

советы практиков  
**ДОМ** 

с п е ц ы в ы п у с к

*делаю*

# РЕМОНТ

ЧАСТЬ 2



4 607021 550024



1 5016

**ОБУСТРОЙСТВО и декор**

советы практиков  
**ДОМ**   
2015  
с п е ц ы п у с к

*делаю*

# РЕМОНТ

ЧАСТЬ 2



**ОБУСТРОЙСТВО** и декор

## СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВЫ ДИЗАЙНА	4	Подход к дизайну интерьера
	5	Как создать видовую точку?
	6	Цвет и восприятие пространства
	7	Как подобрать цвет для помещения?
	7	Как цвет влияет на наше настроение
	10	Схемы цветовых сочетаний
	11	Актуальные тенденции в дизайне
ОТДЕЛКА ПОТОЛКА	17	Модные стили
	26	Как изменить интерьер без ремонта и больших затрат
	34	Кессоны
	36	Натяжные потолки
ОТДЕЛКА СТЕН	41	Роспись на потолке
	42	Дерево и его имитация
	48	Обои: модные тенденции
	52	Фотообои
	55	Фрески
	59	Натуральный камень
ОТДЕЛКА ПОЛА	62	Граффити — тренд 2015 года
	64	Ламинат на стене
	70	Плюсы и минусы напольных покрытий
	71	Как выбрать напольное покрытие?
	72	Модные тренды в напольных покрытиях
	75	Способы стыковки различных напольных покрытий
77	Ковры	



## делаю РЕМОНТ 2

- ТЕКСТИЛЬ** 84 Как выбрать шторы?  
86 Варианты штор  
91 Подхваты для штор  
92 Карнизы  
94 Ткани для обивки  
95 Чехлы на стулья
- МЕБЕЛЬ** 100 Тенденции мебельной моды  
102 Мебель для прихожих  
103 Как выбрать кресло?  
104 Готовая или на заказ?
- СВЕТ** 110 Что такое световой сценарий?  
112 Свет и интерьер  
113 Управление светом  
114 Что надо знать об источниках света?  
115 Модные светильники  
119 Архитектурный свет
- МАСТЕР-КЛАССЫ** 30 Новая жизнь  
44 Простая изысканность  
66 Нежное утро  
80 Ромовая лампа  
96 Радость бытия  
106 Изысканный Tabouret  
120 По страницам морских приключений  
124 Поднос а-ля рюс





## **ПОДХОД К ДИЗАЙНУ ИНТЕРЬЕРА**

Что отличает ремонт дизайнерский от обычного? Мы раскроем один из секретов дизайнеров и декораторов. Безликим интерьер бывает в том случае, когда в нем нет смысловой точки, скучным — когда в нем отсутствует фокусная точка, а распадающимся — когда в интерьере отсутствует композиционный центр. Смысловая — это точка, вокруг которой начинает строиться интерьер. Например, привезенная из путешествия картина с видом Мальты может завязать интерьер вокруг себя и продиктовать выбор средиземноморского стиля. Фокусная точка — это тот элемент интерьера, который постоянно притягивает к себе внимание. Если помещение — большое, в нем может быть несколько фокусных точек, различных по степени визуального и эмоционального воздействия. А вот композиционный центр — всегда только один. Фактически им является доминантная фокусная точка в помещении. Еще одно важное понятие — «акцентная



стена». Это стена, отличающаяся по своей отделке от других. И наконец, видовая точка интерьера — это первое, что мы видим, когда входим в помещение. Видовой точкой может стать и фокусная точка, и акцентная стена, и композиционный центр.

### **КАК СОЗДАТЬ ВИДОВУЮ ТОЧКУ?**

Специалисты предлагают для этого следующие способы:

- выделение цветом;
- нанесение рисунка или орнамента;
- выделение сюжетом;
- использование фактуры, отличной от других

поверхностей в помещении.

Эти способы помогают сделать интерьер более интересным, разбить его на зоны, придать объем плоским поверхностям. Не забывайте, что с помощью некоторых приемов можно влиять на восприятие пространства. К примеру, окрасив видовую стену непропорционально узкого коридора в цвет

шоколада, а остальные — в белый, можно визуаль­но скорректировать геометрию помещения. Если вам нравятся интерьеры в мягкой нейтральной гамме, то, оклеив видовую стену обоями такого цвета, но с каким-либо интересным орнаментом, вы не нарушите общей цветовой гаммы — и интерьер при этом только выиграет. При создании видовой точки в санузлах старайтесь, чтобы она приходилась на стену с умывальником или ванной, а не с унитазом.



### **ЦВЕТ И ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА**

Цвет — мощный инструмент в руках дизайнера. С его помощью можно не только создать определенное настроение, но и визуаль­но изменить геометрию и объем помещения. Чтобы сделать это грамотно, следует знать, что все цвета можно разделить на «отступающие» и «выступающие». К первой группе относятся так называемые холодные цвета (синий, голубой, зеленый, фиолетовый), которые способны зрительно увеличивать объем помещения. Их уместно использовать в маленьких комнатах, узких коридорах, в помещениях с низкими потолками. «Выступающие» — это теплые цвета (красный,

## делаю РЕМОНТ 2

оранжевый, желтый). Визуально они уменьшают помещение. Такая гамма сделает просторную комнату с высокими потолками или вторым светом более камерной, уютной. Необходимо помнить и о том, что в «игре в иллюзии» важен не только цвет, но и его насыщенность. Для «отступления» лучше выбирать разбеленные оттенки указанных выше цветов, для «выступления» — более насыщенные.



### КАК ПОДОБРАТЬ ЦВЕТ ДЛЯ ПОМЕЩЕНИЯ?

Перед тем как выбрать краску или обои, возьмите в руки компас и определите расположение помещения относительно сторон света. Очень важно, сколько света в какое время суток будет в комнатах. Если окна направлены на юг, юго-восток, юго-запад, теплая гамма сделает интерьер еще более «жарким», поэтому для таких помещений лучше использовать холодные оттенки. При ориентации на север выбирайте «согревающую» колористическую гамму. При этом цвет не на всех стенах может иметь одинаковую насыщенность. Например, если одна из стен интенсивно освещена в течение суток, а другая преимущественно находится в тени, для последней

## ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

можно выбрать тот же цвет, но более светлого оттенка. В итоге интерьер будет выглядеть цельно.

Помимо естественной инсоляции следует учесть и влияние искусственного освещения на наше восприятие цвета. К примеру, при холодном освещении желтый свет выглядит бледнее и приобретает сероватый оттенок, при теплом — становится еще теплее и ярче.

### СОВЕТ

Светлые цвета, выбранные для стен, добавят света в помещении с небольшими окнами или находящемся на первом этаже.



### КАК ЦВЕТ ВЛИЯЕТ НА НАШЕ НАСТРОЕНИЕ

Цвет может повышать работоспособность, энергию, расслаблять, навеивать тоску. К примеру, красный — возбуждающий, активный и энергичный цвет. Его лучше использовать в виде акцентов, поскольку длительное пребывание в красной комнате может вызвать раздражение. Оранжевый — «тонизирующий», жизнерадостный, дарит ощущение благополучия. Но, поскольку он улучшает пищеварение, людям с лишним весом лучше избегать его, особенно в кухне. Желтый стимулирует активность, нервную деятельность, вызывает радостное настроение. Зеленый — настоящее лекарство:



Декораторы советуют подбирать шторы, опираясь на цвет стен. Оконный проем должен быть оформлен более ярко, чем стены.



он уменьшает кровяное давление, расширяет капилляры, на долгое время повышает мышечную работоспособность. Голубой дарит ощущение простора, глубины и прохлады, успокаивает нервную систему. Синий — строгий цвет,

создающий ощущение покоя. Однако все помещение красить синим не стоит, лучше сделать одну синюю стену видовой. Фиолетовый смотрится красиво и торжественно, но использовать его нужно очень умеренно, так как в больших объемах он способен «давить» на психику.

## СХЕМЫ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Дизайнеры и декораторы при подборе цветовых сочетаний пользуются цветовым кругом Эвальда Геринга, согласно которому существует 4 основных («чистых») цвета — красный, зеленый, синий и желтый. При их смешивании образуются дополнительные цвета: красно-оранжевый, оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, фиолетовый, красно-фиолетовый. Всего на круге — 12 цветов. Формул цветовых сочетаний — несколько. Монохромное — это сочетание различных оттенков одного цвета, которое всегда выглядит гармонично. Аналогичное — комбинация расположенных рядом



двух или трех цветов. Комплементарное — сочетание двух цветов, противоположных на круге, основанное на контрасте, например оранжевый и синий. Разделенно-комплементарное — это сочетание основного цвета и пары дополнительных: желтый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый. Триада — сочетание трех цветов, лежащих

по кругу на одинаковом расстоянии друг от друга. Оно дает высокую контрастность при сохранении гармонии. Тетрада — комбинация четырех цветов, из которых один основной, два дополнительных, и еще один выделяет акценты. Квадрат — сочетание четырех цветов, равноудаленных друг от друга.

Использование нейтральных цветов (сливочный, молочный, слоновая кость, оливковый) универсально, только не забудьте про яркие акценты.



### АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ

• **Цвет.** Роскошный, богатый оттенками, глубокий. Именно таким стал цвет этого года — марсала, по версии Pantone и компании X-Rite. Красно-коричневые тона этого сорта вина дали название лидеру цветовой палитры сезона. Использованные в декоре, они приносят в интерьер стабильность, основательность и респектабельность. Дизайнеры рекомендуют сочетать их с оттенками серого, бежевого и хаки. Более ярко будет смотреться марсала в дуэте с янтарными или бирюзовыми тонами.



Как короля делает свита, так и за лидером года следуют другие модные цвета и оттенки. Один из них — «синий средиземноморский», который будет отлично смотреться в союзе с оттенками серого (Glacier Gray) и розового (Strawberry Ice), также являющихся фаворитами года. Тайский мандарин танжерин дал свое название яркому, заряжающему энергией модному желто-оранжевому оттенку. В тренде и оливковый цвет. Его появление связывают с ностальгией по 60-м годам XX века, когда этот оттенок был популярен. Он станет отличным решением для любителей спокойных, слегка консервативных интерьеров.

• **Органический дизайн.** Поклонники биоморфизма посвоему интерпретируют лозунг «Назад, к природе!». Они наблюдают за ее изменчивостью, текучестью и повторяют затем в плавных линиях мебели, сантехники, бытовых приборов, аксессуаров. Но эти предметы — не только оригинальный декор. Они отличаются эргономичностью и высокой функциональностью. Из стремления подражать природным формам в свое время родились такие шедевры

мебели, как кресло-яйцо (автор Арне Якобсен), кресло-тюльпан (автор Эро Сааринен), повторяющий форму человеческого тела стул из пластмассы (Чарльз и Рэй Имзы). Сегодня биоморфизм набирает обороты, и в следующем сезоне, согласно прогнозам специалистов, это направление будет самым модным. Если же вам хочется опередить время, обзаведитесь предметом обстановки в стиле биоморфизма — например, таким, как пуфик в виде камня или мягкий стул-улитка Helix от Moroso; как словно сплетенный из ветвей дерева стул Vegetal или бескаркасная мебель в форме морских звезд.



• **Отделочные материалы.** Если говорить о материалах, предназначенных для отделки различных поверхностей и деталей интерьера, то на первом месте сегодня — натуральные: дерево, камень, медь. Второе место отведено изделиям, в которых присутствует натуральный компонент. Один из таких материалов — гибкий камень. Его изготавливают из срезов природного песчаника. Срезы крепят на специальный текстиль, благодаря чему можно скручивать камень в рулон и применять для отделки не только ровных, но и выпуклых или вогнутых поверхностей, а также для колонн. Второй материал такого рода — каменные обои, изготовленные из тончайшего шпона камня.

В тренде и материалы-имитаторы, с помощью которых можно создать иллюзию дорогостоящей отделки, — например, керамогранит, имитирующий оникс. Набирают популярность материалы с 3D-эффектом: это не только 3D-панели, но и декоративные штукатурки, краски, обои, керамика. Они делают стены рельефными и при различном освещении выглядят по-разному.





• **Текстиль.** В текстиле для дома продолжает развиваться тенденция смесовых тканей. Использование шелка, льна или хлопка в сочетании с вискозой повышает функциональность текстиля, обеспечивая ему прочность и износоустойчивость.



Что касается рисунков, то они весьма разнообразны. На пике моды — бабочки и стрекозы, представленные как на воздушном тюле, так и на тканях для обивки. Радуют многообразием этнические узоры. Сегодня это цветной калейдоскоп, отражающий тренд года — стиль бохо. Смело, пестро, нарядно — и при этом очень гармонично. Вообще специалисты отмечают, что в тканях этого года практически не найти нейтральных, блеклых оттенков. Цвета — сочные и яркие: желтый, синий, красный, зеленый.

А вот высокие технологии в текстиле (hi text) предлагают ткани с эффектом 3D в стиле оригами и очень модные сегодня «пиксели»: ткань будто состоит из разноцветных разнофактурных квадратиков и напоминает яркую мозаику Гауди или технику работы Густава Климта.



• **Свет.** Современный свет стал мощным инструментом в руках дизайнеров. Задача выбрать светильники для дома или квартиры интерпретируется по-новому: разработать светодизайн. И производители света чего только ни придумывают, чтобы постоянно подпитывать фантазии дизайнеров! С каждым днем креативное LED-освещение находит все большее число поклонников. В моде «гроздь» светильников — колбы, светящиеся шары и треугольники, птички на подвесах разной длины. Такие светотехнические изделия дарят не только свет, но и эмоции. Приметный тренд — замысловатые люстры, состоящие из витков или хитроумно перекрученных элементов из металла, пластика, стекла, дерева. Модны медные абажуры, которые могут украшать как большой светильник, так и группу маленьких, где плафоны из меди представляют собой согнутые пополам пластины. Дизайнеры предлагают вместо торшеров использовать напольные лампы. Это золотая середина между настольной лампой и торшером. И еще одна модная тенденция — светильники с силиконовыми абажурами.



Если натуральные материалы не вписываются в бюджет, выберите один из имитаторов — например, керамогранит под натуральный камень.



## МОДНЫЕ СТИЛИ. БОХО

В этом сезоне стиль бохо находится в несомненных лидерах. Еще в прошлом году о нем практически не слышали — и вдруг он стремительно отвоевывает одну за другой территории: одежду и обувь, текстиль для дома, интерьеры. Похоже, это смелый вызов минимализму, так долго находившемуся в фаворитах, но уже слегка наскучившему. Слово «бохо» происходит от французского *bohème* (переводится и как «богема», и как «цыганщина»). Этот стиль столь же свободен от условностей и строгих законов, как и непредсказуемый в своих передвижениях цыганский табор. Главная примета бохо — яркие цвета и узоры, изделия *hand-made*: вязаные скатерти и пледы, сшитые из цветных лоскутков одеяла и подушки. Это удивительный коктейль из порою несовместимых вещей — антикварного кресла и выброшенного на него цветного платка с бахромой. Интерьер в стиле бохо характерен наличием множества мест «для возлежания» с россыпью разноцветных подушек. Но чтобы помещение, выполненное в этом стиле, не напоминало свалку, важны вкус и чувство меры.

**Интерьер в стиле бохо** выставляет напоказ все увлечения хозяев — от коллекции безделушек до книг и музыкальных инструментов.





## ЭКОСТИЛЬ

Лозунг «Назад, к природе!» придуман не дизайнерами, а жителями мегаполисов, стремящимися внести частичку чего-то натурального в мир, где лидируют синтетические материалы. Столь популярный сегодня экостиль невозможно представить без дерева, камня, зелени. Дерево становится материалом для производства не только мебели, но и светильников, аксессуаров. Деревянная обшивка — от роскошных итальянских панелей до эффектно окрашенной имитации бруса — «взбирается» на стены и потолки. Дерево занимает прочное место в кухне, заменив собой столешницы из искусственных материалов, а также в ванной комнате, где деревянные раковины выглядят восхитительно и при этом совсем не боятся воды. Лидирующие позиции



занимает камень. Мы восхищаемся редкими расцветками оникса, завораживающим узором мраморных прожилок. Использование натуральных материалов отражает и один из самых заметных современных трендов — восприятие интерьера через осязание. Все это работает не только на визуальное, но и на тактильное восприятие. В интерьерах, выполненных в экостиле, на пике моды — зеленые изгороди-перегородки, которые используют для зонирования пространства.

### ЛОФТ

Если в прошлом году лофт только набирал обороты, то сегодня он уже звучит мощными аккордами. Отличительные его черты — большие помещения без перегородок и дверей, бетонные или кирпичные



стены, цементные полы и потолки, открытые, словно выставленные напоказ инженерные коммуникации, балки и опорные колонны. И это не случайно, ведь лофт вырос из заброшенных заводских помещений в центре Нью-Йорка, где в тридцатые-сороковые годы прошлого века стали селиться художники. Лофт нравится многим, в первую очередь — мужчинам. Не случайно в этом году в лофте стало выделяться отдельное, брутальное «мужское» направление, характерное для апартаментов преуспевающего холостяка. Традиционная для лофта отделка здесь сочетается с респектабельностью — большими кожаными диванами и креслами, дизайнерскими светильниками, неброскими, но дорогими аксессуарами. Для лофта нужен размах, его невозможно создать в небольших по площади помещениях. Профессионалы считают, что устроить лофт в городской квартире, визуальнo расширив ее с помощью дизайнерских приемов, — это действительно высокое мастерство.



Лофт не требует тщательной отделки поверхностей. Стены после черновой обработки вполне укладываются в его стилистику.





## МИНИМАЛИЗМ

Если кому-то минимализм уже наскучил, это не значит, что он перестал быть популярным. Минимализм по-прежнему не собирается сдавать свои позиции. Ясный, четкий, лаконичный — в нем все находится на поверхности. Его не надо разгадывать, как, например, эклектику или фьюжн. И мало-мальски осведомленный в принципах минимализма владелец квартиры может обойтись при разработке своего интерьера без помощи профессионалов. Правда, к их советам прислушаться все же не помешает. Прежде всего, минимализм немислим без максимальной открытости пространства, чистоты форм и линий. Никаких завитков и округлостей! Простота, функциональность, минимум декора, гладкие фактуры, неброские цвета, лаконичная мебель без ручек и украшательств — вот основные слагаемые стиля. Если говорить о тенденциях, то в последнее время интерьеры в стиле минимализма стали менее холодными и строгими. Дизайнеры предлагают сделать их более уютными с помощью ярких цветовых акцентов.



### **СКАНДИНАВСКИЙ СТИЛЬ**

Дизайнеры поют ему оды и уверяют, что оформленное таким образом жилье еще долго будет оставаться актуальным. «Гость из Скандинавии», как и минимализм, стремится к простоте, но к простоте иного рода. Если, к примеру, в простых формах мебели в стиле минимализма угадывается респектабельность, то простота скандинавского стиля — более утилитарная, доступная по цене и «душевная». Кстати, помимо традиционной

мебели из натурального дерева в 2015 году дизайнеры предлагают оформить интерьеры несколькими предметами бескаркасной мебели ярких оттенков.

Интерьеры в скандинавском стиле — уравновешенные, спокойные, светлые и гармоничные. Основной цвет поверхностей — белый, благодаря чему помещения выглядят строго и сдержанно. Кажется, что яркий скандинавский текстиль был специально придуман для того, чтобы сбалансировать эту холодность. В нем присутствуют зеленый, малиновый, желтый, голубой, оранжевый, красный и белый цвета. Рисунки — цветы-снежинки, клетка, этнические узоры.



### СТИЛЬ ГРАНЖ

Милый, уютный, очаровательный стиль прованс последние два года так активно тиражировался в различных предметах мебели и аксессуарах, что уже успел набить оскомину. Даже самый вкусный шоколад когда-нибудь приедается, и хочется отведать что-нибудь иное. Далеко ходить не придется: одного французского гостя сменяет другой — стиль гранж. Стремитесь опередить время? Тогда смело приступайте к ремонту! Когда в следующем году о гранже начнут писать все интерьерные журналы, вы будете в тренде.

Этот стиль появился в начале XIX века во французской



провинции, куда аристократы приезжали на отдых. В свои поместья, зачастую имевшие явные приметы простого деревенского стиля, они привносили элементы роскоши: хрустальные люстры, фарфоровые статуэтки, бронзовые скульптуры, ковры. Таким образом, гранж возник из дуэта аристократизма и деревенской простоты. Но буржуазного шика в нем все-таки больше. Низкая комфортабельная мягкая мебель, бархатные шторы, зеркало в состаренной раме, торшер на позолоченной ножке — и гостиная в стиле гранж готова!



## **КАК ИЗМЕНИТЬ ИНТЕРЬЕР БЕЗ РЕМОНТА И БОЛЬШИХ ЗАТРАТ**

Натурал творческим, любящим листать журналы, посвященные дизайну интерьеров, чаще всего не дает покоя надоевшая стилистика собственного жилища. Действительно, стиль меняется довольно быстро, и остромодные интерьеры через некоторое время устаревают. Для любителей перемен хорошим плацдармом для экспериментов станет спокойный нейтральный интерьер. Это фон, на котором можно периодически менять акценты как колористические, так и смысловые. Конечно, в маленькой квартире вряд ли стоит мечтать о лофте, зато как замечательно она будет смотреться в возвращающемся из прошлого стиле поп-арт! Несколько ярких постеров на стене, подушки с принтами на диване, новые шторы с разноцветными кругами — и квартира выглядит совсем иначе.

Один из самых простых приемов обновления интерьера — окрашивание стен (или одной из них) в другой цвет. Это может быть оттенок, который вам нравится в данный период (как известно, у многих, особенно у женщин, цветовые предпочтения в течение жизни неоднократно меняются). А возможно, вы выберете модный в этом сезоне цвет. Например, такой, как марсала — красно-коричневый тон «со вкусом» выдержанного вина, модный в сезоне 2015 года. И ничего страшного, если стены оклеены обоями. Некоторые из них вполне способны выдержать окрашивание акриловыми составами. Декораторы не боятся использовать этот прием в своей практике. Главное — чтобы обои были качественно наклеены. Чем они фактурнее, тем интереснее смотрится итоговая отделка.

Если стены — гладкие, то придать динамику интерьеру можно за счет интересной фактуры на видовой стене. Это может быть необычная декоративная штукатурка, плитка под кирпич, 3D-панели, ламинат, обшивка деревянными рейками. Главное — помнить, что любые изменения должны закончиться в итоге созданием нового гармоничного пространства.

### РАССТАВЛЯЕМ АКЦЕНТЫ

Обратите внимание на акценты — от больших до маленьких. К примеру, фотообои (безусловно, большой акцент) перенесут вас в летний сад или в кафе на улицах Парижа, помогут оказаться среди небоскребов Нью-Йорка или полюбоваться видами Венеции.





А фотообои с героями сказок или мультфильмов мгновенно преобразят детскую комнату. И ваш ребенок будет счастлив, ведь дети любят перемены. Поможет видоизменить помещение и роспись. Причем не только стен (это дорогое удовольствие), но и потерявшей свою актуальность мебели.

Еще одним важным акцентом являются ковровые покрытия. Сегодня их дизайн столь разнообразен, что нетрудно выбрать ковер в качестве главной составляющей интерьера.

Фотографии, картины, постеры — это относительно небольшие по размеру акценты. Повесив две фотографии, вы не сможете кардинально преобразить интерьер. А вот оформив одну из стен, например, над обеденным столом, самыми разнообразными по форме и цвету рамками, вы создадите хороший посыл к трансформации интерьера в стиле классики или прованса.



Удивительной магией преображения пространства обладает свет. Вы можете использовать встроенную подсветку на горизонтальных поверхностях мебели, заставив их «парить в пространстве». Новая современная люстра, к примеру недорогая реплика дизайнерских светильников, также может кардинально преобразить интерьер гостиной, придать ему респектабельность и праздничное настроение. Надоел старый торшер? Придумайте для него новый абажур, покрасьте в серебристый или золотой цвет ножку — и он станет выглядеть по-иному. Главное — не бойтесь экспериментов. Меняйтесь сами и с удовольствием меняйте мир вокруг себя!

Если вы любите менять интерьер с приходом нового сезона, активно используйте текстиль. Купите новые шторы, скатерть, декоративные подушки.



МАСТЕР-КЛАСС



Новая  
ЖИЗНЬ

## делаю РЕМОНТ 2

История прикроватной тумбы тянется, вероятно, со Средних веков, когда приходилось возлагать оружие возле кровати, дабы обезопасить себя на случай внезапной атаки врага. Сегодня на прикроватной тумбе мы храним в основном книги, светильник и чашку чая.

А сделать тумбу не только функциональной, но и красивой нам поможет дизайнер Александра Канарейкина. Простую тумбу Ikea она окрасила красками «Таир», затем при помощи трафаретов нанесла рисунок структурной пастой.

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Материалы «Таир»: акриловый грунт, краски Acryl Hobby de Luxe, паста акриловая рельефная грубая белая, краски Decolor с перламутровым эффектом, лак акриловый глянцевый
- Кисти синтетические
- Трафарет
- Спонж
- Мастихин
- Наждачная бумага



**1** Для начала нам необходимо снять со старой тумбы слой лака. Делаем это при помощи наждачной бумаги. Стираем пыль влажной тканью. Наносим слой универсального акрилового грунта «Таир» белого цвета. Даем высохнуть.

**2** Ножки тумбы и подстолье окрашиваем акриловой краской с перламутровым





эффектом Decolor. Наносим несколько слоев краски, давая каждому слою как следует высохнуть.

**3** Боковинки тумбы, полку и ящик окрашиваем акриловой краской «Таир» Acryl Hobby de Luxe молочного оттенка. Ждем высыхания.

**4** На боковинки тумбы наносим орнамент при помощи многоцветного трафарета. Прикладываем его к поверхности и наносим слой краски Acryl Hobby de Luxe с помощью поролонового спонжа. Аккуратно снимаем и промываем трафарет водой.

**5** По такому же принципу рядом делаем отпечатки орнамента, но уже другими оттенками.

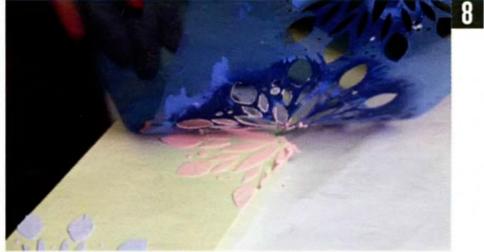
**6** Далее подготовим пасту для нанесения через трафарет. Мы используем грубую рельефную пасту «Таир»: она создаст необходимую нам фактуру. Для того чтобы чуть подтонировать пасту, смешиваем ее с небольшим количеством акриловой краски.

## делаю РЕМОНТ 2

**7** Наносим цветную пасту через трафарет на ящик. Используем шпатель или небольшой мастихин.



**8** Снимаем трафарет и при необходимости удаляем избыток пасты с краев. По такому же принципу рядом наносим пасту других оттенков.



**9-10** Делим столешницу на зоны с помощью бумажной клейкой ленты и поочередно окрашиваем краской. Орнамент также делаем при помощи трафарета и красок Acryl Hobby de Luxe. Для того чтобы защитить поверхность, наносим несколько слоев акрилового лака «Таир», давая каждому слою полностью высохнуть. Тумба готова!



Александра Канарейкина,  
ведущий декоратор арт-студии «Ирис»

[www.irisshopart.ru](http://www.irisshopart.ru)



### КЕССОНЫ. ГИПСОВЫЕ И ПЕНОПОЛИУРЕТАНОВЫЕ

Кажется скучным обычный белый потолок? Более интересным решением станут кессоны, идеально подходящие для оформления гостиной или рабочего кабинета в классическом стиле.

В переводе с французского «кессон» — «ящик». Если же быть более точным — это квадратные (реже — многоугольные) декоративные углубления в потолке. Их делают из разных материалов и по разным технологиям. Одни из самых дорогих — изделия из гипсовой лепнины. Для отделки потолка помимо самого кессона используют молдинги и карнизы. Средняя стоимость 1 м<sup>2</sup> такого декора — от 11 000 руб., работа по монтажу — от 7 000 руб./м<sup>2</sup>. Кроме высокой цены у гипсовой лепнины есть и другие минусы. Чем более замысловат узор, тем сложнее поддерживать в чистоте его завитушки и вензеля.

Более легкой по массе, удобной в уходе и при этом столь же привлекательной в эстетическом плане является искусная имитация гипсовой лепнины — изделия из пенополиуретана (ППУ). Они прочные и долговечные. Чтобы кессоны из ППУ со временем не пожелтели, необходимо покрыть их красящим составом. Стоимость 1 м<sup>2</sup> готового изделия — от 5 000 руб. Кессоны из ППУ искусно имитируют не только гипсовую лепку, но и текстуру дерева. А специальные покрытия создают фактуру мраморной крошки, эффект патинирования или золочения.

### КЕССОНЫ ИЗ ДЕРЕВА

Традиционный материал для изготовления кессонов — древесина. Если гипсовые или пенополиуретановые изделия просто приклеивают к потолку, то для деревянных необходимо создавать каркас из фанеры или металлических профилей. Деревянный кессонированный потолок представляет собой подвесную конструкцию, состоящую из балок и вставок между ними. В качестве вставок используют массив дерева, фанеру, MDF, матовое и цветное



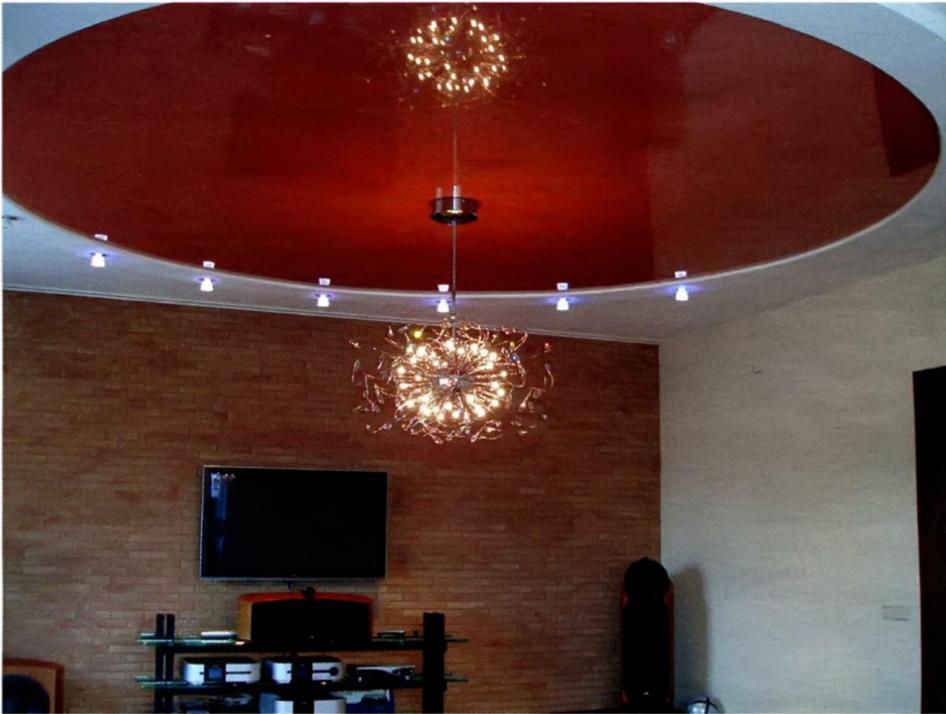
стекло. Кессоны из массива дерева ценных пород придадут статусность и торжественность любому помещению. Они идеально сочетаются с классической мебелью и в этом симбиозе усиливают эстетическую привлекательность друг друга. Однако такой декор потолка — самый дорогостоящий: изделия ручной работы — от 65 000 руб./ м<sup>2</sup>; кессоны, изготовленные при помощи механической резки, — от 25 000 руб./ м<sup>2</sup>. Более бюджетные решения — MDF и шпонированная фанера. Сэкономить на дорогостоящей отделке помогут и пустотелые фальшбалки, которыми можно «расчертить» потолок под вставки.



Цвет деревянного кессонированного потолка должен совпадать с цветом мебели, чтобы не нарушалась гармония интерьера.

## НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ. ДЕКОРАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Полотна натяжных потолков по фактуре бывают трех видов — глянцевые, матовые и сатиновые. Чтобы



не ошибиться с выбором, следует прислушаться к советам дизайнеров. Глянцевый способен визуально сделать комнату выше, однако нужно учесть некоторое его «коварство». Помните: в таком потолке будет отражаться все, что стоит на полу. Хотите ли вы видеть на потолке ванной комнаты унитаз или биде? В солнечном помещении на поверхности полотна будут постоянно сверкать блики. В глянцеве «удваиваются» светильники. Когда их плафоны направлены на потолок, то свет, отраженный глянцевым полотном, может даже ослеплять. Если вы все-таки выбрали глянцевый потолок, помните, что остальные поверхности в интерьере должны быть матовыми.

Матовая фактура потолка более универсальна и подходит для любого помещения как с точки зрения его размеров и освещенности, так и с точки зрения стилистики. Сатиновые потолки можно назвать золотой серединой: они немного блестят, но не так, как глянцевые.

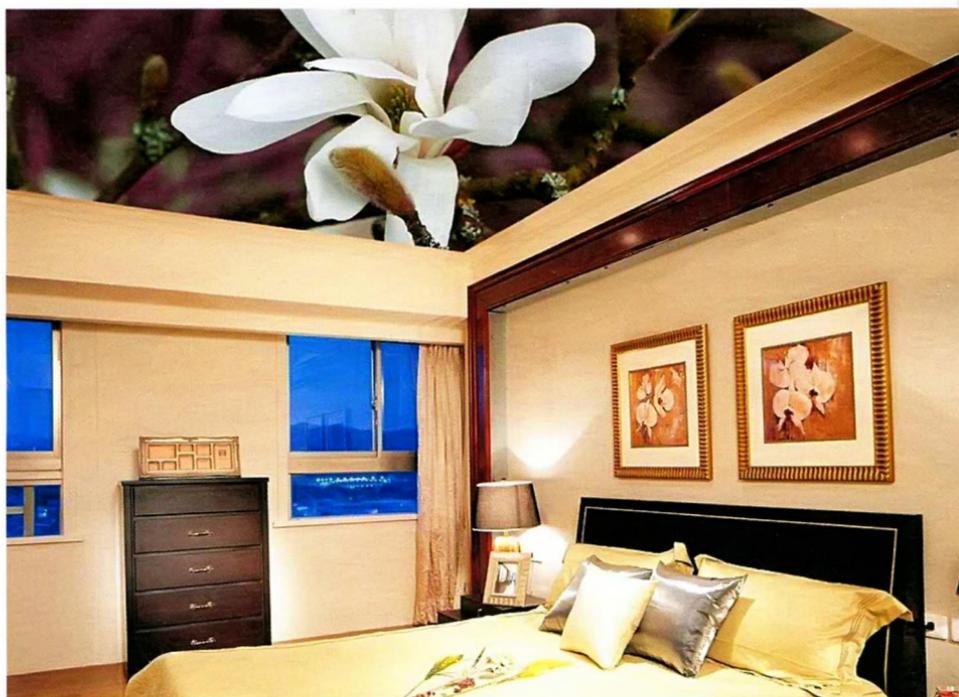


### **ПОТОЛКИ ПАРЯЩИЕ, РЕЗНЫЕ, С ФОТОПЕЧАТЮ**

Натяжные потолки удивляют своими декоративными возможностями. В тренде сегодня — потолки парящие, резные, с фотопечатью. Для устройства парящего натяжного потолка используют специальный профиль, позволяющий создать небольшой зазор между полотнищем и поверхностью стен. В зазор монтируют светодиодную ленту, а профиль закрывают полупрозрачной заглушкой. Она маскирует профиль и способствует рассеиванию света, благодаря чему кажется, что потолок парит.

Ажурность и перфорация по-прежнему в тренде, и потому резные натяжные потолки — на пике моды. Современные технологии позволяют создавать на полотне разнообразные вырезы. Такой потолок представляет собой «слоеный пирог»: он состоит из двух или более полотен, одно из которых — цельное, другое — резное. Их располагают на разных уровнях или вплотную друг к другу — в зависимости от дизайнерской задачи.

Фотопечать на натяжных потолках стала уже привычной. Но помимо неба, цветов и других принтов сегодня в моде фотоимитация тех или иных отделочных материалов. К примеру, деревянную отделку потолка легко создать при помощи натяжного потолка «под дерево».





### ПОТОЛКИ С 3D-ЭФФЕКТОМ

Особое место в обзоре модных тенденций в области производства натяжных полотен занимают потолки с 3D-эффектом. Объемный эффект может быть создан как с помощью трехмерного изображения, так и с использованием сложных многоуровневых конструкций, которые представляют собой арки,

конусы, кубы, своды, волны. Довольно часто одновременно применяют оба способа. Для создания таких моделей используют специализированное программное обеспечение. Бабочка, цветок или любимый мультяшный персонаж, изображенные с объемным эффектом, привнесут в детскую комнату ауру волшебства. Трехмерное изображение гипсовой позолоченной лепнины позволит легко и быстро украсить классический интерьер. Изображение может занимать всю площадь потолка либо его часть, что позволяет как объединять, так и зонировать пространство. Благодаря особенностям технологии можно создавать сложные формы, устанавливая их под различными углами друг к другу, сочетать объемные и плоские поверхности. Грамотная подсветка натяжных 3D-потолков делает их еще более сложными и выразительными.



### РОСПИСЬ НА ПОТОЛКЕ

Многие считают, что на потолок практически никто не обращает внимания. Это является правдой лишь в случае, когда он просто покрыт белой краской и в художественном плане ничего собой не представляет. Совсем иное дело — потолок, декорированный росписью. Сегодня художественная роспись потолков пользуется большой популярностью. Такой декор уместен в «дворцовых» интерьерах, классических гостиных, спальнях, детских. Главное — выбрать сюжет, который будет радовать и через 3–5 лет, ведь роспись стоит недешево: от 3 000 руб./м<sup>2</sup>. Рисунок выполняют темперными или акриловыми красками. Темперные краски на основе ПВА или казеиново-масляной эмульсии относятся к водорастворимым, но после высыхания уже не боятся воздействия воды. Темпера прозрачна и глубока по тону. Она позволяет использовать лессировку (последовательное наложение полупрозрачных слоев), благодаря чему рисунок играет богатыми оттенками. Не хуже получается роспись и при помощи акриловых красок, изготовленных из водной суспензии акриловых смол с добавлением натуральных или синтетических пигментов.



Акриловые краски легко наносятся на любую поверхность, устойчивы к перепадам температуры и влажности, стойки к воздействию УФ-лучей.





## ДЕРЕВО И ЕГО ИМИТАЦИЯ

Для интерьеров в стиле кантри, прованс, лофт можно выбрать такой стилиобразующий декор потолка, как балки. Их изготавливают и из дерева, и из полимерных материалов. Деревянные массивные балки редко встречаются в квартирах: скорее, это декор для загородных домов (чаще — несущие конструкции, оставленные на виду). А вот полые деревянные балки (П-образного сечения) — решение весьма практичное. Они не создают такой нагрузки, как массивные, и кроме того, внутри полых балок можно спрятать инженерные коммуникации. Облегченные деревянные балки не утрачивают природной красоты, присущей древесине, а широкая линейка тонирующих составов позволяет выбрать любой оттенок. И все же их масса — довольно велика, и в тех случаях, когда их применение невозможно, на помощь придут



имитаторы — полиуретановые потолочные балки. Их длина — от 2 до 4 метров, а масса одного изделия не превышает 5 кг. Крепление балок не представляет трудности. Для удобства монтажа производители разработали вставки, дуги и другие элементы. Стоимость полых деревянных балок — 580–1 000 руб./пог. м, полиуретановых — 1 900 руб. за изделие длиной 3 м.

МАСТЕР-КЛАСС



ПРОСТАЯ  
*изысканность*

Обычное зеркало может превратиться в оригинальный арт-объект, если оформить его деревянной рамкой, декорировать цветами, золотой пудрой, игрой теней и частичкой своей души.

Никакой напыщенности и гламура, но сколько блеска, стиля, гармонии!

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Зеркало в деревянной раме
- Перламутровая акриловая краска Decola белая
- Клей для декупажа Decola
- Бумажные салфетки с подходящим рисунком
- Набор глянцевых акриловых красок Decola
- Клей для потали
- Бронзовая пудра
- Финишный лак
- Губка для шлифования • Кисти «Сонет» • Поролоновый спонж



**Глянцевые акриловые краски Decola** — на водной основе, они предназначены для росписи различных поверхностей. Создают при высыхании яркую эластичную красочную пленку. Не растрескиваются, прочно удерживаются не только на твердых (картон, дерево), но и на гибких поверхностях — тканях, коже, бумаге. Краски производятся на основе водной акриловой дисперсии, отлично смешиваются друг с другом. Высокая концентрация пигментов обеспечивает превосходные покрывные свойства. Все краски готовы к употреблению. Можно использовать для детского творчества. Для лучшей защиты поверхности после окрашивания рекомендуем наносить финишный лак на водной основе в несколько слоев.



**1** Для начала слегка ошкуриваем поверхность деревянной рамы с помощью губки для шлифования. Наша рама сделана из пористого, иссушенного ветрами старого дерева и имеет красивую фактуру, которую мы и подчеркнем. Берем сухую широкую плоскую кисть и наносим мазки белой перламутровой краски Decola. Нам не нужно закрашивать раму целиком.

**2** После того как краска высохнет, приклеиваем мотив, вырезанный из салфетки, к поверхности рамы, используя клей для декупажа Decola.

**3** Смешиваем глянцевые акриловые краски Decola, чтобы получить яркий голубой оттенок. Тонируем краской выступающие части рамы. Кисть также должна быть сухой.

## делаю РЕМОНТ 2

**4** Смешиваем краски, чтобы получить более светлый оттенок голубого, и подкрашиваем раму в свободных местах. Кое-где можно списать изображение на салфетке с фоном, чуть зайдя на него кистью.



**5** Наносим клей для потали на те части рамы, которые планируем позолотить. Даем клею подсохнуть до липкого состояния в течение 30 минут.



**6-7** С помощью поролонового спонжа вбиваем бронзовую пудру в клей. Периодически меняя количество наносимой на спонж пудры, варьируем насыщенность «бронзового» слоя.



**8** Покрываем все поверхности матовым финишным лаком в два слоя, давая каждому из них как следует высохнуть. Зеркало готово!





## ОБОИ: МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Такой привычный материал для отделки стен, как обои, и сегодня не сдает своих позиций. Среди модных обоев этого года царит разнообразие. Большую нишу занимают изделия, искусно имитирующие различные материалы — кожу, замшу, золотую и серебряную патину, бетон, кирпич, камень, дерево. К примеру, в коллекции Victoria от Guy Masureel есть обои, словно сшитые из шкур животных. Такая отделка придаст статусность любому, даже самому скромному интерьеру. А вот серии Piet Boon и Piet Hein Eek от NLXL — нарочито brutальные или сдержанные — подойдут любителям стиля лофт. Они с фотографической точностью воссоздают различные варианты бетонных покрытий и стен, отделанных деревом. Впишется в этот стиль и коллекция обоев от компании Eijffinger, имитирующая кирпичную кладку и доски. Для любителей гламурных интерьеров подойдут обои от Sirpi и Domus Parati, напоминающие потертую позолоту. Обои с имитацией позволяют достичь желаемой отделки гораздо проще, да и дешевле, чем использование «оригинала».



Отличить качественные бумажные обои можно по цвету: чем блее бумага, тем они качественнее.





## ОТ МОРСКИХ КАРТ ДО КРУЖЕВ

Если вы хотите стильно оформить стены с помощью обоев, выбирайте декор «с историей». Именно он интересен сегодня миру дизайна. Интерьер в средиземноморском стиле или детскую для маленького капитана украсит коллекция Atlantic от Eijffinger. В ней собраны рисунки карт, якорей, кораблей, которые легко можно комбинировать друг с другом. Картографические обои — на пике популярности, и помимо эстетической функции они могут помочь ребенку выучить географию. У коллекции Poetry от BorasTapester — своя романтика. В ней удивительные

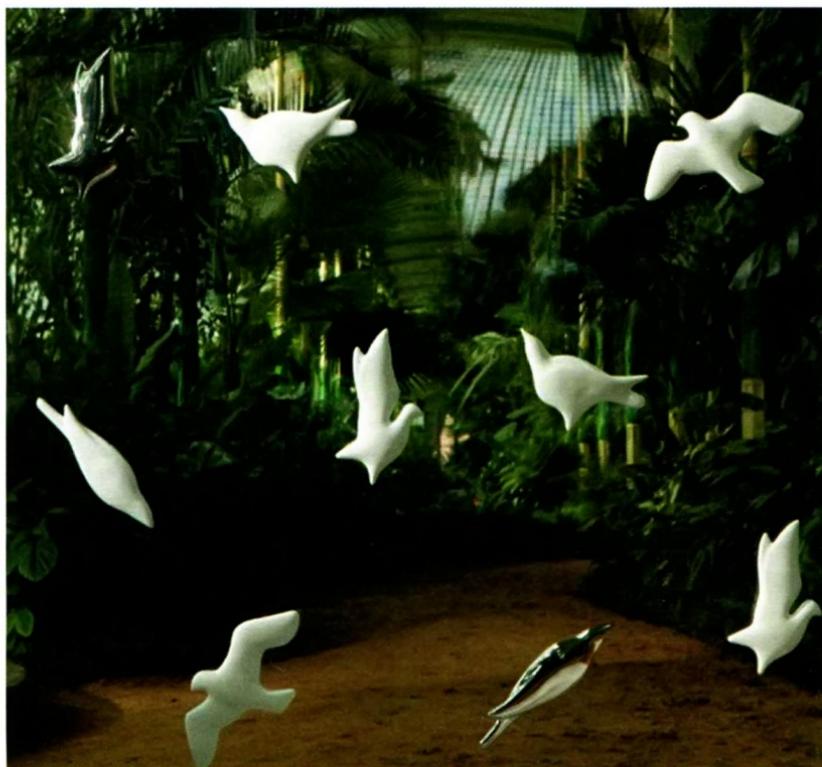


образы и магия слов переключались из книг на стены и завораживают строгой каллиграфической изысканностью. Оригинально смотрятся обои, стилизованные под рукоделие (вышивка, вязание, ткачество) и вносящие в интерьер особый уют. Например, такие, как текстильная коллекция Opulence от Elitis — стеновые покрытия из плиссированных и кружевных тканей с многообразием рисунков. А обои Voyage of Discovery Wallpaper от Sanderson избавят от необходимости подбирать картины — на них в рамках «живут» изображения птиц, бабочек и растений.



## **ФОТООБОИ**

Долгое время производители предлагали фотообои, не всегда отвечавшие требованиям интерьерной моды, и потому истинные ценители стиля относились к такому декору как к чему-то низкосортному. С развитием новых технологий все изменилось, тематика изображений значительно расширилась, выросло качество печати, появились новые фактуры: штукатурка, песок, глянец, и фотообои стали использоваться как модный штрих, придающий интерьеру индивидуальность. Сегодня в тренде — обои, имитирующие натуральные материалы — кирпичную кладку, деревянную обшивку, натуральный камень, кожу, цветную мозаику. Популярны и фотопанно, расширяющие пространство, — уходящие вдаль улочки, мосты, вид на реку. Забавную игру в иллюзии предлагают обои-обманки с видом лестницы, ведущей на несуществующий второй этаж или в небо; с изображением библиотечных стеллажей. Не менее интересны фотообои с 3D-эффектом, создающие ощущение реального присутствия изображенных на них объектов. В России можно купить фотообои компаний Wizzard & Genius AG, Mr Perswall, A&G Design, Rasch, Erismann.



### ФОТОБОИ НА ЗАКАЗ

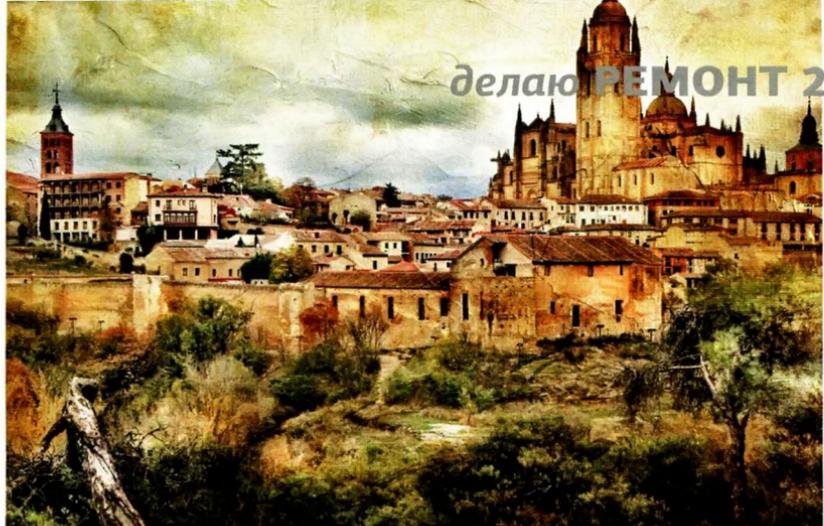
Если в вашем домашнем фотоархиве есть замечательные фото, из которых можно сделать фотообои, смело несите их в компанию, которая занимается изготовлением фотообоев на заказ. Самое главное — чтобы фото отвечало по качеству требованиям к фотопечати. Изображение должно быть в формате jpeg, png, tiff, bnp. Чем выше разрешение фотографии, тем более четко, детально и реалистично будут выглядеть в итоге изготовленные на ее основе фотообои. Минимальный размер изделий — от 2 м<sup>2</sup>. Максимальный — практически не ограничен.

Матовое покрытие фотообоев «Антимаркер» устойчиво к химическим и к мелким механическим воздействиям, поэтому оно идеально подходит для детской.





Чем выгоден индивидуальный заказ? Профессионалы обработают изображение, скорректировав его тон, яркость, насыщенность и контраст, при необходимости добавят декоративные эффекты; выберут подходящий тип текстуры, на которой фотообои в интерьере будут смотреться наиболее выигрышно. Если подходящего фотоизображения у вас нет, его подберут в специализированной компании, при этом разработают панно с учетом размеров помещения, расположения дверей, окон, выключателей. Стоимость — от 1 900 руб./м<sup>2</sup>.



## **ФРЕСКИ. НА ХОЛСТЕ**

Техника живописи по сырой штукатурке сегодня вернулась к нам, но уже в современном варианте. Фрески классифицируют по типу основы: на холсте, на самоклеящейся основе, на флизелине, на эластичной или на жесткой основе. Наиболее приближенные к древним технологиям — фрески на холсте. Изготавливают их следующим образом: на стену наносят штукатурную основу, а затем рисуют по ней минеральными красками. Когда основа высохнет, фреску в два этапа переносят на холст. На первом этапе на рисунок накладывают льняную ткань и покрывают ее слоем водорастворимого клея. После его высыхания ткань отделяют от стены со слоем штукатурки и проступившим на ней рисунком. Далее на обратную сторону фрески приклеивают более плотный льняной холст. Он и станет финишной основой фрески. После того как основа полностью высохнет, ткань снимают с лицевой поверхности, растворяя клей водой, а рисунок оказывается закрепленным на более плотном холсте. С помощью такого декора можно легко создать исторический интерьер. К стене фреску приклеивают клеем для тяжелых обоев. Стоимость — от 35 000 руб./м<sup>2</sup>.







### **ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ ФРЕСОК**

Если фрески на холсте — декор довольно дорогой, то панно на других основах являются более бюджетными. К примеру, фрески на самоклеящейся основе стоят от 10 000 руб./м<sup>2</sup>. Прикрепить их очень просто: необходимо всего лишь снять защитный слой и наклеить полотно на стену. Широко представлены на российском рынке фрески на флизелиновой основе. Одни производители просто печатают их на специальном принтере, а другие после печати обрабатывают кракелюрным составом. Стоимость таких изделий — от 8 000 руб./м<sup>2</sup>. Интересно смотрятся фрески на эластичной основе. Для их изготовления изображение наносят на специальный штукатурный состав, дополнительно укрепленный армирующей сеткой или флизелином. Таким изделием можно декорировать не только плоские поверхности, но и вогнутые, выпуклые, с углами. Стоимость их — от 6 500 руб./м<sup>2</sup>. В некоторых случаях используют сегодня и фрески на жесткой основе, напоминающие отколовшийся фрагмент росписи. Стоимость такого декора — от 10 500 руб./м<sup>2</sup>.



### **НАТУРАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ. ОНИКС**

Все чаще в отделке интерьеров можно увидеть оникс (разновидность агата), отличающийся богатством цветовой палитры и причудливым рисунком в виде извилистых линий и полос. Толщина линий варьируется от микронов до нескольких миллиметров. Считается, что, чем они разнообразнее и тоньше, тем ценнее камень. Рисунок во многом зависит от того, в каком направлении произведен распил. Например, вырезанные из одной глыбы плиты могут иметь различный рисунок: на одной будут полосы, на другой — волны или пятна. Второй отличительной особенностью оникса является способность пропускать лучи света на глубину до 50–60 мм. Именно подсвеченный оникс способен в полной мере раскрыть свое потрясающее величие. Поэтому дизайнеры часто используют его в интерьерах в качестве витражей, помещая в подсвеченные ниши, либо делают светящиеся экраны на стене. Ониксом также отделывают колонны, столешницы, порталы каминов и подоконники. Стоит «солнечный камень» от 15 000 руб./м<sup>2</sup> (слэб).

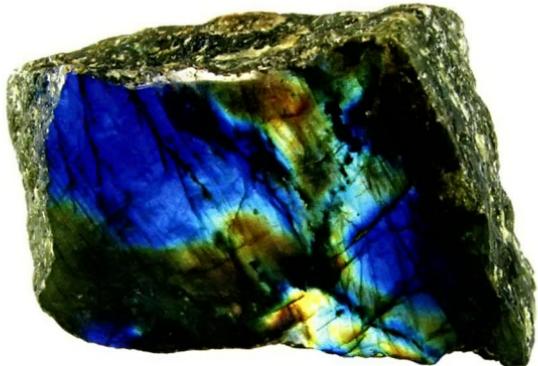
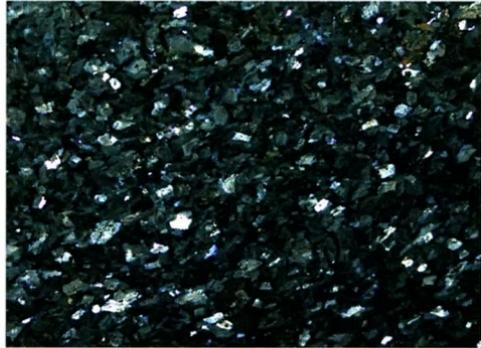


### ГАББРО, ЛАБРАДОРИТ, СЛАНЕЦ

Украсить свое жилище можно и другими, не менее интересными породами натурального камня. Например, габбро — черный, иногда с зеленоватым отливом камень. Особенно эффектно сочетание черного полированного и светло-серого сколотого габбро. Плиты из этого материала используют для облицовки стен, подоконников, столешниц, колонн. Для этих задач подходит и лабрадорит. Выделяют два его вида — черный и серый. Этот камень обладает особым декоративным эффектом, который создают мерцающие на его поверхности радужные пятна сине-зеленых, васильковых, золотисто-желтых, красных оттенков. В последнее время дизайнеры все активнее



используют в интерьерах сланец. Его цветовая гамма включает в себя желтые, коричневые, красные, бордовые, серые, зеленые, черные оттенки. Этот камень подходит и для декора стен, и для облицовки пола в прихожей и ванной. Сланец может быть как наборным (отдельные сегменты разного размера), так и в виде плит.





## ГРАФФИТИ — ТРЕНД 2015 ГОДА

Слово «граффити» происходит от итальянского *graffito* — «нацарапанный». Наскальные рисунки, оставленные нашими далекими предками, можно считать первыми граффити. В 60–70-е годы прошлого века граффити стали формой самовыражения. Для простых надписей и рисунков тогда использовались маркеры, составы для покраски обуви и другие неспециализированные средства. Постепенно рисунки усложнялись, и место хулиганских надписей заняли настоящие произведения искусства.

Сегодня самым популярным материалом для работы в стиле граффити являются баллончики с аэрозольной краской, мгновенно высыхающей после нанесения. Цветовая гамма ее включает почти двести оттенков. По устойчивости состав не уступает акриловой краске и в экологическом плане безвреден. Чтобы получить заданную толщину линий и качественно производить заливку, используют насадки на баллон, называемые кэпами. Для окрашивания больших поверхностей — валик, для тонких линий — трафарет.

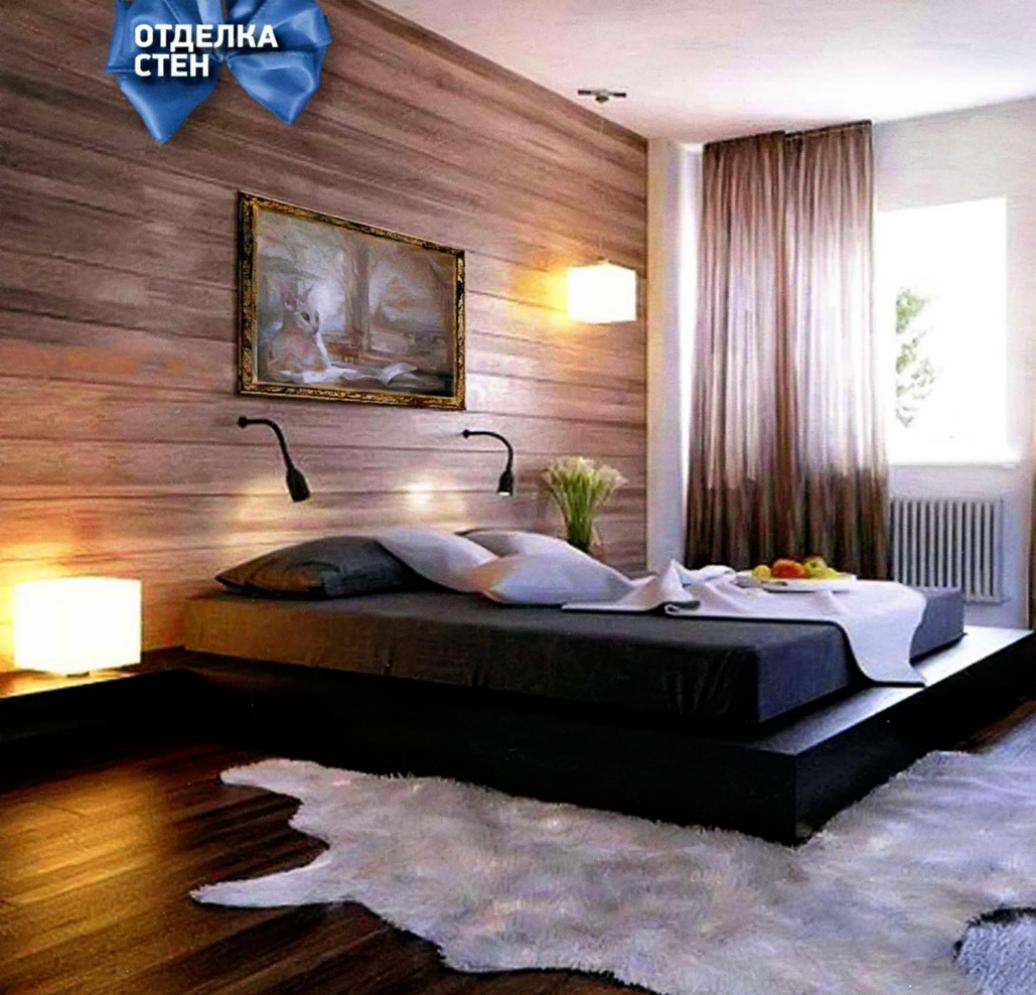


В этом году использование street-art на внутренних стенах домов и квартир является одним из самых заметных трендов. Скорее всего, это произошло по причине роста популярности интерьеров в стиле лофт. Граффити ломает пространство, раздвигая рамки стен, помогает легко и быстро создать видовую точку интерьера, придает ему индивидуальность. Чтобы оформить интерьер в стиле граффити, необходимо просмотреть работы нескольких художников и выбрать то, что вам нравится. Не забывайте, что основу успеха составляют идея и талантливый эскиз, но при этом граффити — не просто украшения. Как и любой другой рисунок, они должны дарить эмоции. Тематика сюжетной линии, цветовая гамма и размер — вот то, что обязательно должно быть учтено, чтобы композиция органично вписалась в общий дизайн помещения.

В качестве основы для граффити подойдут бетон, кирпич, декоративная штукатурка, окрашенная стена, металл, дерево или пластик. Конечная цена складывается из размера изображения, сложности рисунка, типа поверхности, на которую он нанесен. Плоская двухмерная роспись (2–3 цвета) обойдется от 1 500 руб./м<sup>2</sup>, роспись с перспективой — от 2 500 руб./м<sup>2</sup>.

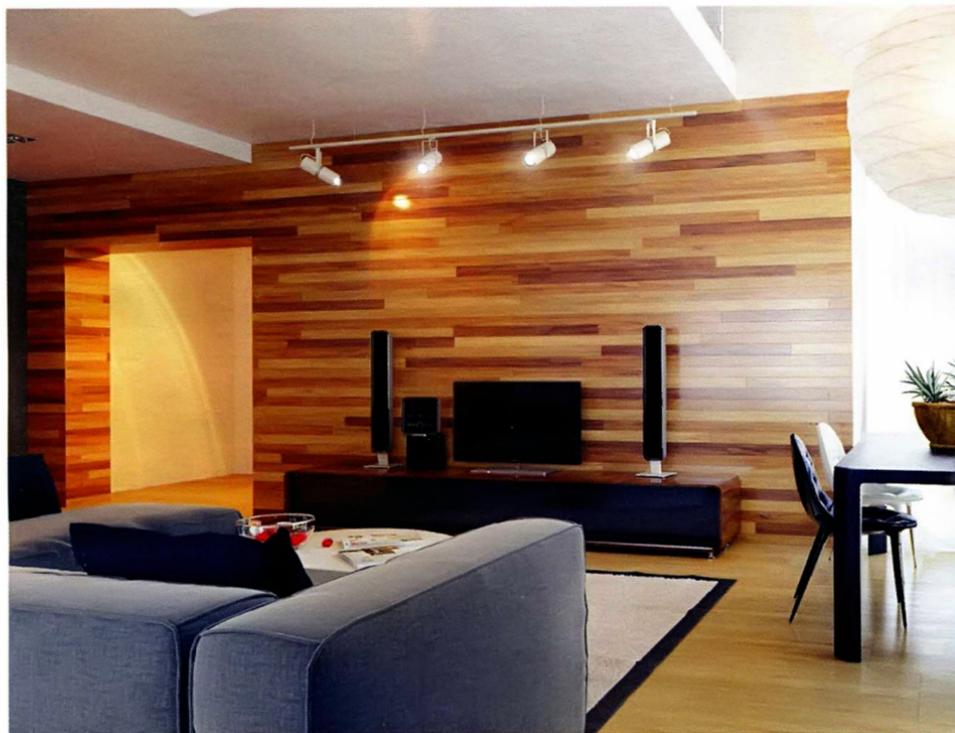
Самый простой способ оформить интерьер — приобрести готовые граффити на клеевой основе и при необходимости что-то дорисовать к ним.





## ЛАМИНАТ НА СТЕНЕ

Использование ламината и некоторых других напольных покрытий для отделки стен является сегодня модным интерьерным решением. Как технически это осуществить? Если поверхность стены — ровная, к ней при помощи анкеров с шагом 200–250 мм фиксируют фанеру или плиты OSB. При этом подоснову располагают по диагонали к направлению укладки досок. Между стеной и фанерой кладут подложку, выполненную из вспененного полиэтилена толщиной 2 мм. Далее на полу доски стыкуют друг с другом при помощи



замкового соединения и частями (щитами) приклеивают жидкими гвоздями к подоснове. Такой способ подходит тогда, когда ламинатом отделывают часть стены. Если же участок отделки — значительный по площади, система на клею будет испытывать большую нагрузку и существует риск ее падения. В этом случае (а также когда стена — неровная) необходимо сделать обрешетку, размер которой должен быть кратен количеству полос ламината по вертикали или по горизонтали. Доски ламината фиксируют между собой при помощи замкового соединения, а к обрешетке крепят кляммерами.

Не следует монтировать ламинат на стены кухни или ванной, так как в этих помещениях — повышенная влажность и существенные перепады температуры.



МАСТЕР-КЛАСС

# Феерное УТРО



Слово «панно» происходит от французского раппеаи и обозначает изображение тематического или декоративного характера, которое крепят к плоской поверхности. Декоратор Ольга Семенова изготовила состаренное, но очень практичное панно для кухни. Верхняя его часть покрыта настоящей грифельной краской — на ней можно писать мелом. А нижняя украшена крючками ручной работы из полимерной глины в виде чайника и кружек. На них будут отлично себя чувствовать и текстиль в виде полотенец-прихваток, и чашки, и другая кухонная утварь, которая не прочь повисеть вниз головой. Что и говорить, красивая, функциональная и вневременная вещица получилась!

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Деревянные рамки, 2 шт.
- Оргалит
- Краска для грифеля
- Грунт • Акриловая краска
- Обои • Клей ПВА
- Лак • Крючки • Подвесы
- Полимерная глина
- Кисти
- Наждачная бумага
- Валик • Шурупы • Ножницы • Поролоновая губка



**1** Разбираем рамы, вынимая оргалит. Оргалит одной из рам покрываем слоем акрилового грунта. Даем высохнуть, после чего наносим два слоя краски для грифельной доски, давая каждому из них как следует просохнуть. При желании такую краску можно сделать самостоятельно. Для этого нужно к стакану черной акриловой краски добавить 2 ложки цемента.



2



3



4



5



6



**2-4** Рамы окрашиваем в темный цвет, нанося по очереди черную и темно-коричневую краски в шахматном порядке. После высыхания красок наносим хаотичные мазки оттенками слоновой кости и золота — также в шахматном порядке. После высыхания краски окрашиваем рамы целиком в оливковый цвет. Краска высохла, теперь берем влажную поролоновую губку и как бы вытираем верхний слой краски в некоторых местах. У нас должны проявиться нижние слои краски. Наносим на рамы слой акрилового лака.

**5** Далее на оргалит от второй рамы наносим слой клея ПВА и накладываем сверху подходящий по размеру кусок обоев. Прокатываем валиком, как следует прижимая и разглаживая обои. Кладем оргалит с изображением под пресс на некоторое время.

**6** Поверх обоев приклеиваем фрагмент, вырезанный из декупажной карты. Клей ПВА аккуратно наносим на изображение при помощи плоской кисти.

**7** После высыхания клея и краски вставляем листы оргалита в рамы и как следует их закрепляем. Накладываем обе

## делаю РЕМОНТ 2

рамы на большой кусок оргалита, объединяя их таким образом в одно панно. Крепим при помощи шурупов или «жидких гвоздей».

**8-9** Вылепляем из полимерной глины фигурки чашек и чайника толщиной 1–1,5 см. Накладываем их на крючки, чуть надавливая, после чего снимаем и запекаем в духовке согласно инструкции производителя. Прикрепляем крючки к панно с обоями при помощи саморезов, сместив все крючки к нижнему краю.

**10** После запекания и остывания расписываем фигурки акриловыми красками. Ждем, пока краска высохнет, после чего наносим слой матового лака на водной основе. Затем приклеиваем чайник и чашки к основанию крючков при помощи клея «Момент». Панно готово!



Ольга Семенова,  
дизайнер

<http://project-os.livejournal.com>  
[ovsemenova@gmail.com](mailto:ovsemenova@gmail.com)

## ПЛЮСЫ И МИНУСЫ НАПОЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ

Наиболее широко представлены в современных интерьерах покрытия из материалов на основе древесины (паркет, паркетная доска). Выбор паркета сегодня чрезвычайно широк — от пород деревьев средней полосы до экзотических. Но следует помнить, что долговечность этого покрытия определяется как грамотной укладкой, так и регулярным уходом, прежде всего — соблюдением температурно-влажностного режима. Ламинат в этом плане менее капризен, хотя он, как и паркет, боится воды. Еще в Древнем Риме полы облицовывали керамической плиткой. Сегодня плитка и керамогранит по-прежнему активно используются в санузлах, прихожих и кухнях благодаря их гигиеническим свойствам и легкости в уборке. Но у керамики есть и существенный минус — она холодная, поэтому специалисты рекомендуют монтировать под такой отделкой систему теплого пола. Линолеум сегодня — нечастый гость в интерьерах, его используют в основном в бюджетных ремонтах. Предпочтение же отдают современным виниловым модульным покрытиям, обладающим высокими декоративными свойствами.



**СОВЕТ**

Ламинат, как правило, укладывают так, чтобы длинные швы между панелями были параллельны падающим из окна лучам света.



## КАК ВЫБРАТЬ НАПОЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ?

При выборе напольных покрытий следует учесть ряд факторов. Во-первых, назначение помещения. К примеру, пол в кухне и спальне подвергается разным нагрузкам. Изучите технические особенности покрытия — такие показатели, как износостойчивость, стойкость к воздействию влаги, разнице температур. То есть сначала следует выбирать материал с точки зрения его функциональности. Второй фактор — цвет. Темные цвета пола придают интерьерам «устойчивость», основательность, респектабельность. Но на них лучше видно пыль. Светлые полы «размывают» границы интерьера и потому идеально подойдут для маленьких помещений. Третьим фактором являются формат и способ укладки. Длинная доска, уложенная вдоль длинных стен прямоугольного помещения, визуально еще больше вытянет его, уложенная поперечно — поможет скорректировать пропорции. Визуально расширяет пространство диагональная укладка покрытия, но при этом расход материала будет больше. Четвертый момент — фактура материала. Модные сегодня «сучки» могут сыграть злую шутку: если их много — пол будет выглядеть «рябым».



## МОДНЫЕ ТРЕНДЫ В НАПОЛЬНЫХ ПОКРЫТИЯХ

Первый из них — это натуральность, близость к природе, что обусловлено господством экостиля в интерьерах. В связи с этим растет внимание к паркету, особенно к варианту «французская елка», планки которого имеют угол не 90, а 45 градусов. Такой пол смотрится изысканно и благородно. Интересное решение некоторые производители придумали для паркетной доски. Просто рустикального стиля (сучки, трещины) им было недостаточно, и в погоне за натуральностью они разработали изделия с кривыми продольными кромками. Пол выглядит так, будто выполнен из необрезной доски. «Тянется» к дереву и керамика. В коллекциях напольной плитки мы видим самые разнообразные по цвету и фактуре изделия. Очень популярны большие плиты с рисунком, идеально копирующим художественный паркет. В моде — геометрические узоры, выложенные из плитки двух-трех оттенков, а также керамика, имитирующая мрамор. Модные лет шесть-семь назад стеклянные вставки в полу вновь возвращаются в интерьеры — их выполняют из стеклянных блоков или триплекса.



### ЛАМИНАТ: НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Технологии производства напольных покрытий не стоят на месте, и при взгляде на серию новинок кажется, что производители всерьез решили избавиться ламинат от главного его недостатка — восприимчивости к воздействию влаги. К примеру, новые коллекции влагостойкого ламината Impressive и Impressive Ultra от компании Quick-Step не боятся воды, поскольку фанка изделий имеет водоотталкивающее покрытие HydroSeal. Свои решения этой проблемы есть и у Egger. Помимо технологических инноваций немало свежих идей и с точки зрения дизайна ламината. Новая коллекция 3D от Tarkett представляет собой покрытие, реалистично имитирующее старую древесину с глубокими трещинами. Такой ламинат любому «новоделу» придаст неповторимый шарм старины. А вот коллекция Identity от Parador удивляет мультипанельным дизайном с различными мотивами из 5 или 12 элементов. Если же говорить о цветовой гамме, то самыми трендовыми являются светло-серые и серебристые оттенки ламината, что во многом связано с нынешней популярностью скандинавского стиля.

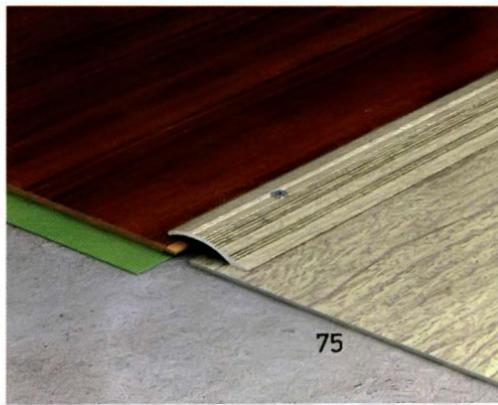


### **МРАМОР И ГРАНИТ**

В оформлении интерьеров мы используем в основном два вида натурального камня — мрамор и гранит, у каждого из которых своя сфера применения. Высокопрочный гранит лучше противостоит физическим воздействиям, дольше сохраняет первоначальный внешний вид и требует меньшего ухода. Поэтому он отлично подходит для укладки в зонах с повышенной интенсивностью движения — например, в прихожей. А вот для пола в ванной комнате его не следует использовать, поскольку полированный гранит — очень скользкий. В этом случае хорошим решением станет неполированный мрамор. И хотя благодаря своей пористости и водопроницаемости этот материал впитывает воду, она легко испаряется с поверхности мраморной отделки. Кстати, мрамор отлично подходит для полов с подогревом, поскольку быстрее других камней прогревается и лучше отдает тепло. А вот на кухне его лучше не использовать, поскольку этот вид камня чувствителен к агрессивным средам.

### СПОСОБЫ СТЫКОВКИ РАЗЛИЧНЫХ НАПОЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ

Даже качественные и красивые напольные покрытия будут выглядеть незстетично, если их стыковка выполнена безграмотно. Для нее используют стыковочные порошки. В конструктивном плане порошки бывают трех видов — прямые, выравнивающие и завершающие. Первые предназначены для декорирования стыковочных швов между различными видами напольных покрытий, находящихся на одном уровне. С помощью выравнивающих порошков можно соединить разноуровневые покрытия, при этом перепад высот не должен превышать 13 мм. Завершающие порошки применяют для декорирования края покрытия, прилегающего к порогу прихожей, к подиуму. В зависимости от способа крепления изделия бывают скрытого и открытого монтажа. В эстетическом плане первые отличаются



значительным преимуществом. Они состоят из крепежной рейки, которую прикручивают шурупами к полу, и лицевой планки, надеваемой сверху на рейку. При этом крепеж скрыт, а в изделиях открытого монтажа крепеж остается видимым. В некоторых случаях можно обойтись без порожка, используя для стыковки пробковый компенсатор. Его укладывают в местах, где массивная или паркетная доска примыкает к колоннам, стенам, встроенной мебели, покрытиям из керамической плитки и где обязательно следует оставлять компенсационный зазор.

Одни из наиболее широко представленных — алюминиевые стыковочные профили. Они могут быть анодированными (например, цвета бронзы, серебра или золота), окрашенными порошковой эмалью либо декорированы под дерево или камень при помощи технологии сублимации. Латунные профили отличаются высокой прочностью, но бывают только одного (золотистого) цвета. В интерьерах в стиле хай-тек будут органично смотреться профили из нержавеющей стали. Порожки из дерева предлагают производители паркета. Пожалуй, это самый простой способ добиться идеального совпадения цвета напольного покрытия и стыковочного элемента, но и самый дорогой. Самым экономичным решением станут пластиковые порожки, однако они недолговечны.

Если дизайнер придумал криволинейную стыковку покрытий (хотя это сегодня не модно), придут на помощь гибкие порожки из ПВХ. Перед использованием их кладут в горячую воду (+50...+70°C), а через 15 минут, когда материал станет эластичным, укладывают по контуру стыка.



Красивые с точки зрения дизайна стыки можно сделать при помощи порожков скрытого монтажа.



### КОВРЫ

Современные ковры отличаются разнообразием дизайнов и техники производства. Прежде чем купить понравившееся изделие, прислушайтесь к советам профессиональных декораторов, ведь ковер — это довольно активная интерьерная составляющая, к тому же дорогостоящая. Существует три варианта оформления интерьера с помощью ковров — аналоговый, контрастный и исторический. Суть первого из них — в том, что ковер находится в гармонии с интерьером и деликатно дополняет его. Контрастный метод предполагает, что ковер вступает в противоречие с основной гаммой интерьера и благодаря этому доминирует в нем. Такой прием хорошо использовать



в нейтральных, но несколько скучных интерьерах, чтобы придать им настроение, позитивные эмоции, внести ритмику. И наконец исторический метод используется при создании ярко выраженного этнического интерьера. В этом случае ковер является органической составляющей общей концепции. Например, персидские ковры с изящным завораживающим рисунком подчеркнут восточный колорит интерьера, добавив ему исторической правдоподобности.



**СОВЕТ**

Следует учесть, что светлый ковер визуально расширяет помещение, темный — сужает.

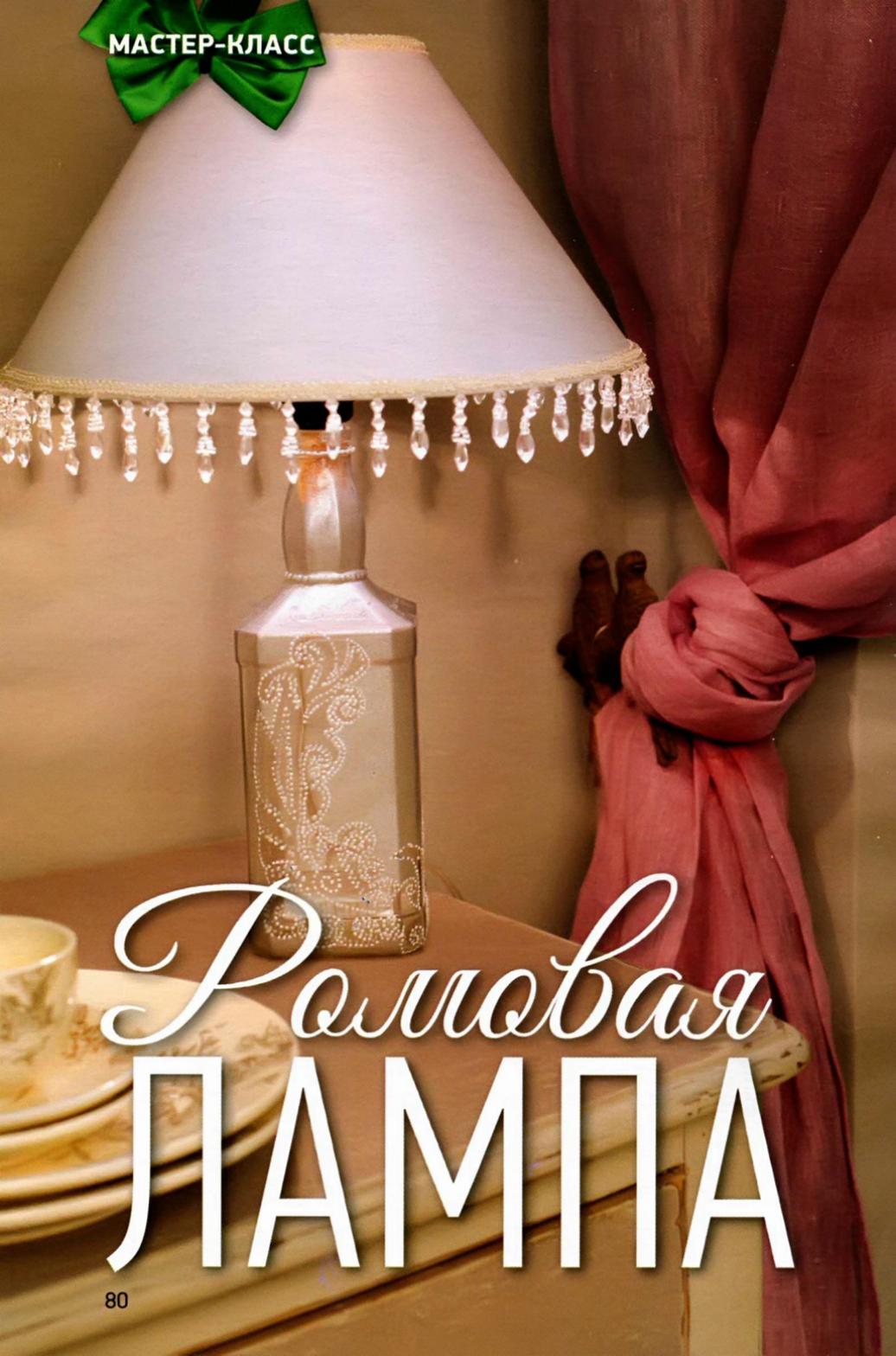


### КОВРЫ С 3D-ЭФФЕКТОМ

Удивительный трехмерный мир добрался и до ковров, в результате чего появились модели с 3D-эффектом. Добиться его можно при помощи одной из двух технологий. Первая — более простая, когда эффект объемности изображения создается исключительно за счет смешения различных цветов и оттенков. Вторая, так называемая скульптурная, точнее — тафтинговая. Скрученные нити набивают на основу при помощи специального пистолета. С обратной стороны изделия набитый ворс закрепляют латексом и прикрывают подкладкой. Лицевую поверхность ковра несколько раз зачищают, полируют и выстригают согласно дизайнерскому рисунку. При этом ворс имеет разную высоту. Он может быть разрезным, петлевым или комбинированным. Как выглядят такие изделия?

Например, ковер Lima от Eko Hali и модель из коллекции Nature от DeLuxe Carpet напоминают крупную морскую гальку, круглый ковер от Esprit — большую ажурную салфетку, а коврики для ванной комнаты от Confetti — изысканную розу.

МАСТЕР-КЛАСС



*Ромбовая*  
**ЛАМПА**

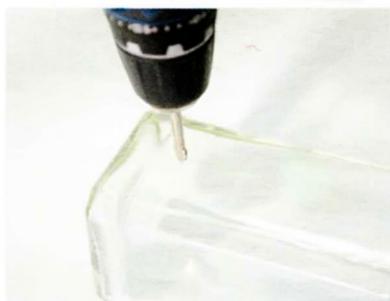
Американский виски Jack Daniels имеет не только отработанный веками вкус, но и превосходную с точки зрения дизайна бутылку. Ольга Семенова предлагает нашим читателям мастер-класс по созданию настольной лампы с основанием, сделанным из бутылки легендарного виски. Для начала основание нужно окрасить красками под матирование (оставив прозрачным сам узор), сверху поверхность декорируют контурными красками в технике point-to-point. Затем необходимо просверлить отверстие для провода и вставить патрон в пробку. Лампа готова! А абажур можно взять самый обыкновенный и декорировать его по собственному вкусу — например, изящными хрустальными подвесками.

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Стекланная бутылка
- Белый абажур
- Шнур электрический
- Патрон для лампы
- Винная пробка
- Контурные акриловые
- Средство для матирования стекла (на водной основе)
- Тесьма
- Подвески • Молоток
- Клей текстильный • Иголка • Нитки • Дрель со сверлом



**1** Для начала нам необходимо проделать отверстие в бутылке, чтобы протянуть электрический провод. Используем для этого дрель и тонкое сверло для плитки. Помещаем бутылку под небольшую струю воды и просверливаем отверстие на низких оборотах дрели без сильного нажима, чтобы избежать трещин.



2



Предварительно советуем отметить место маркером.

2 Далее толстым сверлом аккуратно, стараясь не расколоть, просверливаем отверстие в винной пробке.

3



3 Теперь с помощью молотка закрепляем в пробке втулку для патрона.

4 Отмеряем необходимое количество провода и вставляем его в бутылку через просверленное боковое отверстие. Вытаскиваем провод через горлышко и пробку, после чего зачищаем концы с помощью ножа, плоскогубцев или специального инструмента — стриппера.

4

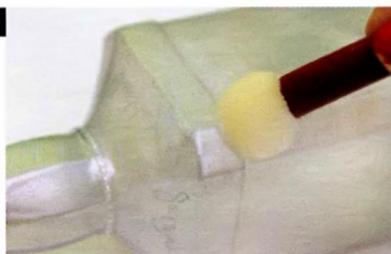


5



5 Закрепляем провод внутри патрона и прикручиваем сам патрон к втулке. Вставляем пробку в горлышко так, чтобы она сидела максимально плотно и не давала патрону двигаться в стороны.

6



6 Приступаем к декоративной части. Заранее продумываем рисунок на основании (бутылке). С помощью поролонового спонжа наносим тонкий слой пасты для матирования стекла. Паста на водной основе лишь сымитирует матирование, зато она абсолютно безопасна в отличие от химических матирующих средств.

## делаю РЕМОНТ 2

**7** Теперь, после того как паста полностью высохнет, с помощью акрилового контура серебристого цвета рисуем узоры на бутылке.



**8** Узор рисуем точками. Для этого равномерно надавливаем на тюбик с контуром. При необходимости вытираем носик тканевой салфеткой и продолжаем роспись. Даем контуру полностью высохнуть в течение 2–3 часов.



**9** Приклеиваем к верхней и нижней частям абажура тесьму, используя клей для текстиля.



**10** После того как нижняя тесьма надежно закрепится и клей высохнет, украшаем ее стеклянными подвесками. Пришиваем их вручную при помощи иголки и нитки через равное расстояние. Крепим абажур на патрон, прикручиваем защитное кольцо и вставляем лампу, подходящую по мощности, к патрону. Наша дизайнерская лампа готова!



Ольга Семенова,  
дизайнер

<http://project-os.livejournal.com>  
[ovsemenova@gmail.com](mailto:ovsemenova@gmail.com)



### КАК ВЫБРАТЬ ШТОРЫ?

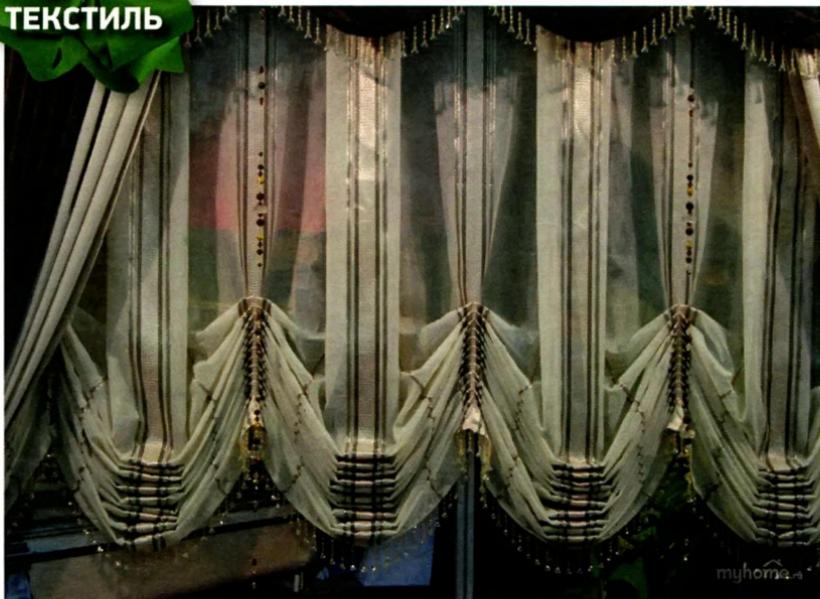
«Одежду для окон» классифицируют по географическому или технологическому признаку. В первом случае различают шторы австрийские, итальянские, лондонские, римские, французские, японские. Во втором — рулонные, шторы-экраны, шторы с ламбрекенами. Но эти классификации можно упростить, разделив все шторы на раздвижные и подъемные. Раздвижные свободно передвигаются по карнизу в горизонтальном направлении, а подъемные — в вертикальном. Дизайнеры рекомендуют подбирать шторы и тюль на завершающем этапе оформления



интерьера, когда отделаны все вертикальные и горизонтальные поверхности, закончена меблировка. Цвет и фактура текстиля должны определяться стилистикой и цветовой гаммой помещения. Интересно, что в Японии принято четыре раза в год менять шторы — в соответствии с сезонами. Сложно и дорого? Если сшить двойные шторы из тканей-компаньонов, вам не составит труда менять текстиль, когда захочется.

На одном окне можно использовать различные варианты штор, например римские и традиционные. Главное — правильно подобрать рисунок и цвет.





## ВАРИАНТЫ ШТОР. ФРАНЦУЗСКИЕ ШТОРЫ

Французские шторы появились в XVIII веке. Ими украшали залы дворцов, оперы и театра. Этот вид штор представляет собой ткань, собранную в горизонтальные полукруглые складки (фестоны) при помощи тесьмы, проложенной по вертикали от верха до низа. Низ штор не закреплен, благодаря чему они свисают, образуя элегантные драпировки. Чаще всего французские шторы шьют из легких тканей как с матовой, так и блестящей поверхностью — тюль, органза, вуаль, шелк, атлас. Если нужно получить пышную объемную драпировку, специалисты рекомендуют выбирать ткань легкую, но жесткую, для ниспадающих складок — мягкую и тяжелую. Лучше всего подходят для драпировки ткани однотонные или в тонкую полоску. Французские шторы уместны в гостиных, оформленных в классическом стиле, в романтических дамских будуарах или спальне маленькой принцессы. Чтобы французский шарм проявил себя во всем великолепии, собранный в фестоны тюль дополняют классическими портьерами и ламбрекеном (поперечная драпировка из плотной ткани со складками, кистями, украшающая верх оконного проема).



## РИМСКИЕ ШТОРЫ

Самый распространенный вид подъемных штор — римские. Они представляют собой тканевый экран, который поднимается вверх ровными горизонтальными складками. Для создания римской шторы используют рейки-тяжи, колечки, шнур и утяжелитель. В качестве тяжей подойдут деревянные рейки, пластиковые вставки или металлические прутья. Их продевают в кулиски, сделанные в шторе с изнанки. Расстояние между кулисками — 20–25 см. При подъеме шторы собираются в четкие ровные складки. Для спуска и подъема римской шторы служат шнуры, пропущенные сквозь колечки на обратной стороне. В нижнюю кулиску вставляют планку-утяжелитель, которая помогает шторе держать форму. По расходу ткани это самый экономичный вариант текстиля для окон. Ширина полотна обычно на 3–5 см больше ширины окна или имеет одинаковый с ним размер, если шторы подвешивают внутри оконного проема. Римские шторы широко используются сегодня и в классических, и в современных интерьерах.

Если хотите, чтобы шторы не выгорали и быстро не загрязнялись, используйте для их пошива ткани, пропитанные специальными составами.





## ЯПОНСКИЕ ШТОРЫ

Японские шторы (их еще называют панельными или экранными) по конструкции напоминают вертикальные жалюзи с той лишь разницей, что «полосы» гораздо шире (от 50 до 150 см) и не имеют поворотных механизмов. В конструктив штор входит широкий многорядный карниз, по которому движутся «экраны». Сколько полотен — столько и рядов на карнизе. Чтобы ткань не заворачивалась вверх, на каждой полосе внизу прикреплен утяжелитель. Чаще всего полотнами управляют вручную. Передвижение каждого из них осуществляется полностью автономно. Если конструкция состоит из пяти шторных полотен, можно использовать карниз с автоматическим управлением. Панели японских штор могут быть выполнены из различных по фактуре и цвету материалов. Они бывают легкими, прозрачными и более плотными, защищающими от солнца и посторонних взглядов. Лучше всего японские шторы смотрятся в интерьерах, оформленных в стилистике минимализма.



### ВЕРЕВОЧНЫЕ ШТОРЫ

Оригинально декорировать оконный (или дверной) проем можно с помощью штор, которые называют кисеей, а также шторами-нитями, шторами-дождем, веревочными шторами. Кисея появилась на Востоке, где использовалась для легкого затенения помещения. Сегодня в продаже можно найти несколько вариантов кисеи — однотонные и разноцветные нитяные занавесы с тонкими нитями или «лапшой»; веревки, спирали и цепочки; нити с помпонами. Кисея может быть украшена ракушками, бусинами, стеклярусом, пайетками. Ширина готовых изделий — от 1,2 м до 3 м, длина — 2,5 и 3 м. Если необходимо уменьшить высоту штор, делают это следующим образом. Сначала надо повесить шторы на карниз, дать им отвисеться несколько дней, чтобы нити распрямились, а затем аккуратно подрезать ножницами по уровню пола. Стирка изделий также не представляет сложности. Чтобы нити не запутались, шторы делят на несколько частей, каждую из которых в одном-двух местах перевязывают лентами. Стирают занавес в стиральной машине, поместив его в специальный мешочек. После стирки влажные шторы сразу вешают на карниз.



## ФОТОШТОРЫ

Технологии перенесения рисунка на ткань нам хорошо известны: принтованными футболками или картинами сегодня никого не удивишь. А вот фотошторами — можно. На российском рынке покупатели еще только присматриваются к ним, как, впрочем, и к любой другой новинке, прикидывая, где их можно использовать. Декораторы считают, что такие изделия отлично подходят для детских комнат, могут стать украшением кухни. С их помощью можно преобразить любое помещение без окон, создав иллюзию закрытых оконных проемов. А те, кто не любит «застывших» интерьеров, могут благодаря им менять настроение в любом помещении дома. Надоели серые ноябрьские дни — повесьте шторы с морской тематикой или цветущей поляной. Приближается Новый год — выберите одну из рождественских тем. Никак не можете поехать в путешествие — пусть вас порадуют виды «Парижского утра» или «Солнечной Венеции». Средняя стоимость изделий (два полотна размерами 145 × 260 см) — от 6 000 руб.

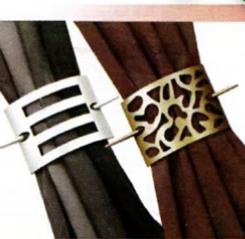


### **ПОДХВАТЫ ДЛЯ ШТОР. МЯГКИЕ ПОДХВАТЫ**

Подхваты для штор можно разделить на две группы — мягкие и жесткие. Первые — это традиционные изделия, которые, как правило, шьют из той же ткани, что и шторы, или из контрастной по цвету, выразительно подчеркивающей фактуру основного материала. Благодаря мягким подхватам шторы драпируются и получают объем. Для таких изделий подойдет любой текстиль за исключением очень плотного, объемного и жесткого (бархат, жаккард). Иногда подхваты делают из витого шнура. Чтобы придать декоративность изделиям, их украшают оборками, лентами, бантами и розетками из ткани, бисером, стразами, кистями, искусственными цветами. Традиционным подхватам необходимы держатели (крючки или скобы), которые прикрепляют к стене по бокам от окна.

### **ЖЕСТКИЕ ПОДХВАТЫ**

Если мягкие подхваты прекрасно дополняют текстиль в классических интерьерах, то для современных интерьеров предпочтительнее иные варианты. Речь идет о жестких подхватах — кольца, спиралях, тросиках, цепочках. Одни из самых широко распространенных — подхваты на магнитах, которые могут выглядеть минималистично



(в виде небольшого квадрата или круга) или роскошно (из цветного стекла, со стразами), но всегда отлично справляются с задачей поддержания шторы. Жесткие изделия не требуют дополнительных креплений. Кстати, если вы так и не нашли подходящий вариант подхватов, можно приложить фантазию и создать свою модель, используя в качестве основы нейтральные по цвету изделия на магнитах и украсив их в соответствии с выбранной стилистикой. В детской, например, можно декорировать текстиль прихватами с небольшими забавными мягкими игрушками. Чтобы шторы хорошо смотрелись, нужно помнить правило: прихваты должны находиться не ниже 1/3 высоты шторы от пола.



Учтите, что декор окна зависит не только от дизайна подхвата, но и от места его крепления.

## КАРНИЗЫ

Как бы удачно ни были подобраны шторы и тюль, именно карниз является завершающим штрихом в «одежде для окон». Для окон сложной формы, эркеров, балдахинов и при делении помещений на разные зоны с помощью ширм предназначена разработка итальянских дизайнеров — так называемый гибкий карниз. Изготовлен он из эластичного высокопрочного пластика. Изделие легко изогнуть и при этом невозможно сломать, даже перегнув на 90 градусов, поскольку в нем идеально сочетаются максимальная вертикальная жесткость и горизонтальная гибкость. Несмотря на свою небольшую массу, он не прогибается под весом даже самых тяжелых штор. Карниз

может быть как однорядным (например, его можно использовать для навешивания шторы над круглой ванной), так и многорядным. Он подходит для потолочного и для настенного крепления. Стоимость карниза длиной 3,5 м — 945 руб., 5 м — 1 125 руб., 7 м — 1 485 руб., 10 м — 2 700 руб.

### УПРАВЛЕНИЕ КАРНИЗОМ

Иногда вручную раздвигать-завдвигать шторы бывает неудобно. К примеру, когда в помещении много окон или они очень высокие (панорамные в частных домах), если доступ к шторам затруднен или шторы очень тяжелые. В таких случаях незаменимыми помощниками станут карнизы с автоматическим управлением. Управлять можно как одним карнизом, так и целой группой в одном помещении при помощи кнопки на настенном блоке — или при помощи пульта, что гораздо удобнее. Например, можно раздвинуть шторы, не вставая с постели. Двигается полотно благодаря электродвигателю, управляющим бегункам и подъемным блокам. Есть пульты, позволяющие создавать разные программы работы штор: закрывать их в момент включения телевизора или создавать «эффект присутствия» — через определенные промежутки времени поднимать и опускать шторы, даже если жильцов в доме нет. Карнизы с автоматическим управлением можно найти в линейках продукции компаний Mottura, Silent Gliss, Somfy, Decomatic, Glydea.

Следует учесть, что еще на стадии ремонта надо провести электрокабель к месту установки моторизированных карнизов.





## ТКАНИ ДЛЯ ОБИВКИ

При заказе ткани для обивки новой мягкой мебели (или для перетяжки старой) мы, как правило, ориентируемся на ее цвет, рисунок и цену. Но этого мало, ведь обивочный текстиль должен обладать высокими функциональными свойствами. Познакомимся с особенностями тканей, наиболее часто используемых для обивки мебели, — жаккарда, шенилла, флока. Жаккардовые ткани изготавливают из натуральных волокон — таких, как лен, шерсть, шелк, а также из искусственных и смешанных. К важнейшим характеристикам жаккарда относятся износоустойчивость, долговечность, цветостойкость. Достоинством шенилла является его экологичность — это натуральный материал, в котором присутствует лишь незначительное количество искусственных и синтетических волокон. Он обладает теми же положительными потребительскими качествами, что и жаккард, а кроме того — низкой пиллингуемостью (на нем не образуются катышки). Однако владельцам кошек и собак не стоит использовать шенилл в качестве обивки, иначе зацепок не удастся избежать. А вот флок (нетканый текстиль) не боится острых коготков домашних питомцев: не случайно его называют «антикоготь».



### ЧЕХЛЫ НА СТУЛЬЯ

Текстиль — один из самых быстрых способов кардинально преобразить интерьер. В последнее время в моду вернулись чехлы для стульев, но сегодня их используют не для защиты мебели от пыли, а в качестве декора. Выделяют три разновидности чехлов: свободно сидящие, плотно обтягивающие и чехлы-накидки. Выбор ткани и фасона чехла зависят от стиля интерьера, но в любом случае ткань должна быть износоустойчивой, плотной и не давать усадки. Ленты, тесьма, кисти, банты — далеко не полный перечень того, чем можно украсить чехлы. Дизайнерские изделия могут быть декорированы вышивкой бисером, бусинами, мехом, кружевом. К примеру, стулья в классическом интерьере потребуют чехлов из бархата, велюра, шелка или парчи. Для помещений, оформленных в стиле прованс, подойдут чехлы из льна, цветастой или полосатой хлопковой ткани. Клетчатая «шотландка» придаст особую выразительность столовой в английском стиле. С помощью чехлов для стульев можно подчеркнуть индивидуальность интерьера и преобразить даже самую неказистую мебель.

Изготовление чехлов лучше заказать специалистам. Разработка дизайнерского эскиза обойдется в 1 300—1 700 рублей.



МАСТЕР-КЛАСС



# Радость БЫТИЯ

В век информационных технологий любой в мире журнал чаще всего совпадает по весу и объему с планшетным компьютером, покупается и читается в нем же. После прочтения стирается. Дизайнер Екатерина Беляшова немного старомодна: обожает запах свежей типографской краски, тяжесть глянца в руках и возможность погладить страницы. Именно для таких романтичных натур предназначается мастер-класс по декупажированию настольной корзины для журналов. Декор мореной деревянной заготовки Mr. Carving легко осуществить при помощи рисовой бумаги Love2art, объемных паст и трафаретов. Прелестная вещица, далекая от рынка конъюнктуры!

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Деревянная заготовка «Ваза» Mr. Carving
- Паста
- Морилка на водной основе
- Краски акриловые
- Лак акриловый
- Трафарет
- Клей для декупажа
- Бумага рисовая Love2art «Ангелы с ландышами»
- Лак кракелюрный одношаговый • Спонж • Кист • Мاستихин



**1** Для начала подготовим деревянную поверхность к окрашиванию. Ошкуриваем ее мелкозернистой наждачной бумагой. Древесную пыль стираем влажной тканью или стряхиваем сухой кистью. Наносим слой морилки на водной основе при помощи





поролонового спонжа. Даем высохнуть.

**2** Две стороны вазы мы украсим разноцветными полосками. Для того чтобы нам было удобно наносить краску полосами, предварительно наклеиваем кусочки малярного скотча. Наносим акриловую краску нежно-розового цвета между полосками скотча с помощью плоской широкой кисти.

**3** На две другие стороны вазы, окрашенные только морилкой, наносим слой одношагового кракелюрного лака. Даем ему высохнуть.

**4** Поверх лака для кракелюра наносим белую акриловую краску. Делаем это быстро и в один слой, чтобы не перекрыть образующиеся на поверхности трещинки. Даем краске высохнуть.

**5** Берем рисовую бумагу для декупажа Love2art и вырезаем подходящий по размеру фрагмент.

**6** Далее приклеиваем фрагмент на боковинки вазы (те, что с кракелюрами). Используем для этого клей для декупажа и плоскую синтетическую кисть. Бумагу приклеиваем, нанося клей от центра к краям. Убираем кистью пузырьки воздуха и складки.

## делаю РЕМОНТ 2

**7** Для того чтобы защитить изображение, наносим поверх него слой финишного лака на водной основе. Даем ему полностью высохнуть.



**8** Верхние торцы вазы окрашиваем акриловой краской в цвет полосок на боковинках. Используем для этого узкую плоскую синтетическую кисть.



**9** С помощью трафарета создадим объемный узор. Прикладываем подходящий трафарет к боковинке вазы и поверх него наносим текстурную пасту с помощью шпателя или мастихина. Аккуратно поднимаем трафарет, чтобы не сдвинуть пасту. Даем высохнуть в течение нескольких часов.



**10** При желании вы можете дополнить декор вазы отдельными готовыми элементами Mr. Carving.



Екатерина Беляшова,  
дизайнер

[bel.yekat@yandex.ru](mailto:bel.yekat@yandex.ru)



## ТЕНДЕНЦИИ МЕБЕЛЬНОЙ МОДЫ

Мебельные тренды 2015 года радуют своим разнообразием. Новинки найдутся для интерьеров, выполненных в самой разнообразной стилистике.

Поклонникам классики мода предлагает обратить внимание на мягкую мебель барочного стиля в обивке из натурального шелка и бархата, на украшенные резьбой и позолотой комоды и столовые. Роскошь, и еще раз роскошь — вот что рекомендуют дизайнеры для классических интерьеров.

Второй тренд — обращение к моде 50-х и 60-х годов прошлого века. Низкие диваны и кресла, округлые формы, немного футуристичного дизайна — и вот уже готов эффектный интерьер в ретро-стиле. А если какие-то предметы мебели тех лет вам достались в наследство, не спешите их выбрасывать, поскольку сегодня актуален



подход Recycle It, призывающий подарить вторую жизнь старым вещам. Достаточно всего лишь поменять обивку, немного подкрасить или отлакировать детали мебели.

В моде — библиотеки и дизайнерские книжные шкафы самых оригинальных форм.

С помощью одного только такого изделия можно сделать интерьер авторским. Помещения в современной стилистике дизайнеры предлагают оформить прозрачной пластиковой мебелью, словно растворяющейся в интерьере, или «ажурной», больше напоминающей металлический каркас, чем привычные предметы.



При выборе мебели в первую очередь обратите внимание на ее функциональные качества — прочность и эргономичность.





## МЕБЕЛЬ ДЛЯ ПРИХОЖИХ

Громоздкая мебель сегодня не в моде, и потому о традиционной прихожей-стенке, продающейся в магазинах, лучше забыть. Прежде чем делать поспешные покупки, стоит оглядеться, оценить площадь «визитной карточки» квартиры и ответить на следующие вопросы: на что повесить одежду? куда положить головные уборы, перчатки, сумки и зонты? куда поставить обувь?

на что присесть при переобувании? куда посмотреться перед выходом из дома? Первое, что следует выбрать, — вешалку для сезонной одежды. На ее крючки можно также повесить зонты и сумки. Если над ней сделать полку, туда можно складывать головные уборы и перчатки. Для обуви сегодня придумано немало различных конструкций, в том числе очень удобных, в которых обувь хранится вертикально

и занимает совсем немного места. Зеркало в прихожей должно быть обязательно. Желательно, чтобы вы могли видеть себя в нем в полный рост. И наконец еще один неперемный предмет — банкетка или пуфик. Если размеры помещения не позволяют их поставить, можно заказать в мебельной мастерской откидное сиденье, обтянув его тканью, подходящей по цвету и рисунку к общей концепции прихожей.

### КАК ВЫБРАТЬ КРЕСЛО?

Те, кто ценит комфорт, при выборе мебели во главу угла ставят ее эргономичность — удобство и соответствие особенностям строения тела пользователя. Что такое эргономичность для кресла? Сидящий в нем человек должен иметь пять точек опоры: ноги стоят на полу (на подножке), руки находятся на подлокотниках, а спина поддерживается спинкой кресла. Угол между сиденьем и спинкой должен составлять немного больше 90 градусов. Подлокотники считаются удобными, если не приходится слишком опускать или задирать локти. В этом случае они не будут создавать нагрузку на шею, верхнюю часть туловища и станут удобными опорами-рычагами, позволяющими легко встать с кресла. Покупая кресло, поинтересуйтесь у продавца, какой материал использован для набивки. Чаще всего сегодня для этой цели применяют блочный эластичный полиуретан. Чем он плотнее, тем долговечнее. Для спинки кресла плотность материала должна быть не менее  $25 \text{ кг/м}^3$ , для сиденья — от  $35 \text{ кг/м}^3$ . В самых удобных моделях упругость нарастает по мере погружения пользователя в кресло.





### ГОТОВАЯ ИЛИ НА ЗАКАЗ?

Далеко не всегда готовая мебель по дизайну или габаритам может вписаться в отведенное ей место в помещении. В таком случае стоит прибегнуть к услугам специализированных компаний, занимающихся изготовлением мебели. Конечно, это обойдется дороже, но не будем забывать, что индивидуальное исполнение предметов обстановки поможет придать неповторимость интерьеру. Как начинается работа по созданию индивидуального мебельного проекта? Будущий владелец мебели вместе с дизайнером обсуждают



особенности заказа, после чего последний рисует эскиз мебели и создает ее 3D-изображение в интерьере, позволяющее представить, как будет выглядеть новый предмет мебели в конкретном помещении. Специалисты рекомендуют кухни, библиотеки, стеллажи, корпусную и другую мебель, которая имеет нестандартные габариты, делать индивидуально, а не пытаться собрать из готовых модулей. При этом особое внимание необходимо обратить на фурнитуру, поскольку во многом именно она обеспечивает прочность и долговечность мебели. Заказывая мягкую мебель, имейте в виду, что цена одной и той же модели будет существенно отличаться из-за стоимости обивочных тканей.



МАСТЕР-КЛАСС



*Изысканный*  
**TABOURET**

## делаю РЕМОНТ 2

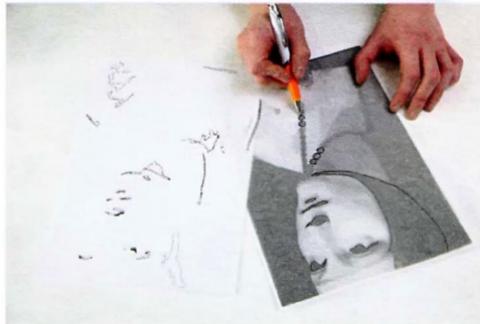
В 2007 году на Таганской улице был открыт памятник табурету. В бывшей усадьбе братьев Аршеневских размещается Музей мебели, перед которым и установлен трехметровый памятник табурету. Уменьшенную копию именно такого предмета мебели эффектно декорировал дизайнер Константин Половко. Для начала была проведена полная реставрация старинного табурета, на ножках которого в результате появился объемный орнамент, выполненный при помощи структурной пасты и тонированный патиной. На крышке разместился отпечаток старинного портрета женщины. Отпечаток, как и весь облик табурета, искусственно состарен, что придает ему особый шик и колорит.

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Табурет
- Акриловая краска
- Распечатанное изображение
- Калька
- Ручка или карандаш
- Декоративные мебельные ручки • Трафареты
- Мастихин • Битумный воск • Лак-спрей матовый
- Краска акриловая золотая • Шуроповерт • Кисточки



**1-2** Для начала нам нужно отрисовать трафареты с распечатанного изображения, которое планируется переносить на сиденье табурета. Для этого разделяем изображение на цвета и рисуем каждый раз определенный цвет.



1

2



3



4



5



6



Трафаретов всего должно получиться от 5 до 7 штук. Далее грунтуем поверхность сиденья акриловым грунтом для того, чтобы цвета были яркими и не просматривалась структура дерева.

**3-4** Теперь окрашиваем поверхность сиденья табурета красной акриловой краской с матовым эффектом. Даем краске как следует высохнуть. Переносим заранее отрисованные и вырезанные трафареты на табурет. Внимание: очень важно, чтобы все трафареты были одинакового размера, и обязательно необходимо отследить, чтобы изображения не смещались в процессе переноса.

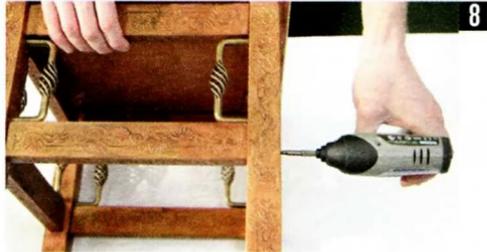
**5-6** С помощью пластикового трафарета на ножки табурета наносим структурную пасту со всех 4 сторон — тем самым мы имитируем резьбу по дереву. После того как паста полностью высохнет, ее можно отшлифовать мелкозернистой наждачной бумагой, чтобы скрыть неровности. Окрашиваем ножки табурета в золотой цвет с помощью акриловой краски с эффектом металла.

## делаю РЕМОНТ 2

**7-8** Мягкой тряпочкой или спонжем наносим битумный воск для того, чтобы придать табурету состаренный вид. Собираем все элементы стула и прикручиваем декоративные ручки.



**9-10** Далее на готовом изображении поправляем все неточности и немного состариваем поверхность с помощью битумного воска, золотой и черной акриловых красок. Также можно нанести потертости и ободрать в некоторых местах краску. Это придаст табурету еще более состаренный вид. После того как краска полностью высохнет, покрываем предмет матовым лаком в пять слоев с просушкой каждого слоя. В данном случае удобно использовать лак-спрей. Готово!



Константин Половко,  
дизайнер

<http://constantin-c-in.livejournal.com>



## ЧТО ТАКОЕ СВЕТОВОЙ СЦЕНАРИЙ?

Просто выбрать светильники для дома — такой поход к световым задачам в интерьере уже устарел. И даже грамотно разбить освещение по группам — этого тоже сегодня мало. Необходимо создать индивидуальный световой сценарий. С развитием технологий в области освещения значительно расширились возможности использования света в интерьере. Даже появилась новая профессия — светодизайнер. Глубокие технические и дизайнерские знания делают его самым настоящим волшебником — специалистом по созданию световых сценариев. Что же входит в это понятие? Основой его является план расположения всех осветительных приборов, разбивка их по группам, а также план расположения выключателей и розеток. Но световым сценарием этот план становится лишь тогда, когда многоступенчатая система из разнообразных осветительных приборов одновременно решает не только функциональные, но и эстетические и эмоциональные задачи в соответствии с особенностями



каждого помещения. То есть помимо сугубо технических расчетов — светового потока, цветовой температуры, индекса цветопередачи — светодизайнеры продумывают, как свет будет влиять на наше настроение и эмоции.

### **КАКИМИ ОНИ БЫВАЮТ?**

Световые сценарии учитывают работу каждого из осветительных приборов, чтобы затем использовать их по одиночке или в группе в зависимости от поставленных задач. Одно и то же помещение может иметь от двух-трех до шести и более сценариев. Рассмотрим это на примере гостиной. К примеру, сценарий «Вечер» включает в себя использование бра и торшеров, дающих мягкий уютный свет; сценарий «Праздник» требует включения не только центральной люстры, но и других светильников, чтобы сделать атмосферу гостиной особенно праздничной; а если вечер заканчивается дискотеккой, подходящее настроение можно создать при помощи разноцветной неоновой подсветки — это уже третий световой сценарий. Просмотр телевизора потребует иного решения — включения настенных бра и декоративного света. Украшающие помещения картины или коллекция сувениров нуждаются в отдельной подсветке. Если же гостиная является зоной open air, в которую также входят столовая и кухня, то световых сценариев будет гораздо больше.



## СВЕТ И ИНТЕРЬЕР

Грамотно продуманное сценарное освещение позволяет преобразить интерьер, расставить необходимые акценты, выделить смысловую точку помещения или разделить его на функциональные зоны. В интерьере все взаимосвязано: свет, цвет, фактуры материалов. К примеру, в деревянных домах, где стены окрашены в желтые и коричневые тона, нужны более яркие светильники, поскольку дерево обладает высокими поглощающими свойствами.

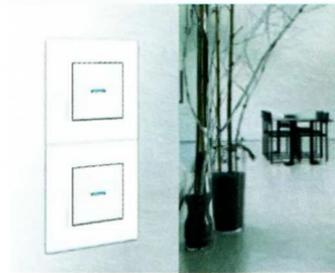
Хорошо отражают свет такие материалы, как декоративная штукатурка со светоотражающими частицами, глянцевые керамические покрытия, стекло. Светлые стены отражают свет на 60–80 %, темные — на 20 %, поэтому в санузле одной и той же площади, но при светлых стенах потребуется один расчет освещенности, при темных — другой. Очень важна равномерность освещения. Если человек долго находится в помещении с резкими участками света и тени, он быстро утомляется, чувствует дискомфорт. Не применяя дополнительных светильников, можно улучшить освещение за счет зеркал, расположенных напротив источника света.

### УПРАВЛЕНИЕ СВЕТОМ

Управлять сценариями можно вручную, но удобнее это делать при помощи системы «Умный дом»: одним пультом вы можете закрыть шторы на автоматическом управлении, выставить нужный уровень яркости тех или иных осветительных приборов, включить телевизор. Светодизайнеры рекомендуют на стадии проектирования освещения продумать размещение световых приборов и запрограммировать контроллер управления светом на несколько световых сценариев. При включении какого-либо из них автоматически будут включены только определенные светильники — согласно световому сценарию. Это позволяет экономить время и максимально использовать световую систему в различных режимах. Причем возможности системы управления не ограничены: можно разработать любые динамические световые сценарии на каждый день в течение года. Конечно, создание сложных систем управления светом по силам только профессионалам, но ручной вариант «режиссуры» можно продумать и самостоятельно.

### ВЫКЛЮЧАТЕЛИ И ДИММЕРЫ

Какие устройства помогают управлять светом в ручном режиме? Прежде всего — обычный одно- или многоклавишный выключатель. Главное — установить его грамотно с точки зрения удобства пользования им. Управлять одним и тем



же осветительным прибором из разных мест поможет проходной выключатель. Если установить его в начале и в конце длинного коридора или на первом и последнем этажах дома в зоне лестничных маршей, не придется возвращаться в темноте, после того как вы выключили свет. Еще одно без сомнения удобное средство управления — диммеры, позволяющие плавно регулировать яркость источников света. Однако следует помнить, что не все светильники имеют возможность диммирования, во многом это зависит от типа лампы. В этом плане лучше всего подходят галогенные лампы с реостатом, а вот компактные люминесцентные диммируются плохо. Для диммирования светодиодов потребуется специальный драйвер. Вместо обычного выключателя сегодня нередко используют панельные системы со встроенной функцией программирования без подключения компьютера.



### **ЧТО НАДО ЗНАТЬ ОБ ИСТОЧНИКАХ СВЕТА?**

Эстетика и эмоции светового сценария базируются на технических характеристиках — таких, как световой поток, световая отдача, температура света, индекс цветопередачи. Световой поток определяет количество света, излучаемого источником, и измеряется в люменах (лм). Для расчета освещения необходимо в первую очередь знать этот показатель. Световая отдача — это отношение светового потока лампы к ее мощности (Вт). Использование источников света



с высокой светоотдачей — компактных люминесцентных или светодиодов помогает экономить электроэнергию. От цветовой температуры ламп зависит, насколько комфортно будет в помещении. Специалисты рекомендуют для частных интерьеров лампы с «теплой» цветовой температурой, равной 2 700–3 500 К (теплый белый или нейтральный белый свет). Она ближе всего к спектру обычной лампы накаливания. Индекс цветопередачи (Ra) — отношение цветов предметов при освещении их каким-либо источником света к цветам этих же предметов, освещаемых эталонным источником света (Солнцем). Выбирайте лампы с Ra не меньше 80 — это значение, близкое к солнечному спектру.

Визуально приподнять низкий потолок  
можно с помощью настенных светильников,  
направленных на потолок.



## МОДНЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ

Самые модные светильники 2015 года на разных языках смело заявляют одно и то же: «Нам нечего скрывать!» — и срывают с себя все, что только можно. А что остается? «Скелетная» часть — из хромированного, позолоченного, окрашенного в яркие цвета металла. Так и хочется взять в руки проволоку и смастерить что-то подобное, чтобы быть в тренде. А вот Джованни Барбатто создал не абстрактный каркас. Он выбрал в качестве основы армиллярную сферу —



старинный астрономический прибор — и покрыл светильник 24-каратным золотом. В итоге получилось миниатюрное изображение вселенной, в центре которого находится Солнце-светодиод, а вокруг него — линии, обозначающие траектории движения звезд и планет. Свою версию «обнажения» предложила фабрика Mineheart, создав подвесной светильник King Edison Pedant Lamp. Дутый вручную прозрачный

стеклянный плафон, напоминающий лампочку Эдисона, не скрывает расположенной внутри него миниатюрной латунной люстры со свечами.

Тема природы явственно ощущается в дизайне современных осветительных приборов. К примеру, лампы в подвесном светильнике StellFly от Carlesso напоминают лепестки магнолий, колышущиеся от дуновения ветра, а может, птиц, приготовившихся вспорхнуть с затейливо изогнутых хромированных лент. Торшер Airo того же производителя не оставляет сомнений, что навеяло столь



оригинальный дизайн. Традиционный цилиндрический абажур посажен на выполненное из пластика основание, заканчивающееся двумя изогнутыми «лапками». Светильник напоминает залетевшую неизвестно откуда птицу, с которой так уютно сидеть рядом поздним вечером! А вот потолочные светильники в виде желудей (Terho от Maija Puoskarі для Mater) приглашают нас в лес, под сень раскидистого дуба. Экологическую тему продолжает, но уже в иной трактовке необычный светильник Spectral Lights дизайнера Philippe Rahm. В нем различные спектры света адаптированы для нужд всех, кто живет в доме, — людей, животных, птиц и растений.



Много дизайнерских предложений и для помещений с высокими потолками. К примеру, компания Fabbian недавно представила новую модель из коллекции Beluga, состоящую из множества шариков на подвесах, которые соединены таким образом, что в итоге образуют большой купол. Традиционные изделия из муранского стекла становятся все затейливее, прибавляют в объемах. Многочисленные цилиндры золотистого и серебристого цветов со вставками из прозрачного стекла и хрустальными подвесками — такую люстру предлагает MM Lampadari. Светильники вытягиваются до невероятных размеров, спускаются от потолка до пола в виде капелек дождя, обрастают огромным количеством плафонов, свечей и декоративных ламп — и наконец превращаются в удивительные арт-объекты и занимают значительную

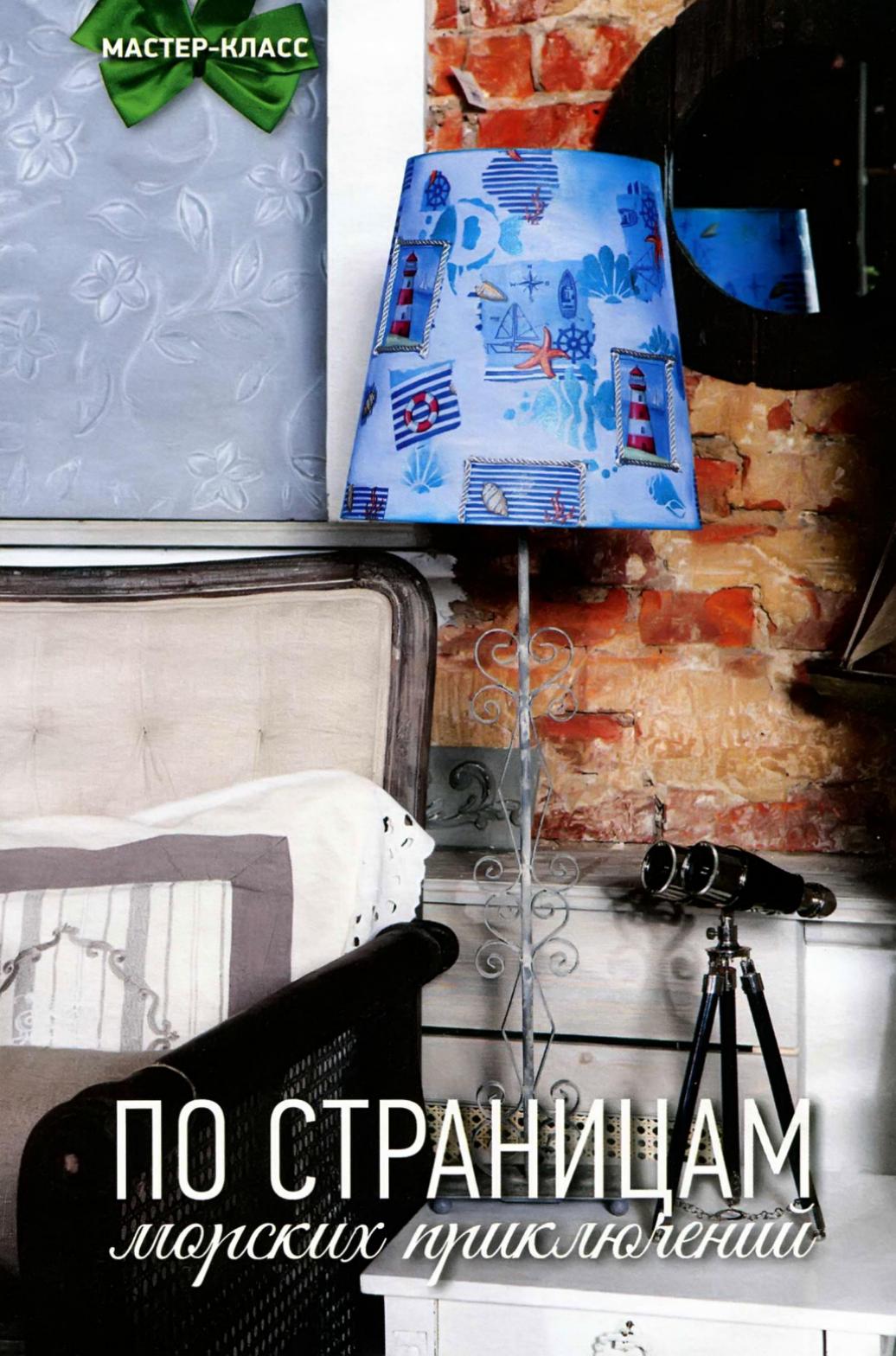
часть помещения. А вот Fabbian пошла еще дальше, предложив светящиеся стены — точнее, шторы-светильники из стекла, которые могут быть любого размера и подходят для зонирования пространства.

### АРХИТЕКТУРНЫЙ СВЕТ

Одна из новинок в области интерьерного освещения — архитектурный свет. Активно используемый для подсветки фасадов городских зданий, сегодня он вошел и в интерьеры. Архитектурные системы освещения состоят из светодиодных светильников, которые либо встраиваются внутрь стены, пола, потолка, лестничного пролета на этапе ремонта, либо монтируются на стену или потолок. Осветительные приборы такого типа бывают различной формы — прямоугольной, квадратной, круглой, овальной, что позволяет максимально широко использовать их дизайнерские возможности. Современное архитектурное освещение — это прежде всего эстетика. Но в отличие от других светильников архитектурные выглядят минималистично. Их дизайн предельно скромнен, и это понятно, ведь в данном случае частью дизайна интерьера становится не светильник, а свет. В качестве примера таких светильников можно привести настенные модели Vox от Wever & Ducre (Бельгия), «рисующие» на стене «сноп» света; настенные и встраиваемые светильники из коллекции «Барут» от MW-Light (Германия).



МАСТЕР-КЛАСС



ПО СТРАНИЦАМ  
*морских приключений*

Интерьер квартиры легко можно менять не только в зависимости от настроения хозяев, но и с оглядкой на время года. И тогда собственная квартира не надоест, а будет лишь вдохновлять на творчество. Например, чтобы создать летне-морскую атмосферу, можно поменять привычный абакжур на светильнике. Немного фантазии для росписи округлой поверхности (также можно прибегнуть к готовым трафаретам с рисунками), немного декупажа, отделка серебряным шнуром — и вуаля: мечты на тему моря становятся почти реальными, а главное, очень светлыми!

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Большой белый абакжур
- Акриловые краски для ткани Decola
- Клей для декупажа Decola
- Салфетки с подходящим рисунком
- Акриловый лак с матовым эффектом
- Трафарет
- Серебряный плетеный шнур
- Кисти
- Термоклеевой пистолет
- Поролоновый спонж
- Губка для шлифования



**Краски для текстиля Decola** — на водной основе, предназначены для росписи хлопчатобумажных, шелковых и синтетических тканей. Краски наносятся непосредственно на ткань кистью, штемпелем или через трафарет. Они обладают хорошей растекаемостью. Не тускнеют, светостойкие. После нанесения краски на поверхность рекомендуется просушить роспись в течение 24 часов. Если позволяет декорируемый объект, то ткань нужно прогладить утюгом без пара 5 минут с изнаночной стороны через бумагу или ткань при температуре, соответствующей типу ткани. Спустя 48 часов после проглаживания допускается стирка изделия мягкими моющими средствами при температуре +30...+40°C без сильного механического воздействия.

1



2



3



4



**1** Смачиваем тканевую поверхность абажура водой. Она поможет лучше растечься краске и сделать плавные переходы. Смешиваем из акриловых красок для ткани Decola подходящий оттенок и наносим на поверхность абажура.

**2** Из салфеток с подходящим рисунком вырываем фрагменты и расслаиваем. Нам понадобится только верхний, красочный слой. Здесь лучше не использовать ножницы, так как нам нужен именно рваный край салфетки, создающий легкую небрежность.

**3** После того как краска высохнет, приклеиваем кусочки салфетки к абажуру при помощи клея Decola для декупажа. Фрагменты располагаем хаотично, симметрия здесь не нужна.

## делаю РЕМОНТ 2

**4** Края салфеток, выходящих за поверхность абажура, аккуратно снимаем с помощью губки для шлифования. Но для этого клей обязательно должен полностью высохнуть.

**5-6** С помощью трафарета и поролонового спонжа наносим поверх салфеточного рисунка отпечатки кораллов, ракушек, экзотических рыб, водорослей. Можно использовать краску с эффектом металлика, чтобы получить переливчатый, как морская вода, рисунок.

**7-8** Той же краской, которой делали отпечатки, тонируем края абажура. Покрываем абажур акриловым лаком. Обрамляем картинки серебряным шнуром. Для крепления шнура используем термоклеевой пистолет. Готово!





# ПОДНОС *а-ля рус*

Самая узнаваемая русская кукла матрешка известна во всем мире и обожаема детьми за гениальное по своей простоте устройство: оно завораживает и развивает малышей уже более века! Поэтому мы взяли ее образ для декупажа пластикового подноса. В результате несложных манипуляций с акриловыми красками и рисовой бумагой получился очень забавный и крайне полезный арт-объект в русском стиле. Кстати, процесс комбинирования матрешек по цвету для составления наиболее удачной композиции увлечет не только взрослых, но и малышей-фантазеров!

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Круглый пластмассовый поднос
- Акриловый грунт
- Рисовая бумага Love2art (0017 «Матрешки»)
- Клей для декупажа
- Акриловая краска (синяя, желтая, красная)
- Наждачная бумага
- Кисть синтетическая плоская • Финишный лак • Ножницы



**Love2art** — рисовая бумага, предназначенная для декорирования поверхностей в технике декупажа. Страна производства — Италия. Размеры листа — 32 × 45 см. Ассортимент — 100 дизайнов, и он постоянно расширяется. Эта тонкая рисовая бумага ручной работы с рисунком идеально ложится на декорируемую поверхность. Бумага Love2art позволяет украсить изделия из картона, фанеры, дерева, стекла, металлические, пластиковые предметы и многое другое. Используйте в работе картинку целиком или вырезайте (вырывайте) отдельные фрагменты. Важное отличие от многих видов рисовой бумаги китайского или российского производства — печать на бумаге Love2art не растекается при обработке клеем или лаком, тем самым не искажает рисунок на изделии. Рисовая бумага получила свое название, очевидно, по исходному продукту для ее изготовления — рисовой соломе. В России применялась во второй половине XIX — начале XX века для печатания роскошных изданий, а также использовалась в качестве прокладки между иллюстрациями в особо художественных изданиях. В настоящее время широко применяется в декупаже.



**1** Перед тем как приступить к декорированию, нам необходимо ошкурить декорируемую поверхность. Благодаря этому краска ляжет ровнее и лучше сцепится с пластмассой. Используем для этого наждачную бумагу. После чего наносим несколько слоев акрилового грунта.



**2** Из рисовой бумаги Love2art «Матрешки» с помощью ножниц вырезаем фигурки матрешек и растительные орнаменты.



**3** Дно подноса делим на две равные части. Одну из них окрашиваем в ярко-синий цвет. Используем универсальную акриловую краску.



**4** Далее вторую часть подноса окрашиваем ярко-желтой краской. Даем ей полностью высохнуть.

**5** Перед тем как приклеить, выкладываем по поверхности вырезанные фрагменты, выбирая лучшую композицию. Затем, придерживая фрагмент рукой, приклеиваем его при помощи плоской кисти

## делаю РЕМОНТ 2

и клея для декупажа. Клей наносим поверх фрагмента, как следует пропитывая рисовую бумагу. Разглаживаем бумагу от центра к краям, выгоняя пузырьки воздуха и разглаживая мелкие складки. В отличие от салфеток рисовая бумага приклеивается практически без складок.

**6** Таким же образом приклеиваем всех матрешек и другие вырезанные фрагменты с растительным орнаментом к поверхности подноса.

**7** Торец подноса окрашиваем ярко-красной акриловой краской в два слоя, давая каждому слою как следует высохнуть.

**8** Теперь, для того чтобы защитить поверхность от влаги и царапин, наносим несколько слоев финишного акрилового лака с промежуточной просушкой и ошкуриванием каждого. При желании украшаем поднос рафией. Готово!



**Специальный выпуск  
«Делаю ремонт — 2»**

**Учредитель: ООО «ЦентрИнвест»  
Издатель: ООО «ИДЛ»**

Генеральный директор  
**Ардн-Фолькер Листевник**  
Главный редактор  
**Татьяна Тарасова**  
Литературный редактор  
**Наталья Егорова**  
Дизайнер, художник  
**Александр Ануфриев**

Отдел рекламы  
**Вера Рыкина**  
+7 (495) 974-21-31, доб. 12-31  
v.rykina@idlogos.ru

Адрес редакции: ООО «ИДЛ»,  
ул. Вятская, д. 49, стр. 2, Москва, 127015  
+7 (495) 974-21-31, доб. 12-90

Распространение  
Директор по распространению  
**Андрей Ефимов**  
+7 (499) 394-01-05  
a.a.efimov@idlogos.ru

Партнеры по распространению  
**ООО «ПрессЛогистик»**  
+7 (495) 974-21-31, доб. 11-93  
**ООО «МДП «Маарт»**  
+7 (495) 744-55-12, доб. 300

Импортер в Беларуси: **ООО «Росчерк»**,  
г. Минск, ул. Сурганова, 57«б», офис 123  
+375 (17) 331-94-27/41

Отдел подписки:  
+7 (495) 744-55-13

Отпечатано в типографии  
**«Юнивест Принт»**  
(ООО «Компания «Юнивест Маркетинг»)  
Украина, 01054, г. Киев,  
ул. Дмитриевская, д. 44«б»  
+38 (044) 494-09-03

Дата выхода в свет: **28.09.2015**

Цена свободная  
Тираж: 92 000 экз.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям. Регистрационный номер ПИ № ФС-77 58764 от 28.07.2014.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя. Все права принадлежат издателю — ООО «ИДЛ». Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель выражает тем самым свое согласие на использование присланных текстов, фотографий и других графических изображений в изданиях ООО «ИДЛ». Присланные тексты, фотографии и другие графические изображения не возвращаются. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

© ООО «ИДЛ». Дизайн, текст, фото. 2015 г.

В спецвыпуске использованы фото: fotolia.com, tapeto.com, images7.alphacoders.com, cidekor.com, poch.ag, files.dulux.pl, bg-mebel.by, barclaybutera.eastemaccents.com, old.flatsalon.com, prasa.gotup.pl, regenbogen.com, rina-mebel.ru, zuzu-naga.com, vsnetsalon.ru, mabledesign.com, prodoma.ru, fotodizain.com, kuhinigid.ru, interiorstore.ru, widepic.ru, foto-remonta.ru, wallpaperin.com, championsref.com, interiorepressionsaz.com, nw-interior.ru, talenteddesigners.com, pasoftplace.net, made.ru, zer-potolok.ru, blog.lacfoil.com, i.simpalsmedia.com, profitromania.ro, factura-sochi.ru, максимум70.рф, artwall.umi.ru, potaki.ru, funkdesignstudio.files.wordpress.com, znakoveta.ru, chancetop.com, gi1.md.alicdn.com, skol.su, thegreenhead.com, afamily1.vcmidea.vn, feine-tapeten.de, vladivostok.pricedv.ru, gamize.sk, getdiz.ru, profoto.kg, aurora-interior.ru, idwall.ru, lookmy.info, miramor23.ru, stonedesign.net.au, terrificfiles.com, thestoneset.com, visionsinthewoods.com, home-design1.ru, 3.bp.blogspot.com, kravchenko-oksana.ru, design-studio-ideas.ru, alsaparket.ru, cs1.ru, focusfloor.ru, img.artreality.ru, smstroy.ru, laminate-flooring.com.sg, alexmonk.com, leistenoutlet-blog.de, concreco.pt, plintus-hall.ru, amikovy.ru, carpehouse.ru, linedesign.cz, bilinterior.com, room-decorating-ideas.com, myhome.ru, ideas.info, fensterdeko.com, ushioni.ru, haldi.ru, belligrace.ru, etoya.ru, images.ru.prom.st, lifestyle.justclick.ru, lkcomfort.ru, shitory-aleksia.ru, deretti.it, orlean.com.br, squintlimited.com, diy.bz, sl-gardina.ru, assets.coolhunting.com, d-talic.com, komod.ru, meddiodesign.com, huelsta.at, vilamebel.ru, dorogoe-voronezh.ru, media.madeindesign.com, gokids.gr, happymodern.ru, vasha-mebel-interior.umi.ru, vshalashe.ru, electromontag.com, level-deluxe.ru, photo.adiso.ru, testi.com, directway.com.au, files.adme.ru, o-set.ru