской. Именно работа с кожей стала для Романа и Елены профессией и призванием, ведь в работе с ней они постоянно открывают что-то новое и неожиданное.

РАСШИРЯЯ ГОРИЗОНТЫ

Авторы признаются, что до сих пор кожа не раскрыла до конца все свои возможности и исчерпать их — не реально. Роман и Елена начинали с работы над простыми вещами: заколками, браслетами и постепенно перешли к более сложным: курткам, обуви, головным уборам, сумкам и даже картинам. Сложность этих вещей впечатляет, особенно когда понимаешь, сколько времени и сил затратил мастер на ту или иную вещь, ведь все они полностью



сделаны вручную. Чёткость линий, правильный подбор цвета, сочетание фактур и различных материалов создают индивидуальный стиль этих мастеров.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

При работе с кожей Роман и Елена используют все известные художественные приёмы: тиснение, перфорацию, плетение, пирографию, гравировку, аппликацию и мозаику. В качестве дополнительных украшений



мастера часто применяют в работе различные меха, искусственные и натуральные камни, металл, пластик. Смешивание нескольких техник и приёмов, использование натуральных и искусственных материалов создают изделиям дополнительный объём, придают

новые оригинальные формы и неожиданные функции.

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

Вдохновение — это способность чувствовать окружающий мир, улавливать его дыхание, его жизнь и его сущность. Творческий человек, ощущая гар-

монию окружающего мира, воплощает её в своих произведениях. Роман и Елена говорят, что идеи создания новых вещей они черпают из окружающего их мира, что натолкнуть на мысль могут обыкновенные предметы, которые можно увидеть дома, в магазине, на улице. Главное, суметь это увидеть, а затем воплотить свои мысли, эмоции, ощущения в изделия. Наверное, поэтому каждое изделие этих мастеров излучает тепло и позитивную энергетику. Увидев и прикоснувшись к их изделиям однажды, уже не хочется с ними расставаться!

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья – коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.
Журнал выходит 1 раз в два месяца.
Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1997 года.

Вы можете оформить подписку на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»

www.novopost.ru

127023, Москва, а/я 23

тел.: (499) 369-74-42, (495) 234-40-81

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его

через любое отделение Сбербанка;

- разборчиво указать Ф.И.О.

и адрес с почтовым индексом;

- в графе «№, год» напротив выбранных журналов

указать номера и год выхода журналов,

на которые оформляется подписка;

- в графе «сумма» указать общую сумму оплаты

за нужные номера журналов;

Стоимость доставки включена

в стоимость журнала.

В цену не включена комиссия Сбербанка.

Цены действительны на подписку

за 2010 год.

Вы можете заказать электронную версию журнала:

www.esmi.subscribe.ru

Подписка на журналы

в любом отделении связи

или через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России»

и Каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы:

«Дом» 29131, 73095

«Делаем сами» 29130, 72500

«Сам» 29132, 73350

«Сам себе мастер» 29128, 71135

«Советы профессионалов» 83795, 80040

2. Агентство «Артос-Гал»

тел.(495)603-27-28, 603-27-33

3. «Интерпочта-2003»

тел. (495)225-67-65

www.interpochta.ru

4. «Вся пресса»

тел.(495)787-34-45



«Делаем сами»	80 р./экз.
«Дом»	82 р./экз.
«Сам»	85 р./экз.
«Сам себе мастер»	78 р./экз.
«Советы профессионалов»	85 р./экз.

«ФАБРИКА» новогодних игрушек
ЕЛКА Crackle
ПОЧТА ДЕДА МОРОЗА
ФЛОРИСТИКА:
ДЕКОР К ПРАЗДНИКУ
МЫЛО РУЧНОЙ РАБОТЫ

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Кассир

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Кассир

АДРЕСА

Алексей Чумаков
артист
www.chumakoff.ru

Елена Теплицкая
модельер, дизайнер
www.teplitskaya.ru

Марат Ка
декоратор
www.maratka.ru

Фазенда
телепередача о дачной жизни
www.fazenda-tv.ru

Елена Смирнова
мастер по войлоку
tallinskaya@mail.ru
<http://utichka.fcmm.net>

Ксения Суворова
художник
k_suvorova@mail.ru

Алиса Майская
художник
alisa-mayskaya@yandex.ru
www.art-batik.com

Гузель Костына
дизайнер-теддист
guzel@bearstudio.ru
www.mishkiteddy.ru

Анна Козловская
дизайнер
Anna180@mail.ru

Валерия Комышенец
дизайнер
www.valleryshop.com

Школа декупажа и ремёсел
www.school-decoupage.narod.ru
+7(905) 717-34-35
+7(916) 160-82-43

Школа современной упаковки
www.grandgift.ru
+7(495) 649-33-99

Дигл-Дизайн
hobby@www.digl.ru
www.digl.ru/hobby
Москва, ул. Первомайская, д. 1
+7(499) 780-36-82, 367-55-96

Компания RTO
www.rto-mos.ru
+7(495) 642-68-50

РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЕТИТЬ

РУССКИЙ СУВЕНИР

межрегиональная выставка-ярмарка

План 2010: 18 - 21 января (пав 8, зал 5 "Каменный цветок"),
26 - 30 января, 8 - 12 февраля, 24 - 27 февраля...

Место проведения:

ЦВК «Экспоцентр», павильон 8, зал 4 «Колоннада»



Организатор:
Выставочная компания «Мир-Экспо»



При содействии:
ЗАО «Экспоцентр»

Основные разделы выставки-ярмарки:

» Изделия традиционных народно-художественных промыслов России; » Ремесло и рукоделие;
» Православные традиции и современность; » Исторические и памятные места России,
паломничество и внутренний туризм; » Народные музыкальные инструменты; » Техническое
моделирование, модели и макеты; » Мед и продукты пчеловодства; » Подарки.

Координаты оргкомитета:

115533, Россия, Москва, проспект Андропова, 22

Тел./факс 8 499 618-05-65, 8 499 618-36-83, 8 499 618-36-88

E-mail: rs@mirexpo.ru, mirexpo2005@rambler.ru; Сайт: www.mirexpo.ru



Самый семейный сайт!

www.7ya.ru

Ждём ребёнка • Образование и карьера • Семья
Всё о детях • Отдых • Быт • Хобби

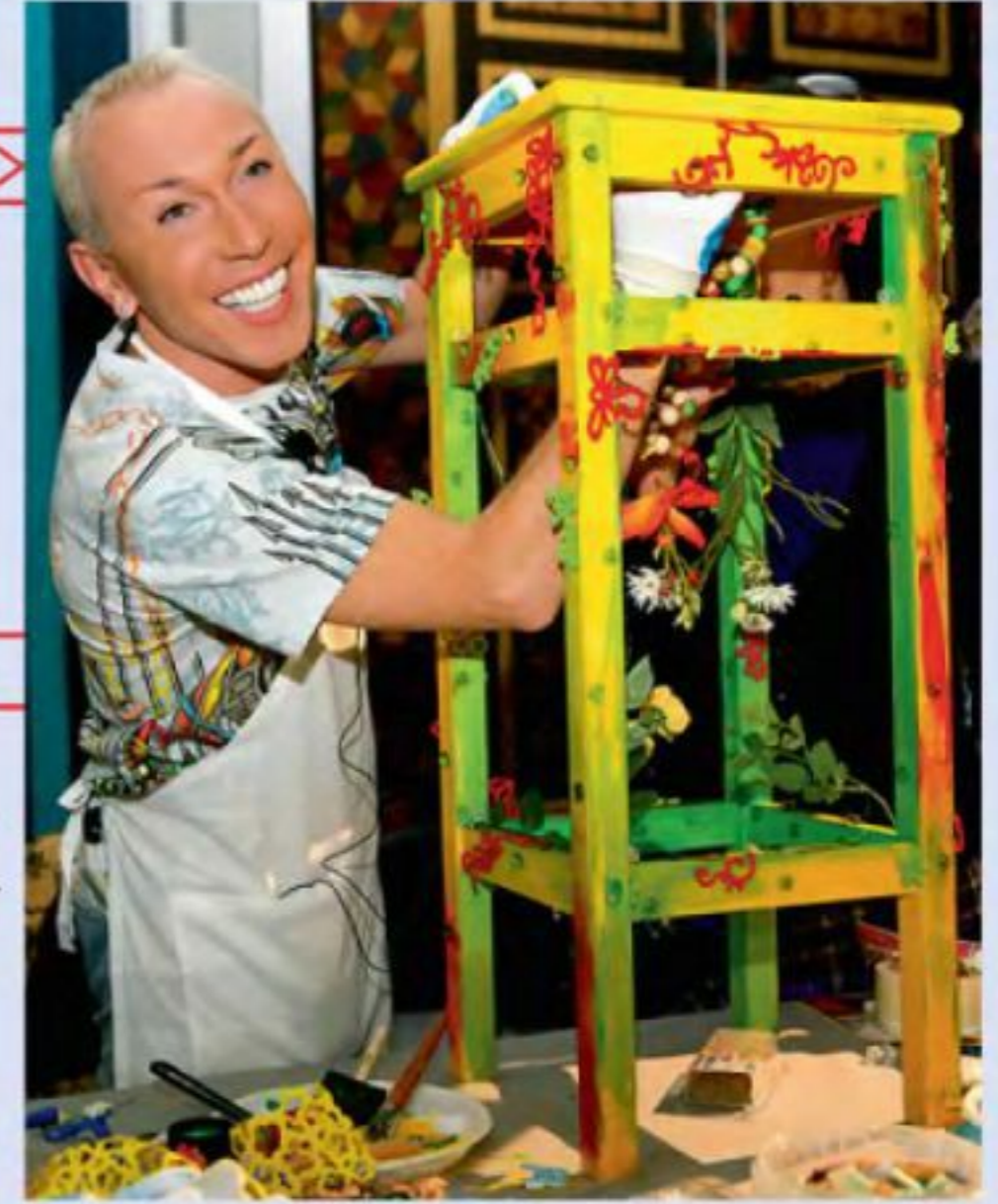
Свидетельство о регистрации СМИ Эл №77-6885

В следующем номере:

HAND MADE СО ЗВЕЗДОЙ >

ВЗРЫВ ЦВЕТА

Чем больше красок, тем лучше настроение, а чем лучше настроение, тем приятнее жить и улыбаться. Александр Песков знает всё о том, как идти по жизни с улыбкой. Поэтому вещь, которую он декорирует в нашем мастер-классе, заряжает позитивной энергией благодаря обилию ярких цветов — и декора.



< МЕЛОЧИ ЖИЗНИ

ПОДАРОК ИЗ АФРИКИ

Многим кажется, что работать со стеклом крайне сложно, да и мало кто представляет себе, какие волшебные вещи можно из него сделать. Декоратор Лилия Горбач готова доказать нам, что в стекле можно воплощать самые удивительные фантазии и этот материал вам не надоест и не разочарует.



ИНТЕРЬЕР >

ВЛЮБЛЕННЫМ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Увидеть Париж и... остаться в нём навсегда! Об этом мечтают многие, но чаще всего мечты таковыми и остаются. Однако свой маленький Париж можно создать прямо дома, достаточно следовать лишь нескольким правилам. Каким? Об этом расскажут дизайнеры программы «Фазенда».



< DOLL'S and BEAR'S

ФЕЯ В ПОЛОСАТЫХ ЧУЛОЧКАХ

Вы уже поняли всю прелесть изготовления сувениров своими руками, а окружающие по достоинству оценили ваши шедевры! Тогда предлагаем смастерить из разноцветных тряпочек, бусин, старых кружев и всего, что вам попадётся под руку — очаровательную куклу. Кто знает, может быть она будет похожа на вас или на кого-то из ваших друзей.



АРТгурман >

СЪЕДОБНЫЕ ЦВЕТЫ

Редька, свекла, дайкон, морковь... Казалось бы, разве могут столь прозаичные овощи разбудить художественное вдохновение?! Но если взять в руки острый тайский нож и чуть-чуть потренироваться, то цветы, сделанные из этих корнеплодов, будет крайне трудно отличить от настоящих.



< МЕЛОЧИ ЖИЗНИ

ЛОШАДКА С СЕКРЕТОМ

Что такое **саше**?

Саше — это тканевый мешочек, наполненный сухими травами, ароматы которых могут бодрить или расслаблять. Такие натуральные ароматизаторы намного полезнее, чем синтетические. Но шить просто мешочек для трав — это скучно! Давайте попробуем смастерить сказочных лошадок.

