

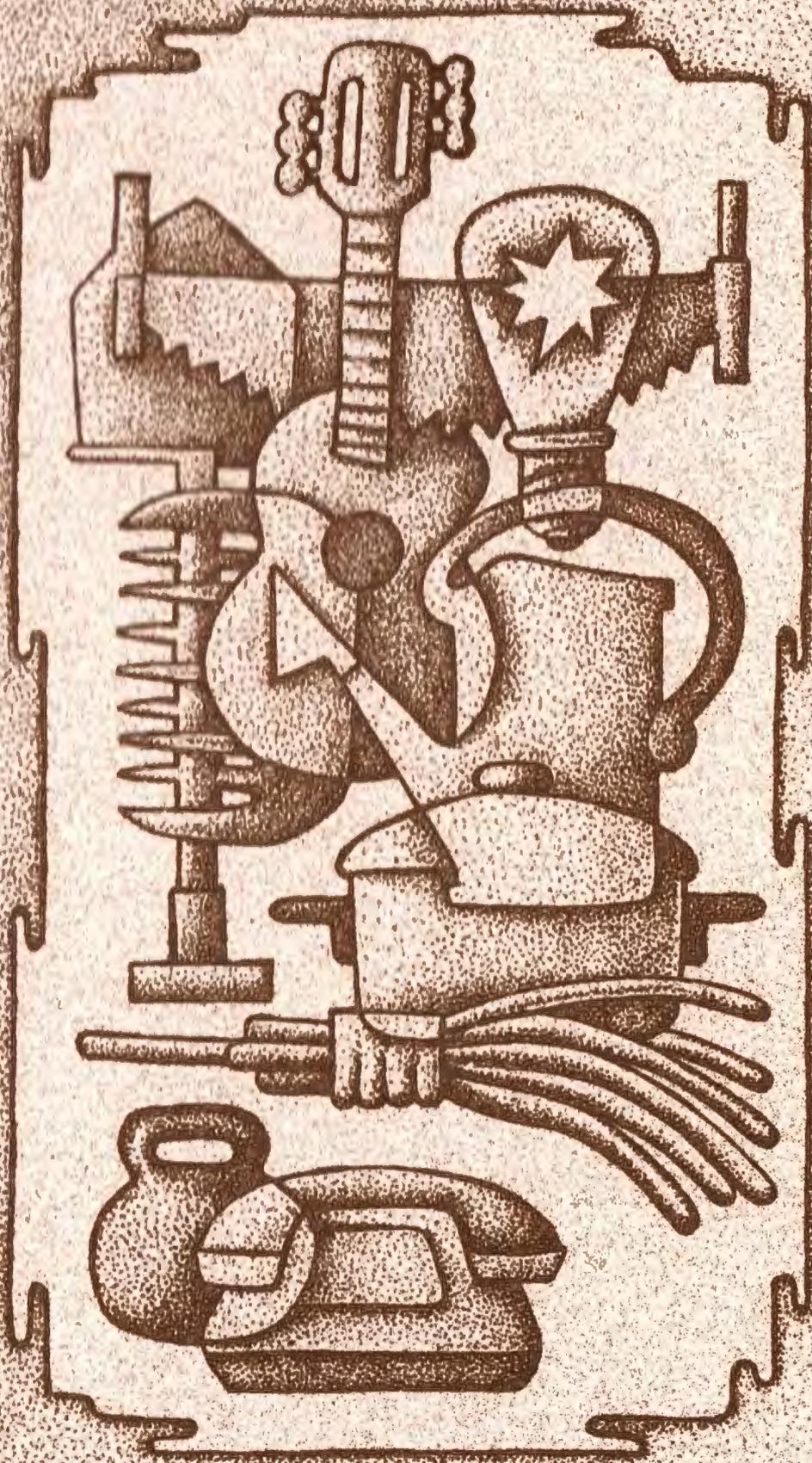
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

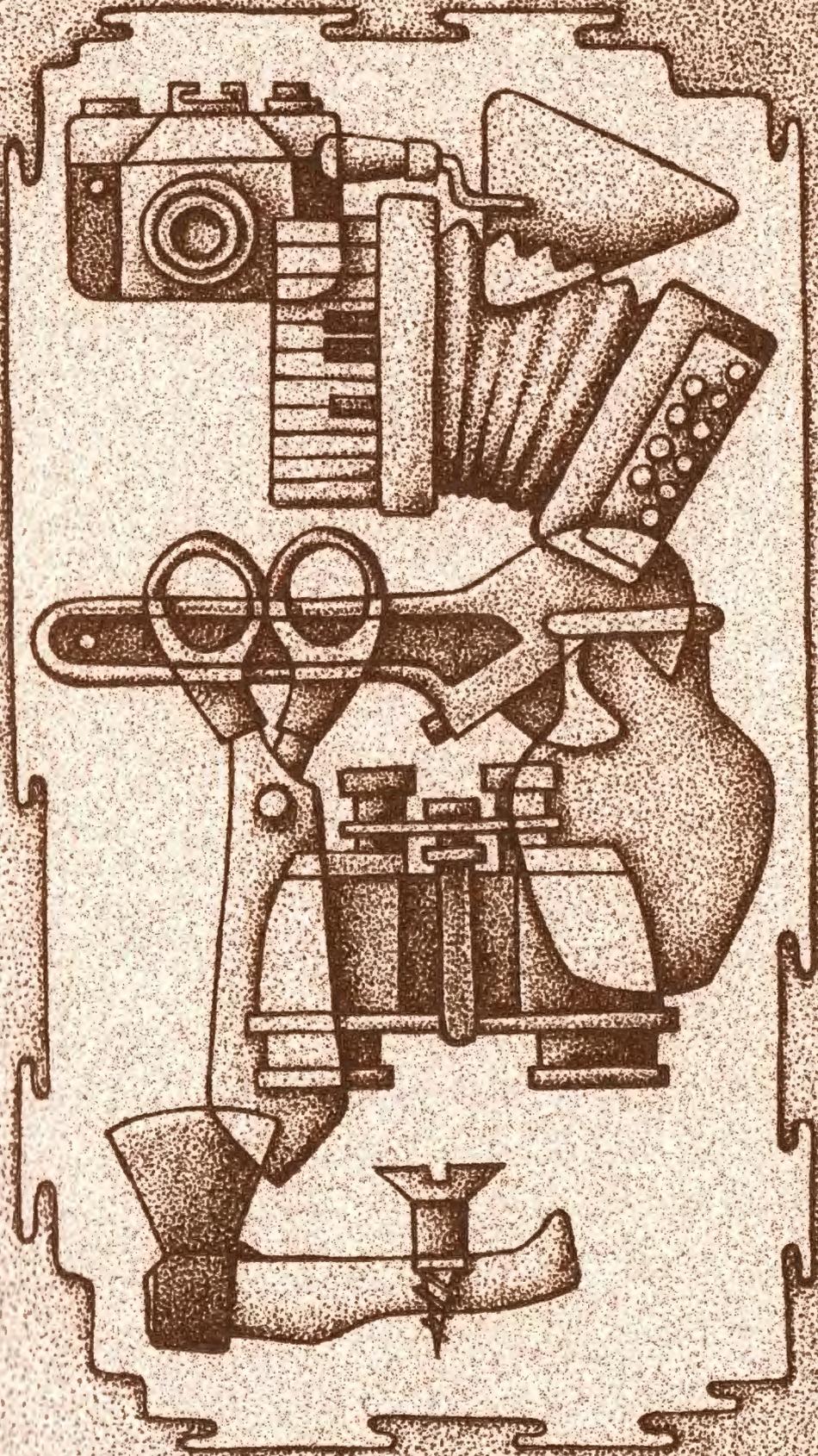
Аванта



**ВЫБОР
ПРОФЕССИИ**







XXXXXXXXXXXX

*Рекомендовано Международным центром обучающих систем
(МЦОС) и международной кафедрой-сетью ЮНЕСКО/МЦОС
в качестве учебного пособия. (Письмо № 95а от 30.06.2003.)*

*Премия Президента Российской Федерации
в области образования за 2001 г.
(Указ №1114 от 03.10.02.)*



Аванта

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Елена Ананьева

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК

Елена Дукельская

ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР ТОМА

Анастасия Ростоцкая

ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР ТОМА

Ольга Носкова

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР ТОМА

Виктория Белоусова



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Аванта

ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Дополнительный том



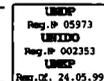
Москва
Аванта
2003

УДК 087.5:331.54(031)
ББК 65.240я2
Э68

ICES



INTERNATIONAL CENTRE OF EDUCATIONAL SYSTEMS (ICES)
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР ОБУЧАЮЩИХ СИСТЕМ (МЦОС)
CENTRE INTERNATIONAL DES SYSTEMES D'EDUCATION (CISE)
INTERNATIONALES ZENTRUM FÜR AUSBILDUNGSSYSTEME (IZAS)



МЕЖДУНАРОДНАЯ КАФЕДРА - СЕТЬ ЮНЕСКО/МЦОС
"ПЕРЕДАЧА ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ"

Рекомендовано Международным центром обучающих систем (МЦОС) и международной кафедрой-сетью ЮНЕСКО/МЦОС в качестве учебного пособия.

Серия «**Энциклопедия для детей**» рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации.

В конкурсе на лучшую книгу года издательское объединение **Аванта** награждено дипломом от 29.03.99 г. за лучший издательский проект года для детей и юношества.

Оргкомитет XI Московской Международной книжной ярмарки, Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок наградили издательское объединение **Аванта** дипломом от 02.09.98 как победителя в номинации «Самый массовый познавательный проект 1998».

За разработку научно-методической концепции изложения учебных материалов фундаментальная книжная серия «**Энциклопедия для детей**» награждена премией Президента Российской Федерации в области образования за 2001 г.

Э68 **Энциклопедия для детей. Выбор профессии / Глав.**
ред. Е. Ананьева ; отв. ред. В. Белоусова. — М. : **Аванта**,
2003. — 432 с. : ил.
ISBN 5-94623-073-5

Книга интересно, объективно и доступно знакомит с миром профессиональной деятельности, позволяет взглянуть на проблему профессионального самоопределения как на закономерный этап развития человека. Подробно рассматриваются факты, влияющие на выбор профессии. Обсуждаются вопросы получения профессионального образования, поиска работы, трудоустройства, приводится информация о рынке труда, законодательных основах трудовой деятельности. Авторы статей — ведущие специалисты в области профориентационной работы, видные учёные, преподаватели ведущих высших учебных заведений.

Книга адресована школьникам старшего возраста, их родителям и учителям, будет полезна она и специалистам в области профориентации, а также всем, кто сталкивается с проблемой профессионального выбора.

УДК 087.5:331.54(031)
ББК 65.240я2

«Издательский центр **Аванта**» является правообладателем настоящего издания. Использование издания в целом или любой его части без разрешения «Издательского центра **Аванта**» влечёт ответственность в соответствии с действующим законодательством.

ISBN 5-94623-073-5

© «Издательский центр «**Аванта**», 2003

К ЧИТАТЕЛЮ

Каждый день миллионы людей спешат на работу. Чем они занимаются? Любят ли свою работу? Стали бы они работать, имея достаточно средств к существованию? Как выбирали они род занятий, повторили бы вновь свой профессиональный путь или предпочли бы иной вид деятельности?

Выбор профессии относится к одному из самых важных жизненных решений. Мы определяем для себя не только основное занятие, но и круг общения, стиль жизни, а иногда и судьбу.

Эта книга поведает о том, что движет человеком при выборе профессии, какие неприятности могут подстеречь его, если выбор этот сделан необдуманно. Подскажет, что предпринять, если избранное дело оказалось не по душе. Покажет разные стороны профессионального выбора.

Конечно, в одном издании невозможно охватить весь мир профессий. Поэтому наша книга лишь приоткроет завесу над некоторыми его секретами, познакомит вас с основными сторонами человеческой деятельности.

Как и любой путь, профессиональный начинается с выбора направления. А ведь предстоит ещё освоить избранную специальность, найти применение своим знаниям и способностям. Впервые столкнувшись с проблемой поиска работы, необходимостью общаться с работодателем, входить в новый коллектив, легко растеряться. И хорошо, когда есть «карта», позволяющая хотя бы примерно сориентироваться «на местности». Мы надеемся, что наша книга кому-то поможет сделать свой выбор.





ПЕРВЫЙ ШАГ В БУДУЩЕЕ





ЧТО ТАКОЕ ПРОФЕССИЯ

«Кем вы работаете?» — это чуть ли не первый вопрос, возникающий у людей при знакомстве. Даже дети интересуются: «А кто твой папа и мама?». Ведь профессиональная принадлежность — одна из значимых характеристик любого человека.

Работа и всё, что с ней связано, занимают половину нашей жизни. Найти себя в этом мире означает возможность достойно жить, чувствовать себя нужным людям, получать радость от работы, максимально проявлять свои способности, а значит, на долгие годы оставаться «в форме», сохраняя физическое и психическое здоровье.

Огромное многообразие мира профессий — следствие того, что один человек не в состоянии делать всё нужное для жизни. Поэтому кто-то занят одним делом, а кто-то — другим, причём тем, которое у него получается лучше. Разделение труда возникло ещё на заре цивилизации. В первобытном обществе женщины и дети собирали корни и ягоды, мужчины охотились и охраняли племя. Но экономически значимую роль разделение труда приобрело, когда сформировались большие группы людей, занятых конкретным видом деятельности: сначала земледельцы и скотоводы, а позже — ремесленники и торговцы. Для выполнения своей работы человеку стали необходимы определённые знания и навыки — так появились профессии.

ПРОФЕССИЯ — СПЕЦИАЛЬНОСТЬ — ДОЛЖНОСТЬ

Слово «профессия» (от *лат.* *profiteri* — «объявлять своим делом», «говорить публично», «заявлять») означает род трудовой деятельности, требующей определённой подготовки и являющейся источником существования. Однако фраза «Оказывается, мы с тобой одной профессии!» не указывает на конкретную деятельность, а скорее говорит об общности людей, занятых работой в какой-то одной области. Кроме того, профес-



сия — это ещё и знания, умения, личные качества, необходимые для того, чтобы успешно заниматься данной работой, получая вознаграждение за свой труд. Говоря о молодом человеке, что «у него уже есть профессия», мы подразумеваем именно наличие знаний и умений.

Понятие «профессия» обозначает достаточно широкий спектр трудовых функций, но часто возникает потребность в определении конкретной работы, которую выполняет человек, т. е. его специализации. Например, в профессии журналиста можно выделить такие специализации, как фотожурналист, тележурналист, журналист-международник и т. д. В этом контексте слово «специальность» обозначает содержание образовательной программы подготовки специалиста в вузе. Перечень специальностей утверждается Министерством образования Российской Федерации, и каждой специальности присваивается свой номер (например, № 020400 — «Психология», № 21100 — «Юриспруденция»). Если в справочнике для поступающих в вузы рядом с названием специальности указан её номер, это означает, что обучение ведётся по программам, соответствующим государственным образовательным стандартам.

«Должность» — ещё более узкое понятие. Это трудовой пост, который занимает работник в данной организации. Есть должности, доступные людям с разным профессиональным опытом при их незначительной доподготовке. Так, начальником отдела кадров предприятия

Учёба закончилась. Диплом подтверждает уровень полученных профессиональных знаний.

Работа на буровой — деятельность в сфере добывающей промышленности.

может быть человек, получивший высшее образование по специальности юриспруденция, социология, психология, экономика или менеджмент. Однако существуют должности, выдвигающие строгие требования к профессиональной подготовке. Так, должность судьи может занимать только человек с высшим юридическим образованием.

УПОРЯДОЧИВАНИЕ ХАОСА

Если попросить человека перечислить известные ему профессии, то, как показывает практика, полученный список будет включать не более ста наименований. И это при том, что на сегодняшний день в России существует свыше 20 тысяч профессий. Чтобы ориентироваться в этом изобилии, необходимы систематизация всего массива данных и выделение крупных групп профессий.

Существует немало вариантов классификации профессий. Например, по отраслям народного хозяйства можно выделить профессии сферы образования (учителя, преподаватели, воспитатели и т. д.), сферы здравоохранения (врачи, медсёстры, санитары), сферы обслуживания (парикмахеры, продавцы, повара), а также сельского хозяйства, добывающей и перерабатывающей промышленности и пр.

Другая классификация отражает приоритетные области научного знания, составляющие основу знаний и умений



ТРУЖЕНИКИ ПЕРА

Сегодня в России более двух тысяч периодических изданий, сотни радиостанций и телеканалов. Профессия журналиста — основного работника средств массовой информации — стала популярнейшей. И хотя в целом в обществе отношение к ней постепенно меняется в сторону стойкой настороженности, в глазах многих людей она не утратила своей привлекательности и престижности.

Итак, главное назначение журналистов — добывать информацию и передавать её своим читателям, слушателям, зрителям, участвуя тем самым в формировании общественного мнения. Не случайно прессу называют четвёртой властью — после исполнительной, парламентской и судебной. Журналисты, без преувеличения, — наши глаза и уши: через них мы воспринимаем многие события, происходящие в мире. Новости, о которой не написали или не рассказали, как будто и не существует. Журналисты преобразуют хаотический поток жизни в слова, строчки, тексты — и нам предстаёт картина событий, запечатлённая под тем или иным ракурсом.

Помимо способности неустанно находить заслуживающие внимания темы ремесло журналиста изначально предполагает прекрасное владение пером и словом. Человеку, не чувствующему в себе этого качества — умения писать быстро, много, легко и при этом толково и увлекательно, лучше поискать другое дело.

Нельзя надеяться, что писать научат в институте. Учёба по этой специальности даст теоретическое представление о жанрах, познакомит с историей российской и мировой прессы, расширит багаж общих знаний, введёт в круг универсальных проблем и задач, наконец, поможет найти знакомства в профессиональной среде, но не сделает из не пишущего человека пишущего. Поэтому крайне важно ещё



задолго до посещения приёмной комиссии попробовать себя, используя любые возможности: от участия в выпуске школьной стенгазеты до сотрудничества с местным печатным органом.

Коммуникабельность, инициативность, работоспособность, да и просто выносливость тоже очень пригодятся журналисту. Ведь его работа сопряжена с большими перегрузками: нервными, эмоциональными, физическими.

Конкретное направление деятельности журналиста находится обычно на пересечении личных склонностей и потребностей родного издания. Кого-то привлекает чисто репортёрская работа, кто-то проявляет интерес к независимым расследованиям, кто-то посвящает себя политической или экономической тематике, кто-то предпочитает рассказывать о театральных и кинопремьерах, кто-то погрузился в мир спортивных состязаний, а кто-то нашёл призвание в амплу светского хроникёра. Но рано или поздно каждый профессионал сделает открытие, суть которого сформулировал знаменитый публицист 60-х гг. XX в. Анатолий Аграновский: «Хорошо пишет не тот, кто хорошо пишет, а тот, кто хорошо думает».

Думать — значит отбирать, изучать, анализировать, сопоставлять и оценивать факты, ориентируясь на систему выработанных ценностей и представлений, т. е. исходя из собственного мировоззрения. Именно этого «фундамента» не хватает многим нынешним журналистам. В итоге при освещении событий они полагаются на установку, заданную начальством, ограничиваются поверхностными зарисовками, пересказами чужого мнения или маскируют отсутствие самостоятельной позиции безграничной иронией. Однако, как заметил Александр Блок, «с теми, кто болен иронией, любят посмеяться. Но им перестают верить».

Таким образом, нельзя забывать о личной составляющей профессии. Хорошего журналиста отличают ответственность, независимость от стереотипов, добросовестность и объективность. Он не должен идти на компромисс и кривить душой, обязан быть предельно честным и неподкупным. Отступление от этих правил быстро становится нормой и переходит в полную беспринципность. Самое страшное наказание для журналиста — погубленная репутация. Увы, сегодня многих эта кара как будто не страшит, а некоторые чуть ли не гордятся тем, что выгодно продают своё перо. Поэтому не стоит удивляться, что в адрес прессы всё чаще звучат нелестные определения, а за тружениками пера утвердилось презрительное прозвище «журналиги».

Однако, несмотря на неизбежные трудности, журналистика — занятие замечательное. Человек, нашедший в ней своё место и работающий по призванию, не променяет эту профессию ни на какую другую и будет по-настоящему счастлив.

конкретных работников (химические, юридические, экономические профессии и др.).

Можно указать и иные критерии, используемые для выделения групп профессий:

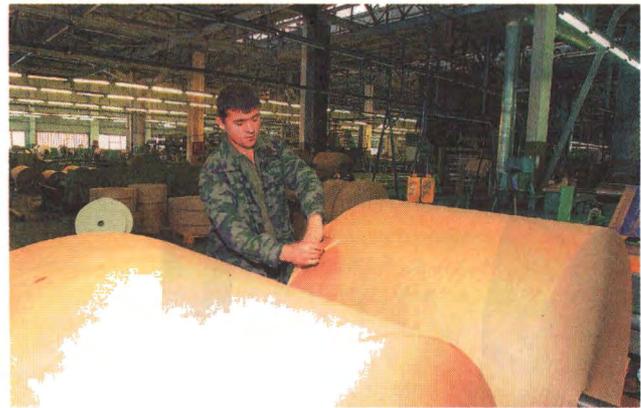
- степень востребованности обществом (менее и более востребованные);
- уровень необходимого профессионального образования (профессии, требующие начального, среднего, высшего профессионального образования или не требующие его вообще);
- количество представителей разных профессиональных групп (редкие и массовые профессии).

Поиск путей упорядочивания мира профессий интересовал многих учёных. В результате были созданы достаточно интересные модели. Так, в основе классификации, предложенной известным российским психодиагностом К. М. Гуревичем, лежит профессиональная пригодность. Автор выделяет профессии, предъявляющие жёсткие требования к человеку, и профессии, которыми при желании может овладеть практически каждый.

Были разработаны и более сложные классификации профессий, учитывающие одновременно несколько параметров. Например, американский психолог Доналд Сьюпер предложил три критерия для описания профессии: 1) отрасль народного хозяйства (сельское хозяйство, горное дело, фабричное дело, торговля, финансы, транспорт и т. д.); 2) особенности профессиональной деятельности (офисная работа, социальные профессии, продажа, управление, математические и биологические науки, культура, искусство и т. п.); 3) образовательный уровень.

Нельзя не упомянуть и широко известную классификацию профессий российского психолога Е. А. Климова. Это разделение основано на том, с чем или с кем работает человек. Все профессии делятся на группы по предмету труда, целям трудовых задач, орудиям и условиям труда.

ПРЕДМЕТ ТРУДА. Механик имеет дело с техническими объектами (это пример технономических профессий), экскурсовод работает с людьми (про-



По классификации Д. Сьюпера, производство бумаги относится к фабричному делу.

фессия социономическая), ветеринар лечит животных и имеет дело с живой природой (биономическая группа профессий), бухгалтер работает с числовыми показателями экономической системы (профессия сигнономическая), а артист – с художественным образом (группа артономических профессий). Предмет труда – это то, на что направлены усилия работника. Деление профессий по предмету труда соотносится с областями научного знания (и интересом к их изучению в школе), со склонностями человека (или эмоциональным предпочтением какого-либо занятия). Такой подход достаточно продуктивен в целях индивидуального выбора деятельности, ведь кому-то больше нравится работать с людьми, а у кого-то душа лежит к технике.

ЦЕЛИ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. На первый взгляд кажется, что разнообразие профессиональных задач необозримо. Однако на самом деле все они могут быть сведены к трём: задачи преобразовательские, гностические и изыскательские. Например, кузнец меняет форму металлической заготовки, его цель – преобразовательская, он должен изменить, преобразовать предмет труда. Инспектор ГИБДД контролирует ситуацию на дороге, его цель – гностическая, а именно вовремя распознать и определить опасные ситуации. Учёный разрабатывает научную теорию, его цель – изыскательская, ему необходимо изобрести, придумать что-то новое. Тип задачи, которую решает человек, должен соотноситься с его способностями и психическими особенностями. Так,



◀ Дорога требует внимания.

▶ В производстве ювелирных изделий без ручного труда не обойтись.



в задачах изыскательского типа необходимы творческие способности (креативность). Выполнение гностических задач предполагает большую нагрузку на органы чувств. Преобразовательские, как правило, осуществляются с помощью двигательных навыков.

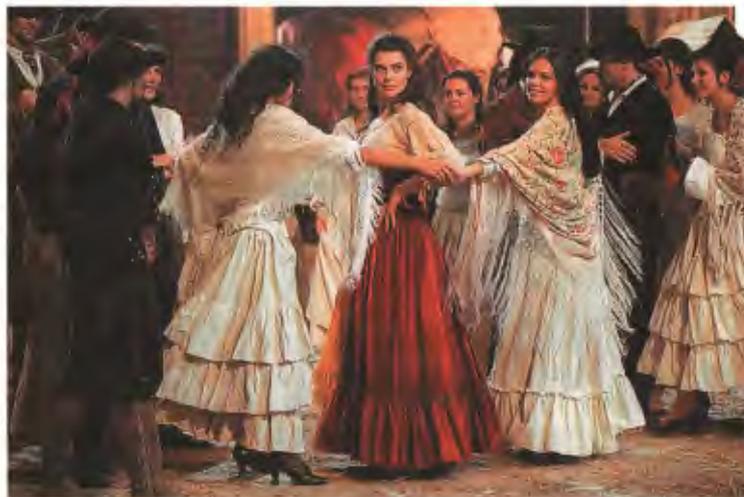
ОРУДИЯ ТРУДА. В современном индустриальном обществе применяется огромное количество всевозможных средств и орудий труда. Это позволяет каждому человеку, исходя из его индивидуальных особенностей, определять средства, с которыми ему удобнее всего работать, и уже в соответствии с этим — выбирать профессию.

В зависимости от используемых орудий выделяются профессии ручного труда (столяр, землекоп, вязальщица на спицах и т. д.). Есть профессии, в которых основная работа выполняется с помощью механических инструментов, машин (токарь, водитель, машинист и пр.). Выделяют группу профессий, где люди включены в дистанционное управление сложными процессами с использованием автоматических приборов, автоматизированных средств (диспетчер энергоблока, оператор химического производства и др.).

А какие орудия применяют в своей работе учитель, дегустатор, дирижёр? Может быть, вопреки общему правилу

В своей работе актёры пользуются функциональными средствами труда — голосом, выразительными движениями.

их труд не является орудийным? Однако и в этих профессиях также существуют орудия труда, но их природа — функциональная. К таким орудиям относятся возможности и функции организма работника (голос, выразительность движений, физические способности), знания и умения, чувственные эталоны (например, память о вкусовых ощущениях определённого блюда у повара). Секреты и особенности использования функциональных орудий хранятся в профессиональной культуре, носителями которой являются опытные специалисты, мастера своего дела.



Орудия труда — это не обязательно что-то материальное, что можно пощупать руками. Наряду с функциональными есть ещё одна группа невещественных орудий труда — информационные. Роль таких орудий выполняют символы, знаки, с помощью которых люди хранят и передают полезное знание, информацию. Носители информации могут быть разные — бумажные, электронные, магнитные и пр. Такого рода орудия используют журналист, программист, картограф, композитор.

УСЛОВИЯ ТРУДА. Важным фактором являются условия, производственная среда, в которых человек работает. Они в значительной мере определяют состояние здоровья работника, риск профессиональных заболеваний и травм. Речь идёт как о социальных условиях труда (к ним относятся особенности профессионального общения, производственный коллектив), так и экономических (зарботная плата, льготы), гигиенических. Далек не всегда возможна работа в закрытых помещениях, близких к бытовым (в офисах, магазинах, конторах). Строители, дворники, дорожные рабочие трудятся на открытом воздухе практически в любую погоду, что требует определённой физической выносливости. Для многих профессий характерны необычные экстремальные условия: люди работают под водой (водолазы), на огромной высоте (промышленные альпинисты), под землёй (шахтёры). Производственная обстановка,



► Дирижёр Карл Элиасберг за работой.

особенности технологического процесса могут быть связаны с опасными для здоровья человека факторами, которые также необходимо учитывать при выборе профессии.

* * *

Разнообразие мира профессий не может не поражать воображение. Это только внешне может казаться, что изучать профессии скучно: любая работа — всего лишь работа, что может быть интересного? Но стоит лишь взглянуть на профессиональную деятельность не поверхностно, а с любопытством, и становится ясно, что каждая профессия самобытна и обладает своими секретами.

ЗАЧЕМ И КАК ИЗУЧАЮТ ПРОФЕССИИ

Что видит врач, когда просматривает рентгенограмму? Как дирижёр запоминает музыкальное произведение и управляет оркестром? Каким образом инженер-конструктор работает над созданием



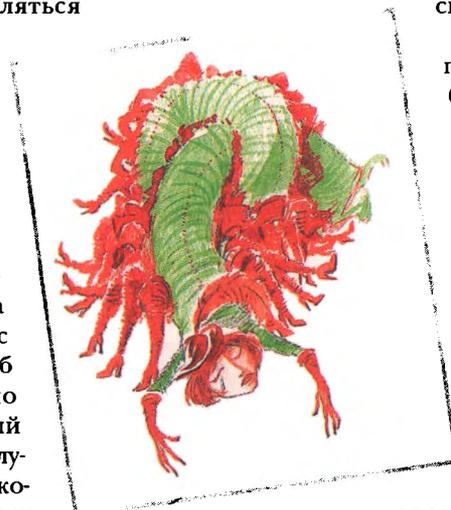
◀ Условия труда водолаза нельзя назвать бытовыми.

новой машины? Почему лишь 20 юншей из 100 могут стать квалифицированными слесарями-лекальщиками (инструментальщиками)?

За этими «как?», «что?» и «почему?» скрывается очевидный факт: наблюдая за работающими людьми, мы видим лишь то, что лежит на поверхности, как говорят, «верхушку айсберга». А как же разобраться в сущности профессии, постичь её содержание?

На практике нередко используется метод экспертной оценки, когда в роли экспертов выступают сами профессионалы. Однако этот метод может привести к ошибочным результатам, так как психика не вполне доступна для самоанализа. Только человек начинает размышлять о том, как протекают его психические процессы при работе и каковы их особенности, моментально эти психические процессы изменяют своё содержание. Ведь сознательный контроль смещается с выполняемой задачи на ощущения и переживания, сопровождающие это выполнение. Регуляция действий человека может осуществляться на разных уровнях, с разным участием сознания. Так, если действие выполняется на основе прочного навыка, сознание контролирует лишь его начало и результат, а процесс выполнения регулируется на подкорковом уровне, т. е. подсознательно. Как только человек смещает сознательный контроль с результата трудового действия на процесс его выполнения, меняется способ регуляции действия, временно распадается автоматизированный навык. Простейшим примером служит известный анекдот про сороконожку. Её спросили, с какой ножки она делает первый шаг. Сороконожка задумалась... и вообще не смогла сдвинуться с места.

Так что же, психика профессионалов непознаваема? Конечно нет. Секреты профессиональных действий можно узнать, моделируя трудовые задачи или их фрагменты, используя специальные опросы профессионалов, анализируя результаты труда, рекорды и промахи. Психологами наработано немало мето-



дов изучения профессий. Однако все они доступны лишь специалистам. А как же быть старшеклассникам? Помочь человеку, не имеющему систематического психологического образования, научиться самостоятельно судить о требованиях профессии к психике работника призван метод, предложенный российским психологом Е. А. Климовым.

Любые действия по своей структуре и механизмам регуляции едины, будь то действия внешние или те, что выполняются человеком во внутреннем плане, в плане сознания. Существует ограниченное количество базовых видов действий и обеспечивающих их психических функций. Научившись выделять в деятельности работника типы выполняемых им задач и соответствующие им действия, можно научиться судить о своеобразии требований профессии к его психике.

Е. А. Климов определяет семь основных видов профессиональных действий в зависимости от их целей и используемых для их осуществления психических процессов, функций.

1. Действия восприятия обеспечиваются органами чувств. Требуемый результат действий — отображение явлений окружающего мира (важных для профессионала) в виде чувственных образов (зрительных, слуховых, обонятельных, осязательных). Для профессионала иногда важно отображение в сознании и мира внутреннего (порождение образов состояния тела, ощущений вкуса, самочувствия, боли).

Действия восприятия могут быть основными в труде дежуратора, контролёра ОТК, товаровед-эксперта, слесаря-лекальщика, рихтовщика, красильщика тканей, полиграфиста.

2. Мнемические действия, или действия памяти, направлены на запоминание чувственных образов и слов, их воспоминание (или воспроизведение) в конкретных ситуациях, а также на забывание ненужных сведений и ощущений. Эти действия принято называть процессами памяти. Сложные виды памяти свойственны музыкантам, актёрам,



дикторам радио и телеведущим, юристам, врачам и т. п.

3. Имажинитивные действия (от *лат.* *imago* — «образ», «подобие»), или **процессы воображения**, направлены на построение сложного образа из элементов образных представлений во внутреннем плане, на изменение форм, характеристик образных представлений, их различных комбинаций. Речь идёт о манипулировании образными представлениями, порождёнными разными органами чувств. Так, зрительными образами пользуются конструктор-модельер, инженер-механик, архитектор, художник. Звуковые образы — мир композиторов, музыкантов, звукооператоров. Букеты вкусовых ощущений составляет и помнит кулинар. В парфюмерии специалисты работают с комбинациями запахов, а работа кинорежиссёра или театрального режиссёра связана с построением масштабных объёмных визуальных картин, сопровождающихся мелодией и звуками.

4. Логические действия простые (требуемый результат — группировка понятий, понятий, образов по какому-то одному принципу) или **сложные** (действия умозаключения, сопоставления, анализа и синтеза, выявления противоречий, решение сложных творческих задач) образуют основу мыслительной деятельности, или мышления. Логические (интеллектуальные) действия могут быть направлены не на построение нового знания, а на поиск более эффективного способа выполнения какой-либо практической задачи (например,

В работе звукооператора задействованы процессы воображения.

Общение с покупателями — неотъемлемая часть работы провизора.

на способ ремонта технического устройства, решение диагностической задачи либо на поиск самого короткого маршрута перевозок грузов).

Успех мыслительной деятельности зависит от интеллектуальных способностей, которые на 50–80 % заданы генетически. Выделяют три разновидности интеллекта: технический, словесно-логический и социальный. Технический интеллект необходим специалистам, конструирующим, обслуживающим и ремонтирующим машины или технические системы. Он связан с оперированием пространственными представлениями, а также знаниями и понятиями естественных и технических наук. Словесно-логический свойствен специалистам, использующим научные понятия, работающим со знаковой информацией. Социальный интеллект требуется тем, чья работа связана с восприятием, оценкой и прогнозированием человеческого поведения. То есть они оперируют признаками, отражающими установки, намерения, эмоциональное состояние, переживания других людей. Этот вид интеллекта применяет вербальные (словесно выраженные) и невербальные признаки, интуицию. Если в труде сочетаются разные виды интеллектуальных задач и определённые логические действия, то наибольшего успеха достигают люди, у которых развиты все необходимые виды интеллекта.

5. Интерперсональные действия составляют основу профессионального



общения. Существует несколько разновидностей интерперсональных действий:

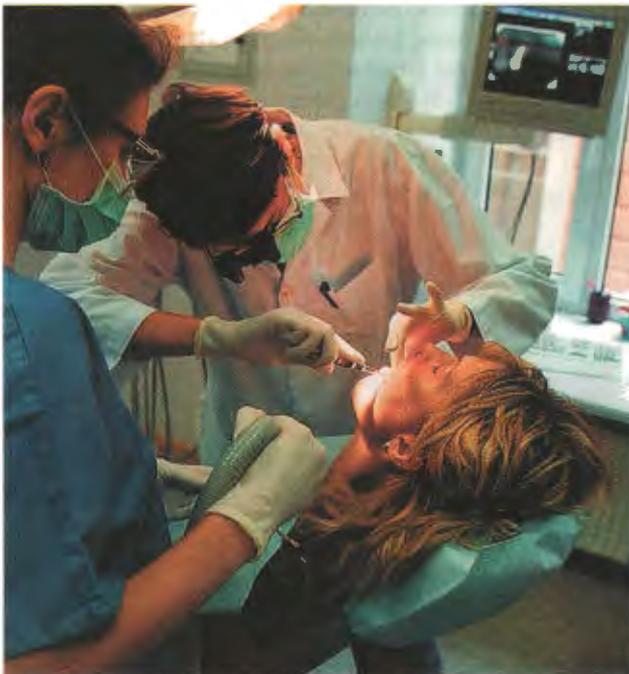
– коммуникативные действия, цель которых – установление, поддержание или прекращение контактов;

– организационные действия, выполняемые с целью объединить людей в группу для решения общей задачи, распределить обязанности, сформировать единые ценности, настроения и пр. К ним относится выражение одобрения или порицания, а также требования, советы, просьбы, намёки, внушение, убеждение и т. п.;

– поступки; их цель – выразить позицию человека по отношению к другим, к системе их ценностей.

Люди взаимодействуют и с помощью речи (устной и письменной), а также применяя, часто не вполне осознанно, язык жестов, невербальные средства (меняя выражение лица, выбирая позу). Культура профессионального общения и такое свойство характера, как общительность (вместе с социальным интеллектом), образуют основу профессионального мастерства работников, которые должны уметь распознавать людей и предсказывать их поведение, воздействовать на их сознание, организо-

Работа стоматолога требует точных, сложных, отработанных движений.



вать их активность (педагоги, воспитатели, врачи, юристы, милиционеры, социальные работники, менеджеры).

6. Действия контроля и самоконтроля могут иметь в качестве заданных, нормативно установленных целей осознанное управление профессиональным поведением, своим состоянием в процессе работы, а также обеспечение соответствия процессов труда определённым технологическим параметрам. Эта разновидность профессиональных действий – действий контроля внешних объектов – традиционно обозначается в психологии как функция «произвольного» внимания (т. е. внимания целенаправленного). Если речь идёт о самоконтроле (контроле своей речи, мимики, проявлений эмоций), эти действия относят к саморегуляции, эмоционально-волевой регуляции.

7. Результат психомоторных действий, или профессиональных движений, – целенаправленное управление своим телом, определённые движения пальцев, рук, ног, принятие и поддержание определённой позы, выражения лица и др. Сложные произвольные движения – основа мастерства артистов, хирургов, стоматологов, водителей транспортных средств, станочников, механизаторов.

При выполнении сложных профессиональных задач указанные виды действий могут определённым образом сочетаться. Например, шофёр воспринимает и контролирует дорожную ситуацию, состояние двигателя, параметры его работы (работа зрительного, слухового восприятия, а также внимания); осуществляет психомоторные действия по управлению машиной (включая мышечно-кинезическое восприятие); выполняет мыслительные действия, планируя рациональный маршрут движения, обходя препятствия. Одновременно он отвечает на вопросы пассажира (профессиональное общение).

Значит, составление психологической характеристики любой профессии предполагает определение тех особенных действий, которые профессионал выполняет для достижения заданных результатов.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ УСПЕШНОГО РАБОТНИКА

Даже хорошо зная внешнюю сторону профессии, её основные функции и обязанности, человеку достаточно сложно примерить данную профессию на себя. Конечно, легко представить себя артистом, принимающим цветы от поклонников, или врачом, спасающим жизнь людей. Однако в реальности всё оказывается совсем не так просто. Чтобы стать артистом, требуется не только многочасовой труд на репетициях, но и определённые личностные качества и способности. К тому же, даже получив одинаковое образование, кто-то становится высококлассным специалистом, а кто-то постоянно остаётся «в тени». Как же определить, какие качества обеспечивают успешность? Ведь зная их, можно реально представить свои перспективы в данной профессии, а не строить воздушные замки. Для этого используется описание психических качеств личности профессионала – психограмма, отражающая разную степень важности психических функций и способностей, необходимых для достижения успеха в выполнении профессиональных задач.

Термин «психограмма» был введён в начале XX в. немецким психологом В. Штерном, разработавшим методiku составления обобщённого психологического портрета конкретной личности. Такой портрет мог бы, например, помочь педагогу понять особенности личности ребёнка, историку – личность политического деятеля или полководца, следовательно – личность подозреваемого, а значит понять мотивы совершённого преступления. Штерн предложил также составлять частичную психограмму, которая отражала бы не все стороны личности, а только важные для определённой практической задачи. Так сложилась психограмма личности успешного профессионала, отображающая профессионально важные качества. При этом речь идёт не о личности конкретного человека, работающего в профессии, а о типовом портрете успешного профессионала.

Составление психограммы, как правило, оказывается итогом тщательного



Внешняя сторона любой профессии – это только вершина айсберга профессиональной деятельности.

изучения профессии с разных сторон. Этот процесс принято называть профессиографированием.

ЭТАПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ПСИХОГРАММЫ

1) Установление перечня обязательных задач, выполняемых профессионалом. Задачи выделяются по нормативно заданным целям труда, которые могут не совпадать с субъективными целями, поставленными работником. Результаты действий также подразделяют на требуемые и реально полученные. Расхождение между нормативно заданными целями и реальными результатами может порождать как ошибки в работе, аварии, так и творческие находки, полезные для дела. При психологическом изучении профессии сначала исследуют требуемые образцы работы, а потом изучают индивидуальные вариации, созданные работниками.



Авиация выдвигает серьёзные требования к человеку.

2) Реконструкция действий, необходимых для достижения заданных целей (действий внешних и выполняемых во внутреннем плане).

3) Соотнесение важных, часто встречающихся, ведущих профессиональных действий и психических функций, процессов, способностей, умений, обеспечивающих их выполнение.

Таким образом составляется своего рода функциональная модель работы психики профессионала, устанавливаются предполагаемые профессионально важные качества (ПВК) и требуемый уровень их развития (высокий, средний или низкий).

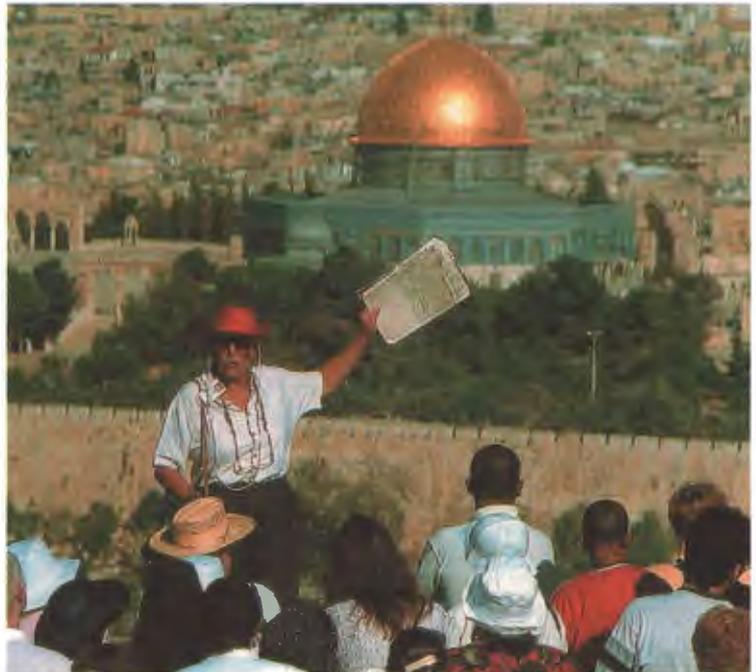
Если разрабатывается процедура психологического профессионального отбора претендентов на конкретную профессию, то выдвинутое предположение о ПВК проверяется на практике. Например, сравнивают показатели уровня развития намеченных ПВК (способностей) у представителей двух групп: успешных работников и тех, кто не достиг высоких результатов, и находят статистические связи меры успешности в труде и степени развития ПВК.

Значит судить о требуемых профессиональных способностях, о нагрузке на те или иные психические функции и процессы — задача непростая, но выполнимая. Можно использовать литературу, в которой проводится подобный психологический анализ и читателю предлагается описание психограммы личности успешного профессионала, его ПВК.

ПСИХОГРАММА В ДЕЙСТВИИ

Предположим, Катя выбрала для себя профессию гида-переводчика, а Денис хочет стать регулировщиком радиоаппаратуры. Как узнать, какие требования предъявляют данные профессии к работнику, его знаниям, умениям, способностям? Сначала выясним, чем конкретно занимаются представители этих профессий.

Гид-переводчик. Прекрасное знание иностранного языка — основа работы гида. Он должен владеть не только литературным, но и бытовым, разговорным языком, знать его основные диалекты, фонетические и стилистические особенности. В обязанности гида-переводчика, работающего в туристической фирме, входит ещё и сопровождение группы.



До прибытия туристов он должен составить программу пребывания, условия размещения в гостинице, обеспечить транспорт и т. д. От работы гида во многом зависит впечатление гостей от страны. Он должен быть приветлив, пунктуален, предупредителен, но не фамильярен. Гиду необходимы широкий кругозор, быстрота реакции и сообразительность, ведь к нему обращаются с самыми разными, подчас неожиданными и коварными вопросами.

Работа гида сезонная, в основном летом по октябрю. Рабочий день не нормирован, но после окончания туристического сезона переработанные часы, как правило, компенсируются дополнительным отпуском. Зимой, когда туристов мало, гиды готовят экскурсионные разработки или подрабатывают в других фирмах. Формируются кадры гидов-переводчиков в основном за счёт выпускников лингвистических университетов, филологических факультетов, факультетов журналистики университетов, педагогических институтов.

Регулировщик радиоаппаратуры. Специалисты этого профиля работают на предприятиях, изготавливающих или ремонтирующих радиоприборы. Регулировка включает в себя несколько последовательных операций: проверку исправности изделия, подбор режимов работы различных элементов с целью получения требуемых параметров и испытание радиоприбора. Начинает регулировщик с операции «оживления», проверки функционирования изделия. Прибор впервые подключается к источнику питания именно на столе регулировщика и может оказаться неисправным. «Оживить» его – значит выявить и заменить отказавшие элементы. При осмотре прибора дефекты монтажа – повреждение изоляции, неправильная распайка жгутов и отдельных проводов – можно обнаружить визуально, на глаз. Чтобы найти скрытые дефекты, регулировщик применяет приборы и приспособления: амперметры, вольтметры, осциллографы, частотомеры, приборы для импульсных измерений и др. Анализируя показания приборов, он обнаруживает отклонения от допустимых значений, ищет не-



исправности, устраняет их, регулирует элементы схемы.

Одна из самых сложных задач регулировщика – диагностика неисправностей. Последовательно проверяя прохождение сигнала от блока к блоку либо последовательно исключая из поиска работающие блоки, мастер выявляет неисправный блок.

Но бывает так, что выполнены все операции по инструкции, а параметры схемы всё же не соответствуют заданным. Приходится долго и мучительно повторять режимы проверки.

Работающий прибор проверяется на прочность, надёжность в заводских условиях: при смене температурного режима (от +60 до –40 °С), вибрации, повышенной влажности воздуха, при электрических и ударных нагрузках и пр.

Квалифицированный регулировщик должен знать основы электро- и радиотехники, устройство радиоэлектронной аппаратуры, методы её наладки и испытаний. Ему необходимо быстро ориентироваться в схемах, чертежах, графиках, условных обозначениях. Эту рабочую специальность можно приобрести в техническом колледже, а затем повысить квалификацию в техникуме или вузе по специальности «Радиотехника, электронная техника».

Составим психogramмы успешных гида и регулировщика радиоаппаратуры. В таблице представлены оценки ПВК для этих профессий.

Оценка профессионально важных качеств гида-переводчика и регулировщика радиоаппаратуры.

Название ПВК	Оценка уровня развития ПВК (в баллах)		
	1	2	3
1. Зрительное восприятие (действия восприятия)		●	●
2. Слуховое восприятие (действия восприятия)		●	●
3. Память (мнемические действия)		●	●
4. Воображение (имажинитивные действия)		●	●
5. Технический интеллект (логические действия)	●		●
6. Словесно-логический интеллект (логические действия)			●
7. Социальный интеллект, организаторские способности (логические действия)	●		●
8. Общительность (интерперсональные действия)	●		●
9. Устная речь (интерперсональные действия)	●		●
10. Внимательность (действия внешнего контроля)			●
11. Эмоционально-волевая регуляция (самоконтроль)		●	●
12. Психомоторика (двигательные действия)		●	●

Обозначения: ● – экспертная оценка ПВК гида-переводчика; ● – регулировщика радиоаппаратуры.

ПРАВИЛА ПРИСВОЕНИЯ БАЛЛОВ В ОЦЕНКЕ ПВК

Выберем действия (из семи указанных выше) и психические функции, которые встречаются в обеих профессиях, чтобы ярче выступили их отличия. Понятно, что все психические процессы, функции в какой-то мере (пусть мизерной) участвуют в выполнении любого целенаправленного действия человека. Поэтому при выборе профессии в первую очередь важны отклонения от средней оценки (2 балла) вниз (1 балл) и вверх (3 балла).

Средняя оценка ставится в том случае, если данное действие не ведёт к достижению основных профессиональных целей, а только обслуживает их выполнение.

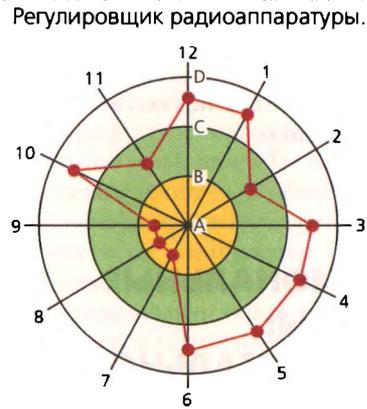
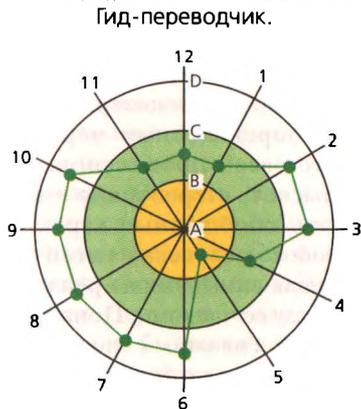
Нагрузка на данный вид психического процесса ПВК оценивается как максимальная (3 балла), если соответствующие им действия совпадают по результату с целью профессиональной задачи. Например, гиду в процессе общения с туристами и представителями различных служб необходимо воспри-

нимать на слух чужую речь (слуховое восприятие – 3 балла), а регулировщик не сможет находить дефекты в приборе, не воспринимая зрительно показаний измерительных приборов, не читая чертежи и схемы (зрительное восприятие – 3 балла).

Низкая оценка (1 балл) отражает тот факт, что успешно выполнить профессиональные задачи возможно даже при слабом уровне развития данных качеств, способностей, психических функций. Так, можно быть успешным гидом при неразвитом техническом интеллекте (1 балл), ибо гид не выполняет задач и действий, требующих оперирования пространственными представлениями. Регулировщик радиоаппаратуры может быть высококлассным специалистом и при этом человеком застенчивым, некоммуникабельным, плохо разбирающимся в людях, неточно прогнозирующим их поведение (социальный интеллект и организаторские способности – 1 балл, общительность – 1 балл, устная речь – 1 балл).

Конечно, в рамках ограниченного перечня базовых психических функций

Психодиаграмма личности успешного профессионала.



Допустимые уровни развития ПВК:

- зона АВ – низкий уровень (1 балл);
- зона ВС – средний уровень (2 балла);
- зона CD – высокий уровень (3 балла).

Обозначения:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 – зрительное восприятие; | 7 – социальный интеллект; |
| 2 – слуховое восприятие; | 8 – общительность; |
| 3 – память; | 9 – устная речь; |
| 4 – воображение; | 10 – внимательность; |
| 5 – технический интеллект; | 11 – эмоционально-волевая регуляция; |
| 6 – словесно-логический интеллект; | 12 – психомоторика. |

трехбалльная система оценка даёт лишь поверхностную информацию. В реальности каждая из двенадцати позиций может быть многократно детализирована. Но для начала полезно отвлечься от деталей и научиться вычленять в конкретной профессиональной деятельности те психические функции, которые обеспечивают её наилучшее выполнение.

Очевидно, что переводчик и регулировщик радиоаппаратуры заняты выполнением разных по содержанию задач, осуществляют разные действия, требующие особых знаний, умений и способностей. Для успеха работы гида важны такие ПВК, как общительность, высокая культура устной речи, социальный и вербальный интеллект, вербальная память, слуховое восприятие.

Успешному регулировщику радиоаппаратуры полезен другой набор ПВК: высокоразвитый технический интеллект, воображение (комбинирование символов и зрительных образов), память (на сведениях в области электротехники, физики), хорошее зрение, наблюдательность, точно дозированные, хорошо координированные движения рук.

Выделенные в психодиаграмме стороны психики, необходимые для успешной работы, могут быть подвергнуты дальнейшему анализу. Важно понять, в какой мере необходимые ПВК биологически заданы, а в какой – развиваемы, тренируемы. Есть ли медицинские и психологические ограничения (противопоказания) для работы в этих профессиях? Может быть, всё дело в желании, упорстве в освоении профессионального мастерства или в методах обучения и, выбрав профессию, нужно заняться тренировкой необходимых качеств и освоением специальных умений и знаний?

Далее Катя и Денис могли бы (сами или с помощью консультантов-психологов) оценить уровень развития своих психических качеств (как высокий, средний или низкий) и отметить их на некоей схеме (например, на круговой

■ Профессионально важными качествами (ПВК) называют относительно устойчивые, мало подверженные развитию и тренировке индивидуально-личностные свойства, которые существенно сказываются на успешности профессиональной деятельности, а также влияют на освоение профессиональных знаний, умений и навыков.

диаграмме). И наконец, у них появляется возможность сравнить требования профессии, предъявляемые к психике работника, и свои данные, а также наметить программу тренировки качеств, которые, возможно, пока не соответствуют нужному уровню.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ: ВЫМЫСЕЛ И РЕАЛЬНОСТЬ

Представьте себе такую ситуацию: друг предлагает познакомить вас с интереснейшим, по его словам, человеком. «А чем занимается этот твой человек?» — спросите вы. «Он — патологоанатом», — звучит ответ. Какова будет ваша реакция? Вы уверены, что не испугаетесь? Ведь всем известно, что патологоанатомы — люди холодные, жёсткие и бесчувственные, иначе с чего бы им выбирать профессию, где большую часть времени приходится иметь дело с мёртвыми!

Правда, если разбираться всерьёз, то окажется, что данное мнение не подтверждается ни психологическими исследованиями, ни социологическими

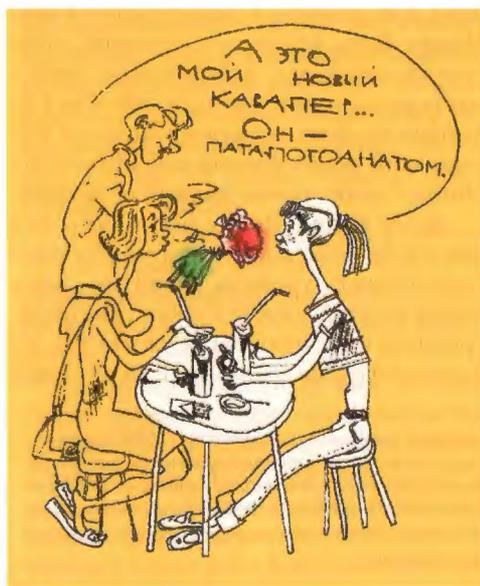
опросами. Более того, возможно, человек, придерживающийся подобного убеждения, с представителями этой профессии никогда не встречался, однако об их качествах прекрасно осведомлён.

Налицо проявление стереотипа, когда определённые черты приписываются всей профессиональной группе. Мыслить стереотипно — значит переносить обобщённые характеристики на любого человека из этой группы, не обращая внимания на реальные различия между её членами. Понятие «стереотип» тесно связано с понятием «предрассудок» (предубеждение). Оба термина отражают установки по отношению к какому-либо сообществу или явлению. Стереотип, как правило, продукт группового (или индивидуального) сознания; предрассудок — скорее эмоциональная оценка, безотчётно сложившееся отношение.

Существует немало стереотипов, касающихся мира профессий. Это легко понять. Ведь человек обычно занимается в жизни одним делом, а с другим знаком только по результатам чужого труда или понаслышке. Поразительно, насколько мало мы знаем о том, что именно делают на работе окружающие нас люди, даже если это наши родственники или друзья.

Вместе с тем каждому из нас свойственно составлять мнения и выносить суждения о том, в чём мы не слишком осведомлены. Так, достаточно иметь одного знакомого математика, чтобы выработать для себя исчерпывающее представление о том, кто такие математики вообще и как они себя ведут. Тот, кто попытается опровергнуть сложившийся стереотип, столкнётся с гневным удивлением: «Как же! А мой сосед-то?! Двадцать лет его вижу, уж мне ли не знать математиков!».

Согласно распространённому житейскому стереотипу, всякий математик — человек сухой, занудный, лишённый фантазии, иными словами, не романтик. Математик оторван от реальности и думает только о своих числах и формулах. Под обобщённым названием «физики» математики противопоставляются «лирикам» — гуманитариям. Между тем подобное разделение также стереотип.



Действительно, мышлению математиков присуща высокая степень абстрактности. Однако это никоим образом не мешает многим из них работать в различных органах управления, отделах развития и маркетинга фирм, банков, страховых компаний, успешно применить свои силы и знания в малом, среднем и крупном бизнесе. Что касается такого качества, как способность к фантазии, то уместно сослаться на великого немецкого математика Д. Гильберта. Как-то его спросили о дальнейшей судьбе одного из бывших учеников. «Он стал поэтом, — ответил учёный. — Для математика у него было слишком мало воображения».



Давид Гильберт.

Стереотипность как способ познания людей выражается и в делении всего мира на две части: те, кто принадлежит к «моей» группе, и все остальные. «Мои» могут быть (в зависимости от обстоятельств) страна, район, команда, школа, компания за столиком в кафе и т. д. Как правило, мы склонны считать, что члены чужих групп гораздо больше похожи друг на друга, чем те, кто составляет нашу собственную. Это явление подтвердил опрос на тему профессиональных стереотипов. Практически каждый из отвечавших с негодованием опроверг ходячие мнения о себе и коллегах по цеху. Однако, когда приводились стереотипы, относящиеся к другим профессиям, часто те же самые люди их охотно разделяли или недоумённо интересовались: «А разве это не правда?».

Сложность в том, что стереотипы содержат определённую долю истины. Так, не случайно бухгалтерам приписывают тщательность и дотошность. Эти качества являются для них профессионально необходимыми, и можно предполагать, что в жизни такой специалист отличается вниманием к мелочам и особой аккуратностью. До некоторой степени справедливо и общее мнение о патологоанатомах: впечатлительные и душевно ранимые люди вряд ли смогли бы связать жизнь с постоянной работой в морге.

Вместе с тем установившийся стереотип неоправданно преувеличивает ту или иную черту, а в итоге искажает реальное положение и упускает из виду многие обстоятельства.

Часто ошибочный стереотип формируется в результате смешения одной профессии с другой. Примером может послужить путаница в представлениях о психологе, психотерапевте и психиатре. Несмотря на возросший интерес к профессии психолога, ещё очень часто можно услышать: «Ты психолог? Значит, психов лечишь». В обыденном сознании и психолог, и психотерапевт, и психиатр почти не отличаются по своим функциям — все они работают с психически нездоровыми людьми. В итоге сильно сужается сфера интересов и компетентности психологов и психотерапевтов,



Шерлок Холмс и доктор Ватсон летят на воздушном шаре и попадают в ужасный туман. Снизаясь, они видят человека, созерцающего их полёт. «Где мы, сэр?» — кричит Холмс. «На воздушном шаре», — отвечает незнакомец. «Знаете, Ватсон, кто это был?» — спрашивает Холмс. — «Нет». — «Математик! Только математик может ответить столь точно и столь бесполезно».

Математик — это человек, который на вопрос: «Не знаешь ли ты, который час?», отвечает: «Да, знаю», после чего с чистым сердцем разворачивается и спокойно уходит.



Двое психотерапевтов встречаются после напряжённого рабочего дня. Один измотан, еле на ногах стоит, другой улыбается, полон энергии. Первый спрашивает:
— Как тебе удаётся выглядеть таким свежим после общения с пациентами?
— А ты что, их слушаешь?

поскольку за рамками остаётся работа этих специалистов со здоровыми людьми — в школе, кадровом агентстве, предвыборном штабе, консультационных центрах и т. д.

Есть и такой стереотип: психотерапевт так переживает за своих клиентов, что сам постепенно начинает страдать нервным расстройством и даже сходит с ума. В действительности умение провести границу между собой и пришедшим за помощью человеком является одним из основополагающих качеств успешного психотерапевта. Взаимодействуя с клиентом, терапевт не «переживает», а концентрируется на сути проблемы. Такой профессионализм можно выработать без ущерба для собственной личности. Психотерапевт в свободное время, так же как и все остальные, ходит в кино, ездит на рыбалку, собирает грибы, встречается с друзьями и никого из них не лечит.

На «народный» образ охранника сильно повлиял кинематограф. Хорошо известно, как именно он должен выглядеть: широкоплечий молчаливый красавец с пудовыми кулаками а-ля Шварце-

ЮРИСТ

Какой образ приходит на ум, когда речь заходит о работе юриста? Воображение сразу рисует солидного человека в очках, склонившегося над письменным столом, заваленного кучами бумаг. Юрист, как правило, сдержан, даже сух, конкретно и ясно излагает свои суждения, апеллируя лишь к фактам и нормам права.

Возникновение профессии связано с появлением и развитием права. Уже в Древней Греции были разработаны основы юриспруденции, а римские юристы определили правовые понятия, сохранившиеся до наших дней.

В России первые юристы появились в XV столетии. Известный российский историк М. М. Щербатов писал, что великий князь Иван в 1497 г. повелел дьяку Владимиру Гусеву «собрать все прежние грамоты, обычаи и по оним... всем судьям суд и расправу проводить».

В наши дни, пожалуй, нет ни одной государственной или коммерческой структуры, где бы не работали юристы. Они трудятся в законодательных органах, прокуратуре и адвокатских коллегиях, нотариальных конторах и агентствах по продаже недвижимости, посольствах и юридических консультациях, судах и органах внутренних дел. В милиции образование

юриста требуется только следователям и оперуполномоченным, т. е. тем, кого называют сыщиками. Но благодаря детективной литературе и кинофильмам именно их работа вызывает наибольший интерес. Кто из нас не зачитывался историями о Шерлоке Холмсе, адвокатской практике Перри Мейсона, не следил за блестящими расследованиями в сериалах «Каменская» или «Следствие ведут Знаатоки». Однако уголовное право лишь одна из сфер деятельности юриста.

Сегодня всё более востребованы юрисконсульты и советники руководителей предприятий по правовым вопросам. В одних случаях они отстаивают интересы своей фирмы в суде, в других сами готовят претензионные письма, а в третьих проверяют законность распоряжений шефа. Крупному предприятию выгоднее иметь своего юриста, чем раскошелиться на многочисленные штрафы, пени, неустойки.

Каждая область юридической деятельности требует большого объёма специальных знаний. Например, если один юрист занимается расследованием преступлений, а другой оформляет операции с имуществом, то вряд ли в случае необходимости они смогут успешно заменить друг друга.

Работа юриста предполагает наличие определённых качеств, и в первую очередь отличной, даже

петтер или Ван Дамм, обычно владеющий искусством восточных единоборств. Между тем секьюрити не обязательно должен выделяться внешне. Ему необходим ряд специфических качеств: отношение к охране как к работе, и не более того; умение вести себя достойно и по время протокольного мероприятия, и в ресторане, и на улице; способность продумывать свои действия на несколько шагов вперёд; выявлять среди окружающих тех, кто может представлять потенциальную опасность; предвидеть угрозу и уметь предотвращать её. Именно в этом состоят его задачи, а не в том, чтобы безоглядно закрывать клиента своим телом.

Иногда профессиональный стереотип представляет собой часть более обширного поло-ролевого стереотипа. Это явление мы наблюдаем, когда речь заходит о так называемых мужских и женских профессиях. Мужчинам и женщинам приписывают некие наборы свойств, которые определяют в том числе и то, какие профессии можно им выбирать. Приходится слышать изречения типа:



Современная техника позволяет охраннику контролировать ситуацию сразу в нескольких помещениях. Такая работа требует внимания и способности анализировать ситуацию, предугадывая возможные последствия.

«Либо женщина, либо программист»; «Если психолог женщина, это не психолог. Если психолог мужчина, это не мужчина». Такие заключения говорят не столько об объективном преимуществе мужчин перед женщинами в освоении упомянутых профессий, сколько о сложившейся системе представлений, которую можно и нужно изменять. Беспорно, есть профессиональные сферы,

феноменальной памяти. Юрист держит в уме огромный объём специфической информации, от него требуется знание статей законодательства и нормативных положений. Если ученик ещё в школе плохо запоминает формулировки и цитаты, освоить профессию юриста ему будет нелегко. И хотя многие данные можно получить из компьютерных баз или справочников, практикующий юрист обязан быстро ориентироваться в ситуации и принимать оптимальные решения. Например, в ходе судебного заседания адвокат должен мгновенно реагировать на то или иное заявление обвинителя. В этот момент судьба человека во многом зависит от двух составляющих: фактического знания адвокатом закона и его способности убеждать.

Помимо этого различные юридические специальности предполагают наличие и других качеств. Например, труд нотариуса или налогового инспектора требует усидчивости, скрупулёзности и внимательности. В работе судьи особо необходимы беспристрастность, умение анализировать факты и точное следование букве закона. Часто это бывает совсем непросто. Как, скажем, определить меру наказания главному герою фильма «Берегись автомобиля», который угонял машины у богатых жуликов, а все вырученные деньги перечислял в детские дома?



где женщинам труднее, чем мужчинам по вполне объективным причинам. Аналогично и мужчинам некоторые области деятельности подходят меньше, чем женщинам. Но на практике существует много исключений, так что не надо торопиться с выводами.

Стереотипизация не является чем-то злонамеренным; как правило, она помогает осваивать мир, упрощая его и применяя расхожие схемы. Стереотипы позволяют повседневно взаимодействовать с реальностью, быстро принимать решения, опираясь на готовые шаблоны. Однако стереотипное мышление всегда сужает горизонт, и об этом следу-



ет помнить. Во-первых, стереотипы устаревают, перестают соответствовать действительности. Пример — традиционный образ учёного. Несколько десятилетий назад считалось, что это не приспособленный к жизни рассеянный чудак, а в нынешних условиях доктора наук и академики демонстрируют свою деловую хватку, способность добывать средства на проведение исследований. Во-вторых, стереотип может отпугнуть от той или иной профессии. «Ни за что не стану учителем — не хочу быть, как Марья Иванна», — убеждает себя выпускник, и не помышляет о том, что в его власти изменить расхожее мнение об учительском труде.

Чрезмерное доверие стереотипам ведёт к тому, что для их носителей представители одной профессии, возможно не имеющие больше никаких сходств,

«ПРАВАЯ РУКА»

Многие уверены, что секретарь — подающая кофе юная блондинка с длинными ногами, в работе которой нет ничего сложного. Однако это далеко не так. Во-первых, секретарём может быть не только женщина, хотя их среди секретарей-референтов (от лат. *referens* — «сообщающий») большинство. Изысканно и даже несколько эксцентрично, когда словами «Добрый день. Как вас представить?» нас встречает мужчина.

Во-вторых, внешность играет не такую большую роль, как принято думать. Конечно секретарь, являясь лицом компании, должен выглядеть и держаться достойно. Но гораздо важнее для него обладать профессиональными знаниями в той области, которой занимается фирма.

В-третьих, опытного секретаря-референта гораздо чаще можно встретить среди 30–35-летних, чем среди 20-летних.

Главными его качествами должны быть исполнительность, пунктуальность, способность принимать самостоятельные решения. Ему пригодятся и высшее образование, и знание языков.

Секретарь должен быть в курсе всех дел компании, а порой и личных дел начальника. При этом необходимо проявлять такт как по отношению к шефу, так и к коллегам. Настороженность, а возможно, и зависть со стороны последних могут серьёзно осложнять работу секретаря.

Как, наверное, и в любой профессии, в этой также нужен определённый склад характера. Секретарь должен уметь подчиняться, выполнять чужие приказы, не задавая лишних вопросов. Образованность, ум, работоспособность, инициативность и чувство собственного достоинства должны сочетаться с практически полным отсутствием амбиций. Фактически карьерный рост на этой должности отсутствует. Максимум, на который можно рассчитывать, это повышение зарплаты и расширение обязанностей. И неважно, что помощники иногда оказываются более образованными и прозорливыми, чем их начальники, которые со временем уже не могут обходиться без своей «правой руки».



обезличиваются, утрачивают индивидуальность. На этой основе рождаются грубоватые и небезобидные анекдоты. Вот один из них. Бухгалтер говорит коллеге:

– Смотрю я на свою собаку и думаю: что она налогового инспектора напоминает!

– Почему это?

– Да вот всё роет, всё чего-то ищет.

С профессиональными стереотипами человек сталкивается в жизни довольно часто, особенно на этапе выбора профессии. Под влиянием определённых стереотипов возникает реальная опасность сделать ошибочный выбор. Формируя своё представление о профессии, важно помнить, что оно может неполно или искажённо отражать действительность. Поэтому надо по возможности учитывать и анализировать информацию из самых различных источников, в том числе полученную непосредственно от профессионалов.

ВЫБОР ПРОФЕССИИ — ДЕЛО СЕРЬЁЗНОЕ

Если человек не знает,
к какой пристани он держит путь,
для него ни один ветер
не будет попутным.

Сенека

Жизнь человека — череда многочисленных выборов. Серьёзных, от которых зависит будущее (например, выбор спутника жизни), и повседневных, бытовых (что приготовить на ужин — запеканку или овощное рагу). Выбор профессии можно отнести, пожалуй, к самым сложным. Ведь это и выбор того, какое место займёт профессия в жизни человека, что он сможет получить от своей будущей работы, как особенности специальности будут соотноситься с другими жизненными ценностями и планами, не станут ли профессия им мешать.

Так, девушка с детства мечтала поступить в юридическую академию и работать следователем. Желание исполни-

Работу в органах внутренних дел не назовешь размеренной. Ждать спокойной жизни здесь не приходится.



лось. Обучение в институте — сплошное удовольствие: интересные предметы, предвкушение увлекательной и неординарной работы, да и милицейская форма ей к лицу. Ближе к окончанию академии девушку стали посещать мысли о создании семьи, рождении детей. Надо сказать, что без благополучной и гармоничной семьи свою жизнь она также не представляла. Однако профессия следователя предполагает ненормированный и напряжённый рабочий день, нередко ночные выезды, неотложные командировки. Естественно, что времени на семью не хватает. В такой ситуации неизбежно возникло противоречие между двумя жизненными целями. Конечно, это не означает, что все следователи, геологи, капитаны дальнего плавания вынуждены постоянно «разрываться» между работой и семьёй. Однако, выбирая профессию, человек должен заранее представлять себе её специфику и возможные трудности. Тогда он сможет найти компромисс, а в результате и «овцы будут целы, и волки сыты».

Выбор профессии, с одной стороны, взгляд в будущее (хотя бы недалёкое): чем я хочу заниматься, какие сложности могут встретиться на пути в профессию? А с другой — взгляд внутрь себя: насколько я готов преодолевать препятствия для достижения цели? Чтобы принять правильное решение, важно учесть основные факторы, влияющие на выбор профессии. Восемь из них были описаны известным российским психологом Е. А. Климовым.

1. Знания о профессиях и их требованиях. Мир профессий обширен и многообразен, однако человек, как правило, имеет представление только о малой его части. Чем меньше их

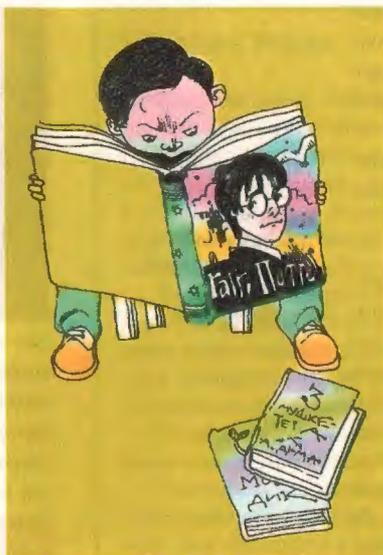


Е. А. Климов.

известно, тем уже поле для выбора. Кроме того, даже те виды деятельности, которые, казалось бы, хорошо известны, далеко не всегда соответствуют нашим представлениям. Поэтому, прежде чем определиться в выборе профессии, надо постараться познакомиться со многими из них. Один из возможных способов обзорного ознакомления — изучение их профессиограмм (специальных описаний), которые информируют о том, что делает тот или иной профессионал, как, какими орудиями и средствами пользуется, а также, какие личные качества от него требуются. Другой путь — беседа с самим профессионалом, которому можно задать все волнующие вопросы. Полезную информацию о профессиях можно почерпнуть и из художественной литературы, газет, журналов, телепередач, кинофильмов.

Прекрасно, когда наши желания совпадают с нашими возможностями. Но ещё лучше, если оба этих фактора востребованы обществом. Ведь именно потребности общества в тех или иных специалистах определяют возможность найти хорошую работу в соответствии со своей профессией.

2. Склонности (интересы, мотивы труда). Человек более успешен в той деятельности, которая ему по душе. Поэтому, выбирая профессию, нужно обратить внимание на то, чем интересно заниматься, что доставляет удовольствие. Например, если человеку нравится ор-



Чтение художественной литературы позволяет реально представить даже несуществующие профессии.

Тренерская работа предполагает не только умение, но и желание организовывать людей.

ганизовывать других людей, быть лидером, скорее всего, ему подойдут профессии, предполагающие умение работать с коллективом (менеджер, педагог, тренер).

3. Способности, здоровье (внутренние возможности и ограничения). Одного интереса к какому-либо делу мало, нужно ещё, чтобы оно получалось. А для этого необходимы определённые способности. Так, чтобы играть на скрипке, недостаточно любить музыку, нужен ещё и абсолютный музыкальный слух. Возможности человека ограничены также состоянием его здоровья (соматического и психического).

4. Уровень притязаний и самооценка. Речь здесь идёт о той

планке, которую человек сам себе устанавливает, прогнозируя своё будущее. При этом он либо оценивает себя адекватно, либо занижает свои возможности, либо переоценивает их. Самооценка и притязания — важный внутренний регулятор поведения человека в любых жизненных ситуациях, в том числе и в планировании карьеры. Например, восьмиклассник собирается идти по стопам дедушки — успешного адвоката. Однако он не любит читать, косноязычен, с трудом запоминает стихи и даты. В целом юноша явно переоценивает свои возможности, полагая, что одного желания достаточно, чтобы мечта осуществилась.

5. Мнение родителей, семьи. Обычно близкие люди принимают активное участие в выборе профессии старшеклассником. Например, в семье, где несколько поколений посвятили свою жизнь медицине, родители хотят, чтобы и дети пошли по их стопам. Многие родители считают, что они лучше знают, чем их ребёнок должен заниматься в будущем. В этом случае велика вероятность навязывания своего мнения или прямого давления со стороны взрослых. К сожалению, чужой выбор часто бывает неудачен.

С другой стороны, именно с родственниками можно обсудить возникающие проблемы, посоветоваться, проанализировать все плюсы и минусы



возможных профессиональных путей. С тому же именно семья, как правило, оказывает профессиональное образование детей, помогает материально в период обучения.

б. Мнение сверстников. Мнение одноклассников, друзей, товарищей, безусловно, важно. Ведь часто человек представляет себя совсем не таким, каким его видят со стороны. Именно советы друзей могут подтолкнуть к анализу

своих реальных возможностей и личных качеств. Хотя нередко взгляды сверстников отражают степень популярности в современном обществе тех или иных профессий. Например, юноша решил стать портным, но стесняется говорить об этом в классе: «немодная» и вроде бы немужская профессия. Вполне возможно, что окружающие просто очень мало знают об этой профессии. Кроме того, крепкие дружеские связи

АДВОКАТ

В эпоху Возрождения в Венеции был осуждён на казнь один пекарь. Спустя какое-то время после приведения приговора в исполнение выяснилось, что несчастный невиновен. С тех пор перед началом каждого заседания глашатай громко выкрикивал, обращаясь к судье: «Помни о пекаре!».

Прокуроры, следователи, судьи – живые люди и могут ошибаться, быть пристрастными, что-то забыть или не принять во внимание. Было бы несправедливо, учитывая всё это, не дать обвиняемому возможности защищаться. Но защищать самого себя ему сложно. Например, находясь в следственном изоляторе, он просто не в состоянии собирать нужную информацию, встречаться с людьми и посещать различные учреждения. Кроме того, не исключено, что, как большинство людей, он плохо ориентируется в существующих законах и правилах. Вот почему на помощь в таких случаях приходит адвокат.

Наверное, если бы изобрели универсальный способ воссоздания реальной картины преступления, потребность в адвокатах бы отпала. Но пока такая возможность из области фантастики.

Функции адвоката весьма разнообразны: они включают приём населения и консультации по возникающим вопросам, ведение уголовных дел, начиная со стадии следствия и кончая участием в судебном слушании, обслуживание государственных предприятий и работу с гражданскими делами. Иногда обязанность адвоката – представить суду факты, смягчающие ответственность обвиняемого; иногда он должен доказать, что подзащитного следует судить за то, что тот действительно совершил, а не за то, что ему вменяется.

В то время как следователи имеют в своём распоряжении богатый набор научных и технических средств, рассчитанных на изобличение преступника, адвокат опирается только на закон, логику и своё умение анализировать факты. Как и любому юристу, ему нельзя обойтись без отличной памяти и детального знания статей гражданского или уголовного кодекса.



Настоящий профессионал отличается глубокой эрудицией и интеллектом. Вникая в суть доверенных ему дел, он часто изучает десятки книг, обращается ко многим экспертам. Например, когда адвокат ведёт дело, связанное с убийством, он неизбежно вторгается в область медицины, а в деле об аварии на производстве ему потребуются сведения по технике безопасности и т. п.

И наконец, адвокату не обойтись без мастерского умения убеждать. Ещё в Древней Греции ораторское искусство почиталось обществом. Владеть этим искусством полагалось любому политику. Лучшие защитники всегда прекрасно осваивают риторичку и демонстрируют блестящую образованность. Их речи отличаются остроумием и безупречной логикой. Это позволяет выигрывать, казалось бы, безнадежные процессы.

Фёдор Никифорович Плевако был в дореволюционной России в числе самых знаменитых адвокатов. Его имя окружено множеством легенд. Вот одна из них. Под суд попал священнослужитель, растративший деньги прихожан. Накануне заседания Плевако пообещал, что его защитительная речь будет самой короткой – не более минуты, и результатом её станет оправдание подсудимого. После довольно долгого выступления прокурора он обратился к суду:

– Господа присяжные заседатели! Более двадцати лет мой подзащитный отпускал вам грехи. Один раз отпустите и вы ему. – Присяжные вынесли вердикт: «Невиновен».



Многие известные кутюрье начинали свой путь с профессии портного.

Однако опытом педагогов пренебрегать не стоит. Ведь они наблюдают за учениками в течение нескольких лет и неплохо знают их индивидуальные способности.

Сегодня в школах работают психологи. Они могут оценить способности и склонности ребят с помощью специальных психологических тестов и заданий. Полезную информацию школьник может получить в районных и городских центрах профконсультации. Работа сотрудников таких центров называется профконсультированием.

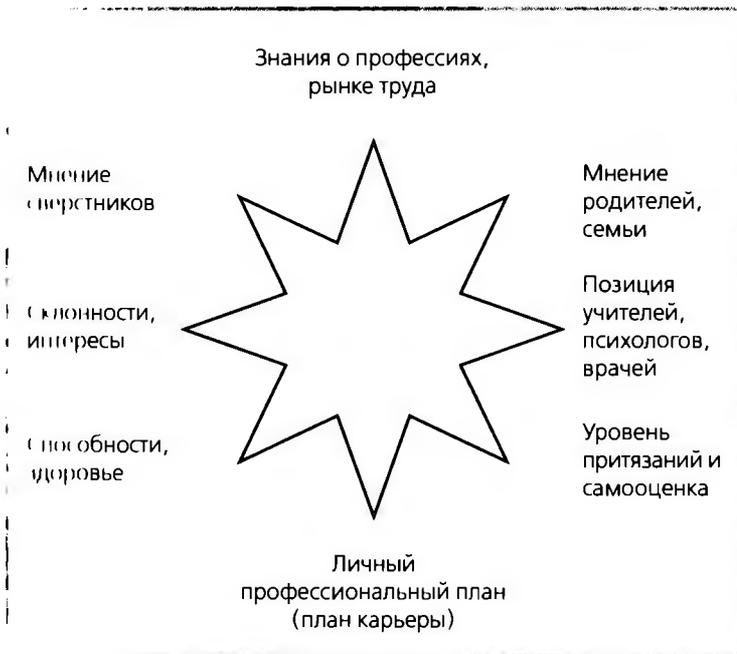
8. Личный профессиональный план (ЛПП). За этим непонятным названием скрываются представления о том, чего человек хочет достичь в жизни вообще и в профессии в частности. Конечно, невозможно точно спланировать свои действия на несколько лет вперёд. Но чтобы принять какое-либо решение, каждый должен быть готов ответить на вопрос: для чего мне это нужно и нужно ли вообще? Не менее важны и представления об основных этапах и внешних условиях достижения намеченных целей. Например, мечтая о карьере банкира,

часто подталкивают молодого человека к выбору профессии «за компанию». Представьте такую ситуацию: все Олины друзья собираются поступать на экономический факультет, а она сама интересуется литературой, историей и хочет изучать иностранные языки. Однако за компанию с друзьями решает идти на экономический факультет: вроде бы там тоже надо много читать и иностранный язык преподают... Но вскоре Оля узнаёт, что придётся учить ещё и математику, к которой у неё нет ни особых способностей, ни интереса, а иностранный язык изучают лишь в течение двух лет и только два раза в неделю. Со временем она осознаёт, что экономика даётся ей не просто и не так интересна, и при этом её лингвистические способности не реализуются в полной мере. Придётся либо через силу заканчивать экономический факультет, либо совершать, наконец, свой собственный выбор, бросить институт и поступить в другой. Поэтому, прислушиваясь к советам друзей, важно помнить, что выбор будущей специальности — это ваш и только ваш личный выбор.

7. Позиция учителей, профессионалов. Выбирая профессию, старшекласснику полезно учесть мнение школьных учителей о его возможностях. Случается, конечно, что оценка преподавателя может быть односторонней и необъективной. Так, учитель математики вправе судить о способностях ученика в области точных наук, но никак не в области литературы или исто-

Работе банкира предшествует долгий путь профессионального развития.





Факторы, влияющие на выбор профессии.

Следует знать, что для этого необходимо поступить и успешно закончить экономический вуз, получить начальный профессиональный опыт, найти место работы в банковской сфере, иметь крупные денежные средства, чтобы получить весомый пакет акций банка и попасть в члены его правления, и т. д.

Запасные планы на случай возникновения непреодолимых препятствий в реализации основных вариантов позволяют предотвратить неприятные ситуации и избавят от лишних переживаний. Мы живём в непредсказуемом мире, и надо планировать жизнь с учётом вероятности непредвиденных обстоятельств.

При планировании карьеры приходится принимать во внимание и уровень материального достатка семьи. Многие мамы увеличивают количество платных мест, а для подготовки к вступительным экзаменам часто приходится прибегать к услугам платных подготовительных курсов или репетиторов. В этой ситуации кто-то обращается к помощи родителей, кто-то выбирает интересующий факультет в менее престижных вузах, куда проще поступить, кто-то решает не идти в институт сразу после школы, а поработать, чтобы накопить денег на учёбу.

Играя, ребёнок примеряет на себя разные профессиональные роли.

В целом индивидуальная ситуация выбора профессии считается оптимальной, если в составлении ЛПП учтены все семь факторов, а сам план включает как основной, так и запасные варианты. Хорошо, если личный план рассчитан на длительную перспективу и содержит также сведения о путях его реализации, учебных заведениях, где можно получить выбранную профессию. Оптимальный профессиональный план – это результат трезвого взвешенного решения, а не «зámок на песке».

ВРЕМЯ ПРИШЛО!

Знакомиться с миром профессий человек начинает уже в детстве, интересуясь, кем работают окружающие его люди (родители, бабушка с дедушкой, соседи). Ребенок узнаёт о профессиях врача, продавца, почтальона, учителя, и эта информация усваивается через игру в доктора, водителя, школу. Со временем появляется желание подражать героям художественной литературы и кинофильмов, быть как они. Рождаются первые профессиональные мечты – стать лётчиком, следователем, врачом, пожарным. Постепенно человек осознаёт, что его интересует что-то определённое – техника, животные, сочинение стихов, танцы, обнаруживаются склонности к тем или иным предметам.

В средних классах школы окончательно определиться с выбором ещё



достаточно сложно, да и не нужно. Много может измениться, возникнут и новые интересы, и новая информация о профессиях. Но в восьмом классе уже стоит задуматься о дальнейшем профессиональном пути. После девятого класса появляется возможность продолжить обучение по выбранной специальности в техникуме или колледже. Решение окончить 11 классов даёт некоторое дополнительное время для размышлений о выборе профессии. Однако откладывать этот вопрос до получения аттестата не стоит. Ведь необходимо оставить время для подготовки к поступлению в высшее учебное заведение.

Нередко случается, что, закончив школу, выпускник ещё не определился с будущей специальностью. Ничего страшного в этом нет. Главное — относиться к выбору профессии не как к пугающей необходимости, а как к началу нового жизненного этапа.

КАК ВЫБИРАТЬ

Ни для кого не секрет, что значительную, а возможно, и большую часть жизни мы проводим на работе. Поэтому важно, чтобы она не стала тяжёлой повинностью, а была бы нужным и интересным делом. Выбирая профессию, нельзя обращать внимание на какую-то одну привлекательную сторону (например, красивая форма у стюардессы или высокая зарплата у фотомодели), надо как можно больше узнать об интересующей специальности.

Получив более или менее чёткое представление о выбранной профессии, попытайтесь представить себя на конкретном рабочем месте (а если есть возможность, реально попробуйте свои силы). Задайте себе вопросы: насколько комфортно я буду себя здесь чувствовать, готов ли посвятить этой профессии достаточно долгое время, отвечает

«КТО СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ КО МНЕ?»

Казалось бы, в век электронной почты необходимость в услугах почтальона должна отпасть. Но большинство людей до сих пор предпочитают свежую, пахнущую типографской краской газету её Интернет-версии. А многие по-прежнему гораздо легче доверяют свои мысли и чувства листку бумаги. Кроме того, для людей, живущих в отдалённых районах, почта является единственной нитью, связывающей их с остальным миром.

Главные требования для профессии почтальона — внимательность, честность и вежливость. Эта работа требует от человека выносливости, ведь в любую погоду почтальону необходимо разносить корреспонденцию по домам, а сумка может быть довольно тяжёлой. Ему приходится много ходить. Утром, перед работой, подписчики должны получить свежий номер газеты, а вечером — вынуть из почтовых ящиков вечернюю почту. Днём почтальоны разносят пенсии, извещения, телеграммы. Письма, газеты, журналы, извещения опускаются в почтовые ящики, а квитанции на денежные переводы, телеграммы и пенсии вручаются лично адресату. Почтальону надо уметь общаться с людьми, терпеливо выслушивая их пожелания и претензии. Иногда одинокие люди делятся с вестником своей радостью или, наоборот, горем.

Если ограничиться только утренней и вечерней доставкой периодики, работу почтальона можно легко совмещать с учёбой. Но это лишь в городах. Здесь объём корреспонденции велик, и почтальон разносит только письма и газеты. В деревнях и сёлах на него ложатся дополнительные обязанности: он принимает, сортирует и отправляет корреспонденцию, посылки, бандероли, продаёт марки, конверты, открытки.



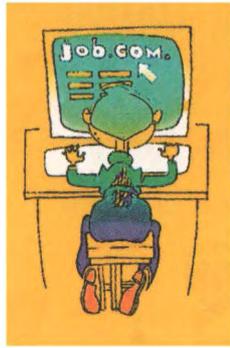
ли она моим требованиям и желаниям (уровень зарплаты, содержание работы, комфортность условий труда)?

На этапе выбора профессии, конечно, сложно предугадать, будет ли она «на гребне волны» к моменту окончания профессионального учебного заведения. Но некоторую информацию о том, как в последние годы изменился рынок труда, какие отрасли активно развиваются, какие специалисты требуются в настоящее время, можно получить из специализированных изданий и в Интернете.

Анализ профессии с точки зрения её перспективности – дело далеко не простое. Поэтому нужно хорошо продумать, какие профессии могут быть родственными с выбранной вами, т. е. схожими, пересекающимися. Так, практикующий врач, решив приобрести смежную профессию, может получить специальность массажиста или косметолога. Во всех случаях остаётся общая сфера деятельности – медицина, здоровье человека.

ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ НЕ РАЗ И НЕ НАВСЕГДА

Профессия не является раз и навсегда данной и неизменной. Даже при большой житейской мудрости и дальновидности трудно гарантировать стопроцентную правильность любого выбора. Если профессия удовлетворяет всем запросам человека, пришлось ему по душе, то и тогда нет гарантии, что он проработает в ней всю жизнь. Во-первых, меняется сам человек, его интересы; со временем могут обнаружиться скрытые способности, таланты. Во-вторых,

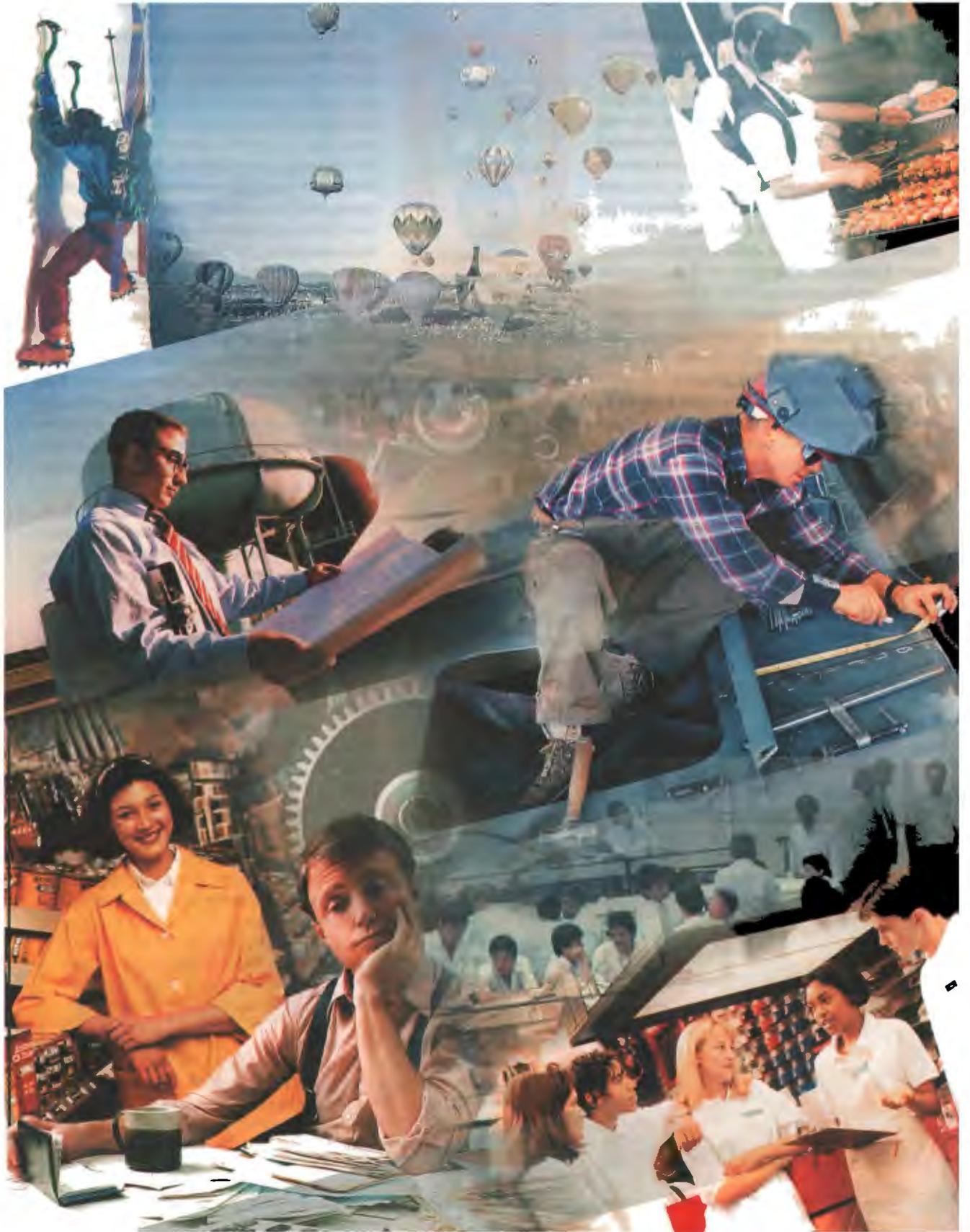


современный рынок труда достаточно динамичен и изменчив. Постоянно появляются новые профессии, развиваются новые отрасли. Так, раньше сфера торговли ассоциировалась главным образом с профессией продавца, максимум – товароведа, а сейчас здесь существует большое количество новых специальностей: мерчендайзер, маркетолог, торговый представитель, промоутер и т. д. Зато какие-то профессии, наоборот, отходят на второй план, становятся менее востребованными.

Не исключено, что, даже выбрав профессию, соответствующую своим интересам и способностям, через несколько лет человек в ней разочаруется или поймёт, что исчерпал себя в этой деятельности и захочет чего-то нового. Вполне нормально на каком-то жизненном этапе поменять профессию и с энтузиазмом заняться новым делом.

Исследования, проведённые в США, показали, что из тысячи американцев, которых соотечественники считают выдающимися людьми, 160 меняли профессию, из них 37 % – дважды, а 20 % – свыше двух раз. Конечно же, это не означает, что к выбору профессии можно относиться легкомысленно. Даже если профессию выбирают несколько раз, каждый выбор должен быть осознанным и продуманным. В этом случае больше шансов, что он окажется верным.

Всякий путь начинается с первого шага. И именно его сделать сложнее всего. Однако это необходимо, потому что, как известно, «под лежачий камень вода не течёт». Ещё Л. Н. Толстой говорил: «Важно не то место, которое мы занимаем, а то направление, в котором мы движемся».



КАК СДЕЛАТЬ ВЫБОР



ХОЧУ — МОГУ — НАДО. «ТРИ КИТА» ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫБОРА

Труд по обязанности — это работа,
а работа по склонности — это досуг.
Бернард Шоу

В основе профессионального успеха, удовлетворённости работой лежат три компонента — желание человека заниматься выбранным делом («хочу»), его способность выполнять данную работу («могу») и востребованность этого вида деятельности на рынке труда («надо»).

Под понятие «хочу» попадают, с одной стороны, интересы человека к каким-то видам работы (написание текстов, производство расчётов, совершенствование физической формы и т. д.), а с другой — профессиональные мотивы (т. е. то, что заставляет человека работать). К ним относятся желание общаться, желание помогать другим, стремление к признанию своих достижений, поиск новых ощущений, стремление сохранить здоровье и не утруждать себя излишним трудом, потребность в творчестве, самовыражении, желание служить не только конкретным людям, но человечеству в целом и т. д.

«Могу» — любые способности человека, т. е. особенности, позволяющие ему делать что-то лучше, чем другим. Способности могут быть самыми разными и порой весьма неожиданными. Интеллектуальными обычно называются способности к математике, иностранным языкам; творческими — литературные, актёрско-сценические, художественные, музыкальные. Определённые личностные особенности, черты характера также помогают человеку в профессиональной деятельности. Например, эмоциональная устойчивость, способность сдерживать и контролировать свои эмоции особенно важны для менеджеров, спасателей, учителей и всех, кто работает в тесном контакте с людьми. А отсутствие брезгливости и предубеждения против работы в антисанитарных, негигиеничных, полевых условиях чрезвы-





К счастью, интересы и способности человека нередко гармонично сочетаются — ему нравится заниматься тем, что у него получается. К тому же психологи заметили: чем больше опыт подростка и чем больше разных видов работ он пробовал выполнять, тем больше у него возможностей для совершения осознанного выбора и тем больше профессиональных путей открыто для него. Поэтому чрезвычайно полезно пробовать себя в самых разных сферах: в рисовании, пении, математике, плетении кружев, стрельбе из лука, выращивании растений...

Однако далеко не всегда удаётся найти дело, которое нравится, получается и востребовано. Может случиться так, что человеку нравится делать одно (например, лепить из глины), но хорошо получается у него совершенно другое (решать алгебраические задачи). Что же следует учитывать в первую очередь?

Так как ни один из трёх параметров не является ведущим и определяющим, всё зависит от того, что наиболее значимо и важно для самого человека. Главное, чтобы в процессе выбора профессионального пути были учтены все «хочу», «могу», «надо» и осознанно выделены приоритеты.

важно для сантехников, лесничих, геологов, археологов.

«Надо» — это востребованность конкретной профессии на рынке труда. В начале 90-х гг. XX в. в связи с перестройкой экономики и сменой административно-планового хозяйства свободными рыночными отношениями в нашей стране возникла острая необходимость в квалифицированных экономистах и менеджерах (управленцах). Начался бум — один за другим открывались новые экономические вузы и факультеты. В итоге к 2002–2003 гг. намечилось «перепроизводство» этих специалистов, и спрос на них несколько упал. Другой пример изменения ситуации на рынке труда — бурное развитие с середины 90-х гг. информационных технологий, в связи с чем увеличился спрос на программистов, инженеров-электронщиков, математиков и др.

Итак, совершая выбор, необходимо соотносить три фактора: «хочу», «могу», «надо». Понятно, что идеальным будет такой вид деятельности, выполнение которой, во-первых, интересно исполнителю, во-вторых — не вызывает у него особых затруднений, в-третьих, полезно обществу и хорошо оплачивается.



Профессии в области информационных технологий становятся всё более востребованными.



ЖИЗНЕННЫЕ СЦЕНАРИИ

Выбор профессии — это не просто решение о получении образования по той или иной специальности, но и построение цепочки целей, ближайших и более отдалённых, определение путей и условий их достижения и, наконец, подготовка запасных вариантов на случай возникновения непреодолимых трудностей. Практикующие психологи замечают, что многие люди, к сожалению, не склонны к построению подобных профессиональных планов и потому движутся по жизни «как придётся», согласно одному из распространённых жизненных сценариев, порой даже не осознавая их и не задумываясь над ними. Российский психолог Н. С. Пряжников предложил классификацию таких сценариев.

«Тыловик». Логика людей, выбирающих этот сценарий, примерно следующая: сначала надо как-то обеспечить тылы, а уж потом заниматься любимым делом. В качестве тылов могут выступать деньги, образование, выгодные связи и т. д. В дальнейшем большую часть жизни человек, как правило, тра-



тит именно на обеспечение тылов, а на осуществление своей мечты времени уже не остаётся.

«Гуляка». Эти люди рассуждают примерно таким образом: сначала надо нагуляться, а уж потом заниматься серьёз-



ным делом. Здесь как бы подспудно предполагается, что «серьёзное» дело не может быть связано с «радостями жизни». Поэтому и в будущем, уже имея профессию, «гуляки» стремятся поменьше работать и побольше отдыхать. А поскольку работа отнимает слишком много времени, у таких людей усиливается ощущение, что они «недогуливают».

«Максималист». Они хотят всего и сразу, а так как добиться этого своими силами трудно, то всю жизнь надеются на случай, ждут благодетеля со стороны. Может быть, где-то на Гавайях objavitsya двоюродная бабушка, которая



оставит в наследство баснословное состояние.

«Придворный». Такой человек стремится быть поближе к преуспевающим и влиятельным людям и надежде, что и ему что-нибудь «перепадёт» от их успеха. Сходный жизненный сценарий реализуют люди, которые всю жизнь восхищаются кем-то, подчёркивая свою ничтожность по сравнению с кумиром. Нередко «придворные» становятся очень агрессивны по отношению к тем, кто не разделяет их восторгов по поводу той или иной знаменитости (например, эстрадные, театральные, политические, спортивные фанаты).

«Непотопляемый». Это человек, способный на адаптацию в любых условиях. Существует несколько вариантов «непотопляемости»: «свой парень» — человек, готовый



чу со знаменитостью, службу в армии и т. д.). Главный смысл существования для него находится в прошлом, а будущее нужно только для того, чтобы напоминать об этом событии себе и окружающим. Эти люди вообще не склонны ставить цели и строить планы. Более мягкий случай «застревания» наблюдается, когда человек, однажды почувствовавший себя значительным и успешным, всю оставшуюся жизнь пытается воспроизвести этот период.

Так, например, «вечный студент» повторяет образ



жизни и поведенческие стереотипы «свободного периода молодости», а вечный младший научный сотрудник так и не осмеливается сделать следующий карьерный шаг из-за страха быть отвергнутым своей социально-профессиональной группой.

«Запрограммированный».

Этот человек реализует в своей жизни стереотипы профессионального успеха, характерные для массового сознания. «Запрограммированными» могут быть также и неудачи или трагедийность жизни по образцу героев романов или телесериалов. Главная проблема в том, что подобные стереотипы ограничивают человека в творческом поиске своего собственного варианта самоопределения.

«Вечный мечтатель». Он живёт в фантазиях, вдали от реального мира, которого ужасно боится. Интернет, например, даёт более чем благодатную почву для реализации этого типа



к любым компромиссам и умеющий находить общий язык и общие интересы с любыми людьми (даже с теми, кого он не уважает и не ценит); «неуловимый» — человек, умудряющийся всегда выхлестнуть «сухим из воды», часто исподтишка подставляя или предавая своих друзей и компаньонов.

«Застревающий». Такой человек навсегда запомнил какое-то важное и значительное событие своей жизни (встре-





самоопределения. Перед человеком открываются блестящие возможности по конструированию виртуальных личностей и построению виртуальной жизни в виртуальном мире.

«Вечный борец». Человек, для которого смысл существования состоит в упорной борьбе за какую-то идею. За неё он готов многим пожертвовать, готов рисковать и именно в этом находит очарование и смысл жизни. Это может проявляться в различных вариантах: новатор борется за внедрение какой-то своей (или, возможно, чужой) идеи; «революционер» стремится преобразовать мир по-своему (хотя и не ищет выгоды лично для себя); «имитатор борца» всего лишь играет, демонстрирует борьбу за идею.



«Вечная прелесть». Стремится всех очаровать и всем понравиться. Здесь возможны два варианта — активный (человек сам пытается всех «обольстить») и пассивный (просто ждёт, что все будут им восторгаться).

Описанные сценарии подходят для многих людей, соответствуют их личным качествам, иначе эти схемы не были бы столь живучи. Конечно, можно плыть по течению и слепо следовать одному из описанных сценариев. Но гораздо эффективнее сознательно выстраивать свой профессиональный план — определять приоритеты (главные и второстепенные цели) и выбирать средства, необходимые для их достижения.

Глава первая

ЧТО Я ХОЧУ**ОСОБЕННОСТИ
МОТИВАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ВЫБОРА**

Проблема выбора профессии для многих людей является довольно сложной. Ведь столько возможностей, столько вариантов предлагает жизнь! И нужно понять, какая профессия твоя и именно твоя. Чтобы не совершить ошибку, необходимо прежде всего разобраться со своими стремлениями и желаниями — всем тем, что обычно обозначается словом «мотив».

Казалось бы, здесь нет ничего трудного. Если мне нравится физика, но не даётся русский язык, то, наверное, у меня есть склонность к точным наукам, а не к гуманитарным. Поэтому надо выбирать профессию, связанную с точными науками. Но простота обоснования выбора тут обманчива. Ведь дело может быть не в самом предмете, а, скажем, в учителе. Физика преподавал талантливый и увлечённый педагог, а уроки русского языка проходили скучно, неинтересно. Кроме того, многие одноклассники интересовались физикой, а к урокам русского относились легкомысленно. Иными словами, особенности мотивации могут быть связаны с самой ситуацией.

Когда люди анализируют мотивы своих поступков, они, как правило, объясняют их либо влиянием внешних обстоятельств, либо своими личными особенностями. Соответственно в первом случае можно говорить о преобладании внешней мотивации, а во втором — внутренней. Например, человек переходит работать в крупную компанию только из-за высокой зарплаты. Однако если дела компании станут не так хороши, то и энтузиазм работника быстро пойдёт на убыль. В этом случае можно говорить о внешней мотивации. В то же время учитель, много лет работающий в школе за более чем скромную зарплату, уверен, что его профессия, дело, которому он служит, чрезвычайно важны и благородны. И эта внутренняя мотивация поддерживает его активность.



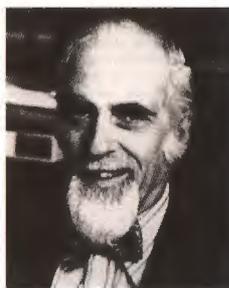
ОРИЕНТАЦИЯ НА УСПЕХ

Выбор профессии того или иного вида деятельности связан и с разделением людей на два типа — ориентированных на достижение успеха и нацеленных на избегание неудачи. Это убедительно показано в исследованиях известного американского психолога Дэвида Макклелланда. Люди с так называемой высокой мотивацией достижения стремятся к совершенству во всём. Они предпочитают полагаться на собственные силы, выбирают задачи, требующие немалых усилий, мечтают о яркой и головокружительной карьере. Для них важно присутствие очевидных атрибутов успеха: дорогого автомобиля, личного секретаря, офиса



в престижном районе. Интересно, что такие люди ощущают персональную ответственность за успех, и лучше всего, если он достигнут в условиях соревнования. Их не очень привлекают ситуации, где победа достаётся за счёт везения и не является личной заслугой. Поэтому они скорее будут играть в шахматы, чем в лотерею.

Макклелланд полагает, что мотивация достижения начинает формироваться еще в детстве, а другие психологи считают, что это происходит в подростковом возрасте. Но как бы то ни было, на формирование мотивации достижения влияют установки родителей. Если они имеют высокую мотивацию достижения, то и их дети, скорее всего, будут стремиться к достижениям, нежели стараться избегать неудач. И наоборот, родители, стремящиеся всю жизнь избегать неудач, обычно так же воспитывают и своих детей.



Дэвид Макклелланд.

Иногда мотивация достижений в буквальном смысле «зашкаливает». В ноябре 1991 г. в США произошла трагедия. Студент-физик Ганг Лу устроил кровавое побоище в Университете штата Айова: он расстрелял декана факультета, его заместителя, секретаря, двух профессоров и студента, обошедшего его в соревновании за престижную академическую награду, а затем покончил с собой. В этой награде, не доставшейся будущему убийце, вероятно, и заключалась основная причина разыгравшейся драмы.

К счастью, высокая мотивация достижений редко приводит к столь тяжёлым последствиям. Обычно люди с чрезмерно высокой мотивацией достижений становятся трудоголиками: они работают не только положенные восемь часов, но и тратят всё своё свободное время на занятия, связанные с профессиональной деятельностью. Колоссальное удовольствие им доставляет именно работа, а бездействие и отдых вызывают дискомфорт и скуку. Канадская писательница Джойс Кэрол Оутс в одном из своих интервью призналась: «Я не ощущаю, что много работаю или „работаю“ вообще... Сочинение книг и преподавание всегда доставляли мне такую большую радость и удовлетворение, что я не считаю это работой в обычном смысле слова».

Психолог Вирджиния Николс Квинн рассказала почти анекдотическую историю. Сотрудники известной престижной юридической фирмы в Манхэттене поспорили, чей рабочий день продлится дольше. Один из них работал

Трудоголизм и высокая мотивация достижений часто взаимосвязаны.



круглые сутки, набрал 24 оплачиваемых часа и был абсолютно уверен в своей победе. Однако его соперник, который в этот день летал в Калифорнию и работал в самолёте, благодаря разнице во времени между часовыми поясами набрал 27 часов.

Ориентация современного западного общества на достижение личного успеха иногда приобретает уродливые формы, особенно когда главным его символом является только солидный бан-

ковский счёт, а для достижения цели используются любые средства.

«ЛУЧШЕ СИНИЦА В РУКИ, ЧЕМ ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ»

Далеко не все люди имеют высокую мотивацию достижения. Выбирая профессию или реализуя себя в этой профессии, многие предпочитают иную тактику поведения. Не бывает побед без

ПРОФЕССИЯ РОМАНТИКОВ И ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

О чём может поведать кусок железной руды, щепотка соли, обыкновенная глина, облицовочный мрамор или гранит, сверкающие драгоценные камни? Каждый камень живёт своей собственной жизнью. Его вид и свойства — результат сложной и длительной истории, расшифровать которую может минералог — геолог, изучающий царство минералов и кристаллов. Минералогия — основа геологии, так как минералы — это кирпичики, составляющие горные породы. Но не только минералы, а прошлое и настоящее нашей планеты, процессы, происходящие в её недрах, — предмет исследования геолога. Его можно по праву назвать историком, только история эта намного длиннее человеческой.

Профессия геолога очень важна. Именно они ведут разведку полезных ископаемых: угля, нефти, газа, драгоценных металлов, алмазов, алюминиевых и железных руд, используемых в промышленности, строительстве и в быту. Чем богаче минерально-сырьевая база страны, тем выше её промышленный потенциал.

В геологии работают геологи-практики и геологи-исследователи. Геологи-практики осуществляют геологическую съёмку территорий и создают геологические карты, позволяющие получить данные о месторождениях полезных ископаемых. Геологи-рудники с помощью современной техники добывают руды и металлы в карьерах, штольнях и шахтах. Инженерные геологи работают в строительстве, оценивают прочность грунта при сооружении различных зданий. Морские геологи исследуют дно мирового океана.

Геологи-исследователи отбирают образцы пород и руд на месторождениях и изучают их в лабораториях. Результаты исследований позволяют сделать выводы о наличии в данной местности тех или иных полезных ископаемых.

В сознании большинства людей геология прочно связана с романтикой. Действительно, хорошим гео-



логом нельзя стать без тяги к новому и неизведанному, без желания познать свои возможности, бросить вызов природе... Но одной только страсти к приключениям недостаточно. Геологу нужно иметь хорошее здоровье и выносливость, ведь работать приходится в самых разных условиях. Потребуются наблюдательность и отличная память, чтобы определить найденный образец прямо на месте. Пригодятся коммуникабельность и умение ладить с людьми — геологические экспедиции бывают весьма продолжительными, причём, как правило, в удалённых местах, где кроме членов экспедиции нет других собеседников. Зато есть дикие животные — а значит, нужны выдержка и хладнокровие. С чем только не приходится сталкиваться геологу: штурмовать горные кручи, преодолевать водные преграды, продираться сквозь густые заросли...

Зато как хорошо после трудного рабочего дня посидеть у костра и, глядя на мерцающие звёзды, вспомнить о далёком доме и под звуки гитары мечтать о новых открытиях!



поражений, всегда существует риск потерпеть фиаско. Неудачи воспринимаются болезненно, ведь они не просто нарушают планы и отбивают желание продолжать работу, но и больно ударяют по са-

Формула Джеймса:

$$\text{Самоуважение} = \frac{\text{Успех}}{\text{Притязания}}$$

молюбию. Быть может, лучше позаботиться о том, чтобы свести риск к минимуму? Не ставить перед собой излишне сложных задач, стараться не брать на себя ответственность и рисковать только в том случае, если шанс на победу значительно превышает 50 %. Снизив свои притязания, можно сохранить самоуважение.

Некоторые психологи полагают, что отсутствие стремления к успеху, тенденция к избеганию неудач связаны с такой чертой, как застенчивость. Стеснительные люди стараются не попадать в центр внимания и уходить от необходимости доказывать компетентность.

Они опасаются демонстрировать таланты и заявлять о своих возможностях и амбициях.

Ещё одной причиной предпочтения тактики избегания неудачи является боязнь соперничества.

ПСИХОЛОГ

В течение столетий человечество накапливало психологические наблюдения. Многочисленные философские труды посвящались размышлениям о психологических реалиях, можно сказать, что вся художественная литература — это описание психологических феноменов. Но в ряду других наук психология заняла своё место лишь в конце XIX в.

Современные психологи занимаются проблемами воспитания и обучения, проблемами, которые связаны с профессиональной деятельностью, а также отношениями людей в различных группах. Специалисты исследуют особенности психики в экстремальных, критических ситуациях, работают с больными, с людьми пожилого возраста.

Фундаментальные и прикладные исследования взаимосвязаны. Например, изучение механизмов внимания используется и при инженерно-психологическом проектировании приборов, и в педагогической психологии.

Наряду с психологическими исследованиями существует психологическая практика, которая занимается решением конкретных проблем. Практическая психология сегодня в моде. Не иметь в штате организации психолога — несолідно. Однако не каждому руководителю ясно, чем занимается этот специалист. Расхожий образ психолога — это человек, пытающийся посредством различных тестов измерить бесконечно сложную человеческую душу. Руководитель, опирающийся на этот стереотип, скорее всего, упустит возможность решить с помощью психолога многие проблемы своей организации.

Бывает и наоборот: администрация ждёт от психолога чуда, надеясь, что работу подчинённых можно наладить путём применения какого-нибудь тренинга,



Некоторые опасаются, что достижение успеха обойдётся слишком дорого: ведь придётся вступать в конкуренцию с людьми, которых они любят и ценят; так можно потерять дружбу и хорошие взаимоотношения.

Американский психолог Мартина Хорнер ещё в конце 60-х гг. XX в. исследовала особенности неприязни к успеху у женщин. Она провела остроумный эксперимент. Студенты колледжа должны были написать сочинение, размышляющее предложенную фразу. Для юношей она звучала так: «После экзаменов за первый семестр Джон, студент медицинского колледжа, оказался на первом месте по успеваемости в своей группе». Девушкам в той же фразе имя Джон заменили на имя Энн. Подавляющее



большинство молодых людей отнеслись к Джону положительно. Что-либо негативное о нём написали только 10 % студентов. У девушек сложилась иная ситуация: около 70 % из них отнеслись к Энн с явной неприязнью. Они характеризовали её как непопулярную, всеми отвергаемую личность или признанную обманщицу. Примечательно, что аналогичный эксперимент, проведённый спустя 15 лет, показал, что и мужчины стали в большей степени бояться соперничества, поскольку полагали, что профессиональный успех достигается ценой личной дружбы или здоровья.

Делая любой выбор — и, в частности, выбор будущей профессии, — необходимо знать, какие мотивы за этим стоят. Может быть, желание пойти работать охранником —

украшивания стен в «правильные» цвета и т. д. Но очевидно, что если работники не удовлетворены зарплатой, условиями труда и отдыха, никакая психологическая поддержка не поможет. В этой связи первоочередной задачей психолога становится определение круга проблем, которые он способен и должен решать.

Оценить продуктивность деятельности психолога довольно трудно. Результатом психологического консультирования или тренинга может быть, например, улучшение эмоционального состояния человека. В некоторых случаях это приводит к возрастанию эффективности работы, а в других — нет, но зато повышается удовлетворённость от процесса труда, улучшаются взаимоотношения с коллегами.

Иногда, обсудив с психологом свои проблемы, человек всё же уходит разочарованным, огорчённым или даже рассерженным. Лишь спустя какое-то время можно будет сказать, стала ли для него встреча с психологом импульсом к лучшему пониманию себя и преодолению возникших проблем или никаких позитивных изменений не произошло, а значит, психологом была выбрана неверная стратегия.

Но в работе психолога нередки и приятные моменты. Например, школьный психолог может не ставить перед собой цели повысить успеваемость ученика. Он лишь старается помочь ему понять и принять себя, научиться яснее выражать свои чувства и улучшить тем самым взаимоотношения с другими людьми. Если совместная работа в этом направлении оказывается успешной, то через некоторое время учителя или родители скажут: «Спасибо, вы помогли ему справиться

с двойками». Психолог знает, что он не разговаривал со своим подопечным об учёбе, но, поверив в себя, став более открытым для других людей, ученик сам смог подтянуть успеваемость. Наверное, свою нужность и компетентность психолог острее всего ощущает именно в такой момент, когда у него, словно в сказке «Золушка», «розы выросли сами».

Эту профессию, как правило, выбирают люди, интересующиеся внутренним миром человека. Уже в юности они пытаются понять его законы, построить собственную жизненную философию, оценить истинные и мнимые ценности, часто имеют своеобразные интересы и увлечения. Тому, кто более прагматичен, их высказывания, образ жизни могут казаться странными. Нередко в подростковом возрасте, когда обостряется потребность в общении, такие люди становятся поверенными тайн и советчиками своих друзей. Они решают выбрать специальность психолога, чтобы раскрыть секреты человеческой психики и научиться профессионально решать психологические проблемы.

Нередко у психологов возникают сомнения в своей профессиональной пригодности. Ведь в этой работе нет готовых рецептов: то, что годится для одного, бесполезно для другого, приём, скопированный у другого специалиста, может оказаться бесполезным в собственном исполнении. Начинающему практику не сразу удаётся научиться абстрагироваться от проблем клиентов. Даже придя домой, он продолжает думать о работе, в памяти всплывают фрагменты бесед со своими подопечными. Профессиональные трудности психолог преодолевает, лишь набираясь опыта.

это не отражение профессиональной склонности, а одна из форм тактики избегания неудачи? Вероятно, стоит попытаться сформировать в себе новые мотивы, связанные с достижениями, и рискнуть поставить пусть сложные, пусть труднодостижимые, но всё же более привлекательные цели.

В психологии известен феномен, получивший название «подножка самому себе». Суть его состоит в том, что люди намеренно создают препятствия своим будущим успехам. Парадоксально? Конечно! Ведь кажется совершенно нелогичным поведение спортсмена, который, выигрывая один чемпионат за другим, перед самым важным соревнованием забрасывает тренировки, развлекается, занимается посторонними делами и в результате терпит поражение на соревнованиях. Возможно, такое поведение вызвано как раз страхом проигрыша, основанным на мнении, что все предыдущие победы были следствием обстоятельств, внешних причин, а не собственных усилий. Желая поддержать свой имидж хотя бы для самого себя, спортсмен создаёт препятствия своим будущим успехам, чтобы неудачу объяснить именно ими. Подобное может происходить не только в спорте.

МОТИВЫ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ (ПОТОМУ ЧТО... ПОТОМУ!)

На формировании мотивов выбора профессии сказывается не только стремление к успеху или избегание неудачи, но и мнение родителей, представление о себе, а также практические соображения, продиктованные обстоятельствами.

Родители могут влиять на профессиональный выбор детей разными способами: формируя определённые жизненные установки и ценности (например, «Ты должен всегда быть лидером!» или «Главное — это хорошо зарабатывать!»); выступая моделью определённого образа жизни (если и папа, и мама буквально «горят» на работе, у ребёнка складывается убеждение, что это поведение самое правиль-



ное); навязывая собственное мнение («В нашей семье все были геологами, и ты тоже должен!»).

Другим очень важным фактором является представление молодого человека о себе. Многие психологи полагают, что именно стремление к самоактуализации, т. е. к наибольшему проявлению всех своих ресурсов и потенциалов, определяет выбор профессии. Например, девушка, считающая, что она обладает эффектной внешностью, обаянием, коммуникабельностью, может попытаться найти себя в туристическом или рекламном бизнесе. Самоактуализация, вероятно, является важнейшей и наивысшей человеческой потребностью, определяющей его жизнь и профессиональный путь. Во всяком случае, создатель теории самоактуализации Абрахам Маслоу считал именно так. Он рассматривал самоактуализацию как желание человека достичь совершенства, раскрыться в полной мере.

Однако порой обстоятельства складываются таким образом, что человек выбирает профессию, которая позволит легко найти работу и даст средства к существованию. Часто тот, кто мечтал стать музыкантом или художником, вынужден заниматься деятельностью, далёкой от сферы своих интересов. Часто приходится жертвовать профессиональными склонностями и работать не там, где хочется, а там, где выше заработная плата.

Как бы то ни было, делая выбор как в жизни, так и в профессии, необходимо понять, по каким причинам этот выбор сделан, чем

Абрахам Маслоу.





вы больше руководствуетесь — интересом именно к этой профессии или её престижем в глазах людей. А может быть, стремлением заработать побольше денег или добиться славы и известности? Не является ли главным мотивом стремление управлять другими людьми? Или вас привлекает ореол романтики, которым окутана выбранная профессия? Есть ещё и вероятность мотива подражания старшим, и мечты о творческом воплощении себя, и желание доказать родителям свою независимость...

Говорить, что одни мотивы правильные, а другие нет, по меньшей мере неконструктивно. Не существует абсолютно верных мотивов. Каждый вправе сделать свой выбор и опираться на собственные мотивы — важно лишь, чтобы это было серьёзное, взвешенное решение, а не расплывчато-легкомысленное и споминутное — «захотелось...», «так сложилось...».



Профессия капитана корабля окутана ореолом романтики.

Если дело интересное, то и усталость чувствуется меньше.

МНЕ ИНТЕРЕСНО!

Старшеклассники пытаются найти своё призвание, часто они ориентируются на учебные предметы, которые вызывают у них наибольший интерес, или на свои увлечения (музыка, танцы, техническое творчество и т. д.). Правильно ли это? Что такое интерес и как он возникает? Должна ли работа быть интересной? Всегда ли предпочтение, отдаваемое любимому занятию, гарантирует безошибочный выбор профессии?

Все, вероятно, встречали людей, увлечённых своим делом. Они трудятся с удовольствием, рабочее время для них летит незаметно. Психологи утверждают, что интересный труд не утомляет. Да и каждый знает по опыту, что, увлечшись чем-то, не замечаешь усталости,



хочется работать ещё и ещё без остановки. В психологии это называется состоянием потока. Находясь в нём, человек испытывает удовольствие, даже восторг от того, что его возможности, способности, умения оказываются востребованными, находят применение. Тогда работа спорится, приходит почти физическое чувство роста, совершенствования. Вдохновение, творческий порыв, когда достигаются вершины мастерства, присуще не только поэтам, художникам и музыкантам. Его переживают люди самых разных профессий: хирург во время сложной операции; верхолаз, преодолевающий сложный



Интересная работа выполняется с энтузиазмом.

этап восхождения; актёр в момент счастливого единения со зрительным залом. Воспоминание об эмоциональном подъёме остаётся надолго, побуждая вновь возвращаться к работе.

Состояние потока может возникать и при неромантической, будничной работе. Критик Д. И. Писарев отмечал: «Самое лёгкое занятие может быть невыносимо скучным, и самый напряжённый труд может быть в высшей степени приятным. Всё зависит от того, затрагивает ли этот труд и ум, и чувство трудящегося». Если дело наполнено личностным смыслом, оно захватывает

ЗНАТОК ПРЕКРАСНОГО

Искусствоведение как наука, занимающаяся проблемами искусства, возникла только в XVIII в. Своими корнями она уходит в далёкое прошлое, в те времена, когда у художников появилось желание рассказать людям о своём творчестве. В древневосточных трактатах о живописи и скульптуре, в трудах Леонардо да Винчи и Микеланджело уже можно заметить строгую и продуманную систему представлений об искусстве.

Кто-то из учёных шутил, заметив, что «человека от обезьяны отличает способность к изобразительной деятельности». Однако простому зрителю, слушателю или читателю невероятно сложно сориентироваться в столь многоликом мире искусства, и здесь на помощь ему приходит искусствовед. Выступая в роли связующего звена между зрителем и художником, он предоставляет информацию об авторах и произведениях, подчас раскрывая их с совершенно неожиданной стороны, а также помогает человеку сформулировать и лучше понять собственные мысли и чувства, рождающиеся при встрече с искусством. Специалист знакомит современного человека с новинками в мире искусства и тем самым помогает ему быть в курсе всех культурных событий, если у него нет возможности участвовать в них лично. Профессия искусствоведа имеет множество специализаций: литературоведение, киноведение, театроведение, музыковедение и пр.

В настоящее время искусствоведы находят применение своим знаниям в различных областях, они выполняют самые разные функции, выступая в роли хранителей архивов, музейных работников или авторов научных статей. Искусствоведы создают, комплектуют и изучают экспозиции музеев, художественных галерей и выставочных залов, разыскивают утраченные реликвии и давно забытые материалы, участвуют в восстановлении памятников старины. Некоторые из них занимаются популяризацией искусства, т. е. проводят экскурсии, читают лекции, ведут специализированные

кружки. Они также дают консультации по вопросам искусства специалистам, работающим в самых разных учреждениях. Искусствоведы помогают создателям художественных фильмов и сценических постановок воспроизвести облик ушедшей эпохи, и именно к ним обращаются за помощью криминалисты и сотрудники таможенных служб, когда им требуется определить ценность того или иного предмета искусства. В издательствах они выполняют функции редакторов литературы по вопросам искусства и культуры. В научных институтах занимаются исследовательской деятельностью: например, определяют автора, время создания предмета искусства или материалов, из которых он изготовлен.

Человека этой профессии, в какой бы области он ни был занят, в первую очередь отличает аналитический склад ума, а также глубокие знания, любовь и бережное отношение к искусству. Для успешной деятельности ему необходим художественный вкус или, как говорят специалисты, «глаз», а также отличная память, скрупулёзность и внимательность. А поскольку искусствоведы работают в тесном контакте с представителями других дисциплин, им требуются знания истории, литературы, философии, психологии, эстетики и даже точных наук. Лишь обладая широким кругозором, искусствовед сможет составить грамотное суждение о предмете. Ему предстоит не только передавать знания, но и доносить до людей свои эмоции, чувства и переживания, ни в коем случае не навязывая их.

В сфере искусства довольно редко можно встретить два одинаковых мнения, ведь искусствовед выносит своё суждение не о безликих цифрах или датах, он имеет дело с богатым миром человеческих мыслей и чувств. И если он ещё может позволить себе некоторую пристрастность в оценке произведения, но никак не в анализе и оценке общих закономерностей художественного процесса. Здесь недопустимы непроверенные сведения, проявление тщеславия или недоде-

и вызывает энтузиазм. Известно немало примеров, когда огромный подъём переживали люди при уборке урожая, на ударной стройке и т. п. Иногда это происходило даже в условиях подпольного труда, если ощущалась внутренняя необходимость работать на пределе сил, с максимальной самоотдачей.

КАК РОЖДАЕТСЯ ИНТЕРЕС

Существует определённый парадокс: чтобы найти интересное дело, которое стало бы источником высокого наслажде-

нная работа. Чаще всего непрофессионализм искусствоведа заметен в критике. В одном случае при чтении проблемной статьи, рецензии на выставку или зарисовки о композиторе сразу замечаешь, что её автор слепо следует общепринятым стереотипам. В других статьях только бесстрастно констатируются факты. А третьи критики истово доказывают преимущества одного или недостатки другого мастера, пытаются составить протекцию своим любимцам. Во всех подобных случаях трудно добиться и малой доли объективности, ведь по этим статьям читателю предстоит ещё вынести

своё собственное суждение о предмете. Именно поэтому искусствовед несёт большую моральную ответственность за качество своей работы.

Специалистам в области искусства отводится важная роль в развитии современного общества. Стремясь воспитывать в людях культуру чувств и умение ценить прекрасное, искусствоведы способны оказать большое влияние на характер человека и его отношение к жизни. Недаром ещё великий физик Альберт Эйнштейн утверждал: «Достоевский даёт мне гораздо больше, чем любой научный мыслитель!».

Познавательный интерес, возникающий как реакция на новизну, кроется в самой человеческой природе. Психологи показывали детям от четырёх до шести месяцев фотографии незнакомых

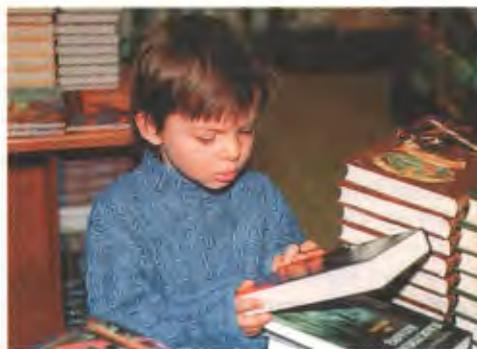


людей, отмечая, как долго на них задерживался взгляд ребёнка. Затем добавляли ещё фотографии и вновь предлагали младенцам. Казалось бы, знакомые лица дети должны были бы рассматривать с большим удовольствием, чем незнакомые (так, мать ребёнка узнаёт уже начиная с трёх месяцев и предпочитает общаться именно с ней, а не с кем-либо другим). В действительности при появлении фотографий новых персонажей дети сосредотачивали внимание на них и не смотрели на уже виденные изображения.

Поверхностный интерес ко всему новому, необычному, загадочному свойствен всем людям. Это качество мы именуем любопытством. У взрослых оно выражено меньше, чем у детей. Для ребёнка любопытство — могучий стимул познания мира. Учителя младших классов часто используют это: стараются делать уроки занимательными, объяснения сопровождают наглядными примерами, вносят в учёбу игровой элемент.

Дети постарше способны к более устойчивым интересам. В этот период возникает желание участвовать в работе различных кружков: технического творчества, театрального, юннатского. У подростка появляется потребность узнать о любимом предмете больше, чем рассказал на уроке учитель, прочитать что-то дополнительно. Интерес перестаёт быть простой пытливостью, становится важно попробовать себя в конкретном занятии. Успех доставляет ребёнку удо-

Возможно, кто-то из них станет олимпийским чемпионом.



вольствие, подпитывает и усиливает тягу к избранной области. Педагоги и родители нередко пытаются заглянуть вперёд и увидеть в юном кружковце будущего профессионала. Но предпочтя одну сферу деятельности, человек вынужден отказаться от других. Хотя любознательности у подростков меньше, чем у малышей-почемучек, их ещё обуревают желание открывать мир. На смену увлечению естествознанием в 8–9 классах приходит интерес к истории, географии, научно-техническому творчеству, театру, художественной самодеятельности. Одни занятия вытесняют другие, что закономерно. Человек примеряет разные виды деятельности к себе, а себя и свои способности — к требованиям деятельности до тех пор, пока не найдёт дело, ради которого не жаль будет отказаться от иных возможностей.

Интерес к какой-либо деятельности может проявляться с раннего детства. Уже с пяти-шести лет начинается становление будущих спортсменов, танцоров, музыкантов. Чаще всего это счастливые случаи, когда внимательные родители и педагоги рассмотрели в ребёнке талант и помогли его развить. Однако у большей части студийцев-дошколят интереса к упорным занятиям не возникает или им не хватает способностей, и профессионалов из юных дарований не вырастает. Бывает и так, что тяга к музыке, спорту, танцам появляется только в отрочестве, когда время для серьёзной подготовки уже упущено. Осознание утраченного шанса вызывает горечь и переживается весьма болезненно. Выходом часто становится решение не связывать своё увлечение с будущей профессией, а сделать его занятием для души.



ГЛАВНОЕ — ДЕНЬГИ!

Тот мудрён, у кого карман ядрён.

Деньги — средство удовлетворения самых разных жизненных потребностей. Недаром на Руси говорили: «Родись, крестись, женись, умирай — за всё денежки подай!». Человек, имеющий капитал или стабильный заработок, чувствует себя намного защищённее в жизни («Как деньги при беде, так помогут при беде»).

У некоторых людей представление о счастье, о возможности жить весело, радостно связано именно с денежными выгодами («Богатому — ежедень праздник»). Поэтому предметом зависти является человек, который заботится о своём будущем, благосостоянии близких, живёт так, что «держит обиход по промыслу и добытку», «не мнянется бабушке Варваре, свой есть в кармане».

Поэтому совершенно естественно при выборе профессии поинтересоваться, как будет оплачиваться труд, надёжен ли заработок, насколько связаны доходы и уровень мастерства, опыт, образование. Важно выяснить, как соотносятся заработная плата и сложность, напряжённость, риск и опасность труда, чем придётся ежедневно жертвовать для получения солидного денежного вознаграждения.

Существуют профессии, довольно быстро обеспечивающие относительно неплохой доход, но связанные с риском (например, брокер); можно найти и такие, где доход не очень большой, но стабильный и где не требуется длительного обучения (кассир), а есть другие, в которых доход может быть высоким, однако, чтобы получить необходимое специальное образование, требуется много времени и финансовых вложений. Так, в частности, профессия врача-косметолога или стоматолога в наше время достаточно хорошо оплачивается, но предполагает самый длительный период обучения — до 9–12 лет.

ДЕНЕЖНЫЕ ПРОФЕССИИ — МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Журналист Ольга Казанская в журнале «Карьера» № 5 за 2000 г. приводит интересные сведения об экспертной оценке уровня доходности ряда профессий. Он рассматривался как результат суммирования оценок по восьми составляющим:

- 1) стартовая заработная плата (... тыс. долларов);
- 2) максимальная зарплата специалиста (... тыс. долларов);
- 3) зарплата профессионалов того же уровня квалификации за рубежом (... тыс. долларов);
- 4) лёгкость или сложность трудоустройства (оценка в баллах от 1 до 10);
- 5) возможность дополнительного заработка (оценка в баллах от 1 до 10);
- 6) стабильность заработка (оценка в баллах от 1 до 10);
- 7) социальный пакет (оценка в баллах от 1 до 10);
- 8) расходы на повышение квалификации (... тыс. долларов).

Из 20 обследованных профессий в первую десятку самых благополучных в плане денежного вознаграждения попали (по мере убывания): программист, администратор сети; юрист, адвокат; аудитор; бухгалтер; фотомодель, государственный чиновник, имиджмейкер, а также специалист по связям с общественностью (или PR-специалист); журналист; таможенник и налоговый инспектор; врач престижной поликлиники, пластический хирург, стоматолог. Интересно, что валютные дилеры и банковские



Системный администратор — одна из высокооплачиваемых профессий в настоящее время.



БРОКЕР

Когда мы слышим слово «брокер», то по ассоциации сейчас же приходит на ум слово «биржа». Согласно одной из версий, оно связано с именем голландского купца Бурсе, на гербе которого были изображены три кошелька и дом, где проходили торговые сделки. Так, фондовая биржа сегодня — это место, где находят друг друга продавец и покупатель ценных бумаг, стоимость которых определяется спросом и предложением, а сам процесс купли-продажи регламентируется установленными правилами и нормами. Брокер считается центральной фигурой среди участников торговли на современной бирже. Он выступает в роли посредника при заключении торговых сделок и действует от имени биржи по поручению клиентов.

Если вы захотите, например, приобрести 30 акций приглянувшейся вам компании, то надо лишь сообщить брокеру о своём желании и указать границы приемлемых для вас цен. Он свяжется с другими брокерами и выяснит, кто из них, в свою очередь, получил заказ на продажу нужных вам акций и по какой цене. Брокер принимает участие непосредственно в торгах, в ходе которых перед ним стоит задача максимально снизить первоначальную цену акций, ведь от этого напрямую зависит его вознаграждение. Если обеим сторонам удастся прийти к взаимоприемлемому соглашению, то брокер покупает эти акции, высылает вам сертификат владельца и получает за свой труд комиссионные, т. е. установленный процент от общей суммы. На этом сделка считается совершённой. В случае если цены на акции неприемлемы, сделка не состоится.



Работа на бирже невозможна без наличия таких качеств, как интуиция и коммерческое чутьё, большая умственная работоспособность, быстрота реакции, способность концентрировать внимание, а также выдержка, самообладание и упорство. Для успешной деятельности брокеру необходимы глубокие знания экономики, психологии и конъюнктуры рынка, а неписанный кодекс требует от него корректного отношения к коллегам и честности по отношению к клиентам.

Внешняя сторона биржевой деятельности значительно изменилась в последнее время. Ведь по фильмам и книгам люди представляют себе, как правило, огромный, гудящий зал, в котором многочисленные агенты наперебой выкрикивают цены или же показывают их специальными знаками и жестами. Теперь же все сделки заключаются только посредством компьютера, а цены по ним для удобства брокеров высвечиваются на специальном табло. Однако всё это ни в коей мере не снижает накала страстей, кипящих в мире биржевой торговли.

служащие, брокеры оказались соответственно на 18 и 19 местах, при этом их обогнали также профессии, как фитнес-инструктор; менеджер по продажам; дизайнер, архитектор; менеджер ресторанно-гостиничного бизнеса, косметолог, политик, рекрутер, занявшие соответственно места с 11-го по 17-е.

Парадоксально, но самой благополучной с материальной точки зрения в результате экспертной оценки оказалась профессия компьютерщика (программиста, администратора сети), работающего в крупной фирме. Она максимально востребована, такой специалист не испытывает проблем с трудоустройством (10 баллов из 10), велика возможность дополнительного заработка (10 баллов из 10), который отличается стабильностью (10 баллов). Социальный пакет, правда, небольшой, но только по сравнению с государственными чиновниками (5 баллов из 10). Расходы на систематическое повышение квалификации в разумных пределах.

Важно отметить, что стартовая, или начальная, заработная плата, предлагаемая специалисту (как правило, с соответствующим высшим образованием), колеблется от 60 долларов (для политика и чиновника) до 1000 долларов (для фотомодели и имиджмейкера). Максимальная заработная плата (для человека, доказавшего свою компетентность, проявившего талант, организа-



Зигмунд Фрейд.

торские способности и пр.) составляет 5000 долларов (программист, администратор сети, юрист, адвокат, аудитор, бухгалтер, фотомодель, имиджмейкер, банковский служащий). Разница между стартовой и максимальной оплатой труда колеблется от 5 до 20 баллов.

Для человека, выбирающего «денежную» специальность, важно прогнозировать свою профессиональную успешность на выбранном поприще как можно точнее, набраться терпения и настойчивости, быть готовым учиться всю жизнь, быть открытым для принятия новых правил, технологий, а также не забывать про те внешние факторы, на которые заведомо не удастся повлиять (например, экономический кризис).

«РЫНОЧНАЯ ЛИЧНОСТЬ»

Согласно опросам общественного мнения, известная английская поговорка «Лучше быть здоровым и богатым, чем бедным и больным» в нашей стране трансформировалась в выражение «лучше быть больным, но богатым, чем здоровым, но бедным», т. е. для многих наших соотечественников деньги важнее здоровья. А мотив зарабатывания больших денег — один из главных при выборе профессии современными старшеклассниками. Но, как говорится, всё хорошо в меру.

Знаменитый австрийский врач-психиатр и психолог Зигмунд Фрейд считал, что превалирующая ориентация на собственность возникает в детстве и юности и является патологической, если остаётся в зрелом возрасте. Более того, он уравнивал деньги и фекалии, золото и грязь, а характер скупца в сочетании с пунктуальностью и упрямством считал вариантом ненормального развития личности. У человека с таким характером, по Фрейду, жизненная энергия направлена в основном на то, чтобы иметь, беречь и копить деньги и вещи, а также чувства, привычки, знания, энергию. Таким образом, для Фрейда личность, ориентированная исключительно на владение, обладание (деньгами, властью, вещами, знаниями), — это невротическая, больная личность.



Иногда карьера в политике ассоциируется не только с властью, но и с деньгами.

Американский психолог и философ немецкого происхождения Эрих Фромм, увлекавшийся в молодости учением Фрейда, попытался дополнить марксизм психоанализом, считая, что Карл Маркс в своей социологии недостаточно учитывал роль психологического фактора.

Фромм предложил типы социального характера, среди которых он особенно выделял «рыночный». Социальный характер, в отличие от индивидуального, присущего конкретному человеку, содержит черты, типичные для представителей данного общества. Он является результатом приспособления людей к особенностям общества, поэтому этот тип характера различен в зависимости от типа социальной структуры. Для современного общества наиболее характерна рыночная ориентация личности. «Рыночный» характер — присущий ему и преобладающий его продукт. В книге Фромма «Иметь или быть?» представлены две жизненные ориентации: стремление к обладанию, владению и желание любить, жить полной жизнью. Типичная «рыночная личность» во всех своих проявлениях ведёт себя как отчуждённая от своего «Я». Природа обладания вытекает из природы частной собственности: «Моя собственность создаёт меня и мою индивидуальность». «Рыночная личность» — это человек, не способный любить ближнего, учитывать и дорожить собственными духовными ценностями. Ориентация на обладание формируется у людей, живущих в обществе с рыночными отношениями и приспособляющихся к нему. Эти лю-



ди стремятся к достижению успеха в труде, рассматривая его как ступеньку в своей карьере, вся их жизнь превращается в поиск способа быть преуспевающим профессионалом (причём с точки зрения общества). Ради профессионального успеха и его признаков (в частности, повышение статуса, увеличение заработной платы и т. п.) приносятся любые жертвы: дети растут заброшенными, старики-родители не получают заслуженной заботы и любви, становятся сухими и поверхностными их отношения с любимыми, теряются друзья, забываются увлечения молодости, пропадает смысл жизни.



НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ?

Истории известны многочисленные примеры того, что материальные блага вместо радости приносят печали: дети очень состоятельных родителей начинают тяготиться атмосферой роскоши, богатства, эгоизма, которая часто возникает в таких семьях. Примером могут быть сыновья и дочери богачей времён Римской империи, пополнившие ряды христиан, проповедовавших любовь к ближнему и скромность. В России конца XIX в. «народники» — как правило, дети из обеспеченных семей — посвящали свою жизнь учительству, работали



КОСМЕТОЛОГ

... что есть красота?
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Н. А. Заболоцкий

Мало кто станет утверждать, что духовное богатство и интеллект не имеют большого значения. Зато стремление к внешней красоте всегда вызывало горячие споры. А ведь именно гармоничное сочетание внешнего облика и внутреннего мира человека приносит удивительные плоды.

Испокон веков люди желали достичь совершенства. Следуя за модой, женщины (а нередко и мужчины) шли на немислимые ухищрения. Но представления об идеале менялись: на смену рубеновским пышнотелым женщинам пришли худощавые модели типа Твигги (известная манекенщица в 60-х гг. XX столетия), а яркие пятна косметики заменили еле заметный естественный макияж.

Сегодня в «индустрии красоты» задействованы люди десятков профессий. Одна из них — косметолог-эстетист. Открываются фитнес-центры, отделения эстетической медицины, салоны красоты. Стремительно развиваются комплексы, включающие целый спектр услуг: водные процедуры (баня, бассейн, джакузи), тренажёры, в том числе «для ленивых», обертывания тела (грязевые, глиняные, водорослевые), парикмахерские, услуги маникюра, педикюра и др. В таких салонах акцент делается не только на результат, но и на получение удовольствия от процедуры, релаксацию. К наименованию подобных процедур, как правило, добавляется частичка SPA, а сами центры называются SPA-центрами.

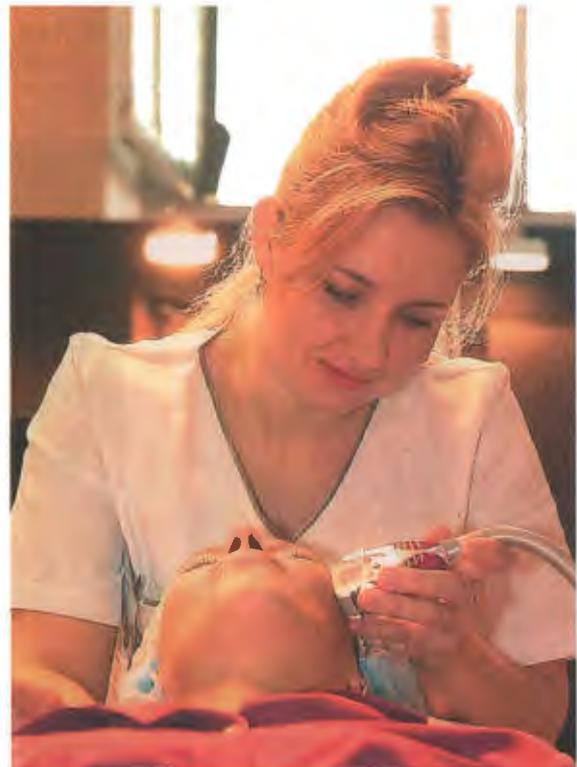
Квалифицированные косметологи нужны везде. Спектр услуг, оказываемых ими, необычайно широк. Это и традиционное, известное ещё нашим мамам и бабушкам окрашивание бровей и ресниц (с одной существенной разницей — другое качество красок и работы), и все виды эпиляции, и даже интимные причёски. Процедуры по уходу за лицом и телом осуществляются с использованием профессиональных косметических средств, созданных в лучших лабораториях мира на основе последних научных достижений. Широко применяются аппаратные методики и методики ручного массажа. Так что чистка с распариванием — как единственный метод ухода за кожей — ушла в прошлое.

Чтобы стать косметологом, необходимо наличие как минимум среднемедицинского и косметологического образования плюс обучение работе с каждой маркой косметики отдельно плюс освоение новых методик в частном порядке.

Работа с современной профессиональной косметикой требует знания фармакологии, химии (особенно органической), анатомии и физиологии кожи. Специалист должен также понимать, как взаимодействуют кремы и кожа.

Ряд медицинских манипуляций могут выполнять только врачи-дерматокосметологи. В частности, это введение ботокса (ослабленного ботулинического токсина). Инъекции вводятся в мышцы лица с целью снять их напряжение. Ботокс блокирует передачу нервного импульса на мышцу, вследствие чего мимические мышцы лба, межбровья, уголков глаз перестают произвольно сокращаться, мимические складки не закладываются и морщины расправляются. К таким манипуляциям относится введение гелей (так называемые «прививки красоты»), химические и лазерные пилинги, удаление папиллом и бородавок. Центры, оказывающие эти услуги, обязаны иметь медицинскую лицензию.

Желающему получить специальность косметолога понадобятся чуткие руки, любовь к людям, терпение. Очень важна хорошая память на лица и имена — будет неприятно, если косметолог не узнает постоянного клиента или забудет его имя. Визитная карточка косметолога он сам — аккуратный, подтянутый, ухоженный. И ещё. За отработанные часы здесь не платят. Зарплату получает только тот косметолог, к которому ходят клиенты.



в сельских школах и видели в этом смысл существования, хотя могли бы беспечно предаваться житейским радостям. А движение хиппи, начавшееся в середине 60-х гг. XX в.! Сколько детей богатых и влиятельных родителей покинули тогда свои дома в знак протеста против окружающей их атмосферы поклонения «золотому тельцу».

Ощущение радости жизни, осмысленность существования приносят человеку стремление к самоотдаче, самопожертвованию, желание и умение быть полезным другим. Именно это настоящая жизнь, действия, а не просто обладание и потребление.

Фромм как социальный психолог и философ предлагал модель нового

ЧЕЛОВЕК «ПРИ ДЕНЬГАХ»

Банк — это место, где вам одалживают зонтик в ясную погоду, а потом просят вернуть, когда начинается дождь.

Р. Фрост

Первыми в истории банкирами стали, как ни странно, ювелиры. У них в домах всегда имелись надёжные сейфы, поэтому люди приносили им золото и драгоценности на хранение за определённую плату. Со временем ювелиры поняли, что какую-то часть хранимого золота можно предоставлять на некоторое время в займы и получать за это определённый процент. Само понятие «банк» происходит от итальянского *banco* — так называлась скамья или столик, за которыми средневековые менялы обменивали деньги. Эта простейшая операция и положила начало банковской деятельности.

По определению толкового словаря В. И. Даля, банкир — купец, торгующий деньгами и денежными бумагами, занимающийся учётом векселей и пе-

реводом по ним платежей из одного места и государства в другое и удерживающий за такую услугу оговоренный процент в свою пользу. В современном понимании банкир — человек, который контролирует финансовые операции в качестве владельца банка или менеджера. В экономической литературе не всегда проводится строгое разграничение понятий «банк» и «банкир». Так, раньше банкиром называли единичного владельца торгового дома, а под банком понималось акционерное товарищество. Ныне определение «банкир» распространяется также на акционеров, входящих в состав правления банка, т. е. на тех людей, которые руководят им и отвечают за его политику.

Работа в банковской сфере, связанной с движением крупных денежных сумм, несёт в себе опасность финансовых потерь. От банкира требуются математический склад ума, феноменальная память, быстрая реакция, коммерческое чутьё, глубокие знания экономики, юриспруденции и многих других дисциплин. Ему необходимо спрогнозировать и просчитать все возможные варианты развития финансовой ситуации, ведь банк является предприятием повышенного риска. Недаром слово «банкрот» происходит от того же корня «банк-». Когда в Средние века меняла злоупотреблял чьим-то доверием, его скамью разбивали, и она становилась *banco rotto*. Стремящемуся увеличить прибыль своего дома банкиру особенно важно не утратить чувство меры. «Стоит ли игра свеч?» — такой вопрос постоянно встаёт в процессе банковской деятельности. Для ответа на него используют новейшие компьютерные программы, привлекают финансовых аналитиков, маркетологов, многочисленных экспертов-экономистов. От организаторских способностей банкира, от того, насколько правильно он сумеет подобрать необходимых специалистов, организовать и скоординировать их работу, в огромной мере будет зависеть успех стратегии банка, а следовательно, и его личная прибыль.

И, конечно, одним из главных качеств банкира должно быть умение реально оценить ситуацию в финансовом мире, а также шансы своего предприятия на успех. При этом ему никогда не стоит забывать изречение Б. Франклина: «Лучше лечь спать без ужина, чем проснуться должником».





Современное общество часто называют обществом потребления.

общества, которое должно строиться в соответствии с потребностями неотчуждённого и ориентированного на бытие (а не только на обладание) индивида. Он мечтал о здоровой экономике для здоровых людей, о переориентации производства на «здоровое потребление». Увы, это до сих пор лишь прожекты...

Но если люди сами не научатся контролировать эгоистические устремления (как свои, так и других членов общества), потребности во власти, в обладании богатством, вещами, природными ресурсами, произведениями искусства, цивилизация постигнет катастрофа. Современный крупный немецкий предприниматель член Римского клуба Клаус Штайльман в своей книге «Новая философия бизнеса» заявляет: «Не может быть успешного бизнеса, если он не имеет под собой крепкой нравственной базы».

ОТНОШЕНИЕ К ДЕНЬГАМ И ТИПЫ ЛИЧНОСТЕЙ

Клинические психологи, наблюдая за больными, страдающими душевными расстройствами, выделили некоторые формы, связанные с особым отношением людей к деньгам. Так, с деньгами ассоциируются чувство безопасности, перерастающее в страх быть ограбленным; ощущение силы, защищающей человека

от враждебного мира, свободы от других людей и власти над ними. Деньги, думают такие люди, помогают в любви, поэтому если у них нарушено общение с окружающими, они делают дорогие подарки, считая, что можно покупать и продавать любовь и дружбу. При этом искренне удивляются, что их после этого не любят сильнее.

Петербургский психолог О. С. Дейнека выделяет пять видов типичных неврозов, связанных с использованием денег.



«Скряга» получает удовольствие от самого процесса накопления денег, вещей, запасов. Типичные для него переживания — недоверие к окружающим, страх потери своих ценностей.

«Торгаш» навязчиво, не отдавая себе сознательно в этом отчёта, охотится за дешёвыми товарами (даже



не особенно нужными). Приобретение вещей за меньшие деньги даёт такому человеку ощущение превосходства над другими (глупыми, с его точки зрения, потому что они платят больше за тот же товар).

«Игрок» получает заряд бодрости и оптимизма именно в ситуации вызова, риска. Выигрыш и само его ожидание оказывают мощную энергетическую подпитку, создают ощущение счастья, душевного подъёма. И эти чувства настолько сильны, что проигрыш воспринимается лишь как досадное, но незначительное затруднение в цепи жизненных



побед. Риск проигрыша недооценивается «игроком», его значение эмоционально снижено, поэтому такой человек не может вовремя остановиться и проигрывает большие суммы, часто залезая в долги. Ведь он уверен, что вот-вот выиграет и расплатится.

«Транжир» отличается навязчиво бесконтрольным поведением в отношении своих расходов. «Тратоголизм» усиливается в моменты депрессии, когда возрастает ощущение своей незначительности, отверженности. В этом случае траты денег, бездумные покупки действительно на короткое время приносят облегчение, но затем часто развивается ощущение вины.

АРХИТЕКТОР

Если следовать формальному определению этой профессии, архитектор призван работать над созданием искусственной среды обитания человека. Иначе говоря, он создаёт замысел архитектурного сооружения и воплощает его в конкретном проекте. От результатов этого труда во многом зависят комфорт и настроение живущих или работающих в здании людей.

Свою работу архитектор начинает с создания образа художественного сооружения. Прежде всего он представляет, как будет выглядеть здание в камне, стекле или бетоне, продумывает планировку этажей, размещение коммуникаций, внутреннюю отделку помещений, а также намечает план и порядок строительства. На этом этапе ему потребуются пространственное воображение, неординарность мышления,

художественный вкус и хорошо развитое зрительное восприятие. Не обойтись архитектору и без знания технологии строительства, принципов пространственного и композиционного решения, взаимодействия материалов и форм, способов включения объектов в определённый ландшафт.

Чтобы перенести художественный замысел на лист ватмана или экран компьютера, нужны способности к рисованию и математике, умение составлять и читать чертежи, а также наблюдательность, аккуратность и внимательность. Особо ценится умение воспринимать чертёж в целом и в то же время концентрировать своё внимание на отдельных деталях.

На разных этапах работы архитектор взаимодействует с экономистами, юристами, технологами, строителями, геодезистами, пожарными, экологами, художниками, ландшафтными дизайнерами и другими специалистами. Здесь ему потребуются организаторские способности и умение мобилизовать людей на выполнение практических задач, а при общении с заказчиками особенно необходимы коммуникабельность, неконфликтность, дар убеждения, а также тактичность и внимательность.

Сегодня архитекторы трудятся над проектированием жилых и общественных зданий, объектов промышленного и сельскохозяйственного назначения, микрорайонов, населённых пунктов и целых городов. Их работу с полным правом можно назвать творческим, созидательным процессом (если, конечно, речь не идёт о типовой архитектуре и панельных постройках советской эпохи).

Творения великих зодчих В. Растрелли, М. Казакова, А. Гауди, О. Нимейера имеют свой оригинальный, неповторимый стиль. Многие люди готовы приезжать в другие страны лишь для того, чтобы своими глазами увидеть шедевры великих мастеров.



ЭТО МОДНО!

Мода – жажда выделиться своей похожестью на остальных.

Г. Малкин

Мода, хотим мы этого или нет, оказывает существенное влияние почти на все сферы жизни. Безусловно, одни люди более подвержены её влиянию, а другие, наоборот, считают, что следить за модой – занятие совершенно пустое и бессмысленное, ведь она стремительно меняется. Так что же такое мода? Толковый словарь В. Даля определяет её как ходящий обычай, временную, изменчивую прихоть в житейском быту, в обществе. Значит, мода – явление социальное. Чтобы идти в ногу со временем, быть современным, многие люди, особенно молодые, не только поддерживают определённый стиль одежды, но и ведут себя определённым образом.

Социологи рассматривают моду (*фр.* mode, от *лат.* modus – «мера», «способ»)



«Денежный мешок» не копит, а интенсивно зарабатывает деньги, ибо видит в них способ повысить свой статус, заслужить одобрение окружающих, получить власть над людьми и таким образом стать счастливым.

Описанные формы отношения к деньгам, с которыми люди не в состоянии сами справиться, могут обнаруживаться у каждого человека в начальных формах. Поэтому нужно помнить о крайних типах денежных отношений, чтобы вовремя скорректировать своё поведение и не дать развиться такого рода болезненным проявлениям.

Безусловно, деньги – серьёзный мотив при выборе профессии, однако они не должны становиться самоцелью, главной ценностью личности. Деньги – это опредмеченный человеческий труд, энергия, заслуженная награда предпринимателя, профессионала, труженика, свободного от зависти и жадности, счастливого оттого, что он может быть полезен людям.



как временное преобладание каких-либо вкусов, мнений в общественной жизни, культуре, искусстве. Она появляется не случайно, отражает определённые умонастроения, обычаи людей. Мода влияет на стиль домашнего интерьера, на предпочтения людей в выборе кулинарных изделий, одежды, марки автомобилей и даже вида профессиональной деятельности.

МЕНЕДЖЕР

Слово «менеджер» прочно вошло в наш обиход. Происходит оно от английского *manager*, что в буквальном смысле означает «управляющий». Основной целью менеджмента является получение желаемого результата на основе согласованной деятельности многих людей. Если вспомнить известную басню Крылова «Лебедь, рак и щука», то именно отсутствие руководства не позволило её героям сдвинуть воз с мёртвой точки, ведь каждый из них тянул его в свою сторону. Их усилия не были скоординированы и потому оказались напрасны.

Менеджеры трудятся во всех сферах экономики, и везде они выполняют функцию управления: другими словами, определяют конкретные пути реализации поставленных целей, организуют людей для их выполнения и контролируют ход текущей работы. При этом они должны использовать в первую очередь экономические рычаги и законы, но никак не командные методы руководства и администрирование.

Менеджеру требуются незаурядные организаторские способности, широкий кругозор, интуиция, а также опыт работы с людьми. Истинный профессионализм менеджера заключается в том, чтобы скоординировать работу многих исполнителей, а не взваливать её на свои плечи. Ведь желаемых результатов в этой области добивается не тот, у кого самая светлая голова, а тот, кто лучше других может организовать работу своих умных коллег.

Все экономисты сходятся в высокой оценке роли менеджера, справедливо полагая, что любая работа начинается прежде всего с выбора руководителя.



Мода в области профессионального самоопределения проявляется как массовое предпочтение в среде молодёжи каких-либо профессий. Например, в 60–70-х гг. XX в. в нашей стране существовала мода на такие профессии, как физик и химик. Это было время освоения космоса, ядерной энергетики, производства мощных средств вооружения, внедрения новых технологий. Физиков ждали различные варианты карьеры в научных институтах и крупных научно-производственных объединениях. Приоритетной отраслью считалась и химическая промышленность. Большие надежды возлагались на химию как науку, способную преобразовать жизнь, создавая новые материалы, медицинские препараты, удобрения и пр.

Но ситуация изменилась, и уже в 90-х гг. модными становятся профессии экономиста, юриста, психолога, фотомодели, менеджера. Молодой человек, подчёркивая свою современность, гордо произносит: «Я поступаю на факультет менеджмента». При этом не обязательно, что он хорошо осведомлён о данной специальности, скорее лишь хочет повысить свою значимость в глазах сверстников, выбрав престижную профессию. Здесь на первое место выходит так называемый социальный статус профессии, т. е. обобщённый показатель сравнительного положения той или иной профессии среди других. Существует две формы статуса профессии:

экономический, зависящий от уровня возможного заработка, и престижный, определяемый социальным престижем профессии.

Слово «престиж» имеет латинские корни (praestigium – «иллюзия», «обман чувств»). В русском языке это понятие обозначает авторитет, уважение, доверие, а социальный престиж – значимость и привлекательность, приписываемые в общественном сознании различным сторонам деятельности людей.

Деление на престижную и непрестижную работу весьма условно. Но для человека, стремящегося приобрести определённый статус в своей среде, испытывающего потребность в самоутверждении, социальный престиж играет важную роль.

Ориентируясь в своём выборе на модность или престиж профессии, надо учитывать такой сопутствующий им фактор, как популярность. Желающих получить модную специальность много, следовательно, поступить в учебное за-



Поступление в модный вуз – задача не из лёгких.

Внешние атрибуты престижа.



ведение не так просто из-за большого конкурса и высоких требований к абитуриентам.

Популярность профессии среди молодёжи, как правило, приводит к тому, что в вузах открываются новые факультеты и отделения, готовящие работников по данной специальности. В результате через какое-то время может возникнуть ситуация, когда молодых специалистов выпускается больше, чем существует рабочих мест. А проблемы с трудоустройством никак не способствуют престижности профессии.

Но даже если на пути к желанной модной профессии вы готовы преодолеть все барьеры, необходимо чётко представлять себе специфику будущей деятельности. Этому часто мешают сложившиеся в обществе стереотипы, в которых престижные профессии идеализированы и окружены неким привлекательным ореолом.

РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

Разнообразные идеи созревают в вашей голове со скоростью, опережающей возможность их реализации? Не беда! Ведь взамен одной неосуществлённой идеи



Если разные идеи
Лезут в голову к тебе,
Запирай скорее двери
И милицию зови.

Г. Остер
«Вредные советы».

придёт парочка новых. Но человеку с подобным складом ума следует всерьёз подумать о творческой профессии.

Существует великое множество занятий, так или иначе связанных с необходимостью приложения творческих способностей. К тому же как в жизни всегда есть место подвигу, так и в любом деле найдётся место творчеству. Однако некоторые профессии по самой своей природе предполагают создание новых духовных и материальных ценностей — того, что образует культурное достояние человечества.

Нередко профессиональный выбор человека определяется его стремлением найти поприще, позволяющее выявить и реализовать свой творческий потенциал. То, что профессии, в основе которых лежит творческое начало, престижны и популярны, подтверждают многие опросы. Так, старшеклассники одной из московских школ в числе самых интересных и заманчивых назвали профессию дизайнера. Желание вплести неповторимую, яркую нить в ткань обыденной жизни вполне понятно и достойно. К тому же представители твор-

Создание одежды —
творческий процесс.



ческих профессий в общественном сознании окружены неким таинственным ореолом, как люди избранные. Кажется, что их жизнь наполнена незаурядными событиями и общением с необыкновенными, интереснейшими людьми. Тот, кто выбирает творческую профессию, ориентируется и на соответствующие ей в его понимании стиль жизни и окружение. Кстати, слово «искусство» родственно словам «искус», «искушение». Пойти по стопам Творца, чтобы однажды самому стать творцом, — разве это не заманчиво?

ТВОРЧЕСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ

Многие исследователи пытаются определить, в чём же состоят особенности творческой личности. Бесспорно, что творческий человек стремится к поиску нестандартных способов решения проблем, склонен к оригинальным действиям, открытию нового. Однако за такими общими характеристиками кроется весьма противоречивая информация о феномене творчества. Большинство учёных сходятся в том, что талантливый человек всегда выходит за пределы заданного, за рамки стандартных, общепринятых представлений. Он не испытывает безоговорочного доверия к авторитетам. Кроме того, его отличает стремление к совершенству, а следовательно, постоянная неудовлетворённость полученным результатом. Основными жизненными мотивами для творческой личности становятся те, что связаны с потребностью в позитивном «выплеске» — созидательном самовыражении.

Надо быть готовым к тому, что в мире творческих профессий время не делится на праздники и будни. Впечатления и знания, необходимые для развития таланта, приобретаются постоянно, и каждодневный опыт в этом процессе — бесценный источник. Творческая личность не только изначально чувствительна к мелочам бытия, но и усиливает в себе такую восприимчивость.



Нестандартные идеи — основа творчества.

риск не найти ту область, где удастся себя проявить, а идеи так и останутся в планах и проектах. Можно, конечно, вспомнить, что даже некоторые гении не встречали понимания у широкой публики и лишь посмертно удостоивались заслуженного признания. Художник Винсент Ван Гог не продал при жизни ни одной картины, зато у потомков снискал невиданную известность. Полотна его кисти спустя 100 лет после появления на свет стали не только одними из самых дорогих произведений искусства, но наконец были по достоинству оценены знатоками и ценителями подлинных шедевров. Картины голландского живописца ныне украшают собрания самых знаменитых галерей и музеев мира.



Ван Гог. Автопортрет.

Да, можно творить «в стол», «для себя», не получая признания у современников и надеясь только на справедливый суд потомков. Но тогда, если нет твёрдых источников дохода, придётся искать способ зарабатывать на жизнь. Творчество в этом смысле такая же работа, как любая другая. Правда, оно требует особой самоорганизации. Независимо от того, есть вдохновение или нет, заказ надо выполнить к сроку и не косяк, а предельно добросовестно. Занятый в спектакле актёр не может сказать зрителям, что сегодня он не в настроении и вообще муза не явилась.

К этому располагает состояние активного поиска — одна из составляющих мотивации творчества, — позволяющее осмысливать и сопоставлять самые разные явления и, руководствуясь интуицией, правильно оценивать возможности и способы реализации идеи. Одной одарённости мало, чтобы, например, написать хорошую книгу. Материал для неё накапливается постепенно — воображение питают и житейские случаи, и знакомство с разными сферами науки и культуры, и работа с архивами. Вряд ли можно создать исторический роман, не проведя прежде тщательного исследования.

Из сказанного понятно, что творчество связано с общечеловеческим опытом. И при этом оно во многом сопряжено с конкретными запросами общества и нормами творческого сообщества. Ведь никто из нас не существует и не творит сам по себе. Дизайнер по интерьеру учитывает предпочтения и индивидуальность заказчика, композитор пишет музыку для театра, кино, рекламы и т. д. Производимое творческим человеком должно быть востребовано, иначе есть



Писатель всегда находится в состоянии поиска.



Создание причёсок – работа, которую надо делать вне зависимости от вдохновения.

И всё же муки творчества, увы, являются неизбежным спутником любой творческой профессии, любой творческой личности. И для преодоления их необходим огромный запас мужества, упорства и веры в себя. В письме к брату Ван Гог писал: «Я чувствую, что моя работа – это постижение сердца народа, что я должен держаться этого пути, должен вгрызаться в глубину жизни и, невзирая на бесконечные трудности и тревоги, пробиваться вперёд».

МЕРА ТАЛАНТА

К творческой самореализации почти невозможно прийти в одиночку. Любая природная одарённость нуждается в по-

ДИЗАЙНЕР ПО ЛАНДШАФТУ

Горожане XXI в., уже порядком уставшие от окружающих их со всех сторон каменных джунглей, всё чаще обращаются к мыслям о природе. Возникшая в далёкие времена идея художественного обустройства земельных участков, или создания ландшафтных композиций, не утрачивает своей актуальности и до сих пор. Эти «уголки растительного мира» призваны создавать людям настроение и поддерживать их связь с природой, украшая собой городской парк, пространство перед офисом или же участок загородного дома.

Своим рождением ландшафтный дизайн обязан традициям садово-паркового искусства прошлых веков. Внешнее убранство старинных замков и усадеб может подсказать дизайнеру множество идей. Однако с течением времени представления о красоте меняются, достижения науки и новые технологии также оказывают влияние на окружающий мир. Именно поэтому современные дизайнеры по ландшафту опираются в своём творчестве как на классические традиции, так и на стили, возникшие совсем недавно.

Человеку этой профессии помимо художественного вкуса и пространственного мышления необходимы всесторонние знания как технических, так и гуманитарных дисциплин, ибо при разработке успешного проекта ему приходится выступать в роли архитектора и конструктора, технолога и механика, а также искусствоведа, садовника и флориста. Ему предоставлены широкие возможности для проявления художественного вкуса и творческих способностей, ведь, воплощая свои идеи, он может составлять композиции, используя самые разнообразные объекты и материалы: клумбы с посадками, композиции

из дерева, камня, ракушек, стекла, всевозможные виды газонов, дорожки, беседки и даже декоративные водоёмы. Дизайнерская фантазия ограничена лишь условиями климата, пожеланиями клиентов, их социальным статусом и финансовыми возможностями.

Современному дизайнеру по ландшафту необходимо быть в курсе всех новинок и последних течений в мире дизайна. Хотя порой бывает довольно накладно перекапывать к новому сезону весь участок или переносить в другой угол альпийскую горку. Отдавая дань изменчивой моде, дизайнеру крайне важно не утратить вкус и чувство меры, не поддаваться искушению использовать лишь самые дорогие и ультрамодные материалы.



Джеф Кунс. Щенок. 1992 г.

стоянном развитии, чтобы стать основой для дальнейшей творческой деятельности. Развиваясь, талантливый человек перенимает уже имеющийся опыт в близкой ему области искусства. Акт творчества обычно описывается исследователями и самими творцами как «свободный выплеск» внутреннего мира. В действительности же такое спонтанное самовыражение требует, как правило, глубокой подготовки и систематического труда.

Российский психолог П. А. Проценский выделял три этапа творческого развития: копирование, творческое подражание, подражательное творчество. Сначала человек изучает и повторяет чужие приёмы. Затем начинает подражать избранному кумиру как личности. И лишь после этого отказывается от заимствования и приступает к самостоятельным исканиям. Многое зависит здесь от уровня способностей: кто-то проходит все этапы, а кто-то навсегда задерживается на одном из них. Условно говоря, один талантливый певец может стать солис-



Творческие люди.

том Большого театра, другой же не поднимется выше рядового участника хора.

Возможность постоянного общения с людьми, которые близки по духу и интересам, служит для творческого человека своеобразным катализатором. Художественная, артистическая, писательская среда важна тем, что в ней ценится талант и при этом к нему предъявляются определённые требования. С. Д. Довлатов в повести «Чемодан» отмечает присущее его герою и весьма характерное для начинающего литератора внутреннее сомнение в себе: «...Она спросила: „Говорят, ты стал писателем?“.

Я растерялся. Я не был готов к такой постановке вопроса. Уж лучше бы она спросила: „Ты гений?“. Я бы ответил спокойно и положительно. Все мои друзья изнывали под бременем гениальности. Все они называли себя гениями. А вот назвать себя писателем оказалось труднее».

Сложно, но необходимо определить себя не просто как талантливого человека, но и как профессионала, ведь только тогда удастся осознать реальный уровень своего дарования. Не каждый, избравший как дело своей жизни творческую деятельность, становится самостоятельной и значительной фигурой в культуре. Появление выдающихся музыкантов, художников, поэтов природой строго регламентировано. Может быть, оно и к лучшему — мы острее чувствуем уникальность истинных творцов и больше их почитаем. При этом обществом востребуются не только гении и не только творческие личности в состоянии своего расцвета. Оперный театр нуждается в хорошо слаженном оркестре; в съёмках фильма участвует большая группа актёров, а не одни звёзды; хорошие художники необходимы при оформлении помещений, массовых праздников и т. д. Люди с разной степенью творческой одарённости находят область применения своих способностей. Главное, чтобы они самоутверждались, доказывая свой профессионализм, и ощущали свою необходимость.



ДИЗАЙНЕР ПО ИНТЕРЬЕРУ

Мастер — это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других.

Словарь парадоксальных определений

В какой квартире я хотел бы жить? Каким должно быть то место, куда я спешу после работы, зову друзей и где спасаюсь от стрессов? Такие вопросы хоть раз в жизни задавал себе каждый человек, поскольку иметь крышу над головой — одна из основных его потребностей. Но ведь и глиняная лачуга — тоже крыша, а современный человек хочет иметь современное жилище, красивое и удобное. На помощь ему приходит дизайнер, именно он помогает создать в доме его собственный, неповторимый стиль.

Чтобы проект стал успешным, дизайнер должен обладать пространственным мышлением и техническими знаниями, ведь не последнее место в оформлении интерьера занимают планировка и рациональное использование жилой площади, обеспечение нужного температурного режима, звукоизоляции, влажности и освещенности. Не обойтись дизайнеру и без художественного вкуса и чувства «гармонии пространства». В своей работе он стремится к взаимосвязи и сочетаемости между всеми элементами жилища: цветом стен и высотой потолка, покрытием пола и обивкой мебели, размещением светильников и оформлением окон, отдельными предметами и общим стилем обстановки. Дизайнеру потребуются умение «видеть всё пространство целиком», чтобы не упустить важных моментов интерьера, увлекшись отдельной деталью, — например, не выбрать неудобную планировку всего помещения в угоду одной

лишь просторной гостиной. У дизайнера должен быть отличный глазомер, ему нельзя забывать о соразмерности объектов и пространства при размещении бытовой техники, предметов искусства или цветочных композиций. Ведь одних только вариаций с комнатными растениями существует великое множество: от миниатюр до огромных моделей зимнего сада, и каждая из них способна украсить лишь подходящую ей по стилю и размеру площадь.

Не обойтись ему и без навыков работы с людьми, поскольку лишь совместные усилия дизайнера и хозяев дома могут привести к созданию удачного проекта. Дизайнер предлагает возможные варианты, из которых заказчики выбирают подходящее решение. Интерьер — это больше, чем простое скопление вещей, он является «зеркалом жизни» и отражает характер обитателей дома. Вещи помогут рассказать о человеке, какой он: мечтатель или реалист, консерватор или сторонник смелых экспериментов. Учитывая это, дизайнер предлагает традиционную классику, романтический вариант, авангардизм или же смешение многих стилей.

Оформление офисов более однообразно, но и тут возможны интересные решения. Имидж и вид деятельности компании диктуют правила создания интерьера. Главное здесь — обеспечить комфортные условия для профессиональной деятельности сотрудников и в то же время дать им почувствовать, что они не просто детали в отлаженном механизме, а живые и подчас такие разные люди. Дизайн во многом определяет их мысли, чувства и даже действия, и всё это может быть использовано руководством фирм и учреждений при создании условий для их процветания.



ПОЛЁТ ДУХА И ЕГО ОКУПАЕМОСТЬ

В новелле английского писателя Джерома К. Джерома «Поль Кельвер» есть такой диалог:

«...Вот научусь писать — хорошо-хорошо, — признался я, — и буду зарабатывать кучу денег.

— А как же искусство для искусства?

О таком мне слышать не приходится.

— А что это такое? — недоумённо спросил я.

— В нашем с тобой деле, Поль, это значит, — ответил он, — что книгу надо писать исключительно для собственного удовольствия, не думая о деньгах, о славе и прочей мишуре.

Эта мысль меня несколько озадачила.

— А что, много на свете таких писателей? — поинтересовался я.

Он расхохотался. Смеялся он от всей души...»

Нельзя, конечно, утверждать, что истинные творцы — это непременно бедные поэты и нищие художники. Многим талантливым людям их творения принесли успех и материальный достаток. Хрестоматийны слова А. С. Пушкина: «Не продаётся вдохновенье, но можно рукопись продать». Итак, продукт творчества вполне способен выступать как товар. Обычно он оценивается не с позиции его истинного места в мировой культуре, а как предмет тиражирования и массового производства. Исключением можно назвать произведения тех авторов, чьи имена уже гарантируют повышенный спрос на любое «изделие». Но для того чтобы имя зазвучало, оно должно сначала стать явлением массовой культуры. Многим актёрам принесли огромную известность не театральные роли, требующие большого мастерства, а участие в «мыльных операх» и посредственных телесериалах. Материальные вознаграждения в современном мире резко различаются между представителями сферы подлинного искусства и производителями массовой культуры. Пусть это и кажется крайне обидным, увы, уровень доходов зависит не только и не столько от меры таланта, сколько от личности и её известности у широкой публики.



Актриса Дженифер Анистон стала популярной благодаря сериалу «Друзья».



Так что следует помнить: занятие творчеством исключительно ради заработка, может быть, в итоге и принесёт достаток, но не даст самого главного — ощущения себя творцом и гордости за то, что создаёшь. Там, где начинается подсчёт вероятных прибылей и убытков, кончается свободный полёт вдохновения — состояние, которое необходимо для рождения чего-то настоящего. Подлинное творчество бескорыстно. Оно само по себе высшая награда для художника.

Вот как заканчивают разговор герои Джерома:

«— Тсс! — он сделал испуганное лицо и опасливо огляделся, не подслушивает ли нас кто. — Между нами, Поль, таких писателей вообще нет, всё это одни разговоры. Но вот что я тебе скажу... писать надо так, как, кроме тебя, никто не пишет, иначе не видать тебе ни денег, ни славы».

ДВИЖУЩАЯ СИЛА ТЕАТРА

С давних лет я любил не спектакль,
А скорее подготовку к спектаклю,
Я смотрел, как из волн возникало
Движение единой реки,
.....

Режиссёр весь горел и от счастья и боли
Сжимал кулаки.
А. Макаревич

Режиссёр-постановщик — главное действующее лицо театрального представления. Именно он придумывает и осуществляет постановку спектакля.

Режиссёр-постановщик должен не только разработать идею, но и суметь донести её до тех, кто вместе с ним будет претворять режиссёрские замыслы в жизнь. Это — художник-постановщик, композитор, художник по костюмам, артисты.

Знаменитый режиссёр Анатолий Эфрос писал: «Режиссёр — это очень тяжёлая профессия. Это всё равно как если бы писатель решил написать роман совместно со своими героями. „Давайте-ка напишем вместе роман“, — сказал бы Гоголь Ноздрёву, Собаке-



Режиссёр Анатолий Эфрос.

вичу и Коробочке... Режиссёр — это поэт, только он имеет дело не с пером и бумагой, а слагает стихи на площадке сцены, управляя при этом большой группой людей».

Поэтому наряду с оригинальным творческим мышлением, богатой фантазией и огромной эрудицией режиссёру понадобятся ещё и организаторские способности. Человек, решивший связать свою судьбу с этой профессией, должен понимать, что режиссёр — это основная движущая сила всего, что происходит в театре. Ему всегда «больше всех надо», он за всё в ответе. Режиссёр не может позволить себе быть не в духе, приходиться на работу в плохом настроении — все эти чувства моментально передадутся артистам. Пригодятся ему и дипломатические способности, ведь он работает с людьми, каждый из которых самостоятельная творческая личность со своими амбициями, претензиями, видением художественного произведения. Режиссёр — это ещё и хороший психолог, прекрасно разбирающийся в людях. Он способен увидеть, кто из артистов может наиболее точно воплотить его идею на сцене, разглядеть талант, подбодрить новичка.

И что самое главное — настоящий режиссёр должен даже через самую, казалось бы, простую и всем известную историю донести до зрителя свою возвышенную идею, свой особый смысл, чтобы зритель страдал и радовался, смеялся и плакал, ужасался и приходил в восторг, был счастлив от этой встречи с искусством, а может быть, задумался о смысле жизни.

Чтобы получить профессию режиссёра, нужно закончить театральный вуз. Однако, как правило, к этой профессии приходят не сразу. Многие артисты или представители других профессий, заинтересовавшись режиссурой, получают второе образование — режиссёрское. Более того, набирая курс режиссёров, педагоги предпочитают зрелых, имеющих жизненный опыт абитуриентов, а не выпускников школ. Впрочем, бывают и исключения.

БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

Шум ветра в ушах, адреналин в крови, неизведанные тропы, на которых подстерегает опасность... Захватывающая дух крутизна горных склонов, тайны глубоководных пещер, окрыляющая сила воздушных потоков... Невероятное напряжение, мобилизация всех внутренних ресурсов ради мига триумфа. Затем снова «в бой». Почему людей так влекут приключения, риск, стремление познать предел возможностей организма

и ощутить победу над стихией и собственными страхами?

«КТО НЕ РИСКУЕТ...»

Психологи пришли к выводу, что склонность к риску, как и избегание связанных с ним ситуаций, относится к личностным особенностям. Человек, который остро реагирует на всякую угрозу, предпочтёт провести выходной в покое и уюте, и едва ли кому-то удастся уговорить его спуститься с горы на огромной

скорости. Он во что бы то ни стало постарается уклониться от испытаний не только физических, но и моральных. Лучше не пойти в поход, чем простудиться. Лучше не сдавать экзамен, если не уверен в своих силах, чем с позором провалиться.

Его антипод живёт по принципу «кто не рискует, тот не пьёт шампанское». Люди этого склада — смелые, решительные, любящие приключения. Они отважно вступают в непредсказуемые обстоятельства, чтобы пережить себя: смогу или не смогу, упаду или не упаду, разобьюсь или уцелею. Причём надежда на удачный исход неизменно оказывается сильнее страха: обязательно смогу, не упаду, выживу.

Человек, которого притягивает опасность, просто не сможет работать, например, библиотекарем или нотариусом. Тишина и неукоснительный порядок спо-



собны свести его с ума. Его место там, где благополучное разрешение ситуации не гарантировано, а зависит от действий самого участника событий. Многие люди, чтобы удовлетворить свою тягу к острым ощущениям, занимаются экстремальными видами спорта: катаются на горных лыжах и сноуборде, прыгают с парашютом, летают на дельтаплане, ныряют с аквалангом. А некоторые выбирают и профессию, связанную с ежедневным риском.

ЧТО ТАКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РИСК

В мире случаются стихийные бедствия, пожары, совершаются преступления и т. д. Тогда на помощь приходят люди, профессионально связанные с чрезвычайными ситуациями. Спасатели и пожарные укрощают огонь и воду; милиционеры ловят преступников. Такие специалисты по роду работы встречаются с опасностью лицом к лицу. Риск может быть и не столь очевиден. Вот авиадиспетчер перед экраном радара следит за перемещением самолётов. Непосвящённому наблюдателю дисплей, у которого сидит диспетчер, напоминает компьютерную игру. В действительности же его работа требует предельной концентрации внимания, а потому продолжительность смены не более трёх часов. Необходимо быстро и чётко давать команды, не теряясь в непредвиденных обстоятельствах, ведь от этого зависят сотни жизней.

Подобных примеров опасных или очень сложных профессиональных ситуаций, с которыми могут справиться только специально отобранные и хорошо подготовленные люди, можно привести немало. О профессиональном риске говорят, когда наступление неблагоприятных событий имеет вероятностную природу (они могут произойти или не произойти). Профессионал делает свой прогноз и действует в соответствии с ним. Современная цивилизация требует от работников высокой компетентности, честности и ответственности. Ошибки, допущенные по незнанию или халатности, ведут иногда к страшным



Стремление испытать себя заставляет опускаться на глубину или подниматься под облака.





катастрофам — взрывам на атомных электростанциях, крушениям поездов, авариям на производстве (например, утечка ядовитого газа) и т. п.

Последствия землетрясения в Кобе, Япония.

Среди видов риска выделяют риск потери здоровья и жизни (собственной или чужой). Этому риску подвержены, в частности, медики. Так, сотрудник «скорой помощи», останавливая у больного кровотечение, пренебрёг техникой безопасности и не надел резиновые перчатки. К несчастью, во время работы он ещё порезал палец. А вскоре выяснилось, что пациент был ВИЧ-инфицирован. В результате фельдшер заразился.

Риск аварий и катастроф встречается во многих профессиях, связанных с транспортом и промышленным производством. Представим, что экипаж пассажирского самолёта был направлен в очередной рейс с нарушением инструкции — ему не обеспечили необходимый отдых между вылетами. Команда работала более десяти часов подряд. Уставший штурман допустил оплошность в расчётах, командир не смог вы-

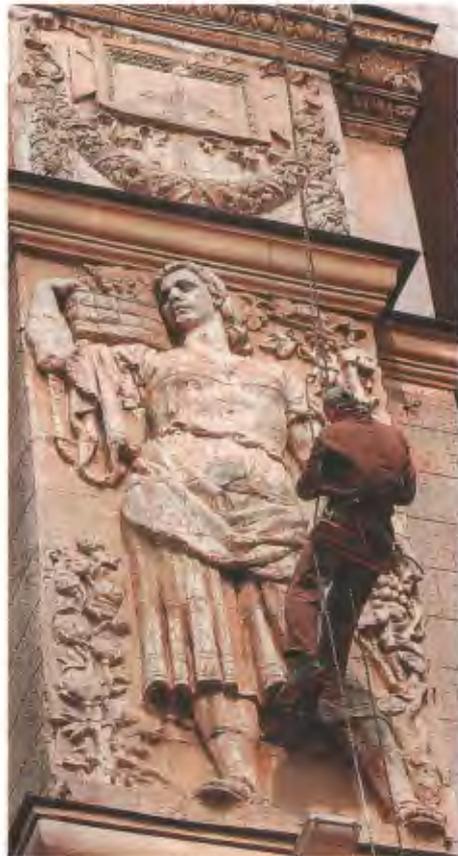
ЧЕЛОВЕК-«ПАУК»

У высотного здания собралась толпа. Задрав головы и затаив дыхание, все смотрят вверх. По стене дома, под самой крышей, на тонких тросах-«паутинках» идёт человек. Несмотря на то что такое зрелище в наше время не исключительная редкость, оно поражает, восхищает, завораживает.

Кто же этот человек-«паук» и что он там делает? Его профессия — промышленный альпинист. Такие специалисты работают там, где использование привычных горожанам строительных лесов или люлек затруднено, куда технически невозможно либо слишком дорого добраться другими способами. «Пауки» закрепляют на головокружительной высоте рекламные надписи и спутниковые антенны, кондиционеры и воздуховоды. Они моют окна и стены домов, счищают с козырьков снег, сбивают сосульки.

Как правило, промышленными альпинистами становятся те, кто уже постиг премудрости обычного альпинизма и имеет спортивный разряд. Чтобы выполнять подобные обязанности, нужно не только быть сильным духом, но и обладать крепким здоровьем. Работая на высотах, открытых всем ветрам, в загазованном и насыщенном промышленной пылью воздухе, верхолазы особенно подвержены простудам и заболеваниям дыхательных путей.

В своей работе промышленные альпинисты используют специальное снаряжение: верёвки, крепежи, крюки. На подготовку оборудования обычно уходит около часа, столько же времени требуется на то, чтобы всё сложить и убрать. Если бы в этом месте возводили строительные леса, понадобилось бы несколько дней, а то и недель. Прочно закрепив тросы на крыше, застегнув на себе ремень страховочного пояса (небрежность может стоить жизни), промышленный альпинист с обманчивой лёгкостью и изяществом достигает небывалых высот в самом прямом смысле слова.





править ситуацию. Понятно, что последует авария и гибель пассажиров.

Риск материальных (финансовых) потерь характерен для предпринимателей, банкиров, брокеров, а в малых масштабах он знаком почти любому работающему человеку (сократили штат, не выплатили вовремя зарплату, не дали обещанную премию). Профессионал, допустивший ошибку в работе и признанный виновным в убытках или аварии, может быть наказан в соответствии с законом. В этом случае говорят о риске юридической ответственности.

Риск моральных потерь также бывает весьма ощутим. Например, любая организация стремится создать о себе хорошее впечатление (заботится об имидже) и высоко оплачивает труд специалистов по связям с общественностью и средствами массовой информации (PR-специалисты). Плохой отзыв о качестве продукта или услуг наносит ущерб репутации фирмы, которую очень трудно восстановить.

В профессиональной деятельности встречается риск потери лица (так, учёный, неудачно выступивший на научной конференции, лишается былого авторитета). Отмечают и риск потери статуса (сотрудник предпринимает неверные действия или провоцирует конфликтную ситуацию и в итоге получает высылание либо утрачивает в данном учреждении перспективы карьерного роста).

Таким образом, практически любая профессия содержит в себе элемент рис-

Немалая доля риска существует и в бизнесе.

Риск — неотъемлемая часть работы спасателя.

ка. Чем он выше, тем больше ответственность специалиста. Прежде чем погружаться в романтическую на первый взгляд сферу деятельности, необходимо как можно серьёзнее осознать ответственность и за себя, и за других. Даже тот, кто как будто рискует только собой, должен помнить о близких — ведь они тоже рискуют, переживают за него.

РЯДОМ С БЕДОЙ

Арсен Фараджиев работал в научном институте и любил своё дело. Но в 1988 г. после землетрясения в Армении он отправился туда в числе добровольцев, чтобы помочь пострадавшим. «Я понял, что моё место там», — вспоминает Арсен, который стал профессиональным спасателем. И таких, как он, немало. Эти люди рискуют, потому что не могут оставаться равнодушными к чужой беде. Не случайно рядом с профессионалами в зонах крупных катастроф трудятся многочисленные волонтеры.

В апреле 1986 г. десятки пожарных участвовали в ликвидации последствий взрыва на Чернобыльской АЭС. О степени опасности тогда знали только высшее руководство страны. Остальные могли лишь догадываться о страшной угрозе для собственного здоровья. Они боролись с огнём, возводили саркофаг над обломками ядерного реактора, пытались отстоять уцелевшее оборудование. Всё это время невидимая радиация



НЕЗАМЕНИМЫЕ ДУБЛЁРЫ

На крутых поворотах машину бросает в кювет,
Снова дух замирает.
Но прекрасней профессии нет —
Прыгну в реку с моста и пройду сквозь огонь,
Над ущельем, как птица,
Промчится мой конь.
А. Д. Дементьев

Каскадёры — представители одной из самых романтичных профессий. Они падают со скал, яростно дерутся на шпагах, несутся во весь опор на лошадях, прыгают на ходу из охваченного пламенем автомобиля.

Слово «каскадёр» пришло из французского языка (cascade в переводе имеет одно из значений — «акробатическая имитация падения в цирке»). Работа каскадёра — это не только падения, но и масса других сложных и опасных действий, которые выполняются верхом на лошади или в автомобиле, самолёте, поезде и т. д.

Ныне уже невозможно представить себе кинематограф без головокружительных трюков. В американском кино конные каскадёры появились на съёмках первого вестерна — в середине 30-х гг. XX в. А в 1948 г. был создан российский кинофильм с использованием конных трюков. Он назывался «Смелые люди». Цирковой наездник Алибек Кантемиров сам разработал технику захватывающих дух трюков и выполнил их перед камерой. Он и его труппа по праву считаются пионерами среди каскадёров СССР.

В 1965 г. на съёмках фильма «Директор» погиб исполнитель главной роли популярный артист Евгений Урбанский. Госкино тогда запретило неподготовленным актёрам сниматься в трюковых сценах. С этого момента каскадёры стали незаменимыми участниками самых рискованных эпизодов рождающихся фильмов.

Участвуя в съёмках, каскадёры обычно дублируют артистов, т. е. выполняют трюки в гриме и костюме персонажа, который действует по сценарию в опасной ситуации. Камеры старательно избегают показывать лицо дублёра, особенно крупным планом. Зритель видит виртуозно проделанный трюк и может лишь догадываться, что на экране каскадёр.

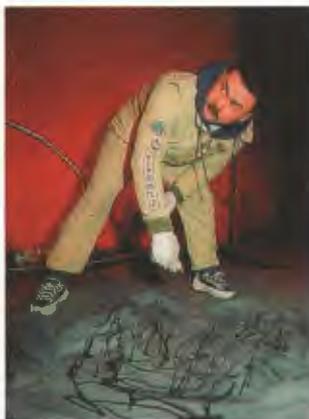
Как правило, каскадёрами становились цирковые наездники и профессиональные гонщики. Первый трюк на автомобиле в советском кино принадлежит Александру Микулину. В фильме «Берегись автомобиля» (1966 г.) именно он провёл «Волгу» под грузовым прицепом.

Строго стандартизированных требований к внешним данным каскадёра не существует: может подойти человек любого роста, веса, возраста, пола. Главное, чтобы у него были желание и способности.

Захватывающая работа на съёмках составляет лишь малую часть работы каскадёра. Его ежедневный труд — это тренировки, разработка новых трюков и усовершенствование старых, поиск договоров на будущее, участие в различных шоу.

Режиссёр фильма определяет, что нужно для той или иной сцены. Постановщик трюков решает, как реализовать режиссёрский замысел. Настоящий каскадёр не тот, кто ничего не боится, а тот, чей профессионализм, помноженный на изобретательный ум, позволяет сделать экстремальные ситуации максимально безопасными. Но всё должно выглядеть так, чтобы рассчитанный до мелочей эпизод предстал зрителю как крайне рискованный.

Профессия каскадёра отличается повышенной степенью риска. И тем не менее в неё приходят всё новые люди, желающие во имя искусства, ради реализации себя, ради нескольких мгновений истинного бесстрашия и силы духа испытать свою волю, ловкость, смелость, удачу.



Подготовка трюка.





оказывала своё губительное действие. Выполняя профессиональные обязанности, люди погибли или стали инвалидами. Но кто, кроме них, мог сделать неотложную работу? Если бы не их самоотверженный труд, несомненно, жертв трагедии было бы значительно больше.

И сегодня учёные и медики, исследующие влияние радиации на организм человека, сознательно едут в очаг заражения, понимая, что рискуют сократить собственную жизнь, облегчая жизнь другим. Без атомных электростанций человечество обходиться не может. Их обслуживает большое количество людей. Никто не может дать гарантий, что подобная авария не повторится. Только

Печальные последствия Чернобыльской аварии.

Работа пожарных таит в себе немало опасностей.

Нередко операторы попадают в самый эпицентр событий.

слаженная работа позволяет уменьшить вероятность нового Чернобыля.

Каждый день выходят на борьбу с огнём тысячи пожарных. Кто, если не они, даст шанс на спасение оказавшимся в охваченном пламенем помещении? И понятно, что такая профессия связана с постоянным риском.

Подвергают себя опасности эпидемиологи, вирусологи, микробиологи. В 1971 г. в Боливии произошла вспышка геморрагической лихорадки. Тайну возникновения вируса помог раскрыть врач Донато Агилара, пожертвовав своей жизнью.

Далеко небезопасна и работа репортёров, операторов, передающих информацию из районов военных конфликтов и горячих точек. Несмотря на возможность уехать из такого региона, профессионалы остаются здесь и выполняют свои обязанности, потому что не могут поступить иначе.

Люди, выбирающие подобные профессии, рискуют не только здоровьем и жизнью. Под угрозой оказывается их эмоциональный мир. Они сталкиваются с проявлениями насилия, видят пострадавших в военных операциях, беженцев, подавленных несчастьем. Нужно большое мужество, чтобы не ожесточиться, не разучиться сочувствовать другим и при этом не потерять выдержки, хладнокровия.

«Рисковые» профессии не приносят очень уж больших денег. Так почему люди добровольно оказываются в местах,



где человеку находится опасно? Что влечёт их в эпицентр беды? Едва ли кто-то из них способен исчерпывающе ответить на эти вопросы, объяснить, почему он делает то, что делает. Едва ли такими вопросами задаётся и человек, извлечён-

ный из-под завалов обрушившегося в результате землетрясения дома, или мать ребёнка, вынесенного из горящего здания. Они просто всегда хранят в сердце память о людях, пришедших к ним в трудную минуту на помощь.

ВОЖАК ЖЕЛЕЗНОЙ СТАИ

Почти каждый авиапассажир уверен, что его безопасность во время полёта обеспечивает главным образом пилот самолёта. Конечно, роль командира экипажа, штурманов и механиков неоспорима. Но не менее важен и вклад человека, который управляет воздушным судном, находясь на земле.

«Железные птицы» летают по определённым маршрутам — так называемым воздушным коридорам. В воздухе не проложено асфальтированных дорог, нет светофоров и дорожных знаков, а ведь скорость самолёта при взлёте и посадке не ниже 250–300 км в час. Ориентироваться в обстановке на небесных трассах лётчикам помогает авиадиспетчер. Кстати, слово «диспетчер» в переводе с греческого означает «быстро думающий», «быстро решающий».

Во время работы диспетчер сидит перед монитором компьютера — тот отражает перемещение самолётов, принимая и передавая сигналы радара. Диспетчер ведёт радиопереговоры с самолётами своей зоны, даёт указания пилотам поворачивать, набирать высоту, снижаться, прибавлять или сбрасывать скорость. К нему стекается информация о состоянии взлётно-посадочной полосы, запасе топлива, метеоусловиях, и он должен мгновенно сообщать нужные сведения по запросу экипажа.

Воздушное пространство разделено на секторы ответственности, соответственно различаются функции диспетчеров. На протяжении всего полёта самолёт «ведут» несколько человек. Принимает лайнеры



диспетчер подхода. За движением самолётов, не совершающих посадку в данном аэропорте, а пролетающих мимо, следит диспетчер контроля. При неожиданном изменении ситуации необходимо молниеносно сориентироваться и дать чёткую команду тому или иному пилоту. Поэтому основные качества, которые требуются диспетчеру, — эмоциональная устойчивость и быстрота реакции. Кроме того, он должен обладать гибким мышлением, хорошим глазомером и наблюдательностью.

Авиадиспетчеру нужно знать аэродинамику и динамику полётов, метеорологию, воздушную навигацию, владеть радиотехническими средствами управления воздушным движением. На международных трассах используется английский язык — в авиации он принят как интернациональный язык общения.

В крупных аэропортах со сложными воздушными транспортными развязками под контролем диспетчера порой находятся до десяти самолётов одновременно. Работающий в небольшом аэропорту специалист менее загружен, но и он испытывает огромную нервную нагрузку: ведь за любой зелёной меткой на мониторе компьютера скрываются человеческие жизни.

Труд авиадиспетчеров очень напряжённый и ответственный. Большой нагрузке подвергается зрение, поскольку они неотрывно следят за перемещением сигналов на экране компьютера. Поэтому такие специалисты работают в особом режиме, с частыми перерывами. Санитарные нормы предписывают делать интервалы на 20 минут через каждые два часа, проведённые у монитора. На заслуженный отдых люди этой профессии уходят довольно рано: мужчины в 45–50 лет, женщины — в 40–45.



ГРАНИ РОМАНТИКИ

На пороге взрослой жизни человек принимает одно из важнейших в его судьбе решений: чем заниматься, чему посвятить свою жизнь. Весь мир для него открыт, выбор почти не ограничен. Обуревают желание применить безграничную энергию с максимальной пользой. В ранней юности перспектива провести свой век за канцелярским столом кажется скучной и пресной. Хочется романтики, интересной и насыщенной событиями деятельности.

Свойственные подростковому возрасту бесшабашность, стремление испытать себя, попробовать всё могут привести к выбору какой-либо профессии, связанной с риском. Такое решение принимается не вполне осознанно, на волне чувств. Между тем необходимо подойти к делу серьёзно, понять, действительно ли выбор сделан по душевной склонности или роль сыграл единичный эмоциональный всплеск.

У каждой эпохи свои представления о профессиональной романтике. В 50-х гг. XX в. энтузиасты ехали осваивать целинные земли. В 70–80-х гг. ком-



сомольцы отправлялись на строительство БАМа — Байкало-Амурской магистрали. Многих искателей приключений притягивал Север. Покорять новые территории устремлялись геологи и шахтёры, строители и транспортники.

Существует мнение, что в современном обществе главным является прагматизм, а романтика осталась в прошлом. Действительно, если 30–40 лет назад дети мечтали стать пожарными или моряками, а играли в космонавтов, то сейчас уже с детского сада предпочитают быть банкиром либо начальником. Однако тяга к романтике и риску у многих в крови, и эпоха здесь не меняет дела. Если такое стремление есть, оно непременно приведёт человека к истинному призванию.

ХОЧУ БЫТЬ...

Кто не мечтал в детстве, подобно героям любимых книг и фильмов, стать знаменитым сыщиком, отважным разведчиком, бесстрашным путешественником, мореплавателем или лётчиком? Любой мальчишка, зачитывая до дыр книги Джека Лондона, представляет себя на месте главного героя — когда-нибудь он станет таким же сильным и ловким, умным и неутомимым.

Известный психолог Э. Фромм отмечал, что каждому человеку свойственно стремление к уподоблению, поиску объекта поклонения, отождествлению себя с кем-то более сильным, умным, красивым. На том или ином этапе жизненного пути он творит себе кумира, пытается следовать какому-нибудь примеру, образцу, хочет быть таким, как...

Через подражание ребёнок усваивает общечеловеческий опыт: сначала он учится держать ложку и вилку, пить из чашки, одеваться, говорить. С двух лет малыш начинает подражать уже не просто каким-то действиям, а определённым



людям, и в первую очередь своим родителям.

Подрастая, ребёнок начинает искать образцы для поклонения за пределами семьи. Ему уже хочется быть не как папа или мама, а как любимый литературный герой или исторический деятель. При этом девочки чаще избирают идеалом деятелей искусства, особенно сцены, а мальчиков в большей степени привлекают идеалы, окрашенные честолюбием и альтруизмом.

Несмотря на внешнее сходство, подражание на разных возрастных этапах объясняется по-разному. Младенец, копируя движения и звуки голоса взрослого, устанавливает первый «содержательный» контакт с окружающими, дошкольник пытается проникнуть в смысл человеческой деятельности. Подражание подростка направлено на идентификацию себя с некоторой конкретной, значимой для него личностью. У взрослых людей оно выступает элементом научения в некоторых видах профессиональной деятельности.

Часто подражание кому-либо играет решающую роль в выборе профессии.



...КАК ПАПА

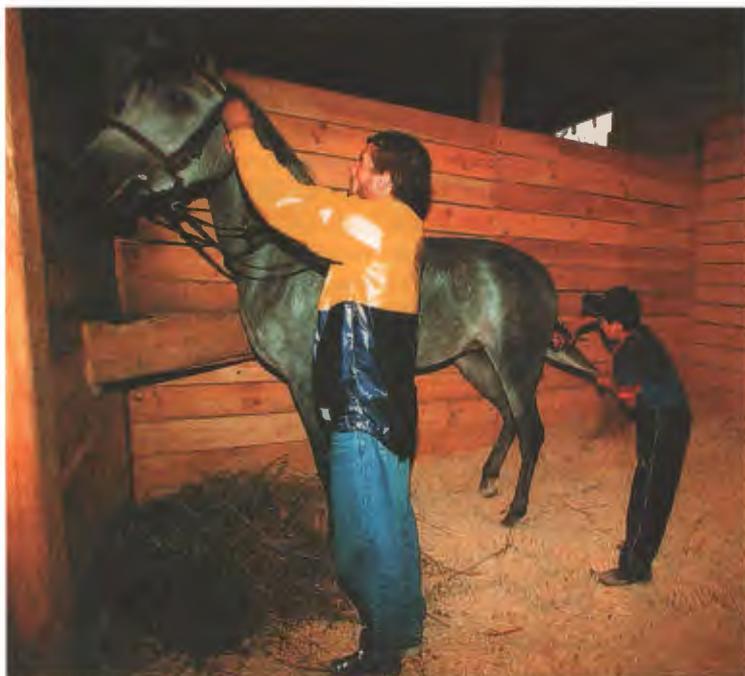
Когда взрослые дяди и тётки спрашивают пятилетнего малыша, кем он хочет быть, когда вырастет, то, скорее всего, они услышат: «Буду шофёром, как папа» или «Буду медсестрой, как мама». Катая с жужжанием игрушечную машинку или «делая уколы» куклам, ребёнок осваивает неизведанный взрослый мир. Других вариантов развития для него пока не существует. Он ещё не знает многое из того, что делают шофёр или медсестра, интересно это или нет, приносит ли доход эта профессия. Он просто хочет быть, как папа, во всём. Это период, когда родители воспринимаются как единственные и непререкаемые авторитеты. Они самые лучшие, и то, чем они занимаются, конечно, является примером для подражания.

Своим родителям дети стремятся подражать чаще, чем другим взрослым, потому что родители являются для них постоянным источником как положительных, так и отрицательных эмоций и привлекают внимание. В результате ребёнок лучше усваивает именно их поведение.

Если родитель увлечён своей профессией и сможет в дальнейшем поддержать и развить интерес ребёнка к своей деятельности, то у ребёнка есть шанс действительно заинтересоваться и продолжить дело отца, матери, бабушки или бабушки.

Бывает и так, что профессия «передаётся по наследству», и создаётся трудовая династия. По стопам знаменитого океанографа, исследователя морей Жака Ива Кусто, пошли его сыновья и внуки. Филипп Кусто был водолазом, моряком, пилотом, кинематографистом, писателем и директором многих проектов отца и отдал жизнь изучению океана. Жан Мишель Кусто, став кинорежиссёром, также участвовал во многих проектах Жака Ива Кусто. Внуки основоположника династии, Александра и Филипп, с юных лет участвовали в экспедициях команды Кусто и сегодня продолжают дело деда.

Профессия родителей может увлечь ребёнка.





Жан Мишель Кусто, сын знаменитого океанографа, продолжает дело отца.

...КАК ДРУГИЕ

Кроме родителей образцом для подражания могут стать и любимая учительница, и яркая историческая личность, и звезда эстрады, и политический деятель.

Многие первоклашки мечтают стать учителями. Ведь первая учительница, как правило такая добрая, всё объясняет, вокруг неё всегда дети, её все слушают, поэтому её работа представляется несложной и привлекательной. У ребёнка, естественно, возникает желание стать похожим на любимую Марию Ивановну. Часто дети в этом возрасте играют «в школу», и роль учительницы – самая интересная. А проверка тетрадей по вечерам, небольшая заработная плата и другие проблемы остаются за рамками радужных детских представлений.

Желание стать учителем может не только сохраниться надолго, но и осуществиться, если в средней школе ребёнок встретит авторитетного профессионала-предметника.

Яркий, неординарный, хорошо владеющий предметом учитель, человек, умеющий общаться с детьми, обычно становится объектом для подражания. Он может ходить с ребятами в походы, театры, на экскурсии и заинтересовать их не столько определённым предметом, сколько «зацепить» своей личностью. Это должна быть не просто «химичка» или «физичка», а Учитель с большой буквы.

КАКИЕ ОНИ, ИДЕАЛЫ?

В начале XX в. психологи провели исследование, выявившее существенные различия идеалов детей и подростков разных стран Европы и России. Выбор российских школьников отличался привязкой к кругу лиц повседневного общения. Из опрошенных российских детей местные идеалы предпочли 47–55 %, а из опрошенных шведских школьников намного меньше – 28,2 %. При этом ни один из шведских мальчиков после 13 лет уже не искал свой идеал среди учителей, тогда как их российские сверстники ориентировались на поиск именно среди них. Русские деревенские дети в возрасте 11–14 лет дали в 1913 г. в среднем в два раза меньше ответов с указанием на исторических деятелей и писателей сравнительно с немецкими сверстниками, а идеалов, позаимствованных из литературы, у них оказалось поразительно мало. Некоторые указали на безымянный образец: казака, учёного, богатыря, рыцаря, патриота, поэта, художника, путешественника, изобретателя, поскольку эти дети имели очень скудные сведения о выдающихся личностях, которые могли бы вызвать желание подражать им.

Уже в наше время аналитический центр «Верст» провёл исследование, которое показало, что 24 % сегодняшних детей и подростков хотят быть похожими на певцов и певиц. Для 19 % образцом для подражания являются их родители и другие близкие родственники. Небольшой процент детей хочет быть похожими на известных актёров и политиков.

Лишь один из каждой сотни опрошенных детей заявил о своём желании стать президентом, депутатом, начальником, лётчиком, писателем, конструктором. Чаще всего они стремились к карьере врача, художника или модельера, журналиста.

Характерно, что четвертая часть опрошенных хотят быть похожими исключительно на самих себя.



Как интересно быть взрослым!

ПЕКАРЬ

Аппетитный аромат свежеспеченного хлеба подсказывает прохожему, что где-то рядом находится пекарня. Тут же воображение нарисует пышущие жаром печи и обсыпанных мукой людей, месящих тесто. С того времени как человек научился выпекать хлеб, технология его производства значительно изменилась, однако профессия пекаря по-прежнему осталась уважаемой и востребованной.

Пекарь выпекает различные виды хлеба и полуфабрикаты для кондитерских изделий.

На современном хлебопекарном производстве, оснащённом автоматикой, пекарь регулирует движение печного конвейера, определяет готовность теста, следит за его машинной разделкой и формовкой изделий, контролирует процесс выпечки. Но есть и такие изделия, производство которых пока ещё невозможно полностью механизировать, поэтому в пекарском деле очень нужны умелые руки. На крупных предприятиях производством теста занимается специальный человек — тестовод (он строго по технологии готовит из муки тесто, управляет тестомесительными установками, определяет степень готовности опары и теста). В маленьких (частных) пекарнях пекарь сам и замешивает тесто, и выпекает из него изделия. Как правило, большая часть работы здесь делается вручную.

Опытный пекарь — наблюдательный и внимательный работник. Он должен на глаз и на ощупь определять качество и степень готовности изделий, чётко координировать свои действия с движением конвейера, порядок работы которого нельзя ни нарушить, ни задержать. Пекарю нужна хорошая память, чтобы помнить, какого цвета и формы должны быть изделия в определённые моменты пребывания в пекарной камере. Ему необходимы развитое обоняние и вкусовая чувствительность, объёмный глазомер, память на образы и, конечно, опрятность. Специфические условия пекарного производства — повышенная температура



и влажность воздуха — требуют от работников определённой физической закалки, выносливости.

Пекари, как правило, говорят, что выбрать эту профессию их побудил запах свежеспечённого хлеба, знакомый с детства. А ещё всех пекарей отличает любовь и интерес к своему делу, ощущение его важности, ведь свежий вкусный хлеб на столе — радость и уют в каждом доме. Для многих эта профессия становится потомственной.

К окончанию школы желание подражать учителю обычно уступает место другим мотивам выбора профессии, поиску других объектов для поклонения.

В 1997 г. российские психологи провели исследование выпускников школ. Одной из его задач являлось изучение круга людей, которым выпускники хотели бы подражать, считая их поведение образцом для себя. 24 % юношей и 21 % девушек стремились подражать взрослым знакомым вне школы; 12 % юношей и 19 % девушек выбрали своих друзей вне школы. Родителей, учителей, эстрадных певцов, политических деятелей в ка-

честве объектов для подражания назвали 5–12 % опрошенных. Примерно половина детей ответили, что не хотели бы подражать никому.

ОБРАТНАЯ СТОРОНА

Если ребёнок всерьёз интересуется профессиональной деятельностью отца, матери или близкого знакомого, у него есть шанс освоить тонкости профессионального мастерства довольно рано. Он может узнать о множестве «подводных камней», о профессиональных се-

кретах и трудностях профессии, просить совета и помощи.

Он поймёт, как развивается профессионал и совершенствуется его деятельность, где могут подстергать ошибки.

Но есть у такого выбора и свои минусы. Хорошо, если выбор рода занятий делается сознательно и человеку нравится делать именно то, что подразумевает данная профессия. Однако выбирающий профессиональный путь может не осознавать, что его внимание привлекает поведение, определённые качества идеала, а не род его занятий. К тому же, не учитывая своих личностных особенностей, можно сделать ошибочный выбор. Например, нередко подростку нравится какой-либо эстрадный певец, которому хочется подражать. Очень хочется также петь, а музыкального слуха



Кумирами молодёжи нередко становятся звёзды шоу-бизнеса.

ДРУГ БРАТЬЕВ МЕНЬШИХ

В детстве мы безоговорочно отдаём свои сердца доброму доктору Айболиту. Он лечит зверей, выручает попавших в беду, он ничего не боится, а значит, он настоящий герой. Возможно, так рождается мечта о ветеринарной практике. Но действительность не похожа на сказку, и, хотя современные айболиты пользуются более мощными средствами, чем гоголь-моголь, вылечить им удаётся не всех. К тому же принимать решения порой приходится при дефиците времени или необходимой информации, когда цена ошибки — жизнь пациента. Поэтому человек, решивший стать ветеринаром, должен не только любить животных, но и обладать выдержкой, эмоциональной устойчивостью.

У любого врача должна быть прекрасная память. У ветеринара нагрузка на память ещё больше: ведь у разных животных и болезни разные. Четвероногий пациент не скажет, что у него болит, лучше ли ему от лечения. Врач должен научиться понимать это по поведению животного, его позе, виду шерсти, глаз, особенностям дыхания, сердцебиения и даже по запаху. Для этого надо быть очень наблюдательным, способным к логическому мышлению и не брезгливым. Вот как писал Дж. Хэрриот: «Я работал в резиновых сапогах, голый по пояс, шлёпал по грязи и навозу, справлялся с могучими животными. Мне отдавливали ноги, меня брыкали, лягали, швыряли наземь. Нет, это не походило на мечту моего детства — ни белоснежного халата, ни хирургических сестёр».

Любителям животных следует иметь в виду, что ветеринар прежде всего — спутник животноводов

и их питомцев, потребность же в докторе для городских кошек и собак значительно меньше.

Есть специалисты, которым приходится иметь дело с дикими зверями, а некоторые ветврачи вообще не работают с животными, а занимаются проверкой продуктов животноводства.





Выбирать профессию родителей необходимо с учётом своих особенностей.

нет. Что остаётся? Выйти на сцену и стать посмешищем или поискать себя в другой деятельности?

Выбирая идеал среди литературных героев, нужно учитывать, что в художественных произведениях часто присутствует вымысел и не раскрываются все тонкости и опасности той или иной профессии.

Ребёнок может выбрать профессиональный путь отца или матери, чувствуя неодобрение ими своего поведения или недовольство личностью в целом и желая доказать, что он тоже чего-то стоит.

Такой выбор едва ли принесёт хорошие плоды. Ведь акценты в нём расставлены неверно. Подобного человека трудно назвать зрелой личностью. Его усилия, скорее всего, будут направлены не на изучение мастерства, а на доказывание родителям своей полноценности.

* * *

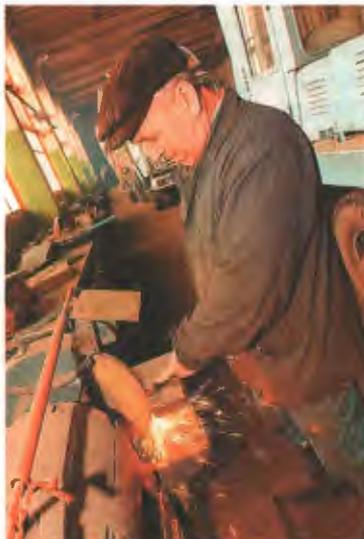
Желание быть похожим на кого-то — действительно один из существенных мотивов выбора профессии. Многие известные ныне люди, уже будучи зрелыми профессионалами, признавались, что выбирали будущую специальность, мечтая стать похожими на кумиров своей юности. В их случаях произошло совпадение желаний с возможностями и профессиональная жизнь успешно состоялась. Но это не так уж часто бывает. Поэтому важно с ранних лет уяснить для себя, что же именно так привлекает в кумире — его профессиональные достижения или его яркие личностные особенности? Это позволит избежать ошибки в определении настоящего мотива выбора профессии — ведь хорошим человеком можно быть в любой профессии.

ФРЕЗЕРОВЩИК

Ежедневно, пользуясь автомобилем или лифтом, мы даже не задумываемся, как важно, чтобы все составляющие механизма были точно подогнаны друг к другу. Над созданием любого технического устройства потрудились немало профессионалов, в том числе и фрезеровщики.

Фрезерование — один из самых распространённых способов обработки металлов с помощью фрез — инструментов с большим количеством лезвий, которые, вращаясь, режут деталь, придавая ей нужную форму. На фрезерном станке обрабатывают сложные криволинейные поверхности деталей, плоскости, пазы, отверстия разной формы.

По чертежам и технологическим картам фрезеровщик определяет последовательность операций, обрабатывает деталь на станке, а затем с помощью специальных измерительных инструментов проверяет соответствие полученного изделия чертежам.



Развитое пространственное воображение помогает мастеру представить по чертежу форму любой, даже очень сложной детали. Для успешной работы фрезеровщику необходимы хорошая координация движений, устойчивое внимание, точный глазомер, а также развитая зрительная память. Важную роль играет и творческое техническое мышление — рабочий может усовершенствовать приспособления для обработки заготовок, увеличив тем самым производительность труда, а также точность обработки деталей.

Профессия фрезеровщика — одна из наиболее востребованных рабочих специальностей. Ведь трудятся они почти во всех механических, ремонтно-механических и инструментальных цехах. Эту профессию можно получить в профессиональном техническом училище, а при желании продолжить образование в техникуме или в вузе по специальности «металлообработка, машиностроение».

ВРЕМЕНИ ВОПРЕКИ

И колёса Времени
 Стачивались в трении, —
 Всё на свете портится от трения...
В. Высоцкий

«Ничто не вечно под луной». Поколения людей сменяют друг друга. Некоторые вещи оказываются долговечнее человека, но и до них дотянется безжалостная рука времени. Реставратор — представитель редкой профессии, смелый человек, который дерзнул оказать этому закону сопротивление. Его мастерство вопреки велению времени не даёт превратиться в тлен произведениям искусства давно ушедших лет.

Руки мастера способны старую вещь превратить в новую, разбитую склеить, поблёкшую заставить сиять свежими красками, а ненужную на первый взгляд рухлядь возвести в чин шедевра. В царской России реставраторов ценили настолько, что самым



выдающимся даже жаловали дворянские титулы, их награждали орденами и медалями.

Что требуется для того, чтобы стать реставратором? Живой интерес к истории и умение работать с архивами. Кроме того, реставратору понадобятся обширные знания методов реставрационных работ, технологии восстановления и склейки изделий, свойств реставрируемых материалов, основ цветоведения, приёмов чеканки, гравировки и т. д. Ему необходимы усидчивость, аккуратность, развитое воображение.

Один из важнейших инструментов реставратора — тончайший скальпель. Именно с его помощью удаляются с поверхности художественного произведения грязь и инородные наслоения; в этот момент очень важно быть осторожным, не торопиться, чтобы не испортить старинную вещь.

И важнейшим требованием к людям этой профессии является уважение к труду и творчеству ушедших мастеров, творцов красоты, обретающей новую жизнь.

ВЫБОР «ОТ ПРОТИВНОГО»

Часто родители предполагают, что ребёнок пойдёт по их стопам. Возможно, и все многочисленные родственники смотрят с надеждой на подростка, уже видя в нём достойного продолжателя традиционного для семьи дела или реализатора родительских замыслов. И вроде бы ничто не мешает прислушаться к их советам и постараться оправдать их надежды.

Что же побуждает к отказу от готовых, хотя и не всегда лёгких вариантов будущего? Откуда берётся чувство глубокого сопротивления, когда хочется стать кем угодно, лишь бы не согласиться с предлагаемым?

Выбор профессии «от противного» происходит довольно часто. Главной движущей силой такого решения является иррациональный, неразумный протест, истинные причины которого могут быть не ясны самому ребёнку. Протест ради протеста.

У каждого человека условия жизни разные, и не всегда за отказом сле-



довать родительскому примеру стоит отрицание ценности их профессионального пути. Поведение «вразрез» может быть вызвано желанием уйти из домашнего круга во внешний мир, уйти от родительской опеки, расстаться с закреплённой жизненной моделью родителей и найти для себя новые формы самореализации вне семьи, что весьма характерно для подросткового возраста.

НЕ ХОЧУ БЫТЬ ТАКИМ ЖЕ!

Отказ от родительского примера иной раз подготавливается самими родителями, и, к сожалению, не всегда они понимают это. Как отмечает известный французский врач-психолог Ф. Дольто, часто родители, неудовлетворённые сложившейся жизнью и выбранной профессией, невольно развивают у детей убеждение, что предлагаемые пути бессмысленны и не сулят ничего, кроме разочарований. Реальность действует гораздо сильнее слов, когда, желая



Родительские примеры бывают оторваны от действительности.

стать образцом для подражания, отец говорит сыну или дочери: «В твоём возрасте я работал! Я делал то, я делал это...». Либо призывает: «Подумай о будущем! Нужно приложить все усилия, чтобы не остаться без хорошей работы. Кем ты станешь? Бери пример со своего отца!». Однако подросток видит лишь, что ему предлагают ориентироваться на унылого брюзгу лет пятидесяти или на мало зарабатывающего и при этом безмерно уставшего неудачника. Юноша или девушка, полные инициативы и интереса к жизни, вероятнее всего, воспользуются таким примером не захотят. И стоит ли их в этом винить?

Данная ситуация весьма распространена и в обратном случае, когда родители стали известными, а то и знаменитыми как в своём профессиональном кругу, так и за его пределами. Иногда блестящая карьера кого-то из близких приводит к тому, что подросток не только не стремится её повторить, но сразу отрицает такую возможность. Даже если соответствующие способности у ребёнка ярко выражены и он сам это понимает. Сложно предугадать, будет ли его профессиональный путь столь же успешным, как у родных, или всю жизнь придётся чувствовать, что сравнение

Заниженная самооценка часто формируется под влиянием семьи.

оказывается не в его пользу. Многие в отрочестве испытывают страх от перспективы стать лишь тенью своего знаменитого родственника и никогда не обрести собственную индивидуальность.

Активное отрицание очевидных способностей и возможностей, выбор профессии в противовес семейной преемственности с девизом «Любую, только не эту!» направлены на реализацию одной цели. Подросток таким образом пытается доказать, что он сам тоже может чего-то достичь, что он самостоятельная яркая личность.

А ЕСЛИ Я НЕ СМОГУ?

На выбор «от противного» может влиять не только желание утвердить своё «Я», но и стремление избежать неудачи. Оно выражается в боязни обесценить себя в собственных глазах и в мнении окружающих из-за ожидаемого неуспеха при решении сложных жизненных задач. Главной причиной преобладания такой мотивации бывает заниженная оценка собственных способностей и собственной личности. Низкая самооценка часто формируется под воздействием семьи и ближайшего окружения. Авторитарные родители постоянно внушают ребёнку, что он мало на что годен



и почти не имеет ярко выраженных способностей. Это позволяет легко влиять на своё чадо и управлять его поведением, поддерживая у него представление о себе как о посредственности. Однако к моменту выбора профессии мать и отец уже мысленно видят наследника в престижном вузе и забывают, что низкая самооценка, его неуверенность в собственных силах успели стать неотъемлемыми качествами подростка. Даже при страстном желании близких он не может избавиться от сомнений в себе и свои шансы на успех считает минимальными. От боязни не соответствовать родительским ожиданиям обычно и выступает на первый план в мотивации избегание неудачи.

Трудно подметить и правильно оценить в себе те качества, которые позволят в будущем стать настоящим профессионалом в своём деле. Разговор с человеком, мнение которого значимо и весомо, в этом случае очень помогает. И важны не только полезные советы, которые получишь, просто делясь своими сомнениями. Есть шанс по-новому оценить собственные планы и возможности. Герой книги Сомерсета Моэма «Время страстей человеческих» Филип Кэри решает спросить напрямую признанного художника, стоит ли ему заниматься живописью.

«— Я очень беден. Если у меня нет таланта, лучше мне заняться чем-нибудь другим.

— А вы сами разве не знаете, есть ли у вас талант?

— Все мои друзья уверены, что у них есть талант, но я убеждён, что кое-кто из них ошибается».

После этого разговора Филип бросает занятия живописью, на которые потратил два года; он понимает, что у него нет таланта. Однако время не стало для него потерянным. Оно обогатило его опыт, позволило глубже постичь самого себя и мир вокруг, увидеть другие цели в жизни и, кстати, прийти к профессии, которую он сначала всячески отталкивал, — профессии отца (Кэри-старший был врачом).

В неверном раннем выборе нет ничего непоправимого, он только расширяет профессиональный опыт человека,

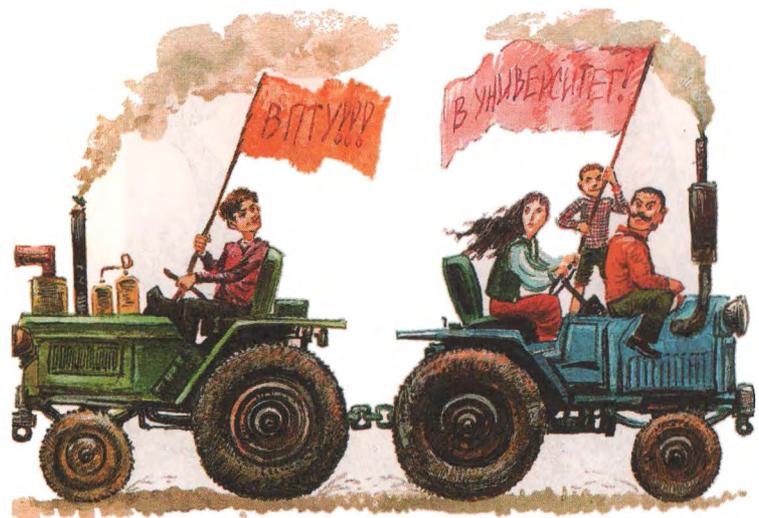
что приносит пользу в будущем, позволяет выйти за рамки узкой специализации и смелее взглянуть на мир.

В «ТИХОМ» СЕМЕЙНОМ ОМУТЕ

Не всегда протест выражается прямо. Не все могут или хотят говорить с родными о собственных взглядах на своё профессиональное будущее. Часто не облечённые в точные слова взаимные претензии и недовольство приобретают характер конфликта между поколениями. В такой борьбе бывают «все средства хороши». И выбор профессии для подростка становится не серьёзной темой для размышления и трезвого анализа, а способом ещё раз показать родственникам свою позицию «против». Как говорится, «назло кондуктору куплю билет и пойду пешком».

Случается, конфликт так обостряется, что грозит перерасти в настоящую войну. В этих условиях стоит задуматься родителям, но не только им. Некоторая доля рефлексии — анализа собственного психологического состояния полезна и самому подростку.

Необходимо разобраться, не решаются ли в форме данного столкновения совершенно другие проблемы. Похвально отстаивать собственный взгляд на своё профессиональное будущее. Но нужно постараться не попасть в ловушку «протеста ради протеста», когда настаиваешь



на чём-то, просто чтобы досадить близким. Такой эмоциональный шантаж не говорит ни о зрелости личности, ни о самостоятельности в поисках призвания. Ведь выбор профессии связан не столько с текущим моментом, сколько с предстоящей взрослой жизнью. Решение, принимаемое подростком исключительно назо родителям, нередко негативно сказывается в дальнейшем. Может случиться, что приобретённая профессия не позволяет успешно самореализоваться или не совпадает с истинными интересами и склонностями человека.

А В ИТОГЕ...

У каждого есть возможность решать, какими путями идти и какую профессию выбрать. Такой выбор редко делается единожды, раз и навсегда. И взрослые люди меняют свои цели, профессиональные установки, даже если в конечном итоге они и приводят к профессии, что была той самой «противной», от которой шёл выбор.

Выбор профессии, сделанный человеком, в первую очередь сказывается именно на нём.

Главное — помнить, что выбор требует некоторых логических обоснований не только для окружающих, но прежде всего для самого принимающего решение. Важно понять себя самого, понять причину своего протеста, собственные желания и склонности. Протест — объективно необходимая стадия развития свободного человека. И чтобы обрести истинную свободу, нужно уметь не только сопротивляться чужому влиянию, но и задумываться о причинах своего несогласия. Умение отстаивать своё мнение, приводить доводы в его защиту и отличает серьёзный обоснованный протест от протеста стихийного, подготавливает почву для диалога. Возможно, услышав зрелые рассуждения, близкие получат возможность увидеть не своенвольного подростка, а человека с самостоятельными планами на будущее.

Я Б В НАЧАЛЬНИКИ ПОШЁЛ!..

«Кем ты хочешь быть?» — спрашивает один подросток у другого. «Конечно, начальником». — «А почему?» — «Так это же замечательно! Сидишь в кабинете, ничего не делаешь, только командуешь. Все тебя слушаются, бегают вокруг и боятся... Мечта!» Такое одностороннее представление об управленческой работе бытует среди части молодёжи. Многим кажется, что желание распоряжаться другими и получать большие деньги, ничего при этом не делая, реально воплощается именно в деятельности руководителя. Однако это далеко не так.

ЧТО ТАКОЕ ВЛАСТЬ

Феномен власти и неравномерность её распределения между людьми с давних времён порождали столько объяснений, обоснований и сомнений, сколько едва ли вызывало какое-либо другое явление. Английский философ Бертран Рассел рассматривал власть как фундаментальное, объединяющее все социальные нау-



ки понятие, аналогичное энергии в физике. Проявления власти чрезвычайно сложны, за ними стоит повсеместно встречающаяся ситуация социального конфликта, который возникает из-за несовместимости целей у разных людей или средств их достижения. Часто понятие «власть» вызывает негативные ассоциации, поскольку связывается с представлениями о принуждении, угнетении, насилии или несправедливом господстве. Однако оно может не вызывать никаких эмоций, а иной раз восприниматься даже положительно — если речь идёт о законном руководстве, авторитете, признанном лидерстве, влиянии, воспитании.

Вот как определяет стремление к власти немецкий психолог Хайнц Хекхаузен: «Мотив власти направлен на приобретение и сохранение её источников либо ради связанного с ними престижа и ощущения власти, либо ради влияния (оно может быть как основной, так и дополнительной целью мотива власти) на поведение и переживания других людей, которые, будучи представлены сами себе, не поступили бы желательным для субъекта образом. Влияние это должно так изменить их поведение, чтобы оно способствовало удовлетворению потребности субъекта. Для достижения этого субъект должен с помощью имеющихся источников власти и средств воздействия перестроить привлекательность наиболее важных мотивов другого, причём сделать это возможно более эффективным и экономичным способом. Сама эта деятельность может соответствовать весьма разнообразным мотивам. Она может совершаться ради своего собственного или чужого блага или же ради какой-либо высшей „цели“; она может принести другому вред либо оказать ему помощь».

Вряд ли кто-нибудь откажется от престижной и денежной работы. Но что, если для достижения высокого статуса придётся руководить другими людьми, вступать с ними в конфликты, брать на себя ответственность за свои и их действия? Не каждый согласится на это. Из определения властолюбцев, данного Хекхаузенем, следует, что им свойственны, с одной стороны, стремление к команд-



Н. Шустов.
Иван III разрывает
ханскую грамоту
с требованием дани.
Литография. XIX в.

ной должности, желание привлечь к себе внимание и приобрести сторонников, а с другой — готовность к воздействию на окружающих ради поставленных перед собой целей. Всё это предполагает способность понимать разных партнёров, сознавать мотивы, которые ими движут, и быстро перестраивать их поведение в нужном для себя направлении, не боясь возникающих трений.

Пытаясь понять, почему для кого-то власть так притягательна, германо-американский психолог Альфред Адлер предложил рассматривать её как компенсацию комплекса неполноценности.

Руководство — это
не только престиж
и деньги.



Согласно Адлеру, человек, стремясь к власти и пользуясь ею, пытается возместить свои слабости (недостаток ума, силы, телесный изъян, мучительную зависимость от взрослых в детстве). Иными словами, он рвётся к власти, чтобы никто, например, не смел ему сказать: «Какого ты маленького роста!». А достигнув могущества, уже не хочет терять его, чтобы не пережить обиды вновь.

Известно, что Гитлер был невысок и неказист, кроме того, страдал в юности оттого, что никто не признавал у него таланта художника. Сталин отличался непривлекательной внешностью, к тому же рос без отца и т. д. Вместе с тем миллионы людей имеют физические недостатки или росли без родителей, но не стали тиранами. И напротив,



ПРОФЕССИЯ ДЛЯ ОПЫТНЫХ ФАНТАЗЁРОВ

Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса
Заставляет меня плакать и смеяться два часа,
Быть участником событий, пить, любить,
идти на дно...

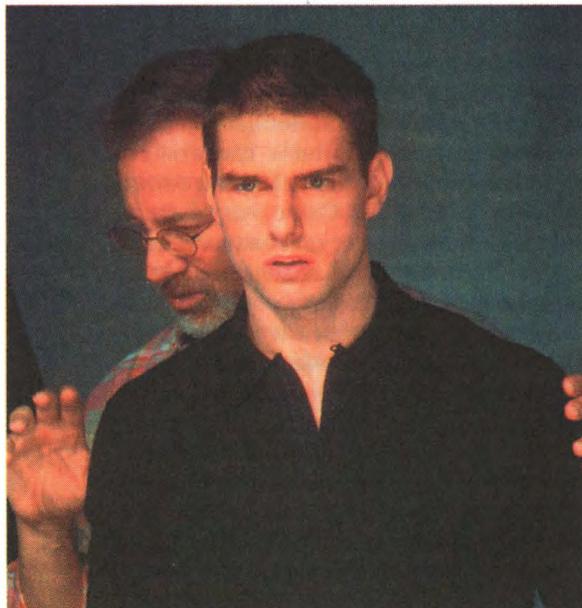
Жизнь моя, кинематограф, чёрно-белое кино!
Ю. Д. Левитанский

О знаменитом американском режиссёре Стивене Спилберге рассказывают, что в 20 лет он тайно пробрался в Голливуд и, заняв один из пустующих кабинетов, повесил на двери табличку: «Спилберг, кинорежиссёр». Это, конечно, всего лишь легенда. На самом деле, ещё будучи студентом, Спилберг поставил 22-минутный фильм «Эмблин», который был замечен кинокомпанией «Universal Pictures», после чего ему предложили семилетний контракт. Так Спилберг стал самым молодым режиссёром, заключившим в Голливуде столь долгосрочный договор. «Для режиссёра самое главное — это фантазия», — считает он. Конечно, кинорежиссёр должен обладать незаурядным воображением, уметь находить самые удивительные способы выразить и донести до зрителей свою идею.

Приёмные комиссии режиссёрских факультетов, как правило, считают молодость недостатком. Георгий Данелия пришёл в кинорежиссуру, окончив архитектурный институт, а Леонид Гайдай — вернувшись с фронта. Конечно, есть и исключения. Эльдар Рязанов поступил во ВГИК в 17 лет, правда, на втором курсе его чуть не отчислили. Вот как он рассказывал об этом. «Козинцев мне сказал: „Вы знаете, дорогой Элик, нам всё-таки придётся с вами расстаться“. Я говорю: „Почему?“ — „Вы слишком молоды“. И тут меня спас ответ. Я сказал: „Григорий Михайлович, когда вы меня принимали два года назад,

я был ещё моложе, и вы могли это заметить тогда“. Он почесал затылок, сказал: „Ну... учитесь“».

Действительно, для этой работы необходим большой жизненный опыт, к тому же нужно самому быть очень собранным человеком, чтобы суметь организовать работу других. Ведь в производстве фильма задействовано множество людей; и если тысяча человек ждут, пока режиссёр решит текущие проблемы, то теряются огромные деньги, уходит время, которое в кино



Режиссёр-постановщик Стивен Спилберг на съёмках фильма «Особое мнение».



чрезвычайно властолюбивыми оказываются нередко полноценные физически, выросшие в нормальных семьях люди. Таким образом, теорию Адлера нельзя считать исчерпывающей многообразие реальности.

Может создаться впечатление, что стремление к власти — отрицательное свойство личности. Но это, конечно, неверно: ведь без людей, нацеленных на лидерство, невозможны никакие организации. Как показывают исследования, у директоров, успешно руководящих фирмами или иными структурами, стремление к власти выражено сильнее, чем у менее удачливых управленцев.

Многие юноши и девушки, думая о будущем, видят себя на руководящей должности. Но только у очень небольшой

имеет гораздо большую ценность, чем в театре. Нужно успеть снять именно этот рассвет, и второго такого шанса не будет. Актёр в театре сегодня сыграл плохо, а завтра сыграет лучше. А у кинорежиссёра этого завтра нет, он именно сейчас должен снять эпизод, сколько бы дублей ни потребовалось, потому что потом приедут другие артисты и будет сниматься новый фрагмент.

Кинорежиссёр — жёсткий человек, требовательный к себе и к другим. Он должен уметь подобрать

команду единомышленников: операторов, ассистентов, помощников, артистов, от слаженной работы которых зависит успех фильма. Не случайно многие режиссёры большую часть жизни работают с одним оператором, с уже знакомыми ассистентами и, конечно, приглашают в фильмы своих любимых артистов.

Для многих людей одно лишь имя режиссёра — веская причина посмотреть фильм.



На съёмочной площадке.

части такое представление объясняется простым желанием доминировать, возвыситься над людьми. Обычно тяга к власти проявляется наряду с другими мотивами: человек испытывает потребность достичь чего-либо (стать миллионером, обрести известность и т. д.) или хочет делать добро, помогать своим согражданам. Существование в чём-то противоречивых побуждений бывает как положительным, так и отрицательным, в зависимости от избираемой профессии. Вероятно, оптимальным справедливо признать сочетание всех перечисленных мотивов, причём развитых в равной мере. В таком случае лидер, стремясь к высоким целям, умеет взаимодействовать с другими, уважает и понимает их. В жёстких конкурентных областях деятельности, в частности в бизнесе, излишняя чувствительность может обернуться мягкотелостью и повлечь финансовый крах.

Людям, у которых выражены стремление к власти, желание оказывать помощь, но слаба мотивация на достижения, скорее всего, следует искать себя в тех сферах, где открываются максимальные возможности для человеческого взаимодействия (например, в педагогике или юриспруденции).



Быть начальником совсем не просто.

БЫТЬ НАЧАЛЬНИКОМ — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПРИКАЗЫВАТЬ

Раз человек начальник, значит, у него есть подчинённые. Но руководить не так уж и легко, как может казаться со стороны. Начальник выполняет несколько основных функций. Он прежде всего планирует действия своих сотрудников. Для этого нужно знать и разделять концепцию развития организации, видеть отдалённые цели, уметь ставить промежуточные задачи, а также намечать пути и средства, необходимые для их решения. Чтобы план был точным, полным, обоснованным, руководитель должен владеть современными методами научного прогнозирования. Составляя ту или иную программу, нельзя забы-

вать о её корректировке в зависимости от реальной ситуации.

Кроме того, руководитель распределяет обязанности, координирует действия членов трудового коллектива так, чтобы работа шла ритмично, без простоев и авралов. Мало только приказывать. Люди лучше трудятся, когда заинтересованы в результатах своей деятельности. Замыслы руководства должны быть известны и приняты рядовым исполнителям, более того, внутренне приняты ими как собственные, личные планы.

Руководитель, наконец, контролирует работу подчинённых. Хороший менеджер не старается подловить сотрудников на промахах, не кричит, не распекает, не угрожает. Однако контроль необходим. Благодаря ему не только глава фирмы узнаёт о личном вкладе каждого, но и сами работники могут оценить свой труд, найти свои слабые места и понять, как их преодолеть. Психологи считают более эффективными положительные, а не отрицательные стимулы к деятельности. Поэтому лучше, если, подводя итоги за какой-нибудь период, руководитель не столько ругает отстающих, сколько хвалит передовиков. Выявление недостатков и ошибок принесёт намного больше





компанейские, словоохотливые и по-своему обаятельные, но необязательные, легко забывающие о договорённостях.

Пора сказать о главной особенности труда руководителя: он ежечасно сопряжён с ответственностью. Она тем больше, чем выше занимаемый пост. Часто именно об этой стороне не задумываются многие из тех, кто мечтает стать начальником. Речь может идти не только о моральной и материальной, но и об уголовной ответственности. Не случайно существует анекдот: «Организации требуется финансовый директор, график работы год через три». Как показывает практика, далеко не каждый из нас готов брать на себя дополнительную ответственность. Многие чувствуют себя комфортно, когда решения принимаются кем-то, а они лишь выполняют распоряжения.

Шагнув на первую ступеньку служебной лестницы, человек обычно стремится продвинуться дальше вверх. Не следует, однако, слишком увлекаться карьерными соображениями. Шуточный, но в чём-то близкий к истине «принцип Питера» (Лоуренс Дж. Питер, Реймонд Халл «Принцип Питера») гласит: среднестатистический начальник стремится в конечном итоге занять пост, на котором его компетентность будет равна нулю.

пользы, если предприятие даст возможность сотрудникам учиться, повышать свою квалификацию.

Успешно руководить людьми почти невозможно без хорошей подготовки: необходимо глубоко разбираться в деле, быть хорошо информированным. Истинный руководитель умеет выделять главное, мыслит масштабно, действует целенаправленно. Его отличительные черты — стремление к достижениям, активность, инициатива, уверенность в себе, оптимизм, самостоятельность. Талантливый начальник работоспособен, настойчив, действует чётко и последовательно, при этом проявляет богатую фантазию, гибкость, воодушевляет других своей способностью решать проблемы творчески, а не по шаблону.

Очень важны для первого лица организаторские способности. Его долг заряжать подчинённых своей энергией, вести их за собой. Популярностью в коллективе пользуются руководители общительные, с чувством юмора, которые, не отступая от главной стратегии, сохраняют дипломатичность, считаются с проблемами и переживаниями сотрудников. Если человек хороший специалист, но не умеет контактировать с окружающими и находить компромисс, теряет терпение и начинает сердиться, он не достигнет успеха на руководящей должности. Не подходят для неё и люди чрезмерно

Показатель успешности руководства — стабильная и эффективная работа сотрудников.



Первый заместитель председателя Госдумы Л. К. Слиска. На депутатах лежит ответственность за судьбу страны.

ХОРОШИЙ НАЧАЛЬНИК... А ТАКОЕ БЫВАЕТ?

Чтобы эффективно руководить, важно знать психологический закон, влияющий на оценку деятельности других людей. Так, например, когда мы судим

о чьей-либо работе, то за основу чаще всего берётся не то, что удалось сделать исполнителю, а то, что ему не удалось по сравнению с идеалом, намеченной нами целью или с кем-то, кто выполнил подобное задание наилучшим образом. Сам же работник оценивает сделанное,

ПРОКУРОР

Император Пётр I стал создателем «новой системы государственных ценностей». Следить за сохранением и работой этой системы была призвана прокуратура, основанная в 1722 г. Первые российские прокуроры избирались из числа самых честных и образованных людей своего времени. Имена генерал-прокуроров (или генеральных прокуроров) — П. Ягужинского, Н. Трубецкого, В. Панина и сегодня остаются на слуху. Одно время великий русский поэт Г. Державин также занимал эту должность и был снят с неё, по словам князя А. Голицына, «за свою излишнюю справедливость, не отступающую даже в угодность императору».

О профессии прокурора обычному человеку известно не так уж много, ведь эта деятельность не столь ярка и заметна, как, например, работа сыщиков или адвокатов. Её представителей и сегодня боятся, полагая, что они всегда, всех и во всём только обвиняют. К тому же история российской прокуратуры была довольно сильно искажена в советский период.

Бум на юридические специальности грянул в России в 90-х гг. XX в., и до сих пор эти профессии не выходят их разряда самых престижных. В одной лишь Москве юридическое образование дают более чем в восьмидесяти высших учебных заведениях. Выпускники, получившие диплом по специальности «прокурорско-следственная работа», обычно начинают свою карьеру с должности следователя, где на практике познают все премудрости этого дела: по крупицам собирают необходимые данные, анализируют показания свидетелей и пр. За их работой и надлежащим исполнением законов и призван следить прокурор. Так, в его обязанности входит контроль за своевременным возбуждением уголовных дел и оперативным выездом следственной бригады на место преступления. Прокурор даёт санкции на арест, обыск и другие следственные действия. Помимо этого он осуществляет надзор за точным и единообразным исполнением законов всеми предприятиями, учреждениями и лицами, защищает права граждан, а также выступает на судебных процессах в качестве государственного обвинителя.

Работа прокурора немыслима без глубокого знания всех отраслей права и множества нормативных документов. Особо ценятся в этой профессии аналитический ум, логическое мышление, эрудированность и отличная память. Не обойтись прокурору без знаний основ психологии, логики и ораторского искусства, безупречной грамотности и чёткой дикции. Ведь именно совершенное владение родным языком в сочетании со знанием права способно принести успех обвинительной речи в суде.

Наличие практического опыта работы является неотъемлемым условием прокурорской деятельности. Недаром законом оговариваются возрастные ограничения для кандидатов на эту должность (не моложе 25 лет). И наконец, крайне важны в этой профессии принципиальность, бескомпромиссность, честность, самообладание. Ведь результаты работы прокурора влияют на судьбы конкретных людей. Достаточно сказать, что в России ежегодно суды различных инстанций выносят несколько миллионов приговоров и определений, огромное количество подозреваемых и обвиняемых содержится в следственных изоляторах. А ведь в отношении каждого из них прокурор подписывает постановление на арест, контролирует ход ведения следствия и принимает участие в суде. При этом ему необходимо соблюсти как государственные интересы, так и интересы отдельной личности. Очевидно, что неграмотный, недобросовестный или нечестный прокурор способен сломать жизнь человека!

Через руки прокурора проходят сотни уголовных дел, и каждое из них — это не просто исписанные листы бумаги, а исковерканные человеческие судьбы. Тяжело осознавать, что на скамье подсудимых находится чей-то близкий родственник, а от тебя во многом зависит его участь. Огромная моральная ответственность, возложенная на прокурора, требует от него непредвзятости, самодисциплины, собранности, а подчас и смелости. Ведь, к сожалению, нередки случаи оказания давления на прокуроров. Эту профессию не зря относят к категории опасных, а Закон о прокуратуре Российской Федерации предусматривает особые меры предоставления государственной защиты прокурорам, а также их близким родственникам.



Генеральный прокурор РФ
В. В. Устинов.

НАЧАЛЬНИК НАЧАЛЬНИКУ РОЗНЬ

Существуют различные классификации руководителей. Самая известная из них предложена немецким психологом Куртом Левином. Он выделил три стиля руководства: авторитарный, демократический и либеральный.

Начальник авторитарного стиля – властный, решительный, уверенный в себе. Он не информирует подчинённых о положении дел, не позволяет никому принимать решений, не допускает споров или выражения сомнений в правильности его действий. Сотрудники для него лишь исполнители, которых он систематически проверяет. Такого босса не столько уважают, сколько боятся, кадры у него дисциплинированны, но безынициативны, не заинтересованы в успехе общего дела.



Расхождения в оценке проделанной работы могут привести к конфликту.

Авторитарный стиль руководства.

При демократическом стиле большинство решений принимается коллегиально; менеджер контактирует с сотрудниками как с партнёрами, а не как с подчинёнными. Он не командует, а координирует их действия, не расписывает



сравнивая то, что было вначале, и то, что стало в итоге, и учитывая, сколько потрачено им умственных и физических усилий. Таким образом, одна и та же работа в зависимости от способа оценивания может получить совершенно разные характеристики у начальника и подчинённого, что порождает конфликт между ними.

Если подобное столкновение деструктивно, т. е. ведёт к ухудшению деятельности всей организации, лучше его избежать. Вот почему начальник должен ставить перед персоналом ясные, выполнимые задачи, не спешить с оценкой результатов работы каждого, сначала хвалить, а только потом критиковать. Его обязанность – быть честным по отношению к нижестоящим, не делать из них «козлов отпущения» в случае собственных ошибок, уважать их права, помогать исправлять недочёты. Умение грамотно улаживать конфликты также входит в функции руководителя. Совсем без конфликтов вряд ли удастся обойтись, но нельзя допускать образования «группировок», возникновение склок. Стремящийся к здоровой обстановке в коллективе начальник готов внимательно слушать подчинённых и вникать в их заботы; он не грубит, не «тыкает», не злоупотребляет служебным положением и не боится признать себя неправым – от этого его авторитет ничуть не страдает, напротив, укрепляется. Ещё один «принцип Питера» гласит: «Пронизайте заботу о мухах, а слоны сами о себе позаботятся».



◀ Демократический стиль руководства.

всё до деталей, а даёт возможность самостоятельно выбирать способы решения задач. И контролирует работу не на каждом этапе, а исходя из конечного результата. Взаимоотношения с коллективом у такого руководителя складываются более тёплые, товарищеские, его не только уважают, но и любят.

Либеральный стиль — это фактически уход от руководства в общепринятом понимании этого слова. Начальник предоставляет сотрудникам полную свободу действий. Он лишь консультирует, координирует и контролирует их на завершающей стадии работы.

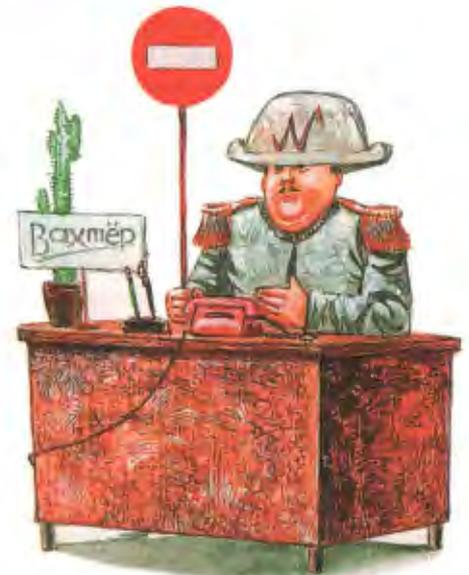
Для большинства организаций наиболее эффективен демократический стиль, однако в некоторых ситуациях более выигрышными могут оказаться другие. Например, в научном коллективе, который состоит из преданных делу людей, приемлемее всего руководитель-либерал, позволяющий каждому работать в присущем ему ритме. Ведь чтобы рождались новые идеи, один учёный должен в девять утра сесть за стол в лаборатории и открыть свои записи, а к другому озарение приходит во время прогулки по парковой аллее.



▼ Либеральный стиль руководства.

ВЛАСТЬ КАК САМОЦЕЛЬ

Личности, у которых власть над другими является ведущей потребностью, представляют реальную опасность для окружающих. Главный мотив их деятельности сводится к самоутверждению. Для них властная ролевая позиция становится самоцелью. Такие люди встречаются не только на управленческих должностях. Учитель, отчитывающий учеников, беспощадно оценивающий их работы, то и дело вызывающий родителей, может руководствоваться стремлением дать воспитанникам глубокие знания. Тогда его действия оправ-



данны и чаще всего приносят определённый результат. Но вряд ли он добьётся чего-либо хорошего, если всего лишь самоутверждается за счёт класса, проявляя силу.

Нередко можно встретить вахтёров, продавцов, паспортисток, секретарей, стремящихся «показать всем, кто здесь главный». Ссылаясь на профессиональные обязанности, они жадно ловят момент, когда в их воле заставить людей почувствовать зависимость от их решений и действий, продемонстрировать свою власть. Здесь налицо прямое самоутверждение, подчёркивание пусть мелкой, но собственной значительности.

ЧТО ВАМИ ДВИЖЕТ?

Предлагаемый тест построен на основе теории мотивации Д. Макклелланда. Степень согласия с утверждением, приведённым в тесте, обозначается цифрами от 1 (ПС – «полностью согласен») до 5 (НС – «не согласен»).

Утверждения	ПС	НС
1. Я стараюсь улучшить показатели моей деятельности по сравнению с прежними результатами.	1 2 3 4 5	
2. Мне нравится участвовать в соревнованиях и побеждать.	1 2 3 4 5	
3. Я часто общаюсь с коллегами на темы, не связанные с работой.	1 2 3 4 5	
4. Я люблю выполнять непростую работу.	1 2 3 4 5	
5. Мне нравится брать на себя ответственность.	1 2 3 4 5	
6. Я предпочитаю, чтобы окружающие хорошо ко мне относились.	1 2 3 4 5	
7. Я стремлюсь обычно узнать, хорошо ли в действительности я выполнил задание.	1 2 3 4 5	
8. Я не избегаю конфликтов с людьми, совершающими неприятные для меня поступки.	1 2 3 4 5	
9. У меня обычно складываются хорошие отношения с коллегами.	1 2 3 4 5	
10. Я получаю удовольствие, намечая себе реальные задачи и выполняя их.	1 2 3 4 5	
11. Мне доставляет удовольствие влиять на других людей, если это важно для моих целей.	1 2 3 4 5	
12. Мне нравится быть участником какой-либо организации.	1 2 3 4 5	
13. Мне нравится испытывать гордость за своё мастерство, умение.	1 2 3 4 5	
14. Я предпочитаю быть информированным о происходящих вокруг меня событиях.	1 2 3 4 5	
15. Я предпочитаю работать в группе, нежели в одиночку.	1 2 3 4 5	

Для подведения итогов надо заполнить таблицу, поставив указанные в предыдущем опроснике баллы при оценке соответствующего утверждения.

Достижение успеха в целом (ПД)		Стремление к власти (ПВ)		Тенденция к групповому признанию и уважению (ПП)	
Номер утверждения	Балл	Номер утверждения	Балл	Номер утверждения	Балл
1		2		3	
4		5		6	
7		8		9	
10		11		12	
13		14		15	
ИТОГО:		ИТОГО:		ИТОГО:	

В сумме в каждой колонке должно получиться от 5 до 25 баллов. Та колонка, в которой сумма баллов будет наиболее высокой, определит вашу доминирующую потребность.

Дэвид Макклелланд считал, что индивидуальная структура мотивов может оказаться существенным фактором, определяющим эффективность и успешность профессиональной деятельности. Но если человек захочет измениться, он способен повлиять на сферу своих потребностей и устремлений.

Потребность в признании, уважении (ПП) понимается как бессознательное стремление к тесным взаимосвязям и тёплым дружеским отношениям. Люди с высокими показателями ПП предпочитают работать в группе, чувствительны к замечаниям окружающих в их адрес, они избегают ситуаций соревнования, конкуренции, риска, сложных заданий, конфликтов.

Потребность в достижении результатов (ПД) лежит в основе бессознательных побуждений добиваться совершенства, ставить всё новые цели и реализовывать их. Люди, у которых эта потребность сильно выражена, обычно выбирают работу, где можно действовать индивидуально, где существуют чёткие показатели эффективности их усилий (например, в торговле или управлении малым предприятием).

Люди с высокими показателями потребности во власти – ПВ (по сравнению с ПД и ПП) предпочитают профессии, где необходимо оказывать влияние на других (работа администратора, преподавателя, служба офицера). Но если у таких людей низкий уровень культуры, нравственности и при этом они агрессивны и плохо владеют собой, в такого рода профессиях негативные качества личности могут получить развитие. Подчинённые и коллеги вряд ли будут довольны контактами с подобным руководителем.

Для потенциально эффективных лидеров и управленцев высшего и среднего звена, с точки зрения Макклелланда, характерны высокая потребность в достижении результата – ПД, умеренная потребность во власти – ПВ и низкая потребность в групповом признании – ПП.

(На основе исследований, которые провели Р. Стирс и Д. Бронштейн.)



По мнению американского психолога Дэвида Макклелланда, человек может стать хорошим начальником и найти в этом своё призвание в том случае, если у него мотив власти является одним из основных, однако при этом он не стремится к самоутверждению.

МОЖНО ЛИ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ НЕ РАБОТАЯ?

«Стал бы человек работать, имей он всё, что пожелает?» Вряд ли кто усомнится в ответе на этот вопрос. «Конечно нет!» Зачем мучиться, тратить время и силы, когда и так всё есть. Ведь слово «рабо-



тать» – прежде всего означает «трудиться», т. е. испытывать трудности, а не получать удовольствие. Однако если немного подумать, то бодрое утверждение станет уже не столь однозначным.

Жизнь как отдельных людей, так и общества в целом невозможна без всего того, что создаётся трудом. Это и материальные ценности (пища, дома, электроэнергия), и ценности духовные (наука, культура, образование). Чтобы мир существовал, люди в любую погоду выходят в поле, многие часы проводят в цехах предприятий или у операционного стола, тратят душевные силы и здоровье на разрешение политических кризисов. Большинство из них отдают работе около 40 лет, основную часть дня и недели! И что же, все они считают себя несчастными, обделёнными судьбой? Почему же мы нередко слышим, что кто-то получил «интересную работу», кто-то «живёт» своим делом, испытывает не только «муки», но и «радости» творчества, а «стариков никак не вытолкнешь на пенсию»? Что же даёт человеку работа или, как говорят психологи, каков личностный смысл труда?

Финансовая необходимость труда очевидна, но многие люди ждут от него не только денег. Работа задаёт образ и стиль жизни, формирует круг общения, позволяет человеку определить своё место в мире, реализовать творческий потенциал. Интересная работа обеспечивает личностный рост, способствует обретению смысла жизни. Примечательно, что именно чувство удовлетворённости жизнью, чувство субъективного благополучия психологи считают основой счастья.

Простые житейские наблюдения показывают, что люди в немалой степени представляют собой то, что они делают. При деловых и неформальных встречах мы рекомендуем себя как профессионалов («Я строитель», «Я юрист») и интересуемся, чем занимаются наши новые знакомые.

Работа, востребованность позволяют человеку оценить свою компетентность, подтвердить собственную значимость для других людей и общества, формируют чувство полезности того, что он делает. Согласно мнению знаме-

нигого психолога Альфреда Адлера, человек не может стать полноценной личностью, если он не участвует в жизни общества и не проявляет интереса к людям; а основными сферами, в которых разворачивается его активность, являются работа (в первую очередь!), дружба и любовь.

Социологи полагают, что занятие человека является главной детерминантой его статуса, причём этот ореол окружает как самого работника, так и его семью. В свою очередь, низкостатусная работа — это не только материальные проблемы, но и невысокая самооценка («Я машина», «Я пешка» и т. п.).

Желая найти применение своим силам и способностям, человек хочет иметь работу, приносящую ему внутреннее удовлетворение и признание со стороны окружающих.

Нередко под «удовлетворённостью трудом» понимаются лишь условия труда и уровень оплаты, т. е. чисто внешние характеристики. В подобных случаях психологи отмечают у работников «отчуждённое отношение к труду», «смысловый вакуум». Трудовая деятельность, не представляющая для человека интереса сама по себе, а являющаяся только источником средств к существованию, как правило, не слишком сложна, однообразна, не меняется неделями или годами (например, выполнение определённых операций на конвейере). Здесь от

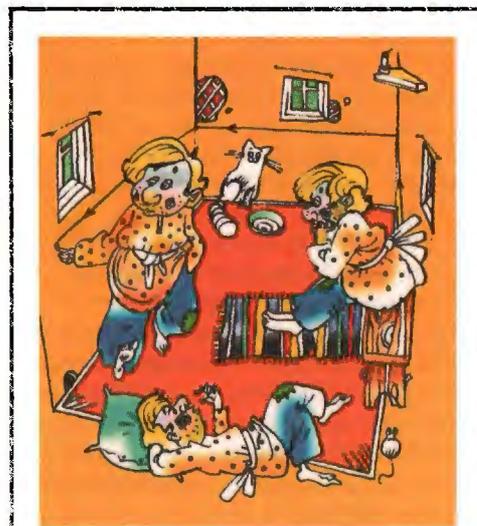


Альфред Адлер.

работника прежде всего требуется аккуратность и исполнительность. Неудивительно, что такого рода работа оставляет человека равнодушным к происходящему и вряд ли может принести моральное удовлетворение.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — ПРОБЛЕМА ИЛИ НАГРАДА?

Технологические достижения современного общества заметно облегчают быт человека. Горожанам не нужно отплевывать дом, заготавливать дрова, носить воду и даже заботиться о вывозе мусора. Поэтому вопрос, чем бы заняться, знаком многим.



Статус работы сильно влияет на самооценку.

Заняться — ну нечем. Как бы сказать, скука. Вот слоняешься по дому, слоняешься, слоняешься, развлечения себе ищешь. Вот палец послунишь, к стенке приложишь и ведёшь по стенке-то. Ведёшь, ведёшь, всю горницу обведёшь, али пока слюна не высохнет, тогда опять палец послунишь и опять ведёшь.

Ну что ещё? На корточки сядешь, локти в колени упрёшь, подбородок кулаками подопрёшь и качаешься взад-вперёд. Взад-вперёд.

А то нижнюю губу выпятишь и пальцем по ней дрынькаешь, а она вроде как хлопает: звук такой смешной, шлёп-шлёп...

Т. Толстая «Кысь».



Немаловажный аспект работы — это возможность организации жизни, или, как говорят психологи, структурирования времени. Интересно, что у работающего человека времени почти всегда не хватает. Наверное, многим знакомы мысли: «Если было бы время, я бы начал ходить в бассейн, сделал ремонт, пошёл на курсы, починил машину...» и т. п. Ощущение того, что надо так много сделать, а времени не хватает, приводит к мысли «бросить всё» и заняться, наконец, собой, домом, детьми и т. д.



Но избыток свободного времени не менее тяжкое испытание, чем его недостаток. Как только человек получает возможность не работать, высвобождаются огромные резервы свободного времени, нередко создающие проблему, как «убить» время. Если нет серьёзных увлечений или деятельности, которой человек себя посвящает (воспитание детей, общественная работа и т. д.), то неизбежно возникает ощущение бессмысленности и пустоты жизни, скуки и безысходности.

В современной отечественной психотерапии существует проблема, называемая «жена нового русского». Молодые женщины, материально обеспеченные, свободно распоряжающиеся своим временем, но не имеющие самостоятельного занятия вне дома и семьи, часто обращаются к специалистам по поводу психосоматических заболеваний, депрессии, нервных расстройств, алкоголизма. И это далеко не полный перечень проблем, возникающих в «лобовом» столкновении с избытком свободного времени.

ЛЮДИ НЕ РАБОТАЮТ ПО-РАЗНОМУ

Став пенсионером, человек осознаёт, что наиболее плодотворный период его жизни уже завершён, а впереди ждут старость, немощность, болезни и смерть. Возникает проблема смысла жизни («Зачем все прошлые усилия?», «Есть ли что-то впереди?»).

По мнению известного психолога Э. Эриксона, поздние этапы жизни не обязательно несут в себе разрушение и пессимизм, напротив, они способны развить и обогатить личность. Например, если вернуться к видам деятельности, которые по тем или иным причинам оказались невозможными в молодые годы (занятия музыкой, садоводством, изобразительным искусством и др.). В старости, как и в любом другом возрасте, смысл жизни придают позитивные, созидательные ценности, активность, ориентированная на других людей.

Раздражительные, думающие только об ушедшем прошлом старики нередко оказываются в одиночестве, тогда как их ровесники, не утратившие связи с миром и старающиеся «не отставать от времени», по-прежнему ощущают полноту жизни и даже становятся эмоциональным центром семьи, «хранителем очага».

Выход на пенсию — событие ожидаемое, планируемое и в определённой мере закономерное. Но часто без работы оказываются и люди среднего возраста, полные сил и энергии. Если раньше безработица считалась бичом капиталистического мира, то в последнее десятилетие эта проблема стала актуальной и для России.

Лишившись работы, человек в первую очередь сталкивается с финансовы-

Выход на пенсию — это далеко не конец жизни.



ми трудностями. Приходится пересматривать семейный бюджет, во многом себе отказывать. Но это ещё не всё: рушится уклад жизни, человек оказывается вне привычных социальных связей, утрачивает круг общения, лишается достигнутого социального статуса. Сам факт постановки на учёт в Центре занятости и получение пособия больно ударяют по самолюбию.

Психологи, работающие в центрах занятости, отмечают ряд последовательных изменений, происходящих



Поиск работы — тоже занятие.



Старухи бывают ехидны, а к концу жизни бывают и стервы, и сплетницы, и негодяйки... Старухи, по моим наблюдениям, часто не обладают искусством быть старыми. А к старости надо добреть с утра до вечера!

Ф. Г. Раневская «Судьба-шлюха».

с людьми, длительное время пребывающими без дела. В течение примерно месяца «жертвы сокращения» наслаждаются свободой, воспринимая своё нынешнее состояние как передышку, возможность заняться домом, детьми, любимым делом. Они уверены, что их состояние «временное», что они находятся «между работами» и могут возобновить трудовую деятельность, лишь только появится желание.

После стадии релаксации наступает период активных поисков работы. «Соскучившись» дома, люди начинают обзванивать друзей, обращаться в кадровые агентства, рассылать резюме.

Если человек не находит работу в течение одного-двух месяцев, его начинают посещать тревоги и сомнения. Поиск работы становится несистематизированным и постепенно переходит в плоскость рассуждений. Периоды активности сменяются апатией, отношения с близкими ухудшаются, нарастает чувство поражения.

Крайним вариантом ухода от работы, от привычных социальных и семейных связей является попадание человека «на улицу». Современные социологические исследования показывают, что романтика «вольной жизни» не более чем миф, позволяющий бездомным людям хоть как-то внутренне принять свою новую форму существования. В отсутствие осмысленной деятельности средством поддержания социальных связей становится алкоголь, дающий хотя бы временное забвение.

Интересно, что у кочевых народов подобных психологических проблем не отмечается. Цыгане, например, никогда не жили в деревнях, которые специально для них организовывались разными правителями. Их чувство личной свободы, твёрдой уверенности в себе поддерживается принадлежностью к своему собственному сообществу, и в «обществе-хозяине» они не нуждаются.

* * *

Так можно ли быть счастливым не работая? Если работа — это и материальное положение, и социальный статус, и радость служения людям, и переживание чувства сопричастности, и структурирование времени, и личностный рост, можно ли отказаться от неё?

ЧТО Я МОГУ



МИР ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Оператор наблюдает за ходом производственного процесса. Он сидит за удобным пультом, все показатели внешней среды соответствуют нормативным требованиям, но в какой-то момент оператор начинает испытывать проблемы с поддержанием внимания, никак не может сосредоточиться, его клонит в сон. Оказывается, длительное наблюдение за одними и теми же объектами при малой физической нагрузке способствует снижению активности коры головного мозга, и поэтому человеку хочется спать. А он должен следить за показаниями приборов, быть всегда готовым принять быстрое и точное решение. Одни люди,



с трудом проработав некоторое время в таких условиях, подают заявление об уходе. Но другие в течение многих лет добросовестно выполняют свои обязанности и вполне удовлетворены работой. Причиной этого является разная профессиональная пригодность к данному виду деятельности, в огромной степени зависящая от индивидуальных возможностей человека. Даже подготовленные, получившие специальное образование люди могут оказаться профессионально непригодными вследствие того, что их индивидуальные психофизиологические и личностные особенности не соответствуют специфике выбранной профессии.

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ПРОФПРИГОДНЫМ

Каждая профессия выдвигает определённые требования к человеку. Так, например, бухгалтеру необходимы ответственность, внимательность и скрупулёзность. А официанту — эмоциональная устойчивость, аккуратность, вежливость, выносливость. То, насколько человек соответствует таким требованиям, и отражается в понятии «профессиональная пригодность». При этом нельзя быть абстрактно профпригодным или профнепригодным. Понятие профессиональной пригодности — конкретное, поэтому человек, не вполне подходящий для



Чтобы узнать степень своего соответствия требованиям профессии и выбрать подходящий вид труда, необходимо прежде всего определиться с собственными возможностями.

ЧЕЛОВЕК КАК ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

«Город — единство непохожих», — говорил Аристотель. Но не только город, весь мир — это «единство непохожих». Трудно встретить двух схожих людей, ну а совершенно одинаковых вообще невозможно. Каждый из нас обладает индивидуальными особенностями. При этом нет плохих или хороших особенностей, одни и те же качества в одной работе могут мешать, а в другой, наоборот, способствовать её успешности. Именно поэтому молодому человеку следует задуматься не только о том, с какой профессией он хочет связать свою жизнь, но и о том, сможет ли он работать в выбранной им области.

Один способен часами выполнять однообразную работу, не уставая и не испытывая дискомфорта, другой и десять минут не усидит на месте. Поэтому первому подошла бы работа, связанная с мало изменяющимися условиями (например, работа корректора, наборщика текста на персональном компьютере), а второй мог бы стать корреспондентом, менеджером, рекламным агентом.

Возникают вопросы: как же оценить собственные особенности и возможности? Из чего они складываются? Чем отличаются люди друг от друга?



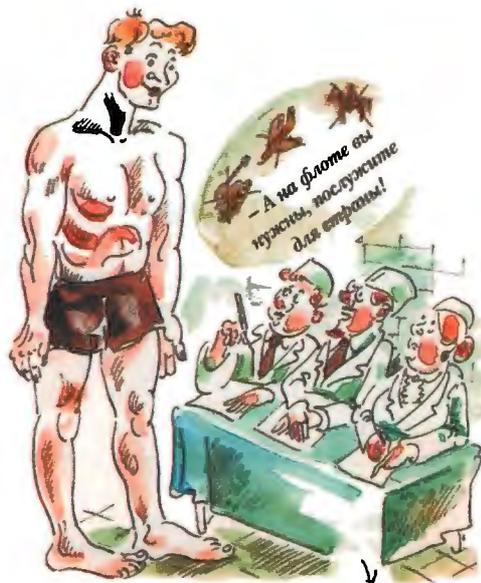
работы лётчика, может оказаться в высокой степени пригодным для работы бухгалтера или банковского служащего.

Профессиональная пригодность зависит также и от правильной организации труда. Представьте себе, например, фрезеровщика, работающего на станке, пульт управления которым находится на большой высоте. Люди низкого роста для данной работы оказываются непригодны. Но вот на завод пришёл талантливый инженер, увидел эту несуразность и спроектировал переносной пульт управления станком. В результате для этого вида труда оказались профессионально пригодны люди любого роста.



Развивая идеи Б. Г. Ананьева, основоположника отечественной школы целостного изучения индивидуальности человека, известный российский психолог В. С. Мерлин на основе многочисленных данных разработал теорию **интегральной индивидуальности**. Мерлин выделил три уровня индивидуальных свойств: уровень организма, индивида и личности.

На **уровне организма** можно говорить о физической, биохимической и соматической индивидуальности. Физическую индивидуальность человека



составляют такие особенности, как вес, рост, мышечная масса, давление крови, объём лёгких, сила сокращения мышц. Биохимическая индивидуальность характеризуется уникальными для каждого организма особенностями обменных процессов, неповторимой структурой белка, тканей органов, пропорцией гормонов, выделяемых эндокринными железами. Соматическая индивидуальность — это общее состояние здоровья человека (в частности, наличие хронических заболеваний), его общая трудоспособность.

На **уровне индивида** рассматриваются возраст, пол, конституция человека, которая отражается в строении и функциональных особенностях его тела. Существует немало исследований,



Б. Г. Ананьев.

доказывающих связь между строением тела и свойствами темперамента. На этом уровне также рассматриваются такие характеристики, как нейродинамика и функциональная асимметрия мозга. Нейродинамика определяет скорость возникновения, развития и протекания нервных процессов, т. е. то, насколько человек быстро и легко усваивает информацию, быстро реагирует на изменения условий в экстремальной ситуации, насколько сильно зависит от внешних обстоятельств. Скорость, с которой человек утомляется (утомляемость), также зависит от врождённых свойств нервной системы.

То, что существуют левши и правши, известно всем. Но не все знают, что в основе данного феномена лежит функциональная асимметрия мозга — доминирование одного из полушарий коры головного мозга. У леворуких доминирует правое полушарие, у праворуких — левое. Асимметрия затрагивает также работу глаз, органов слуха, управление движением ног, даже функции восприятия запахов левой и правой половинками носа. Правое полушарие воспринимает внешний мир со всеми его красками и звуками, а левое — «одевает» это восприятие в грамматические и логические формы. Правое полушарие даёт образ для мышления, а левое мыслит. Есть данные, что среди людей с доминирующим правым полушарием талантливые художники встречаются чаще, чем учёные, и наоборот.

Мушкетёры — знаменитые персонажи романов А. Дюма — друг на друга совершенно не похожи. Подвижный Д'Ар-



таньян быстро реагирует на окружающие события, легко сходится с людьми, недолго переживает неудачи и неприятности, его чувства внезапно возникают и вскоре сменяются новыми, он сначала делает, а потом думает. Добродушный, ровный и спокойный Портос имеет устойчивые стремления и более или менее постоянное настроение, ему свойственны ровность, спокойствие, выдержка. Но при этом он иногда бывает вялым, безучастным, ленивым. Благородный Атос не склонен демонстри-

ровать свои эмоции, он вдумчив, замкнут, критически относится к окружающим. Но при этом за внешней холодностью скрываются тревожность, порывистость, резкая смена настроения. Он инициативен, решителен, быстро уясняет обстановку. Легкоранимый, романтичный Арамис внешне вяло реагирует на происходящее, ему свойственны некоторая отстранённость и тревожность. Дюма намеренно наделил своих героев разными темпераментами: Д'Артаньян типичный сангвиник,

«А ВОТ КОМУ ЗАЙЦА-ВЫБЕГАЙЦА СВЕЖЕПОЙМАННОГО?!.»

Полдень в офисе. Телефон звонит в сотый раз. Трубка кричит: «Здравствуйте! Я представитель компании „Верёвочка“. Хочу предложить вам свежевыглаженные шнурки для ботинок по самой низкой цене в городе!». Как же мешают работать эти навязчивые менеджеры по продажам! На вежливый отказ уже не хватает терпения, и позвонивший слышит всё, что о нём думают потенциальные покупатели. Работа менеджера по продажам предполагает не один десяток подобных обращений в день. К каждому клиенту нужно искать свой подход, добиваясь согласия на приобретение товара.

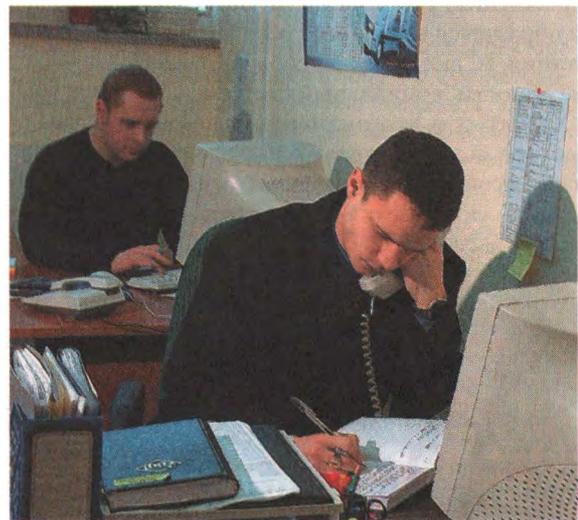
Человек, готовящийся стать профессионалом в этой сфере, должен быть готов к тому, что ему придётся продавать массу изделий — от спичек до самолётов, в том числе то, что самому очень не нравится. Пусть его не удовлетворяют цена и качество предлагаемого им продукта, он вынужден находить положительные качества и акцентировать на них внимание собеседников. Задача — убедить людей, что перед ними самый лучший, самый дешёвый, самый нужный зонтик, автомобиль, шампунь в мире и купить его можно только у данной компании. Обзаведясь постоянных клиентов, менеджер ежедневно неутомимо занимается поиском новых, атакуя фирмы, которые могут заинтересоваться продуктом. Вот почему при отказе он часто не просто уходит или кладёт трубку, а сначала просит порекомендовать организацию, где есть вероятность получить положительный ответ.

Менеджер должен располагать полной информацией о товаре и знать предпочтения своих клиентов, чтобы при отсутствии нужного продукта предложить достойную замену. Набор товаров обычно весьма обширен, а значит, требуются хорошая память и способность мгновенно ориентироваться в нюансах ассортимента.

Когда переговоры ведутся при личной встрече, задача несколько облегчается: клиент может разгля-

деть вещь, поддержать её в руках и оценить качество. Однако основную часть переговоров менеджер проводит по телефону. Подчас он вынужден упорно осаждать кого-то из потенциальных клиентов, пока тот не согласится приобрести товар фирмы. Таким образом, в большинстве случаев единственное оружие менеджера — голос. Настроение неизменно отражается на его интонациях, поэтому энтузиазм, оптимизм и жизнерадостность для него — профессиональная необходимость.

От успешности менеджера по продажам зависит доход компании и его собственная зарплата. В некоторых фирмах такие сотрудники получают только процент от торговой сделки и живут по принципу «волка ноги кормят». Каждое вновь открывающееся или уже существующее предприятие нуждается в том, чтобы создаваемый здесь продукт хорошо продавался, будь то хлеб, конфеты, журнал, журавль в небе или его песня. Если нет спроса, нет и дохода. Поэтому менеджеры по продажам составляют ядро любой компании. На современном рынке труда они одни из самых востребованных специалистов.



Атос — холерик, Портос — флегматик, а Арамис — меланхолик.

Темперамент — это индивидуальные свойства психики, определяющие динамику психической деятельности человека. Находясь в одинаковой ситуации, один человек поступает по принципу «главное действовать — думать буду потом», а другой сначала неторопливо взвешивает все «за» и «против», обдумывает каждый свой шаг и лишь затем действует. И это не значит, что кто-то из них прав, а кто-то нет, просто сказываются особенности темперамента.

Индивидуальность человека формируется также благодаря задаткам — врождённым особенностям, лежащим в основе развития способностей. Если кому-то даны музыкальный слух и певческий голос, то, даже не обучаясь музыке, он будет неплохо петь. А человек, обладающий тонко развитой зрительной чувствительностью, сможет стать хорошим художником, дизайнером, стилистом.

Все особенности, лежащие в основе формирования непохожести на уровне индивида, потому и объединены в одну группу, что обусловлены его наследственностью. Значит, основная задача человека — не в изменении, а в осознании своей специфики. Ведь зная свои особенности, можно их учитывать как при выборе профессии, так и в других жизненных ситуациях.

Если темперамент, конституцию и задатки изменить сложно — они нам даны от рождения, то **уровень личности** как раз образуется в процессе развития, воспитания и включает в себя характер, способности, социальный статус.

Характер — это индивидуально-своеобразное сочетание устойчивых психических особенностей, задающих типич-

ный для данного человека способ поведения, то, как он реагирует на различные ситуации и обстоятельства в жизни. По словам известного английского писателя Дж. Свифта «характер иного человека, как полоса земли, содержащая иногда золотonosную жилу, о существовании которой неведомо владельцу». Черты характера формируются в течение жизни и по сути представляют собой закреплённые устойчивые отношения человека к разным сторонам действительности.

Способности также формируются в процессе жизни. Они являются результатом развития задатков и обеспечивают успешность выполнения человеком определённой деятельности и освоение им новых знаний и умений. Так, девушка, хорошо рисующая с детства, и её подруга, рисующая посредством обучения, могут показывать одинаковый результат. Этот пример говорит о том, что одних



задатков мало, над ними надо работать, и лишь тогда проявятся индивидуальные способности.

Немаловажным фактором, формирующим индивидуальность, является так называемый социальный статус. Это — совокупность особенностей человека, вытекающих из его принадлежности к конкретным социальным группам (друзья, семья, трудовой коллектив), социально-историческим общностям или большим группам (нация, народ, класс, страна). Известное выражение «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты» только подтверждает существующую за-





висимость. Окружение, безусловно, влияет на формирование личностных особенностей. Например, стоит взрослому человеку какое-то время пообщаться с подростками, как в его речи начинают проскальзывать «новые» слова, и даже поведение может измениться. Финансовый уровень семьи также формирует некоторые особенности. Ребёнок, который рос в обеспеченной семье, увереннее чувствует себя в жизни. Ещё более важную роль играет общее благополучие семьи. Ведь таких качеств, как интеллигентность, неконфликтность, вежливость, самоуважение трудно ожидать от подростков, выросших в неблагополучных семьях, пусть даже материально обеспеченных.

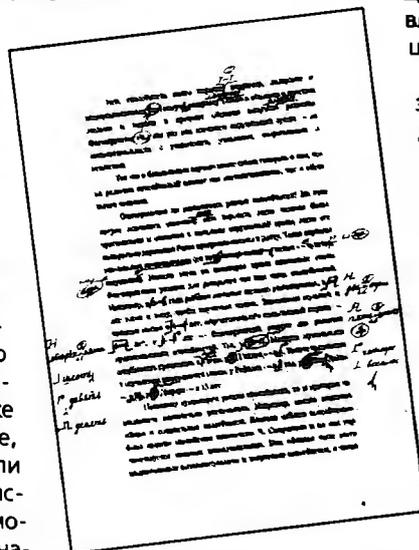
ЛИЧНОСТЬ И ЕЁ ЦЕННОСТИ

В психологии понятие «личность» используется как в широком, так и в узком понимании. В широком смысле

ЗОРКИЙ ГЛАЗ

«Сегодня на голову императора вся Русь была возложена корова». Из-за этой опечатки в одной из столичных газет дореволюционной России был сурово наказан редактор, хотя на самом деле наказать следовало корректора. Именно корректор обязан застраховать издание от подобных курьёзов. Ведь одна неверно поставленная буква или запятая может исказить смысл целого предложения и даже статьи, а иногда и вызвать политический скандал.

Корректоры работают в редакциях всех газет, журналов, в издательствах научной и художественной литературы. Их задача проверять, правильно ли внесена в текст редакторская правка, исправлять грамматические ошибки, допущенные наборщиками и верстальщиками. Кроме того, корректор следит, чтобы подписи под рисунками, схемами, диаграммами, а также расстояния между буквами в строке, отступы в абзацах соответствовали определённому стандарту. Свои исправления он выносит на поля с помощью специальных корректорских зна-



ков. Эти непонятные постороннему закорючки указывают, где надо сделать пробел, убрать запятую, поменять строчную букву на прописную и т. д. Корректор должен очень хорошо знать родной язык (действующие на данный момент правила пунктуации и орфографии). Необходимо ему разбираться и в особенностях набора текстов и таблиц. К работе с технической литературой, содержащей много формул и терминов, привлекают корректоров, имеющих специальную подготовку.

Сложность работы корректора заключается в том, что ему необходимо постоянно напрягать зрение и внимание; немаловажными качествами таких работников являются усидчивость, собранность, эрудированность. Это одна из самых востребованных профессий в издательской сфере. Кому приятно читать книгу с большим количеством опечаток или с перепутанными подписями к рисункам? Поэтому, когда читатели отмечают высокий уровень книги или журнала, немалая заслуга в том и корректора. От его внимательности во многом зависит качество издаваемой продукции.

МЕНЕДЖЕР ПО РЕКЛАМЕ

Слово «менеджер» прочно вошло в наш обиход. Происходит оно от английского manager, что в буквальном смысле означает «управляющий». Основной целью менеджмента является получение желаемого результата на основе согласованной деятельности многих людей. Если вспомнить известную басню Крылова «Лебедь, рак и щука», то именно отсутствие руководства не позволило её героям сдвинуть воз с мёртвой точки, ведь каждый из них тянул его в свою сторону. Их усилия не были скоординированы и поэтому оказались напрасны.

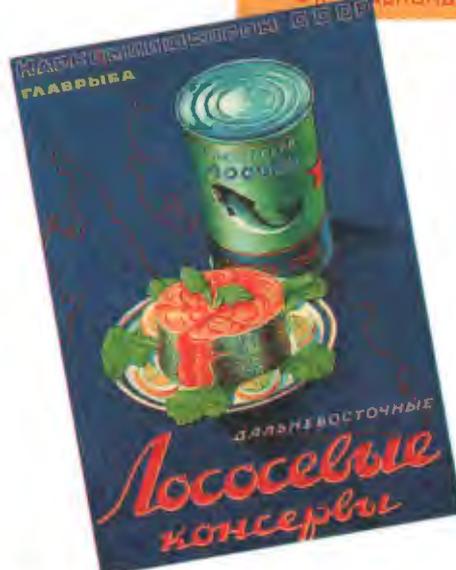
Менеджеры трудятся во всех сферах экономики, и везде они выполняют функцию управления: другими словами, определяют конкретные пути реализации поставленных целей, организуют людей для их выполнения и контролируют ход текущей работы. При этом они должны использовать в первую очередь экономические рычаги и законы, но никак не командные методы руководства и администрирование.

Менеджеру требуются незаурядные организаторские способности, широкий кругозор, интуиция, а также опыт работы с людьми. Истинный профессионализм менеджера заключается в том, чтобы скоординировать работу многих исполнителей, а не взваливать её на свои плечи. Ведь желаемых результатов в этой области добивается не тот, у кого самая светлая голова, а тот, кто лучше других может организовать работу своих умных коллег.

Все экономисты сходятся в высокой оценке роли менеджера, справедливо полагая, что любая работа начинается прежде всего с выбора руководителя.



Рекламные плакаты разных лет.



личностью называют целостную психическую организацию человека, объединяющую в себе проявления способностей, характера и темперамента. В таком расширенном варианте слово «личность» тождественно слову «индивидуальность». Это такое единство внутренних условий, через которые, как говорил выдающийся российский психолог С. Л. Рубинштейн, «преломляются все внешние воздействия».

Основу (ядро) личности в узком понимании составляет структура мотивов,



ДИЗАЙНЕР ОДЕЖДЫ

Сотни лет человечество не устаёт рассуждать о непостоянстве и капризах моды. С одной стороны, моду почитают как нетленное искусство, а с другой — относятся к ней потребительски, забывая шедевры минувшего года лишь потому, что сезон прошёл.

Дизайнер одежды является прежде всего законодателем модных тенденций и направлений. Его труд в чём-то похож на труд метеоролога, ведь именно дизайнер предсказывает, что же будет определять погоду в мире моды в будущем.

Приступая к созданию моделей одежды, дизайнер в первую очередь задумывает художественный образ, подбирает все необходимые материалы и лишь затем переходит к непосредственному воплощению идеи в конкретном костюме. В этом процессе участвует целая команда: конструкторы, технологи, швеи, вышивальщицы и др. Но, несмотря на их помощь, мастеру необходимо самому уметь хорошо шить и рисовать. Недаром многие известные кутюрье начинали свою карьеру с работы закройщика в ателье. Приобретённые практические навыки, знание всех этапов создания одежды и нюансов портновского дела значительно помогают в их сегодняшней деятельности.

Истоки творчества дизайнера лежат в стремлении к самовыражению и готовности нести красоту и радость людям. Секрет успеха этой профессии заключён в сочетании изысканного вкуса и феноменальной работоспособности мастера, а также в богатом воображении, оригинальности мышления, безукоризненном чувстве стиля, развитом цветоощущении и точном пространственном глазомере. Дизайнеру необходимы усидчивость, аккуратность и способность к длительной кропотливой работе.



Кристиан Лакруа.

В своём творчестве дизайнер опирается на знание истории костюма, традиций различных стран в производстве одежды, технологий и принципов работы ведущих фирм. Он должен быть осведомлён об основных тенденциях развития мировой моды, обязан внимательно следить за появлением новых тканей, материалов, технологий. Вместе с тем, следуя последним веяниям, дизайнер не вправе навязывать покупателю то, к чему тот не привык и привыкнуть не сможет. Здесь необходимо умение тонко чувствовать и понимать своих современников, учитывая их пристрастия, национальные особенности, возраст и даже материальное положение. Скажем, далеко не все актуальные идеи могут быть применимы в реальной жизни, тем более в условиях российского климата.

Работая в домах моды, экспериментальных мастерских, авторских ателье, дизайнерских фирмах и на малых предприятиях, дизайнеры могут придерживаться в своём творчестве самых разных стилей — от строгой классики до авангарда. Но при всём многообразии создаваемых сегодня моделей дизайнерская одежда всегда уникальна и призвана, по словам известного модельера Келвина Кляйна, «подчёркивать человеческую индивидуальность, выявлять суть человека, формировать его личность и даже адаптировать её к жизни».

Крупнейшие дизайнеры уже давно превратили своё видение красоты в мощную индустриальную империю. Дома мод Шанель, Кардена, Версаче, В. Зайцева, В. Юдашкина, В. Андреевой, А. Шарова, И. Чапурина и других мастеров приносят огромные прибыли и известны даже далёким от мира моды людям. Ведь их основателям удалось на деле превратить одежду из обычного товара в искусство и предмет поклонения.

ОБЩИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Английский психолог Чарлз Спирмен занимался изучением профессиональных способностей (математических, литературных и др.). При обработке данных он обнаружил, что результаты многих тестов, направленных на изучение внимания, памяти, мышления, восприятия, тесно связаны друг с другом — люди, успешно отвечавшие на вопросы тестов на мышление, столь же легко справлялись и с тестами на другие познавательные способности. Спирмен предположил, что успех любой деятельности определяют какой-то общий фактор, общая способность (он назвал его «генеральный G-фактор») и фактор специальных способностей для конкретного вида деятельности (S-фактор). Психолог рассуждал так: множество человеческих способностей можно представить как множество людей — членов общества. В царстве способностей может править один монарх — G-фактор, которому подчинены S-факторы.

отражающих смысловые отношения человека к разным сторонам жизни. Например, человек может быть пессимистом или оптимистом, не переносить ситуации, когда врут, или считать, что «цель оправдывает средства». Такая структура складывается постепенно, по мере взросления ребёнка. Особенно бурно этот процесс протекает в подростковом возрасте, когда формируются убеждения, мировоззрение. Человек, обладающий продуманной системой идеалов, ценностей, может испытывать голод, жажду, разного рода дискомфорт, но не изменит своих убеждений. Существуют душевные заболевания (например, тяжёлые формы шизофрении), при которых такая устойчивая структура мотивов не складывается, и поэтому поведение больного очень изменчиво, непредсказуемо или, наоборот, примитивно и однообразно (в стадии глубокого дефекта). Именно структура мотивов, идеалы и ценности формируют направленность личности, её смысловые ориентации. Нередко принципы и убеждения человека становятся основой профессиональной непригодности. Так, человек может считать, что он не вправе навязывать людям то, что им не нужно, а в работе менеджера по продажам такая позиция крайне неэффективна и не приносит результата.

Если человек представляет собой целостное единство индивидуальных

свойств разных уровней, то и его профессиональная пригодность может быть спрогнозирована именно на основе анализа этих свойств.

СПОСОБНОСТИ И ОДАРЁННОСТЬ

Когда молодой человек задумывается о выборе профессии, одними из первых всплывают вопросы: «А что я, собственно говоря, могу, что у меня получается лучше всего? Словом, к чему есть у меня способности?».

Почти сразу возникают и другие вопросы. Какие бывают способности? Можно ли их развить и как? Откуда они вообще берутся?

Чаще всего психологи определяют способности и таланты как индивидуально-психологические особенности человека, ведущие к успешному овладению той или иной профессией и эффектив-



ной реализации человека в данной деятельности, но при этом не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые у него уже есть.

Что же стоит за этим сложным определением? В первую очередь речь, конечно, идёт о том, что отличает одного человека от другого. Имеются в виду не цвет глаз или форма ушных раковин — это, конечно, тоже характеристики, биологически (генетически) заданные, но совсем не психологические. Индивидуально-психологические различия определяют особенности психических процессов, черты характера личности, разную успешность в усвоении умений, навыков, поведенческие проявления темперамента. У каждого свои психологические способности к различным видам деятельности: музыке, шахматам, математике, иностранным языкам, художественному творчеству, спорту.

При этом следует обратить внимание на то, что дарования могут развиваться только в деятельности, о чём и говорится во второй части приведённого выше определения. Поэтому довольно трудно у маленького ребёнка обнаружить склонность и способность к математике, если он ещё ни разу не пробовал ею заниматься, или к рисованию, если ни карандаша, ни кисточки он в руках не держал.

Склонности, в отличие от способностей, — это эмоциональные предпочтения к определённым занятиям. Человек склонен (ему нравится) заниматься разведением рыб либо играть в шахматы. Обычно удовольствие доставляют те занятия, которые легко осваиваются и результативны, и поэтому часто склонности образуются параллельно с развитием способностей.

«Он уже столько всего знает, он очень способный, ему можно и не учиться больше» — так может сказать только сердобольная бабушка про своего замечательного, умного внука. Но про способности ли здесь идёт речь? Способности — это не те знания и навыки, которые получают, накапливают и хранят в этаком «рюкзачке» за спиной, откуда их можно почти всегда достать и успешно ими воспользоваться.



ОТКУДА БЕРУТСЯ СПОСОБНОСТИ

Рождается ли с ними человек сразу, т. е. достаются ли способности ему от родителей по наследству, как, например, цвет волос либо строение тела, или же их можно приобрести в течение жизни?

Есть разные точки зрения в пользу и той и другой позиции. Так, если ребёнок родился в музыкальной семье, существует большая вероятность, что у него могут быть музыкальные способности. Но, для того чтобы он стал профессиональным музыкантом, надо, безусловно, много работать, для развития природных задатков нужны терпение, хорошее здоровье, особые черты характера, темперамента.

Что такое задатки? Пожалуй, наиболее точно можно сказать, что это качества, данные нам от природы: повышенная чувствительность к восприятию звуков или цветов, пластичность, гибкость, красивый тембр голоса и т. п. Оценить вклад того либо иного задатка в развитие способностей очень трудно, так как всегда действует и другой фактор — среда, в которой человек живёт и развивает свои способности.

Способности бывают разные: умственные, музыкальные, художественные, спортивные, артистические, литературные и многие другие. Влияние наследственности в каждом из указанных видов может быть весьма значительным. Об этом факте свидетельствуют



Спортивные и художественные способности реализуются в деятельности.

многочисленные исторические справки о семьях музыкантов (семья И. С. Баха), математиков (семья Бернулли), артистов (семья А. Миронова), спортсменов (семья М. Сафина) и т. д.

В семье музыкантов Бахов впервые музыкальные дарования проявились в 1550 г. Родоначальник семьи булочник В. Бах после работы занимался музыкой и пением в своё удовольствие. У него было два сына, с них-то и начинается непрерывный ряд музыкантов, известных в Германии на протяжении двух веков. В их семье было около 60 музыкантов. Всемирную известность ей принёс Иоганн Себастьян Бах.

Но жизнь показывает, что для успешной реализации способностей необходимы особая атмосфера семейных традиций и интенсивная каждодневная работа. Нереализованные способности имеют свойство со временем исчезать, оставляя лишь воспоминания о том, какой ребёнок был артистичный, музыкальный и т. п. И появляется закономерный вопрос: «Куда всё делось?». Только природных дарований мало, чтобы стать профессионалом.



Иоганн Себастьян Бах.

Есть способности иного порядка — например, лидерские и коммуникативные, которые проявляются только в общении с другими людьми и именно в процессе общения получают развитие. Формируются они как раз под влиянием окружающей среды — во взаимоотношениях с родителями, учителями, сверстниками и коллегами.

Так что в большинстве случаев имеет смысл говорить о том, что на развитие способностей влияют как наследственность, так и образ жизни человека.

Одновременно ли развиваются разные способности? На этот вопрос психологи отвечают так: есть периоды, когда человек более чувствителен и отзывчив к влияниям окружающей среды и его конкретные дарования более предрасположены к росту. Такие периоды называются сензитивными (от *лат. sensus* — «чувство», «ощущение»). Именно тогда на некоторое время возникают самые благоприятные условия для раскрытия тех или иных способностей. Например, в два-три года ребёнок начи-

КУЛИНАР

В старину аристократы похвалялись друг перед другом не только породистыми лошадьми или охотничьими собаками. Приглашая соседей на обед, они стремились поразить их изысканными блюдами, приготовленными личным поваром. Кулинаров выписывали из-за границы, переманивали друг у друга, подсылали «шпионов», чтобы завладеть тайной приготовления того или иного кушанья. Сами же повара ревниво охраняли секреты приготовления своих фирменных блюд.

Сегодня профессия повара не представляется романтической и загадочной. Многочисленные кулинарные книги, журналы способны, кажется, любого научить готовить самые невероятные блюда. И всё-таки стать профессиональным поваром под силу не каждому.

Настоящий мастер может из обычных продуктов сделать разнообразные и вкусные блюда, умеет рассчитать, сколько продуктов потребуется для приготовления определённого количества порций, способен на глаз определить необходимое количество соли или специй. Хорошо развитая память позволяет повару запоминать

сотни рецептов на все случаи жизни. Повара-профессионала отличает развитое чувство времени (ему не надо засекают время приготовления того или иного блюда), высокая чувствительность к оттенкам запаха и вкуса; глядя на рецепт, он способен представить внешний вид и вкусовые особенности блюда.

Повар должен знать, как правильно хранить и обрабатывать продукты, в какой последовательности и в каком соотношении их надо закладывать. Он умеет красиво оформить приготовленное блюдо. Несмотря на то что на предприятиях общественного питания повар пользуется установленными рецептами, он может вносить в них изменения в зависимости от качества сырья и вкусов посетителей.

Получившие образование в специальных учебных заведениях, новоиспечённые повара распределяются на предприятия общественного питания: в школы, детские сады, столовые. Сначала новички, как правило, работают помощниками повара. Совершенствуя своё мастерство и набираясь опыта, можно дорасти до должности шеф-повара, фирменные блюда которого являются визитной карточкой солидных ресторанов и кафе.





Вольфганг Амадей
Моцарт.

пает активно разговаривать, в пять-шесть лет готов к тому, чтобы научиться читать. Заниматься музыкой и танцами можно с четырёх-пяти лет. «Артистический» сензитивный период – пять-шесть лет, а благоприятный возраст для развития художественных способностей – шесть – девять лет. Так, у Моцарта музыкальная одарённость проявилась в три года, у Гайдна – в четыре. Талант художника и скульптора может раскрыться и позже: у Рафаэля он проявился в восемь лет, у Ван Дейка – в десять, у Дюрера – в 15 лет.

Поскольку существуют разные способности, то и критерии их выделения значительно различаются. Например, можно выделить общие и специальные способности. Понятие «общие способности» было введено английским психологом Ч. Спирменом и до сих пор используется многими исследователями.



Также есть редкие «таланты», которые присущи отдельным феноменальным личностям: особое обоняние, исключительная память, способность оперировать в уме очень большими числами и т. п.

Одарённость может проявляться почти во всех видах деятельности. Исследователи 20-х гг. XX столетия выделяли «специальные» таланты: технический, коммерческий, педагогический, кулинарный и т. п. Мы и сейчас можем услышать: «Он прирождённый коммерсант», «Он технарь до мозга костей» или «У неё педагогический дар». Но, как правило, это варианты специальных способностей.



Альбрехт Дюрер.

Антонис Ван Дейк.

ФЛОРИСТ

Название профессии «флорист» происходит от имени древнеримской богини цветов и весеннего цветения Флоры (от *лат. flos*, род. п. *floris* – «цветок»). Искусство составления цветочных композиций известно с давних времён. Уже в древности люди использовали растения как дополнения и украшения при проведении различных ритуалов: свадеб, погребений и др. Одно из первых руководств по составлению букетов, гирлянд и венков на русском языке было опубликовано в 1913 г.

Давно замечено, что там, где люди украшают свою жизнь цветущими растениями или даже сухоцветами, они чаще улыбаются, доброжелательнее относятся друг к другу и легче переносят невзгоды. Цветочные композиции, над созданием которых работают флористы, наделены способностью влиять на настроение и радовать глаз изяществом и красотой. Недаром у каждой страны существует свое растение-символ. Вспоминая о Японии, невольно представляешь ветку сакуры; говоря о Китае, обязательно подумаешь о пионе; история Ирландии связана с нарциссами, а символом России с давних пор считается берёза. Огромное многообразие представителей растительного мира позволяет создавать из них самые различные композиции: от миниатюрных до роскошных парадных, порой экзотических творений.

Приступая к работе, флорист прежде всего задумывает художественный образ, отражающий определённую идею, мысль или просто настроение, и лишь затем подбирает его цветочное решение, а также материалы, формы и пропорции. Чтобы воплотить задуманное в жизнь, мастер стремится вложить в него свой внутренний мир, знания и опыт.

Известный швейцарский специалист в области флористики Питер Хесс отмечал: «Чем выше уровень образования у флориста, тем больше у него возможностей для реализации своих идей и тем интереснее представленные им работы». Такая профессия требует самых разнообразных качеств, навыков и умений. Это и всесторонние знания истории искусств, ботаники, колористики и мира природных красок, композиционных принципов и законов организации пространства. Здесь не обойтись без усидчивости и внимательности, развитого цвето-



ощущения, точного пространственного глазомера и навыков работы с живым материалом. Мастер должен владеть методами продления жизни недолговечных растений, уметь быстро составлять композиции. И всё же главным условием для успешного творчества флориста, впрочем как и для любой художественной деятельности, являются богатое воображение мастера, его эстетический вкус и способность нестандартно мыслить. Ведь каждый цветок или растение способны открыться с неожиданной стороны, если немного поэкспериментировать с ними.

Немаловажное значение в этой области имеют и навыки общения с людьми. В ходе своей работы флористу предстоит внимательно выслушать заказчика и тактично внести свои предложения, ни в коем случае не пытаясь их навязать. Истинный мастер наделён такими качествами, как сила воли и умение сосредоточиться на поставленной цели, и никакие проблемы или плохое настроение не должны отражаться на его творчестве.

Как правило, искусство составления цветочных композиций привлекает тех, кто не любит в работе жёстко установленных рамок и стремится принимать решения самостоятельно. В эту профессию часто приходят люди, уже имеющие образование в других областях. Но всех их объединяет стремление к красоте и увлечение цветами.

В настоящее время флористы находят применение своим знаниям и творческим способностям в салонах-магазинах цветов, студиях дизайнер-интерьеров, дворцах бракосочетаний и других учреждениях. Работая в тесном контакте с биологами, дизайнерами, художниками-оформителями, модельерами и фотографами, они выполняют заказы на составление букетов, оформляют витрины магазинов, жилые помещения, офисы и телевизионные студии, принимают участие в создании концертов и спектаклей, показов мод и различных шоу. Фотографии их художественных произведений украшают страницы многих печатных изданий. Но в какой бы области ни был занят флорист, его творчество несёт в себе красоту и создаёт определённое настроение. В зависимости от поставленных задач оно способно дарить людям ощущение мира и покоя, улучшать их душевное состояние, повышать активность.



ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ

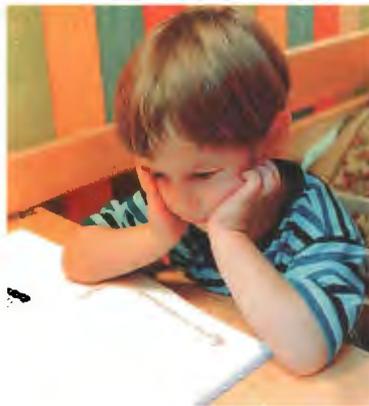
Существует очень много разных научных теорий, связанных с изучением умственных способностей и, как наиболее яркого их проявления, умственной одарённости.

Широко распространено в этой сфере понятие «интеллект». Что же означает так часто звучащее слово? Используя определения учёных и опираясь на практическую деятельность, можно сказать, что интеллект позволяет раскрывать закономерные связи и отношения в окружающем мире, предвидеть наступающие изменения, даёт ключ к тому, как надо действовать в разных ситуациях. Умственные достижения основываются на особым образом организованном индивидуальном опыте, т. е. на том, как человек видит, понимает, истолковывает окружающее. У каждого формируется собственный познавательный стиль, своя стратегия решения проблем.

Однако умственная одарённость не сводится только к интеллекту. Второй необходимый компонент — креативность, или «творчество». Творческие склонности означают прежде всего особый склад ума, который позволяет создавать что-то новое, оригинальное, выйти за рамки уже существующего. Творчеству благоприятствуют развитие наблюдательности, лёгкость комбинирования разной информации, чуткость и гибкость. Творческие идеи возникают по-разному, иногда это связано с «боковым» мышлением, т. е. когда идеи рождаются в голове как будто сами собой, попутно, интуитивно. Хотя на самом деле они — результат большой умственной работы, ведущейся людьми постоянно,



■ Мышление — это особого рода умственная и практическая деятельность, предполагающая систему включённых в неё действий и операций преобразовательного и познавательного (ориентировочно-исследовательского) характера.



даже когда они не сосредотачивают на этом всё своё внимание. Можно вспомнить, что идея написания формулы бензола в виде замкнутого кольца пришла немецкому химику Ф. А. Кекуле во сне (ему приснилась змея, кусающая себя за хвост), после того как он некоторое время безуспешно пытался решить проблему наяву.

Но не только креативность и интеллект составляют умственную одарённость. Многие отечественные и западные психологи считают, что «ускорителем» развития умственных способностей является потребность во всё большем познании действительности: чем активнее человек стремится открыть для себя окружающий мир, найти причинно-следственные связи между различными явлениями, чем шире и гибче система способностей, которыми он пользуется, тем выше его способности. Эта потребность ненасытаема — чем больше человек узнаёт нового, тем ещё больше ему хочется узнать. Открытие чего-то пока неизвестного приносит радость, удовольствие.

Уже в три-четыре года дети с высокими умственными способностями умеют читать и писать, увлекаются нетрадиционными для этого возраста занятиями — например, штудируют энциклопедии, составляют календари, складывают

На практике психологам удобно пользоваться комплексной моделью умственной одарённости. Американский психолог Дж. Рензулли предлагает вариант модели, когда разные факторы составляют единство одарённости.





■ *Отличие мышления от остальных психологических процессов познания состоит в том, что оно всегда связано с активным изменением условий, в которых человек находится, всегда направлено на решение какой-либо задачи. В процессе мышления производится целенаправленное и целесообразное преобразование действительности.*

большие числа, придумывают свои классификации деревьев, птиц, сочиняют литературные произведения, чаще всего сказки, иногда даже в нескольких томах и т. д. Когда эти дети приходят в школу, их отличает от других очень высокая тяга к новым знаниям, им нравится заниматься. Это дети-«почемучки» — они чаще, чем другие, закидывают своих родителей и учителей каверзными вопросами, начинающимися со слова «почему». И если остаются недовольными ответом взрослого, будут искать его сами. Они как бы старше своих сверстников, больше слышат и видят. Познавательная потребность связана и с эмоциональным подъёмом, она выражается в сильной увлечённости задачей, которую решает ребёнок.

В МУЗЫКАНТЫ Я Б ПОШЁЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!

Многие занимались в музыкальной школе. Для каждого из нас занятия имели разный смысл и направленность: для кого-то это общение с интересными людьми, для других — проникновение в мир музыки, звуков, третьи нашли в этом своё призвание и решили продолжать музыкальное образование. Кто-то и после школы может сесть за инструмент и подобрать какую-нибудь популярную мелодию либо же сыграть что-то серьёзное, из классики. Часто родители, отдающие своих детей в музыкальную школу, руководствуются идеями эстети-



ческого воспитания ребёнка, развития у него художественного вкуса. Действительно, наряду с реализацией собственно музыкальных способностей в таких школах дети получают возможность целостного культурного развития.

Как формируются музыкальные способности? Каждый ли, кто занимается музыкой, может стать профессиональным музыкантом?

Отечественные психологи, которые изучают музыкальные способности (например, М. С. Старчеус), предлагают интересное и современное понимание процесса их развития. Они считают, что у каждого возраста есть «своя» одарённость.

Так, музыкальная одарённость в детском возрасте — яркое проявление природных способностей. В таком возрасте показателями одарённости являются тонкий музыкальный слух, феноменальная музыкальная память, пластичные руки, очень высокая обучаемость. Юношеская одарённость характеризуется как категория непостижимого, как нечто большее, чем обладание просто блестящими техническими способностями. Это — индивидуальность музыкального самовыражения. Здесь важен свой почерк.



ПОВЕЛИТЕЛЬ НОТ

Какая музыка была...
Какая музыка звучала...
Она совсем не поучала,
А лишь тихонечко звала,
Ю. Визбор

Мир невозможно представить без музыки. Она повсюду. Громкая и еле различимая, классическая и авангардная, несущаяся из чужих окон и тихая, живущая в нашем сознании. И за любой мелодией стоит композитор — тот, чья творческая мысль породила эту музыку, чьи настроение, чувства, переживания мы разделяем, когда слышим музыкальное произведение.

У композитора в запасе всего семь нот, и нужно быть немного волшебником, чтобы с их помощью суметь передать свои эмоции, мысли, настроение. Потому будущему композитору прежде всего надо иметь незаурядные музыкальные способности, развитое воображение, уметь слышать неслышимое и видеть невидимое. Но и этого недостаточно. Необходимо получить музыкальное образование: сначала окончить музыкальную школу, а затем — консерваторию. Это даст хорошую теоретическую базу: знание полифонии, инструментовки, стилей, жанров, направлений и форм музыкальных произведений. Композитор не столько профессия, сколько призвание, образ жизни.

Нельзя с 9 до 18 «работать композитором», прерываясь на обед

и выходные. Музыка очень требовательна к творцу: она заставляет вскакивать по ночам; часами перебирать различные варианты в поисках того единственного, который окажется верным; мучаться от собственной беспомощности, разочаровываться и снова искать. «Несмотря на почтенный возраст и значительную опытность в писании, я должен признаться, — писал П. И. Чайковский, — что до сих пор блуждаю по безграничному полю композиторства, тщетно стараясь найти настоящую тропинку. Чувствую, что такая тропинка есть. И знаю, что раз я найду её, то напишу что-нибудь в самом деле хорошее...»

Мир современной музыки невероятно многообразен. Одни композиторы сочиняют музыку для телепередач, кинофильмов и спектаклей, другие — песни для известных исполнителей и коллективов, а кто-то посвятил жизнь серьёзной академической музыке. Но каждому композитору хочется, чтобы его музыка была известна и любима, чтобы её слушали, ей сопереживали. И пусть не всем и не всегда это удаётся. Композиторы продолжают искать свою единственную и неповторимую мелодию, которая могла бы стать серьёзным вкладом в музыкальную культуру.

Выбирая профессию композитора, нужно быть готовым к постоянному поиску и самосовершенствованию, к тому, что известность и любовь слушателей не приходят сразу, что трудовых будней гораздо больше, чем счастливых моментов признания и восхищения, к тому, что музыка потребует беззаветного и самозабвенного служения ей.



Игорь Крутой.



Одарённость проявляется через творческое мышление и творческие способности. Творческая музыкальная одарённость выявляется на подходе к периоду музыкальной зрелости.

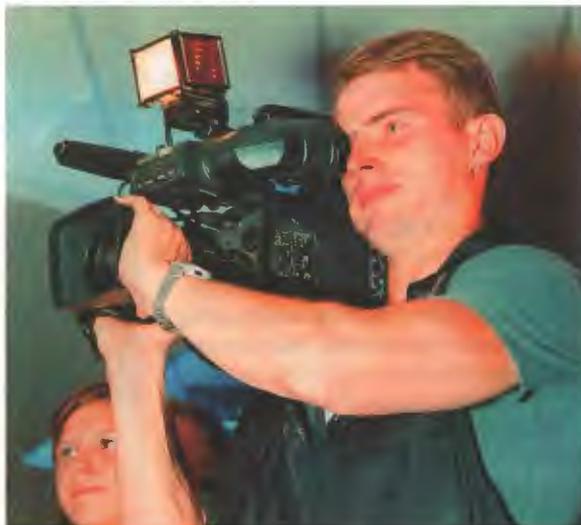
Легко ли быть музыкально одарённым человеком? Так ли прост и блестящ путь молодого музыканта?

Важнейшая психологическая проблема, с которой сталкиваются музыкально одарённые дети, рано начавшие концертную деятельность, заключается в следующем: они вынуждены упорно заниматься, но при этом многое им даётся легко. Не возникает ощущения трудности, ситуация для них проста и прозрачна. Однако через некоторое время может наступить «кризис лёгкости», когда

уже мало просто природных способностей, а общетрудовые навыки, умение работать ещё не сформировались. Другая не менее важная проблема заключается в объективном разрыве между их «профессиональным» и «хронологическим» возрастом. Маленький музыкант часто работает над произведениями, которые являются трудными не столько в техническом, сколько в духовном, психологическом отношении. Возникают различные проблемы: исполнительские (игра может быть поверхностной, опирающейся только на технику), эмоциональные, личностные (субъективно произведение оказывается сложнее, чем юный музыкант может воспринять и пропустить через себя).

ИСКУССТВО ВИДЕТЬ

Даже те любители зрелищ, которые считают себя их знатоками, обычно называют фамилии актёров, исполняющих в понравившейся киноленте или постановке главные роли, и режиссёров. Запомнившиеся фамилии работавших над фильмом, спектаклем, шоу кино- и телеоператоров — явление редчайшее.



Но всё же то, что мы видим, что поражает нас в театре и кино, во многом заслуга именно операторов (от *лат.* *operator* — «действующий»). Вдохновенные лица актёров, «случайно» попавшие в кадр стаи птиц, отблеск заката и заснеженные поля... Они воспринимаются нами естественно, словно увиденные без каких-либо посредников. Мы не задумываемся о том, что в действительности гармония картин и образов является результатом кропотливой работы оператора.

Для личности сугубо творческой профессия оператора содержит существенный недостаток: деятельность его в значительной степени скована рамками сценария, режиссёрской концепцией и т. п. Одним словом, оператор — человек подневольный. Ему необычайно важно находить золотую середину между потребностью в самовыражении и способностью понять и при-

Иногда это приводит даже к тому, что человек бросает заниматься любимым делом. Вот и получается, что профессионально развивать свои «специальные» способности оказывается совсем непростой задачей. Поэтому, оканчивая первую профессиональную школу, решая для себя вопрос дальнейшей профессионализации, необходимо учесть очень многие трудности и проблемы, которые будут ждать на этом пути.

ГЕНИЙ ОБЩЕНИЯ

Общительных людей встречал каждый из нас. Как правило, это лидер, душа компании, заводила. Такой человек знает,



нять идею режиссёра. В противном случае не избежать разногласий. Именно поэтому многие постановщики предпочитают в работе «своих» операторов, с которыми все подводные камни уже преодолены и достигнуто понимание друг друга с полуслова. Однако операторский труд требует сугубо творческого подхода и душевного вклада.

Кинооператор посвящает жизнь служению кинематографу. Его работа очень важна. Всё, что предстаёт перед нами на экране, мы видим именно его глазами. Наше восприятие фильма во многом зависит от выbranного оператором плана и ракурса, от его чуткости к «натуре» и её отдельным деталям.

Режиссёр Георгий Данелия и оператор Анатолий Ниточкин нашли интересную идею для съёмок сцены похорон бабушки в фильме «Серёжа». Решено было снять весь эпизод с точки зрения пятилетнего героя. А он видит не самих людей, а только их отражения — тени: «Идёт по земле тень Серёжи, — указывается в сценарии. — В кадр входят тени людей, несущих гроб, идут под музыку тени с гробом. Камера панорамирует верх. Проплывают тени деревьев. Чистое небо. Камера панорамирует вниз. В кадр входит белая кладбищенская стена. На ней тени стоящих у могилы и тени двух рабочих. В кадре слепое, в подтёках, лицо полубвалившегося памятника...».

Объектив кинокамеры, находящейся в руках талантливого оператора, способен передавать красоту северного сияния и фантастические ужасы разрушения неземных цивилизаций, перенести зрителя в прошлое, показать ему настоящее и даже дать возможность заглянуть в будущее.

Телеоператор работает в расчёте на малый по размерам «голубой экран». Его объектив выхватывает самое главное — лицо гостя, карту, указку ведущего метеопрогноз и т. д. Телеоператор даёт общий план —

и мы видим аплодирующих зрителей в студии, даёт крупный план — и позволяет внимательно рассмотреть архивную фотографию. На телевидении есть свои маленькие хитрости. В зависимости от того, под каким углом и при каком освещении показывают героя передачи, он может производить прямо противоположные впечатления. Если подчеркнуть неприятные черты, лицо будет выглядеть опухшим, глазки — маленькими, рот — презрительно искривлённым; да ещё камера словно ненароком скользнет по мятым брюкам и грязным ботинкам. Персонаж станет восприниматься публикой как опустившийся, не следящий за собой человек. Если же требуется создать образ положительного героя, мастер съёмки скроет изъяны, акцентирует внимание на выигрышных качествах внешности «объекта». И перед зрителями уже явится народный любимец — воплощение обаяния и элегантности.

Кино- и телеоператоры должны иметь развитое образное мышление, богатое воображение, уметь заострять внимание на первостепенном, обладать художественным вкусом. Важные требования профессии — быть физически выносливым и терпеливым, так как процесс съёмки порой связан с многочасовым напряжением не только душевных, но и физических сил. Современные технологии, в частности компьютерное оснащение кино- и телестудий, позволяют добиваться ярких спецэффектов и открывают широкие горизонты для развития операторского искусства.

Итак, операторы остаются за кадром, однако они влияют на восприятие зрителей, дают им возможность восхищаться и негодовать, горевать и радоваться. Пусть фамилии этих людей знают только в узких кругах специалистов, всё же день за днём они отдают свои силы искусству. Своим служением они подтверждают известное высказывание Б. Пастернака: «Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех...».

как познакомиться на улице, как рассказать вовремя и к месту анекдот, подбить компанию на какую-нибудь авантюру, убедить в чём-то другого человека. Что лежит в основе этой интересной коммуникативной способности? Пожалуй, умение хорошо чувствовать других людей и находить к каждому нужный подход. Гений общения обладает удивительным свойством организовывать других людей, сам не всегда будучи высокооргани-

зированной натурой. Он знает, как убедительно довести до других какую-то идею, увлечь ею, как организовать процесс решения какой-то коллективной задачи (например, совместную подготовку к выпускному экзамену или капустника для выпускного вечера). Это хороший режиссёр, и любая коллективная деятельность для него – театр со своими строго распределёнными ролями. Он получает огромное удовольствие

ОФОРМИТЕЛЬ

Вот уже два дня подряд я сижу рисую,
Красок много у меня – выбирай любую.
Я раскрашу целый свет
В самый свой любимый цвет.
А. Арканов

Чтобы привлечь покупателей, магазин должен иметь своё особое, не похожее на все другие «лицо» – витрину. Это раньше пешеходы старались поскорее проскочить мимо безликих манекенов в спортивных костюмах, тупо пялящихся им вслед из-за стёкол.

Сейчас совсем другое время. Завешенная тканью витрина с надписью «Идёт оформление» вызывает у прохожих живейший интерес: а что там такое будет? Изящно оформленные экспозиции могут заворожить зрителя, заставив его на несколько мгновений позабыть о будничных делах и перенестись в волшебную страну, созданную фантазией художника.

Разумеется, профессиональные оформители имеют дело не только с витринами и интерьерами

торговых залов. Они могут подготовить площадку для праздника или торжественного заседания, шоу, показа мод, фестиваля – словом, для любого мероприятия, которое требует особой, необычной атмосферы.

В своей работе такой специалист обычно следует простому правилу, которое когда-то сформулировал герой фильма «Господин оформитель»: «Дом – это отражение его хозяев». То есть, приступая к проекту преобразования того или иного объекта, художник сначала должен ознакомиться с тем, чем занимается заказчик, на каких клиентов он рассчитывает, в чём своеобразие его продукции и т. п. Только тогда его труд поможет привлечь внимание людей, в которых обратившиеся к нему особенно заинтересованы.

Модным веянием за рубежом и в нашей стране стало использовать для украшения интерьеров и витрин авторских кукол, выполненных под старину и словно окружённых особой аурой детских сказок. У каждой куклы своё настроение; её удивительно живое и умное лицо скрывает тайну, известную лишь создателю игрушки.

Особую популярность приобрела новинка – оформление помещений воздушными шарами. Этот приём не требует больших затрат и в то же время позволяет быстро и броско украсить любой объект – от маленького бутика до огромного стадиона, так как размеры и количество шаров легко варьируются.

Одним из самых необычных способов придать эффектность торжественному мероприятию стал «живой салют» из... бабочек разнообразных цветов и размеров. В кульминационный момент их внезапно выпускают из коробок или конвертов и они долго кружат в воздухе наподобие многоцветной метели.

Умение раскрасить самые серые и дождливые будни, воспользовавшись палитрой своей фантазии, – поистине бесценный дар. Надо добавить, что творения оформителей, приносящие радость людям, явление недолговечное. Сколько времени витрина остаётся неизменной? От силы месяц-другой, в крайнем случае сезон (осень, лето, зиму, весну). Затем она снова прячется за казённые драпировки, чтобы через некоторое время появиться перед нами обновлённой и ещё сильнее притягивающей взгляд.





в процессе работы над такой «пьесой». Обычно у него в голове уже сложилась картина, как должен выглядеть ожидаемый результат, и это позволяет ему достичь успеха. Ему веришь на уровне эмоций и чувств. При этом лидер настойчив, он умеет принимать решения и брать на себя ответственность, обладает такими качествами, как гибкость в сложной ситуации, уверенность в себе и своих силах.

Коммуникативные способности проявляются уже в дошкольном возрасте — на детской площадке всегда можно среди пяти-шестилетних ребят выделить явного лидера, который предлагает играть в «войну» или в «дочки-матери» либо просто пойти к кому-то в гости смотреть мультики. Такому ребёнку трудно заниматься кропотливой деятельностью, требующей сосредоточенности внимания на самом себе и на процессе её выполнения. В школе эти дети больше любят общественные мероприятия, концерты, праздники и какие-то события, нежели каждодневные занятия. Хотя справедливости ради надо отметить, что эта способность настолько многообразна, что и вариантов развития её может быть очень много.

Можно ли влиять на становление коммуникативных и лидерских качеств? Наблюдения показали, что родители детей, проявляющих склонность к лидерству, строят свои взаимоотношения с ними особым образом: они много с ними общаются, при этом так располагаются в пространстве, что оказываются

на одном уровне с ребёнком (наклоняются или присаживаются рядом). В результате они беседуют с ним как бы на равных.

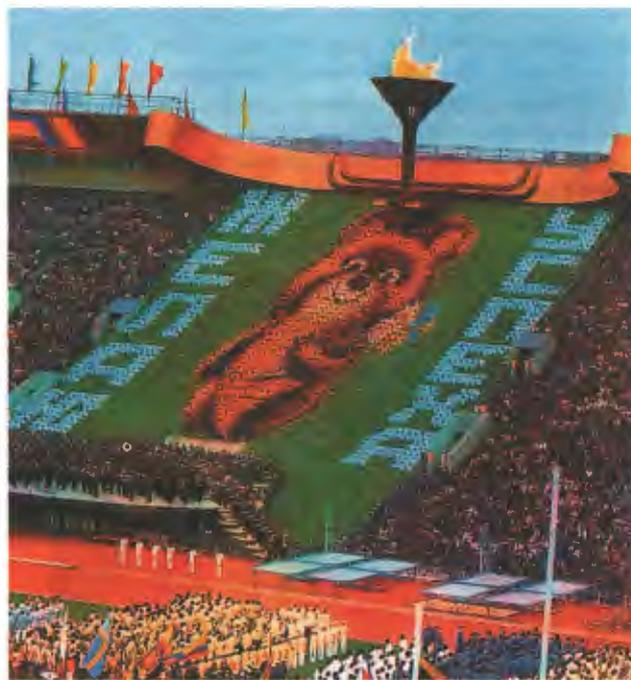
Изучать коммуникативные и лидерские качества можно различными методами. Как для их диагностики, так и для развития часто используются практические методы — например, групповые тренинги и деловые игры, в ходе которых психолог-тренер может подсказать наиболее актуальные для каждого участника пути совершенствования коммуникативных способностей.

В каких профессиях чаще всего реализуется человек с высоко развитыми коммуникативными способностями? Да практически везде, где требуется работа с людьми. Безусловно, это педагог, политик, психолог, священник, менеджер по продажам, риелтор, режиссёр, страховой агент, администратор, тренер, диджей и ещё многие другие.

БЫСТРЕЕ! ВЫШЕ! СИЛЬНЕЕ!

Когда проходят Олимпийские игры, чемпионаты мира по футболу, фигурному катанию, теннисные соревнования, миллионы людей по всему свету бросают

XXII Олимпийские игры. Москва. 1980 г.





Юношеская сборная по женскому хоккею.

на время работу, учёбу, иногда даже забывают о семье и «прилипают» к экранам телевизоров, чтобы затаив дыхание болеть за любимых спортсменов. Как правило, истинный болельщик знает всё про своего спортивного кумира: сколько ему лет, где живёт, сколько раз выиграл, в каких состязаниях и т. д. Любимые спортсмены всегда на виду, о них пишут в газетах и журналах. Что отличает их, людей с развитыми спортивными способностями? Как формируются спортивные способности?

Чаще всего в спорт отдают детей для физического воспитания, чтобы привить здоровый образ жизни и чтобы они не болтались без дела на улице. Для кого-то хоккей или футбол – это обретение новых друзей по команде, фигурное катание либо художественная гимнастика – эстетическое удовольствие, а занятия силовыми видами спорта – внешняя привлекательность (рельефность мышц) и т. д.

Но для кого-то спорт становится призванием и профессией. Они уже в 14–15 лет успешно выступают на взрослых международных соревнованиях.

Что же требуется для того, чтобы спортивные способности ребёнка развивались? Конечно, не обойтись без особых требований к здоровью и физическим данным. Всем известно, что баскетбол – спорт высоких, тяжёлая атлетика – спорт сильных, для длительных лыжных гонок требуется особенная выносливость, для стрельбы – меткость и т. п. Если заниматься спортом с ранне-

го детства и правильно работать над своими природными физическими данными, то эти качества можно развивать. В некоторых случаях действует принцип компенсации: человек, не обладающий от природы, например, богатырской силой, но сильно верящий в свою победу, достигает действительно высоких результатов на различных соревнованиях. Для многих известных спортсменов руководящей являлась идея победы над самой собой, страхом, болью, ведь профессиональный спорт, помимо всего прочего, травмоопасен. Другим примером сильного действия мотивации являются спортивные игры инвалидов – Параолимпийские игры, в которых соревнуются инвалиды из различных стран мира, демонстрируя силу духа и мужество (они всегда проводятся после Олимпийских игр).

Для командных видов спорта, таких, как футбол, хоккей, баскетбол, помимо собственно спортивных способностей (например, быстрый бег и ловкость в обращении с мячом или шайбой, высокие прыжки и умение координировать движения мышц, т. е. высокая техничность), важно тонко чувствовать партнёров по команде и быть частью коллективного организма. И совместные тренировки нужны не только для того, чтобы развивать личные спортивные дарования, но и для выработки взаимопонимания внутри команды. Это тоже вопрос мотивации, и именно он кроме техничности каждого из игроков определяет тот дух команды, который ведёт её к победе.

Путь к победе не бывает лёгким.



Поэтому можно сказать, что высокие спортивные достижения очень тесно связаны не только с реализацией природных задатков, но и с мотивацией, верой в себя и каждодневной многочасовой работой.

РЕДКИЙ ДАР ПРИРОДЫ

Что в нашей жизни значат запахи? Мы начинаем это понимать и ценить, когда мучаемся от насморка, у нас заложен нос,

и в результате наша обонятельная система даёт сбой. Тогда шоколад уже не ощущается как шоколад, кока-кола теряет вкус, мы не можем сказать, готова ли еда (пригорела или нет?). Ароматы влияют на настроение, сигнализируют об опасности, помогают расслабиться или, наоборот, сконцентрироваться.

Наши обонятельные рецепторы различают до 10 тысяч всевозможных запахов. Но есть такие уникальные личности, обонятельные и вкусовые способности которых в 1000 раз выше, чем у других.

ОПТИК

Простейшие оптические приборы (линзы) появились задолго до новой эры в Древнем Египте и Китае. В те времена их делали из топазов, изумрудов и других прозрачных минералов. В XIII в. стало развиваться производство зеркал и очков, а уже в XVI в. появились подзорные трубы, микроскопы и телескопы. В России первые подзорные трубы были изготовлены при Петре I, а первая оптическая мастерская и кафедра оптики были организованы при Петербургской академии наук в 1726 г. М. В. Ломоносовым.

Оптические детали самых разных форм и размеров способны дополнять и даже заменять собой органы зрения человека. Они являются главной частью огромного количества приборов: навигационных, астрономических, контрольно-измерительных, а также фото- и киноаппаратуры.

В начале работы оптик получает оптическое стекло со стекловаренных заводов в виде заготовок, приближённых к формам и размерам оптических деталей (линз, зеркал, призм, пластин, клиньев и др.), но имеющих при этом определённые припуски. Удаляя припуски с помощью шлифования, обдирки, полировки, центрируя и просветляя заготовки, мастер придаёт деталям необходимую форму, заданные размеры и качество.

Обработка оптических деталей требует творческого мышления и особых технических знаний. Кроме того, оптику нужны хорошее зрение и ловкие руки, а его движения всегда должны быть точными, скоординированными и плавными. В этой профессии надо уметь читать чертежи, отлично запоминать оттенки цвета, формы и пропорции деталей. Столь же важны аккуратность, наблюдательность и сосредоточенность. Даже мельчайшая царапина или соринка, попавшая на стекло, способна испортить деталь, и в большинстве случаев такой брак нельзя исправить.

Специалисту приходится иметь дело с массой инструментов и приборов (алмазные свёрла, фрезы, калибры, абразивные круги, шлифовальники и по-

лировальники). Надо знать назначение, устройство и правила эксплуатации станков, принципы и способы их настройки на заданный режим работы. Известный советский оптик-механик Р. Н. Колосов считает: «Прибор следует чувствовать как живой, каждым своим нервом быть с ним заодно».

Как правило, оптик самостоятельно планирует рабочий процесс и выбирает его оптимальный вариант. Точность обработки деталей исчисляется здесь тысячными долями миллиметра, поэтому мастеру необходимо быть предельно внимательным в ходе всего процесса. Ведь ему приходится одновременно наблюдать за работой нескольких станков и следить за многочисленными приборами. В зависимости от их показаний он быстро принимает те или иные решения, находит и устраняет дефекты и выявляет их причины.

Испокон веков высококвалифицированных оптиков на Руси называли колдунами, обладающими особым, неземным чувством стекла, а изготовленным ими изделиям приписывали магические свойства. Однако достигается мастерство в этой области не с помощью колдовских чар. Оно приходит в ходе долгого накопления практического опыта, сравнения различных вариантов обработки стекла и поиска наилучших решений.





Дегустация вина.

Часто люди с повышенной чувствительностью к запахам («нюхачи») становятся дегустаторами, парфюмерами или химиками; эти профессии требуют не только природных данных, но и постоянной тренировки. Легендой автомобильного концерна AUDI является человек по имени Герман Шмидт. Как-то для поглощения шума инженеры AUDI применили изолирующие маты, а Шмидт уловил в них запах объедков, тяжёлый запах кухни. Потом оказалось, что при производстве матов использовались мешки из-под лука.

Редкие способности могут касаться не только обоняния, но и слуха. На предприятиях космической отрасли работают люди с уникальным слухом — их единицы. В процессе наземных испытаний космических кораблей действия этих специалистов на первый взгляд примитивны — они просто слушают. Но именно благодаря способности различать мельчайшие нюансы звуков они фиксируют случайные срабатывания электромеханических систем внутри космического корабля, которые сложно выявить с помощью технических приборов.

Такие способности востребованы не только в космической отрасли. Например, для полной технической проверки лопастей вертолёта их необходимо разобрать и снять с машины, а это требует времени. Чтобы ускорить процесс, нередко прибегают к помощи людей с уникальным слухом. По звучанию отклика на удар они довольно точно определяют



наличие или отсутствие микротрещин в лопасти.

Экстраординарные личности, обладающие столь сильно развитыми способностями, всегда привлекают к себе внимание и становятся объектами многочисленных исследований, публикаций и репортажей.

КАК РАСПОЗНАЮТ СПОСОБНОСТИ

Не одно десятилетие проблема диагностики способностей человека занимает умы учёных. Из года в год создаются новые программы, и кажется, что каждый следующий тест, безусловно, лучше предыдущего. Многие психологи используют в своей работе рисуночные тесты. Всё чаще стали применять практические методы исследования способностей — тренинги, коммуникативные игры и т. п. Чем же они отличаются друг от друга?

Мы все в своей жизни сталкивались с тестами: когда сдаём экзамены в школе, поступаем в институт, устраиваемся на работу... Соответствуем мы или нет некоему стандарту? Есть тесты для оценки интеллектуальных способностей. Они, как правило, разделены на блоки, и результат фиксируется именно по частям, потом даётся сводная оценка. Тестируются словесный интеллект (вербальный), пространственное мышление (умение работать с фигурами в абстрактном пространстве), способность классифицировать объекты и объединять их в группы и, наоборот, выделять лишнее, даются задачи на выявление причинно-следственных связей и т. п. Как правило, это интересно и самому испытуемому (так называют человека, которого тестируют), и он увлечённо выполняет задания тестов.

Психологи-практики предпочитают такой диагностический инструмент, как рисуночные тесты. Чаще всего это тесты на креативность, изучение творческих способностей. В них обычно нет каких-то «правильных» вариантов рисунка, иначе какое же это творчество? Также художественные дарования могут изучаться с помощью головоломок и ин-



тересных задач, где нужно найти много различных вариантов ответа. Чем больше, тем лучше.

Одним из наиболее традиционных вариантов определения способностей человека является, безусловно, метод наблюдения. Известный российский психолог Н. С. Лейтес и его ученики активно используют этот метод для изучения проявлений таланта и одарённости. Как себя ведёт ребёнок, как развиваются его способности, что с ним происходит через несколько лет, с какими трудностями он сталкивается и т. п. Действительно, очень интересно читать различные описания, как именно выражается тот или иной вид одарённости.

В современной практике для диагностики творческих, интеллектуальных, коммуникативных способностей часто применяют практические занятия — тренинги, игры. На них всегда очень интересно, участники решают коллективные задачи, как правило, проблемные, непростые, с «изюминкой». Такие занятия нужны и для развития этих видов способностей.

Кроме того, для оценки коммуникативных и организаторских способностей изобрели различные опросники.

Но прежде чем с блеском в глазах приступить к заполнению опросника, надо хорошо представлять себе, что мир психических явлений, индивидуально-психологических различий чрезвычайно сложен. Поэтому ни один существующий на сегодняшний день тест не может гарантировать абсолютной достоверности итоговых результатов. А информация, полученная после запол-

Рисунок несуществующего животного может сказать многое о человеке.

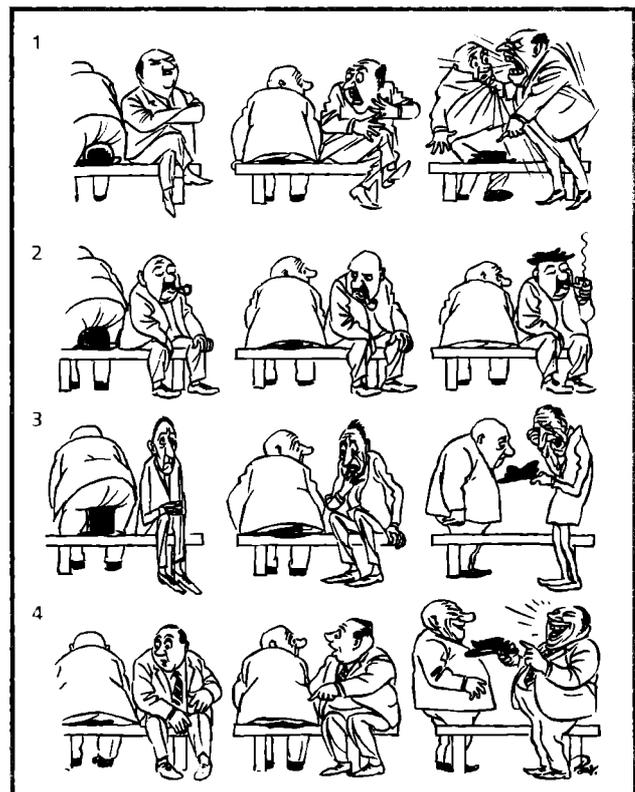
Типы темпераментов:

- 1 — холерик;
- 2 — флегматик;
- 3 — меланхолик;
- 4 — сангвиник.

нения опросника, должна рассматриваться как повод для размышления, а не как истина в последней инстанции. Кроме того, тесты в форме опросников с готовыми вариантами ответов — это лишь упрощённый вид диагностического метода. Не следует относиться к психологическому тестированию как к доступной широкой публике технологии. Существуют очень сложные в интерпретации диагностические процедуры, часто трудные даже для дипломированного психолога, не прошедшего специальной подготовки.

ТЕМПЕРАМЕНТ В ДЕЙСТВИИ

Нередко можно услышать, как о человеке говорят: «У него южный темперамент» или «Она такая темпераментная!». В подобных случаях слово «темперамент» употребляют в качестве синонима «энергичности», «задора», «пылкости»,



«азартности», «страстности». Но, с точки зрения учёных, это несколько одно-стороннее и упрощённое понимание. Темпераментом в психологии принято называть динамические особенности психической деятельности человека. Другими словами, темперамент определяет то, как протекают психические процессы, форму проявления чувств, настроений, их быстроту, энергичность, но не их содержание. От темперамента не зависят ни воспитанность человека, ни его идеалы, ни ценности, ни эмоции, ни убеждения.

В настоящее время большинство исследователей сходятся во мнении, что свойства темперамента обусловлены особенностями нервной системы, они в значительной мере являются врождёнными и передаются по наследству.

Однако необходимо отметить, что отдельные свойства темперамента не случайно сочетаются друг с другом, а закономерно связаны между собой и образуют определённую структуру. Эта структура призвана осуществлять наилучшее приспособление человека к условиям среды, в которой он живёт. Поэтому в зависимости от окружения свойства темперамента в какой-то степени изменяются. Кроме того, перемены могут происходить и в результате самовоспитания. Некоторые люди, зная особенности своего темперамента,



Гиппократ.

с помощью специальных методов научились им управлять.

Например, Максим Горький, чтобы сдержать бурные проявления темперамента, сознательно переключался на разные побочные действия с предметами. Потому писатель даже в спорах с политическими оппонентами выглядел бесстрастным и спокойным.

СТАНОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТЕМПЕРАМЕНТЕ

По меткому замечанию российского психолога М. С. Егоровой, никакие психологические особенности не имеют столь длительной истории их изучения, как темперамент.

Самая первая и по сей день наиболее известная типология темперамента была предложена ещё Гиппократом. Древнегреческий врач выделял четыре типа темперамента и связывал их с преобладанием в организме различных жидкостей: крови, слизи, жёлчи и чёрной жёлчи. Согласно Гиппократу, все люди делятся на сангвников, флегматиков, холериков и меланхоликов. Несмотря на то что впоследствии объяснение различий в темпераменте с точки зрения содержания жидкостей в организме было признано несостоятельным, сами описания типов оказались достаточно верными и используются по сей день.

Сангвинический темперамент.

Сангвиники — люди жизнерадостные, подвижные, покладистые и лёгкие в общении. Они контролируют свои эмоции, быстро осваиваются в новой обстановке, активно вступают в контакты с людьми, говорят громко, быстро, отчётливо, при этом активно жестикулируя. Сангвиники без труда переключаются с одного вида деятельности на другой, но не любят однообразной работы. Поэтому если раздражители быстро меняются, всё время поддерживается новизна и интерес впечатлений, сангвиник находится в состоянии активного возбуждения и проявляет себя как человек деятельный, активный, энергичный. Если же воздействия длительны и однообразны, они не поддер-



М. Горький и И. А. Лихачёв среди рабочих Московского автомобильного завода. 1928 г.

СОЦИОЛОГ

«Единица — вздор, единица — ноль». Эта знаменитая фраза В. Маяковского как нельзя лучше описывает отношение социологов к отдельному человеку. Социология изучает общество как особую реальность, которая обладает иными свойствами, чем просто сумма индивидов. Человек для социологов — «продукт» общества, маленькая его часть, связанная множеством невидимых нитей с другими людьми. Каждый человек в момент рождения оказывается помещён в свою уникальную «ячейку» общественной структуры. Это его стартовая позиция. Но как только он подрастёт и осознает себя как личность, он неизбежно начинает перестраивать свою «ячейку» в соответствии с возможностями, предложенными обществом.

Полтора века назад, на заре возникновения социологии, учёные собирались вывести математически строгие законы, описывающие развитие общества и поведение людей. Получив образ идеального общества, они надеялись преобразовать окружающий мир в соответствии с научно обоснованной схемой. Амбиции современных социологов намного скромнее. Некоторые из них продолжают разрабатывать глобальные теоретические схемы, но большинство учёных решают вполне конкретные практические задачи. «Специалисты по обществу» изучают спрос на товары, работают в рекламном бизнесе, пишут предвыборные программы для политиков, участвуют в разрешении конфликтов, исследуют причины бедности, преступности, сиротства и других «общественных недугов».

Одни социологи трудятся в специальных социологических агентствах. Их задача — найти заказ на исследование, собрать информацию, обобщить её и изложить в доступной для заказчика форме. Другие работают в качестве экспертов на промышленных предприятиях и в коммерческих компаниях. Они следят за тем, чтобы коллектив трудился слаженно и эффективно, консультируют руководство, формируют имидж организации. Третьи преподают в учебных заведениях и занимаются научной работой — исследуют общественно значимые проблемы.

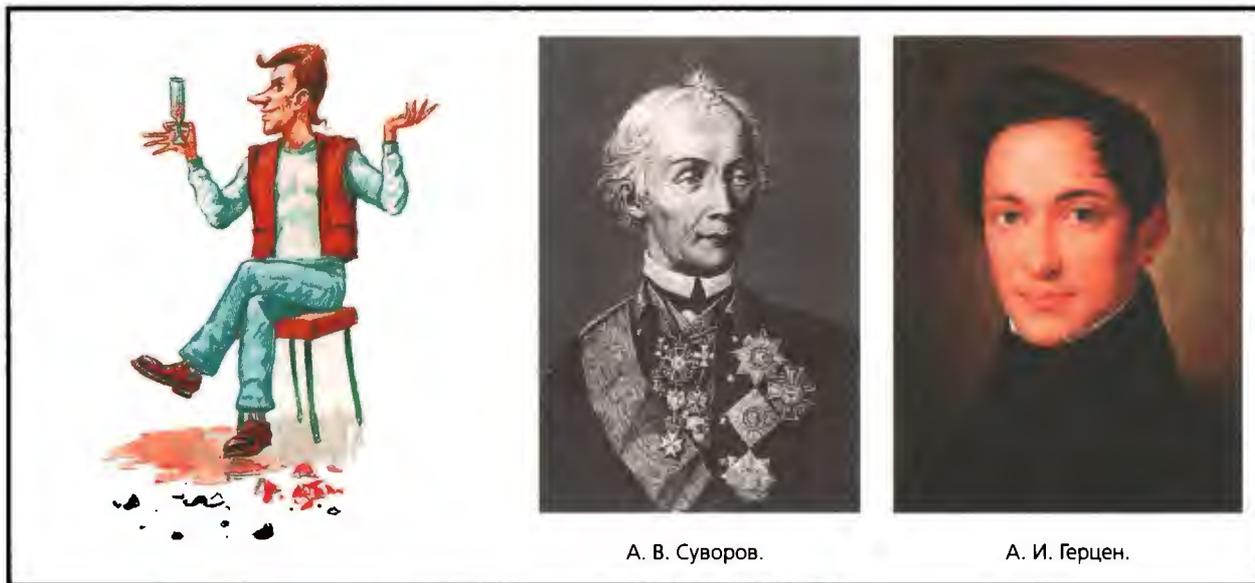
Социология — это наука, технология и искусство одновре-



менно. Профессия социолога требует знания как точных, так и гуманитарных наук. Студенты-социологи подробно изучают философию, культурологию, историю, чтобы понимать, что думают люди и чем они живут, чтобы научиться правильно задавать вопросы. Статистика и математика тоже играют огромную роль в профессии социолога. В ответах тысяч людей на десятки вопросов он должен уметь найти определённые закономерности. Однако любые знания будут бесполезными, если социолог не сумеет творчески подойти к предмету своего исследования. Если он не сможет проникнуться представлениями людей об окружающем мире и остаться при этом беспристрастным, то результаты, вполне вероятно, окажутся далёкими от реальности, ненужными или даже вредными.

Социологу-теоретику необходимы хорошая память и усидчивость, так как ему приходится изучать множество сложных философских и социологических текстов. Пригодится ему и знание иностранных языков для общения с зарубежными коллегами. Социологу-практику нужны коммуникабельность, умение установить контакт с людьми, организаторские способности, хорошее владение родным языком для подготовки анкет и отчётов. Социолог-маркетолог должен быстро ориентироваться в новой для него области — в производстве и продаже телевизоров, косметики или плюшевых мишек и т. д. (в зависимости от того, чем занимается его компания). Единственное общее требование ко всем социологам — способность к самостоятельному и критическому мышлению.





А. В. Суворов.

А. И. Герцен.

живают состояния активности, возбуждения. В результате сангвиник теряет интерес к делу, у него появляется безразличие, скука, вялость.

Среди известных людей сангвиниками были А. В. Суворов, А. И. Герцен.

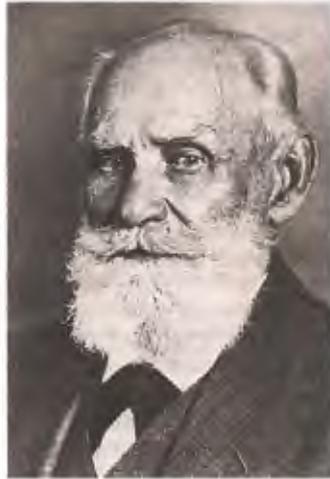
Флегматический темперамент. Флегматики — это уравновешенные, спокойные, хладнокровные, отрешённые и невозмутимые люди. В деятельности они основательны и настойчивы, доводят начатое дело до конца. Все психические процессы у флегматика протекают

как бы замедленно. Спокойствие флегматика проявляется по отношению ко всем явлениям внешнего мира. Человек с таким темпераментом редко выражает свои чувства, он ровен, спокоен, в меру общителен, настроение у него устойчивое, его трудно вывести из себя. Флегматику недостаёт подвижности, он может проявлять вялость, инертность, безразличие к труду, окружающей жизни, к людям и даже к самому себе. Знаменитыми флегматиками были М. И. Кутузов, И. А. Крылов.



М. И. Кутузов.

И. А. Крылов.



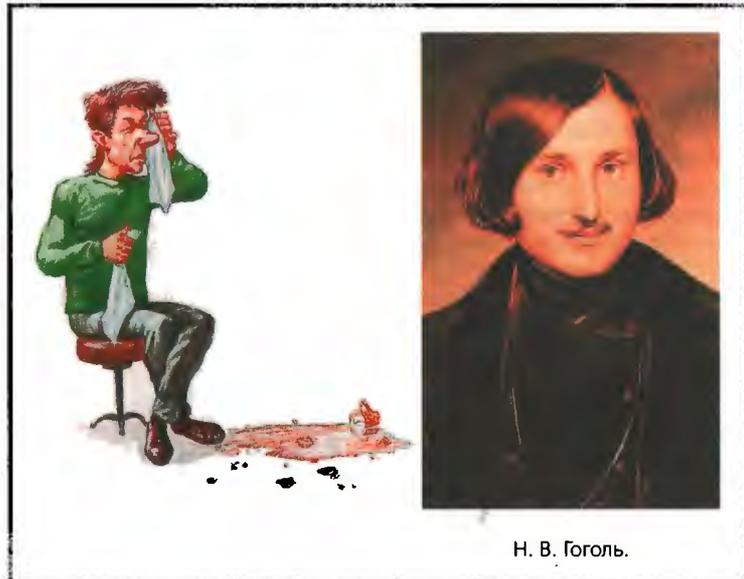
И. П. Павлов.

Холерический темперамент. Холерики отличаются повышенной возбудимостью, вспыльчивостью, они ранимы и мнущивны (сначала делают, потом думают, могут сказать что-то неуместное, не оценив ситуацию). У людей этого темперамента все психические процессы протекают стремительно, интенсивно. Для холериков характерны порывистость, раздражительность, выразительная мимика, торопливая речь, резкие жесты, сдержанные движения. Чувства человека холерического темперамента сильные, быстро возникают и ярко проявляются; настроение иногда резко меняется. Холерики — люди увлекающиеся, они азартно берутся практически за любое дело, преодолевают трудности, но запас их энергии может внезапно истощиться в процессе работы, и тогда в деятельности наступает резкий спад: подъём и воодушевление исчезают, настроение резко ухудшается. В общении с людьми холерики допускают раздражительность, эмоциональную несдержанность, что нередко служит причиной конфликтов. Излишняя прямолинейность, вспыльчивость, нетерпимость делают пребывание таких людей в коллективе тяжёлым и неприятным. Среди знаменитостей холериками были Пётр I, физиолог И. П. Павлов.

Меланхолический темперамент. Меланхолики отличаются повышенной чувствительностью. Это люди с тонкой,

деликатной душевной организацией, с неустойчивыми эмоциями. В спокойной, привычной обстановке их деятельность бывает весьма продуктивна. Люди данного темперамента не выносят экстремальных воздействий. Любое важное событие способно ввести их в состояние ступора. Они ранимы, подвержены чёрным мыслям, угнетённому состоянию и грусти. И хотя внешне эти переживания могут быть выражены слабо, в душе меланхолики легко уязвимы, часто подавлены, тяжело переносят обиды и огорчения. Представители меланхолического темперамента склонны к замкнутости и одиночеству, избегают общения с малознакомыми людьми, смущаются, проявляют неловкость в новой обстановке. Среди известных людей меланхоликами были Н. В. Гоголь, П. И. Чайковский.

Вот пример того, насколько отличаются эмоциональные реакции людей разных темпераментов на одно и то же событие. Билетёры не пускают опоздавших в партер. Типичный сангвиник, взвесив обстановку, поспешит на балкон, чтобы не пропустить первое действие спектакля; холерик начнёт препираться с билетёром, доказывая ему, что часы в театре спешат; флегматик согласится переждать первое действие в буфете, а меланхолик, скорее всего, расстроится и совсем уйдёт из театра.



Н. В. Гоголь.

Несмотря на стройность и чёткость приведённой модели, люди с ярко выраженным типом темперамента встречаются (к счастью или к сожалению) довольно редко. Поэтому, как правило, говорят не о холерическом или сангвиническом темпераменте, а о смешанных типах. Например, если человек нетороплив и постоянен, но при этом общителен и жизнерадостен, то налицо смесь сангвиника с холериком.

Исследованием темпераментов занимались многие учёные. Психологи Э. Кречмер и У. Шелдон выдвинули теории, связывающие темперамент и характер с телосложением человека. Однако полного подтверждения они не получили. Известный русский физиолог И. П. Павлов объяснял различия в темпераменте разницей в типе нервной системы. Он выделял три основных типологических свойства нервной системы: силу (сла-

НОТАРИУС

Наверное, каждому человеку хотя бы раз в жизни приходилось давать доверенность, делать копии документов или получать наследство. Официально оформить эти и многие другие действия призван нотариус. В его компетенции выдавать свидетельства о праве собственности, заверять копии документов или их перевод с одного языка на другой, удостоверять факт нахождения гражданина в определённом месте, официально передавать заявления от одних граждан и предприятий другим. И это далеко не полный перечень.

Одним из наиболее часто встречающихся действий в нотариальной практике является оформление различных сделок: договоров купли-продажи, обмена, залога, дарения. По желанию сторон нотариусы заверяют и любые другие письменные сделки. Это очень удобно, поскольку перед совершением удостоверяющей надписи всегда проверяются необходимые условия: дееспособность граждан, совершающих сделку, соответствие её содержания требованиям существующего закона и пр. Оформленные таким образом документы хранятся длительное время, и в случае потери всегда можно получить их дубликат.

Ещё одной стороной нотариальной деятельности является консультирование. Закон обязывает нотариусов разъяснять клиентам их права и обязанности, а также предупреждать о последствиях совершаемых ими действий, чтобы юридическая неосведомлённость не могла быть использована им же во вред. Конечно, человек сам решает, следовать ему рекомендациям нотариуса или нет, но нередко стороны изменяют пер-

воначальные ходатайства, приводя их в соответствие со своими намерениями.

За человеком этой профессии прочно закрепился стереотип: строгий, напрочь лишённый эмоций, занят скучной и рутинной бумажной работой. Доля правды в этом, конечно, есть; и если молодого человека переполняют творческие идеи, он жаждет деятельности и минуты не может усидеть на месте, то профессия нотариуса не для него. Она требует совсем иных качеств: скрупулёзности, усидчивости, терпения и аккуратности.

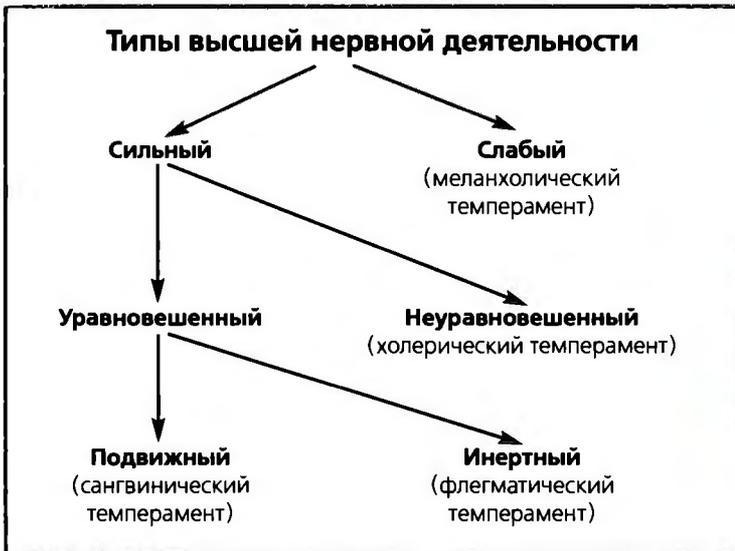
Для успешной работы нотариусу, как, впрочем, и любому юристу, нельзя обойтись без аналитических способностей и отличной памяти. Его труд в чём-то схож с бухгалтерским, но если бухгалтер представляет существующее положение дел на языке бесстрастных цифр, то нотариус излагает его с помощью стандартных, строго установленных законом формулировок. Пригодятся нотариусу и коммуникабельность, сдержанность, умение общаться с людьми, доброжелательность.

Важным моментом в работе нотариуса является этическая сторона его деятельности, другими словами, необходимость соблюдения тайны сделки. Все нотариальные действия совершаются в присутствии только заинтересованных лиц, а справки по ним выдаются лишь по требованию суда, прокуратуры или следственных органов. Ведь разглашение конфиденциальной информации (например, завещания) часто приводит к конфликтам между членами семьи, а иногда и к более серьёзным последствиям.

От обязанности хранить тайну нотариуса не освобождают даже изменение места работы или уход на пенсию. Все эти меры увеличивают доверие и укрепляют гарантии клиентов.



Квинтен Массейс. Портрет нотариуса. Около 1510 г.



бость), уравновешенность (неуравновешенность), подвижность (инертность) возбуждательного и тормозного процессов и четыре основных типичных их сочетания в виде «типов высшей нервной деятельности»: 1) сильный, уравновешенный, подвижный; 2) сильный, уравновешенный, инертный; 3) сильный, неуравновешенный; 4) слабый. Первому типу соответствует темперамент сангвника, второму – флегматика, третьему – холерика, четвёртому – меланхолика. Последующие исследования Б. М. Теплова и В. Д. Небылицына показали, что структура основных свойств нервной системы гораздо сложнее, а число комбинаций намного больше.

В настоящее время российские и зарубежные психологи в качестве компонентов темперамента называют различные характеристики, однако все сходятся на том, что свойства темперамента выражаются в скорости и интенсивности реакций, проявляющихся в самых разных сферах: общении, познавательной деятельности, психомоторике (движениях), эмоциональных переживаниях.

Многие учёные останавливались на исследовании общих свойств темперамента, например *эмоциональности* (интенсивность и частота возникновения эмоциональных реакций) и *активности* (инициативность, проявляющаяся в различных социальных ситуациях). Но не



Б. М. Теплов.

менее интересно выделение более частных характеристик, как это сделано в работе видного российского психолога В. С. Мерлина. В качестве основных он назвал следующие особенности:

- *сензитивность*, или *чувствительность* (определяется по тому, какая наименьшая сила внешнего раздражителя необходима, чтобы вызвать у человека реакцию);

- *реактивность* (показывает, с какой силой человек реагирует на внешний раздражитель);

- *активность* (выявляет, с какой активностью, настойчивостью и энергичностью человек воздействует на внешний мир);

- *соотношение реактивности и активности*;

- *темп реакций*;

- *пластичность – ригидность* (обозначает способность людей приспосабливаться к меняющимся условиям внешней среды; пластичный человек легко перестраивает поведение в зависимости от ситуации; ригидный, наоборот, с большим трудом отказывается от своих привычек и суждений);



— *экстраверсия – интроверсия* (определяет направление активности человека, его потребность во внешних впечатлениях; экстраверт ориентирован на внешний мир, ему важны внешние впечатления, интроверт погружён в свой внутренний мир и не нуждается во внешней стимуляции);

— *эмоциональная возбудимость, неустойчивость – стабильность*, обозначаемые

Круг Г. Ю. Айзенка, отображающий связь типов темперамента и свойств нейротизма и экстраверсии.

словом «нейротизм» (определяет стабильность или нестабильность, т. е. повышенную изменчивость эмоционального состояния).

Выдающийся английский психолог Г. Ю. Айзенк предложил типологию видов темперамента, основанную только на двух качествах, которые он рассматривает в качестве основных, — на экстраверсии (интроверсии) и нейротизме. Если по оси ординат отложить показатели нейротизма, так что ось Y выше нуля (0) будет отражать рост эмоциональной нестабильности, а ниже нуля — рост стабильности, а по оси абсцисс X отложить значения интровертности от нуля в сторону отрицательных значений и экстравертности от нуля в сторону положительных значений, то в полученной системе координат можно выделить четыре сектора, соответствующих четырём типам темперамента. Верхний правый сектор будет соответствовать качествам холерика, верхний левый — качествам меланхолика, нижний правый — качествам сангвиника, а нижний левый — флегматика.



ТЕМПЕРАМЕНТ И ПРОФЕССИЯ

Как уже отмечалось, темперамент не определяет интересов, мотивов, убеждений или склонностей человека, поэтому люди одного и того же темперамента могут быть высоко- и малоодарёнными, и, наоборот, люди различного темперамента способны успешно работать в одной области. В нормальной (не стрессовой) ситуации независимо от степени реактивности человека результаты его деятельности в принципе будут одинаковыми, поскольку уровень достижений зависит главным образом от других факторов, особенно от мотивации, жизненной позиции и способностей.

Однако в разных видах деятельности роль темперамента неодинакова. В большинстве профессий свойства темперамента, необходимые для успешной работы, но слабо выраженные у данного человека, могут компенсироваться за счёт других особенностей или за счёт нахождения оптимального стиля поведения. Когда требования деятельности

ПРОМОУТЕР

Название этой профессии происходит от английского слова *promotion*, что в буквальном переводе означает «продвижение», «содействие». Промоушн — это продвижение товаров, продукции или услуг на рынок, содействие увеличению их узнаваемости и в конечном итоге — росту прибыли компании. Перед промоутером стоит задача заинтересовать потенциальных потребителей в продукции своей фирмы, предложить товар на пробу, рассказать о его качестве, свойствах, преимуществах, выставить в выигрышном свете.

Часто на улицах города, в павильонах метро, в магазинах или кафе можно встретить симпатичных юношей и девушек в яркой одежде, угощающих прохожих чаем, кофе, шоколадом или раздающих пробные образцы косметики, витаминов, предметов гигиены. Как правило, заказчик снабжает промоутеров фирменной одеждой с легко узнаваемым логотипом. Но одной лишь яркой формы недостаточно. При проведении подобных акций нужно суметь обратить на себя внимание покупателя улыбкой, приветствием, взглядом, завязать с ним разговор, заинтересовать своим товаром и добиться ответной реакции. Каждая фирма-заказчик предъявляет собственные требования к кандидатам на должность, но, как правило, это — коммуникабельность, умение держать себя, двигаться, вести беседу, приятная внешность, возраст до 35 лет. Такая работа привлекает студентов, ведь она не мешает занятиям, неплохо оплачивается и предоставляет возможность освоить азы рекламы и маркетинга.

Однако знакомство потенциального покупателя с товаром далеко не единственная область деятельности промоутеров. Они работают, например, в сфере искусства, культуры и шоу-бизнеса, где отвечают за привлечение и поддержание интереса публики к музыкальным коллективам и отдельным исполнителям,



сериям книг и радиостанциям, кинофильмам и телесериалам, антрепризным спектаклям и модным ныне мюзиклам. Промоутер прежде всего разрабатывает план действий и придумывает оригинальные рекламные ходы, идеи или лозунги. Это может быть любая, даже несоответствующая действительности, но всегда яркая и запоминающаяся информация, способная захватить внимание нужной аудитории. Для проведения удачной рекламной кампании своих проектов многие деятели шоу-бизнеса часто идут на публичный скандал, пускают ложные слухи о своей женитьбе или разводе, совершают экстравагантные поступки или кардинально меняют имидж. Промоутеры доводят до аудитории необходимую информацию, используя телевидение, радио, прессу, а также осуществляют контроль за сроками, регулярностью появления и качеством рекламных материалов.

Для работы в этой области потребуются общительность, интуиция, дар убеждать собеседника и избегать конфликтов, знания азов экономики, умение анализировать и предвидеть возможные последствия того или иного действия. Немаловажное значение имеют организаторские и творческие способности, нестандартность мышления, ведь промоутеру предстоит воплотить определённую идею в конкретном и целостном образе.



противоречат какому-либо свойству темперамента, человек должен выбрать такие способы выполнения задачи, которые в наибольшей степени соответствуют темпераменту и помогают преодолеть его отрицательное влияние.

Так, например, опытный бегун, отличающийся импульсивностью, чтобы избежать фальстарта, отклоняет при старте тело назад, сдерживая, таким образом, проявления своего темперамента. Одновременно он максимально ускоряет бег, усиливая тем самым проявления импульсивности, связанные с подвижностью нервных процессов.

Совокупность индивидуальных приёмов и способов, выработанных человеком, характеризует его индивидуальный стиль деятельности. Приобретение такого стиля не изменяет темперамента, поскольку индивидуальный стиль — это совокупность вариантов, способов деятельности, наиболее удобных для человека при имеющемся у него темпераменте. Иными словами, свойства темперамента, как правило, не оказывают влияния на профессиональную деятельность.

Но в профессиях, связанных с постоянным напряжением, риском, опасностью и большой ответственностью (лётчик-испытатель, диспетчер энергосистемы, космонавт, горноспасатель, спортсмен международного класса и пр.), уровень требований к психике особый. Такие свойства темперамента, как повышенная тревожность и малая помехоустойчивость, не компенсируются другими свойствами. То есть в подобных профессиях свойства темперамента определяют профессиональную пригодность человека.

Врождённые особенности темперамента проявляются в психических процессах, зависящих от воспитания, социальной среды и способности человека управлять своими реакциями. Поэтому, по мнению психолога Р. М. Грановской, конкретная реакция на ситуацию может быть как следствием особенностей тем-



Не каждый человек выдерживает монотонную работу.

перамента, так и следствием обучения и профессионального опыта. Например, высокая скорость реакции у опытного водителя, лётчика или боксёра не всегда является природным свойством их нервной системы и свойством темперамента, а может быть достигнута в результате обучения, тренировки. Однако пределы возможного развития скорости реакции человека определены врождёнными свойствами нервной системы, а значит, такое развитие возможно, но в определённых границах.

Профессиональный отбор позволяет выделить претендентов с наиболее подходящими для данной специальности психофизиологическими качествами. Разработаны специальные

тесты, по которым можно оценить характеристики внимания, точность оценки времени, скорость двигательной реакции и другие применительно к различным профессиям. Согласно данным психофизиологических исследований, лица, работающие по специальности, подобранной с учётом их психофизиологических характеристик, испытывают большее удовлетворение от своего труда, что самым благоприятным образом сказывается на результатах их деятельности.

Так, было замечено, что реактивность сангвиника принесёт дополнительный эффект, если работа требует постоянной смены объектов общения, рода занятий, частичного перехода от

Успешность работы пилота в немалой степени определяется свойствами темперамента.



одного ритма жизни к другому. Флегматики легко осуществляют медленные и плавные движения, у них обнаруживается предпочтение стереотипных способов действия, они способны пунктуально соблюдать существующий порядок. Холерикам, наоборот, очень трудно совершать деятельность, требующую плавных равномерных движений, зато их решительность и умение быстро



ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

Фитнес-индустрия (от *англ.* fitness — «пригодность», «соответствие») начала победное шествие по России 8 сентября 1990 г. Тогда в Петербурге открылся первый фитнес-центр мирового класса — совместное российско-шведское предприятие. Сейчас в России действует уже несколько подобных крупных комплексов.

«Ура!» — кричат фанаты здорового образа жизни и отправляются в спортзал... трудиться. Те, кто не может представить себя без активного движения, посвящают любимому занятию не только досуг, но и целый рабочий день. Ничего удивительного в этом нет. Если спорт стал частью жизни, почему бы не сделать так, чтобы он приносил пользу и телу, и делу?

В том случае, когда человек достиг отличных результатов благодаря тренировкам и хочет ещё как-то себя реализовать, он может выступить в роли инструктора. В современных фитнес-клубах и оздоровительных центрах требуются специалисты разного профиля, в том числе преподаватели аэробики, степа, спортивных танцев, гимнастики, плавания. Работа инструктора по спорту уважаема и неплохо оплачивается.

Что же должен делать профессионал в этой сфере? Прежде всего рассказывать о том, как правильно выполнять те или иные движения, и сам это демонстрировать. Функции инструктора схожи с функциями обычного тренера. Но если в большом спорте действует правило естественного отбора и всё устремлено на выигрыш, победу, установление рекорда, то инструктор оздоровительного клуба преследует гораздо более общие цели: помочь обычным людям поддерживать форму, скорректировать недостатки фигуры и просто дать заряд хорошего настроения. В фитнес-залы приходят посетители с разными проблемами, надеясь сбросить вес или, напротив, увеличить мышечную массу, улучшить координацию движений, возместить нехватку физической нагрузки. Инструктор в чём-то сродни врачу, он должен не просто хорошо знать свой вид спорта, но и его лечебные и профилактические

свойства. Помимо этого специалисту необходимы знания анатомии, физиологии и травматологии, ведь приходится страховать учеников от падений и травм, предупреждать появление нежелательных побочных последствий от неправильных тренировок. Главный принцип здесь, как и в медицине, не навреди.

Эту профессию можно считать публичной. Важно умение «зажечь» группу, чтобы тренировка не только дала практический эффект, но и доставила радость. Опытные инструкторы участвуют в специализированных конгрессах и конференциях, устраивают мастер-классы. Есть в фитнесе свои звёзды. Например, американец Марк Оливер — персональный инструктор знаменитой актрисы и певицы Шер.

Успех инструктора во многом зависит от его личных качеств, в частности от способности помочь человеку психологически адаптироваться в группе. Порой новички чувствуют неуверенность, сравнивая себя с теми, кто выполняет движения правильно и красиво. Некоторые прекращают занятия после первых неудач. Это удар по репутации инструктора и по его карману, поскольку конкуренция на рынке фитнес-услуг весьма высока; разочарованный клиент легко найдёт другого наставника.

Если вы не просто способны передать свои навыки и умения другим, а готовы взяться за решение чужих проблем и действительно хотите помочь людям жить радостно и активно, то гуманный оздоровительный спорт — ваша стихия.



ориентироваться в обстановке способны радикальным преобразованиям, рождению и реализации новых идей. Экспериментально доказано, что в строго регламентированных условиях труда, когда нет возможности разнообразить деятельность и проявить инициативу, сангвиники и холерики демонстрируют пониженную продуктивность. Меланхолики незаменимы в тех видах труда, где требуется повышенная чувствительность восприятия (например, в музыкальном или поэтическом творчестве).



КАК УЗНАТЬ, КАКОЙ У ЧЕЛОВЕКА ТЕМПЕРАМЕНТ

Наблюдая за собой или окружающими, нетрудно определить основные особенности темперамента, которые проявляются в большинстве ситуаций (такие, например, как импульсивность или медлительность, активность или пассивность). Однако, опираясь на данные качества, не так просто сделать вывод о типе темперамента. Для этого используются специальные психодиагностические методики.

Темперамент человека проявляется и в его характере. Но, несмотря на то что свойства темперамента образуют ос-

нову свойств характера, между ними нет однозначной связи. Иными словами, на базе одного и того же свойства темперамента у разных людей могут сформироваться различные черты характера. И наоборот, сходные черты характера порой обусловлены разными чертами темперамента. Так, медлительность как черта темперамента у одного человека формирует спокойствие, рассудительность, привычку действовать не спеша, «с чувством, с толком — несамостоятельность, нерешительность. Известно, например, что А. П. Чехов

был человеком очень уравновешенным, скромным и деликатным. При этом в одном из писем жене О. Л. Книппер-Чеховой писатель делает такое признание: «Ты пишешь, что завидуешь моему характеру. Должен сказать тебе, что от природы он у меня резкий, я вспыльчив и проч. и проч. Но я привык сдерживать себя, ибо распускать себя порядочному человеку не подобает. В прежнее время я выдывал черт знает что».

На поведение человека сильное влияние оказывают общественные нормы и традиции, каноны и правила, принятые в той или иной социальной группе, а значит, определить «на глаз», по внешним признакам, какой у человека темперамент, можно далеко не всегда.



ХАРАКТЕР И ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Посеешь поступок — пожнешь характер.
Народная мудрость

У каждого человека свой характер, индивидуальный, неповторимый, хранящий историю хозяина... Рассказывая о ком-то, после описания внешности всегда говорят о его характере: «у него золотое сердце», «он покладистый», «он бесшабашный», «у неё сложный характер», «этот своего не упустит», «она себе на уме»... В русском языке используется



около 4,5 тысяч (!) слов для обозначения различных черт характера: агрессивный, равнодушный, доброжелательный, совестливый, безответственный, активный, благородный... А можно ли выделить какие-то типы характеров? Из чего складывается характер? Реально ли «упростить» сложный характер? Как определённый характер может помочь или помешать в профессии?

СООТНОШЕНИЕ ХАРАКТЕРА И ТЕМПЕРАМЕНТА

В повседневной жизни понятия «характер» и «темперамент» часто смешиваются и употребляются в качестве синонимов. Действительно, и характер, и темперамент — это характеристики личности. Однако если темперамент определяет динамическую сторону поведения, то характер — его содержание.

В психологии под характером понимают свойства личности, которые выражают её отношение к миру — к себе, другим людям и окружающим вещам. Это совокупность ярко выраженных и относительно устойчивых способов поведения человека. Основу характера образуют свойства темперамента. Однако нередко одни и те же свойства темперамента приводят к различным свойствам характера — в зависимости от того, под-

чиняются ли они убеждениям, волевым или интеллектуальным качествам человека. Например, на основе такого свойства темперамента, как импульсивность, в одних случаях может развиваться склонность действовать необдуманно, под влиянием момента, несдержанность, а в других — решительность, смелость, целеустремлённость.

По мнению известного русского психолога и философа С. Л. Рубинштейна, характер складывается из побуждений человека. Однажды возникшее побуждение, желание — это зародыш черты характера. Чтобы зародыш развивался и превратился в устойчивое свойство, желание должно проявляться во многих жизненных ситуациях, а не только в той изначальной, когда оно появилось впервые.

Если представить характер человека как некую многоуровневую систему, то нижним, базовым уровнем будут побуждения, а более высокий уровень составят усвоенные человеком шаблоны, способы поведения, которые и видят другие люди. Судить о человеке по этим внешним проявлениям означает воспринимать его поверхностно, не понимать основы, сути его характера. «Иногда у людей большого дыхания, живущих высокими благороднейшими побуждениями, бывает нелёгкий характер, делающий их в повседневном общении не очень приятными компаньонами,

В. А. Серов.
Пётр I. 1907 г.
(Многие великие люди обладали нелёгким характером.)



а с другой стороны, нередко можно встретить человека, о котором все окружающие говорят: „Какой у него лёгкий, хороший характер!”, а у человека этого вы не найдёте ни высоких целей, ни истине больших душевных побуждений», — писал Рубинштейн.

ХАРАКТЕР И ЧЕРТЫ ЛИЧНОСТИ

Любая теория личности преследует две цели — объяснительную (ответить, почему люди в определённых ситуациях ведут себя так, а не иначе) и предсказательную (предвидеть, как в той или иной ситуации будет вести себя человек). Одной из наиболее популярных и понятных непрофессионалу теорий

личности является концепция черт личности. В соответствии с этой теорией черта личности рассматривается как устойчивое качество или склонность человека вести себя определённым образом, а характер представляет собой сочетание многих личностных черт, взаимодействующих друг с другом и образующих неповторимое целое.

Перспектива составить исчерпывающий список черт личности казалась учёным чрезвычайно заманчивой. В 30-х гг. XX в. американскими психологами Г. У. Олпортом и Х. С. Одбертом был составлен перечень, включивший 4504 слова. В дальнейшем другие исследователи пытались каким-то образом систематизировать эти личностные черты, выделяя среди них крупные синонимич-

ДОМАШНИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ

Эта профессия была очень популярна в нашей стране в XIX — начале XX в. Тогда гувернёрами становились юноши и девушки из обедневших аристократических семей, получившие хорошее воспитание и образование в различных институтах или университетах. После нескольких десятилетий перерыва эта профессия снова стала востребованной.

Гувернёров приглашают к детям старше трёх лет. Домашнее воспитание — нелёгкий труд. Задача гувернёра не просто организовать досуг ребёнка, он должен всесторонне развивать и обучать своего подопечного. Именно поэтому гувернёр обязан иметь педагогическое образование и опыт преподавания какого-либо предмета (репетиторство), а также желание и готовность работать с детьми. Домашнему

воспитателю необходимо и наличие медицинской книжки.

Некоторые родители нанимают гувернёра для того, чтобы обучать ребёнка иностранному языку, на котором преимущественно и происходит его общение с воспитанником. Составляя программу занятий на определённый период, воспитатель подбирает задания, учитывая возраст ребёнка и требования его родителей.

Однако он занимается не только этим. В его обязанности входит и задача научить ребёнка правильно вести себя в обществе. Бывая со своим подопечным в театрах и музеях, гувернёр развивает художественный вкус своего воспитанника. Дошкольников он готовит к поступлению в школу (т. е. учит их читать и считать), а школьникам помогает делать уроки. Если ребёнок посещает какие-либо кружки или студии, то воспитатель и здесь находится рядом с ним.

Гувернёру необходимо учитывать вероисповедание, политические взгляды, национальные особенности семьи, в которой он работает, знать всё о здоровье и привычках своего подопечного. Ведь он проводит с ребёнком много времени, делит с ним все его горести и радости. Он должен уметь строить доверительные отношения с воспитанником, не вторгаясь при этом в жизнь семьи и ни при каких обстоятельствах не подрывая авторитета родителей в глазах ребёнка.

Домашними воспитателями чаще становятся женщины. Сейчас появилась новая профессия для настоящих мужчин — гувернёр-телохранитель. Претендующий на эту работу помимо высшего образования и знания иностранного языка должен быть в хорошей физической форме и не иметь вредных привычек. Приветствуется также знание техники рукопашного боя и умение вождения автотранспорта.



ные группы или факторы более высокого порядка. Так, в конце 40-х гг. Р. Кеттелл обосновал существование 16 личностных факторов, объясняющих всё разнообразие черт личности. Позже было доказано наличие всего пяти (!) независимых личностных качеств, а все остальные оказались каким-то образом связаны с этими пятью и могли быть получены с помощью их комбинаций. Это открытие существенно упростило задачу диагностов, поскольку выяснилось, что для получения основной информации о личности человека достаточно выявить у него соотношение пяти основных факторов, названных «большая пятёрка».

Экстраверсия, энергетика, энтузиазм. Экстраверты — люди с высокой выраженностью экстраверсии; они отличаются энергичностью, инициативностью, общительностью, открытостью, умением находить общий язык с окружающими. Их связи обычно многочисленны, однако нередко поверхностны. Такие качества могут быть успешно реализованы в работе, связанной с активным взаимодействием и общением. Интровертов — людей с низкой выраженностью экстраверсии характеризует закрытость, замкнутость, необщительность, эмоциональная холодность,



Р. Кеттелл.

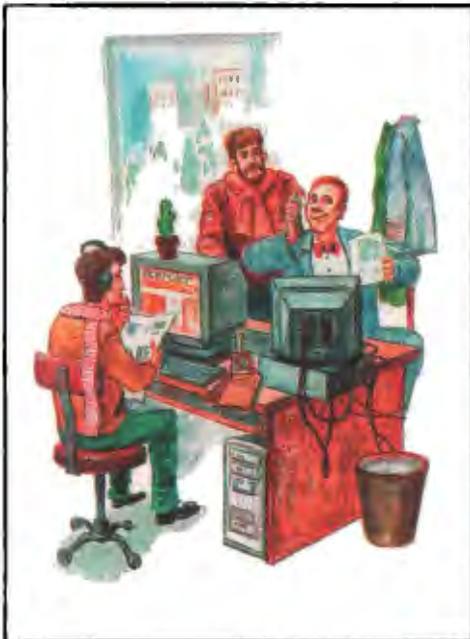
погружённость в свой внутренний мир. Друзей у них, как правило, немного, но те, которые есть, — настоящие.

Готовность к согласию, альтруизм, расположение. Тех, кто обладает данными качествами, отличает дружелюбие, способность пойти на компромисс, настроенность на кооперацию и сотрудничество. Они проявляют себя в совместной работе или деятельности, требующей сострадания и внимания к людям; легче, чем другие, поддаются



▶ Готовность к согласию, альтруизм, расположение.

◀ Экстраверсия, энергетика, энтузиазм.

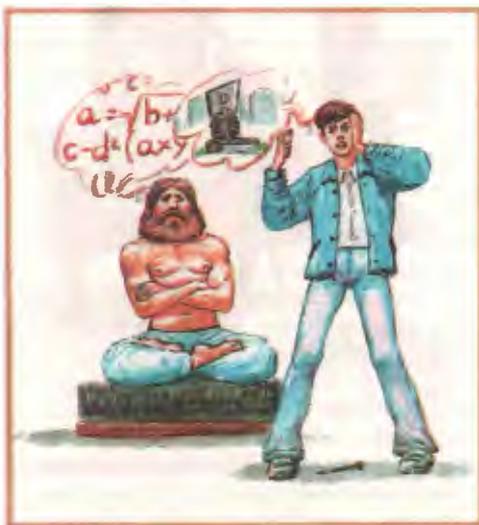


влиянию окружения, более восприимчивы к моде и социальным изменениям, которым стремятся следовать. Люди, не обладающие данными качествами, обычно более индивидуалистичны, склонны скорее к самостоятельной, нежели коллективной работе. Им сложно прийти к общему мнению с другими, и они готовы отстаивать свою позицию до конца, что нередко приводит к конфликтам.

Добросовестность, ответственность. Такие люди обычно очень аккуратны, склонны к порядку, совестливы. Их поступки всегда отличаются обдуманностью и взвешенностью — они живут под девизом «Семь раз отмерь, один раз отрежь». Им подходит монотонная, однообразная работа, требующая



Добросовестность,
ответственность.



Эмоциональная
стабильность.



Открытость опыту,
оригинальность.

серьёзного отношения. Тем, у кого данные качества выражены в меньшей степени, напротив, нравится творческая работа, они склонны к беспорядку и нередко сначала делают что-то, а лишь потом думают. Они менее обязательны, часто опаздывают и могут не сдержать своих обещаний.

Эмоциональная стабильность. Люди с высокой эмоциональной стабильностью спокойны, стрессоустойчивы, способны работать в экстремальной ситуации, готовы идти на риск и не бояться опасности. Они умеют держать себя в руках, не показывают своих переживаний. За это окружающие нередко считают их бессердечными, чёрствыми и бездушными, хотя на самом деле это не так. Люди с низкой эмоциональной стабильностью более чувствительны, эмоциональны и чутко реагируют на происходящее вокруг — их легко вывести из состояния душевного равновесия (расстроить или рассердить). Они тревожатся, волнуются и переживают по пустякам. Нередко склонны делать из мухи слона, преувеличивая масштабы и серьёзность своих проблем.

Открытость опыту, оригинальность. Люди, обладающие этими качествами, обычно отличаются высоким интеллектом, эрудицией, образованностью, открытостью всему новому, желанием учиться. Они незаменимы там, где требуются широкие знания в различных областях (например, в работе редактора, консультанта, аудитора и т. д.). Люди, у которых данные качества выражены в меньшей степени, как правило, менее образованы, более консервативны, им сложнее осваивать что-то новое.

ЭВОЛЮЦИЯ ХАРАКТЕРА

Восточная мудрость гласит: «Чужой ум можно узнать в какой-нибудь час, но нужны годы, чтоб узнать чужой характер». Вероятно, речь идёт о бездонности человеческой души, о бесконечном разнообразии и сложности людских характеров, о необходимости внимательного, вдумчивого отношения к личностным особенностям. Однако в этом высказывании можно усмотреть и не-

сколько иной смысл — характер человека в течение жизни меняется. Жизненный опыт, неудачи и успехи не могут не внести в характер свои коррективы. Активную роль играет и социальное окружение.

Семья. Первым социальным институтом, первым каналом воздействия среды на ребёнка становится семья. Учёные отмечают, что для формирования характера чрезвычайно важны стиль семейного



ПСИХИАТР

XVII век. Пустынная окраина Лондона. Случайный прохожий поспешит скорее прочь, услышав жуткие вопли, доносящиеся из-за стен мрачного, похожего на тюрьму здания. Сюда подъезжают лишь экипажи с решётками и замками на окнах. Особо беспокойных постояльцев здесь намертво приковывают к стенам. Это Бедлам — дом для умалишённых в Лондоне.

Только в 1794 г. французскому клиницисту Ф. Пинелю удалось добиться специального разрешения Национального конвента на то, чтобы снять с душевнобольных цепи. С тех пор подобных пациентов стали лечить, а не просто изолировать от общества.

Прежде чем начать лечение, человеку ставят диагноз и собирают данные о его жизни. На таком предварительном этапе работа психиатра напоминает деятельность следователя или частного детектива. Чтобы получить достоверную и полную информацию, необходимы наблюдательность, умение найти правильный подход к каждому. Многие считают психическое заболевание чем-то постыдным или даже греховным и потому порой стараются утаить сведения о болезни родственника даже от врача. Сами страдающие психическим расстройством люди нередко умышленно отрицают наличие у себя тех или иных симптомов. Мотивы скрытности бывают разные: от вполне естественного страха перед перспективой оказаться в «психушке» до бредовых идей причудливого содержания. (Так, больной может искусно обходить все «провокационные» вопросы психиатра, полагая, что перед ним агент инопланетной разведки, который проверяет его с целью вербовки.)

Специалисты в области судебно-медицинской экспертизы часто сталкиваются с обратным явлением — симуляцией психической болезни. Самые удачливые симулянты — люди, не только хорошо знакомые с проявлениями имитируемого заболевания, но и прекрасные актёры. На ухищрения такого рода в основном нередко идут те, кто стремится избежать ответственности за совершённое тяжкое преступление.

В зависимости от диагноза больному будет назначено строго определённое лечение, вот почему

очень важно, несмотря на возможную путаницу в «показаниях», выявить за потоком излагаемых фактов и суждений «улики» — реальные свидетельства болезни. Опытный психиатр должен обладать аналитическим складом ума и безупречным знанием признаков и особенностей течения всех известных науке душевных недугов. Когда накоплено достаточно информации, врач использует так называемый дедуктивный метод: основываясь на отдельных симптомах, определяет общую причину заболевания.

На этапе же лечения от психиатра требуется знание различных групп лекарственных препаратов и их действия, в том числе побочного. Практикующему врачу следует также быть в курсе новейших разработок лекарственных средств.

Сам специалист должен быть психически устойчив и обладать неистощимым запасом здравого смысла. Иначе он рискует попасть под влияние тягостной атмосферы психиатрической больницы и даже «заразиться» бредовой идеей человека, которого лечит. Именно это случилось с персонажем рассказа А. П. Чехова «Палата № 6». Психиатр обязан по многу часов проводить в беседах с душевнобольными и подробно их выслушивать. Настоящий врач любит людей и всеми силами стремится облегчить страдания каждого пациента, но излишняя впечатлительность в этой профессии совершенно ни к чему.



ЧЕГО ХОЧЕТ КОРОВА

Кто бы мне сказал в письме или словом,
Отчего печаль присуща коровам?
Отчего лежит она, в поле не скачет?
Отчего мычит она, будто плачет?

А. Макаревич

Встречаются люди, которым известен язык животных. Например, они в точности знают, отчего грустит Бурёнка, чего не хватает Зорьке и когда родится ягнёнок у Звёздочки. Для того, кто решил разгадать тайны животного мира и научиться понимать четвероногих и крылатых братьев наших меньших, один из способов добиться этого — стать зоотехником, т. е. высококвалифицированным животноводом.

Специалисты этого профиля особенно ценны в сельскохозяйственной промышленности. Зоотехник заботится о том, чтобы обеспечить животных рациональным сбалансированным питанием, создать им комфортные условия для жизни и продолжения рода. Руководствуясь законами генетики, он занимается племенной работой и подбирает наиболее подходящих особей для получения хорошего потомства. Необходимо быть очень внимательным к каждому подопечному, знать всё о его здоровье и физиологических отличиях. Задача не из лёгких, особенно если представить себе, что в хозяйстве зоотехника больше



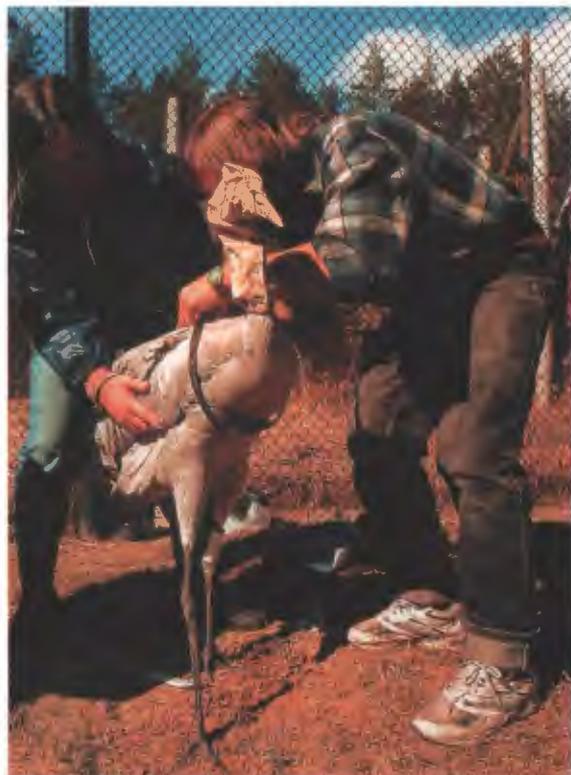
сотни голов. Помимо практической работы он должен аккуратно вести учётную документацию, отмечать особенности отдельных животных, составлять планы дальнейшего ухода за ними и т. д.

Совершенствование стада достигается методом отбора высокопродуктивных самок. Хороший глазомер помогает зоотехнику оценить внешние данные конкретного барана, свиньи или быка. Наблюдательность позволяет досконально изучить их нрав и кулинарные предпочтения.

Одно время в ветеринарных академиях пытались объединить профессии зоотехника и ветеринара, но вскоре отказались от этого эксперимента и оставили каждому своё направление. Ветеринар занимается лечением животных. Труд зоотехника в основном связан с профилактическими мероприятиями, поддерживающими здоровье подопечных. Тем не менее он должен отлично разбираться в веткашерстве, быть знатоком зоологии, анатомии и физиологии животных, зоогигиены.

Владение зоотехнологией требуется не только в сельском хозяйстве. Некоторые специалисты работают в зоопарках, цирках, на страусиных фермах, в питомниках, где разводят животных редких, исчезающих видов. Иногда почти чудом удаётся спасти от вымирания последних представителей семейства, давно занесённого в Красную книгу. Люди, посвятившие себя этому делу, порой не спят ночами, ухаживая за больными животными, выкармливают детёнышей из соски, согревают их своим теплом, отдают все силы, чтобы сохранить питомцев.

Основное требование, которое выдвигает профессия, — беззаветная любовь к животным. Умение наблюдать за ними, желание понять их, способность установить контакт даже с самым своенравным подопечным являются залогом успеха.



воспитания и психологическая атмосфера в доме. Так, типичной ошибкой многих родителей является чрезмерная забота о ребёнке, навязчивая опека. Это приводит к возникновению таких отрицательных черт, как пассивность, несамостоятельность, неспособность преодолевать трудности.

Социальная группа. На определённом этапе (начиная с четырёх-пяти лет) для ребёнка важным становится не только семейное окружение, но и общение со сверстниками. Играя, маленький человек получает необходимые навыки взаимодействия с людьми и пробует



себя в различных социальных ролях (школьника, мамы, солдата, взрослого), учится понимать, как следует вести себя в разных ситуациях, как его поведение оценивается другими.

В дальнейшем по мере вхождения в различные социальные коллективы (школьный класс, кружок или секция, неформальная подростковая группа и т. д.) ребёнок включается в новые отношения с окружающими, которые также влияют на формирование его характера. В школьном возрасте большое значение имеет и самовоспитание.

ХАРАКТЕР, ЛИЧНОСТЬ, ПРОФЕССИЯ

Определённые черты характера в большей или меньшей степени способствуют или, наоборот, препятствуют

ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА

Часто ли взрослые люди с теплотой вспоминают своих детсадовских воспитателей? Случается, что личность воспитателя так захватывает ребёнка, что он не только помнит его, но, даже став взрослым, старается привести в его группу своих детей.

Перед воспитателем стоит нелёгкая задача — будучи взрослым человеком, который развивает и обучает ребёнка, понимать и чувствовать детский мир, сочетать в себе строгость и доброту, уважение к маленькому человеку и требовательность. А ведь дети такие разные! Одним нравится жить по правилам, с помощью которых они ощущают приобщение к миру взрослых, другим же, наоборот, хочется делать то, что нельзя, — так они отстаивают свою личность. Поэтому воспитателям нужны терпение и гибкость мышления, чтобы индивидуально и точно применять знания педагогики и психологии.

Главный метод в обучении, развитии и воспитании детей — это игра. Мудрые воспитатели мало запрещают и много играют. Ведь дети живут в игре, на собственном опыте убеждаясь, как неприятно, когда обижают слабого, и как радостно получить помощь, когда ты в ней нуждаешься. Они учатся уважать себя и других, «вытаскивая репку» или «спасаясь от волка». Мастерство воспитателя состоит в том, что он знает, когда несмелого ребёнка надо поддержать, «назначив его волком», а агрессивного поучить сочувствию, «сделав козлёнком».

Детей учат завязывать шнурки и застёгивать «молнии», пользоваться ложкой, вилкой, носовым платком, петь, танцевать, правильно говорить, рисовать, дружить и т. д. Подметив в ребёнке способности, воспитатель должен не только поддерживать слабые ростки будущих начинаний, но и убедить родителей в необходимости развивать ребёнка. Здесь ему не обойтись без наблюдательности, хорошей памяти и тактичности.

Однако самое главное в работе воспитателя детского сада — это его ответственность за каждого малыша. Именно он следит за тем, чтобы в жизни ребёнка не было разбитых носов и коленок, а также переломанных рук и ног.



профессиональному росту. Но и профессиональное становление также вносит свой вклад в изменение характера человека.

По мере совершенствования мастерства нередко незаметно для самого человека профессия начинает оказывать на него воздействие. Одни черты харак-

тера становятся более выраженными, другие, напротив, почти исчезают.

Не зря существует мнение, что хирурги отличаются жёсткостью и решительностью; воспитатели детского сада воспринимают окружающих как маленьких детей и постоянно пытаются объяснять элементарные вещи; специалисты

ТИПЫ ХАРАКТЕРА

Психологи считают, что менее 40% людей имеют так называемый сбалансированный характер, т. е. довольно гибкий, устойчивый к стрессам, со средней чувствительностью и средней тревожностью. Известный немецкий психолог К. Леонгард полагал, что творческие личности не могут иметь сбалансированный характер, а, согласно данным российского психолога А. Е. Личко, у подростков такой характер встречается менее чем в 5% случаев. Следовательно, большинство подростков и многие взрослые люди обладают так называемыми акцентуациями характера. В психологии под акцентуацией понимаются крайние варианты нормы, при которых отдельные черты характера чрезмерно усилены. У человека, имеющего определённую акцен-

туацию характера, некоторые жизненные ситуации вызывают проблемы (так называемое «место наименьшего сопротивления»), в то время как в других он чувствует себя вполне нормально.

Нельзя говорить, что существуют типы характеров, которые не будут эффективны ни в одной деятельности. Просто чем сложнее характер, тем тщательнее необходимо выбирать сферу деятельности. Например, для аутичного характера «место наименьшего сопротивления» — в области принятия срочных решений и установления личностных контактов, но он имеет и определённые сильные стороны — увлечённость, творчество, глубокие знания. И если выбранная профессия не требует общения и принятия решений, то такой человек может быть весьма успешным профессионалом.

КЛАССИФИКАЦИЯ АКЦЕНТУАЦИЙ ХАРАКТЕРА

В таблице представлены описания 11 основных акцентуаций, выделяемых в отечественной традиции и впервые описанных А. Е. Личко. Помимо указанных типов характера существует ещё 20 смешанных, когда черты одного сочетаются с чертами другого.

Название	Описание	Место наименьшего сопротивления	Сильные стороны характера
1	2	3	4
Гипертимный	Постоянно приподнятое настроение, повышенная психическая активность с жадой деятельности и тенденцией разбрасываться, не доводя дело до конца	Невозможность контакта с людьми и проявления инициативы, монотонная работа, требующая аккуратности и тщательности, чрезмерная опека	Активность, выносливость, умение вызывать доверие, общительность, готовность брать ответственность на себя, стрессоустойчивость
Аутичный (шизоидный)	Отгороженность, замкнутость, эмоциональная холодность, недостаток интуиции в процессе общения	Невозможность устанавливать глубокий личностный контакт, трудности принятия срочных решений	Способность к принятию нестандартных решений, творческий подход, способность долго работать в одиночестве, увлечённость, глубокие знания
Застревающий (параноидальный)	Повышенная подозрительность и болезненная обидчивость, стремление к доминированию, неприятие мнения других и высокая конфликтность	Покушение на авторитет и власть со стороны более сильного лидера, попытки обидеть	Упорство в достижении целей, пунктуальность, обязательность, внимание к мелочам, деталям

по рекламе о любом событии рассказывают так, словно хотят набить ему цену и подороже продать собеседнику. Безусловно, в характере конкретного профессионала сложно отделить черты, которые у него уже были, от появившихся в процессе работы. Обычно в ту или иную профессию идут те, кто так или иначе

к ней расположен. Однако в конце профессионального пути люди, более или менее склонные к данной профессии, приобретают схожие черты характера. Поэтому, выбирая профессию, неплохо пообщаться с работающими специалистами и задуматься над тем, хотите ли вы быть на них похожими.

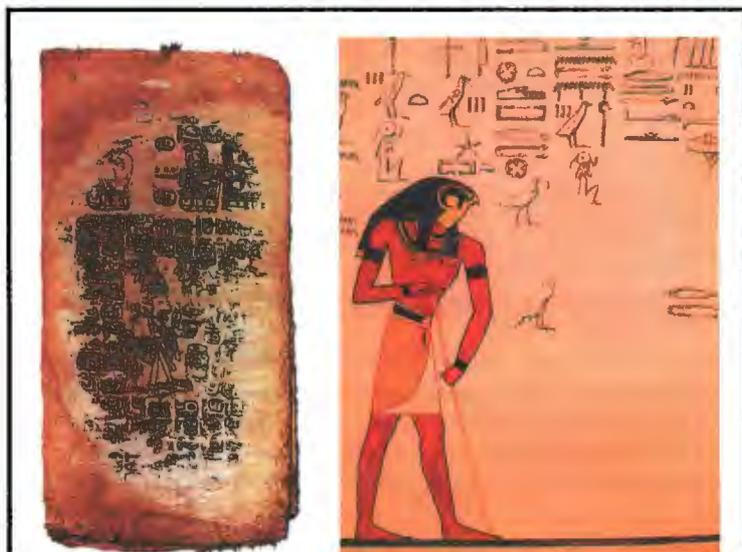
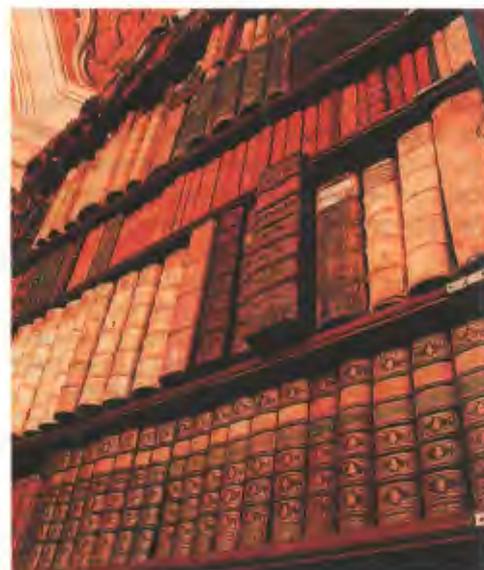
1	2	3	4
Демонстративный (истероидный)	Склонность к фантазированию, желание постоянно быть в центре внимания, вытеснение неприятных для себя событий	Ситуации, в которых на человека не обращают внимание	Артистизм, развитая интуиция, стремление к яркому, необычному, способность произвести впечатление, быть лидером
Неустойчивый	Склонность легко поддаваться влиянию окружающих, постоянный поиск новых впечатлений, компаний, умение легко устанавливать контакты, носящие, однако, поверхностный характер	Отсутствие внешнего контроля и перспективы наказания за проступки	Умение не переутомляться и получать сильные, яркие впечатления от жизни каждый день; доверчивость и преданность, отсутствие моральных переживаний
Лабильный	Резкая смена настроения в зависимости от ситуации	Грубость, равнодушие, чёрствость окружающих, отсутствие тёплого эмоционального контакта	Мягкость и способность к сопереживанию, чувство благодарности к любящим их людям
Сензитивный	Повышенная впечатлительность, боязливость, обострённое чувство собственной неполноценности	Обвинение в непорядочности (предательство, ложь), публичное указание на недостатки	Тонкость, чувствительность, ориентация на истинные, а не показные чувства людей
Болезненный (психастеничный)	Быстрая утомляемость, раздражительность, склонность к депрессии, мнительность, нерешительность	Необходимость мобилизации усилий и выносливости (контрольные, соревнования, болезнь или смерть близких)	Повышенная чувствительность; способность рассчитать свои силы
Педантичный (эпилептоидный)	Склонность к злобно-тоскливому настроению с накапливающейся агрессией, конфликтность, вязкость мышления, скрупулёзная педантичность	Необходимость принятия решения, срочных действий, выбора, повышенная ответственность	Заботливость, способность брать на себя ответственность за здоровье и благополучие других, способность перепроверять всё до мелочей
Конформный	Чрезмерная подчинённость, зависимость от мнения других, недостаток критичности и инициативности, склонность к консерватизму	Ситуация смены стереотипов, смена привычного образа жизни	Преданность, стремление к устойчивости и стабильности
Циклоидный	Чередование фаз хорошего и плохого настроения с разным периодом	Ситуация резкой и глубокой смены состояний	В «хорошей» фазе активность, выносливость, общительность, дружелюбие, в «плохой» — способность работать в одиночестве

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ

Что полезно знать о знаниях, умениях и навыках при выборе профессии? Можно ли определить по особенностям обучения, подойдёт ли человеку соответствующая профессия?

ЧТО ТАКОЕ ЗНАНИЕ

Главным отличием исторического развития человека является особый способ сохранения и передачи из поколения



Книги майя.

Иероглифы. Древний Египет.



Киево-Печерский патерик. 1661 г.

в поколение жизненного опыта. Представители животного царства взаимодействуют с окружающим миром наследственно, на уровне инстинктов, либо на основе подражания детёнышей поведению родителей. Однако вторая форма, возникшая позднее, позволяет передавать лишь опыт, приобретённый в масштабах одного поколения. Новые способы приспособления к жизни каждое животное вырабатывает как бы с нуля.

Люди научились сохранять и передавать потомкам общественно ценные сведения о разнообразных явлениях жизни (полученные в результате изучения и практического опыта) в виде знаний как значений речевых понятий. Зафиксированные в речевой форме (устная или письменная речь, язык жестов, рисунки, иероглифы) знания – это инструменты познавательной деятельности, созданные человечеством. Они изменчивы, как и всё в нашей культуре, и постоянно совершенствуются. Но владение этим способом передачи информации трудно переоценить. Сложные машины, робототехнические комплексы будут просто грудой металла, если не иметь представления, как их использовать, не знать их назначения. Знания, имеющие общественную ценность, сохраняются в виде текстов (книги и статьи, написанные на разных языках), символических общепринятых обозначений (как, например, логические программы для персональ-

ного компьютера, разные виды географических карт, математические формулы) и составляют основу духовной культуры общества.

Житейские знания выражаются с помощью слов быденной речи. Следующая форма знаний – **профессиональные**, в которых используются специальные термины и понятия. Например, в швейном деле употребляются термины, характеризующие способы соединения деталей кроя: «втачать», «притачать», «стачать» и пр. Парикмахеры используют более 40 характеристик свойств волос. **Научные знания** включают в себя научные понятия и термины. Они являются главными кирпичиками научной теории и проверяются на основе их соответствия опыту. Эти три вида знания отличаются степенью определённости связи между словом (знаком) и его значением. Самые многозначные – житейские слова, самые точные – научные термины.

Знания нельзя непосредственно «пересадить» из головы учителя или из книг в головы учеников. Усвоение школьниками необходимых новых знаний (житейских, профессиональных, научных) возможно лишь в процессе их собственной познавательной, учебной деятельности.

Успешность освоения знаний и **обучаемость** зависят от разных обстоятельств. Важную роль играют методы и технологии обучения. Неадекватная методика обучения может состоять, например, в том, что ученикам даётся новый материал без проработки и закрепления предыдущего. Скажем, им предлагают выполнить перевод японской фразы без отработки нужных иероглифов.

Обаяние личности учителя (конечно, если это компетентный педагог, а не просто душевный, симпатичный человек) способствует тому, что из уважения к нему и желания подражать даже слабые по другим предметам учащиеся,

■ *Обучаемость – это характеристика конкретного человека, а именно степени успешности и трудности (лёгкости) освоения им знаний, умений и навыков в некоторой области.*



возможно, смогут добиться хороших результатов. И наоборот, учителям, не сумевшим добиться признания, повысить свой авторитет или, более того, вызвавшим неуважение школьников, сложно научить их вниманию и трудолюбию.

Успехи учеников зависят и от их желания (мотивации учения) постичь данную премудрость. Наконец, степень освоения знаний определяется общими познавательными способностями ученика (тем, что принято называть интеллектом), а также специальными познавательными способностями. Так, известно, что А. С. Пушкин всегда был двоечником по математике и в то же время рано начал проявлять блестящие способности к гуманитарным наукам. Общие познавательные способности могут быть ограничены от природы – например, в результате органических нарушений работы мозга, типичных при олигофрении.



И знаменитый естествоиспытатель Карл Линней (вверху), и выдающийся изобретатель Томас Эдисон в школе учились из рук вон плохо.



Знания ученика оцениваются на основе правильности его ответов на вопросы, их полноты (в рамках учебной программы), осмысленности (умение привести свои примеры, обосновать выводы), логики изложения и общей культуры речи. Также важными критериями являются глубина, систематичность, способность к обобщению, умение применять знания в решении задач, проблемных ситуациях. Отметки школьника по конкретному предмету не всегда справедливо отражают его реальные познавательные способности. Если профессия, о которой мечтает ученик, требует определённых знаний, а оценки по соответствующим предметам невысокие, рано опускать руки, можно заняться самоподготовкой, используя дополнительную литературу. Это эффективная мера, так как развивает сознательную самоорганизацию.

Носить вещи на голове — национальная привычка.



УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Знания составляют основу умений, но одних знаний недостаточно. Можно знать, как выполнить действие, но не уметь это сделать. Умения — это способность и готовность человека быстро и точно выполнять задачи, действия, применяя целесообразные способы и средства. Процесс совершения освоенного действия может в разной степени контролироваться сознанием. Чем выше уровень владения умением, тем менее нужен сознательный контроль, и исполнительные механизмы в большей мере передаются на уровень подсознания. При этом складывается высоко автоматизированный навык. В народе такого рода умения называют также привычками. Навыки-привычки избав-

ляют сознание человека от необходимости контроля за действиями в тех случаях, когда они многократно повторяются, а условия их выполнения практически не изменяются. От человека требуется меньше усилий, при этом действия более качественные, быстрые.

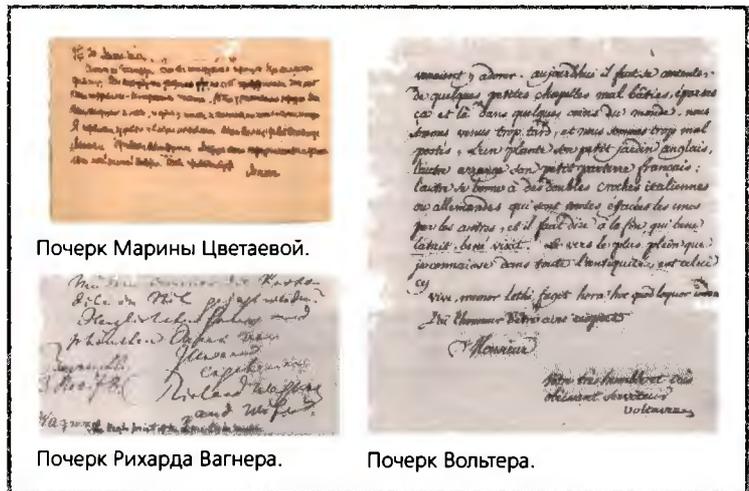
Примером могут служить навыки письма. Первоклассники прикладывают массу усилий, чтобы писать красиво и правильно. Если их опросить, почти все дети скажут, что у них болят руки. Во 2–3 классах они уже устают от письма гораздо меньше. Взрослый человек



✿ *Навыками можно назвать действия, способности выполнения которых стали автоматизированными, свёрнутыми в результате упражнения.*

обычно записывает что-то, не обращая внимания на правильность начертания и красоту букв. Ему важно зафиксировать некие сведения, он контролирует точность фраз, а не форму букв. При этом проявляются стилевые особенности его письменной речи (почерк), которые сохраняются в разных ситуациях настолько чётко, что служат одним из диагностических признаков личностной принадлежности (в частности, при расследовании преступлений). Но человек может менять манеру письма, и если он специально поставит перед собой такую задачу, то форма написания потребует его сознательного контроля.

Крайняя форма свёрнутости сознательного контроля — навыки-привычки, выполняемые на уровне автоматизма, т. е. сознательный контроль практически совсем отсутствует. Профессор МГУ А. Р. Лурия, известный отечественный нейропсихолог, в лекциях по психологии обычно рассказывал студентам о проявлениях патологического автоматизма у больных с органическими нарушениями в области лобных долей коры мозга, когда страдают активные намерения и сознательный контроль. Такой больной мог идти по больничному коридору и остановиться у двери стенного шкафа, так как его внимание привлекали те



Почерк Марины Цветаевой.

Почерк Рихарда Вагнера.

Почерк Вольтера.

объекты, которые оказывались в поле восприятия, например ручка на дверце шкафа. Он брался за неё, открывал дверь, заходил в шкаф и мог стоять в нём до тех пор, пока его там не находили.

Близкие формы регуляции, при которых утрачивается сознательный контроль, встречаются и у здоровых людей, если они находятся в состоянии крайнего утомления или выполняют многократно повторяющиеся однообразные действия. Это бывает причиной брака, аварий. Так, в начале XX в. часто случались аварии на железных дорогах по причине разной конструкции рычагов управления движением поезда. Для машиниста рычаги были лишь средством, а не предметом сознательного контроля, он управлял ими на уровне привычки, почти бессознательного навыка.

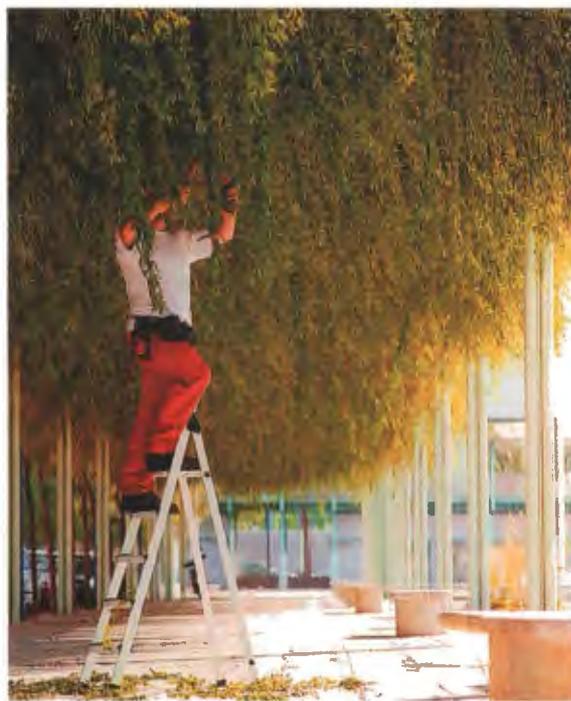
◀ Профессор МГУ А. Р. Лурия.

▶ То, что опытный водитель делает автоматически, для новичка нередко составляет серьёзную проблему.



САДОВНИК

Как приятно летним днём прогуляться по аккуратным дорожкам под сенью деревьев, полюбоваться на цветущие клумбы и подстриженные газоны, отдохнуть в уютной плющом беседке. Тенистые бульвары и аллеи, вазоны с яркими цветами, зелёная трава перед домом — всё это придаёт улицам и площадям неповторимое очарование, скрашивает однообразный



городской пейзаж. Красивый, ухоженный сад — результат каждодневной кропотливой работы профессионалов-садовников.

Дел у садовника много. Он готовит почву и подбирает посадочный материал, высаживает деревья, кустарники, цветы. Уход за растениями тоже занимает немало времени: их надо подкормить и полить, подвязать и утеплить на зиму, защитить от вредителей и болезней. Садовник подстригает газоны, кроны деревьев и кустарников, собирает и сортирует созревшие семена, в плодовых садах организует сбор урожая.

С ранней весны до поздней осени сад нуждается в уходе и наблюдении. Да и зимой для садовников работа найдётся. Они заготавливают семена и удобрения для будущего сезона, знакомятся со специальной литературой. К тому же сегодня во многих организациях и частных домах появились зимние сады, требующие ухода круглый год.

Помимо знания особенностей выращивания различных растений и ухода за ними садовнику требуются терпение и физическая выносливость. Нужны вкус и художественное чутьё, ведь каждый сад уникален и требует творческого подхода к планировке и оформлению газонов, клумб и рабаток.

Садовники работают на предприятиях, занимающихся озеленением города, в ботанических садах и оранжереях, в фирмах и частных садах.

При желании можно получить профессию садовника-дизайнера, которая востребована и хорошо оплачивается. Создавая разнообразные композиции, садовник-дизайнер должен учитывать, какие растения сочетаются друг с другом, а какие нет. Он меняет облик сада из сезона в сезон: решает, что следует посадить, убрать, поменять.

В центре его внимания было положение поезда в меняющейся дорожной ситуации. Но когда машиниста переводили на паровозы с противоположной конструкцией рычагов, он нередко давал «полный вперёд» вместо торможения состава, что приводило к столкновению поездов.

Умения могут быть освоены правильно, но не доведены до автоматизма. Если условия деятельности изменчивы, оптимальными можно считать такие виды умений и навыков, при использовании которых в любой момент, если это необходимо, человек может приостановить выполнение действия и изменить его программу. Другими словами, если что-то в задаче может измениться, вредно отключать сознание (как говорят,

«терять бдительность»), так как могут появиться ошибки.

Если человек обучался на материале одной узкой задачи, он не сможет применить освоенные умения и навыки по отношению к новым условиям. В этой связи принято говорить о **переносе навыков**. Различают положительный и отрицательный перенос. **Положительный** имеет место в случае, если прежний опыт (ранее освоенные навыки и умения) помогает в формировании новых умений. Например, знание грамматики немецкого языка ускорит освоение грамматического строя других иностранных языков. Навыки целенаправленной регуляции дыхания при пении помогают справиться с некоторыми видами заикания. Ребёнок шести-семи лет,

научившись срисовывать буквы по опорным точкам (точкам, в которых линия меняет направление), оказывается способным правильно срисовать любую букву, включая китайские иероглифы. Для положительного переноса важно, чтобы первоначальный навык был обобщённым, формировался на материале разнотипных задач. И главное — должны быть заданы ориентиры для сознательного контроля выполняемого действия.

Отрицательный перенос навыка случается тогда, когда прежний навык бездумно, неосознанно используется человеком в новой ситуации. При этом сложившийся механизм действия оказывается неадекватным новым условиям (как это было у машиниста паровоза в рассмотренном выше примере).

Все умения и навыки можно разделить на **общетрудовые** и **специальные**. К общетрудовым относятся умения, необходимые при выполнении любого вида труда и составляющие основу общей трудоспособности. Это умение планировать деятельность, организовать



вать последовательность действий по решению задачи, умение приложить волевые усилия и довести начатое дело до конца, контролировать свои действия и своё состояние в работе.

Специальные (профессиональные) умения осваиваются в профессиональных учебных заведениях, но с их простыми аналогами может встретиться и школьник. Так, будущий парикмахер часто пробует свои силы на причёсках для себя и близких, а будущий модельер (портной) занимается шитьём для своих домашних. Мечтающий стать кулинаром-кондитером может упражняться в приготовлении редких кушаний. А педагогические таланты можно проверить, занимаясь репетиторством с отстающими младшими школьниками. Компьютерные игры (типа «Цивилизации») помогают школьнику сориентироваться в своих задатках будущего экономиста, организатора общественной жизни. Освоение доступных с помощью персонального компьютера пользовательских программ, работа в Интернете, использование электронной почты

СТЕНКИ, РАВНЯЙСЬ!

Для защиты от вредных воздействий окружающей среды здания покрывают специальной известковой или гипсовой массой — штукатуркой. Оштукатуренные стены прочнее и долговечнее, меньше пропускают тепло и звук, а деревянным стенам штукатурка придаёт ещё и огнестойкость. Используется штукатурка и для украшения: карнизы, лепной орнамент делают здания более интересными и выразительными.

Мастера-штукатуры участвуют как в строительстве, так и в ремонте различных сооружений. Нанесение штукатурки — процесс долгий и трудоёмкий. Мастер подготавливает рабочие поверхности (выравнивает, прибивает драночные щиты, размечает), готовит растворы для различных видов штукатурки (декоративной, гидроизоляционной и др.). Затем вручную или с помощью затирочной машины наносится штукатурка, а поверхность выравнивается.

Для успешной работы штукатуру необходима быстрая реакция, хорошее зрение и способность к тонкому восприятию оттенков серых тонов, высокая степень чувствительности рук, так как важно добиться ровной поверхности при нанесении раствора. Штукатуры трудятся не только во внутренних помещениях, но и на открытом воздухе, нередко на высоте (на лесах или в специальных люльках), что требует развитого вестибулярного аппарата и выносливости.

Работают штукатуры чаще всего в бригадах, поэтому в этой профессии ценятся дружелюбие и умение уживаться в коллективе.



ВРАЧ

Профессия врача — это подвиг, она требует самоотвержения, чистоты души и чистоты помыслов.

А. П. Чехов

Люди в белых халатах часто вызывают трепет. Ведь именно в их руках может оказаться самое ценное, что у нас есть, — здоровье и сама жизнь. От личности врача, его опыта и отношения к делу во многом зависит исход тяжёлой болезни или сложной операции.

Работа врача складывается из трёх основных элементов: распознавание недуга (диагностика), лечение и профилактика. Чтобы трудиться успешно и с удовольствием, необходимо находить общий язык с пациентами. В каждом из них надо видеть страдающего человека. Кроме того, требуется чувствовать себя членом слаженной команды, выполнять распоряжения главврача и управлять персоналом (медсёстрами, санитарками). Если врач нашёл контакт с больным, завоевал его доверие, успех лечения наполовину обеспечен. Тактичность, внимание, доброта, готовность к бескорыстной помощи в сочетании с принципиальностью и настойчивостью — вот качества хорошего врача. Кроме того, в практике почти любого доктора встречаются случаи, требующие смелости, находчивости, сообразительности и немедленной реакции.



Чтобы обрести право лечить людей, необходимо долго и упорно учиться. Число дисциплин и курсов, изучаемых в медицинских вузах, превышает 60. Но, даже получив диплом, нельзя работать лечащим врачом без кураторства более опытного наставника. Путь к самостоятельности лежит через интернатуру, а углублённое освоение конкретной специальности — ещё и через ординатуру. Таким образом, общий срок обучения может достигать 12 лет.

Как только человек появляется на свет, его встречает акушер-гинеколог. Заботой этого специалиста является здоровье женщины и её будущего потомства. Врач ведёт профилактические осмотры с целью раннего выявления онкологических, воспалительных и других заболеваний половой сферы, занимается лечением отмеченных расстройств, наблюдает за течением беременности. В этой области медицины нередко приходится прибегать к оперативным вмешательствам, так что акушер-гинеколог обычно владеет квалификацией хирурга.

В переводе с греческого слово «хирургия» буквально означает «рукодействие». Хирург должен иметь крепкое здоровье, чуткие руки, волю и выносливость. По тяжести, опасности и износу организма его работу приравнивают к труду лётчика реактивной авиации.

Находясь у операционного стола, хирург должен всегда быть готов к любым неожиданностям, а поэтому ему необходимо обладать огромной выдержкой, обширными знаниями и устойчиво сформированными профессиональными навыками. Оперирующий врач — своего рода конструктор, инженер, тонкий исполнитель.

Каждый раз, вторгаясь в человеческое тело, он вступает в зону огромного риска. Серьёзные операции делают только в стационаре. В поликлинике хирург осматривает больных и назначает лечение, а также при необходимости делает мелкие операции (вправляет вывих, вскрывает нарыв и т. п.).

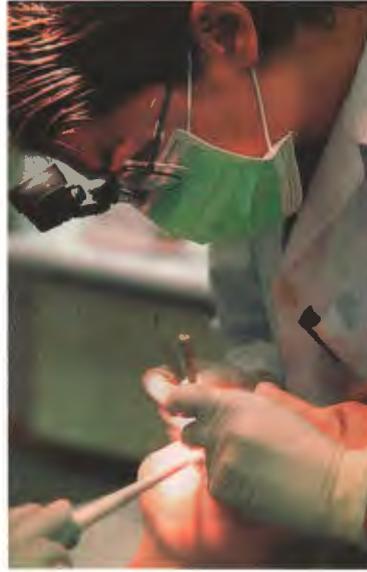
Хирургу требуется широкий кругозор, отличное знание анатомии и физиологии человека и современной оперативной техники. Нередко его талант проявляется в том, чтобы воздержаться от вмешательства с помощью скальпеля и предпочесть консервативное лечение, т. е. передать больного другим специалистам.

Если кому-то удаётся избежать в жизни встречи с хирургом, то к терапевту мы непременно обращаемся. Слово «терапия» в переводе с греческого означает «лечение». Врач-терапевт опирается на сведения, которые сообщает о себе сам больной, и на объективные

длинные, полученные при обследовании пациента. Лечение в терапии идёт с помощью различных лекарственных препаратов: их прописывают принимать в виде таблеток, порошков, микстур, иногда назначают курсы уколов или ингаляции. Широко применяются физиотерапевтические процедуры, диета, лечебная физкультура.

Как правило, каждый человек с малых лет до глубокой старости нуждается в помощи стоматолога (от греч. «στόμα», род. п. «στόματος» – «рот» и «логос» – «учение»). Такой специалист поддерживает хорошее состояние полости рта, при необходимости лечит зубы, а также занимается протезированием.

Среди стоматологов есть свои терапевты и хирурги. Первые выполняют «бескровную» работу: осматривают дёсны и зубы, ставят пломбы и т. п. Когда терапевтические методы лечения бессильны, больной садится



в кресло к хирургу. Тот выполняет небольшие операции в полости рта: удаляет зубы, опухоли и камни в слюнных протоках, вскрывает гнойники, устраняет последствия травм, исправляет врождённые и приобретённые дефекты. Кроме того, стоматолог-хирург исправляет дефекты челюсти, губ, носа, появившиеся в результате недоразвития, болезни, травм. Так сложилось, что стоматологическая хирургия вышла за пределы полости рта и по сути является челюстно-лицевой хирургией.

Сложным и кропотливым делом занимается стоматолог-протезист. Протез изготавливают строго индивидуально и устанавливают после тщательных примерок, чтобы человек мог пользоваться им много лет, не испытывая какого-либо дискомфорта.

У детей зубы и прикус нередко формируются с некоторыми отклонениями. В подобных случаях необходимо как можно раньше показать ребёнка ортодонту (от греч. «ортос» – «прямой», «правильный» и «одис», род. п. «одонтос» – «зуб»). Специалист может изменить направление роста отдельных зубов, так что они станут ровными и красивыми.

Стоит упомянуть о врачах-наркологах. Их главная задача – избавить пациента от болезненного пристрастия к наркотическим веществам и алкоголю, выработать отвращение к ним и попутно восстановить утраченные социальные ориентиры. Одна из сложнейших работ нарколога состоит в том, что на лечение к нему люди часто поступают не по доброй воле, а под нажимом родственников, административных или общественных организаций. Человек не понимает грозящей ему опасности, снисходительно относится к своему пороку и не желает от него избавляться. Поэтому каждая победа приносит специалисту большое личное удовлетворение и огромную благодарность от возвращённого к нормальной жизни недавнего алкоголика или наркомана и его близких.

Медицинских специальностей очень много; здесь были названы лишь некоторые. Деятельность каждого врача имеет свою специфику. К тому же профессия медика предполагает не только оказание помощи больному, но и систематическое участие в научно-исследовательской работе.

Искусство врачевания непрерывно развивается. Поэтому врачу приходится всю жизнь повышать свою квалификацию, чтобы быть в курсе последних медицинских достижений и с максимальной пользой применять полученные знания и накопленный опыт в таком благородном деле, как помощь страждущим.





создают хорошую базу полезных умений для самых разных современных профессий. Сегодня владение компьютером — обязательный минимум для юриста и фармаколога, географа-картографа и верстальщика, проще сказать — для большинства специальностей, использующих информационные компьютерные технологии, телекоммуникации.

ИГРА «ЗАБЛУДИВШИЙСЯ РАССКАЗЧИК»

Участники рассаживаются в круг. Ведущий назначает тему разговора. Один из игроков начинает развивать эту тему, но затем, следуя своим случайным ассоциациям, уводит разговор в сторону. И далее он перескакивает с темы на тему, стараясь как можно сильнее запутать слушателей. Затем говорящий жестом передаёт слово кому-то другому. Это может быть любой человек из группы, поэтому за рассказом напряжённо следят все участники. Тот, на кого упал выбор, должен распутать разговор своего предшественника, т. е. кратко перечислить его ассоциативные приключения, но в обратном порядке, от конца к началу, возвращаясь к предложенной теме. Его задача самому запутать разговор.

Обычно после небольшого периода раскачивания игра идёт оживлённо и весело. Но дело не в веселье. Главная задача — работать над своим вниманием, и об этом должны помнить все игроки. По мере обучения ведущий постепенно наращивает длину ассоциативных рядов при запутывании разговора. Чем длиннее ряд, тем напряжённее работа памяти и внимания и эффективнее тренировка. В данной игре необходимо помнить одновременно все

Фундаментом в освоении этих профессий является и владение иностранным языком, а лучше — двумя.

Важными для большинства профессионалов могут быть навыки саморегуляции своего психического состояния: нервно-мышечная релаксация (умение быстро расслабляться, снимая при этом накопившуюся усталость), самовнушение, аутотренинг. Многим людям может быть полезна тренировка целенаправленного внимания. В этом, например, помогут упражнения «Муха» и «Заблудившийся рассказчик», разработанные психологами Н. В. Цзенем и Ю. В. Паховым в 80-х гг. XX в. для спортсменов.

ОБУЧАЕМОСТЬ И ПРОГНОЗ ПРОФПРИГОДНОСТИ

Итак, как же соотносятся способности и обучаемость? Можно ли оценивать способности и прогнозировать будущую профпригодность человека по параметрам успешности освоения умений в конкретных видах деятельности? Ответ может быть положительным, однако необходимо учитывать также организа-

сюжеты, ассоциации. Люди добиваются этого разными способами: кто-то использует зрительные образы и располагает их как бы на одном блюде перед своим мысленным взором, другой использует схемы и т. д. Но главное умение, которое формируется, — умение выйти из потока образов и мыслей и взглянуть на него со стороны. В результате участники воспитывают и развивают свой внутренний — умственный контроль, и он становится привычным. Те, кто регулярно участвует в таком тренинге, скоро обнаруживают, что научились легко настраивать себя, включать контроль и удерживать нить разговора, запоминать последовательность событий или ход собственных размышлений. В сознании образуется как бы внутренний наблюдатель, способный бдительно следить за течением мыслей, замечать все отклонения от намеченного пути. Человек становится более собранным, аккуратным, меньше отвлекается, лучше следит за требованиями тренера.

Такого рода самоконтроль нужен многим профессионалам (например, следователь в ходе допроса подозреваемого, обнаружив в ответах последнего отклонения от заданного вопроса, может использовать это в управлении беседой, интерпретации поведения допрашиваемого).

УПРАЖНЕНИЕ «МУХА»

Для упражнения требуется доска с девятиклеточным игровым полем (3 × 3) и кусочек пластилина, который выполняет роль «дрессированной мухи». Доска ставится вертикально относительно сидящих в классе или на лужайке игроков. Ведущий объясняет, что «муха» перемещается с одной клетки на другую, послушно подчиняясь командам игроков: «Вверх!», «Вниз!», «Вправо!», «Влево!». При каждой команде «муха» двигается на одну клеточку. Стартовое положение «мухи» — центральная клетка поля. Команды подаются игроками по очереди. Их задача не допустить выхода «мухи» за пределы игрового поля. После объяснений игра начинается. Каждый участник представляет воображаемые движения «мухи».

Если кто-то теряет нить игры или обнаруживает, что «муха» покинула поле, он даёт команду «стоп» и, вернув «муху» в центр игрового поля, начинает игру сначала.

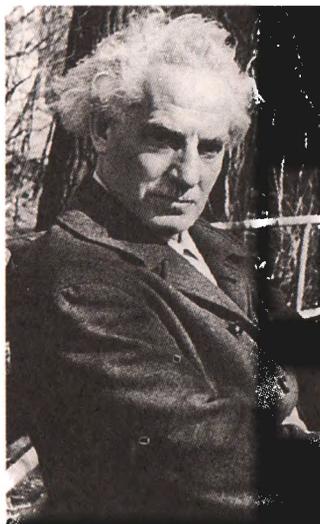
Упражнение требует от участников постоянной сосредоточенности. Если темп высокий, уследить за событиями нелегко, стоит лишь задуматься на мгновение о чём-то постороннем. Люди часто переоценивают свои способности к сосредоточенному вниманию на каком-либо объекте. Ведущий следит за тем, чтобы напряжение не переросло в острое утомление и раздражение, симптомами чего служит рост частоты «соскальзываний» участников, потеря нити игры. Эта игра демонстрирует участникам их слабые стороны и тренирует сосредоточенность, которая нужна, например, переводчику-синхронисту.

цию, методы обучения, мотивацию ученика и личность учителя.

Эти вопросы давно интересовали психологов. В 20-х гг. XX в. отечественный психотехник И. Н. Шпильрейн считал, как и большинство его зарубежных коллег, что ход развития нужных профессионалу качеств, умений определяется природными задатками. И если предложить человеку несколько раз выполнить тестовое задание, можно построить кривую улучшения результатов. Кривая упражнения конкретного качества некоторое время растёт, затем рост замедляется, образуется «плато», которое трактовалось как предел развития способности, свойственный данному человеку. Шпильрейн предлагал оценивать угол наклона кривой упражнения и на этой основе прогнозировать высоту «плато» или, иначе, предельные возможности по развитию данных качеств у разных людей.

Однако в ходе исследований его коллега С. Г. Геллерштейн вскоре обнаружил, что «плато» отражает не предельные возможности человека, а лишь «творческую паузу» в его развитии, которое может быть продолжено, если у человека возникнет серьёзная мотивация в этом направлении. Учёный пришел к такому выводу, проводя опыты с формированием навыков зеркального письма. Попробуйте писать что-то в условиях, когда зрению доступны лишь ваши движения, отображённые в зеркале. Оказалось, что осознан-

ное управление развитием умений и навыков может быть тем результативнее, чем более сложными, интеллектуальными являются способы выполнения необходимых действий. И наоборот, чем проще действия, но требуются высокая скорость движений, точность и т. п., тем ярче проявляются природные задатки и биологически заданные свойства. Так, например, рихтовщик, который должен уметь быстро определить перед покраской требующие доработки участки кузова автомобиля, движущегося на ленте конвейера,



С. Г. Геллерштейн.



И. Н. Шпильрейн.

НАУКА НАУК

Ещё в школе мы узнаём, что история — это, во-первых, всё прошлое человечества, а во-вторых — наука, изучающая это прошлое. Но зачем нам, людям живущим в XXI в., знать историю? Зачем вообще нужна профессия историка?

Любое сообщество людей не может существовать, не вписывая себя в некую традицию. Основатели государств, религиозные учителя, великие мыслители прошлого внесли свою лепту в историю, без знания которой ни государство, ни общество, ни философская школа не смогут объяснить самого факта своего существования. Историю недаром именуют «наукой наук». По сути, никакая область знаний не может обойтись без собственного прошлого. Далёкие, казалось бы, от истории математика или физика тоже имеют своё прошлое. Без знания пути, пройденного предшественниками, без использованных ими доказательств современный учёный едва ли сможет построить действительно убедительную теорию. В любой сфере, будь то политика, экономика или культура, уроки истории должны учитываться теми, кто строит для своей страны либо своего учения планы на будущее. Собственно, всё, что произошло с нами по настоящий момент, — история, и настоящее очень быстро становится прошедшим. История — мост, перекинутый из прошлого в будущее.



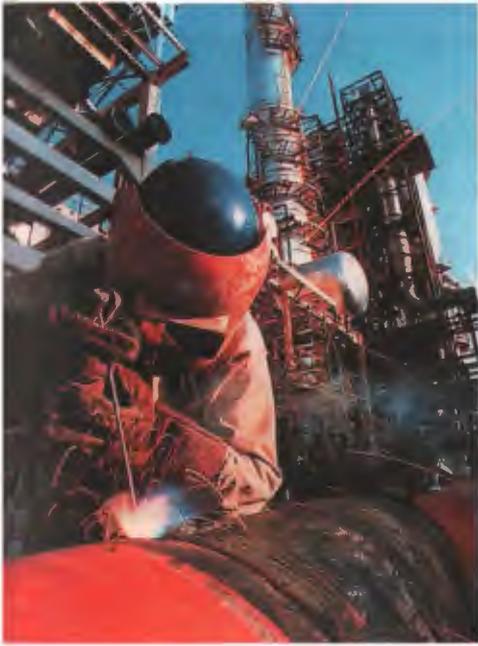
Во все времена «ремесло» историка высоко ценилось обществом. Знаменитые античные историки, летописцы древности и Средневековья... Их труды до сих пор служат надёжным источником сведений о давно минувших временах. И в наше время историки не остаются без работы. Появляются новые ветви исторического знания, ежегодно выходят десятки тысяч научных трудов. Во всех развитых странах действуют крупные научные центры, занимающиеся разработкой исторической проблематики. Ведь в истории человечества ещё немало «белых пятен».

В начале XX в. выделилась самостоятельная область исторических знаний — археология. В переводе с греческого слово «археология» означает «наука о древности». Археологи изучают вещественные, материальные остатки как известных, так и исчезнувших безымянных культур и цивилизаций. Археологические экспедиции, нередко отправляющиеся в самые далёкие уголки планеты, существенно расширили наши знания о прошлом. Именно благодаря археологам воссоздана неожиданно богатая история цивилизаций, которые мало или совсем не освещены в письменных источниках. Археологу надо быть готовым к работе в полевых условиях, которые, увы, предполагают минимум комфорта. К тому же археологические раскопки проводятся летом, так что отпуск в это время придётся забыть.

Немало дел и у так называемых «кабинетных» учёных-историков: работа над древними рукописями, обнаружение и расшифровка доселе неизвестных источников, воссоздание на основе накопленного материала достоверной картины прошлого. Важное подспорье для специалиста — так называемые вспомогательные исторические дисциплины. Палеография, изучающая внешние особенности рукописи, помогает определить её подлинность и время создания. Хронология даёт толкование встречающихся в памятниках дат, метрология — единицы измерения и т. д.

Не менее интересна и работа тех, кто занимается новой и новейшей историей, разбирается в хитросплетениях недавней и современной политики и экономики. Такого рода исторический анализ часто встречает самую заинтересованную реакцию у государственных деятелей, политиков и бизнесменов.

Что требуется от человека, избравшего для себя путь историка? Как и в любом деле, это в первую очередь — любовь к выбранной профессии. Кроме того, нужны пылкий ум, прекрасная память, страсть к приобретению знаний — будь то книги или личный опыт. Разумеется, ему понадобится умение анализировать, творчески, нестандартно мыслить, преломлять полученные знания в собственном, не повторяющем предшественников труде. Историком необходимы гражданское мужество, бескомпромиссность, стремление всегда говорить только правду, какой бы горькой и «не удобной» она ни была.



эффективно справляется со своей задачей только при наличии высокой чувствительности рук. Ведь именно поглаживая поверхность кузова ладонью, он определяет невидимые глазу царапины, вмятины или бугристость, которые необходимо заровнять.

Успешность формирования умений и навыков зависит от психической регуляции действий. Выдающийся отечественный физиолог и психолог И. М. Сеченов отмечал, что любому движению человека предшествует «песнь чувственных следов», т. е. каждое движение строится на основе психического образа. Качества движения (его точность, скорость, красота) будут разными при разном содержании образа результата и процесса выполнения действия; образ служит регулятором действия.

Российский психолог П. Я. Гальперин разработал теорию формирования умственных действий, в основу которой положена идея определяющей роли психического образа-ориентира для их выполнения. Эта теория до сих пор с успехом применяется в образовательной практике. Так, его ученики А. И. Подольский, Р. О. Орестов и другие участвовали в совершенствовании программ и методов обучения призывников военным специальностям.



И. М. Сеченов.

Если профессиональные умения сложны и недостаточно чётки словесные описания требуемых действий, а ошибки могут привести к авариям, травмам, то педагоги и психологи вместе с профессионалами моделируют реальную профессиональную задачу на тренажёре и разрабатывают специальные системы тренировок. В наше время тренажёры применяют в обучении лётчиков, операторов энергосистем и атомных электростанций, автоводителей, водителей-механиков танков.

Известный отечественный психолог и врач К. К. Платонов сформулировал четыре принципа эффективности тренажёров: 1) учебные задания должны быть психологически близки реальной профессиональной ситуации, с которой должен научиться справляться ученик; 2) учебные задания должны быть разной степени сложности, и начинать обучение следует с простых ситуаций, постепенно их усложняя; 3) ученик должен получать объективную оценку правильности своих действий (обратную связь); 4) необходимо обеспечить многократное повторение учебных заданий.

Тренажёры, как и любая система тренинга, должны в итоге сформировать у обучаемого необходимую ориентировочную основу действия, которая складывается из специальных знаний и чувственных, образных представлений. Эта основа обеспечивает понимание, осмысленность учения, позволяет увидеть точную картину требуемого результата и процесса его достижения. Если все



П. Я. Гальперин.

К. К. Платонов.

МАШИНИСТ

По насыпи поезд мчится,
Лишь снег да метель кругом;
Огни деревень, как птицы,
Летают в снегу ночном.
К. Гребенников и Н. Добронравов

В 2014 г. будет ровно 200 лет со дня появления первого паровоза. За эти годы планета покрылась сетью железных дорог. По ним днём и ночью перевозят грузы и пассажиров. Чтобы это происходило бесперебойно и ритмично, необходим труд многих людей. Диспетчерская служба регулирует движение в соответствии с графиком, путейцы поддерживают в порядке железнодорожное полотно, слесари по ремонту следят за «состоянием здоровья» подвижного состава. Но самый главный человек в поезде — машинист.

В кабине современного локомотива не гудит раскалённая топка и не гуляют сквозняки. Однако профессия машиниста по-прежнему очень ответственна



и трудна. Современный поезд развивает скорость до 200 км в час, а вес его достигает до 10 тыс. тонн. Остановить состав сразу невозможно, поэтому машинист очень внимательно следит за дорогой, сигналами светофора, дорожными знаками, согласуя движение с диспетчерской службой по радиосвязи. Он должен вовремя заметить все важные объекты и предвидеть развитие ситуации на путях (например, возможность появления людей вне зоны пешеходного перехода). При этом надо постоянно контролировать работу сложного оборудования локомотива.

Первостепенные качества машиниста — хорошая реакция, способность мгновенно принимать решения, аккуратность и внимательность. Люди по-разному ведут себя в непредвиденных обстоятельствах. Кто-то может растеряться, запаниковать или беспомощно опустить руки. Для машиниста это исключено — он будет действовать собранно и чётко.

Часто состав идёт по однообразной местности. Мерный стук колёс убаюкивает, особенно если на дворе ночь. Машинист должен обладать высокой устойчивостью к монотонному труду. Не пригоден для этой работы человек, страдающий дальтонизмом (нарушение восприятия цветов) или другими серьёзными нарушениями зрения.

Машинист обычно трудится в составе поездной бригады, поэтому ему нужно не только разбираться в технике, но и ладить с людьми. Поезда дальнего следования постоянно в пути: приходится на время рейса разлучаться с семьёй. Долгая дорога утомительна даже для пассажиров и сопряжена с бытовыми неудобствами. Те, кто работает в дороге, устают вдвойне.

Совершенствуется конструкция поездов, растут скорости, меняются условия труда. Но неизменными остаются требования, которые предъявляются к характеру машиниста. Эта профессия для собранных, надёжных, основательных людей.



психолого-педагогические принципы учтены в методе обучения, обеспечен интерес, то степень успешности освоения умений разными учениками может быть показателем их профессиональной пригодности, т. е. можно предположить с известной долей вероятности, что тот человек, который легко и быстро обучается определённым умениям и навыкам, будет эффективно использовать их и в реальной профессиональной деятельности. Впрочем, это правило не всегда срабатывает. Есть виды деятельности, особенно связанные с опасными, экстремальными ситуациями, где различие между учебными задачами и реальностью преодолеть очень сложно. В этих случаях хороший ученик может и не состояться как профессионал.

В 30-х гг. XX в. при обучении будущих парашютистов было немало трагических случаев. Технически парашютистам



В кабине-тренажёре истребителя.

«ЖИВОПИСЕЦ»

Когда здание построено и начинаются отделочные работы, к работе приступают маляры. Их задача не только придать новому дому красивый, нарядный вид, но и сделать его более долговечным. Ведь краска защищает строительные материалы от разрушения.

Перед окраской маляры подготавливают бетонные, деревянные и металлические конструкции (стены, потолки и т. д.) — зачищают и грунтуют



поверхность. Покраска происходит вручную или при помощи валиков, краскопультов, пистолетов и других приспособлений.

Название профессии происходит от немецкого *der Maler*, что означает «живописец». Действительно, маляр высокой квалификации (5–6 разряд) выполняет художественную отделку и роспись стен и потолков, декоративное лакирование и золочение поверхностей, составляет сложные колера. Профессиональный маляр должен уметь производить различные виды отделочных работ, пользоваться декоративной штукатуркой и другими материалами, обращаться с различными

механизированными приборами. Маляру не обойтись без знания современных красок и эмалей, их свойств и особенностей. Квалифицированный маляр должен быть осведомлён о всех новинках лакокрасочного производства, в большом количестве появляющихся сегодня на российском рынке. Для успешной работы ему необходимы хорошее зрение и цветоразличение, художественный вкус, память на цветовые оттенки, ловкость, аккуратность, внимательность, быстрая реакция, творческое воображение.

Условия труда маляров разнообразны. Они работают и на открытом воздухе, и в помещениях, и на разной высоте. Всё это требует выносливости. Зато результат работы виден сразу — это ещё одна привлекательная сторона профессии маляра.



ТРЕНАЖЁР ДЛЯ СТРЕЛОЧНИКОВ

В 2001 г. в Московском метрополитене введён в действие тренажёр для диспетчеров, регулирующих движение подземки с помощью автоматического перевода стрелок. Он состоит из монитора, установленного на рабочем месте, и компьютера, с помощью которого даются задания. На нём можно воспроизвести любую нестандартную ситуацию, возникшую в тоннеле или на станции. Так, при испытании тренажёра рассматривалась организация движения при поломке поезда на станции «Речной вокзал». Компьютер фиксировал все действия диспетчера и затем выставлял оценку по пятибалльной шкале. Тренажёр может быть использован не только для обучения начинающих диспетчеров, но и при аттестации работающих специалистов для подтверждения их профессиональной пригодности. Он полезен также при анализе происшествий, поиске оптимальных решений сложных задач, возникающих на линиях метро, так как с его помощью можно моделировать реальные ситуации.



требуется запомнить и выполнить простую последовательность действий: совершить прыжок (оторваться от самолёта), просчитать про себя «и-и раз, и-и два» (около 2 с), дёрнуть рывком в сторону кольцо парашюта (усилие не более 2 кг). Эту техническую часть курсанты осваивали, прыгая со скамейки на траву и проделывая последующие действия. Однако первый прыжок с самолёта оказывался для многих смертельным... Когда их находили на земле, они всё ещё сжимали в руке так и не выдернутое кольцо. Всё дело в том, что учебные упражнения существенно отличались от реальной ситуации, когда курсант оказывался в необычных условиях — на высоте. Это приводило к таким серьёзным нарушениям сознательной регуляции поведения у некоторых из них, что даже отработанные до навыка действия они не могли выполнить. В 1936 г. под руководством С. Г. Геллерштейна были проведены исследования поведения курсантов при первых трёх прыжках с парашютной вышки. Оказалось, что примерно семь человек из ста не смогли преодолеть страх высоты, который усиливался у них с каждым новым прыжком. Такие люди были признаны непригодными для прыжков с парашютом.

* * *

Итак, способности мы понимаем как развитые с помощью деятельности природные задатки. Этот процесс осуществляется при условии, что человек принимает какую-то задачу как важную и осваивает действия, необходимые для её выполнения. Освоение действий предполагает приобретение необходимых знаний и умений, формирование навыков. Знания, умения и навыки могут стать трамплином для приобретения опыта. Решая проблему профессионального самоопределения, относитесь внимательно к своему жизненному опыту, проведите смотр своим знаниям, умениям и навыкам. Отметьте сильные и слабые стороны, попробуйте найти их причины. Не сдавайтесь сразу. Помните, в юности многое можно изменить в себе, овладевая системно организованными знаниями и умениями, которые надёжно послужат вам в будущем.

ОБРАЗ – ОСНОВА ВОСПРИЯТИЯ МИРА

Образом можно назвать отображение во внутреннем мире человека каких-либо сторон, особенностей системы «Я – среда». Образ имеет чувственную основу, т. е. строится при помощи органов чувств. Кроме того, он может быть окрашен эмоциональными переживаниями, вплетён в систему словесных значений субъективного опыта и, таким образом, сообщать человеку также смысл или субъективную значимость отображаемого. Образы бывают приятными, нейтральными, устрашающими, связанными с разными эмоциональными оттенками. Не всё в образе осознаётся. Однажды сформировавшись, он сохраняется в памяти в форме представления, которое непроизвольно «всплывает» в сонном состоянии. Люди, страдающие бредом и галлюцинациями, часто не могут в состоянии бодрствования отделить представления, появившиеся из глубин сознания, от живых образов, только что порождённых встречей с действительностью. Понять сущность психического образа не просто. Гениальную гипотезу о природе психических образов высказал древнегреческий мыслитель Аристотель. Он предположил, что между объектами действительности и человеком существует некая среда и внешние объекты влияют на неё. Колебания среды передаются органам чувств, в них при этом происходят некие изменения, движения, соответствующие форме воздействий объекта. Человек (как и другие животные организмы) учится устанавливать связи между своей активностью и воздействиями внешних предметов. Он сохраняет своеобразную картинку собственной активности как образ отображаемой реальности. Современные психологи поддерживают эту гипотезу. Действительно, для возникновения зрительного образа необходимы движения глаза, ибо как только он останавливается относительно рассматриваемого предмета, последний исчезает из поля зрения! Для появления звукового ощущения необходимы движения элементов, образующих орган слуха. Для осязательного образа требуется не просто прикосновение, но обязательно движение пальцев по поверхности предмета. Чувство времени (особенно образ микроинтервалов времени), по И. М. Сеченову, также результат мышечных движений.

по здоровью как просто искусственно созданные барьеры для поступления в желанный вуз.

Выпускник школы, увлекающийся химией, без колебаний идёт поступать в Академию тонкой химической технологии. И вдруг на этапе сдачи документов (в их перечень в обязательном порядке входит медицинская справка) получает отказ. Основная причина – состояние здоровья; у абитуриента выявлены аллергические реакции. Вроде бы на момент поступления его ничего не беспокоит. Однако при непосредственном взаимодействии с токсичными веществами заболевание может проявиться и привести к неприятным последствиям. Поэтому медицинские требования к состоянию здоровья поступающих на работу и в профессиональные учебные заведения существуют не «просто так».

Выбирая профессию, про здоровье обычно забывают. Молодые люди, как правило, считают, что «всякие болячки» – удел стариков, и потому не задумываются о своём здоровье ни перед поступлением в учебное заведение, ни после его окончания. Вторая причина – недостаточные знания школьников, их родителей и учителей о нагрузках, предъявляемых различными видами работ к человеческому организму. В недостатке такой информации есть и вина врачей, мало занимающихся просвещением педагогов и учащихся. К сожалению, популярной литературы по вопросам

ЗДОРОВЬЕ И ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Когда формировался первый отряд космонавтов, вступить в него хотели почти 3,5 тысячи лучших военных лётчиков страны, но только 20 из них (в том числе и Юрий Гагарин) подошли по состоянию здоровья. Это и понятно, ведь в такой экстремальной профессии проблемы со здоровьем могут стать причиной гибели космического корабля и его экипажа.

В большинстве «земных» профессий фактор здоровья не столь ощутим. Поэтому неудивительно, что многие старшеклассники расценивают ограничения



профессионального здоровья явно недостаточно.

Нередко выпускники средних и высших учебных заведений вынуждены работать не по специальности именно потому, что при выборе профессии они не учли состояние здоровья.

КАК МОЖНО ОЦЕНИТЬ ТРУД ЧЕЛОВЕКА

Речь идёт не о деньгах, которые получает работник, а о цене, которую платит его организм. Любую трудовую деятельность можно рассматривать с трёх точек зрения: физической нагрузки, психической напряжённости и условий. В каждой профессии эти три составляющие представлены в разной степени. Например, профессия грузчика характеризуется большой физической нагрузкой при минимальной психической напряжённости, а профессия педагога – наоборот.

Физическая нагрузка – это физическое напряжение организма, которое возникает при работе и требует преимущественно мышечных усилий (такелажные и земляные работы, лесоразработки и пр.). К таким профессиям относятся труд грузчика, докера, шахтёра, каменщика, приёмщика багажа и грузов на транспорте, лесоруба и т. д.

Разные виды работ связаны с разными видами нагрузки.



Нервно-психическая напряжённость труда связана с необходимостью усвоения, переработки и передачи значительного объёма информации, оперативного слежения и принятия решений. Речь идёт о психической нагрузке на организм – активной умственной деятельности, нагрузке на центральную нервную систему (мозг) и анализаторы (зрение, слух и т. д.). Профессии, требующие высокого нервно-психического напряжения, – это лётчики, машинисты поездов, диспетчеры аэропортов, операторы пультов управления электростанций. Люди творческих профессий – актёры, дирижёры, телеведущие, диджеи – также испытывают большое напряжение эмоционального характера.



Условия, в которых человек работает, также влияют на его здоровье. По типу воздействия на организм неблагоприятные факторы условий труда можно разделить на несколько групп: физические, химические и биологические. К физическим относят интенсивный шум работающих механизмов, движущейся техники, вибрацию (при работе бурильных установок, насосов и др.), повышенную температуру воздуха в производственных цехах (выплавка металлов и их обработка, варка стекла, получение бумаги и т. д.) и пониженную (когда приходится работать в зимнее время на открытом воздухе). Радиоволны, лазерное излучение, ионизирующая радиация тоже являются неблагоприятными физическими факторами.

В процессе работы человеку часто приходится иметь дело с химическими соединениями. Это особенно характерно для предприятий химической промышленности, производящих самую различную продукцию — от лекарств и стиральных порошков до автомобиль-



ных шин и удобрений. Но и на других производствах (например, при окрашивании кузовов автомобилей и тканей, обработке дерева, химической чистке одежды и т. д.) нередко используются вредные для здоровья вещества. Среди химических соединений много токсичных, т. е. опасных для людей и окружающей природы. Сделать технологические процессы полностью безопасными

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...

Непроданное мной! Внутри кольца!
Ты — уцелеешь на скрижалях.
М. Цветаева

Его профессия — оставлять следы: линии и росчерки, буквы и виньетки. Он пишет не на бумаге, его материал — стекло, камень, металл, дерево, линолеум. Гравёр (от фр. graveur) — это художник или мастер, занимающийся вырезыванием изображений на пластинах из разных твёрдых материалов.

Стать гравёром может только очень терпеливый человек — работа эта кропотливая, требует усидчивости, аккуратности, выносливости. При длительном физическом напряжении нужно сохранять высокую точность движений, а это довольно сложно. Тому, кто страдает от аллергии, кожных заболеваний, лучше держаться от гравёрного станка подальше. Кроме того, работая на станке и с ручным резцом, гравёр всегда окружён облачком технической пыли, поэтому такая специальность противопоказана людям с бронхальной астмой.

Придумать сюжет мастеру помогут воображение и образное мышление. Современному гравёру на помощь приходят специальные компьютерные программы, позволяющие разработать изображение, а затем запрограммировать гравёрный станок

на исполнение. Но компьютер при всех его возможностях — всего лишь средство, а настоящим автором всегда остаётся человек, который вкладывает в работу частицу своей души, своё видение мира, свою фантазию.

Художники-гравёры создают произведения искусства, которые не боятся воздействия времени и сохраняются для потомков. Чтобы помнили, гравёрам приходится делать и портреты умерших с эпитафиями, и дарственные, юбилейные, восхваляющие и благодарственные надписи. Обращаясь к гравёрам, люди желают сохранить память о важных событиях жизни.





крайне трудно, поэтому до сих пор существуют вредные химические производства.

Биологические факторы в профессиональном труде тоже отнюдь не безопасны. К ним относятся вирусы, способные стать причиной различных ин-

фекционных заболеваний. Чтобы приготовить препараты (вакцины и сыворотки) для профилактики и лечения этих заболеваний, используются инфицированные материалы, штаммы возбудителей, которые являются ослабленными вирусами. Сырьём для изготовления антибиотиков, широко применяемых в медицине, служат специальные плесени. Их микрочастицы попадают в воздух рабочих помещений, а затем в дыхательные пути. Эти вещества тоже биологические факторы, они чужеродные для организма и негативно влияют на иммунную систему. С биологическими факторами сталкиваются работники специальных лабораторий, где делают вакцины, фармакологических и микробиологических производств, выпускающих антибиотики и другие «живые» продукты, например дрожжи.

В процессе эволюции человек научился приспосабливаться к изменениям окружающей среды. Более того,

РАЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЛШЕБНИКИ

Основы самого распространённого представления о химии закладываются в школе. По мнению большинства выпускников, химия – это сплошные формулы (и простые, и многосложные), а ещё – колбы и пробирки. Химические опыты захватывают неожиданно результатов: при слиянии двух нейтральных прозрачных жидкостей, как по волшебству, меняется их окраска, вспыхивают и дымятся испарения, выпадают в осадок соли. То, с чем школьники знакомятся в химических лабораториях, действительно широко используется в профессиональной деятельности химиков-аналитиков, но уже в комплексе с техническими средствами, например с автоматическими анализаторами и станциями экспресс-анализа.

Современные химические лаборатории проводят исследования в разных направлениях: научном, производственном, медицинском, экологическом. Отбором и анализом проб их работа не исчерпывается. Создание новых искусственных и синтетических веществ начинается с «опытов» на бумаге. Любая химическая реакция должна

быть предсказуема. Прежде чем появится возможность грамотно и безопасно выполнить тот или иной анализ, химики-теоретики делают расчёты, просчитывают результат, разрабатывают методики и процессы проведения реакций. Однако разнообразнейшая аналитическая работа – лишь малая часть современных достижений в этой области.

В прошлом столетии колбы и пробирки стали слишком малы и непригодны для использования в области развития промышленных технологий. Химическая промышленность – это

особая, крупномасштабная сфера приложения сил специалистов-химиков. Размах химических производств поражает воображение: площади крупнейших из них занимают десятки гектаров, по объёмам химические реакторы и аппараты напоминают плавательные бассейны, а высота некоторых из них достигает высоты пяти-шести-этажного дома.

Химики-технологи, работая на крупных и мелких производствах, обеспечивают управление технологиями и персоналом. Операторы химических производств следят за ходом технологических процессов, строго соблюдая нужные соотношения температуры



умственные и физические нагрузки просто необходимы человеческому организму, так как без них невозможно полноценное существование. Тогда зачем нужно учитывать факторы условий труда, выбирая профессию?

БЕЗОПАСНЫЕ И ВРЕДНЫЕ УСЛОВИЯ ТРУДА

Наблюдение за состоянием здоровья людей, работающих в самых разных условиях, позволило установить, что многие производственные факторы вызывают лишь временные (обратимые) негативные последствия. Их влияние проходит после обычного отдыха и за длительный период работы не приводит к негативным изменениям в организме. Но если интенсивность действующего фактора повышается, то изменения накапливаются и постепенно приводят к патологическим, т. е. болез-

ненным, состояниям. Так были найдены границы, или предельно допустимые уровни (ПДУ), для физических факторов, воздействующих на работающего человека.

Для химических и биологических веществ определяются (обычно с помощью экспериментов на лабораторных животных) предельно допустимые концентрации (ПДК) их содержания в воздухе рабочих помещений. Эти величины называются гигиеническими нормативами.

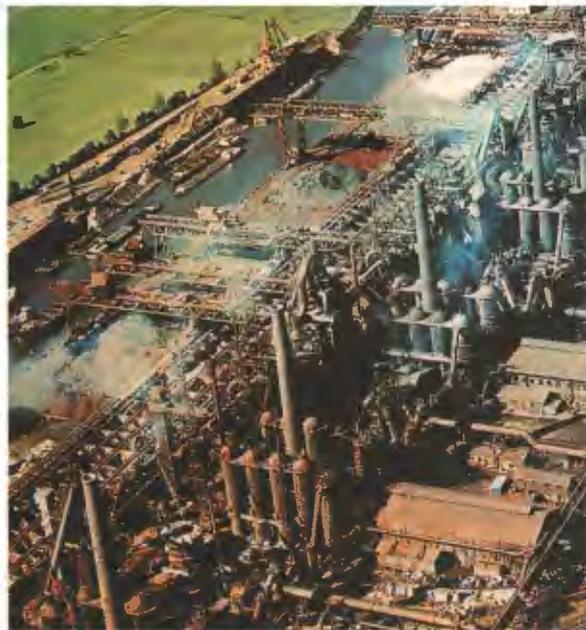
Условия, где факторы не превышают установленные для них нормативы, называются безопасными, а если превышают – вредными. Степень вредности увеличивается в зависимости от того, насколько превышены нормативы, и от того, сколько различных факторов одновременно воздействует на человека. Есть профессии, в которых практически невозможно добиться полностью безопасных условий (например, шахтёр,

и давления, рецептуру смесей, продолжительность химических реакций.

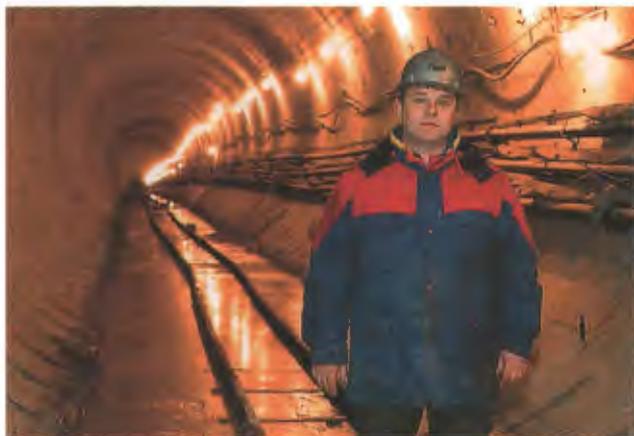
Инженеры-химики организуют и контролируют весь многосложный процесс получения химических продуктов, без которых сегодня немислим быт человека (мебель, одежда, парфюмерия, бытовая химия), а также другие промышленные технологии (например, в металлургии, машиностроении, строительстве). Профессиональная деятельность химиков обеспечивает широчайший круг потребностей человека: от домашнего обихода до космических технологий, поэтому у химиков много специализаций. Есть химия неорганическая и органическая, с которой знакомят в школе. Есть направления химии с приставками био- и гео-, гидро- и агро-, термо- и нефте-, а также химия полимеров, радиационная химия и многие другие.

Парадоксально, но факт: без химиков, деятельность которых, безусловно, связана с загрязнением окружающей среды, невозможно обеспечить и её чистоту. Очистка воздуха, воды, почвы от вредных для человека примесей невозможна без применения химических реагентов и природоохранных технологий, разработкой и созданием которых заняты химики-экологи.

Работа химика в любой сфере, но особенно на производстве связана с разнообразными воздействиями на организм. Поэтому в данной профессии существуют определённые требования к здоровью. Например, людям, склонным к аллергическим реакциям, выбирать такую специальность не рекомендуется. Безусловно,



существуют средства защиты и строгие правила обращения с ядовитыми и опасными веществами, однако специфика работы всё равно остаётся. Срок профессиональной деятельности химиков на производстве (до выхода на пенсию) на семь – десять лет короче, чем у представителей других профессий.



проходчик метрополитена, водолаз, горноспасатель, пожарный).

Когда приходится трудиться в условиях, не отвечающих установленным нормативам (ПДК и ПДУ), а сама работа — тяжёлая или связана с высоким напряжением, то и к состоянию здоровья профессионалов предъявляются повышенные требования. Ведь вероятность ухудшения здоровья в процессе трудовой деятельности у людей, имеющих предрасположенность к тем или иным заболеваниям, гораздо выше. Кроме того, такой человек плохо справляется и с самой работой, быстро устаёт, что неминуемо приводит к ошибкам, а порой и к аварийным ситуациям.

Сохранение здоровья в руках самого человека. И медицинские ограничения на определённые профессии — повод задуматься о возможных последствиях необдуманного выбора профессионального пути, а не искусственные препоны, созданные государством.

РЕШЕНИЕ ВОПРОСА — РАЗУМНЫЙ ВЫБОР ПРОФЕССИИ

На сегодняшний день значительное число профессий связано с повышенными требованиями к здоровью из-за специфики самой работы. Такова работа геологов, промышленных альпинистов, монтажников-высотников, машинистов подъёмных кранов, машинистов метрополитена и др. Высокие требования к состоянию здоровья предъявляются к тем, кто выбирает профессию в сфере воз-

душного, морского, железнодорожного транспорта или хочет стать военным.

Но и обычные на первый взгляд профессии могут иметь специфические особенности, из-за которых их не рекомендуют выбирать подросткам, имеющим те или иные отклонения в состоянии здоровья. Профессия скорняка противопоказана людям, склонным к аллергическим реакциям: велика вероятность ухудшения состояния здоровья, так как частицы меха, кожи и веществ, которые используют для обработки и окраски изделий, обладают аллергенным действием. Или, например, вряд ли стоит становиться профессиональным поваром, если имеются выраженные нарушения осанки и сильное плоскостопие. Ведь повар практически весь рабочий день находится на ногах. Если вас всё же привлекает кулинария, можно сделать это занятие своим хобби.

Чтобы узнать, подходит ли человеку выбранная профессия, существуют специальные медицинские документы, в которых определён порядок медицинских осмотров, указаны нарушения в состоянии здоровья, являющиеся противопоказанными для конкретных профессий. Составная и очень важная часть системы профессиональной ориентации — медицинская профориентация. Её цель — помочь старшекласснику сделать сознательный и рациональный выбор профессии и трудоустроиться с учётом состояния здоровья и индивидуальных психофизиологических особенностей.

Управление подземными поездами требует хорошего здоровья.



«ОРАНЖЕВОЕ МОРЕ, ОРАНЖЕВОЕ НЕБО...»

Цвета и оттенки — дело тонкое. И если европейец употребляет в своей речи два-три десятка названий, то любой мало-мальски культурный японец использует сотни наименований тонов и оттенков. Для профессионала палитра несоизмеримо шире. Колорист в широком смысле — это специалист по цвету, краскам и всему, что имеет окраску. Профессия творческая и ответственная. Колорист в своей работе должен видеть цвет, чувствовать тонкие отличия тонов и оттенков. При смешивании пигментов на конечный результат влияет множество факторов, которые нужно учитывать при приготовлении красок.



В текстильной промышленности такой специалист разрабатывает новые рисунки для тканей, а также технологии их окраски.

Парикмахер-колорист сделает из брюнетки блондинку, а из седой бабушки — молодую женщину.

Владельцы автомашин, хоть раз попадавшие в мелкие аварии, знают, каким незаменимым человеком может стать автомалляр-колорист, который подберёт для поцарапанной двери краску так, чтобы не пришлось перекрашивать всю машину.

Работа химика-колориста связана с производством красок, пигментов и эмалей.

В типографии колорист определяет и составляет краски для печати тиража, сверяясь с авторским эталоном.

В кино колориста называют цветоустановщиком. Используя специальную эталонную шкалу, он настраивает по ней монитор так, чтобы в следующем кадре кофточка героини не превратилась из розовой и сиреневую, а лицо не приобрело зеленоватый оттенок.

И ещё: колористы очень не любят, когда их называют малярами или красильщиками, ведь каждый из них считает себя немного художником.

В Основах законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан от 02 марта 1998 г. (статья 24, пункт 4) указано, что определение профессиональной пригодности по состоянию здоровья является неотъемлемым правом подростка.

Проконсультировать старшеклассника может врач, работающий в школе, участковый терапевт, врачи в консультативно-диагностических центрах для подростков. Специалисты должны учесть степень и тяжесть заболевания, его стадию и сделать прогноз течения болезни при определённых профессиональных условиях.

Нередко можно услышать мнение, что медицинские требования к состоянию здоровья являются нарушением прав человека и у каждого должна быть возможность обучаться любой профессии без какого-либо ограничения.

Многие высшие учебные заведения, особенно недавно появившиеся и не имеющие достаточного авторитета, а также некоторые платные вузы не требуют от будущих студентов никаких справок о состоянии здоровья. Это, конечно, удобно. Но надо иметь в виду, что, ещё учась в институте, необходимо будет проходить производственную практику, а значит, придётся столкнуться с условиями, которые могут быть противопоказаны по состоянию здоровья. И даже если этап обучения пройден, весьма вероятно, что работать по выбранной специальности человек не

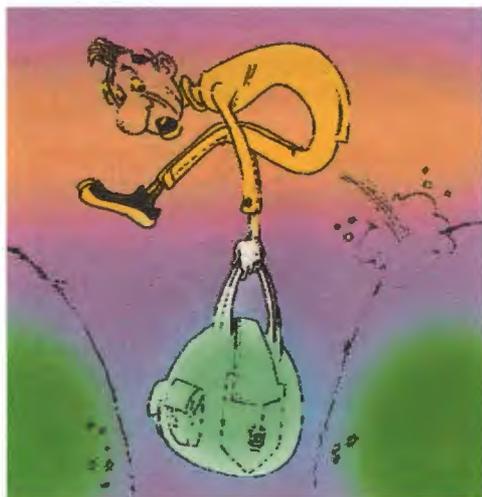


сможет. Зачем же тогда тратить время, силы, а часто и немалые деньги на обучение? Поэтому, выбирая свой профессиональный путь, задумайтесь о здоровье. Иначе можно сделать неверный, а иногда даже и опасный шаг в будущее.

ОЦЕНКА УРОВНЯ СОБСТВЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

На вопрос: «Сможете ли вы прыгнуть на расстояние в один метр?», большинство людей, скорее всего, ответят сразу. Что-то, а уж эти свои возможности мы знаем досконально. Однако не стоит спешить с ответом. Ведь в вопросе нет условий выполнения действия. А если имеется в виду прыжок с тяжёлым рюкзаком за плечами и не на ровной поверхности, а через глубокую трещину в горах? Каков тогда будет ваш ответ?

Подобная ситуация иногда возникает и в других случаях, когда человек оценивает собственные возможности. Так, для осознанного выбора профессии необходимо иметь более или менее ясные представления об уровне своих знаний. И вроде бы каждый из нас такое представление имеет. Но оказалось, что и здесь человек может ошибаться! Например, выяснилось, что он способен эф-



фективно использовать большой объём имеющейся у него информации, но на сознательном уровне ничего о ней не знает. Это стало очевидным, когда приступили к разработке экспертных компьютерных систем. Вначале наивно полагали, что для получения необходимой информации достаточно расспросить квалифицированных специалистов, как они решают подобные задачи, и затем их знания и стратегии воплотить в компьютерные программы. Не вышло!

Известный российский психолог Р. М. Грановская описывает выявленную картину таким образом: 20 % – это полезные сведения, которые эксперт знает и охотно сообщает; 20 % – полезные сведения, которые он знает, но сообщать не хочет, считая, что это его «ноу-хау»; 60 % – сведения, реально используемые специалистом, но на подсознательном уровне, и поэтому описать их он практически не способен. В дальнейшем этот массив знаний стали называть глубинными знаниями.

Таким образом, в полной мере оценить свои возможности очень непросто. Как правило, мы не можем учесть все потенциалы, не осознанные нами. А без анализа того, что у нас есть, чем мы обладаем, а чего нам недостаёт, очень трудно выбрать наиболее подходящую профессию.

Люди часто заблуждаются, оценивая самих себя. Понять эти ошибки и преодолеть их нелегко, особенно молодым людям. Как не хочется отказываться, например, от мнения, что ты лучше всех разбираешься в рок-музыке или являешься непревзойдённым программистом среди ровесников! Однако признание этого факта как раз и будет по-настоящему серьёзным шагом к правильной оценке своих возможностей. А значит, не позволит почивать на лаврах и заставит ещё активней действовать в избранном направлении.

ОБРАЗ Я

Человек обычно не задумываясь отвечает на констатирующие вопросы: «Какой я?», «Кто я?», а причинные вопросы, как правило, ставят его в тупик.

ЭКСКУРСОВОД

Миллионы людей открывают для себя новый мир, знакомясь с памятниками старины, природы и культуры. Однако стены старинных замков, гробницы египетских фараонов или экспозиции музеев нередко остаются загадкой даже для самых любознательных туристов.

Именно экскурсовод, выступая неким связующим звеном между зрителем и экспонатами, призван предоставить о них наиболее полные сведения, которые помогут открыть тот или иной памятник либо предмет искусства с совершенно неожиданной стороны. Его профессионализм заключается прежде всего в умении сделать рассказ интересным, увлечь им слушателей, поделиться не только знаниями, но и передать свои чувства и эмоции. При этом настоящий профессионал всегда предоставляет слушателю возможность самому вынести суждение об объекте и ни в коем случае не пытается навязать ему свой взгляд.

Экскурсовод работает в музее, знакомит туристов с достопримечательностями городов. Чтобы экскурсия была интересной и содержательной, ему надо прежде всего проделать большую предварительную работу и собрать так называемый «портфель». Для этого экскурсовод изучает специальную литературу, различные мнения и гипотезы, разыскивает и анализирует архивные документы, знакомится с экспозицией и фондами многих музеев и в итоге составляет тексты экскурсий, пытаясь снабдить их интересными подробностями, неизвестными ранее фактами и оригинальными стилизованными решениями.

В зависимости от цели и темы экскурсии устанавливаются вид и число объектов показа, разрабатывается маршрут, решается, какие объекты будут показаны бегло, а какие более подробно, а также определяется длительность остановок, переездов и переходов.

Здесь требуются прежде всего хорошая память и доскональное знание предмета, о котором предстоит вести рассказ, ведь вопросы экскурсантов, на первый взгляд дурацкие, могут поставить в тупик даже специалиста. Кроме того, экскурсоводу не обойтись без общей эрудированности и широкого кругозора, знания истории, литературы, географии, эстетики, психологии и т. д.; в противном случае экскурсия может получиться неинтересной и односторонней.

Однако и это ещё не всё. Экскурсовод должен обладать целым рядом качеств, чтобы стать мастером своего дела: в первую очередь это умение



увлечь слушателей своим рассказом, высокоразвитая культура общения, способность быстро устанавливать контакт с любой аудиторией. Зайдя в музей и случайно услышав рассказ экскурсовода, можно увлечься и дослушать его до конца. Значит, ему удалось заинтересовать слушателя не только содержанием своей речи, но и способом её подачи, своей энергетикой, увлечённостью и умением, образно говоря, «вкусно» рассказывать. Бывают и такие случаи, когда даже заинтересованным в данной теме людям становится скучно, им приходится прилагать немалые усилия, чтобы дослушать до конца монотонный рассказ, лишённый артистичности, образности и эмоциональности.

К внешности экскурсовода не предъявляется специальных требований, но всё же она должна соответствовать стилю окружающей обстановки. Ведь здесь, как и в театре, всё внимание обращено на рассказчика: на его лицо, руки, одежду. Своим поведением и внешним видом он как бы дополняет экспозицию. Голос так же играет немаловажную роль. У экскурсовода должна быть чёткая дикция, ведь ему предстоит добиться того, чтобы его слышал и понимал каждый экскурсант.

Эта профессия имеет не только достоинства: приятное общение, возможность творческой реализации, многочисленные поездки и разнообразные впечатления. Экскурсоводу, работающему в одном музее, приходится вести однотипные экскурсии и рассказывать об одних и тех же экспонатах. Именно поэтому его труд немаловажен без настоящей увлечённости своим делом и любви к нему, а также таких качеств, как терпение, внимательность, скрупулёзность, желание рассказывать об одних и тех же вещах каждый раз немного по-новому.

Кроме того, экскурсовод работает не только в музеях и выставочных залах, но нередко и в автобусах, поездах. Ему требуются хорошее здоровье и физическая выносливость, ведь подчас приходится целый день быть на ногах, преодолевать большие расстояния или обходить за одно лишь посещение весь город, спуститься в подземелье или подниматься в гору — и всё при любой погоде.

И наконец, верным помощником экскурсовода в любых ситуациях является чувство юмора. Гид в музее рассказывает туристам: «Посмотрите на эту статую, как изящно вытянута у неё рука. Этим жестом она как будто бы говорит: "Не забудьте дать на чай экскурсоводу"».

«Зачем я так поступил?», «Почему мне хочется именно этого?». Но если и на эти вопросы он способен дать исчерпывающие, ясные ответы, мы вправе говорить о развитом самопонимании. Таким образом, самопонимание можно определить как процесс наблюдения и объяснения человеком своих мыслей и чувств, мотивов поведения. В результате внутренней работы удаётся «нарисовать» некий «автопортрет», который называется образом Я.

Создание «автопортрета» идёт в несколько этапов. Сначала человек обнаруживает свои личностные качества в конкретных поступках. Скажем, подросток замечает, что ему уже не раз удалось при-

мирить ярких спорщиков, уладить назревающий конфликт и помочь найти способ преодоления противоречий.

Затем происходит получение знаний о своих качествах путём анализа ситуаций, в которых они проявляются. Так, например, на перемене подросток предотвратил готовую вспыхнуть драку между одноклассниками. Во дворе — помирил малышей, вырывающих друг у друга самокат. Дома он успокоил сестрёнку, которая потеряла где-то любимую аудиокассету. На основе анализа подобных ситуаций подросток приходит к выводу, что обладает такими качествами, как доброжелательность, общительность, гибкость.

ПЕЧАТНИК

Читая красочные журналы и красиво изданные книги, вынимая из почтового ящика свежую газету или рассматривая очередной рекламный плакат в общественном транспорте, люди даже не задумываются, какой путь проходят все эти печатные издания до того, как попадают в поле зрения потребителя.

На самом деле в процессе изготовления печатной продукции принимает участие огромное количество специалистов, и одним из основных является печатник.

Он работает на печатной машине. Конечным результатом его работы является получение красочного оттиска на бумаге.

Готовя печатную машину к работе, печатник навешивает печатные формы, заправляет красочный аппарат краской, устанавливает бумагу на подающее устройство. В процессе печати он должен оперативно анализировать качество печатных оттисков, прове-



рять точность совмещения красок, правильность размещения страниц. Профессиональному печатнику необходима способность тонко различать цвета и их оттенки (при сравнении напечатанных иллюстраций с эталонами). Помимо этого его работа требует постоянной концентрации внимания, терпения, аккуратности и физической выносливости, ведь работать приходится весь день на ногах, да ещё и в условиях постоянного шума.

Современные печатные машины представляют собой сложные системы, поэтому печатнику необходимо владеть знаниями в области механики, пневматики, гидравлики, электрики и электроники.

Процесс печатания постоянно совершенствуется, а освоившие новые компьютеризированные методы работы высококвалифицированные печатники очень востребованы в полиграфическом производстве. Профессию можно получить как в профтехучилище, так и непосредственно на производстве, став помощником печатника, а затем продолжить образование в техникумах и вузах по специальностям полиграфического производства.



В конечном итоге осуществляются понимание и осмысление личностных качеств. Разобравшись в себе, юноша может сделать вывод, что эти качества помогут ему, если он изберёт профессию психолога или дипломата.

Мнение окружающих также способствует формированию правильного представления о себе. Важно только, чтобы мнений этих было достаточно много. Тогда можно соотнести их между собой и найти общее, а это, в свою очередь, позволит избежать ошибок и перекозов оценок. Если мать постоянно твердит ребёнку, что он музыкальный гений, рядом с которым бледнеют и Моцарт, и Бетховен, в то время как все остальные мнения о его даровании, включая оценку квалифицированных специалистов, остаются для малыша неизвестными, то велика опасность формирования абсолютно ошибочного представления о своих потенциальных возможностях.

Другой пример — десятиклассник Михаил робеет, когда ему приходится делать доклад на уроке, практически всегда отказывается выступать со сцены и даже на школьных дискотеках предпочитает помалкивать во время разговоров приятелей. Он и сам знает об этих своих особенностях, да к тому же часто слышит от знакомых: «Да что



◀ Леонардо да Винчи.
Джоконда.
Около 1503 г.

▶ Ван Гог. Красные
виноградники. 1888 г.

ты всё время трусишь?», «Какой же ты стеснительный!». Вполне очевидно, что его образ Я — человека робкого, тревожного, застенчивого — будет представлять картину, появившуюся из сопоставления собственных знаний и мнений окружающих.

Дополнительные черты в нашем образе Я возникают в процессе сравнения своих способностей, установок и представлений с чертами окружающих. Познавая особенности других людей, собственные качества в отношениях с ними, а также отношение людей к себе, человек начинает сравнивать себя с другими. Это совершенно естественно. Соотнося, скажем, свои познания в истории со знаниями сверстников, можно определить свой уровень. Оценивая качество докладов на конкурсе исследовательских работ старшеклассников и сравнивая их с собственной работой, возможно примерно узнать своё место среди конкурсантов. Сопоставляя результаты, показанные участниками спортивных соревнований, легко выяснить уровень своей физической подготовки.

Однако следует помнить, что любое сравнение условно, потому что каждый человек уникален. Как нельзя сравнивать «Джоконду» Леонардо да Винчи и «Красные виноградники» Винсента

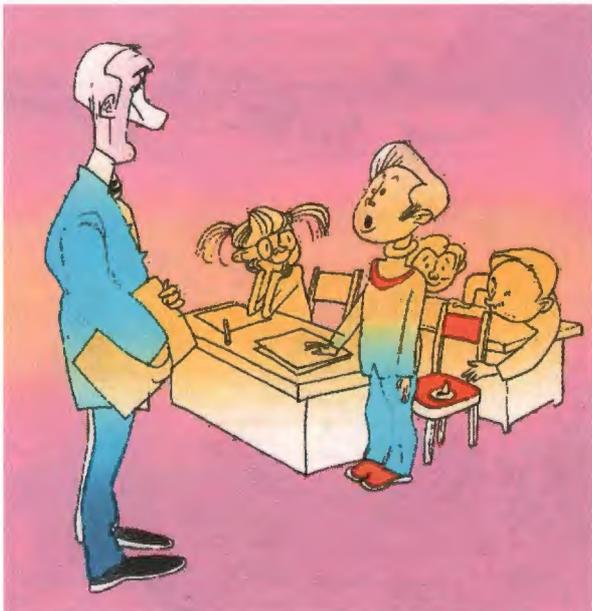


Ван Гога, так и нельзя сопоставлять неповторимые личности людей. Чтобы получить конкретный объективный результат, необходимо использовать чёткие и ясные критерии. Например, абсолютно бессмысленно размышлять, кто умнее – Петя или Маша, ведь они совершенно разные. Если уж и сравнивать их между собой, то по конкретному критерию – знанию истории либо умению решать алгебраические уравнения.

Характерной особенностью старшеклассников является стремление к самосовершенствованию и самоопределению, связанные с желанием стать интересным, умным, ярким, разносторонним, – говоря словами Льва Толстого, «стать вполне хорошим». Повышается значимость собственных ценностей, т. е. тех, которые человек сам определил для себя как наиболее важные: успех в спорте, красота, уважение друзей, принципиальность и т. д.

Подросток хорошо знает математику, он довольно высоко оценивает свои способности, считая себя успешным в данной области, поэтому его чувства, касающиеся этой сферы, разумеется, позитивны. Однако, оценивая своё место в системе отношений, сложившихся в классе, юноша испытывает эмоциональный дискомфорт. Он до сих пор не сумел завоевать уважение ребят-лиде-

«Ботаникам» в школе приходится несладко.



ров, а некоторые вообще презрительно называют его «ботаником». К своим личностным качествам такой подросток испытывает смешанные чувства: с одной стороны, его огорчает неспособность быть заводилой и душой компании, а с другой – он радуется тому, что на уроках математики всегда выглядит достойно.

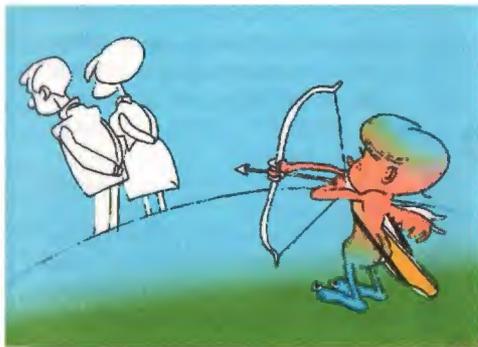
В конечном итоге все переживания по поводу собственных способностей, отношений с окружающими и личностных особенностей объединяются в одно – в самоотношение. Образно говоря, «плюс» или «минус» самоотношения зависит от знака того результата, который получается при суммировании всех чувств по поводу себя.

УРА, МНЕ ВЕЛИКОМУ!

Что представляет из себя оптимальный вариант самоотношения? Человек способен оценить, что ему в себе нравится, а что – не очень, и в результате вполне чётко сформулировать, как он в целом «голосует» – «за» или «против». Что лучше – негативное самоотношение или позитивное? А может быть, нейтральное, поскольку середина – всегда «золотая»? Однако середина между полюсами негативного и позитивного самоотношения фактически означает ситуацию равнодушно-го отношения к себе. А это просто недопустимо.

Есть люди, полагающие, что быть недовольным собой – хороший стимул для самоизменения и личностного роста. Но, к сожалению, недовольство собой, негативные чувства в отношении себя нередко приводят не к стремлению измениться, а к желанию избавиться от неприятных чувств – забыться в алкогольном угаре или даже покончить с собой. Негативное отношение может переноситься и на окружающих людей, на мир в целом, трансформироваться в обиду, ярость, стремление отомстить кому-то за собственное несовершенство. В таком отношении к себе мало продуктивного.

С другой стороны, любить себя принято считать незитичным. «Надо любить



людей, а не себя» — подобные высказывания мы слышим очень часто. Но тогда возникает вопрос: возможно ли «возлюбить ближнего своего», негативно относясь к самому себе? Ведь знаменитая евангельская заповедь гласит: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Поэтому относиться к себе необходимо позитивно. Не критикуя, а конструктивно отмечая некоторые недостатки, можно успешно с ними бороться и самосовершенствоваться.

ПРОВИЗОР

Медицина уже на протяжении многих десятков лет остаётся привлекательной сферой. Конкурс в медицинские вузы стабильно высок. Профессии этой области действительно интересны и, что немаловажно, постоянно востребованы. Независимо от политической и социально-экономической ситуации в стране проблемы со здоровьем существуют всегда, а значит, необходимость в специалистах-медиках отпадёт ещё не скоро.

Однако не все, кого привлекает медицина, готовы связать с ней свою жизнь. Кто-то боится вида крови, кто-то не может постоянно общаться с людьми (а общение с пациентами — неотъемлемая часть работы врача). Что делать, если такие отпугивающие факторы существуют, но всё равно привлекают белый халат и благородная строгость медицинских учреждений? Способ разрешить это противоречие — получить медицинскую специальность, не связанную с непосредственным и длительным контактом с пациентом. Например, можно стать провизором.

Провизор (от лат. *provisor* — «заготовляющий», буквально «предвидящий») — аптечный работник (фармацевт) высшей квалификации. Его поле деятельности — производство, хранение, продажа лекарственных препаратов. Эта профессия имеет множество разновидностей.

Провизоры занимаются изготовлением сложных лекарств, проверяют правильность оформления рецептов и доз лекарств, совместимость входящих в них компонентов. Они контролируют и оценивают качество готовой продукции, отпуск лекарственных средств, в том числе наркотических, проверяют работу аптек и поликлиник. Провизоры помогают врачам в подборе лекарств и консультируют покупателей, объясняя, какие препараты будут наиболее эффективны для лечения и как следует правильно их принимать. При этом они несут ответственность за безопасность применения лекарств.

Какими качествами нужно обладать для успешной работы провизором? Его деятельность широка и многогранна, в этой профессии существует множе-

ство разных специальностей, и всё зависит от того, в какой сфере собирается работать специалист. Но каждый должен иметь склонность к кропотливой работе, быть аккуратным и внимательным. Провизор-технологу необходимы ещё и определённые технические способности, умение представить себе весь процесс создания препарата, предвидеть результат. Если в его обязанности входит управление процессом производства, требуются, естественно, организаторские способности, умение руководить. Провизору-аналитику в большей степени нужно обладать склонностью к сосредоточенной умственной деятельности, монотонной работе. Клиническому провизору понадобится желание учиться, постоянно воспринимать новую информацию, так как очень широк спектр знаний, необходимых этому специалисту. А вот в деятельности провизора-консультанта или менеджера-провизора основным качеством является коммуникабельность — умение общаться с людьми, поддерживать доброжелательный профессиональный контакт.

Для эффективной работы провизору необходимо знать ассортимент лекарственных средств, их классификацию, теоретические основы производства лекарственных препаратов, лекарственные растения, принципы их сбора, сушки, хранения, методы организации первой помощи.



ЗАЩИТНИК ПРИРОДЫ

К началу 70-х гг. XX в. интерес к состоянию среды обитания вырос до мирового масштаба. И это неслучайно: перед человечеством встала реальная угроза экологической катастрофы. Понятие «экология», которое раньше использовали в основном биологи, получило широчайшее распространение. Им стали обозначать разные виды деятельности по исследованию и охране природных ресурсов и окружающей среды.

Людей, занятых этими видами деятельности, в настоящее время относят к широко известной профессии «эколог». Однако мало кто реально представляет, чем конкретно они занимаются, в чём состоят их основные функции. Самыми яркими проявлениями деятельности экологов часто становятся акции протеста, проводимые «зелёными», но это всего лишь наиболее заметный, но не самый значимый её элемент. Может показаться, что работа экологов полна романтики, однако это утверждение справедливо лишь отчасти. В зависимости от спектра задач можно выделить несколько основных направлений профессиональной деятельности экологов. Изучение состояния компонентов окружающей среды — достаточно



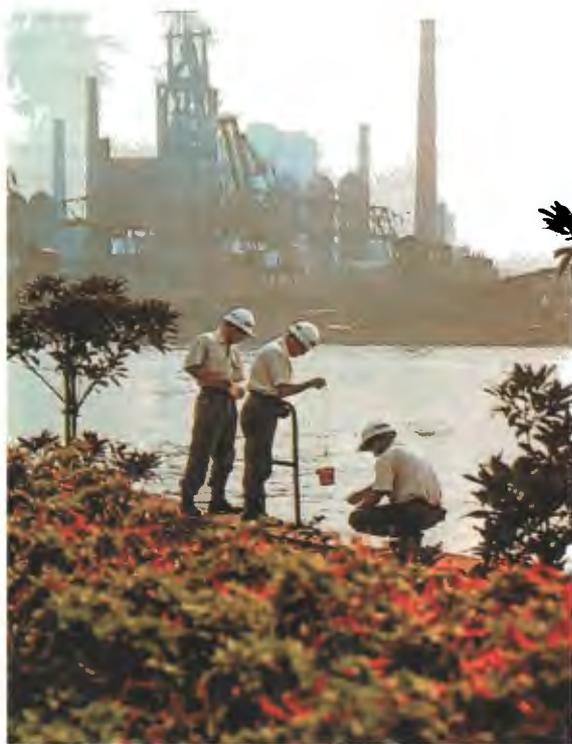
обширная область приложения их сил и знаний. Экологи проводят регулярные наблюдения за загрязнением окружающей среды и выявляют состояние почвенно-растительного покрова, воды, воздуха, животного мира. В связи с большим разнообразием объектов, требующих узкоспециальных знаний, в экологических исследованиях могут быть задействованы биологи, почвоведы, химики, климатологи и многие другие специалисты.

Исследовательская деятельность связана не только с натурными, полевыми работами на природе, наблюдениями и отбором проб, но также с анализом последних в профильных лабораториях, написанием научных отчётов, ведением документации.

Ни одно производство не может быть абсолютно безвредным, однако свести наносимый природе урон к минимуму вполне возможно. Решение этой проблемы начинается с этапа проектирования. Поэтому другое направление деятельности экологов — разработка проектов очистных сооружений, а также оценка и прогнозирование возможных воздействий на окружающую среду. Эти задачи выполняют экологи-проектировщики. Романтики здесь немного, в основном их деятельность сводится к выполнению экологических расчётов и составлению технической документации. Немало дел у экологов и на уже действующих предприятиях. Промышленные экологи следят за техническим режимом работы очистных установок, чтобы выбросы и сбросы проводились строго регламентированно. Они ведут отчётность о воздействиях предприятия на окружающую природную среду. С этой целью на предприятиях создаются специальные экологические отделы и лаборатории, в которых отслеживают основные параметры действия очистных и иных природоохранных сооружений.

Активно развиваются и такие направления деятельности, как экологическая экспертиза и экологический аудит. Сейчас без экологической экспертизы нельзя построить ни жилой дом, ни промышленное предприятие, проложить новую дорогу или трубопровод. Экологический аудит — это оценка действующих технологий и состояния оборудования на работающих предприятиях.

Но в обязанности эоаудитора входит не только оценка, но и выдача рекомендаций и предложений по возможному улучшению ситуации, если были выявлены определённые недостатки. Оба направления деятельности (экоэкспертиза и эоаудит) требуют широчайших знаний и большого практического опыта. Чаще всего в этих сферах деятельности работают экологи высшей квалификации.

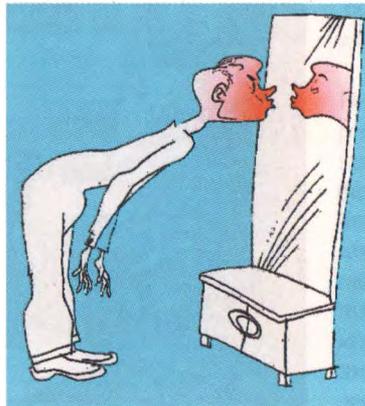


Психологи отмечают, что для подростков старшего возраста характерны оптимистический взгляд на себя и достаточная устойчивость самооценки. Сбить уверенность в себе непросто, но уж если она заколебалась, то может нарушиться основательно. И тогда возникает осознание значительного разрыва между собственными притязаниями и имеющимися возможностями, между тем, что есть, и тем, что должно быть. В этом случае главное — не поддаваться мыслям о своей никчёмности и бесталанности. Ведь именно неуверенность, которую человек невольно демонстрирует окружающим, и убеждает их в том, что он ничего не может. А что, если попробовать сыграть роль уверенного человека? Примерить на себя «психологический костюм» другого поведения? Не окажется ли, что он придётся впору?

ОЦЕНКА СЕБЯ — ПРОЦЕСС СЛОЖНЫЙ, НО НЕОБХОДИМЫЙ

Для образа Я — нашего внутреннего «автопортрета» — особое значение имеет самооценка. Эта категория понимается в психологии как оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей; наличие критической позиции человека по отношению к тому, чем он обладает. Способность, потенциалы, личностные качества подростка могут быть довольно высокими, но он сам оценивает их низко, не верит в свои силы, и отсюда — неадекватно низкая самооценка. Но низкая самооценка бывает и адекватной. Скажем, откровенное признание девочки: «Химию я знаю только на „тройку“, у меня не хватает усидчивости, чтобы усвоить этот предмет» — вполне может оказаться справедливым и соответствующим действительности суждением.

Р. М. Грановская отмечает, что положительно оценивающий себя человек обычно благосклонно и доверчиво относится к окружающим, тогда как низкая самооценка чаще сочетается с отрицательным отношением к другим людям.



Положительная самооценка поддерживает достоинство человека и даёт ему нравственное удовлетворение.

Функция самооценки состоит в процедуре собственно оценки общего потенциала человека или его отдельных свойств с помощью той или иной шкалы ценностей. Результат оценки влияет на самоотношение, делая его либо позитивным, либо негативным, а также на образ Я. Вот пример. Наиболее важными и ценными в человеке Сергей считал интеллект и знания. Поэтому он много читал, занимался дополнительно и полагал, что уровень его подготовки достаточно высок. Однако экзамен по физике Сергей сдал неудачно — по крайней мере, по его меркам: получил «слабенькую» четвёрку. Этот факт заставил его изменить самооценку в отношении своих знаний по физике в сторону понижения. Разумеется, радости это не прибавило, Сергей ругал себя за самонадеянность, т. е. изменил и своё самоотношение, наполнив его отрицательными эмоциями. Конечно же, и его представления о себе тоже изменились.

То, что люди чувствуют к себе, не обязательно обусловлено лишь тем, насколько они считают себя хорошими. Человек способен относиться к себе с антипатией при высокой самооценке и, наоборот, любить себя, даже если его самооценка низка. Человек может начать терять интерес к себе, в целом его самоотношение становится менее позитивным, но симпатия к себе не даёт возобладать явному неприятию. Человек словно говорит: «Я совершаю плохие поступки, у меня не складываются отношения с людьми, у меня полно дурных качеств. Но я себе всё равно нравлюсь!».

Однако для совершения осознанных жизненных выборов (и в частности, выбора профессии) при позитивном самоотношении необходимо уметь чётко и объективно оценивать себя.

Уровень самооценки не должен быть неадекватно завышен, потому что ощущение «самого лучшего в мире Карлсона» может привести к весьма серьёзным жизненным проблемам и горьким разочарованиям.

НАЙТИ СВОЁ МЕСТО В МИРЕ (ОГРАНИЧЕННАЯ ТРУДОСПОСОБНОСТЬ)

Никто не может достать Луну с неба, и это не слишком нас беспокоит: ведь не только я, все в таком же положении! Однако когда вопрос «Смогу ли я?» касается целей, кажущихся достижимыми для одноклассников, знакомых или соседей, его обдумывание вызывает гораздо более сильные чувства. Дело не только в самооценке и эмоциональном настрое. Многих волнует сугубо практическая сторона: «Как мне с учётом моих ограниченных возможностей организовать свою жизнь, приобрести специальность, создать семью?».

Любая, в том числе самая массовая профессия предъявляет к работнику определённые требования. Существует даже термин «профессионально важные качества» (ПВК). И если человек не соответствует каким-то критериям (скажем, у него отсутствует музыкальный слух либо начинается аллергический кашель от некоторых веществ и т. д.), никакое обучение не позволит ему стать, например, настройщиком роялей или химиком.

Самые серьёзные барьеры при выборе профессии ставит перед человеком инвалидность. В психологическом словаре инвалид (от *лат.* *invalidus* — «немогущий») определяется как «человек, имеющий недостаток, из-за которого способность к функционированию является меньшей, чем нормальная...».

ТАКАЯ ЗЫБКАЯ НОРМА

Вопрос о том, что является нормальным, а что ненормальным, не так прост, как кажется на первый взгляд. Конечно, отсутствие какого-либо органа или существенное снижение его функции нельзя не заметить. Но как расценить слабую физическую выносливость или эмоциональную неустойчивость? Юно-



Франклин Д. Рузвельт беседует с детьми-инвалидами.



ша может быть абсолютно здоровым с точки зрения медицины, однако не умеющим ладить с людьми, эксцентричным и агрессивным. Справедливо ли считать его вполне нормальным? А как отнестись к нервному, отмеченному повышенной тревожностью подростку, не справляющемуся со школьными контрольными, но прекрасно рисующему или играющему на скрипке? Многие знают, что Бетховен в конце жизни сочинял гениальную музыку, будучи глухим. А президент США Рузвельт руководил страной, находясь в инвалидной коляске.

Что же такое норма? Это понятие скорее статистическое. Нормальны в общем представлении те, кто не выделяется из массы, а у ненормальных вид или поведение нетипичны, странны для окружающих. В этом смысле ненормальны гении, экстрасенсы или левши. Однако левый ещё не неправильный, а всего лишь не правый.

Общество, в котором мы живём, и есть большинство. Жизнь в нём организована в соответствии с возможностями и ожиданиями подавляющего большинства: отсюда и мелкий шрифт газетной печати, и крутые лестницы в метро, и приборы, рассчитанные на правшей. Отсюда также и единые требования обычных детских садов и массовых школ, с которыми должны справляться нормальные дети.



слухом, различают малейшие оттенки тактильных ощущений. Благодаря этому большинство из них уверенно перемещаются по знакомым маршрутам, точно определяют погоду, адекватно реагируют на происходящие вокруг события.

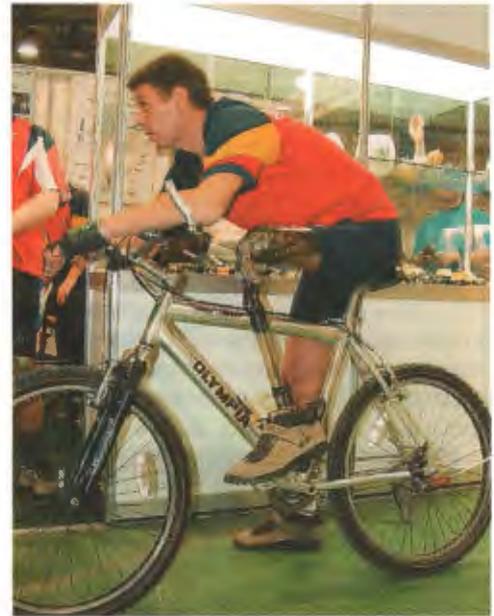
Выделяют два основных типа нарушений, затрудняющих приспособление к жизни и её требованиям: личностные и операционально-технические, связанные с физическими недостатками. От проблем, которые должен повседневно решать «особенный» человек, и зависит характер помощи, оказываемой ему со

Для детей с ограниченными способностями существуют специальные сады и вспомогательные школы с адаптированными программами обучения. Увы, с аттестатом вспомогательной школы сложно поступить в профессиональные учебные заведения. С таким документом можно работать только в некоторых областях, соответственно выбор занятий невелик. Таким образом, отличие ребёнка от общепринятой нормы препятствует его полноценному вхождению во взрослую жизнь.

Русский психолог Л. С. Выготский утверждал, что человек не может быть абсолютно неспособным или, наоборот, наделённым талантами во всех областях. Следует говорить о большей либо меньшей одарённости, проявляющейся в различных сферах деятельности. Главное — это желание учиться, узнавать новое, а также способность к сотрудничеству. Человек может казаться странным или трудным в общении, однако, если он в силах справиться со своими затруднениями, существовать автономно, т. е., как говорится в официальных документах, «социально адаптирован», вопрос о норме или патологии применительно к конкретной личности теряет остроту.

Важную роль играет так называемая компенсаторная функция организма. Хорошо известно, что нарушения в работе одних органов часто сопровождаются активным развитием других. Например, люди с расстройством зрения обладают более чутким

Слепая от рождения, Диана Гурцкая стала известной певицей.



стороны общества: она может быть медицинской, социальной, психологической, организационной, технической и т. д.



Л. С. Выготский.

«ОСОБЕННЫЕ» ЛЮДИ

Немало специалистов работают с подростками, имеющими личностные (психические) нарушения. Их подопечные бывают очень информированными и начитанными, многие умеют трудиться и зарабатывать. Но при этом они совершенно неспособны самостоятельно организовать свою жизнь, не ориентируются в отношениях с людьми, не знают, как тратить деньги. В Англии среди выпускников вспомогательных школ таких

ПОРТНОЙ

Первым портным по праву может считаться первобытный человек, додумавшийся с помощью костяной иглы и жил соединить между собой несколько звериных шкур. Арсенал современного портного очень велик: помимо привычных иглы, напёрстка и ножниц он включает и всевозможные специальные приспособления, значительно облегчающие работу. Однако некоторые операции пока не удалось полностью механизировать (например, кружева к женскому белью по-прежнему пришиваются вручную).

Костюмы, платья, пальто и множество других изделий женской, мужской и детской одежды, бельё, трикотаж – всё это результаты деятельности портных. Кроме пошива одежды и воплощения на практике идей модельеров портные занимаются подгонкой готовой одежды по фигуре, перелицовкой или починкой старой.

Работа портного требует усидчивости, сосредоточенности, аккуратности и повышенного внимания. Ему приходится постоянно зрительно контролировать каждую выполняемую операцию, следить за частотой стежка, чтобы строчка была ровной, а шов аккуратным. Портному важно иметь хороший глазомер и точно рассчитывать движения.

Хотя портные на фабриках работают по уже готовым лекалам, они должны уметь снять размеры и сделать выкройку, подобрать материал для основных деталей, отделки и подкладки.



Портные работают на швейных фабриках, в домах моды и ателье. В этой профессии могут найти себя люди с ограниченной трудоспособностью. Ведь профессиональный портной имеет возможность работать на дому с частными заказами и никогда без работы не останется.

Получить специальность портного можно в профессиональных училищах, а если у вас есть желание продолжить образование в текстильных институтах, можно стать дизайнером-модельером или открыть собственное ателье.



около 20 %. Что же делать им дальше? Следует ли семье предпочесть пребывание проблемного чада в лечебнице или надеяться на какой-то способ адаптации к действительности?

Более 50 лет в разных странах используется педагогический опыт Кэмпхилл-общин — «мостиков» между школой для трудных ребят (а иногда клиникой) и большим миром. Впервые небольшие загородные поселения, в которых больные и здоровые люди живут и работают вместе, появились в Шотландии. В таких сообществах нет деления по виду и степени нарушений; здесь никого не лечат и не воспитывают, а каждого принимают таким, каков он есть. Принцип Кэмпхилл-общин — полная открытость. Знающий о своих проблемах сознательно вступает в союз и вправе в любой момент выбрать самостоятельную жизнь. Если его поведение становится неприемлемым для остальных членов, он может быть исключён из общины на время или навсегда. Кэмпхиллцы поддерживают связь с соседними деревнями, поют в церковных хорах, участвуют в местных торжествах и сами организуют праздники для округа. Пребывание в Кэмпхилл-общинах бесплатное; каждый делает то, что в его силах, и получает всё необходимое. Персонал трудится на общественных началах; пособия идут на коллективные нужды.

Такие общины вполне способны содержать себя. Они живут за счёт сельского хозяйства (что, кстати, способствует



Президент РФ В. В. Путин в реабилитационно-оздоровительном центре «Большая Липовица». Тамбов.

возрождению заброшенных деревень) и ремёсел: хлебопечение, ткачество, обработка дерева, гончарное дело, изготовление игрушек, украшений, свечей, гравировка по стеклу, плетение из лозы и т. д. Подобные поселения уже появляются и в России.

Операционально-технические трудности социальной адаптации представляют собой проблемы для близких, но в первую очередь для самого подростка. Он хорошо понимает ограниченность своих возможностей и знает, что не может двигаться, видеть или слышать так же хорошо, как сверстники. При этом он испытывает потребность учиться, взрослеть и жить максимально полноценно. Иоланта, героиня одноимённой оперы П. И. Чайковского, жившая в замке своего отца, благодаря его усилиям не ведала, что она слепая от рождения. Современное общество, как правило, не скрывает от человека его изъянов, причём начиная с самого раннего возраста.

Как же помочь человеку справиться с трудностями? Если он хочет и способен работать, приносить пользу, получать удовлетворение от своего труда, необходимо предоставить ему такую возможность. Не только люди должны адаптироваться к обществу, но и общество обязано учитывать желания и возможности всех своих членов.

Принято считать, что ребёнку с физическими недостатками нужна постоянная поддержка квалифицированного

БОЛЬНОЙ ИЛИ СВЯТОЙ?

Людей, чрезмерно возбуждённых или, наоборот, подавленных, видящих святых и беседующих с ними, а также испытывающих трудности в обучении, стали считать больными и нуждающимися в лечении только в XIX в. А первый учебник психиатрии появился лишь на пороге XX столетия. На протяжении многовековой истории человечества шаманы и колдуны, способные общаться с потусторонним миром, вызывали у соплеменников преклонение и трепет. Люди «не от мира сего» считались божьими, блаженными, обладающими особым знанием, недоступным простым смертным. Интересно, что в средневековой Европе человек с синдромом Дауна (понятно, что тогда подобного определения не существовало, однако само расстройство проявлялось) пользовался особым уважением, и к его мнению прислушивались при разрешении судебных споров.



специалиста: при проблемах со зрением — офтальмологов и тифлопедагогов, при заболеваниях двигательной сферы — хирургов и ортопедов и т. д. Часто детей, страдающих такими нарушениями, родные вынуждены отдать в интернат, потому что не имеют возможности обеспечить им должный уровень внимания и заботы. За систематическую помощь медиков порой приходится платить отрывом от семьи, жизнью в замкнутом мирке себе подобных.

Пусть глухого или с трудом двигающегося подростка обучат школьным премудростям. Но как быть с тем, что он долгие годы жил по расписанию, на всём готовом, не сталкивался со многими сторонами жизни? Не ходил за покуп-

ОБУВЩИК

Когда-то сапожники были очень редкой и почитаемой профессией. Все операции делались вручную, а секреты мастерства передавались из поколения в поколение. Сегодня целые фабрики работают над созданием обуви. Технологический процесс обычно состоит из нескольких операций, которые выполняют люди разных специальностей: вырубщик деталей вырезает низ обуви (подошву), верхнюю часть кроит раскройщик материалов, соединяет детали сборщик верха обуви, затяжчик придаёт окончательную форму верхней части, а прессовщик соединяет её с подошвой.

Наряду с фабричным производством существуют мастерские по индивидуальному пошиву обуви. Выполняя индивидуальный заказ, мастер весь процесс изготовления обуви (от выкройки до прикрепления подошвы) осуществляет сам. В такие мастерские люди, как правило, обращаются нечасто, а вот в ремонтные мастерские заглядывать приходится каждому. На предприятиях бытового обслуживания обувщики выполняют все виды ремонта обуви: от прикрепления



отстающей части подметки, замены набоек до полной замены подошвы или других деталей.

Для успешной работы обувщику необходимы хорошее зрение, точный глазомер, развитая зрительно-моторная координация, наглядно-образное мышление, физическая выносливость, так как трудится он в постоянном шуме раскройных, швейных и прессовальных машин. Нужна также тактильная и мышечно-суставная чувствительность, чтобы на ощупь различать качество обрабатываемого материала. Обувщик должен быть аккуратным и терпеливым, ведь, работая в ремонтной или пошивочной мастерской, он будет вынужден постоянно выслушивать пожелания или претензии клиентов.



РАБОТА ДЛЯ ДАНИЛЫ-МАСТЕРА

Колье принцессы — аккорды лиры,
Венки созвездий и ленты лье.
А мы, эстеты, мы — ювелиры,
Мы ювелиры таких колье.
И. Северянин

«Первый человек после царя» — так говорил о ювелирах великий Фаберже. Профессия эта дошла до нас из далёкой древности, и сегодня, как и много веков назад, она приносит творческое наслаждение, стабильный доход и известность. Что же в ней ещё привлекает? В первую очередь то, что из нескольких невзрачных камушков и непривлекательного кусочка металла ювелир может сделать настоящее произведение искусства, которым потом будет восхищаться не одно поколение потомков, трепетно передавая фамильные драгоценности от бабушек к внукам, люди будут с восторгом замирать перед витринами ювелирных магазинов и экспозициями музеев. Золотые руки мастера оживляют холодные камни и равнодушный металл.

Специалисты говорят, что профессия ювелира стоит на «трёх китах»: таланте, дающем возможность разработать оригинальное ювелирное изделие; труде, чтобы, зная все тонкости мастерства, изготовить драгоценность; терпении, чтобы, невзирая ни на что, довести свой замысел до конца, ведь порой уже почти готовое изделие приходится переделывать, а то и начинать сначала.

Кроме этих основополагающих качеств ювелиру важно также развивать необходимые для работы художественный вкус, хороший глазомер, тактильную чувствительность и координацию кистей и пальцев. Нужно обладать и такими чертами, как аккуратность, усидчивость, концентрация и распределение внимания.

В жизни каждого ювелира бывают моменты, когда он, подобно Даниле-мастеру — герою сказки П. Бажова «Каменный цветок», день и ночь бьётся над своим шедевром, преодолевая отчаяние и усталость. И наступает счастливый миг, когда всё наконец-то получается и мастер видит, что создал настоящее чудо.

Ювелиры, знающие технические и художественные требования к изделиям, приёмы гравировки, чеканки, полировки, знакомые со свойствами материалов, способами производства заготовок и деталей из слитков, могут работать частным образом, в ювелирных фирмах или устроиться на ювелирные заводы, чтобы заниматься обработкой изделий на



станках. Ювелир-профессионал способен изготовить и отделать любое ювелирное или художественное изделие по своим или разработанным художником эскизам, чертежам и моделям. Эта профессия является настоящим спасением для людей с ограниченной трудоспособностью, так как она даёт им возможность не только почувствовать себя полноценными членами общества, но и проявить свои особые способности, свой творческий дар.

В наше время в ювелирное ремесло пришло рекордное число самоучек. Поняв, что им небезразлично ювелирное мастерство, что они способны проникнуть в сущность камня или металла, одни люди открывают для себя новые возможности, другие считают это интересным времяпрепровождением, а для кого-то оно становится настоящим призванием.



ками, не общался изо дня в день с братом или сестрой? В итоге к проблемам со здоровьем добавляется несформированность простейших житейских навыков. Как же совместить специфические нужды «особенных» людей с требованиями обычного мира?

«МЫ ОДНОЙ КРОВИ»

В последнее время много делается для того, чтобы проблемы инвалидов и людей с ограниченными возможностями были осознаны обществом, чтобы люди, чьё развитие осложнено телесными или душевными недугами, не отторгались от остального мира и не изолировались искусственно в закрытых специализированных учреждениях.

Во многих странах есть школы, где вместе учатся обычные и «особенные» дети, просто для последних составляются специальные программы или, например, на уроке присутствует ассистент, который направляет работу ученика, испытывающего трудности, поясняет ему задания учителя и т. д. Одна из таких школ более десяти лет действует в Москве. Её коллектив видит свою миссию в интеграции проблемных детей и подростков в социум и предоставлении им таких же прав, какими обладают благополучные сверстники.

ПЕРЕВОДЧИК

Согласно библейской легенде, Вавилонская башня не была достроена, так как в наказание за гордыню её строители перестали понимать друг друга, заговорив на разных языках. Если бы в те далёкие времена им на помощь пришли переводчики, то, скорее всего, строительство было бы доведено до конца. Переводчики отлично владеют как минимум двумя языками — родным и иностранным — и могут иметь самые разнообразные специализации. Основное деление делается на переводчиков, работающих с текстами, и переводчиков, интерпретирующих устную речь.

Письменный перевод предполагает работу с художественными, научными, техническими текстами и всевозможной документацией. Кроме знания иностранного языка перевод текстов требует от человека терпения и усидчивости, так как предполагает очень кропотливую работу. При современном уровне развития средств коммуникации переводчики, имеющие такую специализацию, могут трудиться, даже не выходя из дома.

Для перевода научных, технических текстов и документов переводчику мало хорошо знать иностранный язык, необходимо также ориентироваться в предложенной теме и владеть специальной терминологией. Некоторые тексты узкой направленности оказываются настолько сложными для неспециалиста, что перевести их адекватно оригиналу становится задачей по-

сильной только переводчику, много работавшему с подобными документами. Таких специалистов очень ценят, и их труд хорошо оплачивается.

Перевод художественной литературы довольно сильно отличается от перевода любых других текстов. Переводчик становится своего рода соавтором писателя или поэта, так как его задача донести до читателя максимально точно и замысел, и форму произведения, и стиль, и особенности авторского языка. Для этого необходимо так называемое языковое чутьё — умение подбирать слова и выражения, которые были бы не менее яркими, чем написанные на языке автора. Очень сложно, например, перевести игру слов или адекватно передать юмор, характерный для данного произведения. Можно сказать, что перевод литературы требует наличия писательского таланта и вдохновения. Мастера художественного перевода отлично знают культуру, обычаи и особенности жизни той страны, на языке которой написана переводимая книга. А если ситуация позволяет, общаются с автором, ездят к нему в гости, чтобы прочувствовать атмосферу, в которой создавались произведения.

Устный перевод обычно разделяют на последовательный и синхронный. Важными качествами, которыми должен обладать мастер устного перевода, являются быстрая реакция, способность к импровизации, общительность, большой активный словарный запас. Работодатели к тому же часто учитывают внешнюю привлекательность, умение непринуждённо держать себя с незнакомыми людьми и стрессоустойчивость.

Современные средства позволяют эффективно бороться с физическими изъятиями. Например, при сниженном слухе используется звукоусиливающая аппаратура. Разработаны специальные программы обучения, позволяющие глухим детям приобретать навыки обычного речевого общения. Популярность приобретает так называемая «тотальная коммуникация», в которой участвуют и речь, и жесты. Для слабовидящих появились диктофоны и калькуляторы с речевым



СИЛА ВОЛИ

21 мая 1996 г. Александр Суворов защитил докторскую диссертацию по теме «Человечность как фактор саморазвития личности». Защите предшествовало окончание факультета психологии МГУ, получение степени кандидата психологических наук в 1994 г., написание более 45 научных статей и двух книг, научные командировки во многие страны Европы и Америки. Это была настоящая победа в борьбе за самого себя — Александр Суворов с детства не видит и не слышит.

выводом и брайлевской строкой. Компьютерные программы дают возможность существенно укрупнить шрифт, озвучивают информацию, выводимую на экран, и т. д. Уже есть брайлевские дисплеи. Даже при полной слепоте человек способен работать на компьютере со специальной клавиатурой. Благодаря этому потребность в услугах чтецов, записывающих для слепых московских студентов учебные материалы на аудиокассеты, сократилась в три раза.

При последовательном переводе каждый из говорящих ждёт, пока его фразу переведут. Иногда один из собеседников может непрерывно говорить больше 10 минут, поэтому, чтобы запомнить и перенести такую длинную речь, переводчику необходимо умение концентрировать внимание и память. Однако даже обладающему невероятно развитой памятью не всегда удаётся передать 100 % информации говорящего. Существуют некоторые профессиональные уловки, которыми в той или иной степени пользуются все. Во-первых, переводчик чаще всего имеет под рукой блокнот, в который записывает по ходу монолога цифры и ключевые слова или тезисы. Во-вторых, при переводе он выкидывает всё лишнее: вводные конструкции, повторы и т. п. Иногда последовательный перевод включает и элементы синхронного, т. е. переводчик начинает говорить раньше, чем его объект закончил свою речь. Это часто используется при переговорах, когда участники диалога употребляют недлинные и несложные фразы. В таком случае переводчик стоит рядом, но немного сзади своего шефа и говорит негромко, так, чтобы его слышал только один человек.

Синхронист говорит почти одновременно с человеком, чью речь переводит, находясь в специальной кабине, оборудованной микрофоном и наушниками. Так переводчики работают на съездах, конференциях, кинофестивалях, гастролях зарубежных театральных групп. При синхронном переводе требуются напря-

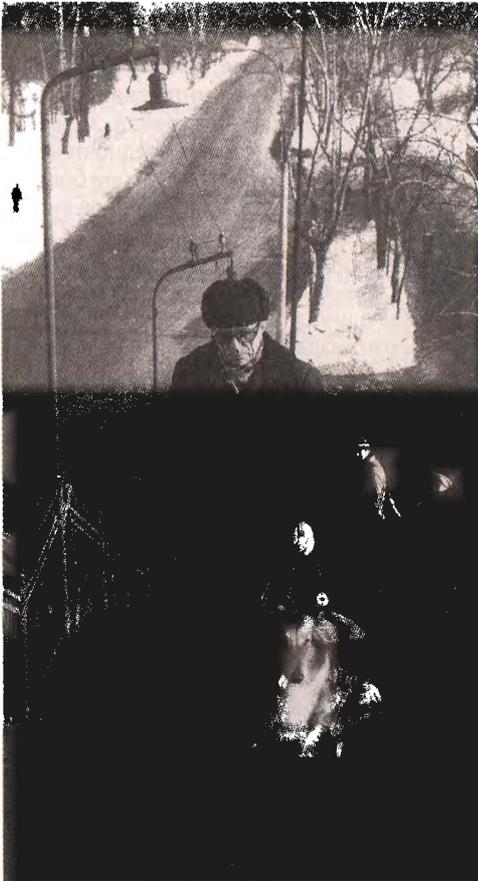
жённое внимание, быстрая реакция, умение предвосхищать ситуацию. Работа настолько интенсивная, что через каждые 20 минут перевода синхрониста сменяет коллега. При отборе кандидатов отдают предпочтение мужчинам, так как существует стереотип, что они более выносливы и дольше могут концентрировать своё внимание на предмете.

В услугах профессиональных переводчиков заинтересованы самые разные организации и люди, так или иначе сталкивающиеся в своей деятельности с иностранным языком: издательства, научные институты, политики, деятели культуры, киностудии, туристические компании и многие другие.



Существуют учебные заведения в системе среднего профессионального образования, куда принимают инвалидов. Например, Московский реабилитационный центр-техникум готовит специалистов в области издательского бизнеса, декоративно-прикладного искусства, экономики, делопроизводства и др. Кроме того, во многих высших учебных заведениях успешно учатся студенты с ограниченными возможностями.

Новые информационные технологии также способствуют интеграции «особенных» людей в жизнь. Всемирная паутина позволяет не только получить необходимую информацию, не выходя из дома, но и снять коммуникативные барьеры, преодолеть одиночество и оторванность от мира. Немало специализированных сайтов обращено исключительно к людям с ограниченными возможностями, например постоянно обновляется Интернет-портал для инвалидов www.disability.ru.



НЕМНОГО ИСТОРИИ

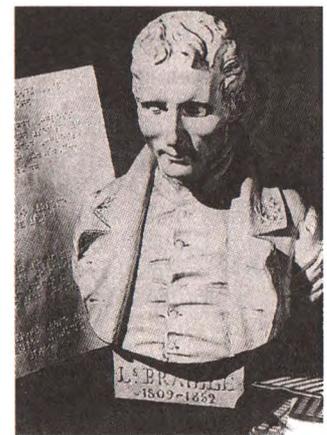
Впервые о способностях слепых к обучению заговорил французский мыслитель Дени Дидро в сочинении «Письмо о слепых в назидание зрячим» (1749 г.). В 1784 г. в Париже Валентин Гаюи в своём доме и на собственные средства открыл «Мастерскую трудящихся слепых». Гаюи разработал рельефно-линейный шрифт «унциал», сконструировал печатный станок, приобрёл приборы и матрицы для изготовления рельефных наглядных пособий, географических карт, глобусов. В начале XIX в. появились учебные заведения для слепых детей в Австрии и Пруссии.

Французский тифлопедагог Луи Брайль (он сам был слепым) создал рельефно-точечный шрифт для письма и чтения пальцами. Комбинация из шести точек давала возможность кодировать буквы, цифры, знаки препинания, ноты, математические и химические формулы и т. д. Первая печатная брайлевская книга появилась во Франции в 1837 г., а в России — в 1885 г.

Первое в России учебно-воспитательное учреждение, рассчитанное на 20 детей-инвалидов, было открыто в 1882 г. Оно давало начальное образование (два класса) и преподавало обучение таким ремёслам, как плетение корзин и соломенных половиков, вязание, изготовление щёток и др. Музыкально одарённые воспитанники пели в церковном хоре Я. К. Сорокина; школьный оркестр под управлением В. В. Глейзера, артиста Большого императорского театра, по приглашению городской думы играл в городских парках и на бульварах.



Дени Дидро.



Луи Брайль.

ЖИТЬ И РАБОТАТЬ!

Из 170 тысяч членов Всероссийского общества слепых (ВОС) 7 тысяч имеют высшее образование. Каждый год в Москве 30 инвалидов по зрению поступают в вузы и приобретают специальности юристов, переводчиков, историков, педагогов и др.; среди них много кандидатов и докторов наук, есть даже академик.



Широко известны медицинское училище в Кисловодске, готовящее высококвалифицированных массажистов; Курское музыкальное училище. Члены ВОС работают программистами, операторами, цветоводами. Библиотека общества обеспечивает информационный сайт образования незрячих — www.ison.ioso.ru.

Безусловно, любое ограничение возможностей приносит в жизнь дополнительные трудности и проблемы. Но сложность жизни совсем не повод отказываться от попыток найти своё место в мире. Главное — выбрать направление усилий, дающее шанс раскрыть собственный потенциал и таланты, а они,

конечно, есть у каждого. Если нельзя пойти известным путём, значит, существует другой, уникальный, только ваш, и задача — его найти.

Опыт показывает, что инвалиды могут отлично трудиться. Значит, и с инвалидами можно и нужно работать. Проблема во многом упирается в консерватизм общественного сознания: предубеждения, страхи, стереотипы.

Во всех типах учебных заведений соблюдаются медицинские указания и противопоказания к приёму на обучение и рекомендации ВТЭК. Однако сами инвалиды должны проявлять настойчивость при отстаивании своих прав.

Глава третья

ЧТО НУЖНЕЕ ВСЕГО. РЫНОК ТРУДА



ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ! ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ!

Человек хочет стать сборщиком кокосов. Помимо желания у него есть и необходимые физические данные, и определённые профессиональные навыки. Но там, где он живёт, не растут пальмы, и с такой специальностью работу не найти. Поэтому, выбирая профессию, необходимо учитывать особенности рынка труда.

Рынок труда – это отношения между покупателями и продавцами, определяющие условия найма и использования рабочей силы. Например, директор школы, принимая на работу учителя, «покупает» его способность преподавать тот или иной предмет. Учитель соответственно «продаёт» свои знания, умения и навыки; их стоимостью является заработная плата.

На любом рынке существуют как остроумные товары, так и те, что покупателей не интересуют. Так же и на рынке труда есть востребованные профессии, обладателям которых легче найти работу, а есть профессии, в данное время спросом не пользующиеся.

Востребованность профессии во многом зависит от региона. Если в Москве и других городах-миллионерах велик спрос на специалистов в области информационных технологий, то в малонаселённых городах, а тем более в сельской местности они практически не нужны. Зато там есть потребность в агрономах, животноводах, землеустроителях и пр.

Влияет на рынок труда в конкретной местности и развитие определённой отрасли производства. Так, в нефтедобывающих регионах постоянно нужны специалисты-нефтяники, тогда как в других районах они не столь востребованы.

Не менее значима и сама ситуация, которая складывается в обществе. Например, в какой-то период из-за снижения рождаемости количество детей, поступающих в первый класс, может уменьшиться. А следовательно, снизится и потребность в учителях начальных классов средней школы.



Нельзя забывать и про такой фактор, как экономическая политика государства. Так, если в металлургическую промышленность будут направлены дополнительные инвестиции, то рост производства в этой отрасли повлечёт за собой увеличение спроса на металлургов и технологов.

Рынок труда отражает ситуацию в обществе и чутко реагирует на любые изменения. Поэтому одной из основных его характеристик является нестабильность. Если сегодня определённая профессия пользуется повышенным спросом, то совершенно необязательно, что так будет и через несколько лет. И всё

◀ Специалисты-нефтяники наиболее востребованы в нефтедобывающих регионах.

▶ Работа нейл-дизайнера относится к сфере обслуживания.

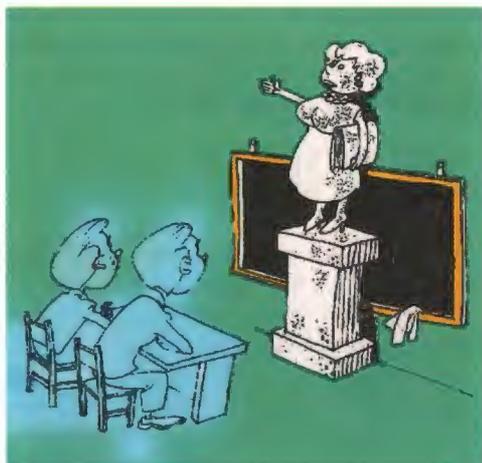
же, несмотря на изменчивость современного рынка труда, можно выделить общие тенденции и приоритетные направления его развития.

КТО СЕЙЧАС НУЖНЕЕ

Городскому жителю нетрудно найти работу в сфере обслуживания — торговле, общественном питании, индустрии развлечений и пр. Около половины вакансий, имеющих в службах занятости, приходится именно на эту сферу. Такая ситуация связана с увеличением количества магазинов, ресторанов, ночных клубов, казино, а также пунктов сервисного обслуживания (например, парикмахерских, химчисток, фотолабораторий). Люди хотят жить удобно и комфортно, интересно и насыщенно — и рынок труда сразу на это реагирует. В крупных городах, где есть постоянный спрос на жильё и офисные помещения, как правило, существуют вакансии в риелторских фирмах, занимающихся куплей-продажей, обменом и арендой недвижимости.

Профессия врача или учителя относится к разряду «вечных». В здравоохранении и образовании всегда нужны специалисты. Хотя, к сожалению, большое количество рабочих мест связано не





с увеличением числа школ, поликлиник и больниц, а с тем, что врачи и учителя часто вынуждены менять работу из-за низкой зарплаты.

Большим спросом по-прежнему пользуются рабочие профессии: слесари, сантехники, токари, маляры и т. д. Рынок переполнен специалистами умственного труда, а в промышленности работать некому. В настоящее время возрождаются текстильная, пищевая, обувная, мебельная отрасли, поэтому рабочие становятся всё более востребованными.

В области промышленного производства высок спрос на инженерно-

«ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА»

В советские времена среди государственных структур имелась одна с пугающим названием «Госстрах». Сей монстр, однако, не занимался запугиванием граждан, а часть «страх» в его обозначении являлась лишь сокращением от слова «страхование». Долгие годы «Госстрах» был монополистом в этой области. Но в последнее десятилетие у него возникло множество конкурентов. Все они призваны предлагать



«лекарство против страха». Специалисты в таком виде «лечения» – страховые агенты.

Современное страхование предоставляет человеку массу возможностей. Застраховаться можно практически от любого риска: пожара, стихийных бедствий, несчастного случая, финансового краха (взаимное страхование бизнеса). Существует страхование жизни и здоровья, недвижимости, автомобилей, домашних животных... В общем страховому агенту есть где развернуться.

Пожалуй, главные качества в этой профессии – знание психологии и способность убеждать. Люди не любят думать о том, что с ними может случиться что-то плохое. Настойчивый агент, предлагающий страхование от потопа, землетрясения, сдвигов тектонических плит и третьей мировой войны, вряд ли будет иметь успех. Аргументы из серии «когда вы умрётё, ваши дети станут обеспеченными людьми» не получат поддержки со стороны молодого клиента.

Поэтому очень важно правильно подобрать аргументы. Не стоит пугать человека – лучше всегда иметь в арсенале два-три примера «из личного опыта», показывающие, как в той или иной ситуации страховка помогла человеку.

Люди «страшной» профессии должны быть очень мобильны. Готовность в любой момент сорваться с места и мчаться к потенциальному клиенту весьма приветствуется.

В тот момент, когда подписан договор со страховой компанией, работа её представителя только начинается. Сломается ли застрахованная машина, затопят ли соседи квартиру или вдруг разорится фирма, обращаться будут к своему страховому агенту.





технический персонал с высшим образованием — инженеров, технологов, специалистов по контролю качества продукции. Не останутся без работы и люди, которые заняты в области маркетинга и современных информационных технологий, топ-менеджеры (руководители высшего звена), ведущие проектов, логистики.

ГДЕ СОЛОМКИ ПОДСТЕЛИТЬ?

Чтобы сделать правильный выбор и не пополнить штат дипломированных безработных, нужно иметь представление

РОМАНТИК НАШЕГО ДВОРА

«Будешь плохо учиться — пойдёшь в дворники!» Такую угрозу часто слышат нерадивые ученики от родителей. Почему-то многим дворники представляются закоренелыми неудачниками, не сумевшими найти место в жизни. Хотя это далеко не так. Для многих профессиональных дворников их труд — не случайная работа, а призвание, возможность своими руками улучшить окружающую действительность.

Дворник следит за чистотой на одном или нескольких участках, включающих дворы и прилегающие к ним дома. Приступает он к делу рано утром, в 5–6 часов. Зимой после сильного снегопада необходимо успеть расчистить дорожки и обработать лёд специальными реагентами до того, как люди начнут выходить из подъездов. Весной требуется, наоборот, рассыпать слежавшийся снег, чтобы он быстрее таял; надо также бороться с лужами, расчищая канализационные сливы, забитые мусором. Летом дворник подметает дорожки, поливает клумбы и землю вокруг, прибивая пыль. Осенью сгребаёт листья, сжигает их или свозит на специальную свалку. Круглый год он обязан контролировать вывоз мусора из дворовых баков. Нередко из-за нехватки рабочих рук дворника привлекают к благоустройству территории: окраске заборчиков и качелей, весенней побелке деревьев и т. п.

Работа у дворников тяжёлая, требующая выносливости и физической силы, и обычно малооплачиваемая. Однако есть у данной профессии и преимущества. Прежде всего хороший дворник может рассчитывать на предоставление ему жилья муниципальными органами власти, а это немаловажно. Продолжительность рабочего дня дворника зависит от размера его участка, от функций, возложенных на него работодателями, и, конечно, от времени года. Если не случится природных катаклизмов, то, наведя

порядок в утренние часы, оставшееся время «труженик метлы и лопаты» может посвятить работе по совместительству или учёбе. Кроме того, дворник много находится на свежем воздухе и в движении, т. е. ведёт здоровый образ жизни.

Привлекательность профессии дворника заключается ещё и в том, что результат его труда нагляден — мир становится чище и ярче. Правда, окружающие обычно замечают не усилия дворника, а его отсутствие. Стоит дворнику не выйти на работу, и жильцам сразу бросятся в глаза скопившийся мусор, занесённые снегом тротуары или засыхающий цветник. Вот и раздаётся недовольное: «Где же дворник?».



о рынке труда, изучить информацию о востребованных профессиях и условиях работодателей. Важно не перепутать востребованность и популярность профессии. Так, сейчас очень популярной является профессия юриста. Из года в год конкурс на юридические факультеты остаётся высоким, в то время как рынок труда уже наполнен специалистами в области юриспруденции. Вос-



требованной является профессия, в которой на данный момент не хватает специалистов, а не та, что кажется престижной.

Получить информацию о рынке труда можно из разных источников – книг, газет, журналов, телевидения, от специалистов службы занятости. Ведь недавно говорят: «Кто владеет информацией, тот владеет миром».

Перспективные направления развития экономики и связанные с ними специальности (2003 г.)

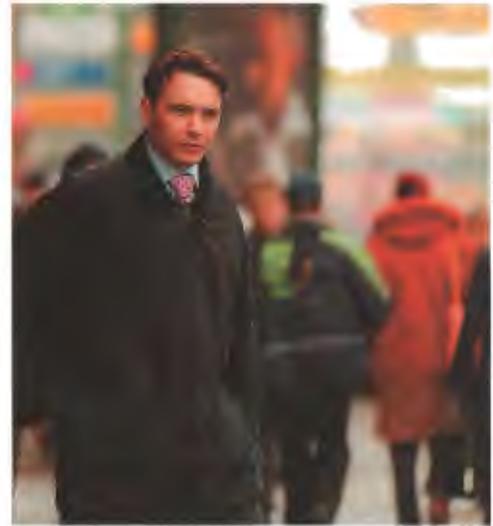
Направления	Специальности
1. Продвижение товаров и услуг на рынке	Специалист по связям с общественностью Специалист по технологии и дизайну Специалист по оформлению печатной продукции Менеджер по коммерческой логистике Менеджер по управлению материальными ресурсами и оптовой торговле Менеджер по работе с клиентами Менеджер по продажам Сервис-инженер в торговых фирмах
2. Создание компьютерных информационных систем, обеспечение техническими средствами и каналами информации	Инженер-технолог телекоммуникационных систем Системный аналитик Специалист по компьютерным сетям Специалист по защите информации WEB-дизайнер Системный программист Администратор баз данных Менеджер проекта в области информационных технологий
3. Инвестиционная политика и правовая защита	Экономист-менеджер по управлению научными исследованиями и проектированию Экономист-менеджер по управлению инновациями Экономист-менеджер по управлению экономической и информационной безопасностью Экономист-менеджер по управлению конкурентоспособностью Экономист-менеджер по управлению качеством Экономист-менеджер по управлению инвестиционными проектами Юрист: предпринимательское и коммерческое право Охрана интеллектуальной собственности Специалист по экономике природопользования Специалист по антикризисному управлению
4. Модернизация промышленного производства	Инженеры-конструкторы машиностроительного производства Инженеры-технологи, инженеры-механики хлебопекарной, табачной, пивоваренной промышленности Инженеры-гидравлики, теплотехники, энергетики, инженеры сантехнических и вентиляционных систем Специалисты по материаловедению Специалисты по лазерной технике и лазерным технологиям Инженеры по технической эксплуатации транспорта

КАК НЕ БОЯТЬСЯ БЕЗРАБОТИЦЫ

Современный рынок труда очень изменчив и нестабилен. Появляются новые специальности, а спрос на уже имеющиеся то повышается, то понижается. Ещё вчера человек был инженером, а сегодня появились новые технологии, и он оказался не у дел. Хорошо, если удастся найти новую работу. А если нет? Человек пополнит ряды безработных, т. е. людей, не имеющих официального места работы.

Принято выделять три вида безработицы – фрикционную, структурную, циклическую. Причина фрикционной безработицы состоит в том, что работнику, уволенному с предприятия или покинувшему его по своей воле, требуется некоторое время, чтобы найти новую работу. Ведь она должна соответствовать его квалификации, удовлетворять по уровню оплаты и условиям труда. Даже если на рынке труда есть подходящие вакансии, найти их удаётся обычно не сразу. Кроме того, всегда существуют безработные, которые ищут работу в первый раз (молодёжь, женщины, выросшие дети, и др.). Такие «новички» также учитываются при определении уровня фрикционной безработицы. Экономическая наука считает этот вид безработицы явлением нормальным и не вызывающим тревоги (тем более что она носит обычно кратковременный характер). Более того, в современных экономических условиях фрикционная безра-

► Безработица – закономерное явление на рынке труда.



ботица неизбежна, поскольку в ней отражается свобода выбора человеком места работы.

В результате технического прогресса, сокращающего спрос на одних специалистов и увеличивающего потребность в других, в стране возникает структурная безработица. Избежать её невозможно, так как постоянно появляются новые технологии и даже целые отрасли (так, буквально на наших глазах возникли мощные отрасли по производству персональных компьютеров, лазерных дисков, волоконной оптики и пр.). Вследствие этого спрос на рабочую силу значительно меняется, и люди с ненужными более профессиональными навыками вынуждены обращаться в службу занятости. Структурная безработица болезненней фрикционной. Ведь, скорее

◀ А. О. Орловский. Извозчичья биржа. Литография. 1820 г.

► Водитель такси в ожидании пассажиров.





всего, для трудоустройства человеку придётся осваивать новую профессию, и неизвестно, будет ли он зарабатывать, как прежде, понравится ли ему новая работа и т. д.

В странах, переживающих общий экономический спад, возникает циклическая безработица. Кризисные явления охватывают не отдельные, а практически все товарные рынки. Фирмы, испытывающие трудности, начинают почти одновременно увольнять работников. В итоге общее число свободных рабочих

ЧТО ТАКОЕ БЕЗРАБОТИЦА

Безработица — социально-экономическая ситуация, при которой часть активного, трудоспособного населения не может найти работу.

Существует два показателя безработицы. Уровень общей безработицы оценивается исходя из критериев, разработанных международными статистическими организациями. Согласно им, безработным признаётся человек, который не имеет работы, но ищет её и готов к ней приступить. Второй показатель — регистрируемая безработица измеряется по числу людей, обратившихся в государственные службы занятости и признанных безработными.

По данным Международной организации труда, в России общая безработица составляет 7–8 % от общего числа трудоспособного населения, а регистрируемая — 0,8 %.

К безработным гражданам в России относятся лица, достигшие 16 лет и старше, которые в рассматриваемый период

- не имели работы (доходного занятия);
 - занимались поисками работы, т. е. обращались в государственную или коммерческую службу занятости, использовали или помещали объявления в печати, непосредственно обращались к работодателю, использовали личные связи и другие способы, предпринимали шаги к организации собственного дела;
 - готовы приступить к работе.
- Государство гарантирует безработным гражданам
- бесплатное содействие в подборе подходящей работы и трудоустройстве;
 - бесплатную профессиональную ориентацию, профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации;
 - выплату пособия по безработице;
 - выплату стипендии в период профессиональной подготовки, повышения квалификации, переподготовки;
 - возможность участия в оплачиваемых общественных работах и др.

Численность безработных (по данным Госкомстата РФ)



мест оказывается заметно меньше числа безработных.

Причинами безработицы могут быть избыточное население (естественный прирост, миграции), закрытие градообразующих предприятий и т. д. Отметим, что в разных регионах условия безработицы существенно различаются. Так, в крупных мегаполисах многое зависит от самого человека, его конкурентоспособности, активности. А в небольших городах или в сельской местности ситуация другая — здесь мало фирм, производственных организаций, а значит, и рабочих мест. Желательно быть всегда в курсе экономической ситуации в стране, регионе, городе, чтобы вовремя сориентироваться и быть готовым к трудностям.

КАК СТАТЬ КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫМ

В нашей стране долгое время считалось, что человек должен выбрать профессию, а затем и место работы один раз и на всю жизнь. Иметь единственную запись в трудовой книжке считалось почетным. Сейчас ситуация изменилась. Даже при наличии постоянной, стабильной работы необходимо владеть информацией о том, какие специальности пользуются спросом на рынке труда, где их можно получить, каковы требования, предъявляемые работодателями. Тогда даже в случае, если человек внезапно останется без работы, он не растеряется и будет знать, что делать.

Людям мобильным, энергичным, готовым осваивать новое и при необходимости менять направление профессиональной деятельности вряд ли грозит безработица. Поэтому, если есть возможность посещать какие-либо курсы или факультативные занятия, стоит ею воспользоваться. Тем более когда по окончании ещё и выдаётся сертификат или удостоверение. Повышению конкурентоспособности на рынке труда содействует приобретение различных дополнительных навыков — языковых, компьютерных, навыков по конкрет-



ным специальностям (например, секретарь, рекламный агент, дизайнер и т. д.). Благо рынок образовательных услуг обширен и разнообразен.

Лучше, когда новая специальность сочетается с прежним профессиональным опытом. Так, имея базовое медицинское образование, можно овладеть навыками массажа или мануальной терапии, повысив

тем самым свою ценность как многопрофильного специалиста. Главное, чтобы посещение курсов не стало самоцелью, а способствовало последующему трудоустройству.

На рынке труда прежде всего ценятся специалисты профессионально подготовленные, грамотные и, несмотря на молодость, опытные. Поэтому желательно начать приобретать опыт, ещё уча в институте или даже в старших классах школы. Это может быть практика, волонтерская работа (общественно полезный труд, выполняемый без оплаты), стажировка. Например, работая вожатым в лагере, старшеклассник приобретает необходимые навыки организаторской деятельности и общения с людьми.

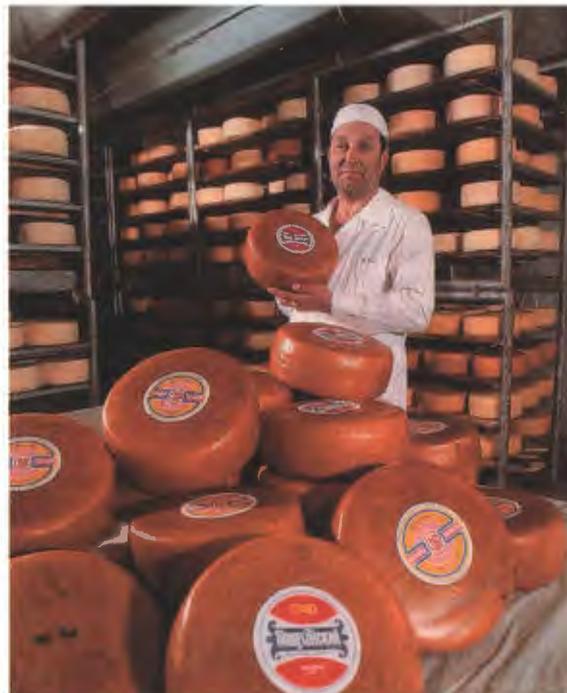
Сегодня и рынок труда, и рынок образовательных услуг предоставляют широкие возможности для повышения квалификации и освоения новых профессий. Поэтому человек активный, желающий трудиться успешно и эффективно вряд ли останется без работы.



ОСНОВНЫЕ СФЕРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА СОВРЕМЕННОМ РЫНКЕ ТРУДА

АДМИНИСТРАТИВНО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Основные требования к руководителям, управленцам – опыт работы в аналогичной должности или опыт руководящей работы. Средний возраст – 35–40 лет. Нередко руководящие должности занимают люди и более молодого возраста при условии, что работать в данной сфере они начали с самых «низов», приобрели большой опыт и досконально знают своё дело. К административному аппарату относится и так называемый персонал офиса – секретари, офис-менеджеры, работники отдела кадров, операторы ПК. Здесь основное требование – наличие специальных навыков, таких, как знание оргтехники (копировальный аппарат, факс, принтер, сканер), умение работать на компьютере, в том числе со специализированными программами (например, кадровыми или программами по делопроизводству). Знание иностранных языков добавляет очки в пользу человека, ищущего работу. Средний возраст для персонала офиса – 25–30 лет, преимущественно девушки. Для бухгалтера основное требование – наличие опыта работы и знание специализированных компьютерных программ.

ТОРГОВЛЯ. В этой сфере деятельности специальное образование не является жёстким требованием. Гораздо важнее наличие опыта работы и определённых личных качеств (коммуникабельность, деликатность, энергичность). Даже при отсутствии опыта работы многие фирмы предоставляют возможность обучения и стажировки.



ПРОИЗВОДСТВО, СТРОИТЕЛЬСТВО, ТРАНСПОРТ. Это направление является сейчас одним из самых востребованных, так как связано с обеспечением повседневных нужд общества. Однако на работу традиционно приглашаются в основном мужчины.

СТРАХОВАНИЕ, НЕДВИЖИМОСТЬ. Требования, предъявляемые работодателями к специалистам в этих сферах, схожи. Привлекает отсутствие жёстких условий: редко устанавливаются ограничения по возрасту, нет претензий к наличию специального образования. Большое значение имеют навыки общения с людьми, энергичность и высокая работоспособность, так как уровень заработка зависит от количества заключённых сделок.

МЕДИЦИНА, ФАРМАЦИЯ. Всё, что связано со здоровьем, всегда востребовано. Однако, чтобы работать в данном направлении, требуется специальное образование. Появление значительного количества коммерческих фирм в сфере медицины, фармакологии открывает широкие возможности для работы.

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ И РЕСТОРАННЫЙ БИЗНЕС. Для работы в данной сфере часто специального образования не требуется. Зато приветствуются активность, молодость и привлекательная внешность. Это направление предоставляет широкие возможности для молодёжи и студентов, поскольку при достаточно гибком графике и сменном характере деятельности есть возможность совмещать работу с учёбой, неплохо зарабатывать и продвигаться по службе.

ГДЕ МОЖНО РАБОТАТЬ, ЕЩЁ УЧАСЬ В ШКОЛЕ

«Ещё наработаешься...», «Работать всю жизнь придётся...». Подобные слова нередко можно услышать от родителей или старших друзей. Действительно, работать, скорее всего, предстоит большую часть жизни. А пока человек учится, работать его никто не обязывает. Но достаточны ли эти основания для того, чтобы отказаться от попыток поработать и во время учёбы?



Даже незначительный трудовой опыт позволяет поверить в себя и свои силы, повысить самооценку, почувствовать себя взрослым и самостоятельным.

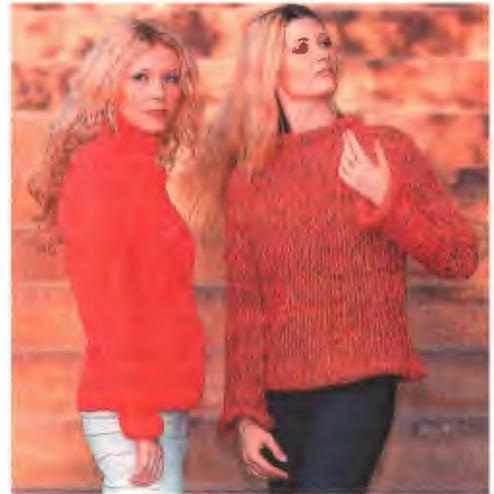
Кроме того, любая работа — реальное преимущество при поиске следующей. Объективно фирме или организации проще иметь дело с человеком, который представляет, как строятся отношения в коллективе, и знаком с основными правилами работы. Имеющий за плечами хоть небольшую трудовую практику лучше понимает, как вести себя при приёме на новое место, держится увереннее, спокойнее.

РАННИЙ СТАРТ

Какую пользу может извлечь школьник из работы? Самое очевидное — получить деньги. Отпадает необходимость просить у родителей 100 рублей на подарок другу или отчитываться перед ними за выданные неделю назад деньги на карманные расходы. К тому же только так узнаётся цена деньгам. Вдруг открывается, что зарабатывать их не так легко, и теперь любая булочка или кассета невольно будут пересчитываться на затраченные усилия.

Немаловажно и то, что работа помогает убедиться в собственных возможностях и вовремя осознать свои слабости.

► Работа в модельном бизнесе для многих начинается ещё в школе.



И разумеется, работа может оказаться полезной для выбора будущей профессии. Через некоторое время становится яснее, что нравится, а что не нравится в процессе труда. Так складываются собственные критерии при выборе основного будущего занятия. Например, кого-то привлекает участие в интенсивных деловых переговорах, а кого-то это смущает и даже отталкивает. Соответственно следует ориентироваться на род деятельности: одна профессия предполагает, как правило, самостоятельную работу в одиночку, другая — постоянное взаимодействие с членами определённого коллектива, третья связана исключительно с новыми человеческими контактами. Попробовав себя в различных деловых ситуациях, быстрее обнаружишь, к чему лежит душа, а что, напротив, тебе по природе чуждо, даже противопоказано.



Работа менеджера по туризму — это прежде всего общение с клиентами, а не поездки и путешествия.

Примерить, какой вариант больше подходит, конечно, можно и мысленно, но реальный опыт надёжнее.

Сугубо теоретические предположения порой не соответствуют действительности и приводят к ошибочному выбору профессии. Общение с товарищами или деловые переговоры с клиентами — вещи разные, и здесь трудно «зачно» определить свои склонности.

Итак, работать, ещё учась в школе, полезно и даже необходимо? Однако недаром говорят: «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь». Школьник, который старается совмещать учёбу и работу, нередко оказывается в нелёгком положении. Работа наверняка негативно скажется на успе-

«ФИГАРО ЗДЕСЬ, ФИГАРО ТАМ...»

Подобно Фигаро, герою комедии Бомарше, курьер (фр. *courrier*, от лат. *curre* — «бегу») должен всюду успевать. Подчас именно от расторопности курьера зависит продвижение дела. Если необходимые бумаги будут доставлены в срок, договор подпишут, сделка состоится.

Помимо доставки документов или рукописей в обязанности курьера нередко входят такие дополнительные услуги, как приобретение определённых товаров (например, канцелярских принадлежностей), оформление необходимой документации — накладных, ордеров и др.



Эта работа требует от человека пунктуальности, умения распределять своё время и хорошо развитой пространственной ориентации. Нужна и определённая выносливость, ведь ездить по городу приходится и в жару, и в дождь, и в мороз.

Выдержка и самообладание тоже пригодятся курьеру, когда он часами томится в длинных очередях в различных государственных структурах (налоговой инспекции, регистрационной палате и пр.). Иногда из-за одной неверно поставленной печати курьер вынужден мчаться обратно в офис переделывать документы и снова занимать очередь.

В большинстве случаев работодатели оплачивают курьеру проезд. Кроме того, он может договориться об определённом количестве выездов за рабочий день или рабочую неделю. В этом случае работу удобно совмещать с учёбой.

Человек, поработавший курьером, не только хорошо ориентируется в городе, но и знакомится со спецификой многих организаций. Ведь за время работы он успевает пообщаться с большим количеством людей и побывать в разных учреждениях.



Совмещать работу и учёбу трудно, но вполне возможно.

наемости. Встанет вопрос, что ценнее. Не исключено, что именно тот, кто сейчас отдаёт все силы учёбе, в будущем станет хорошим профессионалом. К тому же существует закономерность: чем больше работаешь, тем меньше хочется учиться, так что есть опасность незаметно съехать сначала на «четвёрки», потом на «тройки».

Человеку трудно обходиться без тесного взаимодействия с другими людьми. У каждого из нас есть родственники, друзья и знакомые, с кем мы привыкли регулярно встречаться. Работа может свести общение к минимуму из-за простой нехватки времени. Стоит ли дело таких жертв?

В жизни далеко не всегда есть возможность овладеть знаниями, заниматься тем, что интересно. И очень важно не упустить эту возможность. Старшие классы в этом смысле — продуктивный и ценный период. Включиться в такое время в работу — весьма ответственное решение. Ведь столь благотворной поры для учёбы в будущем может уже не представиться.

Нельзя не учитывать и тот факт, что совмещение работы и учёбы увеличивает нагрузку на организм, а значит, будет накапливаться усталость, ухудшаться сопротивляемость болезням. Здоровье вернуть трудно, а оно представляет собой истинное богатство, которым не стоит легкомысленно разбрасываться (хотя в юности, к сожалению, об этом мало кто задумывается).

В любом случае, делая выбор, работать или нет, надо подходить к делу осознанно и самостоятельно, с учётом всех плюсов и минусов.

КАК ИСКАТЬ РАБОТУ

Самый простой и эффективный способ поиска работы через взрослых: родители, их друзья, родители друзей, просто люди, которые хоть немного вас знают и способны оценить, где вы можете пригодиться. Поделитесь с ними желанием работать, и, если у них есть что-то на примете, они подскажут. В такой ситуации гораздо легче договориться об удобном графике занятости (родители сами не позволяют школьнику работать в ущерб учёбе). Нет и опасности, что подведут с зарплатой, а при возникших вдруг проблемах известно, к кому обратиться. Вместе с тем, устраиваясь по рекомендации, придётся быть максимально аккуратным и исполнительным — ведь ответственность за ваши промахи лежит и на тех, кто помог найти место. Надо помнить и о том, что к человеку, который получает работу «по знакомству», относятся с некоторым подозрением. Есть вероятность, что с ним постараются поменьше откровенничать из опасения, что сказанное ему дойдёт до ушей составившего протекцию.

Другой путь поиска работы — личные объявления. Выйдя из своего подъезда, оглянитесь, и вы наверняка их увидите на стендах, фонарных столбах или автобусных остановках. Фирмы, которые





приглашают к себе сотрудников через такую незатейливую рекламу, обычно размещаются неподалёку. Но здесь надо быть осторожным, того гляди нарвёшься на жуликов. Если вас просят сначала заплатить за что-нибудь, купить что-то и тому подобное, сразу отказывайтесь от дальнейших переговоров. Вероятнее всего, получив от вас деньги, такие работодатели скажут, что вы им не подходите. Реальная работа, которую можно найти по объявлениям на улице, — расклейщики и распространители печатной рекламы. Более серьёзное занятие лучше искать иными способами.

Широкий спектр вариантов предлагают соответствующие газеты (в их названии, как правило, есть слово «работа»). Надо найти раздел «Работа для студентов» или «Работа, не требующая специальной подготовки» и позвонить по указанным номерам телефонов выбранной организации.

Специфический канал — Интернет. В нём встречаются самые невероятные объявления, возможностей море, но придётся потратить довольно много времени, прежде чем попадётся что-то стоящее. Зато усилия могут с лихвой окупиться — ведь объявлений в сети на порядок больше, чем в любом печатном издании. Не забудьте обратить внимание на дату размещения объявления, поскольку информация в Интернете хранится даже после того, как вакансию заняли.

Один из распространённых ныне способов подработать — участие в так называемом сетевом маркетинге. Некоторые фирмы предлагают приобретать свою продукцию (чаще всего косметику и бельё) по каталогам. Необходимо най-



ти человека, который этим уже занимается, или сразу обратиться в офис компании, чтобы зарегистрироваться и получить каталог. Дальше всё зависит от способности убедить людей купить что-нибудь из представленных товаров (за каждую покупку начисляется определённый процент).

Наконец, существуют государственные центры занятости, которые обязаны помочь всем желающим подросткам старше 14 лет найти работу по свободному графику. Предложения бывают разные — от участия в озеленении улиц города летом до заливки катков зимой; оплата обычно почасовая.

РАБОТА ЛЕТОМ

Лето — время долгожданного отдыха после учебного года. Эти два-три месяца свободы как нельзя больше заслуживают того, чтобы быть потраченными с пользой. Можно ходить в походы, отдыхать на даче, читать книги, изучать дополнительные предметы. Можно и потрудиться. У работы летом есть свои преимущества. Во-первых, не надо разрываться между школой и работой. Не страдает успеваемость, возникает меньше стрессов. Во-вторых, в летний сезон легче найти временный заработок. Открываются в большом количестве уличные кафе, начинается горячая пора в парках и зонах отдыха, повсюду вырастают лотки с мороженым и напитками. В компаниях штатные сотрудники уходят в отпуска, и на



ОФИЦИАНТ

В 1925 г. в знаменитый парижский отель «Ритц» приняли на работу не совсем обычного официанта: он был абсолютно глухим. Так как новичок не мог слышать, что именно просят клиенты, он всегда старался предугадать их желания. Этот официант подавал блюдо прежде, чем клиенты успевали сделать заказ. Он безупречно проработал 25 лет. Конечно, профессионал такого класса – редкость, но не случайно официантов считают хорошими психологами. Опыт-



ный официант с первого взгляда может определить, какие вина и блюда стоит порекомендовать тому или иному посетителю.

В обязанности официанта входят сервировка стола, ознакомление посетителей с меню, приём заказов и быстрое их выполнение. В ресторанах и кафе он встречает посетителей и провожает их к свободному столику, получает расчёт за услуги, а затем готовит столы для новых посетителей.

Официант должен хорошо знать правила сервировки стола, уметь ответить на вопросы о составе блюда или напитка, что-то посоветовать. Для успешной работы необходимы физическая выносливость, так как приходится много и быстро ходить, да ещё и с тяжёлым подносом; прекрасная координация движений, чтобы лавировать между столиками; хорошо развитая память и способность к распределению внимания, что помогает официанту обслуживать одновременно нескольких клиентов. Одно из самых важных качеств для этой работы – умение устанавливать контакт и проявлять внимание и доброжелательность к каждому посетителю. Здесь официанту не обойтись без железной выдержки и эмоциональной устойчивости. Официант должен всегда быть вежлив, предупредителен, аккуратен.

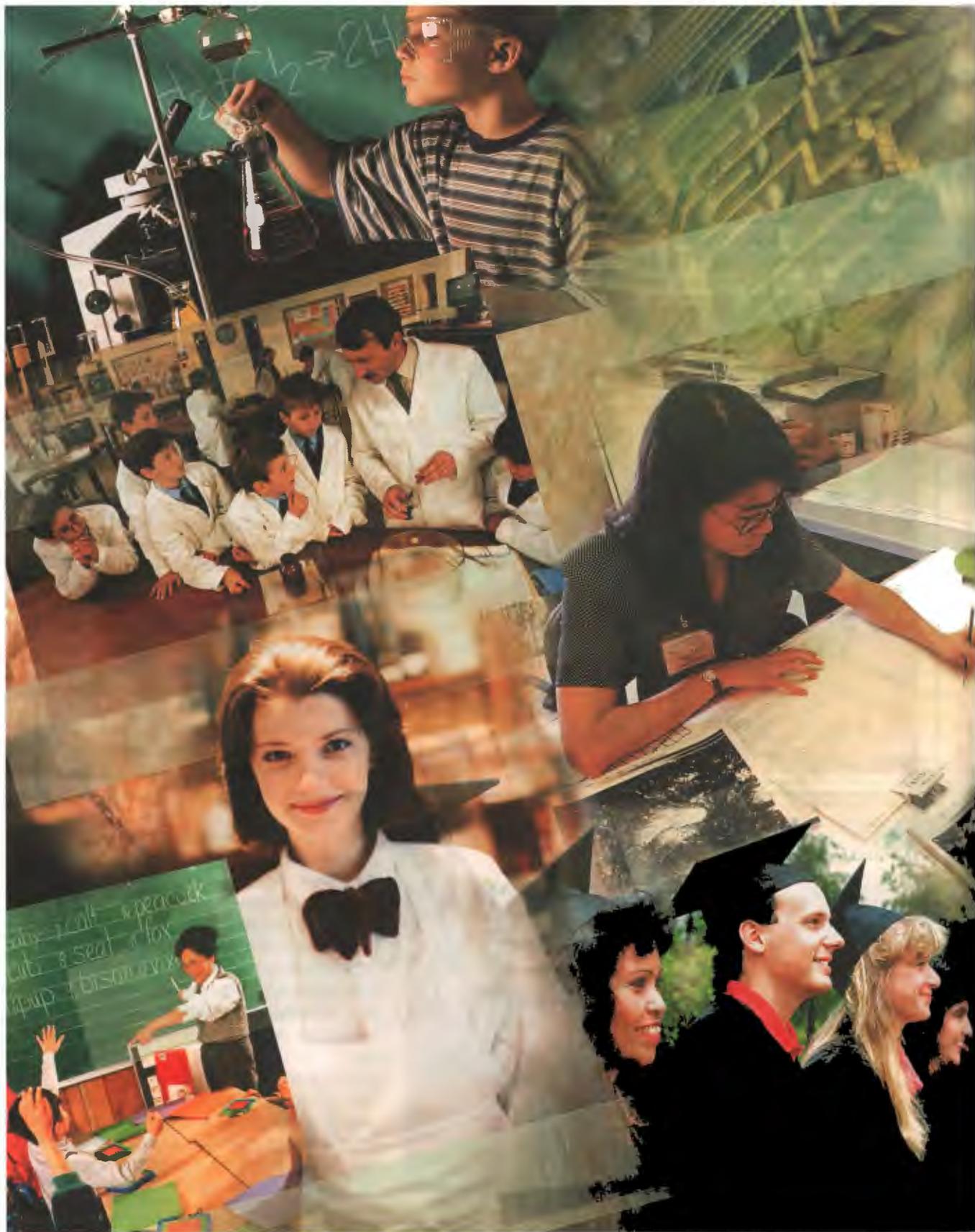
Официанты работают на предприятиях общественного питания: в кафе, ресторанах, столовых, приглашаются для обслуживания банкетов, свадеб, официальных и неофициальных приёмов. На сезонную работу в бистро или летнее кафе берут людей без специального образования. Сразу после окончания училища можно устроиться официантом в столовую. А вот для работы в солидных ресторанах и кафе необходимы опыт и подтверждение высокого уровня профессионализма, ведь официант – это лицо заведения.

должности, не требующие особых профессиональных навыков, руководство ищет временную замену.

Специально для учащихся создаются летние трудовые лагеря. В основном их организуют сами школы, а также службы занятости. В зависимости от специализации такие лагеря бывают выездные или городские. Так что можно провести

каникулы с друзьями, занимаясь ремонтом, озеленением парков, прополкой и сбором овощей и фруктов и получая при этом небольшую зарплату.

Есть в летней работе и своё «но». Нельзя не принимать во внимание, что труд оставляет на отдых мало времени, а организму очень важно восстановиться к новому учебному году.



БИСОП С.ДЕТЯХ. ЧТО ДАТЬ?



Глава первая

ГДЕ УЧИТЬСЯ, ЧЕМУ УЧИТЬСЯ



ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ ВАС И ОТ ПРОФЕССИИ

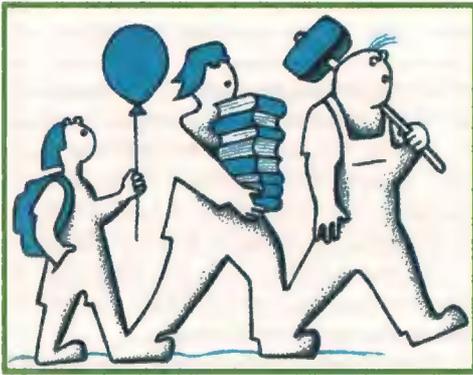
Путь к профессии сегодня принято называть «образовательной траекторией». Эта воображаемая линия может быть прямой, а может быть весьма причудливой и извилистой. Кто-то, например, решил стать учителем. Закончил школу, сдал экзамены в педагогический институт, успешно проучился в нём пять лет и, получив диплом, пошёл работать в одну из школ рядом с домом. Эта прямая образовательная траектория состоит всего из трёх звеньев: школа – вуз – место работы.

Однако такой путь требует больших одновременных усилий при поступлении в высшее учебное заведение. Стать студентом университета, академии или института непросто, тем более если вы решили выбрать модную и перспективную специальность.

Большой конкурс, экзаменационные испытания заставляют искать иные пути к высшему образованию. Их прохождение дольше по времени, но менее напряжённо. Усилия требуются, конечно, не меньшие, а порой и большие, но зато на продолжительном временном отрезке. Как в физике – теряем в расстоянии, но экономим энергию. Поднять 100 кг способны далеко не все, а перенести ношу в 20 кг за пять приёмов – доступно многим.

В рамках «экономного» подхода нужно проработать «обходной манёвр». Например, реально оценив свои возможности, вы поняли, что поступить в вуз сразу будет очень сложно, тогда логично начать с обучения в училище или колледже. По окончании учёбы можно поступить сразу на третий курс в том случае, если в вузе предусмотрен приём лиц, получивших смежные специальности в техникумах, лицеях либо колледжах, относящихся к системе среднего профессионального образования.

При этом необходимо выяснить, какие из специальностей в училище сопряжены со специальностями высшего образования, заключён ли договор училища или техникума с нужным вузом и каковы условия этого договора. Воз-



Прямая образовательная траектория.

возможность поступления сразу на третий курс вуза для студентов с высоким уровнем успеваемости без вступительных экзаменов должна быть оговорена чётко.

КАКОЙ ПУТЬ ВЫБРАТЬ

Министерство образования Российской Федерации проводит работу по созданию профильных классов в школе. По новым требованиям в 10–11 классах все программы теперь ориентированы на повторение пройденного в предыдущие годы и на обучение в рамках определённого профиля. Выделяются математический, естественно-научный, филологический, технологический и общественно-исторический профили старших классов. В этих классах предусматриваются углублённое изучение соответствующих предметов и знакомство со специальностями, в основе которых лежат данные науки.

Зачисление в вуз по результатам выпускных экзаменов в школе шире. Однако многие школы, особенно в крупных городах, поддерживают тесные контакты с вузами, для ведения профильных дисциплин часто приглашаются преподаватели университетов и академий, на базе школ организуются дополнительные занятия и подготовительные курсы. Нередко школы оказывают действенную помощь своим учащимся при поступлении в вуз. Важно только получить достоверную информацию о результатах сотрудничества школы и института, поговорить с выпускни-

Ожидание результатов экзамена — один из самых напряжённых моментов.



ками, ознакомиться с условиями действующего договора.

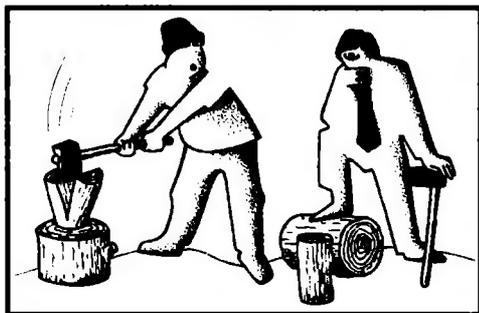
У молодых людей, продумывающих свой жизненный путь, нередко отсутствует перспективное видение проблемы. Выбирая вуз, они часто не задумываются о том, какое место работы им нужно. Создаётся иллюзия, что по окончании университета, академии или института всё решится само собой. Однако так бывает далеко не всегда.

Для многих абитуриентов поступление в вуз — предел мечтаний. Но учиться трудно, да к тому же может выясниться, что для избранной работы совсем не обязательно иметь высшее образование, а достаточно среднего специального. В условиях современного производства хороший техник ценится ничуть не меньше инженера. А в реальной практической деятельности часто важен не диплом, а опыт.

Психологи и педагоги давно обратили внимание на то, что ученики идут к знаниям разными путями. Одним удобнее читать и слушать. Их врождённый метод получения информации — теоретический. Другой путь приобретения знаний лежит через практику. Представьте себе мальчишку, который имеет тройку по физике, но может отремонтировать любую бытовую технику. Такому ученику необходимо практическое обучение, а загружать его голову формулами и цитатами бесполезно.



Желание поступить в вуз даже создаёт очереди на подачу документов.



Практик и теоретик.

Очевидно, что путь в профессию у этих учеников будет различен. Для первых необходима первичная теоретическая подготовка, которая обеспечит им вхождение в практическую деятельность.

Для вторых, напротив, более благоприятен путь через систему среднего специального образования, в большей степени ориентированного на практику. К тому же вузовскую премудрость намного проще освоить, уже поработав, накопив практический опыт. Практикам – людям более самостоятельным доступны и вечерние, и заочные формы обучения.

Решая вопрос, куда поступать: в вуз или в колледж, необходимо учитывать два немаловажных фактора.

Во-первых, особенности профессии. Если в ней предусмотрены низшие и высшие звенья (например, в медицине: медсестра – фельдшер – врач; в промышленности: рабочий – техник – инженер),

САНИТАР

Первой, а иногда и пробной ступенью на пути в медицину может послужить работа санитаром. Она даёт возможность близко познакомиться с трудом врачей, фельдшеров, медицинских сестёр; пройти начальный этап освоения профессии, узнав специфику разных её специальностей, и проверить себя с точки зрения пригодности к этой сфере. Санитары относятся к младшему медицинскому персоналу, как и медицинские регистраторы, дезинфекторы и некоторые другие работники больниц, лабораторий, поликлиник.

Без помощи санитаря трудно решить многие задачи, стоящие перед врачами и медицинскими сёстрами. Бывают случаи, когда от стараний санитаря – человека без медицинского образования зависит результат длительного и сложного лечения больного. Работа санитаря трудная и ответственная: у понятия «чистота» в медицине гораздо более глубокий смысл, чем в быту, а уход за больными расценивается как одно из лечебных мероприятий.

Сейчас в больницах и поликлиниках есть разнообразные средства, облегчающие труд санитаря. Но главным его «инструментом» остаются заботливые руки, а необходимыми качествами – доброта, терпение, исполнительность. Заботясь о порядке и чистоте и постоянно находясь рядом с больными, санитар должен быть образцом чистоплотности. Систематические занятия, которые проводятся с санитарями в лечебных учреждениях, дают им необходимые знания по обработке помещений и прививают элементарные навыки ухода за пациентами.

Представителями данной профессии могут быть как женщины, так и мужчины. Нередко их работа требует физической силы (например, при транспортировке больного в отделение на носилках, доставке в операционную кислородных баллонов и т. д.).



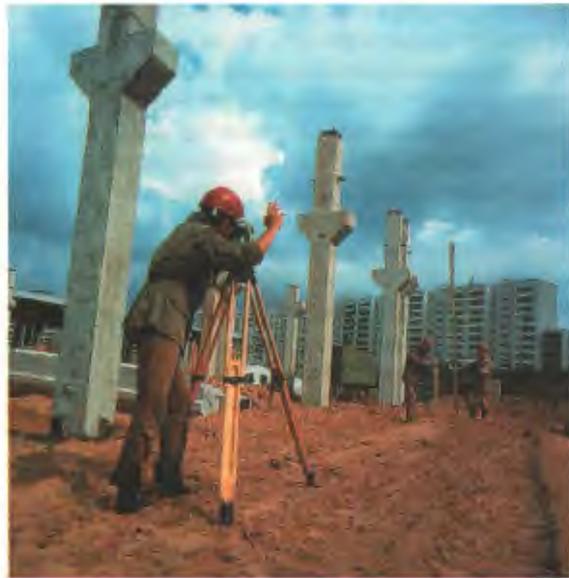
Выдающийся акушер-гинеколог В. Ф. Снегирёв в своё время распорядился повесить в актовом зале клиники наряду с портретами корифеев медицины портрет нянечки-сиделки – в знак признания её заслуг. В такой галерее почётное место по праву принадлежало бы и опытному санитарю.

ГЕОДЕЗИСТ

Геодезия (в переводе с греческого «землеразделение») — наука об измерении земной поверхности. Она возникла в глубокой древности. Задолго до новой эры египтяне разработали приёмы деления земельных участков в прибрежной полосе Нила. Поскольку ежегодно Нил разливался и менял своё русло, весьма трудно было проводить подобный раздел без предварительно начерченного плана. И даже несмотря на невысокую точность этих разметок, уже с давних времён люди использовали их для решения многих практических задач. Именно геодезические измерения в сочетании со сведениями по географии и астрономии позволили учёным уже в древние времена решить главную задачу геодезии — определить форму и размеры Земли, а также создать графическое изображение нашей планеты — карту.

Профессия геодезиста окружена ореолом романтики, ведь во время многочисленных экспедиций специалисты бывают в экзотических, заповедных местах. Они поднимаются на горные вершины, путешествуют по пустыням, пробираются сквозь тайгу и проникают за полярный круг. Им не приходится рассчитывать на домашний уют, в работе требуются выносливость, сила, умение хорошо ориентироваться на местности.

И всё же основными качествами геодезистов являются аккуратность и внимательность, поскольку требуется определять точные координаты всех элементов ландшафта на заданном участке. Для выполнения этой задачи необходимы не только знания геометрии, геологии, географии, но и владение многими практическими навыками. Результаты геодези-



ческих измерений представляются в виде карт и таблиц, которые дают наглядное представление о форме, величине и взаиморасположении объектов на местности. Ныне для составления таких документов используют компьютеры, тем не менее геодезисту всё равно не обойтись без пространственного мышления, знаний черчения и картографии.

Геодезические измерения находят применение во многих областях деятельности человека. Без них невозможно строить города и заводы, автостреды и гидроэлектростанции, намечать морские пути, прокладывать тоннели, каналы и нефтепроводы.

то, возможно, более целесообразно развить своё профессиональное образование на несколько этапов.

Во-вторых, не следует поддаваться расхожему мнению, что человек, поступающий в техникум или училище, делает это от недостатка ума. Напротив, неосмотрительно идти в вуз, зная, что наука легче даётся через практику.

ОБРАЗОВАНИЕ — ТОЛЬКО ПЕРВЫЙ ШАГ В ПРОФЕССИЮ

В реальной жизни «образовательные траектории» сопрягаются с «карьерными траекториями», этапами последующего роста в профессии. Может показаться, что та другая, «взрослая» жизнь слишком далека и думать о ней — пустая

Для этих молодых людей военная карьера только начинается.

траты времени. Но дело в том, что человек, ясно осознающий свою цель, действует иначе, чем тот, кто не знает, чего конкретно он хочет добиться. По мнению психологов, представить результат — уже половина дела.

О чём думает молодой человек, поступая в военное училище? Конечно, о победах и трудностях, о важности военной



службы. А ещё он ясно представляет, что в 22 года станет лейтенантом, в 24 — старшим лейтенантом, в 26—27 — капитаном, а в 30 — майором, затем подполковником, полковником и т. д. Вероятно, он закончит военную академию, послужит на многих должностях. Армейская «карьерная траектория» общеизвестна и понятна.

Другое дело с профессиями гражданскими. В них специалистам редко присваивают звания; исключение, пожалуй, составляют работники органов власти, юристы, таможенники, железнодорожники, работники науки и искусства. И всё же, выбирая профессию (а соответственно и учебное заведение), необходимо узнать о этапах возможного карьерного роста, о его среднестатистических возрастных показателях. Ясность этих представлений не позволит обмануться и впасть в мир иллюзий. Ведь совершенно очевидно, что из сотен тысяч человек, служащих в армии, генералами становится несколько сотен, а маршалами — единицы. Так и в любой другой профессии.

Система профессионального образования

Уровень профессионального образования	Виды учебных заведений
Высшее послевузовское профессиональное образование	Докторантура Аспирантура Адъюнктура (аспирантура по военным специальностям)
Высшее профессиональное образование	Университет Академия Институт
Среднее профессиональное образование	Техникум Колледж Профессиональный лицей
Начальное профессиональное образование	Профессиональное училище Учебно-производственный комбинат
Курсы профессиональной подготовки различного уровня	

ПУТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сегодня существует много путей получения профессионального образования. Обучение может проходить как в стенах учреждения, для которого профессиональная подготовка является основным видом деятельности, так и на базе организации, не занимающейся собственно образованием, но производящей подготовку для определённой профессиональной деятельности. Учебные заведения в своей работе решают целый ряд задач. Первая — профессиональная подготовка по определённой специальности, вторая — переподготовка кадров (например, экономист получает второе высшее юридическое образование, чтобы работать следователем по раскрытию экономических правонарушений или адвокатом в арбитражном суде). Формы переподготовки могут быть и краткосрочные, когда учащиеся получают особый диплом о профессиональной переподготовке за один-два года. Третья задача — повышение квалификации специалистов или получение ими смежных специальностей, как правило, для расширения круга обязанностей по основному месту работы либо получения допуска к новым видам деятельности. Например, базовое образование электрика позволяет ему работать с установками до 1000 В, а после прохождения курсов у него появляется право работать с оборудованием, рассчитанным на напряжение более 1000 В. Пройдя специальные курсы, шофёр обычного грузового автомобиля может, как говорят, «открыть новую категорию», т. е. получить право управления пассажирским транспортом.

ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ КУРС

Человеку без опыта и образования обычно трудно устроиться на хорошую работу. При этом далеко не всегда есть возможность потратить три — пять лет на учёбу. В этой ситуации курсы становятся хорошим временным решением сложной жизненной проблемы.

На сегодняшний день существует большое количество всевозможных курсов. Специальной классификации таких образовательных учреждений не существует, но условно их можно разделить на три группы.

Обширную группу представляют профессиональные курсы, окончание которых позволяет выпускнику сразу получить должность и начать работать. Поступить на них нетрудно, нет никаких вступительных испытаний. Надо только записаться и оплатить обучение.

Профессиональные курсы весьма разнообразны. Действуют курсы парикмахеров, продавцов, промоутеров, поваров, секретарей, дизайнеров, водителей



Если же есть желание непременно получить «импортное» образование, то можно обратить внимание на международные курсы. Они имеют широкий спектр направлений: гостиничное хозяйство, секретарская деятельность, туризм, информационные технологии и др. Выбирая такие курсы, надо учитывать, что обучение чаще всего требует высокого уровня владения иностранным языком и стоит немалых денег.

Следует иметь в виду, что не во всех профессиях окончание курсов с хорошими результатами позволяет эффективно работать по выбранной специальности. Всё зависит от того, какой объём знаний нужен для профессионального старта. Например, как показывает практика, для успешного освоения профессии психолога трёхмесячных курсов недостаточно. Даже минимально необходимый объём материала нереально освоить за столь короткий срок. А любые попытки его сокращения приводят к тому, что люди, заканчивающие такие курсы, если и работают, то крайне непрофессионально, подрывая авторитет профессии. Однако для секретаря или парикмахера знаний, полученных на курсах, вполне хватает. А основные навыки в любом случае формируются и закрепляются только в процессе работы. Поэтому, выбирая направление, лучше заранее узнать, даст ли обучение на курсах возможность работать. Изучив требования, предъявляемые к работникам при подборе кандидатов

пассажирского и грузового транспорта, помощников машиниста метрополитена и т. д. Сроки подготовки — от нескольких недель до полугода в зависимости от характера дальнейшей деятельности. По окончании выдаются сертификат или свидетельство, подтверждающие полученные профессиональные знания. В последнее время появились даже курсы по подготовке уборщиц. Казалось бы, чему можно научить в данной профессии? Однако многие современные офисные помещения требуют особого подхода к уборке — ведром и тряпкой здесь не обойдёшься. Необходимо знание свойств современных отделочных материалов, их реакции на те или иные воздействия, а также существующих средств ухода.

Многие организации имеют собственную учебную базу и набирают персонал без строгих требований к профессиональной подготовке с учётом последующего обучения на своих курсах. Поступив на работу, новый сотрудник направляется на курсы и за несколько месяцев приобретает все необходимые навыки и знания; нередко такое обучение совмещается с трудовой деятельностью. Так, известная во всём мире сеть ресторанов «Макдоналдс» практически не использует в штате профессиональных поваров. Технологическая цепочка приготовления пищи создана таким образом, что любая операция может быть выполнена работником, прошедшим минимальный курс обучения в специализированном учебном центре при фирме. В большинстве случаев такие курсы бесплатные.

По окончании большинства курсов выдаются документы, подтверждающие полученные знания.

Многие организации сами обучают персонал.



различных профессий, можно понять, где акцент делается на серьёзном образовании, а где подходят и курсы.

Кроме того, немаловажным аспектом является качество обучения. Поэтому необходимо обращать внимание не только на выбор общей тематики курсов, но и на ту организацию, которая их проводит. Профессиональные курсы организовываются или на базе государственных учебных заведений, или могут быть самостоятельными учебными центрами. У каждой организации своя программа подготовки, даже если все они обучают одной и той же профессии. Внимательно просмотрев предложенные программы, можно сделать вывод об общей направленности цикла занятий в конкретном учебном заведении и о том, насколько она вам подходит. Например, при подготовке секретарей в одном случае может



быть сделан основной упор на умение пользоваться компьютером и оргтехникой, а в другом – на знания психологических основ делового общения. И в зависимости от того, что более актуально, делается выбор.

Если перед человеком стоит задача приобрести необходимый опыт и знания для реализации конкретных планов, нередко проще всего сделать это, отучившись на специализированных курсах для поступающих в вузы, окончании которых увеличивает шанс поступления, курсы иностранных языков или курсы вождения для получения водительских прав.

К отдельной группе можно отнести курсы «по интересам»; на них обучаются люди для своего удовольствия: курсы вязания, кройки и шитья, флористики, искусствоведения при музеях, редких языков и т. п. Причём знания, которые они там получают,

ЧЕЛОВЕК ЗА СТОЙКОЙ

Вечером после работы иногда хочется посидеть в кафе, отдохнуть, перекусить, встретиться с друзьями. Приятно зайти туда, где тебе рады, где прямо с порога слышишь приветливый возглас бармена: «Здравствуйте!».

Впреки распространённому мнению бармен не только продаёт спиртные напитки и смешивает коктейли. От него во многом зависит уютная, доброжелательная атмосфера. Если у посетителя неважное настроение, бармен должен спокойно и внимательно его выслушать, а может быть, даже что-то посоветовать. Поэтому знание основ психологии наверняка пригодится человеку за стойкой.

Важны для бармена и внимательность, и хорошая память. Держать в голове рецепты классических и фирменных коктейлей, их многочисленные варианты не так легко, как кажется. А нужно ещё помнить, кто, что и когда заказал.

Работа бармена требует выносливости: много часов на ногах среди постоянного шума, музыки, сигаретного дыма способен выдержать не каждый.

Эта профессия престижна, ведь хороший бармен может сделать неплохую карьеру: от старшего бармена до директора и даже совладельца или хозяина заведения. Всё зависит от личных склонностей и целеустремлённости.



Существуют специальные курсы, на которых обучают мастерству работы за стойкой. Но настоящий профессионализм нарабатывается в реальной каждодневной работе. А «высший пилотаж» работы бармена, так называемый «фристайл», включающий в себя жонглирование бутылками и стаканами, доступен лишь единицам.



могут пригодиться для работы, а могут и совсем не понадобиться. Обычно человек посещает их по своему желанию и усмотрению в свободное время. Порой встречаются курсы с оригинальной формой оплаты. Так, например, фирма «Бурда-моден» одно время на курсах модного вязания принимала в качестве оплаты за занятия связанную слушателем в процессе обучения вещь.

Конечно, нельзя ожидать, что на курсах вы получите фундаментальную теоретическую подготовку. Да это и не входит в их задачи. Во многих профессиях они дают основные знания и умения, которые открывают дорогу в профессиональную деятельность.

ПРОФЕССИИ, ТРЕБУЮЩИЕ НАЧАЛЬНОГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современной России различаются два уровня специального профессионального образования: начальное и среднее. Учебные заведения первого уровня — в основном училища, а также некоторые профессиональные лицеи; второго —

Во многих автошколах для формирования основных навыков используются тренажёры.

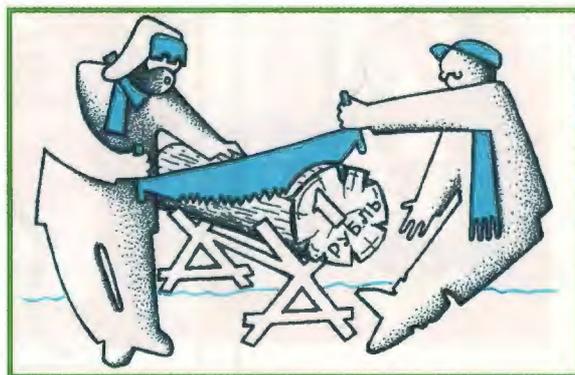
Оплата ремесленного труда зависит от качества и скорости работы.

техникумы, колледжи и лицеи. При этом принципиальной разницы в статусе выпускников нет. Все они, как правило, относятся к категории специалистов со средним специальным образованием. Ряд профессий не требует слишком основательной общей подготовки. Автомеханики, каменщики, водопроводчики, закройщики и многие другие работники ценятся и оплачиваются в зависимости от квалификации и профессионального мастерства, а не от полученного образования.

Чаще всего для таких специалистов должность и карьера не имеют особого значения. Главными критериями их деятельности выступают качество работы и быстрота её выполнения. Конечно, немаловажную роль играют ещё и умение правильно, технически грамотно представить сделанное и способность общаться с непосредственным потребителем, особенно если речь идёт о труде ремесленном, а не индустриальном.

Автомеханики, работающие в небольших мастерских, печники, электрики, обслуживающие бытовые сети, техники, ремонтирующие телефоны, портные в ателье индивидуального пошива и прочие специалисты, которым в процессе профессиональной деятельности приходится вступать в прямой контакт с заказчиком, являются представителями сферы ремесленного труда. Они занимаются своим делом индивидуально либо в составе немногочисленной группы.

Индустриальные рабочие и служащие — члены больших коллективов. Труд здесь разделён на операции, и результат его — плод общих усилий. На заводах, фабриках, сельскохозяйственных





фермах заняты миллионы людей. Руками таких профессионалов создаётся большинство из того, что окружает нас в материальном мире, пусть они и остаются для нас безымянными. Так, чтобы мы отрезали к завтраку кусок свежего батона, постарались и механизатор, убравший урожай, и оператор элеватора, сохранивший зерно, и пекарь, выпекавший хлеб, и шофёры, перевозившие зерно, муку и испечённый хлеб, и продавец универсама, выложивший буханки на прилавок...

Выбирая конкретную специальность, прежде всего необходимо выяснить, индустриальная она или ремесленная по типу труда и какая вам больше подходит

В обычный батон хлеба вложен труд многих профессионалов.

Типы труда: ремесленный и индустриальный.



с точки зрения личностной предрасположенности. Решив стать каменщиком, например, человек должен понять, чего он хочет в будущем: работать на большой стройке или в составе маленькой бригады, возводящей дома в дачных посёлках. У таких мастеров коренным образом отличается образ жизни. Первым гарантирован нормированный рабочий день, объект, на котором они заняты, чаще всего в пределах родного города; вторые при необходимости трудятся от зари до зари, ведут жизнь «на колёсах», переезжая с места на место в поисках заказов, порой месяцами не видят семью. Индустриальные строители «подстрахованы», так как рядом с ними инженеры, прорабы, нормировщики. Руководители организации несут ответственность и за ритмичную загрузку подчинённых, и за качество работ, и за их сроки. Строителям-ремесленникам приходится порой выполнять помимо собственных функций инженера, проектировщика, даже архитектора. Выручают высокая квалификация и богатый опыт. Бригада делает всё сама, а её члены не могут рассчитывать на чью-либо помощь со стороны. Такая универсальность приобретается с многолетним стажем.

К сожалению, и индустриальных, и ремесленных рабочих в практике профессионального образования обычно готовят по усреднённым общим программам. Правда, в некоторых учебных заведениях уже начали уделять внимание особенностям будущего труда воспитан-

ников. Выбирая училище или колледж, на эту сторону учебного процесса следует обратить особое внимание. Хорошая подготовка даётся там, где педагоги ясно представляют себе, в каких условиях будут трудиться их выпускники.

Представим, что нужно найти наиболее подходящее училище, в котором готовят автомехаников. Конечно, сначала следует по возможности вникнуть в тонкости этой профессии. Придётся увидеть своими глазами, где и как трудятся разные автомеханики. После этого целесообразно задать вопросы, относящиеся к выявленной специфике, сотруднику училища, ответственному за набор. Можно ознакомиться с учебными программами, осмотреть мастерские. Если на занятиях предполагается уделять внимание работе с клиентами, даются навыки делового общения, а мастерские хорошо оснащены современным оборудованием, то, скорее всего, в данном заведении растут конкурентоспособных специалистов. Если же училище налегает на казённые программы, а практика сводится к работе с тренажёрами-макетами в обычном классе, то уровень подготовки вызывает серьёзные сомнения.

Важный аспект, говорящий о качестве профессионального образования, — трудоустройство. Лучшие учебные заведения обеспечивают своих питомцев перспективными рабочими местами. Как правило, в таких училищах заботятся о судьбе каждого и приступают к поиску работы примерно за год до выпуска. Сначала старшекурсникам подбирают адрес практики — с тем расчётом, что при должном старании, усердии и успехах учащийся закрепится на предприятии и начнёт самостоятельный путь. Директора успешных учебных заведений отмечают: их воспитанники получают прежде трудовую книжку, а затем уже диплом.

Училища, колледжи, профессиональные лицеи и техникумы реализуют ныне разные по срокам программы. Классическим вариантом считается трёхгодичный курс обучения в училище или четырёхгодичный в техникуме после окончания девяти классов общеобразовательной школы. Вообще вне зависимости от названия учебного заведения

четырёхлетний срок подготовки указывает на то, что даётся среднее профессиональное образование, а трёхлетний — начальное. В обоих случаях предусматриваются подготовка по одной из специальностей и завершение общего образования в объёме 11 классов.

«ВИРА, МАЙНА!»

Когда стоишь на верхнем этаже высотного здания, поневоле захватывает дух от вида макушек деревьев, крошечных людей, напоминающих муравьёв, и маленьких, почти игрушечных автомобилей. А ведь есть люди, которые не испытывают волнения, находясь на головокружительной высоте, — это крановщики.

Работа крановщика башенного крана требует физической силы и выносливости. Зимой и летом, в любую погоду он по металлической лестнице поднимается в поднебесье. Если руки спасают тёплые рукавицы, то лицо всегда открыто ветру и дождю.

Крановщик должен обладать хорошим глазомером, острым зрением, быть собранным и внимательным. Ведь плиту или контейнер с раствором нужно поставить в строго определённое место, где груз принимают люди, безопасность которых во многом зависит от мастерства крановщика. При тумане, задымлённости воздуха, очень сильном ветре кран останавливается до улучшения погодных условий. Эта работа связана с риском: нередки случаи, когда резкий порыв ветра является причиной падения крана.

Часто на городских улицах можно увидеть низкие краны. Работа на такой машине требует совмещения специальности крановщика и водителя. Настоящий строительный бум, начавшийся в нашей стране, делает профессию крановщика необходимой и востребованной.





На практике происходит непосредственное знакомство с профессией.

При этом аттестат зрелости, соответствующий школьному, не выдаётся. Выпускник училища, техникума, лицея, профессиональной гимназии, колледжа получает один документ — диплом о начальном или среднем профессиональном образовании. В нём проставляются оценки по специальным и общеобразовательным дисциплинам.

Профессию в стенах училища можно приобрести и не осваивая предметы, необходимые для окончания 10–11 классов школы. К услугам тех, у кого уже есть законченное среднее образование, — одно-двухгодичные профессиональные циклы; а тех, кто не считает нужным получать полное среднее образование, — специальные курсы и группы: в них программа рассчитана на один-два года, после чего выдаётся свидетельство о начальной профессиональной подготовке. Предпоч-

МАССАЖИСТ

В газетах и журналах часто мелькают объявления: «Готовим массажистов». Вероятно, оттого у многих складывается впечатление, что стать массажистом может любой человек, окончивший краткосрочные курсы. Делать массаж имеет право только специалист как минимум со средним медицинским образованием и с сертификатом по специальности «медицинский массаж». Непрофессионально сделанный массаж не только не принесёт никакой пользы, но и способен причинить непоправимый вред.

Буквально слово «массаж» означает «разминать», «растирать». В своей работе массажист использует лечебный (классический), сегментарный, точечный, спортивный, гигиенический, косметический, аппаратный массаж, подводный душ-массаж.

В настоящее время массаж включают в комплекс лечения очень многих заболеваний, причём не только опорно-двигательного аппарата. Он показан при болезнях лёгких, сосудов, сердца, кишечника, мочеполовой системы, нервной системы и др. Поэтому массажист должен знать анатомию и физиологию человека, причины и проявления заболеваний. Перед каждым сеансом специалист должен обязательно оценить состояние пациента, определить эффективность лечения, потому что при массаже возможны побочные явления.

Важнейшим и единственным «инструментом» массажиста являются его руки. Они должны быть всегда чистыми, сухими и тёплыми, без украшений, с коротко постриженными, не выступающими за кончики пальцев ногтями. Труд массажиста нелёгок, ра-

ботать чаще всего приходится стоя, поэтому значительная нагрузка приходится не только на руки, но и на всё тело.

Как правило, массажисты работают в физиотерапевтических отделениях или кабинетах под руководством врача-физиотерапевта и в коммерческих оздоровительных центрах. Эта профессия всегда востребована, а телефон хорошего массажиста клиенты передают друг другу «из рук в руки».



СЛЕСАРЬ-САНТЕХНИК

«Дроссельклапан не в аккурат отрихтован и люфтит» — такими словами объяснил отсутствие воды сантехник из рассказа польского юмориста Ю. Тувима и ушёл за «шведиком» (так сантехники называют особый вид разводного ключа; лёгкий, прочный, подогнанный по руке, он является гордостью и залогом успешной работы каждого мастера).

Слесарь-сантехник обеспечивает в жилых и промышленных помещениях исправную работу водопровода и канализации, системы отопления. Он наблюдает за их эксплуатацией и ремонтирует в случае необходимости. При строительстве зданий сантехники выполняют монтажные работы по устройству систем отопления, водоснабжения и канализации.



Тяжёлый, а порой и героический труд сантехников создаёт людям удобства, комфорт, условия для хорошей работы и полноценного отдыха. Обычно сантехника вызывают тогда, когда неприятность в доме или квартире уже произошла. Общение с жильцами, расстроенными льющейся с потолка водой, требует от него терпения и умения успокоить. Часто ему приходится ликвидировать последствия аварии почти в экстремальных условиях. Работа в постоянно мокрой спецовке, на сильном морозе или жаре, по колено в горячей либо ледяной воде, в условиях недостаточной освещённости, в помещениях, заполненных паром и весьма неприятными запахами прорванной канализации, требует от этих специалистов выносливости и хорошей физической подготовки.

тения будут определяться сложившейся жизненной ситуацией. Закон предусматривает обязательное среднее образование в объёме девяти классов (так называемое общее), но практика подсказывает, что лучше приобрести полное общее образование, т. е. в объёме 11 классов. Ведь через несколько лет у юноши или девушки может возникнуть желание получить высшее образование; если за плечами лишь девять классов, придётся навёр-

стывать упущенное и сдавать экзамены на аттестат зрелости экстерном.

Кстати, диплом техникума, лица или училища нередко даёт право поступления в определённые высшие учебные заведения того же профиля без экзаменов и сразу на третий курс. Выяснить возможность и условия такого перехода лучше заранее, так как правила могут оказаться весьма строгими, а требования к желающим стать студентами — очень высокими.



КОГО ГОТОВЯТ В ВУЗАХ

В 1682 г. в московском мужском Заиконоспасском монастыре была учреждена академия (чуть позже она стала носить название Славяно-греко-латинской) — первое высшее учебное заведение в России. Академия имела характер духовного училища, причём её ректоры являлись одновременно и настоятелями монастыря. Однако вместе с тем здесь давалось и самое широкое общее образование. И это было только начало... В последующие 200 лет открыты многочисленные университеты, институты, академии.



К концу XIX столетия в Российской империи действовала развитая сеть высших учебных заведений, в которых готовились специалисты высокого уровня по разным направлениям. Это, например, классические университеты в Москве, Юрьеве, Киеве, Одессе, Харькове. В них учились будущие правоведы, врачи, философы, историки, филологи, математики, физики, химики и биологи. Инженеров для промышленности подготавливали в Московском высшем техническом училище, в политехнических институтах, училищах в Риге и Гельсингфорсе, а также в технологических институтах в Петербурге, Харькове.

В СССР к 1927 г. количество высших учебных заведений выросло до 129 (в том числе 90 находились на территории РСФСР). В них обучалось около 150 тысяч студентов. А к концу 90-х гг. в стране сложилась одна из самых мощных в мире система высшего профессионального образования, насчитывающая более 500 вузов. Сейчас трудно представить себе областной центр, не имеющий высших учебных заведений. Ежегодно в вузы России поступают более миллиона студентов.

После того как в 1996 г. был принят Закон о высшем и послевузовском образовании, система высшего профессионального образования в Российской Федерации претерпела существенные изменения. В частности, чётко обозначилась система вузов — университетов, вобравших в себя новые, прозападные веяния, и система вузов — специалитетов, которые остались на прежних, традиционных позициях.

◀ Первое здание Московского университета (слева со шпилем).

▶ Здание Петербургского университета.

Многие годы вузы готовили специалистов высшей квалификации по широкому перечню специальностей, охватывающих все виды человеческой деятельности. Это и есть форма обучения, называемая сегодня специалитетом. По окончании высшего учебного заведения выпускник получает диплом, в котором обозначена конкретная специальность (например, учитель математики или инженер-технолог глубинного бурения).

Каждая специальность имеет номер и описание в особом тарифно-квалификационном справочнике. В характеристике специальности оговаривается, что обязан знать и уметь специалист, какие обязанности он должен выполнять. Кстати, абитуриенту полезно почитать тарифно-квалификационный справочник, являющийся государственным документом и содержащий точное описание профессиональной деятельности, которой, возможно, в будущем предстоит заниматься.

Наибольшие изменения коснулись университетского образования. Традиционно государственные университеты готовили научных работников: физиков, математиков, филологов, психологов и т. д. Научные специальности — это не одно и то же, что специальности профессиональные. Так, выпускник школы знает, что химия бывает органическая, неорганическая, коллоидная, физическая и др. Но вряд ли абитуриент химического факультета университета может точно предсказать, чем конкретно он будет заниматься. Учёные, как правило, работают по нескольким направлениям



Золотая медаль МГУ — дополнение к красному диплому.

в рамках своей науки, нередко меняют темы исследований и не знают заранее, в какие области их уведут научные искания. Именно поэтому в университетских дипломах в графе «специальность» обычно даётся довольно широкая формулировка: «философия», «филология», «химия» и т. п. Это позволяет учёному в полной мере реализовать своё право «академической свободы» — право самостоятельно выбирать объекты для исследований.

Хотя университетское образование считается одним из самых сложных, оно всегда было и одним из самых престижных. Скажем, выпускники Московского государственного университета как раньше, так и теперь вполне конкурентоспособны на мировом уровне. Но мода на университетские дипломы имеет и отрицательные последствия. В период реформирования системы высшего образования в начале 90-х гг. XX в. многие периферийные, порой очень слабые институты решили преобразоваться в университеты. Следом потянулись некоторые частные вузы и небольшие институты в регионах. В результате к началу XXI в. по количеству университетов Россия вышла на первое место в мире.

Высшее образование университетского типа в настоящее время находится на переходном этапе. С одной стороны, согласно новым канонам, вводится многоуровневая система обучения. Первый уровень — два первых года обучения;

Научная специальность позволяет реализоваться в любом из её направлений.



второй — первые четыре года (бакалавриат); третий уровень — последние два года обучения (магистратура). Всего в соответствии с законом шесть лет обучения, хотя в большинстве специальностей высшее образование успевают дать за пять лет.

Второй и третий уровни обучения озаглавлены тем, что студентам присваиваются первые учёные степени: бакалавр и магистр. В дипломе бакалавра делается запись: «бакалавр филологии», или «бакалавр химии», или «бакалавр физики». Аналогичные дипломы оформляются и магистрам. С другой стороны, несмотря на введение системы бакалавр — магистр, во многих университетах сохраняется старая классическая образовательная схема с выдачей диплома специалиста и присвоением соответствующей квалификации по окончании пяти-шести лет обучения.

Это обусловлено тем, что выпускники, получившие степень бакалавра, по существующим положениям не имеют права самостоятельно работать, а могут осуществлять профессиональную деятельность только под руководством квалифицированных специалистов. При этом далеко не все специальности имеют такие трудовые места. В итоге многие факультеты не спешат переходить на систему подготовки бакалавров, которым будет негде работать.



Некоторые технические вузы пошли на изменения и стали техническими университетами. И здесь не обошлось без курьёзов. Выпускники получали дипломы магистров рыболовства, бакалавров прудового хозяйства и т. п. Мало того, что эти формулировки звучат странно, оказалось, что и права выпускников могут быть серьёзно ущемлены. Например, следуя моде, многие педагогические вузы начали готовить не учителей русского языка и литературы, а магистров филологии и магистров лингвистики. При приёме на работу выяснилось, что их дипломы не являются педагогическими, т. е. не соответствуют учительским специальностям, а это повлекло за со-



бой снижение заработной платы и направление на переподготовку.

Конечно, с течением времени издержки организации системы высшего образования удастся преодолеть. Однако, прежде чем подать документы в то или иное учебное заведение, нужно всё обдумать. Особенно если речь идёт о поступлении в негосударственный вуз.

В последнее время система частных высших учебных заведений стала весьма обширной. Многие из этих вузов действительно являются творческими союзами преподавателей, в них созданы уникальные профессорско-преподавательские коллективы и уровень подготовки студентов очень высок. Вместе

БИОЛОГ

Лесная поляна в тёплый летний день, поющие птицы, порхающие бабочки, пчёлы, перелетающие с одного яркого цветка на другой... То, что у любителя природы вызывает лишь радостное восхищение, для профессионального биолога представляется объектом изучения. Биология (от греч. «биос» — «жизнь» и «логос» — «учение», «слово») — наука о живой природе, о многообразии вымерших и ныне населяющих Землю живых существ.

В капле речной воды под микроскопом для биолога открывается целый мир со своими законами и особенностями. Осколок кости, найденный археологами, помогает понять какие-то детали процесса



происхождения и развития видов на Земле. Биологи наблюдают и описывают взаимосвязь и функционирование организмов, проводят эксперименты, позволяющие выявить скрытые от непосредственного наблюдения свойства биологических объектов. Концентрируют свои усилия на разных направлениях: ликвидация вредных воздействий человеческой деятельности на окружающую среду; спасение исчезающих видов флоры и фауны; разработка средств защиты культурных растений от вредителей; борьба с вирусами; поиск жизни за пределами Земли и др. Одни специалисты трудятся в лабораториях и с помощью сложных приборов кропотливо исследуют мельчайшие структуры клетки. Другие отправляются в далёкие экспедиции, чтобы наблюдать в природе животных или открывать новые виды трав, цветов, деревьев.

Биологическое образование даёт возможность выбрать специализацию по душе. Биологи работают в научно-исследовательских институтах, экологических организациях, биотехнологических фирмах; многие становятся преподавателями в вузах, школах, лицеях. Знание биологических законов одинаково важно для сотрудника, проводящего экспертизу натуральных товаров и сырья, и для ландшафтного дизайнера (ведь каждый созданный сад требует поддержания в нём определённого микроклимата).

Биология всегда будет актуальной наукой, так как окружающая среда ставит перед человечеством всё новые вопросы. Ныне самые популярные направления этой науки — клонирование и генная инженерия. Терпение и многолетний кропотливый труд шаг за шагом приближают биологов к разгадке очередной тайны природы.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР

Слово «редактор» происходит от латинского *re-dactus* — «приведённый в порядок». Это понятие вполне отражает суть работы с рукописью, которую осуществляет литературный редактор. В чём-то книга подобна новому дому — её надо освоить, «обжить», она тоже требует заботливых рук и внимательных глаз.

Редактор должен стремиться к тому, чтобы каждое предложение, каждое слово были точны и уместны с точки зрения смысла и стиля. При этом он понимает, что его усилия останутся незаметными, а тщательность и выверенность подготовленного текста будут восприняты как нечто естественное. Зато любой опрех, недоработка или случайная ошибка создадут у читателя досадное ощущение «неприбранности».

Для редактора не существует мелочей и пустяков, ему предстоит вчитываться в каждую строку и подвергать её внутреннему сомнению. И вместе с тем он должен постоянно ощущать книгу как нечто целое, увлекаться ею, волноваться и переживать, как рядовой читатель. Если такой интерес притупляется и редактор тяготеет уже самым видом постоянно лежащей перед ним кипы листов, лучше ему на время прерваться, отойти от письменного стола.

Одна из сложностей профессии и вместе с тем её творческая притягательная основа состоит в том, что «порядок», который надлежит «наводить», всякий раз иной — он зависит от типа издания, его духа и назначения. В детективе и детской книге, научной монографии и сборнике мемуаров этот «порядок» свой.

Помогая чужому сочинению увидеть свет, редактор обязан следовать авторскому замыслу, авторской воле и, конечно, опасаться излишнего собственного усердия. Неспроста ведь родилась невесёлая шутка: «Что такое телеграфный столб? Это хорошо отредактированная сосна».

В воспоминаниях об Исааке Бабеле есть такой эпизод. Как-то начинающий литератор принёс писателю свой довольно беспомощный рассказ. Бабель оставил вещь у себя, а на другой день вернул автору. Дебютант был поражён — взору предстал настоящий шедевр. Но каково было его потрясение, когда, перечитав текст, он убедился, что в нём не изменено ни единого слова — Бабель всего лишь по-иному расставил абзацы и знаки препинания... Может быть, это и есть классический образец редакторского искусства.

Редактор обязан руководствоваться определёнными нормами, но при этом быть готовым отказаться от них, помня, что всякое яркое явление в литературе ломает какие-то стереотипы, преодолевает привычные барьеры. Конечно, нельзя здесь спутать то, что рождено истинным дарованием, и просто неудачный или посредственный опыт — в этом умении заключа-



ется профессионализм литературного редактора и, более того, талант.

Кроме того, успеха в данной профессии невозможно достичь без обладания такими качествами, как усидчивость, широта кругозора и способность к постоянному самоопределению.

Профессия редактора — одна из тех, где отсутствуют возрастные ограничения. Многие профессионалы, даже выходя на пенсию, продолжают успешно работать. Ведь опыт и знания таких специалистов бесценны. Есть и другие преимущества в работе редактора — скользящий график и возможность брать работу на дом. С другой стороны, в процессе работы с текстами сильно устают глаза, и на чтение чего-либо, кроме рабочих материалов, сил не хватает.

При советской власти редактору нередко навязывалась роль контролёра или даже цензора. Несмотря на это, были случаи, когда редактор делал всё от него зависящее, чтобы «крамольное» произведение вышло в свет. Случалось, редакторов наказывали, объявляли строгие выговоры и даже лишали работы. Но их усилиями истинная литература не переставала существовать. Повесть «Один день Ивана Денисовича» никому тогда не известно А. И. Солженицына прочла в потоке присланных в «Новый мир» рукописей редактор А. С. Берзер и отважно начала «пробивать» публикацию совершенно «непроходимой» по тем временам вещи.

Ныне редактор сталкивается с проблемами совсем иного характера. Рынок диктует издательствам жёсткие экономические условия. Приходится считаться со спросом и необходимостью возврата затраченных средств. Серьёзные, глубокие, но не обещающие немедленной прибыли книги вытесняются модными бестселлерами часто посредственного качества. И тем не менее суть профессии редактора сохраняется и сегодня. Весь вопрос в том, кем осознаёт себя человек на этой должности: маленьким винтиком в действующем помимо его воли механизме или проводником культуры, ответственным перед современниками и потомками.

ПОЧВОВЕД

«Почвоведы, встаньте!» По-видимому, это восклицание Остапа Бендера из романа «Золотой телёнок» И. Ильфа и Е. Петрова — единственное упоминание представителей данной профессии в тексте известного литературного произведения. Большинству людей она незнакома, и вообще почвоведов часто путают с пчеловодами. Однако и во времена Остапа Бендера, и в наши дни почвоведение (наука о почве) — одна из фундаментальных дисциплин. Почвоведы входят в Международный совет научных союзов (ICSU) наряду с физиками, химиками, биологами и т. д. В Московском государственном университете есть специальный факультет почвоведения. Кафедры почвоведения существуют во многих учебных заведениях России и других стран.

Кто же такой почвовед? Прежде всего это многосторонне образованный специалист; ему необходимы знания по биологии, географии, геологии, химии, физике, а также по экономике и истории. Его работа, как правило, начинается в экспедиции, в которой делаются почвенные разрезы — ямы глубиной 1,5—2 м. Они подробно описываются, а затем из них отбираются образцы почв. Уже в лабораторных условиях определяют содержание в таких образцах гумуса (органические остатки), питательных веществ для растений, измеряют кислотность, способность задерживать опасные загрязнители и другие свойства. В прошлом почвоведы были связаны преимущественно с сельским хозяйством. Сегодня они больше заняты решением крупных теоретических и практических проблем экологии и охраны окружающей среды. Участвуют специалисты по почве и в археологических экспедициях, по образцам восстанавливая древнюю среду обитания человека. Работают они даже в следственных органах: иногда приходится доказывать присутствие (или отсутствие) подозреваемого на месте преступления по прилипшим к обуви либо колёсам машины частичкам земли.



с тем велико число и весьма сомнительных негосударственных вузов, в которых нередко работают случайные люди.

Для любого вуза основополагающими являются три условия: высокая квалификация штатных работников — профессорско-преподавательского состава, наличие лицензии — права вести образовательную деятельность и государственной аккредитации — права выдавать государственный документ об образовании своим выпускникам. Первое условие проверить сложно. Вам могут назвать имена весьма уважаемых людей, но это отнюдь не означает, что преподавать будут именно они. Зато второе и третье условия проверить легко. Вам должны быть предъявлены копии лицензии и государственной аккредитации (чаще всего их можно увидеть в рамках в приёмной ректора). Причём особое внимание необходимо обратить именно на наличие государственной аккредитации и сроки её действия. Если вуз не прошёл процедуру аккредитации, то он не имеет права выдавать дипломы государственного образца, а следовательно, отучившись пять лет, выпускник получает как бы диплом, который вообще не является документом. О том, прошёл ли конкретный вуз государственную аккредита-

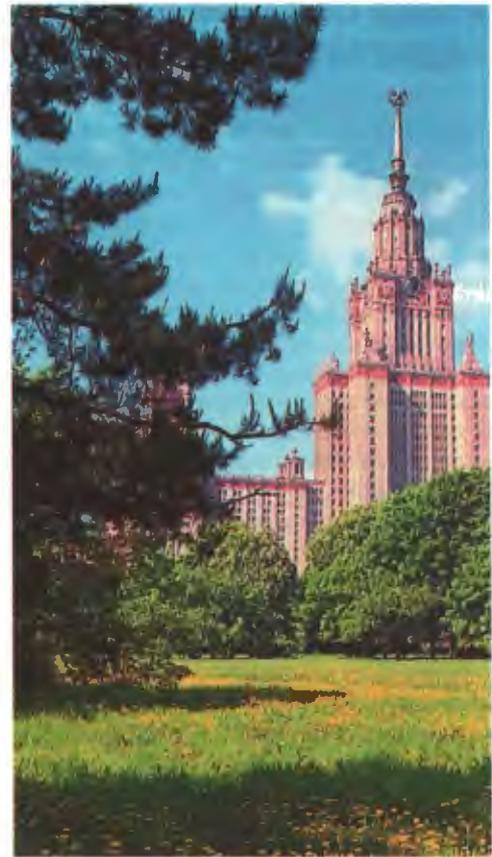
цию, можно узнать на сайте Центра государственной аккредитации Управления лицензирования, аккредитации и аттестации Министерства образования РФ по адресу www.nica.ru/index.html.

В лицензии Министерства образования и Лицензионной палаты РФ оговорены все специальности и направления подготовки студентов с указанием уровня (бакалавр или магистр). Опасность заключается в том, что некоторые вузы имеют лицензию только на подготовку бакалавров, и нет никаких гарантий, что им разрешат готовить магистров или специалистов. Высшее образование в таком вузе может остаться незаконченным по объективным причинам.

При выборе вуза важнейшим фактором является его репутация. Преподаватели обычно говорят: «Старый институт лучше новоиспечённого университета». Отлаженный десятками лет учебный процесс, собственные, а не арендованные здания, проверенный преподавательский состав оказываются надёжнее броских названий, за которыми нередко ничего не стоит. По-видимому, прав был высокопоставленный представитель правительства, который в ответ на вопрос, сколько сейчас в Москве университетов, остроумно ответил: «Один... Как и раньше».

Собираясь поступать в институт, стоит задуматься: действительно ли вам необходимо высшее образование. Парадокс современной жизни заключается

Главное здание Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.



Воспоминания о студенческих годах остаются на всю жизнь.

в том, что многие высокооплачиваемые виды деятельности не требуют высшего образования. Так ли уж оно необходимо? Ведь нередко люди, имеющие два-три диплома, не производят впечатления ни образованных, ни счастливых. Невольно вспоминается резолюция императора Александра I на указе о закрытии философского факультета Московского университета: «Польза от философии не ясна, а вред очевиден...». Конечно, ни в коем случае нельзя обесценивать любую из областей знания. Но стоит задуматься, не случается ли с нами такого, что высшее образование становится самоцелью?

С другой стороны, лишить молодого человека студенческой жизни — всё равно что лишить его детства. Лекции, зачёты, экзамены, друзья и однокашники, доценты и профессора, утехи молодости и тяжёлый труд студента — особый мир, несравнимый ни с чем. Возможно, даже ради таких воспоминаний стоит пройти этот путь.



КОГДА ОБРАЗОВАНИЯ НЕДОСТАТОЧНО

Практически в любой профессии образование составляет лишь фундамент специальных знаний и умений, но мастером своего дела люди становятся только через практику самостоятельной работы. Это и понятно, ведь профессионализм приобретается только с опытом. Профессиональный опыт – совокупность практических знаний, умений и навыков, приобретённых человеком в ходе его повседневной самостоятельной работы. Он позволяет оценить свои возможности, представить границы своей компетенции и включает осознанные и бессознательные компоненты. Именно бессознательные компоненты опыта описываются как профессиональная интуиция, когда специалист, даже не имея чётких ориентиров и показателей, может верно определять ситуацию и успешно решать поставленную задачу.

Большинство профессий действительно позволяют выпускнику работать по выбранной специальности сразу после получения диплома о профессиональном образовании. Человек только ступает на профессиональный путь, многие задачи вначале кажутся ему трудными, да и возникающие проблемы – серьезнее, чем на самом деле, но, несмотря на это, он уже специалист и с основными профессиональными функциями справляется хорошо.

Однако, выбирая профессию, надо иметь в виду, что существуют определённые виды деятельности, в которых, для того чтобы начать самостоятельно работать, профессионального образования мало.

Представить себе человека, только что закончившего университет, экспертом в области управления довольно сложно. И дело совсем не в личностных особенностях и качестве обучения. Суть в специфике самой работы. Экспертиза – это оценка авторитетными специалистами последствий какого-либо явления или события, результатов



В борьбе с загрязнением окружающей среды немаловажная роль отведена экспертам-экологам.

чьей-либо деятельности или принятого решения, возможностей реализации идей и проектов. Существует много видов экспертизы, затрагивающих самые разные области. Например, экологическая – это прогнозирование и оценка возможного влияния на окружающую среду результатов конкретной деятельности (нефтедобычи, строительства и т. д.); судебно-психиатрическая экспертиза решает другие задачи – даёт заключение о психическом состоянии человека; существует также экспертная деятельность в области банкротства, медицинская экспертная деятельность и др.

Каждая из них опирается на компетентность и опыт специалиста-эксперта. Само слово «эксперт» происходит от латинского *expertus*, что в переводе значит «опытный». Даже начинающий эксперт – настоящий профессионал в своей области.

Другое направление деятельности, требующее большого практического опыта даже для начала работы, – консалтинг, т. е. консультирование по различным вопросам, связанным с бизнесом. Например, выделяют кадровый, организационный и финансовый консалтинг. Потребность в услугах профессионального консультанта чаще всего появляется в тех случаях, когда возникшая ситуация либо проблема не может быть решена



привычными методами, поэтому ему приходится сталкиваться со сверхсложными или крайне серьёзными задачами. Даже отличное владение теорией в таких вопросах не лучший помощник. Практические навыки разрешения кризисных ситуаций, знание всех основных процессов и механизмов делового мира «изнутри», личный жизненный опыт являются главной опорой в работе успешного консультанта.

Жёсткие требования к опыту выдвигаются и в аудиторской деятельности. Аудит – это проверка определённых параметров с целью оптимизации деятельности, выявления возможных нарушений и их корректировка. Аудит может быть финансовый, экологический, образовательный или аудит персонала, т. е. оценка соответствия кадрового потенциала организации её целям и стратегии развития.

Спрос рождает предложение, поэтому в настоящее время многие вузы открывают факультеты для подготовки таких специалистов. Они приглашают абитуриентов учиться и обещают через пять лет сделать из них консультанта-психоаналитика, психолога-эксперта, организационного консультанта, бизнес-консультанта, финансового аудитора либо эксперта-эколога. Звучит вполне заманчиво, но не следует обольщаться. Названия профессий, в которых есть слова «консультант», «эксперт», «аудитор», означают высшую ступень профессионализма, достичь которой можно, лишь накопив собственный, уникальный, многолетний опыт профессиональной деятельности. Поэтому, даже получив заветный диплом, найти сразу работу по специальности очень трудно.

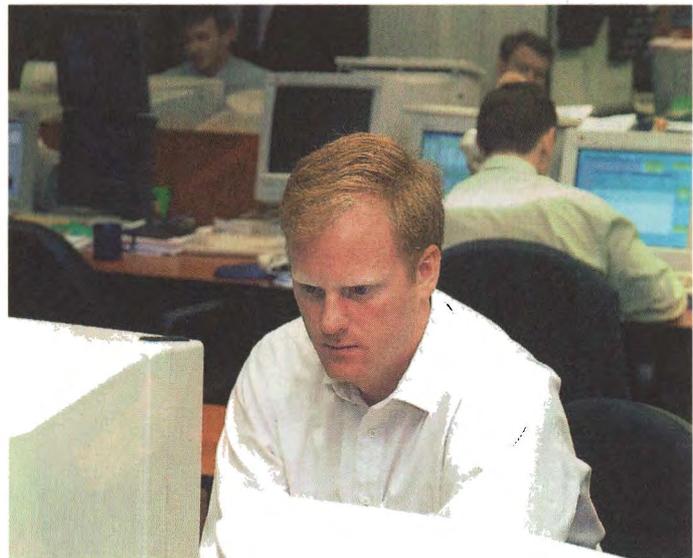
Это совершенно не значит, что стоит полностью отказываться от своей мечты стать в будущем финансовым экспертом или консультантом по развитию организации. Надо только хорошо представлять себе, что это возможно не сразу. Но если человек выбрал для себя такое направление, нужно быть готовым к тому, что ему ещё долгое время придётся профессионально расти и набираться опыта. Зато специалисты в этой области всегда пользуются глубоким и искренним уважением окружающих.

АНАЛИТИК

Немало людей приходят в бизнес, рассчитывая на быстрое получение больших денег. Однако, не имея нужных экономических знаний, подавляющее большинство из них терпит поражение. Вспомним хотя бы водителя бессмертной «Антилопы-Гну» Адама Козлевича из романа «Золотой телёнок» и его предпринимательскую идею об организации автомобильных прогулок. Она завершилась столь плачевно как раз потому, что он не смог реально оценить ситуацию, не учёл потребности горожан в подобной услуге и в то же время недооценил своих конкурентов.

Так как же рассчитать успех? Ответить на этот вопрос призван аналитик. Именно он анализирует спрос и предложение, предполагает возможные варианты развития ситуации и даёт прогнозы на будущее. При этом аналитик должен учитывать огромное количество самых разных параметров, увидеть за ними проявление общих закономерностей и не забыть про вероятность случайных и непредсказуемых изменений. Для решения столь сложной задачи помимо умения анализировать факты и солидного практического опыта ему потребуются экономическая и юридическая грамотность, безупречная логика и интуиция, а также широкие познания в самых различных областях. В итоге своей работы аналитик оценивает жизнеспособность любой идеи и определяет, имеется ли в ней потребность, существуют ли в этой области конкуренты и есть ли шансы их обойти. Ведь конкуренция, по образному выражению экономистов, это «жизнь торговли и смерть торговцев».

Аналитики заняты не только на производстве, они трудятся в банках, страховых компаниях, на бирже и в других сферах экономики. Основываясь на проведённом ими анализе и следуя их рекомендациям, руководящие работники принимают важнейшие решения, касающиеся вложений капитала и основных направлений деятельности. Поскольку от них в огромной мере зависит прибыль, а подчас и судьба компании, работа опытных аналитиков высоко ценится и солидно вознаграждается.



Глава вторая

ТРУДОУСТРОЙСТВО: ПРАВИЛА ИГРЫ



ПОИСК РАБОТЫ — С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Выбор профессии остался позади, получено образование, и пришло время устраиваться на работу. С чего же начать поиск?

Народная мудрость гласит: «Как потопашь, так и полопашь». Значит, от вас прежде всего потребуется активность. Можно регулярно читать объявления о вакансиях, часами вести разговоры с друзьями на кухне, ждать помощи от родственников и знакомых, однако всё это не поможет найти ту самую замечательную работу, о которой мечталось с детства. Пора начинать действовать самому.



Но прежде чем включаться в крупномасштабную кампанию по завоеванию рабочего места, нужно сесть и немножко подумать (а лучше даже не полениться и записать), какие у вас как у специалиста плюсы и минусы, каковы пожелания к характеру и условиям работы, заработной плате. После этого неплохо определить минимально необходимые позиции, а также абсолютно неприемлемые. Например: «Я могу согласиться на работу с небольшой заработной платой, но при жёстком условии, что у меня будет много свободного времени» (что значит «много времени», желательно также уяснить заранее). Важно понять, в какой именно сфере хочется работать, ведь по одной и той же специальности можно трудиться в организациях, относящихся к совершенно



разным отраслям производства. Скажем, экономисты трудятся и на промышленных предприятиях, и в банках, и в специализированных газетах и журналах (в качестве автора или редактора). Нелишне ответить и на следующие вопросы.

Где вам комфортнее работать — в коллективе или в одиночку? Согласитесь ли вы на предлагаемую работу, если она будет далеко от дома?

Какой режим работы вам больше подходит — полный рабочий день или свободный график, устроит ли сверхурочная работа, частые командировки?

Каков минимальный уровень заработной платы?

Положа руку на сердце, следует признать, что у молодого специалиста, не имеющего никакого опыта работы, вряд ли будет большой выбор; вначале вариантов, подходящих по всем параметрам, вообще может не оказаться, и придётся пойти на компромисс. Но с помощью такого анализа вы поймёте, что именно ожидаете от потенциального места будущей работы, какие позиции являются наиболее важными, а в каких возможны уступки.

ГДЕ МОЖНО УЗНАТЬ О ВАКАНСИЯХ

В настоящее время, особенно в крупных городах, существует множество источников информации о предлагаемой работе. Прежде всего это средства массовой информации, кадровые

агентства, Интернет, а также государственная служба занятости населения (именуемая часто биржей труда). Кроме того, регулярно проводятся ярмарки вакансий, где очень велика вероятность найти подходящую работу.

Объявления о вакансиях можно увидеть и на столбах или в вагонах метро. Однако их ни в коем случае нельзя принимать всерьёз. Ни одна уважающая себя фирма не станет заниматься подбором кадров, расклеивая объявления на стенах, и уж тем более платить 800 долларов в месяц лишь за то, что у человека есть высшее образование и он молод и коммуникабелен. В лучшем случае клюнувший на такое объявление попадёт в систему многоуровневого (или сетевого) маркетинга, работа в котором подходит далеко не всем. В худшем — есть риск стать жертвой мошенников, основной источник существования которых — вступительные взносы вновь привлечённых людей.

Согласно статистике, наиболее распространённым способом поиска работы считаются объявления в специализированных СМИ. Но здесь следует учитывать некоторые тонкости. В частности, необходимо обратить внимание на дату издания, в котором напечатано объявление (информация могла и устареть), на то, есть ли в нём полное название предприятия и контактные телефоны, информация о зарплате и описание предлагаемой должности. Нередко текст объявления звучит так: «Организация приглашает



сотрудников для работы в офисе. Собеседование проводится ежедневно в 17.00 по адресу...». Такие объявления лучше сразу пропускать, так как в большинстве случаев никакой серьезной работы они не подразумевают. Солидная организация, набирающая персонал, не заинтересована скрывать своё название и сферу

деятельности. Например: объявление, начинающееся со слов «Строительная компания „Арпекс“ объявляет набор...», уже намного более информативно. Кроме того, всегда есть возможность позвонить по указанным телефонам и получить дополнительную информацию. Сам вид объявления многое может сказать

ЭКОНОМИСТ

И самый последний нищий при определённых условиях способен быть первым.

К. Прутков

В переводе с греческого слово «экономика» означает «рациональное ведение хозяйства». Сегодня это понятие стало настолько ёмким и многогранным, что уже невозможно дать ему чёткое определение, как нельзя дать точный ответ, что такое жизнь или счастье. Одни учёные полагают, что экономика — это сама жизнь во всём своём многообразии; другие характеризуют её как искусство выбора рационального образа действий, а третьи вообще считают, что экономика — единственная сфера деятельности, в которой два человека могут получить Нобелевскую премию, утверждая прямо противоположное.

В этой профессии необходимы логическое мышление, аналитический склад ума и умение видеть за отдельными цифрами проявление общих закономерностей. Здесь потребуется и широкий кругозор, и знания в самых различных областях. Вот мнение Ф. А. Хайека, американского профессора экономики: «Никто не может считаться великим экономистом, если он остаётся только экономистом, я даже склонен утверждать, что экономист, который является всего лишь экономистом, рискует стать неким надоедливым человеком, а то и источником явной опасности».

У экономиста, в отличие от математика или химика, далеко не всегда есть возможность дать однозначный ответ на поставленный вопрос. Нередко такого ответа просто не существует. Трудность экономических професий заключается в том, что в каждом решении присутствует доля риска. Но в то же время именно это скрашивает однообразие и делает работу более увлекательной.

В последние годы, с приходом в нашу жизнь такого понятия, как «рыночная экономика», задачи, стоящие перед экономистами, во многом изменились, а от них самих потребовались смелость и решительность. Недаром рыночную экономику часто сравнивают со сценой, на которой разыгрывается захватывающая пьеса. Центральное место среди её персонажей занимают экономисты, занятые на производстве (бухгалтеры, финансовые аналитики и др.) и в сфере коммерции (брокеры, дилеры и пр.).



Хотя деятельность предпринимателей ассоциируется лишь с такими понятиями, как «инициатива», «смелость» и «риск», основным в этой профессии является умелое приложение на практике экономических знаний. Ведь если предприниматель не сумеет объективно оценить ситуацию, а, подобно Манилову, будет строить воздушные замки, он неминуемо разорится.

Поэтому для успешной деятельности предпринимателю очень желательно помимо уже имеющегося специального образования получить ещё экономическое. В настоящее время часть своих функций многие предприниматели нередко поручают финансовому аналитику, который разрабатывает стратегию и тактику деятельности компании, и маркетологу, отвечающему за укрепление её позиций на рынке. По словам шведского бизнесмена Т. Ходберга, маркетологи «призваны заполнить брешь в пространстве и времени между производством и потреблением», отвечая на

о потенциальном работодателе – ясно, что организация, способная оплатить публикацию подробного, красочного объявления, да ещё и в престижном издании, богаче той, которая просто даёт в газете краткую информацию о вакансии. К тому же «хозяева» заметных объявлений потому и стараются обратить на

себя внимание, что заинтересованы в скорейшем подборе сотрудников.

ПЕРВЫЙ КОНТАКТ

Занимаясь поиском работы, надо постараться использовать все возможности.

три основных вопроса экономики: что, как и для кого производить.

Например, применительно к большому курортному городу идея строительства завода по выпуску прохладительных напитков окажется жизнеспособной, а в посёлке газовиков за полярным кругом – нет. Однако экономисту ещё потребует убедиться в том, что в южном городе подобная мысль ранее никем не была реализована. Но и в случае жёсткой конкуренции нельзя сразу отказываться от борьбы, а следует лишь правильно рассчитать свои силы. Во-первых, проанализировав ассортимент, можно создать собственную марку напитка, полагаясь на то, что людям нравится всё новое. Во-вторых, применив современные технологии, постараться снизить цену. И наконец, верным помощником при продвижении товара на рынок станет реклама.

Бухгалтер играет не менее важную роль в жизни любого предприятия. Ещё в далёкие времена, когда первые деньги только входили в обращение и люди перестали менять «кукушку на ястреба» или «шило на мыло», появилась новая профессия, связанная с денежными операциями и расчётами. Это, пожалуй, наиболее известная из экономических специальностей, ведь каждый человек повседневно сталкивается с деньгами.

Кажется, совсем недавно существовал устойчивый стереотип: бухгалтер – строгий пожилой человек со счётами, непременно в очках и нарукавниках. В наши дни бухгалтер перестал быть простым счетоводом, на помощь ему пришли новейшие компьютерные программы. Однако, как и прежде, бухгалтерский труд отличается тщательностью, скрупулёзностью и терпением, усидчивостью и необходимостью постоянной концентрации внимания. На него возлагается огромная ответственность, ведь нельзя допустить

ни одной ошибки или неточности в расчётах, в противном случае это вызовет искажение всей отчётности и принесёт компании значительные убытки.

Брокер и дилер работают в сфере коммерции и применяют свои знания на бирже, выступая посредниками при заключении торговых сделок. Им нельзя обойтись без знания экономических законов, конъюнктуры рынка, психологии клиентов. Потребуются и навыки, связанные со спецификой работы на бирже, в частности быстрота реакции или коммерческое чутьё.

Значительная часть экономических работников трудятся «за кулисами» бизнеса и не столь заметны. Например, налоговые инспекторы осуществляют контроль за правильностью и своевременностью уплаты налогов в бюджет. Аудитор проверяет отчётность предприятий и даёт рекомендации по совершенствованию их работы. Выступая в роли независимого эксперта, он должен объективно оценить состояние дел компании, не упустив ни малейшей детали. Ему особенно необходимы широкий кругозор и эрудиция, умение видеть за частным фактом проявление общих закономерностей, а также глубокие познания, касающиеся различных областей человеческой деятельности. Без этого аудитор не сможет представить картину деятельности предприятия во всём её многообразии и взаимосвязях.

Экономика имеет дело не только с миром цифр и формул, но прежде всего с живыми людьми. А поскольку человек – это самое противоречивое и малоизученное создание природы, то и экономическая наука является одной из сложнейших дисциплин. Появление в ней определённой точки зрения немедленно вызывает противоположную. Недаром родилась шутка, что для каждого экономиста существует равнозначный экономист, утверждающий совсем обратное.



Просмотр объявлений в периодических изданиях и в Интернете должен стать обязательной ежедневной процедурой. На многих сайтах можно подписаться на специальную рассылку и регулярно получать информацию о новых вакансиях в интересующей сфере деятельности. Безусловно, ваш труд будет вознаграждён – среди вороха объявлений наверняка отыщется то, что вас заинтересует. В этом объявлении должен быть номер контактного телефона (часто с указанием имени человека, уполномоченного вести переговоры), факс или адрес электронной почты, по которому следует отправить своё резюме. Внимательно прочитайте объявление, в нём может быть сказано, что звонить по телефону нужно лишь после отправки резюме по факсу или что резюме следует отправлять только прикрепленным файлом либо, наоборот, в самом письме. Пренебрежительное отношение к таким «мелочам» может стоить интересной работы.

Если же в заинтересовавшем вас объявлении указан контактный телефон и нет никаких подозрительных условий, то смело набирайте номер. Но всё-таки сначала посмотрите на часы и соберитесь с мыслями. Короткое телефонное сообщение о себе, своих личных и профессиональных качествах следует продумать заранее, причём всю информацию желательно уложить в 60 секунд. Существуют также общие рекомендации относительно времени таких звонков. Не следует звонить в понедельник в первой половине дня, потому что, согласно исследованиям психологов, в это время многие люди (среди которых может быть и потенциальный работодатель) пребывают не в самом лучшем настроении и вы рискуете попасть под горячую руку; во второй половине дня в пятницу, так как часто в это время сотрудники подводят итоги прошедшей недели, архивируют информацию, им будет просто не до вас; и менее чем за час до конца предполагаемого рабочего дня звонить также не стоит.



Но вот «голосовая информация» подготовлена, подогнана по времени, на циферблате 15 часов, за окном четверг. Трубка немного дрожит в руке, но это нормально, сейчас пройдёт.

Начиная разговор, обязательно представьтесь и постарайтесь узнать имя и отчество вашего собеседника. Составьте список вопросов, ответы на которые необходимо получить, прежде чем договариваться о собеседовании. Вполне возможно, что в короткой телефонной беседе удастся выяснить всё необходимое и сразу понять, подходит вам эта работа или нет. Если вы получили однозначный отказ, извинитесь за беспокойство, вежливо попрощайтесь – ведь всякое случается, вами могут заинтересоваться позже, поэтому лучше оставить о себе приятное впечатление. В любом случае подобные телефонные переговоры помогут правильно вести беседу, спокойно отвечать на вопросы, не терять нить разговора.

ПРЕДЛОЖИ СЕБЯ САМ

В СМИ и Всемирной паутине любой человек, жаждущий найти работу, вправе разместить своё объявление. В нём обычно указываются полученное обра-



зование, полезные умения и навыки, некоторые привлекательные для потенциального работодателя личностные черты. Существуют даже готовые формы таких объявлений; их надо только заполнить и отдать в соответствующий отдел газеты (журнала) или «вывесить» на сайте.

А как быть, если сегодняшние объявления уже просмотрены, собственное помещено в Интернете или отдано в газету, но энергия ещё осталась? Есть неплохой способ потратить её с пользой. Можно заняться так называемой адресной рассылкой. Скажем, вам очень хочется работать в какой-то определённой



МЕНЕДЖЕР ПО ПЕРСОНАЛУ

«Здравствуйте, я по поводу работы». – «Здравствуйте. Какая вакансия вас интересует?» Примерно так начинаются диалоги, которые менеджер по персоналу ведёт ежедневно. «Персональщику» важно не только уметь, но и любить общаться с людьми, располагать их к себе, выслушивать информацию и быстро принимать решение. Ему пригодятся знания психологии, этики, чувство такта и эмоциональная устойчивость.

Не так просто найти подходящего кандидата на вакантную должность. Менеджер, как правило, размещает объявления в СМИ, Интернете, на специальных уличных досках. Анализируя большое количество резюме и разговаривая с десятками претендентов, нужно среди очень разных, часто стеснительных или скованных людей разглядеть необходимого кандидата, выбрать именно того, кто будет чувствовать себя на своём месте «как рыба в воде». Удовлетворённый работой специалист и не менее довольный его деятельностью работодатель – главная награда менеджеру за труд.

Рабочий день менеджера по подбору персонала, как правило, ненормирован. Многие из тех, кто ищет работу, продолжают где-то трудиться и в резюме просят звонить им после 19, а иногда и после 22 часов. Поэтому часто, уже придя домой, кадровик начинает свою «вторую смену».

В целом круг его обязанностей зависит от размеров компании и в том числе отдела по работе с персоналом, а также от политики руководства. В небольших фирмах менеджер подбирает и обучает сотрудников, определяет, как поощрять их усилия и стимулировать наилучшие результаты, ведёт учёт личных дел.

Ни одному «персональщику» не обойтись без умения убеждать и отстаивать свою позицию. Так, если решено производить набор новых сотрудников по схеме: «25–35 лет, высшее образование, опыт ра-

боты не менее трёх лет», т. е. отдавать предпочтение исключительно молодым людям с дипломом и опытом аналогичной работы, то менеджер, найдя перспективного, по его мнению, кандидата, не вписывающегося в данную схему, должен доказать, что именно этот человек достоин занять вакантное место.

Бывает, что хороший работник вдруг начинает делать промахи. С ним что-то происходит. Чуткий «персональщик» улавливает настроение своих коллег. Может быть, человеку пора отдохнуть? Или ему наскучило дело, которое он выполняет изо дня в день? Или его перестала устраивать заработная плата? Менеджеру необходимо ориентироваться в атмосфере, царящей в коллективе, и держать в поле зрения каждого сотрудника. Вовремя оказанная помощь пойдёт на пользу специалисту и организации.

Именно менеджеры по персоналу в значительной мере формируют корпоративную культуру. Они помогают членам своего коллектива не только плодотворно работать, но и полноценно отдыхать: организуют праздничные вечера, пикники, юбилеи и другие мероприятия, направленные на поддержание в людях гордости за свою работу.



организации, но, увы, в ней нет вакансий. Вот тут-то адресная рассылка и может дать шанс. Вполне вероятно, что фирма, которая в настоящий момент не ищет сотрудников, заинтересуется вами и захочет познакомиться с ценным специалистом. Сначала, конечно, потребуется узнать координаты (факс, адрес электронной почты) интересующей организации.

Если не лениться, то информацию о себе можно разослать вообще во все фирмы, которые могут проявить к вам хоть какой-то интерес. В западных странах такая схема трудоустройства принята уже давно. Люди активно используют электронную почту, чтобы предложить свои услуги работодателям.

Рассылка резюме по электронной почте открывает ряд дополнительных возможностей в самопрезентации. Резюме можно сопроводить письмом, в котором коротко указать причину вашего интереса к данной фирме и должности. Это не может остаться незамеченным, и менеджеры по персоналу выделяют такое резюме среди прочих. Некоторые

профессиональные навыки, указанные в вашем резюме, сразу могут получить подтверждение — знание английского языка, навыки работы на компьютере, умение форматировать текст и т. п. Занимаясь адресной рассылкой, не забывайте вести учёт, кому, когда и какое резюме было отправлено, иначе неожиданный звонок с предложением работы может застать вас врасплох.

ПОМОЩЬ В ТРУДОУСТРОЙСТВЕ

Не имеющему опыта молодому специалисту можно посоветовать обратиться в государственную службу занятости, отделения которой имеются по всей стране, а в крупных городах — чуть ли не в каждом районе. Опытные специалисты постараются подобрать вам работу по специальности (кстати, услуга эта бесплатная). Если предлагаемые вакансии вас не устраивают или их вообще нет, то события могут развиваться по следующим направлениям: либо вам предложат пройти переобучение на кур-

ОПЫТ РАБОТЫ

Для молодого специалиста самым большим препятствием обычно является отсутствие опыта работы. Ни для кого не секрет, что даже выпускники престижных вузов испытывают проблемы с трудоустройством только лишь из-за отсутствия заветного «опыта работы не менее одного года». Есть у тебя опыт работы



и диплом о высшем образовании — ты ценный специалист и везде нарасхват, а нет опыта — ты никому не нужен, как будто самоотверженная учёба в институте в течение пяти-шести лет не является доказательством пригодности к трудовой деятельности. Этот не очень приятный факт имеет объяснение. Многие работодатели считают (причём часто вполне справедливо), что у специалиста, имеющего хотя бы небольшой опыт работы в данной области, не будет проблем с формированием навыков трудовой деятельности. К тому же есть возможность навести справки на прежнем месте работы о его личных и профессиональных качествах. По этой причине многие студенты ещё во время учёбы стараются устроиться на работу, пусть даже и за небольшую зарплату. В результате по окончании института в трудовой книжке уже есть запись, что позволит говорить о стаже по специальности. Даже неинтересная и малооплачиваемая работа нередко становится первой ступенькой карьеры. В крупной и перспективной компании можно поработать месяц-другой и бесплатно, ведь вы приобретёте ценный опыт, а если сумеете проявить себя, то и хорошую должность. Курсовые и дипломные работы, которые каждый студент выполняет во время учёбы, также можно рассматривать как первый этап в поисках будущего места работы.



сах по специальности, которая предлагает более лёгкое трудоустройство, либо оформят как безработного, и каждую неделю вы будете узнавать, не появились ли вакансии.

Помимо служб занятости, относящихся к Государственному федеральному департаменту службы занятости населения при Министерстве труда и социального развития, существуют и другие структуры, обычно негосударственные, которые тоже оказывают помощь в трудоустройстве. Это кадровые агентства.

Желающим попытаться счастья именно здесь надо учесть несколько моментов. Прежде всего следует знать, что существует по крайней мере два типа таких фирм. Первые занимаются подбором вакансий по собственным базам данных, и — обратите внимание — услуги оплачивает соискатель. Агентство выполняет определённую работу по его трудоустройству (помогает составить резюме, проводит специальные тренинги, предлагает консультации психологов по прохождению собеседования). Но вероятность того, что в агентстве быстро подберут подходящую вакансию, велика только при условии, что у соискателя хорошие профессиональные качества, его профессия востребована на рынке труда и имеется опыт работы. А этим молодой специалист похвастаться обычно не может. Агентства второго типа занимаются подбором персонала по заявкам от работодателей. Как правило, в этом случае к кандидатам предъявляются достаточ-

но высокие требования. Крупные фирмы готовы платить агентству большие деньги за поиск классных специалистов. В такие фирмы имеет смысл обращаться в случае, если у вас есть какой-то опыт работы, а образование и профессиональные навыки позволяют чувствовать себя уверенно в условиях самой жёсткой конкуренции.

И последнее, занимаясь поиском работы, надо знать, что чаще всего трудовой путь начинается в условиях ненормированной рабочей недели и что зарплата вначале не слишком высокая. Рассматривайте это как неизбежный этап, повышающий вашу значимость в глазах начальства. Не забывайте, что все сотрудники даже самых преуспевающих компаний — это тоже бывшие студенты, которые когда-то начинали искать своё место под солнцем.

ЧТО ТАКОЕ РЕЗЮМЕ

Составление хорошего грамотного резюме — первый шаг к поиску интересной работы. Ведь резюме — это ваша развёрнутая визитная карточка, отличный способ привлечь внимание работодателя, возможность произвести благоприятное впечатление. Основная задача любого резюме — получить приглашение на собеседование.

В зависимости от ситуации тип резюме может быть разным.



Слово «резюме» давно и прочно вошло в нашу жизнь, но далеко не все понимают его смысл. В переводе с французского оно означает «краткий итог». В контексте поиска работы резюме — лаконичное описание на одной-двух страницах основных фактов личной и трудовой биографии с указанием профессиональных достоинств, показывающее потенциал работника и его способность занять конкретную должность. Существует три основных типа резюме.

Хронологическое. В таком резюме коротко описывается опыт работы в обратном хронологическом порядке (т. е. начиная с последнего места работы), подчёркиваются профессиональные достижения и навыки. Хронологическую форму резюме стоит выбирать людям, уже имеющим значительный опыт работы.

Функциональное. Здесь большее внимание уделяется описанию личных качеств, способностей, профессиональных достижений, имеющих непосредственное отношение к данной работе. В таком резюме не нужно указывать конкретные даты: в нём подчёркиваются профессиональные качества, а не последовательность событий. Этот тип подходит людям, впервые устраивающимся на работу.

Комбинированное. Резюме этого типа состоит из двух частей: описание опыта и достижений, как в функциональном резюме, и коротко указывающиеся в хронологическом порядке предыдущие места работы, образование и пр.

ЧЕМ ЗАПОЛНИТЬ РЕЗЮМЕ

В первую очередь необходимо указать имя, фамилию и отчество. Можно разместить и свою фотографию, однако не стоит рассчитывать, что красочный портрет прибавит очков (особенно если резюме поступило по факсу).

Следующим по степени важности пунктом резюме является вакантная должность, на которую вы претендуете. Необходимо назвать точное наименование вакансии, если же это затруднительно, желательно хотя бы составить краткое (три-четыре предложения) описание



Факс может изменить фотографию до неузнаваемости.

интересующей работы. Следует иметь в виду, что отсутствие названия вакансии снижает вероятность того, что данное резюме будет замечено и правильно оценено.

Чётко указать цели поиска работы для многих оказывается непростой задачей. Часто выпускники институтов подают резюме сразу на множество вакансий, не желая себя ограничивать, и пишут нечто вроде: «Хочу получить перспективную должность в быстро растущей международной компании». Цель не должна быть слишком расплывчатой и общей. Не следует писать: «Хочу получить должность, которая поможет мне реализовать свой интеллектуальный потенциал», «Ищу должность менеджера в крупной компании» (какого именно менеджера?).

Вот некоторые примеры правильно сформулированных целевых утверждений: «Хочу получить должность финансового аналитика в крупной производственной компании», «Претендую на получение должности ассистента по связям с общественностью, включая подготовку публикаций, фотоматериалов и дайджестов».

В графе «Образование» укажите, в каком году и какое учебное заведение вы окончили. О школе можно не писать, так как её окончание подразумевается, но специализированную (языковую, математическую, с экономическим уклоном) упомянуть не помешает. Желательно указать специальность по диплому, если это важно для будущей работы.

Можно сообщить о наградах, подчеркнуть изученные дисциплины, соответствующие вакансии. Если есть свидетельство об окончании каких-либо курсов, на которых приобретены навыки, полезные в предполагаемой работе, то их тоже следует упомянуть.

Опыт работы. Профессиональные навыки и достижения. В большинстве случаев работодатели заинтересованы в сотрудниках, имеющих значительный опыт работы. Поэтому этот пункт резюме будет рассматриваться с особым пристрастием. Если за плечами есть хотя бы некоторый опыт разнообразной трудовой деятельности и множество личных достижений в самых разных областях, то всё это необходимо изложить в наиболее выгодном для себя свете. Перечисляя в хронологическом порядке предыдущие места работы, следует указать название организации, должность (их может быть несколько, если карьера развивалась успешно) и дать краткое описание должностных обязанностей и производственных достижений. Рассказывая о своих успехах, следует использовать глаголы действия, такие, как «развивал», «сэкономил», «увеличил» или «сократил». Например, вместо «принимал участие в работе отдела продаж, провёл десять удачных сделок, сформировал сеть постоянных клиентов и обучил пять новых сотрудников».

Если вы впервые устраиваетесь на работу и опыта по специальности пока не имеете, то в этом пункте нужно указать, какими профессиональными навы-



Личные качества должны соответствовать желаемой должности.

ками вы овладели в процессе обучения или самостоятельно. Именно в этом пункте следует максимально приукрасить свои достижения.

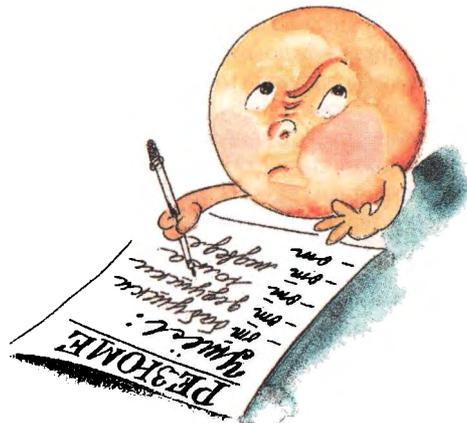
Дополнительные навыки. Это владение иностранными языками и компьютером, наличие водительских прав, членство в профессиональных организациях и т. п. (хобби можно упомянуть только в том случае, если оно тесно связано с желаемой работой).

В графе «Личные качества» подчеркните свои достоинства (например, коммуникабельность, ответственность, способность хорошо работать в команде, чувство юмора). Явные недостатки, разумеется, указывать не стоит.

Не забудьте оставить контактную информацию: телефон или адрес (почтовый и e-mail). Представьте, как будет обидно, если ваше резюме заинтересует потенциальных работодателей, а связаться с вами они не смогут.

Не нужно использовать в резюме специальную терминологию (если только это не имеет непосредственного отношения к вакансии). Главное — донести до работодателя суть, а утомлять его большим количеством сложных слов не стоит.

Профессиональные успехи отражаются посредством глаголов действия.



КАК ОФОРМИТЬ РЕЗЮМЕ

Следует чётко выделять заголовки и заранее продумать стиль резюме, чтобы текст легко читался и его можно было «пробежать глазами». Например: шрифт Arial 13 через 1,5 интервала читается гораздо лучше, чем Times New Roman 12 через 1 интервал. После каждого абзаца делайте отступ. Поля документа должны быть не менее 2,5 см, причём нижнее

ЧЕЛОВЕК, КОТОРОМУ ВСЕ УЛЫБАЮТСЯ

Фотограф щёлкает, и птичка вылетает...
Б. Окуджава

Этому человеку все стараются улыбнуться. Перед встречей с ним прихорашиваются не только дамы, но и кавалеры. А дети каждый раз надеются, что вот именно сейчас и вылетит та самая птичка, которую им обещали.

Чародей, о котором идёт речь, — фотограф (от греч. «фотос» — «свет» и «графо» — «пишу»). Его мастерство призвано преодолевать время. Оно даёт шанс каждому войти в историю и делает возможным встречу с прошлым. Со старых фотографий смотрят прабабушки и прадедушки, совсем ещё молодые, беззаботные, бабушки с куклами в руках и дедушки в коротких штанишках. Фотографии рассказывают о том, какими были раньше улицы и дома, первые самолёты и автомобили, поезда и корабли, какая царила мода и какие носили причёски.

Фотограф смотрит на мир через объектив аппарата. От того, насколько он умеет заметить прекрасное в обычном, вечное в проходящем, зависит художественный уровень его снимков. Тот же самый человек у одного фотографа может получиться злым и невзрачным, а у другого — добрым и красивым. Хороший фотограф умело направит свет в павильоне, подскажет, как лучше повернуть голову, чтобы лицо на фотокарточке вышло объёмным, открытым, словно живое. Он сумеет поймать такой момент, который раскроет сущность явлений — красоту заката, свежесть весеннего утра, тишину заброшенного дома. Поэтому, для того чтобы стать настоящим профессионалом, недостаточно знать, как зарядить плёнку и нажать на кнопку фотоаппарата. Гораздо важнее умение чувствовать прекрасное, относиться к окружающему миру с бесконечным любопытством.



Обычно фотографы специализируются в какой-либо одной области. Кто-то делает портфолио для артистов, кто-то снимает пейзажи, кто-то ювелирные изделия, кто-то детей, как получившие сейчас широкую известность Анна Гедес и Ким Андерсон.

Фотограф может работать в газете или журнале как фотокорреспондент либо в фотоателье, делая художественные снимки и фотографии для документов. Некоторые предпочитают быть «вольными художниками» и предлагают свои услуги в детских садах, школах, на свадьбах, в роддомах и других местах, память о которых люди хотели бы сохранить в своих альбомах.

Современная техника делает работу фотографа всё более совершенной. Фотографии становятся чётче, чище передаётся цвет, точнее воспроизводится игра света и тени. Цифровые фотографии исправляются и монтируются с помощью специальных компьютерных программ. Фотоаппараты для подводной съёмки позволяют получать уникальные кадры со дна морей и океанов. И вместе с тем достижения прогресса не способны заменить талант истинного фотохудожника.

Профессиональный фотограф должен знать технику съёмки, свойства фотоматериалов, основные схемы освещения, рецепты проявляющих и фиксирующих растворов, правила выполнения цветовой фотопечати и ретуши, существующие компьютерные программы для обработки фотографий. Тому, кто постоянно работает с людьми, необходимо уметь ладить с ними, находить к каждому подход, потому что перед объективом фотоаппарата многие «зажимаются», и тогда на фотокарточке они будут выглядеть скованно, неестественно, безжизненно.

Фотографом может стать любой человек, обладающий художественным вкусом, любознательностью, вниманием и терпением. Медицинские противопоказания в этой профессии касаются только людей с расстройством цветоощущения и плохим зрением.

Начинающий фотограф вынужден сам искать работу и заказы. Фотограф-ас уже не ищет клиентов, в его студию и так выстраивается очередь желающих.



ПРИМЕР РЕЗЮМЕ

Рассмотрим типовой образец резюме молодого человека, который только что окончил институт и впервые устраивается на работу. Такое резюме годится для адресной рассылки или размещения на сайте.

Оно занимает одну страницу, но содержит всю необходимую информацию. Если у работодателя нет задачи найти обязательно специалиста с солидным опытом работы, то этот молодой человек вполне может рассчитывать на приглашение к собеседованию.

РЕЗЮМЕ

Иванов Иван Иванович – 22 года.

Образование – МИРЭА, 2003 г., специальность по диплому «программист-математик».

Профессиональные навыки – написание программ на C++, создание баз данных, хорошее знание „железа“.

Дополнительные навыки – Web-дизайн, графика, вёрстка.

Иностранный язык – технический английский (читаю, перевожу со словарём).

Личные качества – аккуратен, исполнитель, хорошо работаю в команде.

Рассмотрю предложения о работе программиста в развивающейся фирме с начальным окладом от ... долларов.

Контактный телефон – 000-0000.

поле всегда нужно делать больше, чем верхнее. Если не соблюдать это правило, текст воспринимается негативно, поскольку он вызывает ощущение падения. Когда нижнее поле документа больше верхнего, текст воспринимается как взлетающий вверх, а чтение его вызывает положительный настрой.

Может возникнуть соблазн продемонстрировать на своём резюме навыки работы с программами компьютерной графики и наличие в свободном доступе цветного принтера. Лучше этого не делать, если только речь не идёт об устройстве на работу в рекламное агентство. В большинстве случаев резюме должно быть пригодно для распечатки на черно-белом принтере, передачи по факсу или для ксерокопирования. Любая из этих процедур превратит цветной шедевр дизайнера в набор грязно-серых пятен.

Другое дело портфолио. Когда человек устраивается на должность художника, фотографа или дизайнера, то на собеседовании помимо резюме он должен представить ещё и набор своих художественных работ.

В НОГУ С ТЕХНИЧЕСКИМ ПРОГРЕССОМ

Совместить воедино резюме и портфолио поможет ставший уже весьма распространённым способ самопрезентаций в виде CD-визиток или CD-резюме. На компакт-диск можно записать стандартный текст резюме, образцы своих работ, отсканированные изображения дипломов и почётных грамот, даже фотографии членов семьи и домашних животных, которые вдруг да пригодятся на собеседовании. Туда же записывается видеоролик самопрезентации с музыкальным и звуковым сопровождением. Всё, на что хватит фантазии, может быть воспроизведено на диске, который вы возьмёте с собой на собеседование.

Профессионально написать простое резюме или подготовить CD-презентации могут любое кадровое агентство или служба занятости. Сотрудники этих служб правильно отразят в резюме необходимые качества и сгладят недостатки. В Интернете на сайтах, посвящённых поиску работы, есть стандартные шаблоны для составления резюме. На начальном этапе вполне допустимо ими воспользоваться, хотя личное творчество (нестандартное оформление, использование интересных шрифтов, эпиграфов, графических элементов и т. п.)



в составлении резюме может сыграть решающую роль в трудоустройстве.

Для повышения эффективности поиска работы резюме необходимо рассылать в наибольшее количество мест. Конечно, далеко не во всех случаях вы получите ответ, но даже если сработает хотя бы один из десяти, то время и силы будут потрачены не зря.

СОБЕСЕДОВАНИЕ — ЭКЗАМЕН ИЛИ ДИАЛОГ?

«Мы выбираем, нас выбирают...»

В квартире раздаётся телефонный звонок. Бабушка поднимает трубку и через несколько секунд удивлённо сообщает: «Это тебя... Какой-то официальный голос — просят по имени и отчеству». Вы берёте трубку и слышите: «Здравствуйте, вас беспокоят из фирмы N. Мы рассмотрели ваше резюме и хотим пригласить на собеседование».

По телефону оговариваются время и место встречи, уточняются некоторые детали, поэтому желательно иметь под рукой карандаш и бумагу для записи необходимой информации. В процессе такого разговора у обеих сторон уже складывается первое впечатление друг о друге.

Существует набор вопросов, которые задают практически на любом собеседовании, и хорошо, если ответы на них готовы заранее. Почему вы думаете, что сможете работать на данной должности? Каковы ваши достоинства и недостатки? Какая работа доставляет вам наибольшее удовольствие?

Соискателя, уже имеющего некоторый опыт работы, обязательно попросят рассказать, какие он выполнял обязанности на предыдущем месте, и, конечно, зададут один из самых коварных вопросов — почему пришлось искать новую работу. Отвечая на него, ни в коем случае нельзя говорить неприятные вещи про бывших начальников и коллег. Ведь потенциальный работодатель, вероятно, предположит, что впоследствии вы так же нелицеприятно бу-

«ЛИЧНЫЙ» ХУДОЖНИК

Лицо дневное Арлекино
Ещё бледней, чем лик Пьеро.
А. Блок

Человеческое лицо для визажиста подобно белой бумаге для художника. Это — стимул для творчества. Визажист лучше других знает, как подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки. Его мастерство приходит нам на помощь, когда среди серых будней вдруг намечается какая-то экстраординарная ситуация и выглядеть надо «на все сто». Это может быть выпускной бал или свадьба, официальный прием или встреча друзей.

Работая над лицом, визажист всегда учитывает природные данные человека. Что-то слегка подчеркнул, что-то где-то немного убрал, и лицо стало выразительнее, ярче. В повседневной жизни мы обычно сами себе визажисты, знаем кое-какие правила нанесения макияжа, пользуемся ими из года в год. Профессионалу же известны все тонкости и секреты мастерства: что сейчас в моде, какие цвета и текстуры уместны для данного времени года, что будет гармонично сочетаться с вашим костюмом, а что смотреться нелепо. Задачи визажиста меняются в зависимости от времени суток, причины вашего выхода в свет: одно дело — макияж для научного доклада, совсем другое — для похода в ресторан. В зависимости от задачи, которую заказчик ставит перед специалистом, лицо может выглядеть строгим и властным или нежным, открытым, чувственным.

Визажисты работают в парикмахерских и салонах красоты, а могут по вызову приехать на дом. Часто сочетают профессию специалиста по декоративной косметике с искусством парикмахера. Визажисты экстра-класса имеют собственные студии, очень почитаемы в обществе, работают в основном со «звездами» и имеют вполне достойные заработки.





дете отзываться и о нём. А кому это понравится? Лучше сказать, что работа оказалась не очень интересной, отсутствовали перспективы роста и далеко не все наши возможности смогли реализоваться. Если зарплата была небольшой, то можно указать на финансовые причины, вынудившие вас сменить работу. В попытках приукрасить действительность не стоит говорить заведомую ложь. Часто работодатели проверяют информацию о соискателе и перезванивают в организацию, где он работал раньше.

ЧТО НЕСТИ, КАК ВЕСТИ

Обычно собеседование проводит менеджер по персоналу, в задачу которого входит поиск и отбор сотрудников по каким-либо критериям. Иногда собеседование может проводить будущий непосредственный начальник или его секретарь.

Само собеседование проходит как в форме простой беседы, так и специализированного тестирования. На многих крупных предприятиях существует практика проведения психологического тестирования, совмещённого с проверкой необходимых профессиональных навыков. Если работа предполагает обязательное владение определёнными знаниями, то будьте готовы выдержать экзамен на профпригодность.

Приходить на собеседование необходимо в точно назначенное время или немного раньше, ведь пунктуальность – это всегда плюс.



С собой нужно иметь паспорт, документы об образовании, копию резюме, возможно, портфолио (образцы своих работ), рекомендательные письма (если они есть).

Нужно быть опрятно одетым и причёсанным (даже если вы член неформального молодёжного объединения и обычно ходите в кожаной куртке с множеством металлических заклёпок). Как это ни банально, войдя в кабинет, не забудьте поздороваться. Своему лицу нужно придать доброжелательное выражение, пусть вы и не любитель притворяться (ничего не поделает, собеседование – это игра со своими правилами).

Внимательно выслушивайте собеседника и ни в коем случае не перебивайте (это очень раздражает всех, а работодателей – в особенности). На вопросы отвечайте чётко и по существу, не допуская длинных пауз и расплывчатых ответов. Постарайтесь подчеркнуть все свои основные достоинства и продемонстрировать хорошее понимание требований к должности. Грубой ошибкой являются ссылки на своё резюме – мол, там всё написано. Если бы резюме содержало всю необходимую информацию, не было бы нужды в собеседовании. К тому же человеку, проводящему собеседование, очень важно не просто получить определённые сведения о вас, но и оценить будущего работника как человека и профессионала – сможете ли вы сработаться с коллективом, какими качествами обладаете? В ряде случаев бывает необходимо заполнить какие-то бумаги и анкеты – лучше это сделать аккуратно, добросовестно (и не стоит тяжело вздыхать). Не удивляйтесь, если в анкете встретятся вопросы, напрямую не касающиеся работы: например, «Ваше хобби?», «Как вы проводите своё свободное время?», «Любите ли вы заниматься спортом?».

Цель любого человека, пришедшего на собеседование, правильно ответить на вопросы и получить чёткое представление о будущей работе. Ведь оценивают не только вас, но и вы сами. Поэтому не стесняйтесь задавать вопросы, так как очень важно



заранее уточнить, какая должность вам предлагается, какие функции планируется выполнять, какой предполагается график работы, как строится в целом работа в организации.

Полезно также узнать, где располагается будущее рабочее место, и, если это возможно, попросить его показать. Бывают случаи, когда собеседование проводится по одному адресу, а работать придётся на другом конце города, и лучше это выяснить сразу.

Очень важен и финансовый вопрос. Многие люди ошибочно думают, что спрашивать прямо о размере предполагаемой зарплаты не стоит, так как может сложиться впечатление о вас как о человеке корыстном, которого интересуют только деньги. Но представьте такую ситуацию: девушка прошла собеседование, её приняли на работу, и только в процессе оформления документов она узнала, что платить ей собираются совсем не те

Портфолио требуется в большинстве творческих профессий.

Первый взгляд на место возможной будущей работы.



деньги, на которые она рассчитывала. Но согласие уже дано, и на её возмущение начальник резонно замечает: «А вы, когда соглашались, разве об этом не знали? И вообще, вы собираетесь работать?!». Девушка встаёт перед выбором – либо забирать документы и снова искать работу, либо соглашаться на предложенные условия, но она уже создала о себе негативное впечатление.

Поэтому вполне уместно самому задать вопрос о деньгах, если в процессе собеседования вам не сообщили о размере заработной платы. Реакция собеседника многое скажет о фирме в целом. Сумма может быть названа сразу, однако достаточно часто человек слышит встречный вопрос: «А на какую зарплату вы рассчитываете?». К этому нужно быть готовым. Желательно заранее прикинуть «свою стоимость», просмотрев предложения для работников вашего уровня в специализированных изданиях или Интернете. При этом необходимо учесть, что молодой человек, даже имеющий высокий уровень знаний, но только начинающий работать, не может рассчитывать на такой же уровень оплаты, как и опытный специалист. Соизмеряйте свои желания с реальной ситуацией.

Когда работодатель уходит от прямого ответа на вопрос о зарплате, это повод серьёзно задуматься. Вас могут заверить, что платят всем сотрудникам хорошо, а сколько точно – скажет руководитель, когда будет принято решение о вашем трудоустройстве. В такой ситуации ваша задача вежливо, но настойчиво поинтересоваться хотя бы возможным диапазоном «от и до». В случае если никакой конкретной информации вы так и не получили, лучше сразу приступить к поискам другой работы.

В конце беседы необходимо поинтересоваться, когда будут известны результаты собеседования. Если их долго нет, не надо стесняться позвонить самому, это лишний раз будет свидетельствовать о вашей заинтересованности в данной работе.

В случае отрицательного ответа полезно поинтересоваться, по каким причинам вам отказали. Это вполне закономерный вопрос, так что не бойтесь его задать. Нередко отказ основывается не

«ПРАВИЛЬНАЯ» ПЯТЁРКА

Основные требования в подготовке к собеседованию можно выразить короткой и ёмкой формулой – правильно войти, правильно сесть, правильно смотреть, правильно говорить, правильно молчать... Даже если вам предстоит простое компьютерное тестирование, которое проводит секретарь по поручению начальника отдела кадров, трудно переоценить роль внешности, мимики, жестикуляции, т. е. того, что называется невербальным общением. Одной из основных причин отказа в приёме на работу помимо профессионального несоответствия может быть «жалкий внешний вид».

Универсальной одеждой является деловой строгий костюм. Не должно быть экстравагантности в цвете, выборе духов, косметике, украшениях.



Не следует сидеть к собеседнику боком. Прежде чем сесть, лучше развернуть стул так, чтобы видеть лицо человека, проводящего собеседование.

Поза должна быть достаточно открытой, а руки свободны для жестикуляции. Поэтому не стоит держать на коленях папку или сумку, лучше куда-нибудь её положить (но только не на стол начальника).

Считается, что смотреть собеседнику в глаза неприлично. Однако информация воспринимается гораздо лучше, когда люди при разговоре смотрят прямо друг на друга. Их речь становится более убедительной. Отведённый в сторону взгляд – это не только потеря информации, но и элемент неуверенности в себе. Наблюдая за выражением лица, позой и движениями собеседника, легче понять, как он воспринимает услышанное, и при необходимости скорректировать свой ответ или рассказ. Но здесь важно не перестараться – «поедание глазами» производит неприятное впечатление.



на ваших ошибках, а на объективных факторах. Например, женщина может полностью подойти как специалист, но предпочтение отдаётся мужчинам. В данном случае анализировать свои ошибки совершенно бессмысленно. Надо быть готовым и к тому, что вам не скажут всю правду или вообще уйдут от ответа. В любом случае вы получаете дополнительную «информацию к размышлению». И не стоит расстраиваться, в следующий раз этот опыт очень пригодится. Многие люди проходят длинный путь различных собеседований, тестирований, телефонных переговоров, прежде чем находят работу.

Главное – чётко представлять себе, что любое собеседование – это не экзамен, на котором вас стараются всеми силами «завалить», а профессиональный диалог. Ведь не только вы хотите получить работу, но и работодатель не меньше, а иногда и больше вас заинтересован в грамотном, инициативном сотруднике.



РАБОТА КАК ОНА ЕСТЬ



ПЕРВЫЕ ДНИ НА РАБОТЕ

Новый костюм, начищенные туфли, улыбка, блеск в глазах... Вот он и пришёл, первый рабочий день. Остались позади экзаменационные тревоги, учёба в институте, поиск работы. Теперь в голове другие вопросы. Как себя вести? Примут ли в коллектив? А вдруг не справлюсь с работой? Какой начальник?

Действительно, от первых дней, проведённых на новом рабочем месте, зависит многое. Новый сотрудник должен узнать, в каком кабинете кто сидит, к кому и по каким вопросам обращаться, где лежат необходимые документы. Словом, он приспосабливается к работе, коллективу и своему рабочему месту.

Процесс профессиональной адаптации у всех проходит по-разному: у одних он растягивается на месяцы, а другим хватает недели. От успешной адаптации во многом зависят и дальнейшая профессиональная деятельность, и взаимоотношения с коллегами, и карьерный рост.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Основное представление о будущей работе человек получает на первой беседе с руководством. Прежде всего следует узнать, чем занимается организация, а затем — уточнить своё место в общей работе и свои конкретные обязанности.

Итак, дверь открыта, нога уже ступила на порог. Какими же должны быть первые шаги, чтобы не оступиться в самом начале трудового пути?

Первый день на новом месте один из самых трудных и ответственных. Очень важно в этот день не опоздать. Лучше





йти пораньше, немного пройтись, собраться с мыслями, чем запыхавшись влететь в офис. Перед выходом из дома проверьте, не забыли ли вы взять необходимые документы: паспорт, пропуск, диплом и пр.; захватите блокнот и ручку, чтобы фиксировать всю полезную информацию.

Нелишне заранее позаботиться о своём костюме. Во многих фирмах есть определённые требования к внешнему виду сотрудников. Уже на собеседовании можно приглядеться к одежде будущих коллег и понять, как принято одеваться в данной организации. Если служащие ходят в классических костюмах и элегантной обуви, то с самого начала нужно соответствовать этому стилю. Однако в первый рабочий день не стоит надевать новые туфли: страдальцу, натёршему ноги, будет не до работы.

В суматохе первого рабочего дня необходимо найти время, чтобы перекусить. Новичку трудно сориентироваться, где обедают сотрудники фирмы, есть ли специально отведённое для этого место и время, поэтому лучше взять из дома хотя бы пару бутербродов. Могут пригодиться и лекарства. Ведь разболевшаяся от волнения и напряжения голова заставит забыть о работе.

Как бы ни сложился этот день, не стоит делать скоропалительных выводов. Даже если всё у вас буквально валится из рук и ничего не получается, это не означает, что работа вам не под силу. Уйдёт волнение, ошибок будет всё меньше, и свой первый рабочий день вы когда-нибудь вспомните с улыбкой.

В конце дня не постесняйтесь сказать хорошие слова о фирме и поблагодарить сотрудников и руководителя за помощь и моральную поддержку. Это хороший задел для успешного прохождения испытательного срока, если он есть.

ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ

Первую рабочую неделю лучше использовать для того, чтобы привыкнуть к обстановке и вникнуть в суть дела. Принимайте всё как есть, не внося пока никаких кардинальных изменений. Заведите записную книжку, куда будете вносить все имена и должности сотрудников, телефоны и адреса фирм-партнёров, рекламных агентов, таможенных служб, государственных учреждений и ведомств, ремонтных служб и т. п. Подобная предусмотрительность поможет в нужный момент сэкономить время при поиске информации, сбережёт силы и нервы.

Нередко новичкам боятся давать серьёзные поручения. А если работы мало, есть соблазн поиграть в компьютерные игры, полистать журнал, разгадать кроссворд, поболтать по телефону... Вам и в голову не придёт, что своим бездельем вы можете сразу восстановить сотрудников против себя. Необходимо начать самому вникать в производственный процесс, не слоняться бесцельно по офису, а пообщаться с коллегами, почитать документы и специализированную литературу.

К выполнению первого задания относитесь очень серьёзно. Для начала максимально подробно выясните, какого



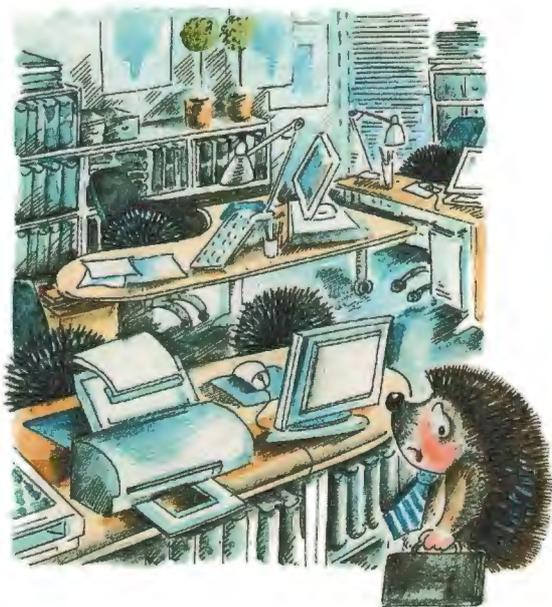
результата от вас ждут и в какие сроки нужно выполнить поручение. Если требуется привлечение других сотрудников либо получение дополнительной информации, лучше сразу уточнить, к кому следует обратиться по тому или иному вопросу.

Приступив к работе, не стоит бояться чего-то не знать и спрашивать совета и помощи коллег. Чем точнее и подробнее будет полученная информация, тем быстрее и успешнее вы выполните поручение.

Если задание по каким-то причинам не может быть сделано в срок, нужно предупредить об этом руководство заранее, сообщив о причинах и о том, на какое время откладывается получение результата. При этом лучше не оправдываться, а говорить деловым, спокойным и уверенным тоном. Молодой сотрудник имеет право чего-то не знать при условии, что он постоянно стремится освоить новое дело.

Я + ОНИ = МЫ?

Жил коллектив своей жизнью, а тут появился новый человек. Какой он, как сложатся взаимоотношения с ним? Если никто не встречает вас с распростёртыми объятиями, это совсем не значит,



что сотрудники настроены недоброжелательно. Просто коллектив тоже должен привыкнуть к новому человеку. Помогите ему в этом. Будьте внимательны, приветливы и дружелюбны. Искреннее расположение к людям, непритворный интерес — верное средство быстро завоевать симпатию окружающих. Но здесь главное не переборщить, ведь навязчивость раздражает.

Установление добрых взаимоотношений с коллективом важно не менее, чем освоение должностных обязанностей. На работе придётся проводить по восемь и более часов в день, что довольно сложно, если в отделе царит напряжённая атмосфера. Микроклимат в коллективе и ощущение себя в нём влияют на результативность работы.

Уже на собеседовании стоит поинтересоваться, представят ли вас официально или это произойдёт в рабочем порядке. Знакомясь с сотрудниками, нужно постараться сразу запомнить лица, имена, фамилии и должности. Лучше не надеяться на память, а записывать (например: «Татьяна Петровна — бухгалтер, сидит в кабинете № 2, худая, высокая, длинные волосы»). В первые дни и особенно в большом коллективе эти записи будут хорошим подспорьем. Можно попросить списки сотрудников и ориентироваться по ним. Если вы вдруг перепутали чьё-то имя, не стоит пугаться, краснеть и прятаться от этого человека ближайшие три месяца, а надо просто извиниться за неточность.

В общении с коллегами лучше сохранять определённую дистанцию. Не стоит поддерживать разговоры о личных особенностях сотрудников, их привычках и внешности. Соблюдайте нейтралитет, не участвуйте в пересудах и сплетнях, не передавайте другим полученную информацию, не дайте втянуть себя ни в одну коалицию.

Обеденный перерыв — наиболее удачное время, чтобы встретиться с сотрудниками в непринуждённой, неофициальной обстановке. Невольно вы будете вовлечены в разговоры о внутренних делах компании. Примите полученную информацию к сведению, но не проявляйте повышенного интереса, тем более ничего не выспрашивайте. Вероятно, вам будут задавать вопросы личного характера — не давайте о себе лишней информации. Если вы любите классическую музыку, то смело можете ответить, кто ваш любимый композитор. Но не стоит в первые же дни огорошивать коллег сообщением о том, что в вашей квартире живут пять собак, четыре кошки, совсем маленький тарантул и небольшой крокодил. В нашем довольно консервативном обществе такая информация способна вызвать в лучшем случае недоумение, а то и желание покрутить пальцем у виска.

Очень хочется с первых же дней расположить к себе коллег: принести чашку чая, отнести документ кому-то из со-



Даже новичок имеет право отстаивать свою точку зрения.

трудников, съездить в другую фирму. Но будьте осторожны: коллектив может к этому привыкнуть и вам станет некогда заниматься своими основными обязанностями. Если установится такая «добрая» традиция, то винить, кроме себя, будет некого. Чтобы на вас не скидывали любую работу, вы должны уметь сказать «нет» тактично, но твёрдо.

Однако в том, что молодой сотрудник выполняет множество различных поручений или просьб, есть как отрицательные, так и положительные стороны. В частности, это возможность продемонстрировать свои навыки и умение. Например, помощь кому-то в переводе текста позволит повысить собственную ценность как работника, владеющего иностранным языком. Кроме того, чем больше разноплановой работы приходится делать, тем быстрее и глубже вы вникаете в специфику производственного процесса.

Избежать статуса «мальчика на побегушках» и показать серьёзный подход к работе позволит умение отстаивать свою точку зрения в разговоре с начальством и коллегами. Ценные предложения никогда не дойдут до общественности, если их автор «забывается в угол» и упорно отмалчивается. Настоящий профессионал (или тот, кто хочет им стать) должен уметь донести свои идеи до сослуживцев. Лучше делать это своевременно (на планёрке, где обсуждается данный вопрос) и помнить о том, что





инициатива наказуема (в хорошем смысле!) и реализацию идеи, скорее всего, поручат её автору.

Вживаясь в новый коллектив, нужно постараться избежать сплетен и зависти со стороны коллег. Не секрет, что есть люди, болезненно относящиеся к чужим успехам. Именно по этой причине школьников, охотно отвечающих на уроках и получающих пятерки, называют

выскачками. Коллектив взрослых людей, к сожалению, мало отличается от детского. Каждому приятно, когда замечают и оценивают именно его старания и успехи. Но при этом никто не хочет, чтобы его считали подхалимом или выскачкой. Поэтому не стоит демонстративно докладывать руководителю о молниеносно выполненном поручении, особенно если одного из коллег до этого за что-то отчитали. Не нужно радостно сообщать соседям по кабинету (которых пока вы не очень хорошо знаете) о поощрении со стороны начальства и обещанной премии в конце месяца. В то же время не стоит идти на поводу у коллектива: «Сходим в пиццерию, шефа весь день не будет», «Работа не волк, в лес не убежит, давай заглянем в магазин...». На предложение отложить работу, чтобы заняться более приятными делами, лучше ответить отказом.

ГИД КНИЖНОЙ СТРАНЫ

Для читателя библиотекарь — это экскурсовод, а иногда и путеводная звезда в путешествии по необъятной литературной стране. Особенно это чувствуется в больших библиотеках, таких, как Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург) или Российская государственная библиотека (Москва), в них только каталоги занимают целые залы, а книги находятся в огромных хранилищах.

Как человеку найти необходимую литературу (например, материалы для реферата по истории), если он и сам ещё не знает, что ему нужно? Здесь не обойтись без помощи специалиста, который поинтересуется темой реферата, а затем, просмотрев каталог, а может быть и просто подойдя к соответствующему стеллажу, предложит на выбор несколько книг как энциклопедического, так и узкоспециального характера. Иногда нас восхищает такое скорое решение проблемы, а иногда кажется вполне закономерным — он же профессионал.

Конечно, наивно полагать, что библиотекарь знает каждую книгу «в лицо» и точно помнит, где она стоит, да это и не нужно. Он пользуется системой классификации книг и схемой расстановки стеллажей, которые применяются в этой библиотеке и закреплены в его сознании. Для него это также просто, как любому телезрителю воспользоваться телепрограммой. И все же библиотекарю нужна очень хорошая память, потому что из любой классификации есть исключения и дополнения к ней, без знания которых невозможно найти книгу.

Кроме того, работа в специализированных библиотеках, например в Государственной публичной научно-технической библиотеке или Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы, требует от специалиста дополнительных знаний иностранного языка, особенностей научно-технической литературы, ведь отсутствие специальных знаний может вносить немало трудностей в его работу.

Библиотекари ведут большую просветительскую работу, организуя читательские конференции, встречи с писателями и поэтами. Они устраивают выставки книг, приуроченные к праздникам (например, к Дню космонавтики) или тематические — «Мир сказок», «Мой Пушкин». Работа с читателем приносит радость общения, но подчас необходимы ангельское терпение и доброжелательность.



АДАПТАЦИЯ

Адаптация (от *ср.-век. лат. adaptatio* – «приспособление») – понятие широкое и изначально биологическое. В 1859 г. Чарлз Дарвин установил, что эволюция живых форм (в первую очередь видов) осуществляется через эволюцию их приспособлений к среде обитания.

Помимо природных условий человек адаптируется ещё и к процессам общественной жизни (в том числе профессиональной), к новым условиям.

В наиболее общем виде профессиональная адаптация – это доработка трудовых способностей работника, его профессиональных навыков, усвоение дополнительных знаний, а также формирование профессионально необходимых качеств личности. Социально-трудовая адаптация персонала – процесс приспособления работников к нормам и традициям трудового коллектива, к социальной среде.

Аккуратно разложенные документы не только радуют глаз, но и способствуют вашей репутации как человека делового и пунктуального. Не стоит также дожидаться, когда компьютер и другие предметы на вашем столе покроются толстым слоем пыли. Лучше с первых дней завести привычку протирать их перед началом рабочего дня. Часто уборщицы, в обязанность которых входит забота о чистоте оргтехники, побаиваются к ней прикасаться. Так имеет ли смысл дожидаться, когда страхи покинут долблестных тружеников?

Бывают такие ситуации, когда срочно понадобившийся документ находится у кого-то из сослуживцев. В таком случае необходимо получить разрешение

«ЧУЖОЙ МОНАСТЫРЬ»

В рабочем коллективе, как правило, существует собственный сложившийся уклад – начиная от расстановки мебели и оргтехники и заканчивая «графиком дежурств» (чья очередь набрать воды в чайник, кто покупает общественный сахар). В неформальной беседе лучше сразу осведомиться о подобных традициях и принять их к сведению, даже если вас что-то удивляет. Установленным правилам не так уж трудно соответствовать. Ломать устои – дело неблагодарное, но если они мешают работать, терпеть не стоит. Так, если громкая музыка из компьютера одного из сотрудников не даёт сосредоточиться или из-за распахнутой зимой форточки вы рискуете простудиться, можно корректно (лучше с юмором) попросить коллег устранить неудобства и обсудить условия взаимного сосуществования.

Если вам выделили компьютер, сразу поинтересуйтесь, будет он находиться только в вашем пользовании или придётся делить его с кем-то из коллег. Если на компьютере работает несколько человек, не надо сразу менять весь интерфейс под себя. Обнаружив на рабочем столе множество не нужных вам программ, не удаляйте их, ведь вероятно, что ими пользуется ещё кто-то.

Даже если у себя в доме вас не очень заботит порядок, то на рабочем столе его придётся поддерживать постоянно.



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ

Адаптация к профессии

Профессиональные учебные заведения (колледжи, техникумы, институты, академии и др.) позволяют постепенно освоить умения и навыки конкретной профессии, специальности.

Адаптация к трудовому посту, рабочему месту

Освоение обязанностей в конкретной организации, на конкретной должности, конкретном рабочем месте.

Адаптация к коллективу

Начинается с того дня, когда получена профессия и найдена работа. Это освоение отношений с коллегами и начальством. Цель адаптации к коллективу – конструктивное взаимодействие, которое обеспечивает эффективную деятельность.

ЕСЛИ РАЗБЕГАЮТСЯ ГЛАЗА

Оказавшись в крупном магазине, мы рискуем растеряться от обилия товаров и потратить много времени на поиск необходимого. Чтобы этого не случилось, на помощь приходит продавец-консультант.

Его главная задача — сотрудничество с покупателем в решении его проблем. Например, человек собрался приобрести стиральную машину. Чем шире предлагаемый ассортимент, тем сложнее ему сделать выбор. Уточняющими вопросами консультант ограничит диапазон поиска и подробнейшим образом опишет свойства заинтересовавших посетителя изделий.

При этом сделает акцент на тех свойствах товара, которые, как ему кажется, особенно существенны для данного покупателя. Кому-то важнее особенности дизайна, кому-то — добротность и надёжность, кому-то — соответствие веяниям моды. Чтобы удовлетворить пожелания, необходимы знание отличительных качеств товара и умение угадывать потребности покупателя.

Кроме того, на продавца-консультанта ложится ответственность за случайно испорченные или ис-



пачканные покупателями образцы, следовательно, ему надо внимательно следить за выставленными на обозрение товарами и деликатно предотвращать их повреждение.

Специфика работы продавца-консультанта связана с постоянным общением. Поэтому основные его качества — доброжелательность, эмоциональная устойчивость, коммуникабельность. Профессионал обязан находить общий язык со всеми клиентами независимо от их характера, настроения, поведения и манеры излагать свои мысли.

у владельца нужного вам документа, а не искать его самостоятельно в недрах чужого стола.

Соблюдая все эти нехитрые правила, вы сможете легко адаптироваться в коллективе и двигаться вперёд к профессиональному успеху.

Отсутствие ощутимых результатов в работе, частые конфликты или напряжённость в общении с коллегами — результат неуспешной адаптации. Это даёт

повод задуматься о своём месте в данной организации, манерах общения, линии поведения и т. д. Если и год спустя человек не сумел «влиться» в коллектив, у него не складываются отношения с другими сотрудниками и начальством, а работа не ладится, нужно решить, стоит ли трудиться именно здесь. А может быть, выбор сделан неверно? Чем раньше он это осознает, тем больше шансов найти новую работу, которая позволит чувствовать себя более комфортно.



КАРЬЕРА И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

Если спросить у представителей старшего поколения, как они относятся к карьере, многие из них в лучшем случае поморщатся, а в худшем — заметят, что делать карьеру неприлично. И напротив, молодые люди, скорее всего, отзовутся о карьере одобрительно. Психологи провели исследование: испытуемых разделили на три группы (старше-

классники, студенты и люди в возрасте 30 лет) и попросили их подобрать несколько ассоциаций к слову «карьера». Оказалось, что во всех группах лидируют понятия «работа», «успех», «деньги». При этом работа в каждой группе выступала на первое место по частоте упоминаний. Интересно, что большинство ассоциаций имели положительную или нейтральную окраску (профессиональный рост, известность, образование, цель, статус), но встречались и негативные характеристики: жёсткость, подхалимство, изворотливость, интриги. Так всё же: делать карьеру — это хорошо или плохо?



КАРЬЕРА — ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Если обратиться к словарям, пытаясь определить происхождение слова «карьера», можно обнаружить, что у него есть несколько значений. В переводе с латинского языка «карьера» означает «телега», «повозка»; с французского — «бег», с итальянского — не только «бег», но и «жизненный путь», «поприще». Таким образом, обобщенный смысл понятия, с одной стороны, описывается словами, указывающими на движение, причём быстрое, с другой — соотносится с жизнью, призванием, судьбой.

ПАЛЕЦ В РОТ НЕ КЛАДИ

Бурные аплодисменты и крики поклонников. Голубые телеэкраны и сотни тысяч зрителей перед ними. Всё в бешеном ритме интереснейших событий. Кажется, мир вращается вокруг них... Кто не знает Максима Галкина, Ксению Стриж, Дмитрия Диброва? Помимо славы и признания профессия телеведущего, которую они представляют, несомненно, притягивает и возможностью хорошо зарабатывать. Примером может послужить одна из самых богатых женщин Америки — телеведущая Опра Уинфри, доход которой составляет около 150 млн долларов в год. Многие, конечно, язвят, что капитал Опры заработан языком. Но в США её считают национальной героиней.

Однако хлеб телеведущего не так лёгок, как может показаться на первый взгляд. Мало кто знает, что за внешним блеском и обаятельной раскованностью кроется напряжённая работа, а импровизация часто — хорошо подготовленный трюк.

У телеведущих не меньше недоброжелателей, чем поклонников. Поэтому о доверии в «своих» кругах говорить не приходится: «С волками жить — по-волчьи выть». Но не стоит забывать, что успех такого профессионала зависит от многих людей. Правда, Опра Уинфри в 1998 г. превратилась из наёмного работника в предпринимателя, основав собственную компанию HARPO (имя Oprah наоборот) по производству программ для телевидения. Но, во-первых, такой случай — большая редкость, а во-вторых, чтобы попасть на вершину, нужно преодо-



леть гору. Поэтому, вступая на данное поприще, самолюбие и амбиции придётся оставить при себе, помня тем не менее, что «плох тот солдат, который не надеется быть генералом».

В области шоу-бизнеса необходимо быть хорошим политиком, так как нужно не только иметь идеи, но и уметь их защищать, воплощать, а иногда и скрывать до поры до времени или, напротив, быстро реагировать на какое-либо событие. Всё это требует также творческого подхода к делу. А уж без актёрских способностей не обойтись ни одному телеведущему.

В условиях высокой конкуренции удачный проект должен быть ярким и неповторимым. Да и главному действующему лицу необходимо иметь собственный импонирующий зрителю образ. Поэтому нужно быть не только ведущим, но и автором, редактором, режиссёром и продюсером своей программы. А лучше всего ещё и спонсором.

Крепкие нервы и физическое здоровье потребуются в нередких случаях переделки сценариев, в ходе съёмки, при монтаже, а также в различных непредвиденных обстоятельствах. Умение быть коммуникативным, находить общий язык и верный тон с членами своей команды также важнейшие качества кумира публики.

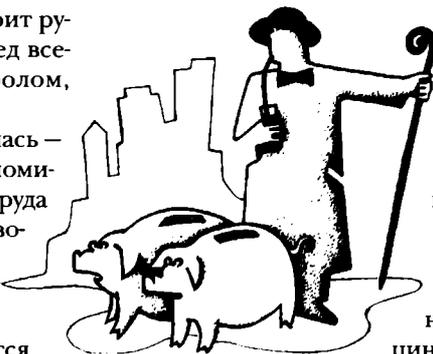
И всё же, несмотря на сложности, а иногда даже опасности, подстерегающие на каждом шагу, профессия телеведущего остаётся одной из блестящих возможностей не просто показать своё лицо в «ящике», но и раскрыть миру собственное неповторимое «Я».



В дореволюционные времена слово «карьера» употреблялось применительно к определённому занятию, роду деятельности — например, артистическая карьера, военная карьера, адвокатская карьера. В СССР оно постепенно приобрело и отрицательный смысл. Возникли выражения, подтверждающие сомнительный или даже недостойный характер карьеры: «ради карьеры он готов на всё», «ради карьеры он бросил семью», «для него главное — карьера». Почему так получилось? В обществе было сформировано мнение, согласно которому считалось, что нехорошо «высовываться», неприлично желать (или показывать, что ты хочешь) другой, более интересной работы, более высокой должности или зарплаты. На предприятиях и в организациях сохранялась стабильная кадровая структура, люди намеренно «привязывались» к своему рабочему месту, продвинуться или переместиться на другую позицию оказывалось трудно. Если (что случалось очень редко) и появлялись заманчивые свободные должности, то кандидатов на них выбирали не по принципу «кто лучше работает», а по иным параметрам. Срабатывали связи (кто-то за кого-то просит — «мохнатая лапа»), преданность начальству, удобный (послушный) характер и т. п. Отсюда и образ карьериста — человека, который подстраивается под мнение «вышестоящих товарищей», смотрит руководителю в рот, заискивает перед всеми или, напротив, идёт напролом, не считаясь с коллегами.

Сейчас ситуация резко изменилась — произошли глубокие сдвиги в экономике и в жизни общества. Рынок труда стал динамичным — люди чаще и свободнее меняют место работы, а нередко и профессию. Постепенно становится иным и отношение к карьере. Особенно это касается

Карьеризм в его негативном значении высмеивался в карикатурах советского периода.



молодёжи, которая не связана воспоминаниями и собственным негативным опытом «подсидживания», «выживания», «отказов». Современные юноши и девушки готовы открыто обсуждать свою будущую карьеру — цели, планы, возможности и трудности. Появилось много изданий и передач, в которых рассматриваются самые разные аспекты карьеры, начиная от выбора профессии и получения высококачественного образования и заканчивая тонкостями, связанными с открытием собственного дела или формированием делового имиджа. В одном из журналов даже есть рубрика под вызывающим названием «Мы — карьеристы».

Итак, исходя из нынешней ситуации, можно предложить такое определение давнего понятия: «Карьера — это сознательный способ организации профессиональной жизни, включающий продвижение к намеченному профессиональному, должностному или социальному статусу, что в широком смысле способствует самореализации, саморазвитию, самоутверждению человека в профессии и в жизни».

КАК ОЦЕНИТЬ КАРЬЕРУ

О своих знакомых каждый из нас, как правило, может без долгих раздумий сказать, сделали они карьеру или нет. Значит, существуют критерии, в соответствии с которыми мы и даём ту или иную оценку. Главную роль играет статус — должностной, профессиональный или социальный. Например, увидев по телевизору ректора института, директора завода или управляющего банком, даже не успевших сказать ни слова, мы сразу относим их к людям, сделавшим карьеру. Важно, что гость на экране занимает, согласно формальной иерархии, высокий пост. А значит, он преуспел в управленческой (административной) сфере и теперь руководит крупным коллективом.

Если же перед нами специалист, который со знанием дела рассказывает о проведённых им научных исследованиях, или даёт медицинскую консультацию, или знакомит

с собственными разработками в области робототехники, можно сказать, что он сделал профессиональную карьеру — достиг вершин мастерства и компетентности. На первый план выступает то обстоятельство, что его труд высоко оценён профессиональным сообществом, коллегами, учениками, пациентами, клиентами. Справедливости ради стоит заметить, что применительно к профессиональному росту и статусу мы пока ещё не часто употребляем термин «карьера». Больше принято говорить «профессионал», «мастер своего дела», «высококласный специалист», хотя в практике управления уже на равных существуют понятия «профессиональная карьера» и «должностная карьера».

Про известного человека (артиста, модельера, тележурналиста) многие из нас также скажут, что его карьера со-

Популярный телеведущий Владимир Познер.



стоялась. Критерием на этот раз станут не высокая должность и не профессионализм, а успех, популярность, высокий социальный статус.

В последнее время при оценке карьеры учитывается и такой показатель, как материальный статус человека. Материальная карьера свидетельствует, что профессиональная деятельность

МАСТЕР УЛЫБКИ

Одна из самых распространённых реклам в современных СМИ — реклама зубных паст и щёток, а также жевательных резинок. Рекламируют эти предметы потребления такие белозубые красавицы и красавцы, что не хочется больше вообще никогда открывать свой рот, в котором зубы с желтоватой эмалью не отличаются ровностью, а некоторые и вообще отсутствуют. И действительно, эстетическая ценность зубов для многих людей часто играет не менее важную роль, чем их прямое назначение — откусывать и пережёвывать пищу.

И как хорошо, что существуют специалисты, которые могут сделать улыбку ослепительной и неотразимой и благодаря которым не стыдно показать все тридцать два зуба. Эти волшебники — зубные техники-протезисты.

Обычно они работают в специально обустроенной лаборатории. Там имеются все необходимые инструменты и оборудование для изготовления различных видов искусственных коронок, штифтовых зубов, конструкций мостовидных протезов, съёмных пластиночных протезов. Есть у мастера и специальные материалы для снятия индивидуальных оттисков. На их основе из воска делаются отдельные элементы, узлы и де-



тали зубочелюстных протезов. Однако это пока только муляжи. Затем протезы изготавливаются из пластмассы, металлокерамического или металлического сплава. Но и это ещё не всё. Детали будущего «произведения искусства» нужно определённым образом спаять, сплавить, обжечь в специальной печи, а потом отбелить, окончательно отделать и отполировать.

Изготовление зубных протезов — дело очень кропотливое и ответственное, ведь готовая конструкция должна быть не только красивой. Её главная задача — восстановить нарушенную функцию жевания и при этом не мешать, не причинять боль и неудобство, не нарушать привычную артикуляцию. А кроме того, она должна быть долговечна и не изменять присущий данному человеку прикус.

Протезисту помимо тщательности, аккуратности и хорошо развитой моторики рук не помешает немно-

го изобретательности. Бывают такие случаи, когда под рукой нет всех необходимых материалов, а задание срочное. Работа зубного техника-протезиста, безусловно, подразумевает и творчество. В каждом зубном протезе чувствуются почерк мастера и его квалификация. Именно поэтому хороших протезистов благодарные пациенты по цепочке «передают» друг другу. И, конечно, настоящие протезных дел мастера никогда не останутся без работы.

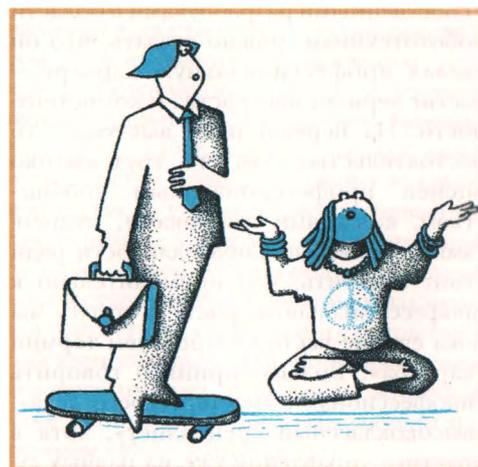
сопровождается увеличением, в конечном итоге значительным, оплаты труда. Разумеется, говорить о карьере такого рода в «чистом виде» сложно. Ведь материальные достижения, как правило, являются следствием профессионального роста и должностного продвижения. И вместе с тем по уровню жизни человека (если только речь идёт о трудовых доходах) можно сделать заключение и о его успехах по службе.

ВСЕ ЛИ ХОТЯТ И МОГУТ СДЕЛАТЬ КАРЬЕРУ

На вопрос «Хотите ли Вы сделать карьеру?» можно получить разные ответы. Многие скажут: «Да, конечно». Некоторые поинтересуются: «А зачем мне это нужно?». А кто-то вздохнёт: «Хотел бы, да не могу». Сначала попробуем понять, почему не все собираются делать карьеру. Есть люди, которые негативно относятся к ней, представляя, как надо кого-то «подвинуть», «обойти», о чём-то просить и т. д. Их понятие о карьере тесно связано с недостойными средствами достижения цели. Существует и другой тип наших современников, не желающих делать карьеру: для них важно просто работать, заниматься любимым делом, а не двигаться вверх, чтобы занимать какие-то должности или получать звания. Наконец, для ряда «антикарьеристов» на первом месте стоят личная жизнь и семья, а с работой — как сложится.

Ну а насколько обоснованы утверждения, что при «их профессии» или в «их организации» сделать карьеру просто нельзя? Можно ли представить себе, что учитель, врач либо автослесарь сделали карьеру? Человек, всю жизнь проработавший в одной и той же школе и преподающий в ней один и тот же предмет, — о какой карьере тут пойдёт речь? Не случайно в нашей языковой культуре практически не употребляется словосочетание «карьера учителя». И вместе с тем у школьного педагога, несомненно, есть перспективы для роста: и должностные, и профессиональные.

Должностные перспективы связаны с административными обязанностями



(управление организацией и людьми). «Карьерная лестница» выглядит так: учитель — завуч — директор школы — ответственный сотрудник отдела народного образования и т. д. Тот, кто не хочет подниматься по ступенькам власти, а стремится именно учить, преподавать, видит свою главную цель в наращивании навыков и знаний, т. е. в повышении профессионализма. Существуют разные уровни мастерства, и во многих сферах деятельности достижение профессиональных вершин отмечается особыми званиями: заслуженный (учитель, врач, юрист, деятель искусств), народный (художник, артист), почётный (профессор, член академии) и т. п. Проводятся многочисленные соревнования на «лучшего по профессии». Среди российских учителей, в частности, это популярный конкурс, по итогам которого определяется «учитель года». О человеке, носящем такой титул, вполне можно сказать, что его карьера сложилась. Применительно к учителю выделяются и другие варианты профессионального успеха. Например, создание авторских программ по тем или иным предметам, которые впоследствии используют в других школах России. Нередко подобные методики становятся новаторской системой преподавания, на их основе создаются особые экспериментальные школы, попасть в которые очень трудно. Одним словом, в профессиональном мире состоявшаяся карьера — это личность, имя.



ЧЕЛОВЕК ЗА РУЛЁМ

«Некоторым людям профессия водителя противопоказана, — заметит любой опытный автоинспектор. — Научиться управлять машиной может каждый, но, оказавшись в экстремальной ситуации, такие бедолаги забывают всё, что умеют, и попросту бросают руль».

И действительно, одна из самых массовых профессий требует определённых качеств. Водитель должен постоянно держать под контролем скорость и направление движения — это невозможно без хорошей координации. Потренировавшись, приёмы вождения можно освоить. Однако среди оживлённого потока машин задачи многократно усложняются. Необходимо согласовывать свои действия с действиями других водителей и пешеходов, выполнять правила дорожного движения, подчиняться сигналам светофора, указаниям дорожных знаков. Подобное поведение предполагает собранность, внимательность, способность держать в поле зрения несколько объектов одновременно и чутко реагировать на новые обстоятельства.

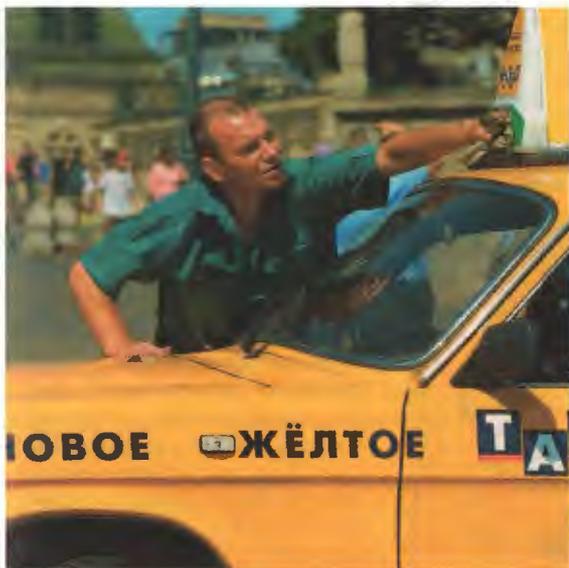
Человек за рулём обязан планировать, предугадывать развитие событий на дороге, особенно в критических ситуациях, когда от него может зависеть жизнь людей. Чтобы принять решение, часто остаются доли секунды. Понятно, что такой момент вызывает у водителя сильнейший стресс и способен повлечь панику, проявляющуюся в беспорядочных, хаотичных действиях. Ещё хуже ступор — самое опасное состояние, когда сознание и воля человека словно парализуются.

Профессионалы отличаются от автолюбителей именно тем, что продолжают управлять машиной



практически в любой ситуации. Как такое удаётся? Большинство профессиональных водителей обладают высокой эмоциональной устойчивостью, при которой стрессовая ситуация вызывает не растерянность, а концентрацию опыта и мастерства: у человека обостряется внимание, он молниеносно анализирует обстановку, чётче реагирует, даже лучше видит. Это свойство нервной системы водителей со стажем часто соответствует таким чертам характера, как активность, оптимистичность, упорство в достижении цели, уверенность в себе, решительность, общительность. Люди подобного склада обычно с детства увлекаются техникой, мечтают о больших скоростях. Профессия водителя позволяет им реализовать себя и получать истинное удовольствие от труда. Однако чрезмерная увлечённость быстрой ездой опасна. Если у водителя нет внутренней дисциплины, стремления к порядку, он рано или поздно попадёт в аварию. Причинами станут не слабая устойчивость к стрессу, а невнимательность, лихачество, пренебрежение к правилам движения.

На разных видах транспорта своя специфика работы. Для водителей машин «скорой помощи», милицейских, пожарных на первое место выходят такие характеристики, как хорошая нервная система, уравновешенность, смелость. Работа шофёра грузовика нередко связана с длительными переездами, в таких случаях всякая непредвиденная задержка, тем более авария, осложняется удалённостью от населённых пунктов. Требуются немалая выдержка, находчивость, смекалка. Этика профессии обязывает прийти на помощь другому человеку на дороге. Для совершающих дальние рейсы первостепенна по важности устойчивость к монотонности: однообразие пейзажа, отсутствие событий, постоянная скорость так убаюкивают, что дальнობойщик может уснуть за рулём. Водитель пассажирского транспорта имеет дело не только с техникой, но и с людьми. Отправляясь в автобусе или на маршрутном такси на работу, мы редко смотрим на лицо шофёра. Но если он пожелает нам удачи, скажет несколько добрых слов, поездка оставит приятное воспоминание, а может быть, и благотворно повлияет на весь предстоящий день.



ЗАЧЕМ НУЖНА «ЛЕСТНИЦА» ПРОФЕССИОНАЛУ

В ряде профессий нет явных должностных «лестниц» и должностная карьера маловероятна. Движение внутри такой профессии возможно по пути повышения квалификации и мастерства. Но можно ли измерить профессионализм? Как соотносить в коллективе уровень разных специалистов и по заслугам оценить каждого? Для этого существует немало критериев; исходя из них сотрудники различают по рангам, разрядам, категориям и т. д. Например, в исследовательских институтах есть младшие научные сотрудники, научные сотрудники, старшие научные сотрудники и ведущие научные сотрудники.



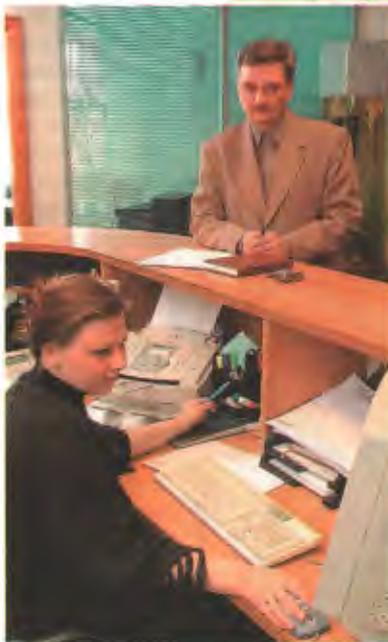
В Европе и США издавна принята та же система. В международной корпорации «ЗМ» (Minnesota Mining & Manufacturing Company) считают, что в одном человеке редко уживаются качества генератора идей и администратора. Поэтому в компании действует своеобразная схема развития карьеры — «двойная лестница». В ней открыты альтернативные перспективы продвижения — по административной линии и научно-инженерной. Обе имеют в организации равный статус. Должности научно-инженерной «вертикали» по престижу и оплате приравнены к управленческим. Например, корпоративный учёный по «весу» соответствует директору, а учёный отделения — менеджеру лаборатории и т. д.

ЧЕЛОВЕК-«ЛИЦО»

Когдаходишь в офис крупной компании или в гостиницу, нас всегда встречает улыбкой ресепшенист (от *англ.* reception — «приём», «встреча»). Вначале может даже показаться, что обязанности такого работника просты и совсем необременительны. Сидишь, отвечаешь на звонки и вопросы посетителей — вот и всё. Но в действительности это нелёгкий труд.

По исполняемым функциям ресепшенист близок к секретарю, только объём его деятельности меньше. Он обязан принимать посетителей и отвечать на телефонные звонки, по ходу дела «отсеивая» ненужных персон и предотвращая их контакт с руководителем. Поэтому искусство вежливо говорить «нет» является показателем его профессионализма. Иногда ресепшенисту требуется самому решать, насколько важен и нужен тот или иной звонок либо гость, следовательно, он должен быть быстро и чётко ориентироваться в любой ситуации.

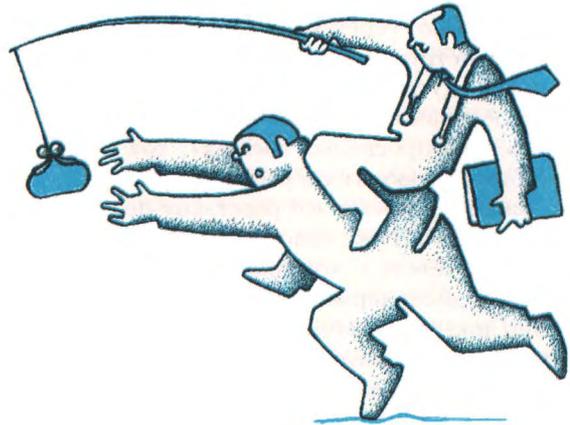
Как показывают многие психологические исследования, первое впечатление обычно самое устойчивое, а складывается оно всего за какие-то секунды общения. И очень существенно, как именно



встретит нового человека «лицо» компании. Здесь нет мелочей, администратор всегда обязан быть доброжелательным и внимательным. Он не имеет права быть в плохом настроении на рабочем месте. В его облике гость не должен обнаружить ни тени утомления или раздражительности даже тогда, когда ресепшенист буквально валится с ног от усталости. Между тем далеко не все люди способны радушно и непринуждённо приветствовать тридцатого или сорокового посетителя в конце рабочего дня. Без таких качеств, как эмоциональная устойчивость, выносливость и коммуникабельность, в работе ресепшениста трудно обойтись.

МОББИНГ

Немецкий исследователь В. Берг, рассматривая аспекты карьеризма, использует термин «моббинг». В переводе с английского глагол to mob означает «издеваться над кем-либо всей компанией», «травить», «не давать спокойно жить», «насмехаться». Берг подразумевает под моббингом набор манипулятивных приёмов, способствующих удовлетворению эгоистических интересов продвижения в ущерб окружающим и коллегам. Среди таких приёмов шантаж, подкуп, служебный роман, шпионаж, «выпихивание» сотрудников и др. Вряд ли какой-либо из методов можно назвать безобидным или невинным. К сожалению, никто из нас не застрахован от столкновения с карьеристом-манипулятором. Нужно постараться вовремя заметить расставленные им ловушки, распознать коварные замыслы и воспрепятствовать их осуществлению. Важно не только не стать жертвой проходимца, но и самому не перенять стиль его поведения, сохранить критичность к своим



поступкам. Нельзя следовать принципу «цель оправдывает средства». Пусть лучше лозунгом станет тезис И. Канта: «Относись к другим так, как хотел бы, чтобы они относились к тебе».

Таким образом, человек, посвятивший себя решению чисто профессиональных задач, получает возможность ощущать собственное движение вперёд за счёт объективных критериев оценки своего труда. Такое подкрепление прилагаемых усилий служит хорошим стимулом.

В России термин «карьера» ещё довольно редко применяется к тем сферам, где затруднён должностной рост, зато реален именно профессиональный. Но, скорее всего, со временем профессиональная карьера, в основе которой лежат развитие и совершенствование специалиста, станет столь же привычным явлением, как и должностная.

ВЗЛЕТЕТЬ И УДЕРЖАТЬСЯ

Как же соотносятся карьера и профессионализм? Всегда ли мы можем сказать о человеке, сделавшем карьеру, что он действительно профессионал? И сопутствует ли успех именно профессионалам? Стоит задаться подобными вопросами — и память сразу подскажет примеры из области шоу-бизнеса. Сколько известно случаев, когда при явно посредственных данных звезду «раскрутили» с помощью агрессивной пиар-

кампании, чужого репертуара, искусственного рейтинга, цинично просчитанных потребностей рынка, а иногда и «подставных голосов». Не секрет, что существует целая индустрия, занятая производством звёзд. И далеко не всегда претенденты обладают талантом или хотя бы профессионализмом.

Логично сделать вывод, что внешний успех отнюдь не бесспорное свидетельство исключительных достоинств.



Однако не только зрители и слушатели, но и сами представители эстрадного мира различают успех заслуженный, заработанный трудом и талантом, и искусственный, дутый, мнимый, который можно обозначить словом «мода». Отзываясь о «скороспелых звёздах», коллеги обычно говорят сдержанно: «Время покажет», «Время всё расставит по своим местам». И уже мало кто сомневается, что взлететь — это лишь полдела. Гораздо труднее удержаться наверху, постоянно доказывая себе и окружающим, что твой успех не случайность. Сколько «звёздочек» погасло, так и не успев взойти!

Стремительная карьера (её называют иногда десантной или авантюрной), которая сложилась в результате благоприятного стечения обстоятельств, когда кто-то «оказался в нужном месте в нужное время», — это лишь счастливый шанс для настоящего обретения себя, своего прочного места в жизни.

ЧТО ДАЛЬШЕ?

Так следует ли делать карьеру? Каждый решает этот вопрос для себя сам — в зависимости от собственных представлений, желаний, интересов, личностных и профессиональных ресурсов. Наше время привносит новые положительные смысловые оттенки в это понятие. Мы стали относиться к нему более серьёзно и спокойно. И словосочетание «план карьеры» уже не кажется необычным. Первый шаг, который может стать началом карьеры, — это выбор профессии. Затем потребуются определять учебное заведение для получения образования, сферу деятельности, место работы, дополнительное образования, профессиональную или административную «лестницу» и т. д. Возможно, на определённом этапе придётся изменить род занятий.

Динамизм современной жизни сопряжён с обилием трудностей и с неопределённостью, но при этом у каждого человека сегодня много возможностей для реализации себя. С юности надо быть активным и гибким, открытым впечатлениям и опыту. Важно поддер-

На пути к будущей профессиональной карьере.



живать в себе желание постоянно развиваться, принимать свободные и вместе с тем осмысленные решения, связанные с профессиональной деятельностью.

«ВЕК ЖИВИ, ВЕК УЧИТЬСЯ»

Хорошо известно, что расширять свой кругозор можно и нужно в течение всей жизни. Выдающийся театральный деятель К. С. Станиславский отмечал: «Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания... считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим».

При бурных темпах технологических и организационных изменений, отражающих современную действительность, постоянное получение новых знаний не просто желательно, а необходимо. Без этого невозможна успешная профессиональная деятельность.

Например, непрерывно совершенствуется законодательство: появляются новые указы, пересматриваются и дополняются уже существующие статьи. Даже если юрист хорошо изучил все документы, он обязан изо дня в день сле-



К. С. Станиславский.



В работе пчеловода многое осталось без изменений, но это не снижает важности новых знаний.

услуг, их продвижение на рынке и в конечном счёте – общая прибыль. В США работодатели ежегодно тратят свыше 230 млрд долларов на разные формы обучения персонала.

Обычно производственная организация реализует стратегические и тактические программы развития. Согласно им, в определённые сроки закупается современное оборудование, осуществляется его наладка и установка. Важным звеном технологического переоснащения является переобучение сотрудников, которым предстоит осваивать новые машины, робототехнические комплексы и т. д. На выполнение этих задач ориентированы планы профессиональной «доподготовки» инженеров и квалифицированных рабочих. При этом «ученикам» предоставляется возможность выбрать профиль специализации с учётом прежнего опыта, определить предпочитаемые перспективные направления деятельности.

На предприятиях, выпускающих наукоёмкую продукцию (компьютеры, программное сопровождение, энергетическое и машиностроительное оборудование и др.), часто организуются

дти за ситуацией, искать свежую информацию. Стоит расслабиться – и специалист уже оказывается неконкурентоспособным. Такое правило действует и для медиков, программистов, а также представителей других профессий.

Относительная устойчивость профессиональной квалификации ныне скорее исключение, применимое к сферам хозяйственной и культурной жизни, которые в наименьшей степени связаны с наукоёмкими технологиями. Так, водитель трамвая, овощевод, пчеловод, кройщик в ателье, проводник в поезде дальнего следования, трубочист как будто трудятся по старинке. Но даже им для более эффективной работы необходимы новые подходы к привычному делу, а следовательно, более высокий уровень знаний.

Тот, кто хочет идти в ногу со временем, должен воспринимать свой интеллектуальный багаж как некий фундамент, на котором постоянно надстраивают новые этажи. Их будет тем больше, чем богаче интересы человека и чем основательнее изначально заложенная система его знаний, умений и навыков.

В меняющемся мире каждое серьёзное предприятие проявляет заботу об образовательном потенциале работников. Ведь именно от людей в огромной мере зависят качество продукции или

Внедрение современных технологий ставит новые задачи перед специалистами.



корпоративные образовательные центры. В них обучают специальности новичков, а также создают условия для регулярного повышения квалификации инженеров, технологов, управленцев.

Многие специалисты хорошо разбираются в технической стороне дела, однако слабо ориентируются в маркетинге и менеджменте, не имеют представления об особенностях психологии индустриального труда. Поэтому сегодня популярны образовательные проекты, позволяющие обучать персонал эффективным формам делового общения, приёмам самоконтроля и т. п. Менедже-

рам полезно ознакомиться с понятиями организационной культуры, социально-психологического климата в рабочих группах; уметь определять причины производственных конфликтов и находить конструктивные способы их разрешения. Необходимо вникать в психологические тонкости при распределении заданий, чтобы добиться максимально эффективного результата; справедливо оценивать вклад каждого сотрудника, выделять лидеров и использовать их авторитет и т. д.

Существует много учебных программ и образовательных технологий разных

СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО

Медицинская сестра — это специалист с медицинским образованием (средним или высшим), разделяющий философию сестринского дела и имеющий право на сестринскую работу.

Впервые в России женский труд для ухода за больными в госпиталях и лазаретах был использован ещё при Петре I. Однако позже роль сиделок выполняли отставные солдаты.

Одним из инициаторов привлечения женщин к уходу за ранеными был великий хирург Н. И. Пирогов. Во время Крымской войны 1853—1856 гг. в осаждённом Севастополе он организовал работу сестёр милосердия. Тогда же в стане неприятеля создавала систему сестринской помощи англичанка Флоренс Найтингейл. Медалью её имени — высшей наградой Международного Красного Креста — награждается тот, кто мужественно и самоотверженно оказывает медицинскую помощь больным и раненым.

Сестринское дело — наука и искусство. Оно включает планирование и осуществление ухода в период болезни и реабилитации, охватывает не только физические, но психологические и социальные аспекты жизни человека. Содержание сестринского дела менялось на протяжении веков, так же как менялись запросы общества и условия жизни.

Какова же миссия медсестры в нашем обществе? Прежде всего она заключается в оказании помощи людям в достижении ими физического здоровья. «Сестра — это ноги безногого, глаза ослепшего, опора ребёнку, источник знаний и уверенности для молодой матери, уста тех, кто слишком слаб или по-



Флоренс Найтингейл.

гружен в себя, чтобы говорить», — писала В. Хендерсон.

Уаживая за пациентом, медицинская сестра сочетает в работе несколько моделей сестринского ухода. Из множества таких моделей в нашей стране в основном используются модели В. Хендерсон, К. Рой, Д. Орэм, Д. Джонсон. Различие моделей касается понимания потребностей пациента, этапов сестринского процесса и роли сестры в его осуществлении — «помощник врача», «защитник прав пациента», «постоянная сиделка» и т. д. При этом сестра может действовать независимо — в рамках сестринского процесса, взаимозависимо — в составе бригады, в зависимости от врача — выполняя его назначения.

Работа сестринского персонала в амбулаторно-поликлинических

или стационарных условиях существенно не отличается. Она заключается в ведении медицинской документации, обследовании пациентов (определение массы тела, измерение температуры тела и др.), выполнении врачебных распоряжений, а при необходимости в оказании доврачебной помощи пациенту, в руководстве действиями младшего медицинского персонала. Однако существуют различия в условиях труда и специфике профессиональных знаний и навыков сестёр. В больницах медицинские сестры дежурят по 7—12 часов или сутками, в зависимости от профиля отделения. После окончания смены им положен день-два отдыха. Профиль отделения и специализация врача предъявляют свои требования к сестринскому персоналу. Так, медицинской сестре, работающей с офтальмологом, необходимо иметь представление о строении глаза и его заболеваниях,

типов и разного уровня сложности. Предприятия разрабатывают их с участием штатных педагогов и психологов или приглашают преподавателей, тренеров из специальных агентств. Научно доказано, что успешность обучения и профессиональной деятельности во многом зависит от веры в свои силы. Не случайно особые циклы занятий направлены на повышение уверенности человека в себе. Есть и тренинги, усиливающие интерес к выполняемой работе. Их проводят ещё до начала обучения новым производственным технологиям, так как люди, равнодушные к своему делу,



Специализированные тренинги и семинары сейчас очень популярны.

о методах профилактики и лечения. Ей нужно уметь закапывать глазные капли, определять остроту зрения и помогать врачу в подборе очков, измерять внутриглазное давление и т. д. В хирургии сестра вместе с врачом обрабатывает раны, делает перевязки, участвует в проведении операций. Она стерилизует материал, инструментарий, дезинфицирует помещение.

Выбирая эту специальность, надо помнить, что работа медицинской сестры заключается не только в выполнении функциональных обязанностей, но и в стремлении помочь людям, облегчить их страдания, поддержать в трудную минуту. Она должна стараться создать атмосферу уважительного отношения к этическим ценностям пациента, его обычаям и убеждениям.

Подготовка специалистов со средним медицинским образованием осуществляется в медицинских и фармацевтических училищах и колледжах. С 1991 г. сестринский персонал обучают по двухступенчатой программе: первая ступень — для абитуриентов,

окончивших 9–11 классов общеобразовательной школы, срок обучения — 2–3 года с последующим присвоением квалификации «медицинская сестра»; вторая ступень — для абитуриентов, имеющих диплом об окончании среднего медицинского учебного заведения и стаж практической работы, срок обучения — 2 года, им присваивается квалификация «организатор и преподаватель сестринского дела». В настоящее время в России готовят средний медицинский и фармацевтический персонал по 26 специальностям.

По окончании первой или второй ступени студент может поступить на факультет высшего сестринского образования (ВСО) в вуз для обучения по специальности «сестринское дело» и получения квалификации «менеджер сестринского дела», срок обучения — 4 года на дневном либо вечернем отделении (существует и заочная форма обучения).

Работа среднего медицинского персонала нелегка, но их труд всегда востребован.



ПРЕДСКАЗАТЕЛИ ПОГОДЫ

Метеорология (от греч. «метёора» — «атмосферные явления») — наука о земной атмосфере, о происходящих в ней физических и химических процессах. Она изучает гидрометеоры (атмосферные осадки), воздушные (ветер), светящиеся (радуга, мираж), огненные (молния) метеоры и т. д. Именно под их воздействием возникают погодные условия, поэтому метеорологию часто называют наукой о погоде.

Ещё в древности люди пытались предсказывать погоду, но лишь в XVII в. с изобретением термометра, барометра, флюгера, дождемера и других приборов появилась возможность измерять погодные величины: температуру и влажность воздуха, скорость и направление ветра и т. д. Метод наблюдений за атмосферой с помощью приборов до сих пор ос-



мало что черпают в процессе занятий и не используют новшества с предельной отдачей. Поэтому сначала психологи выясняют отношение персонала к конкретным обязанностям, затем определяют тех сотрудников, чью заинтересованность в труде можно увеличить, и целенаправленно работают с ними. Только после этого подготовленную к обучению группу включают в занятия по программе профессионального развития.

Кроме мероприятий, проводимых отдельными организациями для своих сотрудников, действуют общие системы (курсы, факультеты при вузах и др.) повышения квалификации в рамках конкретной профессии. Специалисты с базовым высшим и средним образованием снова садятся на студенческую скамью. В частности, налажен механизм регулярной переподготовки педагогических и управленческих кадров.

таётся основным, хотя сегодня на вооружении у метеорологов имеется сложнейшая техника: самолёты, вертолёты, дистанционные гидрометеорологические станции и искусственные спутники Земли.

Профессия метеоролога окружена ореолом романтики, ведь они — неприменные участники различных экспедиций; ведут наблюдения на полярных станциях и высокогорных плато, с самолётов, аэростатов и океанских лайнеров. Однако не романтика, а строгая объективность при проведении измерений и высокая точность их записи выходят на первый план в профессии метеоролога. Снятие показаний с приборов, анализ полученных данных, составление погодных карт и прогнозирование требуют внимательности, аккуратности, терпения и упорства. Скрасить некоторую монотонность работы позволяют большое разнообразие и изменчивость погодных условий; каждый раз приходится иметь дело с новой ситуацией и решать вновь возникающие задачи.

Особенностью работы метеорологов является коллективный подход к наблюдениям. Ведь атмосферные процессы развиваются на огромных территориях и не считаются ни с какими границами. Для совместного изучения атмосферных процессов создана Всемирная метеорологическая организация (ВМО). С её появлением все страны стали руководствоваться едиными принципами представления полученных данных, и в наши дни труд метеоролога в Сибири или на Аляске аналогичен работе на метеостанциях в бразильских джунглях или Новой Зеландии.

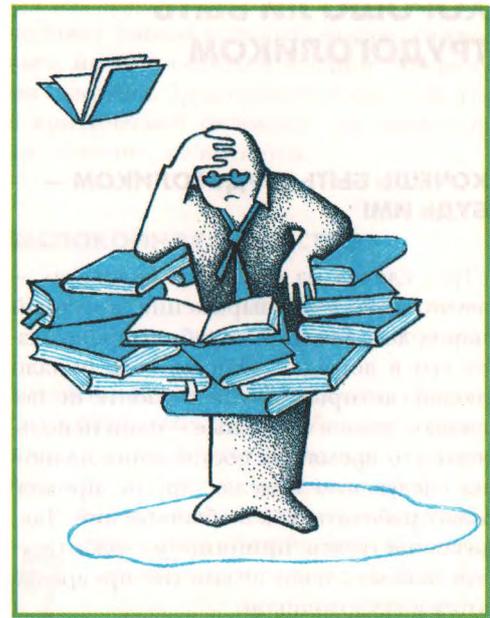
Если человек заинтересован в получении знаний, стремится к профессиональному развитию, то в большинстве случаев он и самостоятельно может поддерживать форму. Для таких людей становится потребностью и входит в привычку просматривать выходящие по его специальности книги, искать новые материалы, анализировать опыт коллег, посещать отраслевые выставки и конференции. Именно самообразование лежит в основе профессионального успеха.

При отборе групп работников, перспективных в освоении новых технологий, психологи рекомендуют оценивать так называемый локус контроля. Этот термин был введён в оборот американским исследователем Дж. Роттером. Люди с внешним локусом контроля считают, что они не способны повлиять ни на события, происходящие на работе, ни в целом на обстоятельства своей жизни. Всё, по их убеждению, в руках судь-

бы, случая, удачи. Такие «фаталисты» не строят долгосрочных жизненных планов, живут одним днём. Для развивающейся фирмы они не представляют особой ценности. Опору предприятия составляют их антиподы — люди с внутренним локусом контроля. Они не сомневаются, что качество работы зависит от личных усилий и способностей, поэтому более ответственны и восприимчивы к новым знаниям, готовы бороться со своими недостатками, активнее интересуются карьерой и стремятся не упустить шанс для повышения собственной квалификации. Можно ли изменить локус контроля? Если человек начинает осознавать проблему и хочет быть хозяином своей судьбы, он уже на пути к саморазвитию. В России принято говорить о жизненной позиции человека. Есть люди пассивные, плывущие по течению, а есть деятельные, целеустремлённые, преодолевающие преграды.

* * *

Итак, полезно настроить себя на мысль, что предстоящая трудовая жизнь потребует готовности к систематическому обновлению профессионального багажа. Если фирма, в которой вы работаете, организует курсы повышения квалификации персонала и вам предлагают в этом поучаствовать, радуйтесь. Зна-



чит, руководство видит в вас сотрудника с хорошим потенциалом развития. Но и в том случае, когда подобное обучение не предусмотрено, не надо расслабляться и считать, что всё вам и так известно. Профессионализм требует постоянных усилий, расширения горизонта знаний. Не жалейте тратить часть своей жизни на обучение новому. В этом ваш шанс достойно справиться с вызовом в меняющейся действительности.

КАРТИНКИ ВМЕСТО БУКВ

Для многих американских компаний существенной проблемой становится необходимость обучения работников начальным навыкам письма и счёта, ведь без этого невозможно читать технологические инструкции и вести специальную документацию. Начальное образование одного человека стоит в среднем 289 долларов. Всего же в стране около 40 млн неграмотных. Возникает вопрос, как же таких принимают на работу? Дело в том, что они прибегают к хитростям: например, уверяют, что забыли очки или очень торопятся и заполняют анкету дома. Потом просят кого-нибудь из знакомых помочь и переслать бланк по электронной почте. Менеджеры и не догадываются до поры до времени, что человек не умеет читать. Между тем компании, персонал которых неграмотен, терпят убытки. В ресторанах даже вводится система символических обозначений (картинки) блюд и организуется тренинг сотрудников по его освоению. Это сделано не для посетителей, а именно для поваров и официантов, если они не знают алфавита. Увы, в век Интернета подобных парадоксов не так мало.



ХОРОШО ЛИ БЫТЬ ТРУДОГОЛИКОМ

ХОЧЕШЬ БЫТЬ ТРУДОГОЛИКОМ — БУДЬ ИМ!

«Труд сделал из обезьяны человека» — звучит известное выражение, а мудрый народ добавляет: «...а работа превращает его в лошадь». Однако есть немало людей, которых мысли о работе не покидают даже в выходные — одни используют это время для составления планов на следующую неделю, другие продолжают работать, как в обычные дни. Так, руководствуясь принципом «работа — это жизнь», люди незаметно превращаются в трудоголиков.

Упоение работой — основная черта трудоголика. Даже вне её он что-то обдумывает, решает, изобретает... Неспособность отвлечься от производственных проблем — верный признак трудоголизма. Только работая или думая о работе, такой человек чувствует себя спокойно и уверенно. Его мозг всегда настроен на одну волну. Он упорно идёт к намеченной цели.

Трудоголик не хочет и не умеет отдыхать. Даже если убедить его в необходимости отдыха, он всё равно будет ощущать себя «не в своей тарелке». Едва ли он спокойно полежит на пляже под лучами жаркого солнышка или неспешно побродит по лесу, наслаждаясь величолепием природы. Разве можно заниматься пустяками, когда столько дел

Сначала работа, а всё остальное как получится.



не сделано?! В психологической практике нередки случаи, когда трудоголики, оторванные от любимого дела, впадали в депрессию, начинали жаловаться на здоровье.

При желании трудоголиком может стать любой. Нужно лишь уметь увлекаться и не уметь отвлекаться, хотеть делать больше и лучше, чем другие, и, конечно, избегать состояния «ничегонеделания».

Пути, ведущие к трудоголизму, не слишком разнообразны. Начало может быть заложено в стремлении приобрести материальные блага, обеспечив тем самым себя и своих близких. Но вот семья живёт в достатке, и мотив заработка отходит на второй план, однако человек уже не в силах остановиться. Он так увлёкся работой, что она превратилась в смысл жизни. Тезис «работа — это я» стал основным, а понятия «быть хорошим человеком» и «быть профессионалом» слились воедино.

Желание добиться общественного признания также нередко ведёт к трудоголизму. Среда, в которой живёт и работает человек, диктует свои условия. Стремясь быть членом определённого социально-профессионального сообщества, человек вынужден принимать и его негласные правила. Так, для многих предпринимателей важна уже не только сумма дохода, но и сам процесс зарабатывания денег.

«Выполним пятилетку в четыре года!» — призывала коммунистическая партия советских тружеников. Лозунг давно ушёл в прошлое, а социальное



одобрение сверхурочной, самоотверженной работы осталось. Важно не просто зарабатывать себе на жизнь, а быть уважаемым работником, незаменимым, буквально «гореть на работе».

Но порой за интенсивным режимом труда могут скрываться и серьёзные психологические проблемы.

Например, застенчивому человеку установление отношений с другими людьми даётся, как правило, с большим трудом. Ведь, чтобы обрести друзей, нужно приложить усилия, осознать и побороть свои комплексы и страхи. Гораздо проще полностью погрузиться в какую-либо работу и отгородиться от мира стеной, которая защитит от негативных эмоций, связанных с общением. Такой человек может допоздна задержаться на работе или часами сидеть за компьютером, обрабатывая статистические данные или изобретая новые модели автомобилей. Понятно, что на общение с друзьями или семьёй времени уже не остаётся. В данном случае трудоголизм является очень удачным способом скрыть свои проблемы, уйти от их решения.

Другой причиной «бегства в работу» могут быть конфликтные или «холодные» отношения в семье. Если дома ждут лишь ссоры и недовольные лица, так уж лучше задержаться на работе и спрятаться от домашних неурядиц. Личные драмы также нередко приводят к тому, что человек стремится «с головой окунуться в работу». В подобной си-

туации труд — великое спасение. Он заполняет эмоциональный вакуум, отвлекает, не даёт остаться наедине со своими мыслями. Трудоголизм может спасти в критической ситуации, но панацеей он, конечно, не является.

БЕСПОКОЙНОЕ СОСЕДСТВО

Мешай дело с бездельем,
проживёшь век с весельем.

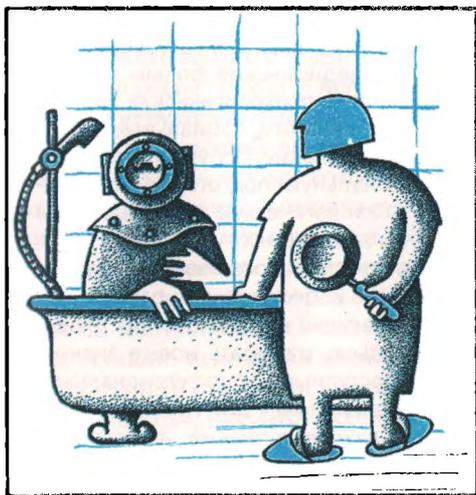
Увлечённый работой неустанно трудится на благо себя и своих близких. Казалось бы, что в этом плохого? Однако трудоголик рискует «посадить себе на шею» массу желающих взвалить на него свои обязанности. Коллеги видят, что человек работает не щадя себя и его это устраивает, значит, не беда, если дел у него прибавится. Всё равно личной жизни у него нет, тогда как у других семьи, дети, увлечения.

Конечно, подчинённый трудоголик понравится любому руководителю. Это очень удобный сотрудник: он может задержаться на работе до глубокой ночи, подежурить в выходной или праздничный день, по многу лет не брать отпуск.

Но в жизнь окружающих людей трудоголик порой вносит и немало сложностей. Он не отрывается от работы в обеденный перерыв, тогда как другие сотрудники предпочитают обедать; он сидит в офисе допоздна, а все уходят с работы вовремя. Начальству кажется, что работоспособность трудоголика выше, чем у других сотрудников. Его поощряют, ставят в пример всему коллективу.

В результате отношения с коллегами у трудоголиков, как правило, довольно напряжённые. Чем больше он работает, тем меньше окружающие ценят и уважают его. Не понятый всеми, трудоголик становится всё менее общительным и замыкается в себе.

Ещё больше сложных моментов возникает, если к трудоголизму склонен руководитель. Он не видит разницы между работой и отдыхом, бесцеремонно в любое время суток вторгается в жизнь подчинённых. Шеф, работающий «от зари

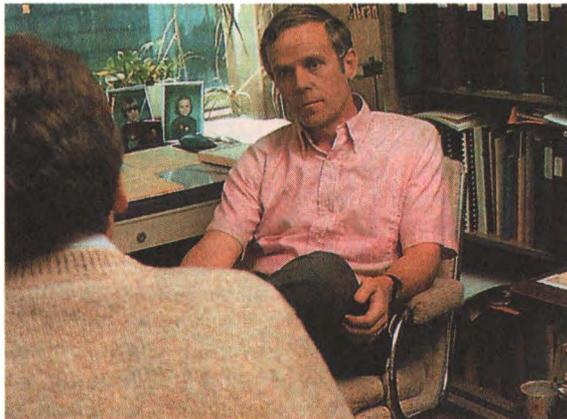


ПСИХОТЕРАПЕВТ

Как гласит народная мудрость: «Гром не грянет, мужик не перекрестится». Так и с повседневной жизнью. Если всё идёт по плану, не возникает противоречий между желаемым и действительным, человек сам справляется с неизбежными житейскими трудностями.

Но как только появляется проблема, не разрешимая привычным способом, поиск выхода из тупика неминуемо приводит человека к столкновению с жизнью, необходимостью понять своё место в мире, пути взаимодействия с окружающей реальностью. И в этом его поддержит участие другого человека, временно и частично берущего на себя функции проводника, учителя и врача. Им может стать психотерапевт — специалист в области душевного здоровья. Целью работы психотерапевта является такое личностное развитие и повышение степени зрелости его подопечного (клиента), которые приведут обратившегося за помощью к желанию самостоятельно искать решение своих проблем, к восстановлению способности адаптироваться к окружающей действительности и самому строить свою жизнь.

Метод, используемый психотерапевтом в работе, заключается в создании условий, помогающих клиенту осознать неадекватные способы поведения (их называют защитами), которые затрудняют или делают невозможным его взаимодействие с реальностью и другими людьми. Таким условием является взаимное понимание как самых простых договорённостей (времени, места, оплаты), так и самых сложных и глубоких процессов, происходящих при встрече (сосуществовании) людей. Установление взаимопонимания и составляет суть психотерапии. И вначале именно психотерапевт играет направляющую роль. Целостно (герменевтически) воспринимая человека, он не пытается один решить проблему клиента, а обращается к его способности почувствовать себя «живущим», которая и есть психологическая зрелость. Психотерапевт как бы по-новому «высве-



чивает» фундаментальные основы жизни — время, смерть, телесность, одиночество, свободу, ответственность, смысл. При этом он, в отличие от психиатра, не старается оценить человека по какой-либо шкале развития или системе представлений о психическом здоровье, а воспринимает субъективную реальность данного человека и, беседуя с ним, честно говорит о своём видении её и чувствах, возникающих в этой связи. Такая открытость психотерапевта является следующим необходимым фактором успешной терапевтической работы. Только при таких условиях клиент приходит к осознанию того факта, что, как ни высоко профессионален психотерапевт, как ни заинтересован в положительном результате, ответственность за результаты наполовину несёт он сам. А психотерапевт отвечает за интенсивность и творческую форму (разговор, движение, драматизация, телесное переживание) процесса.

Психотерапевт должен быть опытным, способным понимать и преодолевать искушение стать сверхважной фигурой в жизни другого, на собственном примере указывать единственный правильный путь развития личности. Поэтому в профессиональной подготовке психотерапевта существуют и жёсткие правила, и разумные возрастные ограничения. Например, в Западной Европе практической деятельностью могут заниматься люди старше 26 лет. Причём сам психотерапевт (и это очень важно) обязан периодически проходить так называемую супервизию — процедуру групповой или индивидуальной поддержки и коррекции его собственной практики. Такую поддержку осуществляет обычно более опытный специалист. Супервизия — важнейший элемент психотерапевтической этики, позволяющей психотерапевту осознавать себя свободной личностью, даже имеющей право отказаться от клиентов, при работе с которыми он чувствует личную уязвимость и не может поддерживать доверительные, безоценочные и открытые отношения.

Психотерапия появилась в начале XX столетия как самостоятельная область медицины, и длительное время психотерапевтами в подавляющем большинстве становились врачи. В настоящее время развиваются и немедицинские формы «психотерапии», основанные на психологических теориях личности. Психологи, педагоги, социальные работники, чувствующие призвание, получают дополнительную профессиональную подготовку, позволяющую оказывать психологическую помощь людям в трудных жизненных ситуациях.

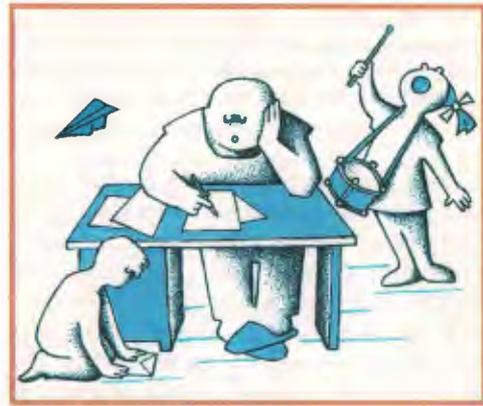
Быть психотерапевтом — это призвание, которое требует напряжённой и бесконечной работы над самим собой, включающей способность постоянно развиваться и меняться, усваивать новые знания, быть открытым и доступным к профессиональной критике, быть внимательным к достижениям человечества в области духовных знаний: философии, религии и искусстве.

до зари», того же требует и от своих сотрудников. Они должны быть готовы отдавать производству все силы и время. Если человек не желает трудиться в постоянном авральном режиме, он вряд ли сможет работать с таким начальником.

ПРИМЕРИТЬ «ШКУРУ» ТРУДОГОЛИКА

Когда работа превращается в смысл существования, все остальные стороны жизни неизбежно отходят на второй план. Если у трудоголика есть дети, то им, скорее всего, не хватает родительского внимания. Ведь все его мысли заняты работой, да и времени на общение с семьёй не остаётся. Услышав упреки в свой адрес, он возражает: я работаю без отдыха, чтобы семья не нуждалась. Однако материальное благополучие не может заменить ребёнку радость общения с родителями. Остро ощущая своё одиночество и ненужность, он оказывается один на один с грузом психологических проблем. Часто обида остаётся на всю жизнь. Став взрослым, такой «безнадзорный» ребёнок нередко ставит перед собой цель быть «идеальным родителем» и впадает таким образом в другую крайность: постоянно находится с любимым чадом. То есть трудоголик может внести сложности не только в свою семью, но и в семьи своих потомков.

Пожилой трудоголик одиноко сидит перед телевизором. Не с кем поговорить о погоде, о самочувствии. Где же этот неблагодарный сын? Отец всю жизнь «пахал», чтобы у него всё было: лучшие игрушки и одежда, самая вкусная еда, престижная школа. Но у мальчика было всё, кроме отца. Папы не было рядом, когда сынишка-первоклассник принёс первую «пятёрку», не было его и на футбольном матче, когда сын забил решающий гол в ворота соперника, да и на выпускной бал он так и не пришёл. Лучшие мгновения жизни ребёнка прошли мимо отца. Сын вырос, но остались непонимание, отчуждённость, заглаженная обида. Конечно, отец всю жизнь работал, но в суете производственных проблем не заметил, как поте-



рял контакт с детьми. Вернуть его очень сложно, это более напряжённая работа, чем та, на которую ушла вся жизнь.

Выход на пенсию трудоголики воспринимают как трагедию. Для них важно чувствовать себя нужными, а их «списывают» на покой. Оставить работу — всё равно, что похоронить себя заживо! Нередки случаи, когда человек, привыкший всю жизнь активно и много трудиться, выйдя на пенсию, начинает испытывать серьёзные проблемы со здоровьем. Отсутствие занятости — гибель для трудоголика. Единственным спасением для него является обретение новой сферы приложения своих сил, будь то другая работа, хлопоты на дачном участке или воспитание внуков.

Работа на дачном участке — смысл жизни для многих пожилых людей.



■ *Трудоголизм считается одним из видов психологической зависимости и определяется как патологическое пристрастие, когда трудовая деятельность становится сверхценностью, подчиняющей все другие формы жизни человека.*

Вся жизнь трудоголика занята работой. Поэтому неизбежные неудачи в профессиональной деятельности для него особенно болезненны. У трудоголика может возникнуть ощущение собственной никчёмности, особенно если «чёрная полоса» в работе затягивается. Подобное перенесение переживаний из профессиональной сферы в личную жизнь способно привести к затяжной депрессии даже самого стрессоустойчивого человека.

Заработавшись, трудоголик забывает и об отдыхе, и о себе. Взбадривая себя крепким кофе, наскоро глотая бутерброды, он наносит огромный вред своему здоровью. Человеческий организм не рассчитан на то, чтобы работать 24 часа в сутки. Необходимость чередовать работу с отдыхом заложена самой природой. Американские медики пришли к выводу: чтобы иметь здоровое сердце, нужно трудиться не более 8 часов в сутки и не задерживаться на работе дольше положенного времени. Если человек часто работает круглосуточно, то рано или поздно регулярно недосыпающий организм возмутится. Чрезмерные нагрузки неизбежно приведут трудоголика к стрессу, а от постоянного напряжения и стрессов недалеко и до инфаркта. Люди, работающие более 60 часов в неделю и отдыхающие ночью 5–6 часов,

Трудоголизм опасен в первую очередь для сердечно-сосудистой системы.



удваивают свои шансы получить сердечные заболевания. Тогда уж точно не совершить всего задуманного.

К тому же психологи давно пришли к выводу, что чрезмерно интенсивная работа не может долго оставаться качественной. Чтобы успешно решать сложные задачи, специалисты рекомендуют делать перерывы в работе. Короткий отдых помогает быстрее справиться с заданием. Да и самые лучшие мысли порой приходят именно в тот момент, когда человек занимается какой-то другой деятельностью. Кажется, что он уже забыл о незавершённой задаче. Но мозг в это время продолжает «обдумывать» проблему, иногда выдавая верное решение перетрудившемуся хозяину во сне. Всем известна история о том, как безуспешно Д. И. Менделеев пытался решить задачу о расположении химических элементов в периодической таблице наяву, а «всё встало на свои места» во сне.

ТРУД БЕЗ «ГОЛИЗМА»

Трудолюбие, несомненно, достойно уважения. Именно через увлечённость и усердие лежит путь к профессионализму. Много работающий человек, как правило, лучше знает своё дело. Высокая работоспособность особенно важна на первом этапе освоения профессии — когда ещё нет опыта и нужно немалому научиться.

Интересная работа дарит человеку радость, более полное ощущение жизни, поднимает настроение, держит организм в тонусе.

Американские учёные установили, что люди, перенёвшие инфаркт, но вернувшиеся к работе, гораздо быстрее восстанавливаются после болезни, чем те, кто предпочитает беречь себя и не работать. Так, может быть, трудоголик — это обычный человек, просто слишком увлечённый своим делом? Труд действительно позволяет человеку жить полной жизнью. Но если увлечение им перерастает в пристрастие, то уже не может быть речи о «здоровом трудоголизме», как нельзя говорить о «здоровом алкоголизме» или «здоровом фанатизме». Трудоголик наряду с алкоголиком, наркома-



ном, страстным игроком нуждается в помощи специалистов-психологов.

Чтобы не переходить грань, за которой увлечение превращается в патологическое пристрастие, а трудолюбие в трудоголизм, человеку необходимо научиться разумно распределять свою энергию, а главное — не забывать о том, что жизнь состоит не только из работы.

ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ ЗАНИМАТЬСЯ НЕЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ

Настоящий успех — это найти дело своей жизни в работе, которую ты любишь.

Д. Маккаллоу

«Какая у тебя благородная, романтичная профессия, — сказала девушка молодому врачу „скорой помощи“. — Ты каждый день спасаешь людей». — «Ничего подобного, — последовал ответ. — Работа скучная и однообразная. А спас человека я только однажды, когда вытащил кость из горла у задыхавшегося ребёнка. Вообще я не люблю больных, я здоровых люблю», — грустно добавил медик. Вскоре он перешёл в большую клинику, но пациенты по-прежнему его тяготили. Случаи казались типичными, диагнозы и лечение — стандартными. В конце концов он сменил профессию.

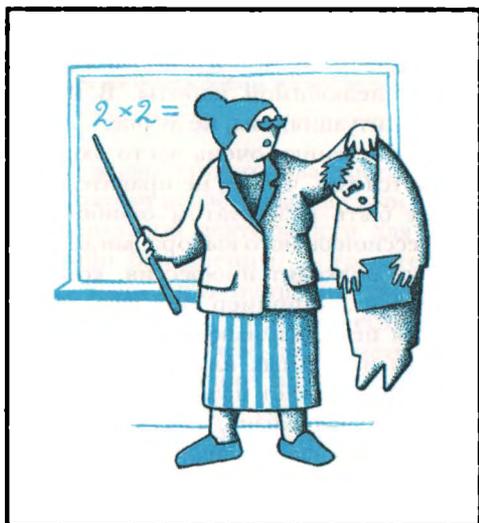
Работу на железной дороге надо любить, только тогда не устанешь от постоянного движения.



По данным опроса, проведённого в Великобритании, 400 человек из 1000 при первой же возможности готовы уйти с нелюбимой работы. В нашей стране ситуация, увы, не лучше.

К сожалению, очень часто люди занимаются тем, что им не нравится. Это может быть результатом ошибочного профессионального выбора, когда человеку не подходит профессия, которой он владеет. Например, девушка, закончившая педагогический вуз и работающая в начальных классах, понимает, что её раздражает шумная и беспокойная школьная жизнь. Нередко бывает и так, что профессия вполне устраивает, но конкретное место работы не по душе. Скажем, организация производственного процесса противоречит представлениям, сложившимся у данного специалиста. Кроме того, на негативное отношение к работе может влиять и должность, которую человек занимает. Например, сотрудник стремится к творческой работе, хочет проявить свои знания и способности, а ему приходится изо дня в день оформлять ордера, накладные и пр.

В жизни любого человека бывают ситуации, когда есть любимое дело, но он вынужден заниматься чем-то другим, тем, что не очень нравится. Педагог



Если учитель не любит свою профессию, это сразу заметно.

получает огромную радость от работы в школе. Но учительской зарплаты еле-еле хватает на жизнь, и приходится искать другую сферу деятельности. Конечно, жаль покидать школу, но учитель всё же идёт на компромисс с собственными желаниями. Что получается в итоге? Прирождённый педагог страдает оттого, что занимается нелюбимым делом, скучает по школе, а дети потеряли талантливого учителя.

Возможна и другая ситуация. Молодой человек увлечён музыкой и хочет связать с ней свою жизнь. Однако родители против такого выбора: «Что за профессия — на гитаре брэнчать, вот врач — совсем другое дело». Под их давлением юноша сдаётся и поступает в медицинский институт. В свободное время он продолжает «брэнчать на гитаре», и у него неплохо получается. А врачевание не по душе, да и результаты работы весьма посредственные, что и неудивительно.

ЕСЛИ РАБОТА НЕ ПО ДУШЕ

Нелюбимое дело вызывает в основном негативные эмоции. Выполняя работу по необходимости, человек разъединён с ней; он и работа не являются единым целым, они отчуждены друг от друга. Такой человек



не может реализовать себя в своей деятельности и, как правило, страдает от этого.

Нелюбимое дело едва ли будет получаться хорошо. Ему невозможно отдавать всё время и силы. Находясь на работе, человек «отбывает наказание», считает часы до того момента, когда можно идти домой. Чтобы как-то скрасить время, он с удовольствием отвлекается на посторонние занятия.

Но неприятности начинаются ещё до начала трудового дня. На работу идти совершенно не хочется, и каждое утро над собой совершаются титанические усилия, чтобы дотащиться до дверей конторы. Уже с самого утра появляется мысль — скорей бы вечер. Редкие события, которые радуют в течение дня, — это обеденный перерыв и перекуры (при этом совсем не обязательно, что человек действительно курит). А ожидание выходных начинается уже с понедельника. Ну почему сегодня не суббота, не Первое мая?

Весь день страдалец проводит за нелюбимым делом, а вечером, обессиленный, возвращается домой. Как это ни парадоксально, нелюбимая работа отнимает гораздо больше энергии, чем та, которая нравится. Человек практически всё время чувствует опустошённость. И при этом далеко не всегда понимает, что с ним происходит. Жизнь становится какой-то серой, безрадостной. Работа не приносит ничего, кроме раздражения и усталости, а настроение такое, что окружающие начинают его сторониться или интересоваться состоянием здоровья. И не напрасно.

Постоянное недовольство работой, нервное напряжение ведут к стрессу, который истощает человека и способен спровоцировать ряд заболеваний. Казалось бы, он совершенно здоров и нет повода не работать. Но организм сам найдёт лазейку и освободит хозяина от неприятных обязанностей. Бедняга может не осознавать, что с ним происходит. Появляются головные боли, снижается иммунитет, мучает бессонница. Во время отпуска симптомы таинственно исчезают, а в первый рабочий день возвращаются вновь.

Американские учёные обнаружили, что у людей, десять лет проработавших в стрессовых условиях, риск заболевания раком намного выше, чем у тех, кто получает удовольствие от своей работы.

Постоянно недовольный работой человек нередко отлынивает от выполнения своих профессиональных обязанностей. Возможно и «непроизвольное забывание» о работе: вроде бы и помнил о задании, но вдруг всё из головы вылетело. В таком случае не исключено возникновение сомнений в собственной компетенции, способности ориентироваться в профессиональном мире.

Подобные сомнения могут возникнуть и у руководства, что создаст дополнительное напряжение и проблемы.

«ПЕРЕМЕН ТРЕБУЮТ НАШИ СЕРДЦА»

Не каждый способен честно признаться, что занимается не своим делом. К тому же в зависимости от возраста и общей удовлетворённости жизнью подобное осознание может быть весьма драматичным. Да, человек делает то, что не нравится, но с годами всё сложнее пойти на радикальные перемены.

ФЕЛЬДШЕР СКОРОЙ И НЕОТЛОЖНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ

Бывает, что внезапное заболевание или резкое ухудшение самочувствия требует оказания экстренной медицинской помощи дома, на улице, на работе, в общественном месте. Эта работа возложена на станции «Скорой и неотложной медицинской помощи». На каждой станции есть выездные бригады, аппарат диспетчеров, отделы госпитализации, статистики, справочное бюро.

Бригада состоит из врача и двух фельдшеров. В небольших городах с врачом выезжает один фельдшер, а в сельской местности вместо бригады дежурит либо врач, либо фельдшер.

В распоряжении бригады имеются наборы лекарственных средств, аппарат для измерения артериального давления, дыхательный и наркозный аппараты, системы для переливания крови, электрокардиограф, необходимый медицинский инструментарий. На машинах «скорой помощи» установлены радиостанции для связи с диспетчером.

Существуют и специализированные бригады — травматологические, кардиологические, неврологические, психиатрические и др. Врачи и фельдшеры этих бригад специально подготовлены, а машины оснащены соответствующим оборудованием.

Фельдшер — первый помощник врача. Он снимает электрокардиограмму, вводит назначенные врачом лекарства, останавливает кровотечения, участвует в других экстремальных лечебных мероприятиях. В определённых условиях фельдшер скорой и неотложной медицинской помощи имеет право самостоятельно обслуживать больных, оказывать им до-



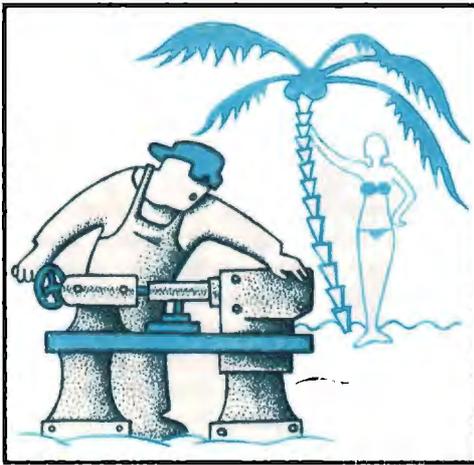
врачебную помощь, может госпитализировать.

Фельдшеру нужны решительность, быстрота реакции, предельная добросовестность, целеустремлённость, высокая трудоспособность. Иногда в течение смены вызовы поступают один за другим, бригада всё дежурство находится в постоянном напряжении, и это при 12- или 24- часовом режиме труда. Ещё сложнее условия работы «скорой помощи» в сельской местности. Из-за больших расстояний, подчас бездорожья, отсутствия телефонной связи теряется драгоценное время, и нередко вместо бригады «скорой помощи» к больному спешит фельдшер. Именно от его знаний, от быстроты

и чёткости его действий зависит здоровье, а иногда и жизнь человека.

Молодой специалист, пришедший после окончания медицинского училища на станцию «Скорой помощи», проходит здесь свои «университеты» гораздо быстрее, чем где бы то ни было.





Если работа не по душе, то на ум приходят только мысли об отдыхе.

Привычка и стабильность (реальная или мнимая) привязывают его к месту. Например, исследования, проведённые в Великобритании, показали, что главный фактор, удерживающий людей на нелюбимой работе, — это опасение потерять в зарплате. Очень сложно побороть в себе страх неудачи и решиться изменить ситуацию. Этому противостоят и боязнь не найти другое занятие, и нежелание учиться чему-то новому, и неуверенность в своих силах. К тому же материальное положение не всегда позволяет оставить работу, да и обучение новой профессии может потребовать немалых денег.

Для выхода из подобной ситуации есть несколько путей. Кто-то оставит всё как есть, махнёт на себя рукой и будет продолжать заниматься нелюбимым делом. Кто-то будет искать спасение на дне бутылки: выпил и забыл о проблемах. А кто-то найдёт смелость признаться себе, что выбранная профессия не приносит ни радости, ни пользы, и отважится на освоение новой деятельности. И пусть только во второй половине жизни, но обретёт себя в любимом деле. Возможно, такой человек вернётся к увлечению далёкой юности и тогда, наконец, почувствует, что счастлив, что его жизнь наполняется смыслом.

Иногда изменившаяся жизненная ситуация подталкивает заниматься поисками другой работы.

Дело по душе можно найти в любом возрасте.



Неприятное в целом событие (закрытие предприятия, сокращение штата) может стать благом для конкретного человека. Работал бы он до пенсии в этой организации и мучился бы, а теперь у него есть шанс найти дело по душе.

«СТЕРПИТСЯ, СЛЮБИТСЯ»?

К сожалению, жизнь нередко складывается таким образом, что человек не может поменять работу и вынужден заниматься нелюбимым делом. Что же тогда предпринять? Можно ли полюбить нелюбимую работу?

Для начала попытайтесь найти в своей деятельности какие-то положительные стороны: она не слишком утомительна, хорошо оплачивается, офис недалеко от дома и т. п. Чувство неудовлетворённости своим делом может скрасить и мысль о том, что выполняемая работа полезна людям. Делая её добросовестно, вы, вероятно, почувствуете гордость за свой труд. Нравится обычно та работа, в которой есть разнообразие, а оно скорее зависит от подхода, чем от фактических условий. Постарайтесь по-иному взглянуть на свои рутинные обязанности, найти в них что-то, вызывающее положительные эмоции. Творческий подход к любой работе поможет не только скрасить неприятные минуты, но и, возможно, заставит полюбить дело, которым занимаешься. Постепенно постигая премудрости профессии, человек обнаруживает нюансы, о существовании которых и не подозревал. Так нелюбимое занятие может стать любимым. Ему начинает нравиться, что он становится настоящим профессионалом, мастером своего дела.

С другой стороны, кто-то способен привыкнуть и спокойно продолжать выполнять работу, не особенно задумываясь, нравится она ему или нет. Есть работа, и хорошо. Хотелось бы заниматься чем-то ещё? Наверное, а может, и нет; он и сам не знает.

Но для многих людей необходимость делать то, к чему не лежит душа, является непреодолимой

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АРИНА РОДИОНОВНА

Седая старушка с вязанием в руках, укачивающая малыша, поющая ему песни и рассказывающая сказки, — такой образ ассоциируется у многих с профессией няни. Однако в последние годы няни заметно помолодели и называются теперь на американский манер — «baby-sitter» (буквально «сидящий с ребёнком»).

Современные няни приглашаются к детям в возрасте от одного месяца до трёх-четырёх лет. Они могут приходить всего на несколько часов в неделю или сидеть с ребёнком каждый день, пока родители на работе. Иногда няни выезжают летом на дачи для проживания там со своими подопечными или сопровождают семью с детьми в поездках за границу.

Няня кормит, умывает и переодевает ребёнка, гуляет и играет с ним, читает ему книжки. По условиям договора в её обязанности также может входить уборка помещений, приготовление еды для ребёнка, закупка продуктов. От неё требуются терпение,



аккуратность, добросовестность, любовь к детям и знание психологических и физических особенностей детей этого возраста. Главная задача няни — обеспечить ребёнку комфорт и безопасность, а в случае необходимости она должна уметь оказать ему первую медицинскую помощь.

Няня обязана иметь медицинскую книжку, подтверждающую, что по состоянию здоровья она может работать с детьми, а также рекомендательные письма. Недоверие и проверки со стороны родителей ребёнка вполне закономерны, и к ним надо быть готовым. Решиться на присутствие в доме незнакомого человека, а тем более доверить ему своего маленького ребёнка крайне сложно, поэтому многие родители предпочитают видеть в качестве няни женщин в возрасте, имеющих опыт подобной работы или воспитавших собственных детей. Приветствуется начальное педагогическое или медицинское образование. Однако и для молодых людей существует возможность подработать бэби-ситтером в свободное от учёбы время. Опыт можно приобрести, посидев с детьми знакомых, и получить от них рекомендации.

Дети вырастают и сами становятся родителями. Нередко случается, что они, сохранив тёплые воспоминания о своих нянях, приглашают их уже к своим детям.

проблемой. Для них смена профессии — единственный выход.

Довольно редко, но всё же встречаются люди, которые не в состоянии полюбить никакую работу. Для них она в принципе не может быть любимой, потому что ущемляет свободу, и вообще это неприятное занятие. Здесь проблема любимой-нелюбимой работы отступает на второй план, а возникает вопрос отношения человека к трудовой деятельности в целом.

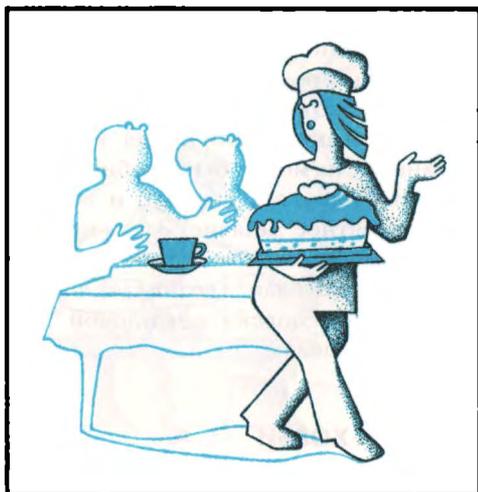
РАБОТА И ХОББИ

Самозабвенно, часами напролёт человек может чинить «железного коня», вырезать фигурки из дерева, затаив дыхание разглядывать коллекцию марок или монет, заниматься рукоделием, кататься на лыжах, одним словом, реализовывать своё увлечение — хобби. Казалось бы, совмещение хобби и работы — идеальный способ сделать труд любимым.

Однако далеко не всегда превращение хобби в работу приносит ожидаемый результат. Особенность любой деятельности заключается в том, что на начальном этапе она нравится, всё интересно, ново, есть возможность саморазвития. Но со временем большинство рабочих функций становятся привычными, отрабатывается алгоритм их выполнения; теперь в работе прельщают лишь отдельные моменты, а всё остальное — рутинно. К тому же в любой работе существуют сложные, неприятные



Увлечение горными лыжами может перерасти в работу инструктора.



моменты. В результате занятие, которое на этапе хобби приносило удовольствие, став работой, утратило радужную, эмоциональную окраску.

Невозможно представить хобби без вдохновения. Если его нет, человек неделями не возвращается к своему увлечению и занимается чем-то другим. Работу же надо выполнять вне зависимости от настроения или вдохновения. Например, девушка любит вышивать, но, сделав это занятие своей основной работой, она вынуждена будет вышивать целыми днями, по определённому заказу, да ещё и с оглядкой на сроки. Так может появиться неприязнь к любимому занятию. Нередко попытки совмещения хобби и работы заканчиваются тем, что человек теряет хобби, ставшее рабо-

той, и при этом осознаёт, что и работать в данном направлении ему тоже не нравится. Ведь одно дело печь торты для семейных праздников, а другое – работать в кондитерском цехе комбината или в ресторане.

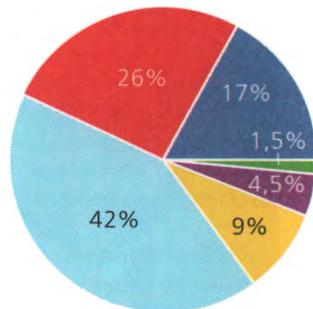
Случается, правда, что занятие любимым делом перерастает в профессию. Скажем, нравилось девочке шить платья для кукол – она выросла, окончила институт и с удовольствием работает модельером. Детское увлечение футболом может впоследствии стать работой, если человек выберет путь профессионального спортсмена. Хотя для успешной спортивной карьеры одного увлечения мало, должны быть ещё и незаурядные способности, и трудолюбие. Иначе попытка совместить хобби и работу окажется неудачной.

Порой в сложных жизненных обстоятельствах люди способны извлечь пользу из своего хобби. Например, человек разводит аквариумных рыбок. Когда предприятие, где он работал, закрылось, хобби превратилось в источник дохода: он стал выращивать рыбок на продажу.

Собираясь сделать из хобби работу, необходимо спросить себя, смогу ли я изо дня в день заниматься только выбранным делом, не надоест ли это, есть ли у меня способности, смогу ли я преуспеть в данной области, и в зависимости от ответов сделать свой выбор.

НА РАБОТУ КАК НА ПРАЗДНИК?

В результате проведения всероссийского опроса населения, в котором приняли участие более 1000 человек, на вопрос: «Хочется ли вам утром идти на работу?», мнения разделились следующим образом:



- Да, всегда 17 %
- Да, почти всегда 26 %
- Когда как 42 %
- Почти никогда 9 %
- Никогда 4,5 %
- Затрудняюсь ответить... 1,5 %

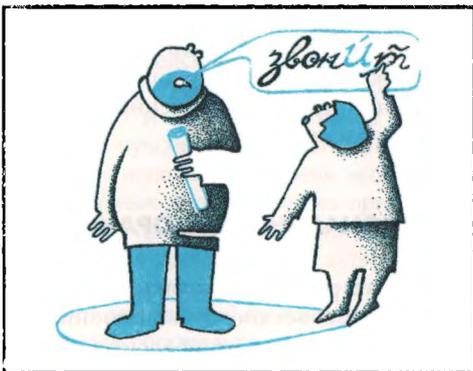
ИЗДЕРЖКИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

Человек тем полнее состоялся как профессионал, чем больше он способен отстраниться от своей профессии. На первый взгляд эта фраза нелогична, даже абсурдна. Получается, что стать лучшим в специальности удастся, не сливаясь с ней, а, напротив, удаляясь от неё? А как же блеск в глазах, возникающий при воспоминании о любимой работе, стремление рассказывать всем и каждому, как продвигается проект? И разве не хрестоматийен образ чудака-учёного, который и живёт-то, только чтобы работать? Уж кто, как не он, достоин называться настоящим профессионалом?

К сожалению, нет. За радость обладания любимым делом приходится платить. И платить, увы, собственным физическим и психическим здоровьем.

Любая работа меняет человека. Сначала незаметно, затем, по мере того как она начинает вытеснять из его жизни всё остальное — семью, друзей, увлечения, более и более ощутимо. Это сказывается на поведении. Учитель настаивает на истинный путь зашедших в гости друзей; редактор машинально поправляет неверно произнесённые слова и обороты речи.

По свидетельству одного из крупнейших отечественных специалистов в области психологии профессионализма А. К. Марковой, представители одной и той же профессии схожи не только по интересам, но и по манерам, особенностям общения, вплоть до стиля одежды.



Редактор может автоматически поправлять ошибки и совсем не замечать этого.



Продавец даже в транспорте выявляет потенциальных покупателей.

Профессиональные навыки, такие важные и нужные на работе, часто мешают в обыденной жизни. Именно поэтому профессионализм заключается не только в том, чтобы совершенствоваться в своём деле, но и в том, чтобы от него отвлекаться. Работникам «сидячих» профессий надо как можно больше ходить пешком (хотя чем солиднее выслуга лет, тем реже возникает подобное желание). Продавцу-консультанту незачем в метро по дороге домой прикидывать, кто из пассажиров мог бы стать его покупателем. Только выйдя из профессиональной роли, мы можем взглянуть на себя со стороны, увидеть собственные недостатки и, значит, продвинуться вперёд.

Работа может оказывать негативное влияние на организм. В результате длительного воздействия вредных факторов возникает угроза физическому здоровью. Страдает и психика — это проявляется в процессе труда (эмоциональное выгорание), а порой затрагивает отношения с семьёй, друзьями, знакомыми (профессиональная деформация).

У КОГО ЧТО БОЛИТ

Профессиональные болезни могут быть результатом систематической нагрузки на какой-либо орган или группу органов. На хронические заболевания горла и гортани, а также астено-невротические расстройства жалуются до 70 %

учителей с большим стажем. Ларингит – профессиональное заболевание не только педагогов, но и актёров, особенно певцов и всех, кому по роду деятельности приходится постоянно напрягать голосовые связки. Заболевания глаз характерны для часовщиков и сборщиков электронных микросхем.

Специалистов, чья работа требует быстрых однотипных движений, точной координации, нервно-эмоционального напряжения, нередко начинают подводить руки. Причём у рабочей руки снижаются не все функции, а лишь те, которые являются профессиональными навыками (письмо, игра на музыкальном инструменте). Особенно распространены «писчий спазм» (у телеграфистов, наборщиков текстов) и расстройство движений руки у музыкантов. У трубача или флейтиста нарушается координация губ: начинается с ощущения усталости в нижней части лица, слабости или дрожи, затем во время игры появляется судорожное сокращение мышц. Попытка подладиться, изменить положение инструмента лишь усугубляет дефект. Прогноз в таких случаях неблагоприятный – человеку придётся переключиться на вспомогатель-



У музыкантов тоже возможны профессиональные заболевания.

Окружающую среду на производстве трудно назвать полностью безвредной.



ную деятельность (например, музыкантам-исполнителям рекомендуют заняться преподаванием).

Многие профессиональные заболевания развиваются из-за взаимодействия на производстве с различными вредными веществами. Токсины поступают в организм через дыхательные пути и кожу, попадают в желудочно-кишечный тракт и затем откладываются в различных органах и тканях: в лёгких, головном мозге, костях и др. А тугоухость может стать следствием физического фактора – длительного производственного шума. Постепенное снижение остроты слуха происходит у кузнецов, котельщиков, рубщиков, чеканщиков, медников, авиамотористов. В России предельно допустимый уровень промышленного шума – 80 дБ. Звук примерно такой силы издаёт скоростной экспресс, если стоять в полутора метрах от него. Специфическая болезнь меркуриализм (отравление парами ртути) – профессиональный недуг зеркальщиков, ювелиров, скорняков.

Необходимость долго находиться на рабочем месте в одной и той же позе также чревата недомоганиями. Например, проводящие большую часть времени на ногах парикмахеры, продавцы, повара рискуют приобрести плоскостопие. А такое малоприятное явление, как геморрой, – профессиональное заболевание писателей и журналистов, инженеров и водителей – всех, для кого привычно изо дня в день сидеть на одном месте.

Конечно, далеко не каждый человек обзаводится профессиональными заболеваниями. Многие зависят от устойчивости организма к нагрузкам и воздействиям окружающей среды, а также от индивидуальной предрасположенности к конкретным расстройствам.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ

Все мы не раз становились свидетелями недобросовестного выполнения работниками своих профессиональных обязанностей, а то и прямого хамства.

Сотрудницу паспортного стола посетитель, пришедший с какой-то просьбой, не интересует как личность. Он лишь предъявитель определённых документов, ожидающий услуги. Понятно, что подобное отношение — обратная сторона профессионализма. Паспортистка не

настроена вникать в чьё-либо положение, и это позволяет ей выполнять свои обязанности быстро и чётко. Но у «просителя» такое безразличие вызывает чувство потерянности, он начинает униженно метаться между разными окошками и теряет дорогое время.

АКТЁР

Профессия актёра считается одной из самых престижных. Успех, популярность, высокие заработки — вот в массовом представлении атрибуты актёрской жизни. Сложности профессии отступают у не знакомых с ней на второй план. Между тем о них нельзя забывать. «Скажем правду: актёрское мастерство не легче военного, — заметил чешский писатель Карел Чапек. — Если кто-нибудь из вас хочет стать актёром, — от чего торжественно вас предостерегаю, — испытайте выносливость своего организма, подумайте о том, сможете ли вы ходить почти голым в мороз и укутанным ватой в жару, выносить жар прожектора с одной стороны и ледяной сквозняк из люка с другой, играть, несмотря на флюс, ангину, а может быть, и чуму, не говоря о множестве других испытаний, неизбежных для актёра, который играет, тогда как актёр, который не играет, терпит несравненно худшие муки...»

Актёр, играя роль, создаёт другую реальность. Она похожа на жизнь, но в то же время это вымысел, условность. Актёр должен верить в предлагаемые обстоятельства (сценария, пьесы), хотя кулисы, бутафория, наклеенные бороды, усы и парики убеждают его в обратном. Сцена требует достоверности и искренности проживания. Актёр под руководством режиссёра начинает входить в образ своего персонажа. Он изучает эпоху, к которой принадлежит его герой, уклад жизни, манеру общения, моду на одежду и т. д. Отбирая черты, необходимые для создания образа, актёр ищет их в себе, наблюдает за другими людьми. «Действующее лицо» должно стать живым человеком, и возникает такое чудо в момент перевоплощения актёра. Исполнитель, как правило, не только выразитель идей автора и постановщика; он выносит на суд зрителей и свою собственную позицию.

Как и представителю всякой творческой профессии, актёру нужен талант. Столь же важны душевное богатство и профессиональное умение выражать оттенки чувств. Темперамент, обаяние, энергетика, юмор — неполный перечень необходимых природных данных. К этому нужно прибавить внешность, красивый голос, чёткую дикцию и пластичность.

Многие драматические актёры не только играют в театре, но и снимаются в кино. В отличие от ограниченной театральной публики аудитория кино- и телефильмов составляет миллионы зрителей. Успешные



Актёр на съёмочной площадке. Эпизод съёмки фильма «Терминатор-3. Восстание машин».

съёмки дают актёру благосостояние, приносят популярность. У каждого из этих видов искусства своя профессиональная специфика. В кино делается несколько дублей, сцена повторяется помногу раз, пока не удовлетворит режиссёра. Актёр играет в настоящем интерьере, на фоне натурального пейзажа. Большое значение имеют монтаж, музыка, спецэффекты, операторское искусство. Исполнитель должен чувствовать камеру и не «сломать» кадр. В театре в его распоряжении только сцена, зато он обращается непосредственно к зрителю. В кино нужно умение собраться и несколько раз подряд сыграть маленький эпизод. В театре необходимо распределить силы на весь спектакль. Кино использует новейшую технологию; в театре актёр по-прежнему один на один с залом. Кино долговечно, его создатели тратят месяцы, а порой годы, для того чтобы плёнка сохранила их творение. Особенность театра в сиюминутности. Здесь и сейчас вершатся судьбы героев. Актёр чувствует дыхание зала, слышит его реакцию. Большинство профессионалов ценят это превыше всего и снимаются в кино в свободное от спектаклей время. Традиционный театр, как дом: у него есть свои обычаи, в нём идёт естественная смена поколений. Кино же делает временная команда единомышленников, собравшихся для конкретной работы.

Несмотря на огромные возможности, актёр — человек зависимый. Он идёт туда, куда его приглашают. Ему предстоит приложить много усилий, чтобы завоевать право выбирать самому.



Чиновник.
Карикатура советского периода.

Равнодушие к людям, столь часто встречающееся у служащих низшего звена, — не присущая им черта характера, а лишь защитный механизм, реакция на изнуряющую, порой бессмысленную, канцелярскую рутину. Психологи, объясняя такое намеренное нежелание вовлекать личные чувства и переживания в профессиональную деятельность, используют термин «эмоциональное выгорание работника». Синдром выгорания развивается и у специалистов, по долгу службы изо дня в день сталкивающихся с чужими заботами, критическими ситуациями, а то и смертью. Хирург не может позволить себе взрыва страстей по отношению к пациенту. Для выполнения своих обязанностей ему необходимо быть собранным и спокойным. Проблема в том, что после нескольких лет работы врач всё менее способен сопереживать больному, всё труднее воспринимает его как уникальную личность; в пациенте он видит лишь систему органов, требующих лечения.

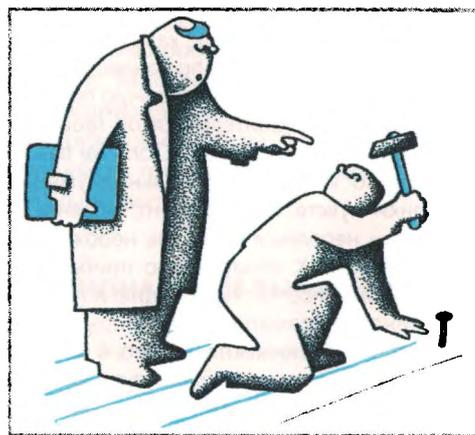
По мнению доктора психологических наук Н. А. Ладзиной, основная причина синдрома выгорания — несоответствие между требованиями, предъявляемыми к работнику, и его реальными возможностями. Если для подчинённого следовать распоряжениям начальника принципиально важно, но он объективно не в состоянии это сделать, у человека возникает стресс, ухудшается качество работы, происходит разрыв взаимоотношений с коллегами. Часто такое положение возникает при стремлении

■ Согласно современным данным, под эмоциональным выгоранием понимается состояние физического, эмоционального и умственного истощения, проявляющееся в профессиональной деятельности.

работника к большей самостоятельности и жёсткой, но маловразумительной политике администрации. В результате тотального контроля у нижестоящего рождается чувство бесполезности своих усилий, а оно перетекает в апатию: раз я ответственности ни за что не несу, то и «вкалывать» незачем. Отсутствие должного вознаграждения или хотя бы морального поощрения также может осознаваться как бесполезность, непризнание заслуг. Снижается эмоциональная значимость производимой работы, когда человек ощущает несоответствие между собственными моральными принципами и требованиями, которые к нему предъявляют. Так, менеджеру в недобросовестной турфирме непременно придётся вводить кого-то в заблуждение, выдавать белое за чёрное, уклоняться от прямых ответов и т. п. Если необходимо во что бы то ни стало удержаться на этом месте, постепенно вырабатывается привычка к нарушению прежних жизненных норм, а это не проходит безболезненно для личности.

Изучая выгорание у профессионалов, психологи выяснили, что данное явление «заразно»: те, кто ему подвержен, становятся циниками и пессимистами. Взаимодействуя на работе с другими людьми, которые находятся под воздействием такого же стресса, они могут быстро превратить целый рабочий коллектив в собрание «выгорающих».

Выделяют несколько стадий синдрома эмоционального выгорания.

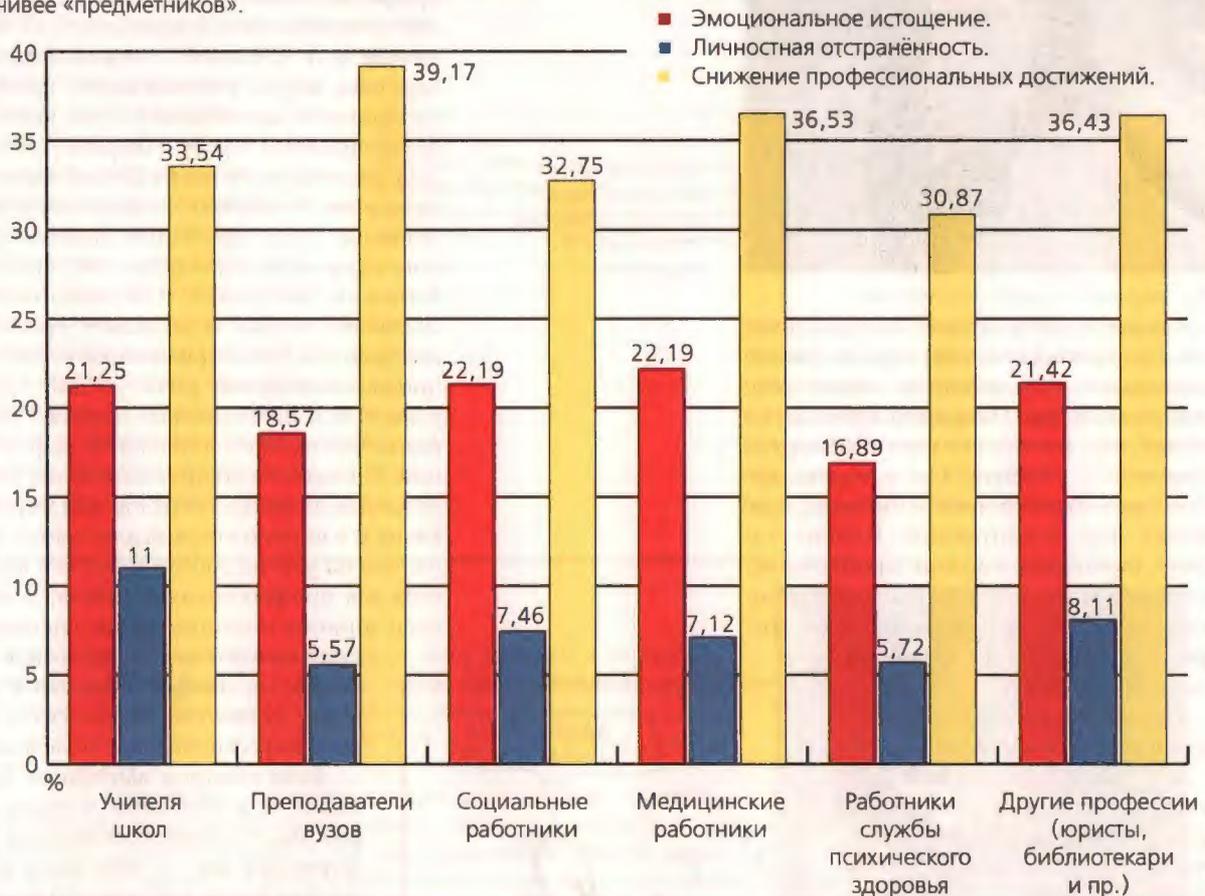


ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ

Согласно данным психолога В. Е. Орла, наиболее склонны к выгоранию представители педагогической сферы, социальные работники и медики. Интересно, что уровень образования специалиста и специфика преподаваемой им дисциплины сказываются на степени развития синдрома. Например, учителя начальных классов «сдают» быстрее других коллег. Преподаватели музыки подвержены эмоциональному истощению сильнее, чем преподаватели математики, а вот учителя физкультуры в этом смысле устойчивее «предметников».

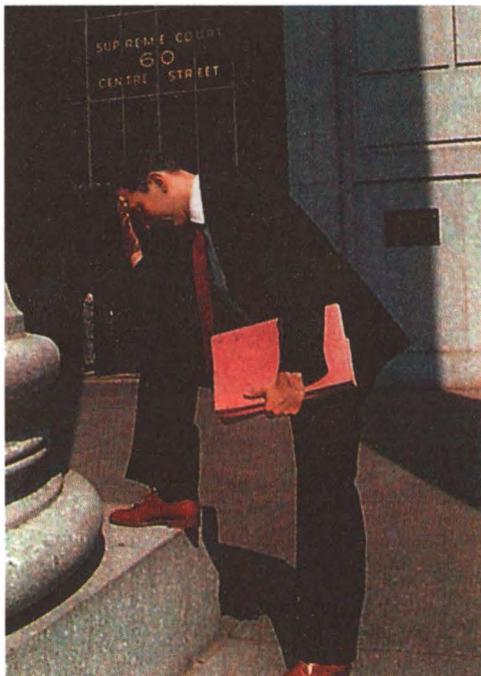
Схожая картина наблюдается в медицине. Врачи и медсёстры «выгорают» сильнее по сравнению с обслуживающим персоналом больниц. Самый высокий уровень стресса характерен для работников онкологических отделений.

Среди социальных работников лидируют по скорости выгорания сотрудники общественных и государственных служб. Профессиональные различия наблюдаются и у служителей Церкви. Сравнительный анализ склонности к выгоранию среди трёх групп — приходских священников, монахов и священников, имеющих духовный сан, показал, что самые сильные нагрузки испытывают первые.



Симптом эмоционального истощения проявляется чувством опустошённости и усталости, вызванным работой. Человек почти полностью исключает эмоции из профессиональной деятельности. Его практически ничего не волнует, не вызывает душевного отклика — ни радостная ситуация, ни тревожная. Постепенно он начинает действовать, как робот. В не-

рабочей обстановке такой «автомат» ещё какое-то время способен жить полнокровными эмоциями, но со временем подобное циничное отношение к людям распространяется и на другие сферы бытия. Особенно опасна демонстративная форма эмоциональной отстранённости, когда профессионал всем своим видом показывает, что ему на всё наплевать.



Эмоциональное выгорание влечёт за собой целый ряд неприятных ощущений.

Симптом личностной отстранённости (деперсонализация) предполагает формальное отношение к своему делу и объектам труда. Например, отмечается полная или частичная утрата интереса к личности клиента. Он воспринимается как неодушевлённый предмет, как объект для манипуляций. Клиент тяготит работника своими проблемами, потребностями, его присутствие неприятно, сам факт его существования воспринимается как досадное обстоятельство.

Переживание снижения профессиональных достижений даёт о себе знать ощущением собственной некомпетентности в профессиональной сфере, осознанием неуспеха. Всё, за что бы человек ни брался, кажется ему недостаточно хорошо сделанным, незавершённым, не выдерживающим критики. Доводы окружающих не переубеждают — «неудачник» думает, что коллеги над ним насмеются.

Ухудшение физического самочувствия становится заметно, когда одна простуда следует за другой, обостряются хронические заболевания, усугубляя



и без того непростое состояние. Так как любое проявление чувств сам переживающий синдром выгорания решительно пресекает, невыраженные, подавленные эмоции накапливаются в организме, вызывая расстройства внутренних органов.

ДЕФОРМАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛА

В основе психологического механизма профессиональной деформации, по мнению петербургских психологов С. П. Безносова и Л. Г. Почебут, лежит попытка переноса норм, регулирующих профессиональную деятельность, во внепрофессиональную сферу. Например, бывалый риелтор, приезжая в другой город на экскурсию, в первую очередь обращает внимание не на памятники архитектуры и не на произведения искусства, а на особенности застройки. Он машинально оценивает жильё и выделяет престижные районы. Общеизвестные атрибуты профессиональной роли (белый халат у врача и т. п.) несколько снижают риск развития профессиональной деформации. Сам по себе процесс надевания белого халата является сигналом для окружающих и в первую очередь для самого врача, что он уже на работе и должен вести себя как профессионал. Учителя, психологи, юристы и многие другие специалисты не имеют подобных знаков отличия; их профессиональные навыки незаметно переносятся во внепрофессиональное поведение.

Если синдром выгорания проявляется в основном в процессе работы, то профессиональная деформация даёт о себе знать преимущественно в обыденной жизни. Граница между профессиональным и внепрофессиональным (семейным, дружеским) стирается:

Одной из причин профессиональной деформации является то же, что порождает синдром выгорания: слишком резкое различие между базовыми принципами, по которым строит свою жизнь человек, и нормами, доминирующими на работе. В этом случае каждый

грузовой день будет усиливать конфликт между «нельзя» и «надо». В итоге опять же размывается граница, отделяющая приемлемое от неприемлемого, люди «теряют себя» и начинают жить только в соответствии с профессиональными нормами.

Профессиональную деформацию может обусловить и характер работы. При многолетнем решении однотипных задач у специалиста не только накапливаются опыт, знания и необходимые навыки, но и вырабатываются устойчивые привычки, личные качества. Работникам психиатрических клиник, например, при обыденном общении свойственно стремление успокаивать собеседников и безоговорочно соглашаться с ними, даже если мнение идёт вразрез с их собственным. Госслужащим свойственно преувеличивать значение документов. Справку они начинают ценить выше человека, и такой бюрократический подход незаметно иссушает все сферы жизни чиновника.

Учителя со стажем слышно за версту, даже если он делится рецептом засолки капусты. В голосе звучат ноты, не позволяющие ни на секунду усомниться в его

■ *Профессиональная деформация – неадекватный перенос профессиональных норм и правил в сферу взаимодействия с близкими и друзьями, в сферу быта; невозможность разотождествиться с профессиональной ролью.*



праве и непогрешимости. Педагог претендует на роль ментора всегда и везде. Появляются такие черты характера, как назидательность, самоуверенность, догматичность взглядов. Для учителя-коммуникатора типичны излишняя общительность, словоохотливость, сокращение дистанции при общении, обращение к любому партнёру как к молодому и неопытному («сюсюканье»), стремление затронуть интимные темы и т. п. Учитель-организатор может слишком активно вмешиваться в чужую личную жизнь — разумеется, с «благими намерениями». Он нередко пытается

ГРУЗЧИК

«Трезвые грузчики бережно перевезут вашу мебель» — гласит объявление в газете. Возникает вопрос: «А так бывает?». Действительно, трезвый грузчик явление весьма редкое. Хотя в наши дни равнодушие к спиртным напиткам всё чаще даёт дополнительный шанс при приёме на работу.

Часто, устраиваясь грузчиком, человек рассматривает эту работу как последнюю возможность прокормить семью или как временный вариант. К сожалению, работа грузчика незаслуженно лишена уважительного отношения. Но разве может обойтись без него счастливый владелец нового мебельного гарнитура или директор магазина?

Работа грузчика несомненно нелегка. Даже перенося не очень тяжёлые вещи, приходится испытывать довольно серьёзные физические нагрузки (например, поднимать многочисленные коробки на пятый этаж без помощи лифта). Однако для грузчика важна не только физическая сила, но и выносливость. Работают они и зимой, и летом на открытом воздухе, на холодных складах или даже в холодильниках.

Профессиональные грузчики нередко обладают превосходным глазомером, позволяющим безошибочно определять габариты предметов. Да и многие секреты перемещения объёмной мебели в узких границах помещений известны только им.



подчинить себе окружающих, стремится командовать независимо от ситуации.

Проблема профессиональной деформации остра и для работников милиции, вынужденных постоянно сталкиваться с неприглядными явлениями действительности. Воры, хулиганы, грабители, насильники, а то и убийцы — с одной стороны, их жертвы, с другой, — вот контингент, с которым взаимодействует милиционер. Чтобы получить информацию о каком-либо криминальном происшествии, ему часто приходится «давить» на задержанных и свидетелей. Грубость настолько входит в привычку, что её просто перестают замечать. Человек в погоне всегда находится в напряжённом состоянии. Для него сила, неусыпная настороженность — основа успеха. В этом и кроется главный подвох: с годами защитник правопорядка приучается контролировать не только потенциальных нарушителей



и подчинённых, но и своих домашних. Всё, над чем он не властен, вызывает у него негативную реакцию. Жена задержалась у подруги, дочь сделала модную причёску, веселятся за стеной соседи, твякнула не по делу дворняга — и вот уже следует вспышка гнева.

МОЖНО ЛИ СЕБЯ ЗАЩИТИТЬ

Большинство исследователей склонны считать, что развитие синдрома эмоционального выгорания и профессиональной деформации характерно для представителей различных профессий. У тех же, для кого работа предполагает повседневное общение с людьми, издержки профессионализма, увы, просто неизбежны. Однако с этим феноменом можно и нужно бороться. Эффект даёт следование конкретным рекомендациям психологов. Вот некоторые из них.

ПЕДАГОГ

Почему одного педагога школьники любят и учатся у него с удовольствием, а на урок к другому идут нехотя? Здесь возможны две крайние профессиональные позиции. Первая — «научить можно лишь тому, что любишь» (И. Гёте); вторая — «кого боги хотят покарать, того они делают педагогом» (Сенека). Чем ближе учитель к первой позиции, тем успешнее и он сам, и его ученики. Он много читает, участвует в методических семинарах, а полученные знания использует на своих уроках.

Однако чтобы удержать внимание учеников, важна не только содержательность материала, но и фор-

ма его подачи. От педагога требуется как всестороннее знание предмета, так и владение методиками преподавания, понимание детской психологии. Хороший учитель управляет классом, как дирижёр оркестром. Он включает в работу каждого ученика, вовремя пошутит, снимая усталость, удивит неожиданным примером, привлекая внимание. Он — организатор и артист.

Хороший педагог учит детей мыслить, а не просто запоминать, учит самостоятельно добывать знания, учит учиться. Создавая на уроках обстановку доброжелательности и уважения, он поддерживает в учениках радость познания, позволяет раскрыться их способностям. Такой учитель растит личности и таланты, ведь талант начинается с любви к своему делу.

К сожалению, сегодня профессия учителя малооплачиваемая и не такая престижная, как прежде. Однако для многих людей возможность находиться в атмосфере детского коллектива, требовательного, но благодарного, столь щедрого на эмоции, возможность передавать свои знания и опыт дороже любых денег. Нельзя забывать и про такие преимущества, как длинный летний отпуск, возможность работать недалеко от дома, обучать собственных детей в «своей» школе. А главное — педагогическая деятельность относится к разряду «вечных» профессий и будет востребована до тех пор, пока на Земле рождаются дети.



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ ГИТАРИСТОВ

Профессиональные занятия музыкой влекут повышенные нагрузки на кисть. Это, в свою очередь, приводит к развитию заболеваний, нарушающих строение и подвижность руки. По данным статистики, в мире около 90 % музыкантов страдают профессиональными заболеваниями. Согласно исследованиям российского травматолога-ортопеда М. В. Хейфеца, для гитаристов характерны такие специфические расстройства, как отмирание участка кости в результате хронической нагрузки; заболевания суставов из-за износа; перерождение связок кисти, которые при этом ущемляют сосуды, нервы и сухожилия; заболевания сухожилий, связанные с нарушением механизма образо-



вания смазки; заболевания нервных стволов руки в результате травмы. Всякий раз в области запястья возникают стойкие боли, отёки, рука теряет неограниченную подвижность; иногда меняется форма суставов пальцев, они утрачивают гибкость, чувствительность. В запущенных случаях приходится прибегать к операции: протезировать поражённую кость или сустав. На более ранних стадиях помогают массаж, физиотерапия, медикаментозное лечение.

Чтобы предотвратить неприятные последствия, надо обязательно чередовать игру на гитаре с периодами отдыха. Желательно не повторять подолгу одни и те же упражнения, иначе вырабатываются неправильные двигательные стереотипы. Надо, чтобы руки при игре были расслаблены. Напряжённые мышцы быстро устают и выходят из строя.

Стоит использовать в работе так называемый принцип целевой определённости. Чёткая фиксация краткосрочных (на день, неделю) и долгосрочных (на месяцы и годы) целей позволяет специалисту корректировать организацию своего труда и видеть перспективу. Выполнение намеченных планов повышает самоуважение и улучшает настроение.

Необходимо регулярно отдыхать от работы, даже срочной, переключаться во что бы то ни стало на другое занятие, пополнять запас впечатлений.

Хорошее средство поддержания формы — профессиональное развитие и самосовершенствование, в том числе путём обмена опытом с коллегами. Существуют различные курсы повышения квалификации, действуют неформальные профессиональные объединения, проводятся выездные конференции. Всё это даёт пищу для души и ума, расширяет круг знакомств и благотворно сказывается на самоощущении специалиста.

Следует избегать чрезмерной конкуренции. В жизни много ситуаций, когда от соперничества не уклониться. Но повышенное стремление к первенству, выигрышу (например, в бизнесе) порождает у человека напряжение и тре-

вогу, грозящие перерасти со временем в нервное расстройство.

Хорошее средство защиты от выгорания — раскованное, искреннее общение. Не надо бояться анализировать свои чувства, связанные с работой, и делиться ими с другими. Возможно, коллеги найдут разумное решение возникшей проблемы, и отрицательные эмоции удастся быстро преодолеть.

Наконец, палочкой-выручалочкой от стрессов является спорт (плавание, пробежка на лыжах, туризм и т. д.). Поэтому важно найти время даже в самом плотном жизненном распорядке. Усугубляют же проявление неприятных



КАКИЕ БОЛЕЗНИ МОЖНО «ПОЛУЧИТЬ» НА РАБОТЕ

Заболевание может считаться профессиональным в том случае, если оно возникло в результате систематического воздействия вредного фактора либо особых условий труда, характерных для того или иного производства, профессии. Наиболее высок риск «при помощи» работы «получить» расстройство опорно-двигательного аппарата (31 %), нервной системы (30 %) или органов дыхания (24 %). На порядок ниже риск того, что нарушится функционирование органов слуха (3,8 %), сердечно-сосудистой системы (2,7 %), зрения (2,2 %) и кожи (1,5 %).

профессиональных синдромов неправильное питание, злоупотребление спиртными напитками, табаком, резкое похудение или, напротив, увеличение в объёмах. Всё это полезно учитывать, занимаясь даже самым любимым делом. Тогда труд по призванию не обернётся тягостной повинностью.



РАБОТА И ЗАКОН

Каждый человек когда-то начинает свой трудовой путь. Хорошо, если он будет спокойным и бесконфликтным. А если нет? Чтобы избежать досадных недоразумений и чувствовать себя уверенно, необходимо иметь хотя бы минимум правовых знаний о трудовом законодательстве. Трудовые отношения в Российской Федерации регулируются законодательством о труде, включающим в себя целый комплекс правовых документов. Основополагающей частью трудового законодательства является Трудовой кодекс. Он относится к числу законов, без знания которых современному человеку не обойтись.

Работать можно по-разному. Кто-то каждый день ходит на службу, выполняет порученные задания, получает ежемесячную зарплату, пользуется отпуском и т. д., а кто-то договаривается о разовой работе (например, распространяет рекламные листовки у метро или разрабатывает компьютерную программу). Всё это работа, но её условия, результаты и последствия в каждом слу-

чае будут зависеть от того, какой договор заключается между работником и работодателем. В одних случаях это будет трудовой договор, в других – гражданско-правовой.

Человек, работающий по трудовому договору, имеет права и гарантии, предусмотренные трудовым законодательством. Трудовой договор – это соглашение, в соответствии с которым работодатель обязуется предоставить работу, обеспечить безопасные условия труда и выплачивать заработную плату, а работник – выполнять определённую работу и соблюдать правила внутреннего распорядка.

Трудовой договор заключается в письменной форме в двух экземплярах, подписывается работником и руководителем предприятия и заверяется печатью. Один экземпляр хранится у работодателя, другой – у работника.

В трудовом договоре оговариваются условия, определяющие взаимные права и обязанности работника и работодателя. В обязательном порядке в нём фиксируются существенные условия труда: место работы, трудовая функция,

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА

По общему правилу, установленному статьёй 63 ТК РФ, трудовой договор заключается с лицами, достигшими 16 лет. Но в порядке исключения трудовой договор могут заключать и 15-летние подростки, если они получили основное общее образование или оставили общеобразовательное учреждение, не получив такого образования.

Допускается заключение трудового договора и с лицами, достигшими возраста 14 лет, при соблюдении определённых условий: подросток должен учиться, а выполняемая им работа должна относиться к категории лёгкого труда, не причинять вред здоровью и не нарушать процесс обучения; к тому же необходимо согласие одного из родителей (опекуна, попечителя) и органа опеки и попечительства.

Трудовой кодекс позволяет заключать трудовой договор и с лицами моложе 14 лет, но ограничивает сферу их деятельности. Работать они могут только в организациях кинематографии, театрах, концертных организациях и цирках и привлекаться лишь для участия в создании и (или) исполнении произведений (музыкальных, художественных и др.). Их труд должен носить исключительно творческий характер и не причинять ущерб здоровью и нравственному развитию. На заключение трудового договора с лицами, не достигшими 14-летнего возраста, также требуется согласие одного из родителей (опекуна, попечителя) и органа опеки и попечительства.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР

г. Москва «___» _____ 200_ г.

Организация _____ в лице _____, именуемого в дальнейшем «Работодатель», с одной стороны, и гражданин РФ _____, именуемый в дальнейшем «Работник», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем.

1. Работник принимается на работу в должности _____.
2. Договор является договором по основной работе, договором по совместительству (нужное подчеркнуть).
3. Вид договора:
 - на неопределённый срок (бессрочный);
 - на определённый срок _____;
 - на время выполнения определённой работы _____.
4. Срок действия договора.
Начало работы _____.
Окончание работ _____.
5. Срок испытания:
 - без испытания;

которую должен выполнять работник, его обязанности, условия оплаты труда, срок действия договора. Помимо этого в договоре могут быть оговорены и дополнительные условия о труде, социальных льготах, гарантиях. Всестороннее и чёткое изложение в договоре прав и обязанностей сторон вносит определённую ясность в их отношения и позволяет предотвратить конфликты.

Заключение трудового договора означает, что в трудовой книжке делается запись о работе, что продолжительность рабочего времени не должна превышать 40 часов в неделю, что работнику предоставляются выходные и праздничные дни, отпуска, оплачивается листок нетрудоспособности (больничный) и т. д., а все возникающие в процессе работы споры разрешаются в соответствии с трудовым законодательством.

К сожалению, на практике в трудовой договор нередко включаются условия, ущемляющие права работников.

Образец трудового договора.

- не более трёх месяцев.
- 6. Работник должен выполнять следующие обязанности: _____.
- 7. Работодатель обязан организовать труд работника, создать условия для безопасного и эффективного труда, оборудовать рабочее место в соответствии с правилами охраны труда и техники безопасности, своевременно выплачивать обусловленную заработную плату.
- 8. Особенности режима рабочего времени:
 - неполный рабочий день _____;
 - неполная рабочая неделя _____;
 - почасовая работа _____.
- 9. Работнику устанавливается:
 - должностной оклад (тарифная ставка) _____ руб. в месяц или _____ руб. за 1 час работы;
 - надбавка (доплата и другие выплаты) _____ руб. (в % к ставке, окладу).
- 10. Работнику устанавливается ежегодный отпуск продолжительностью:
 - основной _____ календарных дней,

- дополнительный _____ рабочих дней.
- 11. Другие условия договора, связанные со спецификой труда: _____.

12. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу. Один экземпляр хранится у Работника, второй - у Работодателя.

РАБОТОДАТЕЛЬ:

РАБОТНИК:

Адрес: _____

Адрес: _____



В некоторых организациях существует система штрафов. Даже за открытое окно можно получить взыскание.

ОГРАНИЧЕНИЯ ПО ВОЗРАСТУ

Трудовой кодекс ограничивает приём на определённые виды работ молодых людей, не достигших 18-летнего возраста. Это вполне объяснимо, ведь многие виды деятельности могут негативно повлиять на неустойчивый молодой организм из-за вредности и опасности производства.

Перечень таких работ, утверждённый Постановлением Правительства РФ от 25 февраля 2000 г. № 163, включает труд на судоремонтных, строительных, монтажных, ремонтно-строительных объектах, на подземных, взрывных, высотных, подводных работах, на бурении нефтяных и газовых скважин и пр.

Несовершеннолетние не могут выполнять работы, связанные с подъёмом или передвижением тяжестей, превышающих установленные для них предельные нормы. Нормы предельно допустимых нагрузок для лиц моложе 18 лет при подъёме и перемещении тяжестей вручную установлены Постановлением Министерства труда и социального развития РФ от 7 апреля 1999 г. № 7.

Не применяется труд несовершеннолетних на работах, выполнение которых может причинить вред их нравственному развитию. Они не могут быть заняты в игорном бизнесе, ночных кабаре и клубах, в производстве, перевозке и торговле спиртными напитками, табачными изделиями, наркотическими и токсическими препаратами.

Запрещено использовать труд несовершеннолетних на работах по совместительству (статья 282 ТК РФ) и на работах, требующих заключения письменного договора о полной материальной ответственности (статья 244 ТК РФ). Не разрешается привлекать их к выполнению любых видов работ в ночное время

Это могут быть не предусмотренные законом причины увольнения (например, грубость по отношению к клиенту), установление надуманных дисциплинарных взысканий (штраф за опоздание на работу), введение полной материальной ответственности там, где это не предусмотрено законодательством, ограничения в оплате листка нетрудоспособности или использовании оплачиваемого отпуска и пр. В подобных случаях работник защищён законом: даже если им подписан договор с такими условиями, он является недействительным.

Принимая на работу нового сотрудника, нелегко сразу определить, справится ли он со своими трудовыми обязанностями. Нужно какое-то время, чтобы установить его профессиональную



(с 10 часов вечера до 6 часов утра), в том числе и к дежурствам в выходные и праздничные дни, к сверхурочным работам (т. е. к работам сверх установленной для них продолжительности рабочего времени), а также направлять в служебные командировки (статья 268).

МЕДИЦИНСКИЙ ОСМОТР

Трудовой кодекс устанавливает, что лица моложе 18 лет принимаются на работу только после обязательного предварительного медицинского осмотра (статья 266). Многие молодые люди имеют хронические заболевания, пониженные зрение и слух. Чтобы работа ещё больше не навредила их здоровью, введён предварительный медицинский осмотр. Только при положительном заключении об отсутствии медицинских противопоказаний, препятствующих выполнению конкретного вида деятельности, и о пригодности к работе с несовершеннолетним работником может заключаться трудовой договор.

Кроме того, до достижения 18 лет работники подлежат ежегодному медицинскому осмотру. Он проводится в сроки, установленные администрацией организации, и осуществляется за счёт средств работодателя.

указывается, что работа выполняется по совместительству.

До 1 февраля 2002 г. в соответствии с Кодексом законов о труде РФ (КЗоТ РФ) такие понятия, как «трудовой договор» и «контракт», рассматривались как равнозначные. Работник и работодатель сами выбирали наименование заключаемого ими договора о труде. Новый



пригодность, способности и деловые качества, понять, соответствует ли он предъявляемым требованиям. Да и работник должен определиться, подходит ли ему предложенная работа. Поэтому при приёме на работу законом предусмотрен испытательный срок (статья 70 ТК РФ), который устанавливается с согласия работника и не может превышать трёх месяцев.

Испытание при приёме на работу назначается не всем. Например, законом запрещено применять проверку к лицам, не достигшим 18 лет, а также к окончившим образовательное учреждение начального, среднего и высшего профессионального образования и впервые поступающим на работу по полученной специальности.

После заключения трудового договора издаются приказ либо распоряжение о приёме на работу, с которым работник должен ознакомиться и подписать его.

Человек может работать и по совместительству, т. е. в свободное от основной работы время выполнять другую регулярно оплачиваемую работу. Совместительство возможно как в своей (внутреннее совместительство), так и в другой организации (внешнее совместительство). В трудовом договоре, заключаемом с совместителями, обязательно



Трудовой кодекс включает лишь понятие «трудовой договор». Однако контракты как форма договора о труде по-прежнему заключаются с отдельными категориями работников, в частности с творческими людьми, спортсменами-профессионалами, работниками образовательных учреждений.

РАБОТА РАБОТЕ РОЗНЬ

Для оформления стенда на выставке предприятие решило воспользоваться услугами художника-дизайнера. Однако в штатном расписании организации такой единицы нет. Поэтому для выполнения данной работы решили пригласить профессионального художника, заключив с ним договор подряда. Это гражданско-правовой договор, и он существенно отличается от трудового договора и многих контрактов.

Договор подряда заключается в тех случаях, когда работа носит разовый характер и не является постоянной для её исполнителя. В этом случае на работника не распространяются правила внутреннего трудового распорядка органи-

Работа по договору подряда имеет свои преимущества и недостатки.

зации, он сам планирует и организует работу, сам обеспечивает охрану труда, и ему оплачивается лишь конечный результат работы. Отношения исполнителя и заказчика регулируются нормами гражданского, а не трудового законодательства, поэтому зарплата не выплачивается, отпуск не предоставляется, нормированный рабочий день не устанавливается, листок нетрудоспособности не оплачивается и запись о работе в трудовую книжку не вносится. Главная задача исполнителя такого договора – вовремя и качественно выполнить работу, а заказчика – принять её и выплатить вознаграждение. Договор подряда, как и трудовой, заключается в письменной форме, подписывается исполнителем и заказчиком, заверяется печатью и хранится у каждой из сторон. Получается, что работа работе рознь и правовое положение и правовые последствия для тех, кто работает по трудовому договору, и тех, кто работает по гражданско-правовому договору, весьма различны.

ПРЕДЪЯВИТЕ ДОКУМЕНТЫ

При поступлении на работу необходимо предъявить паспорт или иной документ, удостоверяющий личность (например, свидетельство о рождении для лица, не достигшего 14 лет), трудовую книжку, страховое свидетельство государственного пенсионного страхования, документы воинского учёта (для военно-обязанных и лиц, подлежащих призыву на военную службу) и документ об образовании или квалификации, если работа требует специальных знаний или специальной подготовки (статья 65 ТК РФ). Если человек впервые поступает на работу, трудовая книжка и страховое свидетельство государственного пенсионного страхования должны быть оформлены по месту работы.

Трудовая книжка является основным документом о трудовой деятельности человека. На её основе устанавливаются все виды трудового стажа (общего, непрерывного, специального) при назначении государственных пенсий, пособий по социальному страхованию, различных надбавок за работу, определяется



наличие у работника тех или иных прав, льгот и преимуществ.

В трудовую книжку вносятся записи о выполняемой работе, переводах на другую должность, о квалификации, награждении, увольнении. С каждой вносимой в трудовую книжку записью работник должен быть ознакомлен. При увольнении трудовая книжка выдаётся в последний день работы с записью об увольнении, заверенной подписью руководителя и печатью организации.

От некоторых категорий граждан при приёме на работу требуются и другие документы. Например, от лиц моложе 14 лет – согласие одного из родителей и органа опеки и попечительства; от несовершеннолетних лиц, а также от работников общественного питания, лечебных учреждений, транспорта – медицинская справка; от государственных служащих – декларация о доходах. Во всех случаях это должны быть только те документы, которые предусмотрены законом.

ЦЕНА РАБОЧЕЙ СИЛЫ

Всякая работа должна быть оплачена. Право человека на вознаграждение за свой труд без какой-либо дискриминации и не ниже установленного законом минимального размера оплаты труда (МРОТ) гарантируется Конституцией Российской Федерации (статья 37). Для многих людей заработная плата является основным, а для большинства единственным источником дохода, поэтому законом предусмотрена защита работников от неоправданно низкой заработной платы.

В современных условиях государственное регулирование в сфере оплаты труда касается лишь организаций, обеспечиваемых за счёт средств соответствующих бюджетов (федерального, республиканских, местных). В остальных организациях вопросы оплаты труда решаются самостоятельно. Одна и та же работа может оплачиваться неодинаково, ведь систему оплаты труда, размеры окладов, премий и иных поощрительных выплат организации опреде-

ляют исходя из своих финансовых возможностей.

Заработная плата выплачивается работнику в соответствии с его трудовым вкладом по заранее установленным нормам. Предоставляя участникам рынка труда право самостоятельно, по взаимному согласию договариваться о любых условиях труда, закон запрещает устанавливать заработную плату работнику ниже МРОТ, но не ограничивает её верхний предел. МРОТ определяется Федеральным законом РФ «О минимальном размере оплаты труда». В МРОТ не включаются доплаты, надбавки, премии и другие поощрительные выплаты. Все они добавляются к основной заработной плате.

Следует учесть, что работник имеет право на получение заработной платы не ниже установленного Федеральным законом МРОТ лишь в том случае, если он отработал полностью норму рабочего времени, выполнил нормы труда и свои трудовые обязанности (статья 133 ТК РФ).

Размер заработной платы работника индивидуален в каждом конкретном случае и зависит от его квалификации, сложности выполняемой работы, количества и качества затраченного труда,



НОРМЫ ТРУДА

Каждый работник должен выполнять нормы труда (нормы выработки, времени, обслуживания), установленные в организации. Нормы выработки — это определённый объём работы, который он обязуется выполнить в течение рабочего времени (смены), недели, месяца. Нормы выработки означают, что все работники должны давать одинаковое количество продукции в равное количество времени. Однако продолжительность рабочего времени несовершеннолетних по сравнению со взрослыми сокращена (в возрасте до 16 лет — на 16 часов в неделю, до 18 лет — на 4 часа). Получается, что на выполнение установленных норм выработки у несовершеннолетнего работника меньше времени, чем у взрослого. Для того чтобы интенсивность труда была одинаковой, несовершеннолетним лицам нормы выработки устанавливаются с учётом продолжительности их рабочего времени. Например, за смену необходимо изготовить восемь деталей. При такой норме выработки работник в возрасте до 16 лет должен сделать пять деталей за смену, а в возрасте до 18 лет — семь.

личного трудового вклада. К сожалению, нередко при назначении заработной платы её необоснованно занижают или завышают. Закон требует устанавливать заработную плату каждому работнику с учётом только его деловых качеств и



Труд должен быть оплачен.

запрещает какие-либо привилегии либо ограничения в сфере оплаты труда.

К неприятным последствиям может привести и разделение зарплаты на официальную и неофициальную, когда часть причитающейся суммы (часто меньшую) работники получают в бухгалтерии, а часть — в конвертах. Казалось бы, какая разница? Главное — вовремя и в достаточном количестве. Однако получение зарплаты без официального оформления — это, во-первых, нарушение налогового законодательства, за которое предусмотрена ответственность (вплоть до уголовной), а во-вторых, оплата отпусков, пособий по временной нетрудоспособности, выходного пособия при увольнении, возмещения при повреждении здоровья в связи с несчастным случаем на производстве или профессиональным заболеванием связаны с расчётом среднего заработка. Стоит ли говорить, что рассчитывается он только из официально выплаченных сумм, прошедших через бухгалтерию? Поэтому нередко оказывается, что от такого способа получения зарплаты человек больше теряет, чем приобретает.

Совсем недавно своевременная выплата заработной платы была одной из острых проблем практически каждого



В армии работа никогда не останавливается.

трудового коллектива. Длительные задержки выплаты заработной платы являлись основной причиной забастовок и трудовых споров. Потребовались меры и способы, не допускающие нарушения прав граждан на оплату труда. В Уголовный кодекс РФ была введена статья, предусматривающая уголовную ответственность руководителя организации за невыплату свыше двух месяцев заработной платы и иных выплат из корыстной или личной заинтересованности. А вновь принятый Трудовой кодекс РФ установил как материальную ответственность работодателя за задержку выплаты заработной платы (статья 236), так и право работника приостановить работу в случае её задержки более 15 дней (статья 142). О приостановлении работы лишь необходимо письменно предупредить работодателя. Однако статья 142 ТК РФ не разрешает приостанавливать работу в периоды введения военного, чрезвычайного положения, при ликвидации стихийных бедствий и чрезвычайных ситуаций. Кроме того, по причине задержки выплаты заработной платы запрещено приостанавливать работу в органах и организациях Вооружённых сил РФ, организациях, ведающих вопросами безопасности государства, и ряде других.

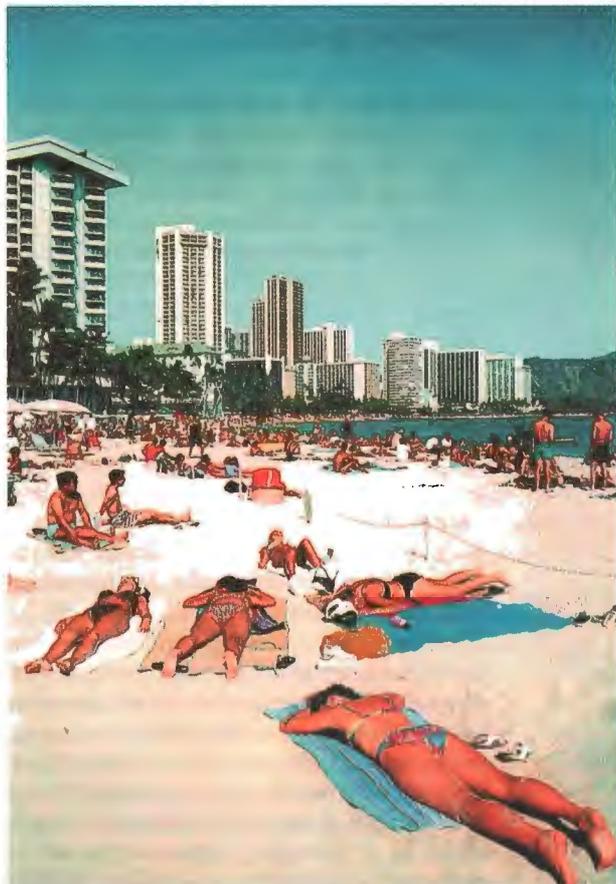
ХОРОШО ПОТРУДИЛИСЬ – ХОРОШО ОТДОХНЁМ

Каждый работник имеет право на отдых. Трудовое законодательство гарантирует предельную продолжительность рабочего времени, выходные и праздничные дни, ежегодный оплачиваемый отпуск всем сотрудникам, заключившим трудовой договор, т. е. состоящим в трудовых отношениях с конкретной организацией.

По закону временем отдыха считается время, в течение которого работник освобождается от выполнения трудовых обязанностей и которое он может использовать по своему усмотрению. Это перерывы в течение рабочего дня (смены), ежедневный отдых (между сменами), выходные дни, нерабочие праздничные дни и отпуска (статья 107 ТК РФ).

Одним из основных трудовых прав работника является право на получение ежегодного отпуска. Он предоставляется в течение каждого рабочего года, и его продолжительность должна быть не менее 28 календарных дней (статья 115 ТК РФ). За время пребывания в отпуске за человеком сохраняются место работы (должность), средний заработок, трудовой стаж и все льготы. При заключении трудового договора стороны могут договариваться об установлении отпуска любой продолжительности, однако во всех случаях минимальный предел ежегодного оплачиваемого отпуска





не может быть меньше установленного законом.

Некоторые категории работников имеют более продолжительный ежегодный отпуск. Это зависит от возраста, специфики и условий труда, состояния здоровья и других обстоятельств. Например, ежегодный оплачиваемый отпуск несовершеннолетних

Отдыхать можно по-разному.

должен быть не менее 31 календарного дня; работников образовательных учреждений — до 48 рабочих дней; государственных служащих — не менее 30 календарных дней; инвалидов — не менее 30 рабочих дней.

Как правило, отпуск предоставляется сотруднику не ранее чем по истечении шести месяцев работы в данной ор-

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Предельная продолжительность рабочего времени для несовершеннолетних установлена статьёй 92 Трудового кодекса. По сравнению с нормой (40 часов в неделю) рабочее время для несовершеннолетних сокращено. Это является важной правовой гарантией, обеспечивающей защиту свободного времени несовершеннолетних, необходимого им для отдыха и развития личности.

Продолжительность рабочего времени для подростков в возрасте до 16 лет не может превышать 24

часов в неделю, а ежедневная работа (смена) работников от 15 до 16 лет — 5 часов в день. При этом один из дней должен быть только 4 часа.

Для молодых людей в возрасте от 16 до 18 лет продолжительность рабочего времени составляет 36 часов в неделю, а ежедневная работа (смена) — 7 часов.

Для учащихся образовательных учреждений в возрасте до 18 лет, работающих в течение учебного года, продолжительность рабочего времени не может превышать половины установленной для их возраста нормы (до 16 лет — 12 часов в неделю; от 16 до 18 лет — 18 часов).

ганизации. Для несовершеннолетних законом предусмотрено исключение из этого правила: оплачиваемый отпуск им может предоставляться ранее установленного срока и в любое удобное для них время (статья 122 ТК РФ).

В зависимости от специальности, занимаемой должности, определённых условий и режима труда, характера работы, тяжёлых и неблагоприятных климатических условий, стажа и других обстоятельств многие имеют право на получение дополнительного оплачиваемого отпуска помимо ежегодного. Например, работники угольной, сланцевой и горно-рудной промышленности имеют дополнительный отпуск от 21 до 28 календарных дней в зависимости от вида работы и профессии; постоянно работающие на вычислительных машинах — 6 рабочих дней; работники с ненормированным рабочим днём — от 6 до 12 рабочих дней; специалисты лёгкой промышленности и лесного хозяйства — до 24 рабочих дней в зависимости от стажа непрерывной работы.

ОТПУСК ДЛЯ ДЕЛА

Иногда отпуск предоставляется сотруднику не для отдыха, а по семейным обстоятельствам или другим уважительным причинам. Использовать его можно только с разрешения руководства предприятия. Такой отпуск не оплачивается и называется отпуском без сохранения заработной платы. В законе оговорены обязательные случаи предоставления отпуска без сохранения заработной платы: рождение ребёнка, регистрация брака, смерть близких родственников и др.

Трудовым законодательством предусмотрены отпуска сотрудникам, совмещающим работу с учёбой (так называемые учебные отпуска). Они предоставляются как с сохранением, так и без сохранения заработной платы. Например, для сдачи вступительных экзаменов в средние специальные учебные заведения (техникумы, училища и т. д.) можно использовать отпуск без сохранения заработной платы продолжи-



тельно до 10 календарных дней, в высшие учебные заведения (институты, академии и т. д.) — до 15.

Сотрудники, обучающиеся без отрыва от производства, имеют дополнительный отпуск для подготовки и сдачи экзаменов с сохранением заработной платы. Их продолжительность зависит от типа учебного заведения и от того, за какой курс сдаются экзамены. Например, студентам первого и второго курсов институтов предоставляется по 40 календарных дней, на старших курсах — по 50, а тем, кто обучается на первом и втором курсах техникума, — по 30 календарных дней, на последующих курсах — по 40. Дополнительный оплачиваемый отпуск предоставляется также на период сдачи государственных экзаменов и защиты дипломной работы. Основанием для такого отпуска является справка-вызов учебного заведения, которое имеет государственную аккредитацию.



НЕ СОШЛИСЬ ХАРАКТЕРАМИ

Человек нашёл интересную и выгодную работу. Но, прежде чем приступить к новым обязанностям,

необходимо прекратить трудовые отношения и расторгнуть трудовой договор с фирмой, где он до сих пор работал.

Порядок расторжения трудового договора по инициативе работника (по собственному желанию) регулируется статьёй 80 Трудового кодекса и распространяется на всех работающих по трудовому договору. При увольнении по собственному желанию заявление должно быть подано за две недели до увольнения. В нём указывается конкретный день, в который работник хочет уволиться. Он является последним днём его работы в организации. Окончательный расчёт и выдача трудовой книжки с записью об увольнении производятся именно в последний рабочий день.

Право на расторжение трудового договора имеет и работодатель. В статье 81 ТК РФ перечислены случаи, когда он по своей инициативе может уволить сотрудника: неоднократное неисполнение без уважительных причин трудовых обязанностей или их однократное грубое нарушение; отсутствие на рабочем мес-



те без уважительных причин более четырёх часов подряд в течение рабочего дня (прогул); появление на работе в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения; нарушение требований по охране труда; разглашение служебной либо коммерческой тайны; представление заведомо ложных сведений при заключении трудового договора и пр.

Во всех случаях увольнение должно осуществляться с соблюдением порядка, предусмотренного трудовым законодательством. Однако на практике работодатели нередко идут на нарушение закона. Так, не желая иметь неквалифицированных работников, тратят время на их обучение и создавать особые условия труда, они увольняют несовершеннолетних без согласия Государственной инспекции труда и Комиссии по делам несовершеннолетних, хотя в Трудовом кодексе установлено, что трудовой договор с работником моложе 18 лет работодатель может расторгнуть при соблюдении общего порядка увольнения и только с согласия указанных органов, которое должно быть получено до издания приказа об увольнении (статья 269 ТК РФ).

Если Государственная инспекция труда и Комиссия по делам несовершеннолетних (или один из этих органов) не дадут согласия на увольнение подростка, работодатель не имеет права расторгнуть с ним трудовой договор.

ЗАЩИТА ТРУДОВЫХ ПРАВ

1. С., работающая в торговой организации, находилась в ежегодном оплачиваемом отпуске. За несколько дней до его окончания администрация отозвала её из отпуска по производственной необходимости. Девушка отказалась выйти на работу, за что ей объявили выговор. Однако С. знала, что досрочный вызов из отпуска допускается только с согласия работника и что отказ от выполнения распоряжения администрации о досрочном выходе на работу из отпуска не может рассматриваться как нарушение трудовой дисциплины. Она обратилась к руководству с просьбой отменить выговор, но не нашла взаимопонимания. Тогда С. подала заявление о снятии с неё выговора в Комиссию по трудовым спорам (КТС) своей организации. Комиссия признала требования С. обоснованными и обязала администрацию отменить приказ о дисциплинарном взыскании.

2. Т. окончил школу и устроился работать курьером в рекламную компанию. Однако через две недели ему пришлось уволиться. В последний день работы, получив расчёт, Т. пошёл в отдел кадров за трудовой книжкой, но ему отказались её выдать, сославшись на непродолжительность работы.

Молодой человек решил обратиться за помощью к руководителю компании. Директор сразу же дал указание отделу кадров оформить и выдать Т. трудовую книжку, так как в соответствии с законодательством трудовые книжки ведутся на всех сотрудников, проработавших в организации более пяти дней, и при увольнении выдаются на руки.

СЛУЧАЙ ИЗ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Несовершеннолетнего А. приняли на работу в коммерческую организацию. На собеседовании с генеральным директором фирмы были оговорены основные условия предстоящей работы. Когда А. подписывал трудовой договор, он обратил внимание, что ему установлен испытательный срок продолжительностью два месяца. Через месяц генеральный директор издал приказ о расторжении трудового договора и увольнении А. по статье 71 ТК РФ (признание результатов испытания неудовлетворительными). Юноша не согласился с увольнением и попытался объяснить с руководством фирмы, но взаимопонимания не достиг. Тогда он обратился в суд с иском к организации о восстановлении на работе.

В суде представитель фирмы заявил, что условие об испытании было включено в трудовой договор, который А. подписал, согласившись тем самым на испытание. Поэтому увольнение А. как не выдержавшего испытание было законным.

Но суд не согласился с доводами представителя фирмы и признал увольнение незаконным исходя из того, что трудовой договор был заключён с нарушением статьи 70 Трудового кодекса РФ, запрещающей устанавливать испытание несовершеннолетнему. По решению суда А. был восстановлен на работе.



К сожалению, трудовые права работников нередко нарушаются. Одними — по незнанию законов, другими — по нежеланию их выполнять, а третьими — в силу сложившейся практики. Часто это происходит оттого, что работодатели уверены в своей безнаказанности, ведь далеко не все работники знают трудовое законодательство и чаще всего не рискуют вступать в спор с руководством. А отстаивать свои права не только можно, но и необходимо. Это не просто. Конечно, понадобятся и время, и терпение, но главное — знание своих трудовых прав. Поэтому: юристом можешь ты не быть, но хотя основы знать обязан!



ОТ ПРОФЕССИИ К ПРОФЕССИИ



ПРОФЕССИИ НЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ



«КОРОТКИЕ» ПРОФЕССИИ

Многие профессии «кормят» человека всю жизнь. Например, выбирая профессию юриста, бухгалтера, портного или повара, человек может рассчитывать на то, что как хороший специалист он будет востребован и в 20, и в 50 лет. Однако есть профессии, которыми невозможно заниматься с юности до старости.

Природа накладывает на деятельность человека свои ограничения. С возрастом у многих появляются проблемы со здоровьем: ухудшается зрение, снижается острота слуха, притупляется внимание, замедляется скорость реакции. Человек становится не таким сильным и ловким как в молодые годы.

Если в обыденной жизни некоторые из этих проблем могут не доставлять человеку ощутимого неудобства, то в ряде профессий подобные «мелочи» не только заметны, но и опасны. Сложно, скажем, представить себе немного рассеянного авиадиспетчера, с трудом удерживающего равновесие акробата, хирурга, страдающего паркинсонизмом, или лётчика, не обладающего ольным зрением.

В таких профессиях сама деятельность — это проверка организма на прочность. Лётчики, штурманы, бортпроводники ежедневно испытывают перегрузки. Резкие изменения атмосферного давления влияют на состояние сердечно-сосудистой системы, смена часовых поясов отражается на биологических ритмах. Многочасовые тренировки у спортсменов, изнуряющие репетиции у танцоров и циркачей приводят к тому, что организм изнашивается быстрее, чем в более спокойных трудовых условиях.

Чтобы избежать серьёзных последствий, люди таких профессий раньше уходят на пенсию. Так, ещё достаточно молодой человек становится пенсионером и вынужден искать другую работу. Кого-то из молодых пенсионеров ранний финиш может привести к депрессии, психологической старости. Однако многие из них продолжают профессиональный путь, несколько изменив «траекторию движения». Часто

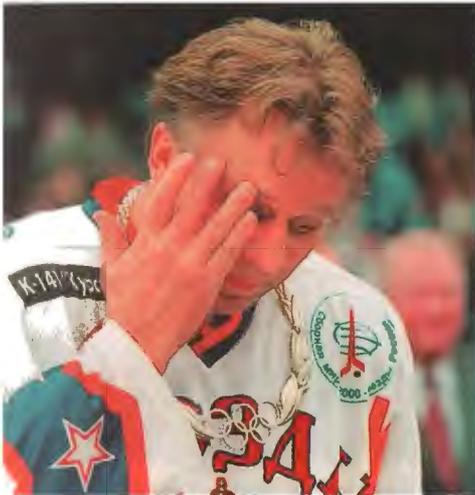
ПОЛЁТ НАД СЦЕНОЙ

Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола.
А. С. Пушкин. *Евгений Онегин*

Со времён А. С. Пушкина в зрительском восприятии классического балета почти ничего не изменилось. На сцене — сказка, населённая прекрасными феями и нимфами, принцами и принцессами. Даже злодеи здесь изящны и грациозны.

Спектакль — парадная сторона жизни артиста балета. А если заглянуть за кулисы? Мы увидим, как пытаются отдышаться солисты, только что блистательно исполнившие труднейшие танцевальные па. Они жадно хватают воздух, резко сгибаются, выдыхая. То, что для зрителя — восхитительное зрелище, для исполнителей — напряжённая физическая работа. Вот почему одно из условий поступления в академию хореографии — отличное здоровье.

«Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения», — писал Л. Н. Толстой. Работа эта начинается с детства —



Расставание с большим спортом мучительно. Заключительный матч хоккеиста В. Фетисова.

Зрелый человек открывает в себе талант учителя и передаёт свой неоценимый жизненный опыт подрастающему поколению.

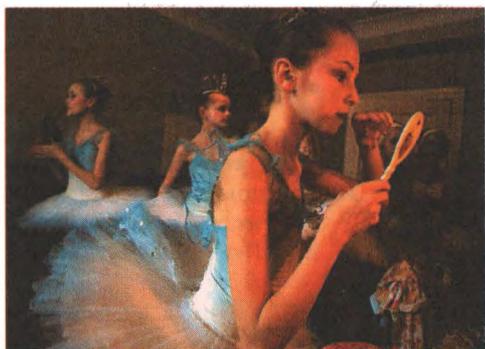
Рано закончив свою спортивную или танцевальную карьеру, некоторые избрали другой вид деятельности, не уходя из профессии, и добились успеха на новом поприще. Например, известные спортсмены становятся не менее известными тренерами (фигуристка Татьяна Тарасова, хоккеист Вячеслав Фетисов, футболист и хоккеист Всеволод Бобров). Обучая молодое поколение спортсменов или готовя будущих танцоров, человек испытывает нагрузки не намного меньшие, чем тренируясь и выступая на соревнованиях, такая деятельность позволяет поддерживать форму, не опускать рук, не ощущать себя за бортом профессии, чувствовать себя нужным.

Кто-то из бывших спортсменов находит своё призвание в просветительской деятельности. Так, известный в прошлом футболист Владимир Маслаченко, уйдя из большого спорта, стал не менее известным спортивным комментатором, а теннисистка Анна Дмитриева создала спортивный канал на телевидении.

Выбирая «короткую» профессию, нужно быть готовым к тому, что рано или поздно придётся решать, чем заниматься дальше. Возможно, стоит приобрести «запасную» профессию заранее, следуя китайской пословице: «Копайте колодец, пока вас не мучает жажда».

Репетиция на сцене Большого театра.





Перед выходом на сцену.

артистом балета нельзя стать после окончания средней школы. В 10–11 лет девочки и мальчики уже поступают в академию хореографии, выдержав огромный конкурс. В течение восьми лет их ждёт упорный труд, прежде всего по совершенствованию своего тела. Ведь балет «говорит» языком движений, значит, тело, как хороший инструмент, обязано точно выполнять желания артиста. Чтобы выглядеть воздушными и «летать как пух», будущие артисты должны сделать свои мышцы сильными, а связки гибкими.

Итак, начинается работа... Работа до седьмого пота и до слёз — от неудач, усталости и просто от физической боли. Тело протестует, оно не привыкло к колоссальным нагрузкам, кажется, что оно вот-вот сломается или разорвётся. В балете многое зависит от индивидуальной

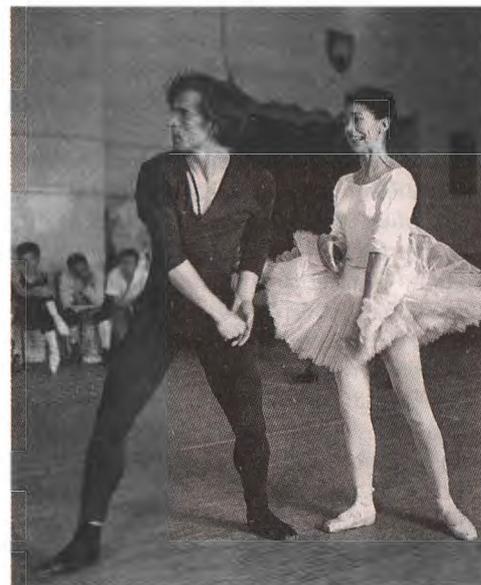
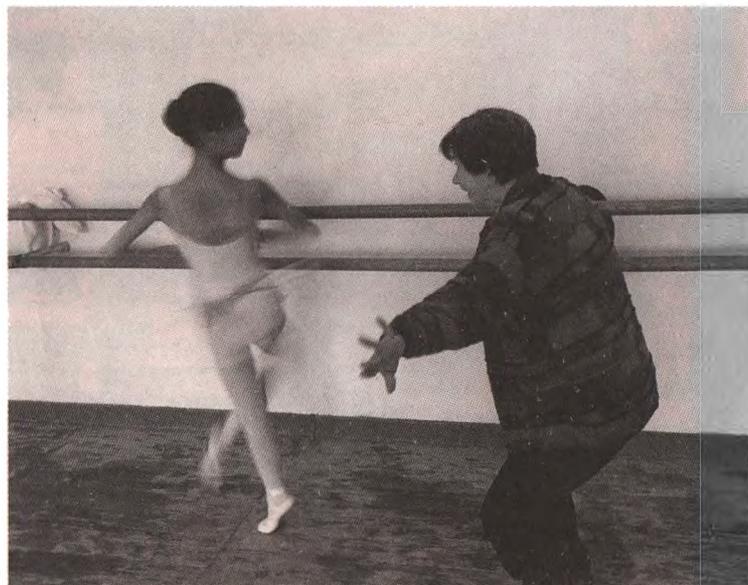
Приобретение мастерства.

предрасположенности. У одних детей хорошо развивается гибкость, у других сила, третьим легко даются прыжки, а кто-то вынужден уйти, поняв, что эта профессия не для него.

Случается и так: у ребёнка прекрасные данные, но нет трудолюбия, упорства, силы воли. Балет требует огромных ежедневных усилий, а временами и сверхусилий, самоограничения, прежде всего в еде (это очень трудно, так как при больших физических нагрузках аппетит усиливается).

Тому, кто выдерживает высокие требования, наградой становится участие в спектаклях. Юные артисты начинают приобщаться к сцене уже со второго-третьего классов академии, когда их включают во взрослые постановки, а после окончания академии их ждёт театр. Здесь особый мир и особые взаимоотношения. Сольных партий не так уж много, а исполнять их хотят все. Если освобождается сольная партия, объявляется конкурс и по результатам выбирают лучшего исполнителя. Конкуренция высока, тем более что сценический век артистов недолог и надо успеть профессионально состояться.

Рабочий день артистов тоже имеет свои особенности. Он начинается в 10–11 часов утра. Один час отдаётся классике — занятиям под руководством педагога для поддержания физической формы.





Прекрасный результат тяжёлой работы.

Затем в течение двух-трёх часов идёт репетиция спектакля. В 18 часов все исполнители, включая запасной состав, снова должны быть в театре. Заканчивается рабочий день в 21–22 часа. Нужно снять грим, переодеться, и можно отправляться домой.

Не только режим дня, но вся жизнь артистов отличается от жизни обычных людей. Отдыхают они в понедельник или вторник, а в выходные и праздничные дни — работают. Отпуск летом тоже большая редкость, ведь это период гастролей.

Через 20 лет работы артисты балета заканчивают сценический путь и выходят на пенсию. В 38–40 лет они меняют направление своей деятельности: становятся преподавателями, работают балетмейстерами и хореографами в балете на льду, художественной гимнастике или детских хореографических ансамблях. Они хотят и могут научить других тому, что умеют сами.

В РИТМЕ ВАЛЬСА

Танец — вид искусства, одна из наиболее ярких и красивых форм самовыражения человека. Сколько их придумано: и романтический вальс, и соблазнительное танго, и весёлая полька, и зажигательный рок-н-ролл, и даже спортивные танцы, входящие теперь уже в программу Олимпийских игр.

Начинать профессиональное обучение танцам нужно как можно раньше. Конечно, не поздно научиться вальсировать и в 25, и в 30, и в 40 лет, но в таком случае о профессиональной карьере танцовщика придётся забыть — шустрая молодёжь, танцующая лет с 10–15, будет всё время «наступать на пятки».

Постичь искусство танца сегодня возможно и в специальных школах, и у частных преподавателей. Обе формы обучения имеют свои плюсы и минусы. Школы обычно обладают правом выдавать диплом или сертификат о полученном образовании. Однако в больших группах нет возможности оттачивать мастерство, если только преподаватель не увидит в своём ученике очень талантливого танцовщика и потенциального победителя международных конкурсов. При индивидуальных занятиях с преподавателем качество обучения, несомненно, выше, но возникают проблемы с поиском партнёра, с работой в групповом танце. К тому же сертификат о полученном «танцевальном» образовании частный преподаватель-танцор выдавать не имеет права — он всего лишь репетитор.

Собственно танец — красивое завершение долгой и упорной работы. Бесчисленные тренировки, изнурительные репетиции (иногда по пять-шесть часов

Выступления на конкурсах — неотъемлемая часть жизни танцоров.





в день!), растяжки и упражнения на развитие пластики, гибкости, нагрузки на различные группы мышц – это огромный труд. Для многих профессиональных танцоров подготовка означает и постоянную «слёзопролитную» войну с собственной фигурой и вкусовыми рецепторами.

Понятно, что бесполезно учиться танцевать, если «на ухо наступил медведь». Для танцовщика наличие музыкального слуха, чувство ритма – насущная необходимость. «Попадание в такт» подходит только для дискотек, но никак не для профессиональных танцев. Необходимые качества танцовщика – гибкость, артистичность, прекрасная координация движений (зритель должен воспринимать комплекс движений, а не отдельные па).

Кроме узкопрофессиональных навыков очень ценятся умение импровизировать, мгновенная реакция на изменение ритма музыки, действий партнёра или партнёрш (если танец групповой). Танцовщик должен моментально отзываться на любые перемены.

Одна из острых проблем современного танцевального искусства – подбор пар. Редчайший случай, когда юноша и девушка с первых шагов об-

учаются и танцуют вместе. Как правило, танцоры получают уроки по отдельности, а потом начинают подыскивать партнёра. Хорошо, если подобрать пару помогает преподаватель. Но часто танцорам приходится это делать самим (в основном с помощью Интернета). Здесь необходимо учитывать рост, возраст, класс и уровень подготовки. Класс танцовщика оценивается преподавателем-профессионалом по шкале от Е до А (латинские буквы), начальный уровень – Е, самый высокий – А. Именно эта категория является решающей при подборе партнёров. Для того чтобы они слаженно работали в группе, уровень должен быть примерно одинаков.

Демонстрация танцевального искусства происходит достаточно регулярно. Танцоры соревнуются в разных классах и возрастах. Существуют специальные любительские кубки, за обладание которыми борются танцоры начальных уровней (классов С, D, E), и соревнования профессионалов. К ним готовятся месяцами, проходя жесточайший отбор. Попасть в профессиональную лигу удаётся далеко не всем претендентам на победу.



ЖИЗНЬ НА МАНЕЖЕ

Что счастливички, достойно продемонстрировавшие свои таланты на конкурсе, завоёвывают популярность, сравнимую с популярностью кино- или телезвёзд.

Что же касается более насущного, каждодневного применения танцевальных талантов, тут вариантов множество. Большинство танцовщиков работают в клубах, казино, ресторанах. Обычно здесь выступают уже сложившиеся пары с собственной программой, иногда даже со специально написанной для них музыкой. Наибольшей популярностью пользуются программы романтического характера или созданные по мотивам классических произведений. Клубные программы сейчас весьма разнообразны. Где-то требуется просто время от времени выходить на подиум и исполнять один-два танца, где-то приходится работать весь вечер, вовлекать в танец публику.

Танцоры-одиночки обычно работают в различных эстрадных шоу-коллективах — известных и не очень, реже удаётся попасть на подтанцовку к певческим группам. Такая работа связана с довольно напряжённым графиком, хотя и неплохо оплачивается.

Работа в театре — мечта многих профессиональных танцовщиков. Танцевать «на сцене» они готовы, как говорится, «за идею», ведь часто театральные подмостки дают весьма скудный заработок. Постоянная работа в театре — признание таланта танцора. Приглашают же танцовщиков обычно в мюзиклы, оперетты, иногда в комедийные постановки. Это считается чуть ли не более почётным, чем победы в профессиональных конкурсах.

Век танцовщика достаточно короток; обычно он длится лет до 35—40. Достигнув этого возраста, профессионалы покидают сцену и, как правило, посвящают себя преподавательской работе, становятся хореографами или, скажем, модельерами одежды. Ведь танцорам приходится много работать с портными и участвовать в выборе и пошиве костюма. Многие стараются в молодости получить ещё одно образование и после сорока уходят в коммерцию, шоу-бизнес.



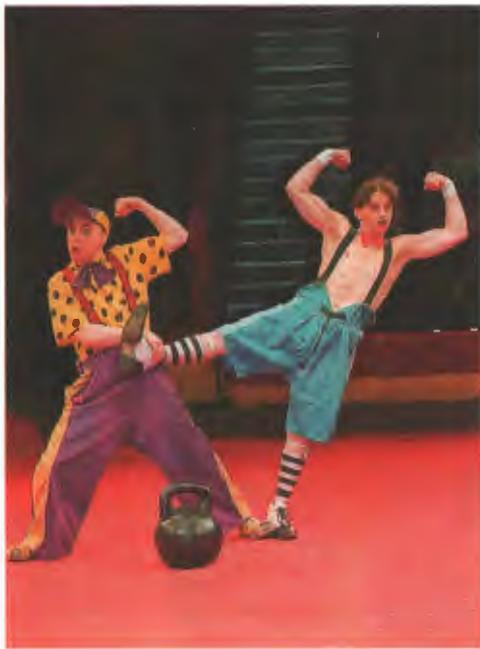
«...И для матери наступил счастливый день. Сын наконец сделал для неё главное — принёс то, что она долгие годы ждала, — диплом о высшем образовании. Она вытерла руки, раскрыла диплом, и непрошенные слёзы искривили двор и тётку Фросю на лавочке. „Что там такое?“ — поднялась тётка Фрося. „Клоун“, — прочла мать дрожащими губами. А тётка Фрося, обнимая, сказала: „Что ты расстраиваешься, небось, это тоже профессия“» — так писал в одном из своих рассказов клоун Леонид Енгибаров.

В цирке великое множество артистов: акробаты, эквилибристы, атлеты, дрессировщики, наездники, иллюзионисты, воздушные гимнасты и, конечно же, любимцы всех детей — ковёрные клоуны. Цирк не просто место работы. Для всех, кто выбрал своей профессией служение цирковому искусству, — это жизнь, это дом, это семья.

Артисты цирка — народ кочевой, всё время они проводят в бесконечных разъездах. Такова традиция циркового искусства, берущая начало от цирков шапито. Когда-то странствующие актёры всего на несколько дней устанавливали на базарной площади разборный балаган — шатёр, давали представление, а затем двигались дальше, покорять всё

На ледяном манеже.





Невозможно представить цирк без клоунов.

новые и новые города. «Только одержимые люди, — писал Юрий Никулин, — могут всю жизнь переезжать из города в город, жить в переполненных гостиницах или чужих квартирах, ежедневно часами репетировать, и всё ради того, чтобы поразить и удивить зрителя, завоевать уважение среди товарищей по работе».

Перед цирковыми артистами мелькают города и страны, гостиницы и временные квартиры, одно лишь остаётся неизменным — манеж. Он во всех цирках одинаковый: 13 метров в диаметре — родной, пахнущий опилками, потом, животными, канифолью.

Цирковое искусство живёт традициями. Уникальное явление — знаменитые цирковые династии. Прадеды и деды были циркачами, и внуки работают на арене. Их имена у всех на слуху. Это династии дрессировщиков Дуровых и Запашных, иллюзионистов Кио.

Любая, даже самая суперсовременная программа основана на достижениях многих поколений людей. Но цирк — это не только традиции. Артист цирка пребывает в постоянном поиске новых идей и технических возможностей, новых сюжетов и трюков. Он не может остановиться на достигнутом, ведь зрителя нужно постоянно удив-

лять, восхищать и покорять, а наработанные номера рано или поздно передаются. Словом, развитие не только физическое, но и в первую очередь творческое — одна из основных задач артиста цирка.

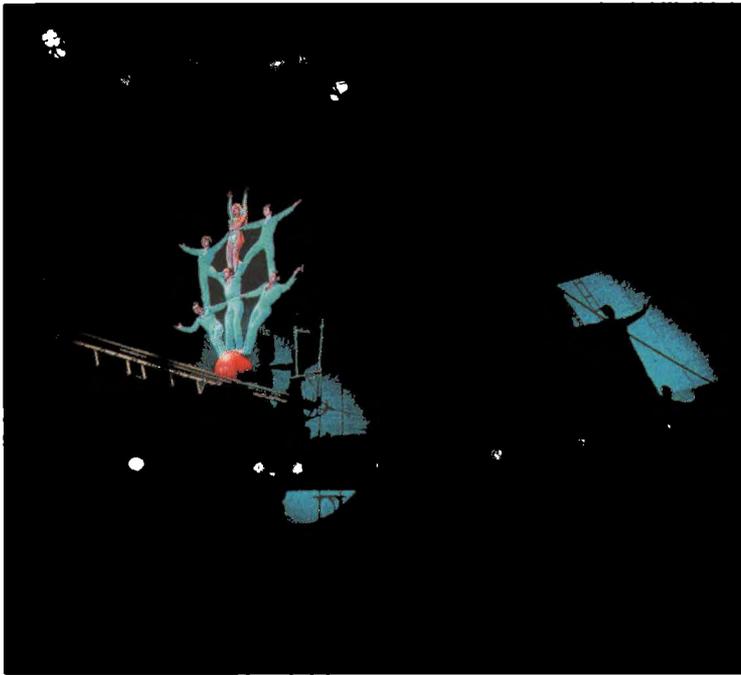
Цирк — великая иллюзия. Работа цирковых артистов окутана магией непонятных, но таких притягательных слов: «кар-де-парель», «каучук», «перш», «антипод»... Так на особом профессиональном языке называются цирковые номера: крутящийся канат, человек-змея, гимнасты на перше (лёгкий и гибкий металлический шест), жонглёры, работающие ногами.

Труд артиста цирка — всегда тайна для зрителя; будь то фокусы с цилиндром или полёт воздушного гимнаста, никто в зале не должен догадаться, как это сделано. Неписанный закон гласит: «На представлении никто не должен видеть, каких трудов стоил тебе твой номер. Улыбайся!».

Настоящие профессионалы всегда работают весело, легко, непринуждённо. Даже если что-то не получается, артист будет повторять трюк снова и снова, до тех пор пока не достигнет успеха. Зритель приходит в цирк, чтобы увидеть невозможное. Оркестр смолкает, раздаётся барабанная дробь — это сигнал: «Внимание! Номер исполняется с риском для жизни». И вот воздушный гимнаст отстёгивает страховочную лонжу, а дрессировщик кладёт голову в львиную пасть. «Ап!» — трюк исполнен, зал обрушивается аплодисментами, а в душе зрителя удивление сменяется востор-

А. Л. Дуров с дрессированными животными на арене цирка. Начало XX в.





гом: «Воистину, нет предела человеческим возможностям!».

Цирк притягателец тем, что это всегда праздник — и для исполнителей, и для зрителей. Но чтобы подготовить этот праздник, артисты цирка, преодолевая страх и усталость, боль и отчаяние, оттачивают мастерство, придумывают и отрабатывают новые номера, тысячи раз повторяют один и тот же трюк. Что-то не рассчитал, упал, ударился, но встал и продолжил номер дальше. Артист цирка — человек упорный и терпеливый, сочетающий актёрские способности с хорошими физическими данными и выносливостью.

Со стороны циркачи могут показаться людьми излишне жестокими. Здесь сказывается огромная требовательность к себе и другим, привычка ежедневно балансировать между жизнью и смертью. Случаются и ссоры, интриги, зависть, смертельные обиды. Но всё же цирковое братство живёт достаточно дружно. Опытные артисты помогают начинающим. Такова традиция, сложившаяся ещё в стародавние времена, когда доход каждого зависел от общей выручки за представление.

Люди, однажды попавшие на арену, как правило, на всю жизнь оказываются

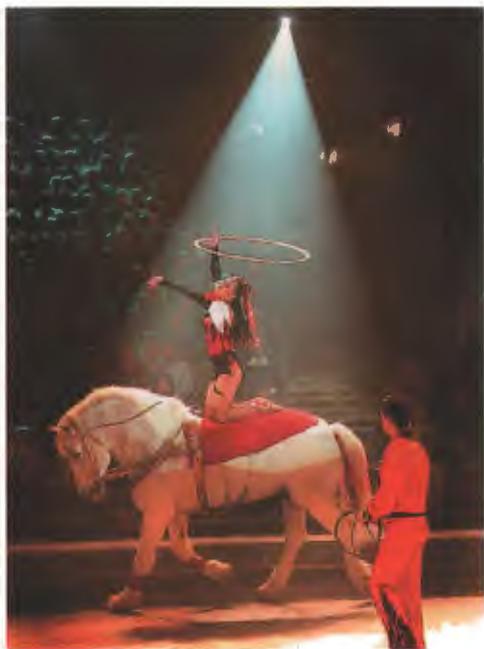
Искусство воздушных гимнастов поражает воображение.

связаны с цирком. Если артист после травмы или из-за возраста не способен больше «работать номер», он находит новое место, но обязательно в пределах манежа. Воздушный гимнаст станет жонглёром или дрессировщиком, а не получится — будет, например, бутафором, изготавливающим реквизит для других артистов... Но не перестанет придумывать всё новые и новые номера уже для своих детей. В книге «Почти серьёзно» Ю. Никулин писал об одном старом униформисте (рабочий манежа), который в молодости был известным артистом, но, даже выйдя на пенсию, не смог жить без цирка. Почти ослепший, он только открывал и закрывал занавес. И был этим счастлив.

Профессию артиста цирка можно получить в цирковом училище, куда принимают на конкурсной основе после окончания 9 класса. Конечно, для детей, выросших в цирке и работающих на манеже чуть ли не с пелёнок, такая учёба в некотором роде формальность, но человек, ранее не имевший отношения к цирку, здесь многому научится.

Основной действующий состав — молодёжь. Век циркового артиста недолог, хотя многое зависит от индивидуальных особенностей организма и специализации. Известный клоун Карандаш (М. Н. Румянцев) выходил к зрителям уже в очень почтенном возрасте. В своих воспоминаниях он рассказывал, что дома чувствовал себя старым,





Акробаты на лошадях — ловкие и виртуозные наездники.

всё болело, давление зашкаливало, а на арене потихоньку приходил в себя, буквально «сбрасывал возраст».

СЕРВИС НА ВЫСОТЕ

Сегодня, как и много лет назад, тысячи девушек по-прежнему мечтают стать стюардессами, точнее сказать — бортпроводницами. Эта профессия окружена ореолом романтики дальних странствий и приятных путешествий. Ослепительный образ изящной стюардессы в униформе, улыбающейся нам

◀ Бортпроводник объясняет, как пользоваться пристежными ремнями.

▶ Работа в салоне самолёта.



с рекламных плакатов авиакомпаний, надолго остаётся в памяти и ставит эту профессию в один ряд с работой манекенщиц или фотомоделей.

Когда-то, на заре гражданской авиации, пилоты самолётов сами выполняли все обязанности по обслуживанию пассажиров, давали им необходимые справки, инструкции и разъяснения. И только спустя годы родилась идея дополнить экипаж ещё одной штатной единицей — бортпроводником, который отвечал бы за сервис в салоне самолёта. С тех пор воздушный перелёт уже невозможно представить себе без главного действующего лица сервисной службы.

Большинство ошибочно полагают, что главной и единственной обязанностью бортпроводников являются приветствие пассажиров и их обслуживание на борту воздушного корабля. Это понятно, ведь они видят лишь одну сторону этой работы. На деле же бортпроводники выполняют целый ряд различных обязанностей: поддерживают порядок, обеспечивают безопасность людей. При этом мужчины в основном отвечают за погрузку багажа, а женщины — за встречу пассажиров, их размещение в салоне.

Бортпроводники поднимаются на борт самолёта за час-два до вылета, а покидают его после приземления намного позже других членов экипажа. Работа в рейсе обычно начинается с проверки аварийного оборудования: огнетушителей, кислородных баллонов, спасательных жилетов и пр., а также набора питания и необходимого в полёте инвентаря. Только после этого бортпроводник встречает пассажиров рейса, по-

могает им найти свои места в салоне, представляет экипаж корабля, демонстрирует аварийно-спасательное оборудование и объясняет, как вести себя в аварийной ситуации. Во время полёта бортпроводники разносят пассажирам и членам экипажа обеды и напитки, предлагают газеты и журналы, гигиенические пакеты.

Для успешной работы бортпроводнику требуются коммуникабельность, способность находить общий язык с самыми разными людьми, быстрая реакция, умение избегать конфликтов и не терять самообладания в любых, порой экстремальных ситуациях, а также такие качества, как выдержка и хладнокровие, дружелюбие, внимательность и безукоризненная вежливость. Эта профессия предъявляет определённые требования к внешнему виду и умению располагать к себе людей. Недопустимы неряшливость, неаккуратность в одежде или неухоженная внешность, ведь на протяжении всего полёта к бортпроводнику приковано пристальное внимание пассажиров рейса, и именно он является лицом авиакомпании.

Строгие требования предъявляются к состоянию здоровья бортпроводников. И это вполне естественно, так как часто меняющийся график работы, смена часовых поясов и большие перегрузки во время рейсов требуют немалых физических сил и выносливости, хорошей работы вестибулярного аппарата. Именно поэтому бортпроводники не летают до старости. Эта профессия только для молодых и сильных, и необходимо быть готовым к тому, что в будущем придётся её менять.

Например, «Трансаэро» — одна из ведущих российских авиакомпаний предъявляет следующие требования к кандидатам на должность стюардессы: не старше 27 лет, располагающая внешность, правильная речь и приятный голос, стройность, подтянутость, а также знание не только родного, но и иностранных языков (в первую очередь — английского). Успешно прошедшие сначала медицинскую комиссию, а затем конкурсный от-



Стюард самолёта.

бор направляются на специальные курсы или в школу бортпроводников, где они уже изучают технические дисциплины и правила безопасности полётов, психологию, технику и культуру речи, этикет, искусство макияжа и получают основы медицинских знаний. Ведь в ходе полёта именно бортпроводники должны в случае необходимости оказать пассажиру первую медицинскую помощь (известны случаи, когда им приходилось даже принимать роды на борту).

Главный минус профессии в том, что она оказывает негативное влияние на здоровье. Профессиональное заболевание лётчиков и бортпроводников — гипотомия (пониженное артериальное давление). Со временем от перепадов давления начинают болеть уши, от постоянной работы на ногах — ноги. Из-за ограниченного пространства в салоне и нередкой «болтанки» бортпроводники задевают кресла, поэтому ссадины и ушибы являются неизбежным следствием профессии. В связи со специфическим графиком людям этой профессии довольно сложно планировать личную жизнь.

Но, несмотря на трудности, профессия бортпроводника всегда будет манить к себе и оставаться желанной для многих. Что поделаешь, если даже униформа становится объектом желаний!



Показ образцов одежды для сотрудников авиакомпании «Аэрофлот».

Известные дизайнеры во всём мире пробуют свои силы в проектировании лётной формы. Последний вариант униформы для компании «Аэрофлот» в новой сине-оранжево-серебристой цветовой гамме разработал российский мо-

дельер Валентин Юдашкин. Синий цвет символизирует небо, оранжевый навеян живописной картиной захода и восхода солнца, которая открывается из кабины пилотов, а серо-серебристый соединяет и «разбавляет» эти цвета.

РАБОТА В ПОДНЕБЕСЬЕ

Стремление к полёту имеет глубокие корни. Именно оно заставляло людей создавать всевозможные летательные аппараты, начиная с самых примитивных «этажерок» до современных сверхзвуковых самолётов и космических кораблей. Каждый раз поднимаясь в воздух, первые воздухоплаватели рисковали жизнью. Остаётся опасной профессия лётчика и сегодня. Ощущение опасности обязательно возникает у человека, впервые взявшего в руки штурвал. Но и опытный лётчик испытывает те же переживания, наблюдая с высоты Землю, проплывающие облака, закаты и восходы Солнца. И что ещё очень важ-



но — управляя самолётом, человек чувствует себя свободным и могущественным героем, бросающим вызов природе. А ореол романтики прибавляет лётным профессиям уважительное отношение со стороны общества.

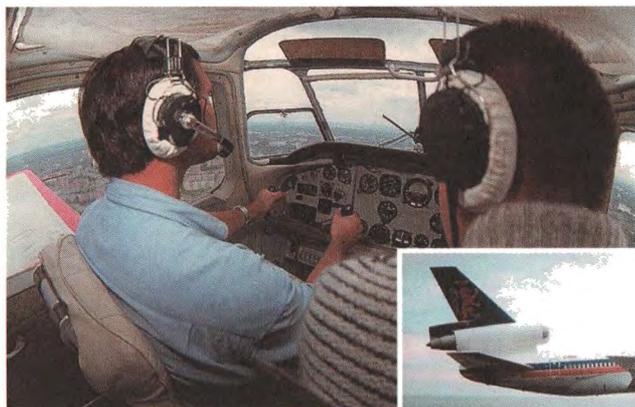
Командир воздушного судна (первый пилот). Он управляет самолётом, принимает решения о действиях экипажа в сложных ситуациях. Полёт состоит из нескольких этапов: взлёт, набор высоты, горизонтальное движение, снижение и посадка. Получив разрешение авиадиспетчера, командир вырубивает на взлётно-посадочную полосу, где самолёт возьмёт разбег и, оторвавшись от земли, начнёт набирать высоту. Задача первого пилота — управлять самолётом так, чтобы он оказался в нужное время в каждой из точек, соответствующих расчётной траектории. Для этого пилот должен всё время сравнивать показания приборов с расчётными данными, одновременно контролируя работу шести-семи устройств.

Взлёт и посадка — самые ответственные моменты полёта. Ведь вблизи аэродрома в воздухе может находиться несколько бортов (так на профессио-



нальном языке называются воздушные суда). Малейшее отклонение от расчётной траектории грозит столкновением. При взлёте и посадке пилот не только решает сразу несколько задач, принимает информацию, но и мысленно обрабатывает её, сопоставляя данные приборов с тем, что он видит из окна кабины; учитывает погодные условия, движение других самолётов и особенности управления конкретным воздушным судном. При этом он опирается как на показания приборов, так и на специфическое





Командир корабля контролирует весь ход полёта и координирует действия экипажа.



чувство полёта, которое складывается из звука работающего двигателя, ощущение вибрации и крена. Любая ошибка в управлении при взлёте и посадке грозит гибелью людей. Это обстоятельство стимулирует стресс, который приводит к учащению пульса у пилотов на данных этапах до 100–130 ударов в минуту.

Самые современные российские самолёты, такие, как ИЛ-96, ТУ-204, оснащены аэронавигационной системой, позволяющей производить взлёт и посадку в автоматическом режиме. Пилот лишь контролирует работу автоматики и только за несколько десятков метров от земли берёт в руки штурвал.

ЭКИПАЖ

В сложной ситуации, когда нет времени на обсуждение, когда ошибка любого из членов экипажа может привести к происшествию, ставящему под угрозу жизнь людей, окончательное решение принимает командир. Остальные должны беспрекословно подчиниться, даже если они не согласны.

Но это может стать источником недовольства. Бывает, что командир не даёт молодому пилоту штурвал на серьёзных участках пути или, поручив ему выполнять посадку самолёта, вдруг берёт управление на себя. В таком экипаже второй пилот не скоро станет настоящим профессионалом, у него возникнут неуверенность в себе, робость в управлении самолётом, пассивность, которые могут сыграть роковую роль. А ведь он дублёр командира и должен управлять воздушным судном в экстремальной ситуации.

Некоторые командиры недостаточно уважительно относятся к работе штурмана, ориентируясь на собственный расчёт траектории при посадке, не принимая во внимание мнение штурмана при обходе грозовых фронтов и в других трудных случаях. Штурман, расчёт которого произведён по приборам, а не «на глазок», как делает пилот, возмущается таким отношением к своей работе. Подобные конфликты — скрытые или явные — очень мешают деятельности экипажа, особенно в сложных ситуациях.

В авиации есть такое понятие, как «слётанность». Оно касается экипажей, где каждый, являясь профессионалом высокого уровня, понимает действия другого без слов, знает его сильные и слабые стороны, умеет подстраховать. В слётанных экипажах не бывает конфликтов, сложные ситуации его члены преодо-

левают эффективнее тех команд, в которых лётчики недовольны друг другом и стараются переложить вину за неудачу на чужие плечи.

Помочь экипажам стать сплочённым коллективом стараются психологи. Они проводят тренинги, на которых командиры учатся внимательно относиться к мнению других, а остальные члены экипажа — отстаивать свои взгляды и проявлять инициативу.



Однако и в этом случае от него требуются максимальная сосредоточенность и внимание: в случае отказа автоматики он должен немедленно взять управление на себя.

После набора высоты начинается менее напряжённая часть полёта — горизонтальное движение. На этом этапе самолётом может управлять автопилот, однако его действия контролируются командиром или вторым пилотом.

Второй пилот. Это, как правило, молодой выпускник лётного училища. Прежде чем получить допуск к самостоятельным полётам, он приобретает опыт под руководством своего командира. Перед началом полёта он проверяет центровку, т. е. не нарушает ли размещение пассажиров и грузов устойчивость воздушного судна. Второй пилот принимает участие в расчёте полёта, при взлёте и посадке держит связь с авиадиспетчером, помогает командиру контролировать правильность управляющих действий по показаниям приборов. Постепенно он приобретает лётный опыт, и командир доверяет ему управление сначала на простых, а затем и на более сложных этапах полёта: при взлёте и посадке, обходе грозы, неблагоприятных метеословиях (сильные туман и ветер).

Штурман. Контроль за направлением движения и скоростью самолёта, их соответствие расчётной траектории, т. е. решение навигационных задач, — в этом заключается работа штурмана. Для каждого маршрута, который штурман должен знать очень точно, составляется полётная карта, на которой нанесены траектория движения, особенности местности, наземные радиотехнические средства. Новый маршрут требует большой предварительной подготовки. Ещё на земле штурман тщательно изучает ландшафт, расположение радиолокаторов, схемы захода на посадку, делает необходимые расчёты, отмечает на карте важные объекты. Перед началом полёта по знакомому маршруту он лишь уточняет расчётный курс с учётом погодных условий.

Движение воздушного судна происходит по трассе, ширина которой 10—



Американка Гарриет Куимби — одна из первых женщин-пилотов. 1911 г.



Женский экипаж. 1938 г.



Чёрный ящик.

20 км. Выход за её пределы грозит столкновением с другим самолётом, поэтому штурман должен своевременно оповещать командира об отклонениях от курса.

Посадка — сложнейший момент работы всех членов экипажа, даже по сравнению со взлётом. Штурман рассчитывает точку входа в глиссаду (траектория снижения), схему захода на посадку. Бывает, что, начав снижение, экипаж слышит команду диспетчера снижаться медленнее или задержаться на определённой высоте. В этом случае штурман должен быстро и точно скорректировать расчётную траекторию. В своей работе он использует такие приборы, как навигационный вычислитель, измеритель скорости и сноса, разного рода компасы. Современные самолёты оснащены автоматизированным бортовым навигационным комплексом, который может сам выполнять задачи штурмана. Однако на практике такой комплекс используется только при наиболее благоприятных условиях. Работа штурмана очень напряжённая. Если командиры корабля, при хороших метеословиях доверившись автопилоту, могут позволить себе немного расслабиться на простых участках маршрута, то штурман весь перелёт находится «на боевом посту». Иногда, например при посадке в отсутствие видимости, командир управляет самолётом лишь с помощью указаний штурмана.

В этом случае он несёт ответственность не только за решение навигационных задач, но и за результаты пилотирования, что требует от него высокого профессионализма, собранности, стрессоустойчивости.

Бортинженер. Чтобы все агрегаты, системы, механизмы самолёта функционировали нормально, в составе экипажа есть бортинженер. Перед началом полёта он проверяет работу приборов в кабине, двигателей, различных технических систем и механизмов, производит осмотр всего оборудования воздушного судна. Рассчитать необходимое количество горючего и проконтролировать заправку – одна из важнейших обязанностей бортинженера. С одной стороны, брать на борт лишний вес неэкономично, да и управлять перегруженным самолётом тяжело, а с другой – горючего должно хватить с учётом всех проблем, которые могут возникнуть в полёте, та-

ких, как изменение маршрута, встреча с грозовым фронтом и т. д.

В момент взлёта бортинженер по команде первого пилота опускает закрылки, запускает двигатели, устанавливает нужный режим их работы. На протяжении всего полёта он контролирует работу технических устройств, следит не только за показаниями различных датчиков, шкал, сигнализаторов, за информацией бортового компьютера, но и опирается на своё чувство полёта. При отказе какой-то технической системы бортинженер обеспечивает работу дублирующих устройств, бывает, выполняет мелкий ремонт. В случае серьёзных неполадок он информирует наземные службы о необходимости срочной технической помощи.

КТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛЁТЧИКОМ

Лётчиков готовят в высших и средних училищах гражданской авиации. Они есть, например, в Иркутске, Казани. В Санкт-Петербурге находится Академия гражданской авиации, откуда выходят штурманы, пилоты (со средним специальным образованием) и инженеры-штурманы, инженеры-пилоты (с высшим образованием). Специальность бортинженера можно получить в институтах гражданской авиации (например, в Московском университете гражданской авиации).

При приёме на обучение лётным профессиям абитуриенты помимо вступительных экзаменов проходят медицинскую комиссию и отбор на профпригодность по психофизиологическим качествам. Будущие лётчики должны иметь крепкую нервную систему, быть эмоционально устойчивыми. Решение профессиональных задач потребует от них гибкости мышления, большого внимания, способности к его распределению. Важными качествами являются ответственность и аккуратность. А вот такие особенности личности, как импульсивность, неприятие авторитетов, уверенность в собственной непогрешимости и, напротив, инертность, пассивность, могут привести к возникновению аварийных ситуаций.



Тот, кто решил овладеть этой профессией, должен иметь в виду, что работа лётчика — это не только романтика. Лётчик не совершает «волшебные путешествия» по воздуху, он трудится, сталкиваясь со своенравным характером воздушной среды, несовершенством техники и конфликтами в экипаже. Такая работа требует умения быть готовым преодолевать отрицательные черты своего характера, которые могут казаться безобидными на земле, но становятся опасными в воздухе.

Профессиональный век лётчиков не очень долог. Они выходят на пенсию в 55 лет при наличии необходимого налёта часов и с учётом типа самолётов, на которых они работали.



РЕДКИЕ ПРОФЕССИИ



ПО ЗОВУ СЕРДЦА

Есть множество профессий, известных почти каждому. Ни один человек в своей жизни не может обойтись, например, без пекаря, портного, врача или учителя. Но есть такие специалисты, с которыми сталкивается далеко не каждый. О них широкая публика знает довольно мало. Да и число представителей этих профессий невелико.

О них не рассказывают учителя в школах, потому что сами могут лишь догадываться о существовании этих профессий. Нечасто можно встретить короткие статьи и репортажи о редких профессиях в СМИ. Чем же в действительности занимаются стеклодув, ремюер, трубочист, гримёр, священнослужитель, мозаичист? Отсутствие информации приводит к тому, что об этом могут знать лишь те, кто непосредственно сталкивается с их представителями.

Даже тот, кто часто посещает театр и видит актёров, музыкантов, конференсье, не задумывается о множестве специалистов, создающих спектакль. А ведь любое театральное действие невозможно не только без режиссёра, актёров, костюмера, но ещё и без очень редкого специалиста – гримёра-пастижёра.

Посещая церковь, прихожане едва ли вспоминают о том, что у пастыря есть профессиональные обязанности и для него церковная служба является частью работы.

Трубочисты слишком редко попадают на глаза прохожим, чтобы люди знали, что такая профессия существует до сих пор. Трубочист и частный детектив воспринимаются скорее как герои любимых книг, а не как обычные люди, ежедневно выполняющие свою работу.

Как же приходят люди в профессии, о которых мало известно? Откуда они узнают об их существовании?

Многие из этих профессий передаются по наследству. Нередко дети священника принимают сан и посвящают жизнь служению Богу. Ведь такой ребёнок растёт в особенной атмосфере и выбрать другой путь для него достаточно сложно.



Стереотипное представление о работе частного детектива.

«Закулисного» ребёнка может заворожить работа гримёра, и он с малолетства обучается азам мастерства. Профессия стеклодува может захватить того, кому понравится какое-нибудь необыкновенное ёлочное украшение. О работе стеклодува или ремюера можно узнать в туристической поездке.

Редкие профессии специально не прячутся от людей. Любой, кто захочет заниматься чем-то необычным, исключительным, обязательно найдёт себе занятие по душе. Ведь редкие профессии выбираются по зову сердца.

ГРИМ-АСЫ

Где купили вы, сеньор,
этот красный помидор?
Вот невежливый вопрос!
Это — собственный мой нос!
С. Я. Маршак

Откуда же берутся у клоунов красные носы и рыжие чубы? Кого благодарит за огромный нос исполнитель роли Сирано де Бержерака? Кто помог артисту, играющему Отелло, стать темнокожим? Всё это дело рук гримёров-пастижёров, которые работают в театрах и на киностудиях, в цирке и на телевидении. Они изготавливают парики и бороды, усы и ресницы, накладывают грим.

Парики шьют по заказу для данного артиста и для конкретной роли. Потом пастижёры холят и лелеют свои произведения; они знают, как выстирать их, как начесать, заколоть и укрепить.

С помощью пудры и тонального крема, клея и специальной косметики мастер-гримёр способен создать любой образ, может пожилого человека сделать моложе, а молодого — стариком. Нередки случаи, когда мужчинам приходится гримироваться под женщин и наоборот. Гримёр правильно положит тон на лицо, чтобы нос казался тоньше, лицо уже, скулы шире.

Если посмотреть на артиста или диктора телевидения без грима, то его лицо будет невыразительным, бледным пятном. Под направленным светом специальных электроприборов лицо блестит, расплывается, кажется неживым. Обычный «бытовой» макияж здесь не поможет. Опытный гримёр, правильно сочетая светлые и тёмные тона, добивается того, что лицо на сцене или экране выглядит естественно, но в то же время объёмно и ярко.

Чтобы сделать актёра похожим на персонаж, описанный, допустим, в романе, гримёру приходится изменять артисту нос, подбородок или скулы, выполняя несложные скульптурные работы и применяя пластические детали.

По ходу действия артиста должны ранить или убить? Шрамы на лице, кровоподтёки и выбитые зубы — тоже дело рук гримёра. Например, артисту, изображающему на сцене или в кино

Работа пастижёра.





беззубого, обычно несколько зубов закрашивают специальным чёрным лаком.

Квалифицированный гримёр-пастижёр должен не только знать технику гримирования, но и свойства материалов, инструменты и приспособления, законы мимики, основы цветоведения, стили причёсок, способы изготовления париков. Чтобы стать хорошим специалистом, требуются развитое творческое воображение, образное мышление, тактильное восприятие (другими словами, чуткие и умелые руки), аккуратность и терпение. Ведь чтобы сделать всего пару ресничек, уходит два-три часа.

СЕКРЕТЫ ГРИМА

Юрий Никулин так описывал работу гримёров на съёмках фильма «Андрей Рублёв», в котором он играл роль монаха Патрикея: «Эпизод начинался с того, что Патрикей стоит привязанный к скамье. Видимо, пытаются его уже давно, потому что всё его тело покрыто ранами и ожогами. Ожоги и язвы требовалось воспроизвести как можно натуральнее. Для этого мою кожу покрывали специальным прозрачным составом, который быстро застывал. Эту застывшую плёнку прорывали и в отверстия заливали раствор, имитирующий кровь. Гримировали более двух часов. Вид получился ужасный. Помню, после первого дня съёмки, торопясь домой, я решил поехать со студии не разгримировавшись. Приехал домой и разделся. Домашние чуть в обморок не упали».



Последние штрихи перед эфиром.

койно и уверенно ответит: «Позвольте мне это решать».

Гримёр-пастижёр большую часть рабочего времени проводит на ногах, поэтому к концу рабочего дня они очень устают. От воздуха, перенасыщенного аэрозолями, частицами пудры и запахами косметики, глаза краснеют. Людям, склонным к аллергическим реакциям, не рекомендуется связывать свою жизнь с этой профессией.

Обычно пастижёрами становятся люди, беззаветно преданные искусству. Их имена всегда остаются «за кадром», зарплата мизерная, а работа, хоть и творческая, но нелёгкая и кропотливая. И всё же, несмотря на это, из года в год в театры и на киностудии приходят молодые люди — выпускники художественно-постановочных отделений вузов.

РАБОТА СО ВКУСОМ

«Отведыватель» — так можно дословно перевести с латинского языка термин «дегустатор». Большинству из нас при этом представляется гурман, искушённый ценитель, привередливо смакующий изысканные блюда и напитки. В действительности всё гораздо прозаичнее, если пробовать на вкус — занятие профессиональное. Работа дегустатора по праву считается интересной и познавательной, но она весьма ответственна и требует высокой квалификации. В некоторых областях производства подобных специалистов принято называть испытателями или экспертами.

В обязанности дегустатора входит определение качества пищевых продуктов с использованием исключительно собственных органов чувств: в первую очередь вкуса, а также обоняния, зрения и др. Дегустаторские способности основываются на врождённой обострённой чувствительности к оттенкам вкуса и запаха. Ни в России, ни за рубежом этой профессии специально не обучают. Почти все профессиональные гурманы — технологи, приобретающие навыки вместе с опытом работы на производстве и по необходимости сами проверяющие продукцию. Хорошие де-



Определение качества и характеристик вина.

густаторы, как правило, уже немолодые люди. Профессиональный «нюх» оттачивается с возрастом. Чем больше дегустатор пробует, чем больше вкусов и ароматов накапливается в его памяти, тем он ценнее.

Деятельность пищевого эксперта требует большой точности и потому сопряжена с целым кодексом строгих правил и запретов. Так, все образцы должны быть опробованы в равных условиях: если это кофе или чай, то они завариваются в одинаковой концентрации и одинаковое количество времени; если холодные напитки — подаются в стандартной одинаковой посуде. Перед дегустацией специалист не должен курить, пользоваться парфюмерией и косметикой — всё это может перебить нюансы аромата. Можно позволить себе только лёгкий завтрак за несколько часов до процедуры, чтобы не чувствовать голода, но и не быть слишком сытым. Необходим также совершенно ровный эмоциональный фон: настроение — хорошее или дурное — искажает восприятие. Ничто не должно отвлекать специалиста от работы — ни яркий свет, ни посторонние запахи, ни разговоры.

Для создания правильного настроения важно и помещение, где проводится дегустация. Обычно это отдельный банкетный зал, где на столе выставлены образцы продукции и набор «закусок», помогающих восстановить притупившуюся чувствительность. Дегустаторы спиртных напитков пользуются в данной

Дегустация сыра.



«ЭЛЕКТРОННЫЙ ЯЗЫК»

Механизм вкусового восприятия очень сложен. У человека в разных областях языка имеется несколько групп рецепторов, каждая из которых ощущает один из четырёх базовых вкусов: сладкий, солёный, кислый и горький. Японцы добавили к этому списку пятый — вкус протеиновой пищи, «мясной», связанный с глутаматом натрия (усилитель вкуса), заменяющим на Востоке соль. Комбинации этих базовых составляющих и создают многообразие вкусов.

На том же принципе основано и действие электронного дегустатора, разработанного учёными из Санкт-Петербурга. Этот прибор легко распознаёт поддельную минеральную воду, различает разные сорта кофе и чая. Сравнение оценок, данных «электронным языком» и профессиональным языком живого эксперта-дегустатора, обнадёжило учёных — они практически полностью совпадали. Преимущества техники очевидны: прибор не устанет, у него не притупится чувство вкуса после множества проб, он не испытывает состояния опьянения. Кроме того, «электронный язык» может «пробовать» такие продукты, кото-

рые по тем или иным причинам человек употреблять внутрь не станет, но вкус которых тем не менее нужно знать (например, опробация ядов). Однако у этого изобретения есть пока и свои ограничения — при совершенно одинаковом химическом составе остаются всё же некоторые особо тонкие нюансы вкуса, которые способен различить только живой дегустатор.

Вкус протеинов в пище характерен для Востока.

ситуации отнюдь не селёдкой или колбасой, а чашечкой некрепкого чая с сухариком или кусочком масла. Обычно дегустация проводится утром, когда чувствительность наиболее острая, в спокойной, нейтральной обстановке и несколькими дегустаторами одновременно. Каждый эксперт составляет об образце своё мнение, но большинство дегустаторов утверждают, что работать в одиночку им неинтересно.

Опробование любого продукта — закреплённый многовековой практикой ритуал. Эти привычки настолько стойки, что сохраняются и в быту. Дегустаторы вин шутят, что их коллега всегда выдаст себя: любую жидкость в бокале — даже простую воду — он обязательно кольхнёт по стенкам. А дегустатор кондитерских изделий, взяв в гостях конфету, осмотрит, как она сделана, отломит половинку, распробует начинку, потом шо-

колад, потом всё вместе, а вторую половинку есть скорее всего не станет — всё, что надо, он уже выяснил.

Специалисты, пробуя готовую продукцию, существуют во всех областях пищевой промышленности, так как это самый дешёвый и надёжный способ определения качества изделия. Но наиболее важны дегустаторы в производстве тех блюд и напитков, которые сами по себе считаются деликатесами и в которых вкусу и аромату придаётся особое значение. Покупая вина, коньяки, конфеты, кофе, чай, потребитель намеревается не просто утолить голод или жажду, а насладиться этими изысканными яствами.

Кроме высокого качества продукта необходимо также соответствие установленным стандартам вкуса, запаха, цвета, фактуры и т. д. Покупая любимый сорт чая определённой фирмы, потребитель желает ощутить именно тот вкус, к которому привык. Урожай чая зависит от времени года, погодных условий, местности, где его собрали. Любой фирменный чай смешивают из нескольких сортов, но какое соотношение даст «тот самый» фирменный вкус, каждый раз определяет дегустатор.

Точность и строгость профессии дегустатора проявляются не только на этапе опробования продукта, но и при составлении экспертной оценки.



Для описания качеств продукта существует специальный язык, богатый тончайшими оттенками, в котором каждый термин обозначает именно данное качество и никакое другое. Для обывателя чай может быть просто коричневым, ароматным и чуть терпким. Для специалиста каждое качество, воспринимаемое на вкус, цвет или запах, распадается на целую гамму разных оттенков и степеней. Какой коричневый? Красно-коричневый, шоколадно-коричневый, терракотовый, рыжеватый или золотистый? Ароматный? Со смолистым, пряным, древесным ароматом? Просто вяжущий, горьковатый, оставляющий терпкое послевкусие? В каждом продукте специалист выделяет и оценивает отдельные элементы вкуса, которые обычно не замечаются потребителем, однако изменение хотя бы одного из элементов ведёт к изменению всего «букета».



мя. В Альпах обитатели монастыря Сен-Бернар вместе со своими собаками спасли из-под снежных завалов более 2 тыс. человек. Современные сенбернары — их потомки. В XIX в. собак стали широко использовать для охраны объектов, государственных границ, появились породы, специально предназначенные для работы в органах внутренних дел. Легендарный российский доберман Треф прошёл однажды 115 км по следу преступника и задержал его.

Для различной работы собак готовят школы-питомники. Но сначала каждый пёс проходит общий курс дрессировки. Группа дрессировщиков под руководством инструктора обучает их выполнять самые простые команды. При отработке навыков задания постепенно усложняются, тренируют собак на выдержку, приучают не отвлекаться на посторонние сигналы.

Человек и животное должны хорошо понимать друг друга. Чтобы собака старалась порадовать своего дрессировщика успехами в учёбе, нужно очень эмоционально выражать одобрение, быть активным, энергичным, уметь заинтересовать своего питомца. Кинолог обязан сразу заметить, если его подопечный устанет, заскучает или почувствует дискомфорт. Пёс обычно быстро понимает, что от него требуется, больше проблем возникает с дисциплиной. Бывает, что собаку нужно переупрямить, подчинить своей воле. Если дрессировщику не хватает твёрдости и упорства, чтобы снова и снова добиваться послушания, она будет халтурить.

ЧЕЛОВЕК СОБАКЕ ДРУГ

Несмотря на то что кинологи (от *греч.* «кинóс» — «собака»; кинология — наука о собаках) прямого отношения к кинематографу не имеют, нередко их воспитанники становятся героями киносериалов. С давних времён собака сопровождает человека, помогает ему, оберегает от опасностей. О собачьих подвигах рассказывают многочисленные легенды. У перевала Сандык в горах Памиро-Алая есть наскальный рисунок, которому 1,5 тыс. лет. На нём изображена собака, спасающая человека. В древних Греции, Индии, Иране, Мексике боевые псы, одетые в защитные панцири, с горящими факелами на спинах активно участвовали в сражениях. Когда появилось огнестрельное оружие, собак обучили подносить боеприпасы, разыскивать раненых, работать связными. Охотничьи, ездовые, пастушьи породы помогали человеку и в мирное вре-

Всероссийские соревнования кинологов МВД.





После освоения общего курса дрессировки переходят к специальным — защитно-караульному, поисково-спасательному и др. Чтобы обучить собаку более сложным действиям, нужно быть знатоком собачьих характеров, понимать их «язык». Один пёс может отказываться защищать хозяина, потому что он добряк по природе, а другой — потому что боится или не так воспитан. Инструк-

Подготовка служебных собак.

тор-дрессировщик по характеру лая, позе и мимике животного должен уметь понять причину возникших трудностей, найти индивидуальный подход или отстранить собаку от дрессировки, если она окажется непригодной для какой-либо из собачьих специальностей.

При отработке некоторых элементов требуется совместная работа двух кинологов. Помощь другому дрессировщику требует смелости, высокой концентрации внимания, умения быстро реагировать, ловкости, силы. Не каждый человек согласится, чтобы его закопали на 2 м под землю, а это обычный приём при обучении собаки-спасателя. Нередко бывает, что собака, которую тренируют на проявление злобы, срывается с привязи. Профессиональный кинолог в таких случаях всегда избежит укусов, но он скорее даст травмировать себя, чем слишком активной обороной нанесёт психическую травму собаке и сделает её непригодной для дальнейшей работы.

Кроме дрессировки кинологи занимаются и селекцией новых пород. За многие тысячелетия люди вывели множество пород домашних животных, но

ПОМОЩЬ ДРУГА

Во время Великой Отечественной войны в боевых действиях Советской армии принимали участие 68 тыс. собак. С их помощью вывезли с поля боя около 700 тыс. раненых, провели 8 тыс. км телефонного кабеля, а также они выполняли множество других наисложнейших работ. Санитарный пёс Мухтар спас 400 раненых, эрдельтерьер Бульба доставила 4516 донесений. Казалось, что с появлением современного оружия собака в армии больше не понадобится. Однако боевые действия в Афганистане и Чечне опровергли это. Несколько тысяч взрывоопасных предметов обнаружили в Чечне именно собаки.

Они охраняют различные объекты, преследуют преступников, находят наркотики, оружие, взрывчатку. Четвероногие друзья помогают слепым, отыскивают людей в завалах после стихийных бедствий и взрывов. Человека, оказавшегося на глубине 2 м на площади 100 × 100 м, 20 спасателей с металлическими зондами ищут около 4 часов, а один человек с собакой — 12 минут. Всю свою душу и преданность роду человеческому вкладывают они в борьбу за жизнь незнакомых им людей. Пёс Аякс 96 часов искал людей, засыпанных снежной лавиной, пока не свалился

в изнеможении. Его отнесли в хижину, но уже через короткое время он опять стал рваться наружу. Когда его выпустили, обмороженными лапами Аякс откопал ещё одного человека.



Поиск наркотиков и взрывчатых веществ в самолёте.

только собаки могут значительно различаться между собой. Когда смотришь на маленького курносого пекинеса, он кажется близким родственником какой-нибудь персидской кошечки, а не поджарой длинноногой русской псовой борзой или грузного, напоминающего бегемота мастино-неаполетано.

При разведении очень важно найти хороших производителей. Для этого проводятся выставки (в том числе международные), где оценивают участников и определяют победителей. Взгляд кинолога-эксперта мгновенно улавливает особенности конституции собак. Он оценивает мускулатуру, структуру шерсти, осматривает зубы. Очень важно, как ведёт себя животное. Обладающий прекрасным экстерьером, но вялый, не умеющий показать себя пёс не имеет шансов стать победителем. Если же при осмотре собака проявит трусость или агрессию, она может быть навсегда дисквалифицирована. Животных серьёзно готовят к выставке: их учат легко и грациозно бегать, стоять в красивой стойке, показывать зубы. Многие владельцы предпо-



читают пользоваться услугами кинологов-хендлеров, которые показывают собак на ринге, и грумеров – парикмахеров животных.

Кинолог-эксперт должен знать международные стандарты по каждой породе, уметь отличить наследственные недостатки собаки от тех, которые возникли из-за неправильного выращивания. Нередко прямо на ринге он даёт рекомендации по содержанию животных. Важным для эксперта является и чувство гармонии, художественное чутье, которые помогают ему не ошибиться в выборе победителя.

Кинологи-эксперты обычно работают в племенном питомнике или клубе собаководства. С их помощью организуются выставки, они дают полезные советы по воспитанию щенков. Зная лучших производителей, кинологи подбирают пары, проводят дополнительное тестирование животных для допуска их к разведению. После рождения щенков комиссия из трёх специалистов проводит активирование помёта. Только соответствующие породным стандартам щенки получают родословную.

Кинологов-профессионалов в нашей стране начали готовить совсем недавно. Чтобы стать дипломированным специалистом, необходимо окончить специальную школу, в которой обучают работе со служебно-розыскными собаками для различных отраслей народного хозяйства.

Служебные собаки.



МАСТЕР ЛЕСА

Общеизвестно, что на свете есть леса и за каждый из них отвечает лесник. Но мало кто знает, что в большом лесу лесников много и все они подчиняются одному специалисту – мастеру леса.

Для того чтобы стать таким мастером, надо прежде всего очень любить лес. И не просто любить, а понимать законы, по которым он живёт, уметь лечить лесные болезни и т. д. Существуют средние и высшие учебные заведения,



в которых подготавливают профессионалов лесного хозяйства. Например, Московский государственный университет леса или старейший в России Лисинский лесхоз-техникум (лесной колледж), созданный ещё в 1834 г.

Работы у мастера леса много, она интересная и сложная. Леса разделены на кварталы при помощи просек. За рядовым лесником закреплено несколько кварталов, а мастер леса должен досконально знать всю территорию лесного хозяйства: где какие растут деревья, травы и цветы, где прячутся озёра, где обитают звери и птицы, где приживутся саженцы сосны, а где берёзы, и многое-многое другое. Мастер руководит всей проводимой в лесу работой, следовательно, ему необходимо пользоваться авторитетом у подчинённых и быть хорошим управленцем.

Живёт мастер леса в ближайших к своему хозяйству деревне или селе. Но он настолько хорошо ориентируется на огромной территории, что создаётся впечатление, будто родился и вырос в самой чаще. Мастер замечает то, чего обычные люди не видят: где пообедал клёст, где прошла лосиха с лосёнком, где змея сменила кожу. Любое дерево может рассказать ему о своей радости или беде, а облака безошибочно подскажут прогноз погоды.

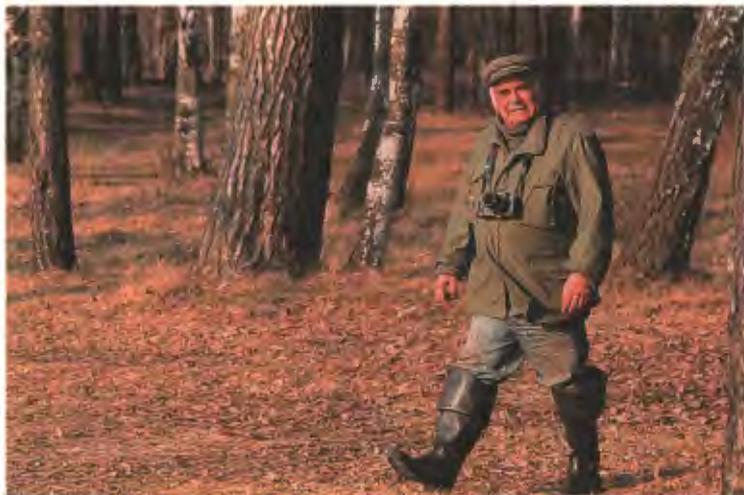
Большой удачей настоящего мастера леса считается появление в его заповедном царстве чего-то необычного. Например, в одном лесу есть можжевело-

вый куст высотой шесть метров, а это большая редкость: ведь можжевельник редко вырастает выше человеческого роста. Местный мастер держит в тайне координаты лесного чуда и показывает его желающим только на фотографии, так как можжевеловое дерево очень ценно для плотницкого дела и многие могут захотеть поживиться за счёт природы.

При всей своей несомненной романтичности профессия требует напряжения и внимания. Мастер леса постоянно следит за состоянием своего хозяйства. У леса множество врагов (и не только двуногих). Это разнообразные болезни, а иногда и эпидемии, вредные насекомые, пожары и ураганы. Такие напасти надо уметь предотвращать или хотя бы вовремя замечать. Мастер руководит профилактикой угрожающих лесному здоровью недугов, вместе с лесниками и местными жителями он борется с огнём и завалами.

Нередко приходится слышать: «Лес — наше богатство». Безусловно, лес надо беречь, чистить и обновлять. Иной смысл в этой фразе для типичного современного предпринимателя. Лес для него в первую очередь — средство обогащения. Конечно, плановая вырубка необходима, поскольку деревья стареют. В каждом хозяйстве есть питомники, где выращивают саженцы, которые лесники высаживают на очищенных местах. К тому же при грамотной рубке всегда оставляют определённое количество деревьев для самосева. Такие старожилы

Мастер леса обходит свои владения.





разбрасывают вокруг себя семена и обеспечивают естественное пополнение зелёного фонда.

Нередко в лесу совершаются самовольные порубки — это настоящее браконьерство. В таких случаях для добросовестного мастера становится по-настоящему опасно выполнять свои обязанности. Ведь ему приходится вмешиваться в криминальную по сути ситуацию, составлять протоколы и добиваться принятия мер, т. е. идти на конфликт с «дровосеками». Нередко при столкновениях браконьеры бывают вооружены, при этом мастеру оружие не полагается. Он противостоит преступникам и должен любым способом остановить порчу вверенных ему природных богатств.

Один мастер леса рассказывал, как объезжал зимой на лошади своё хозяйство и увидел впереди телегу с двумя ездоками. Обрадовался, что будет не так одиноко возвращаться в село, припустил, а на повозке его заметили и тоже прибавили шагу. Потом раздалось несколько выстрелов. Повозка, пули пролетели мимо, но лошадь испугалась и кинулась в сторону. Мастер так и не узнал, кто и почему в него стрелял. Он предположил, что жители соседней деревни, не имевшие разрешения на охоту, но убившие какое-то крупное животное, приняли его за егеря и решились на крайние меры.

Когда дело касается смежных проблем (охота и т. п.), мастер леса не имеет права вмешиваться в дела других про-

фессиионалов, но должен сообщать в лесхоз о действиях преступников. Чем раньше будет обнаружен очаг возгорания, тем меньше вреда принесёт пожар лесу.

Апостол Пётр.
Мозаика.
Исаакиевский собор.
Санкт-Петербург.

фессиионалов, но должен сообщать в лесхоз о действиях преступников.

Вот такая нелёгкая и даже опасная, но захватывающая и очень нужная профессия. Городские жители мало что знают о ней. Но мастера леса это неважно. Он трудится ради леса, и тот отвечает ему любовью и признательностью.

ИСКУССТВО СОБИРАТЬ ОСКОЛКИ

Работа предстоит мелкая,
хуже вышивания.

Е. Шварц. Дракон

После реконструкции в 1999–2000 гг. известного магазина ГУМ в Москве на его фасаде появились восстановленные старинные мозаичные иконы. Они сразу же стали достопримечательностью, привлекающей внимание москвичей и приезжих посетителей. Разве можно пройти мимо и не поразиться выразительности, живости ликов! А как не замереть в восхищении перед ювелирными изделиями





с флорентийской мозаикой — чудом из чудес! Если внимательно рассмотреть маленькую брошку или кулон, можно заметить, что рисунок составлен из сотен, а то и тысяч мельчайших кусочков. Неужели человеку под силу сотворить такие произведения искусства? Да, если он художник-мозаичист.

Ныне это редкая профессия. Хороших художников-мозаичистов очень мало. Каждый, как говорится, «штучный товар». Заказы к таким мастерам поступают непрерывно; чтобы всё успеть, мозаичистам порой приходится работать день и ночь. Один мастер может одновременно курировать несколько проектов, которые выполняют разные бригады мозаичистов-техников.

Чтобы трудиться в подобной бригаде, нужно обладать художественными способностями, тонко чувствовать цвет и его оттенки, а также фактуру, уметь в крошечном осколке увидеть частицу целого изображения. И ещё важно быть очень терпеливым, трудолюбивым и упорным, ведь придётся день за днём подбирать и раскладывать разноцветные кусочки.

Таинство евхаристии.
Мозаика в апсиде
храма Воскресения
Христового.
Санкт-Петербург.



Выучиться профессии мозаичиста можно в специализированном художественном учебном заведении — например, на отделении монументальной живописи МГХПУ имени Строганова. Существует и другой путь — стать «подмастерьем» художника-мозаичиста.

Мозаики бывают очень разные: от совсем маленьких — для ювелирных украшений, собранных из микроскопических кусочков, до гигантских, используемых обычно для отделки храмовых сводов, фасадов зданий или внутренних помещений, в частности станций метрополитена. Частица такого изображения — модуль достигает нескольких сантиметров.

Большую мозаику создаёт коллектив специалистов. Работа ведётся в приспособленных для этого мастерских. Фрагменты будущего шедевра раскладываются на огромных столах, вокруг которых суетятся мозаичисты-«подмастерья». Со стороны они напоминают трудолюбивых муравьёв: каждый несёт свой кусочек смальты (цветное непрозрачное стекло в виде кубиков, пластинок) или керамики и пристраивает

в нужное место, а затем возвращается за следующим.

Но вначале художник придумывает, как будет выглядеть мозаика, делает эскиз и картон работы в цвете. С картона перечерчивается шаблон — калька, которая поможет перенести изображение на рабочую поверхность. Чем мельче составные части мозаики, тем более плавными будут переходы цвета и линии и тем интереснее получится результат.

На следующем этапе сам художник или его помощники готовят мелкие части мозаики. Это очень ответственная и непростая операция. На специальных станках колют смальту, керамику или цветные камни с помощью заточенного под тупым углом победитового молотка. Работают все в перчатках, очень осторожно, чтобы не изрезать руки об острые края.

Самый трудоёмкий и кропотливый процесс — сбор мозаики. От умения мас-

тера терпеливо подбирать цвета зависит, насколько объёмной будет изготовляемое панно, какова окажется его художественная ценность.

Когда бригада мозаичистов выполняет заказ огромных размеров для какого-либо здания, художнику и его помощникам приходится не раз и не два перебегать от края до края мозаики, подбирая кусочек необходимого оттенка. Устают ноги, руки, болят глаза. И так изо дня в день, до бесконечности.

Но вот почти всё готово. Собранная мозаика с изнанки заливается особым клеящим раствором, потом она целиком будет наклеена на основу. По другой технологии (прямой набор) каждый отдельный кусочек приклеивается, например, к стене, в которую вмонтирована арматура. Если мозаика собирается из камней, то после окончания работы их отшлифовывают и покрывают лаком, придающим изделию особый блеск.

Заказчик может принимать работу. Мастер доволен. Благодаря его искусству горка разноцветных стёклышек и камешков превратилась в прекрасную картину или лик святого. Рукотворное чудо будет жить в веках, радуя глаз людей многих поколений.

НАЗО МАЭСТРО — СПЕЦИАЛИСТ ПО ЗАПАХАМ

Группа людей в белых халатах, сидя вокруг стола, сосредоточенно принимают участие к каким-то жидкостям в пробирках. Так «нюхачи», или специалисты по запахам, определяют состав очередного аромата, оценивают его интенсивность, подбирают новые составляющие. Главное орудие труда этих работников — их обоняние.

Считается, что для человека обоняние не столь важно, как для большинства животных. Ведь для них запахи являются главным источником информации об окружающем мире. Но и на людей запах способен оказывать сильное, правда не всегда осознаваемое влияние. Например, во время насморка мы перестаём





Плантация лаванды, из цветков которой изготавливается масло, используемое в парфюмерной промышленности.

различать запахи, что вызывает дискомфорт, мешает чувствовать себя уверенно. Да и пища начинает казаться однообразной и безвкусной. От резкого навязчивого запаха может разболеться голова. Лёгкий приятный аромат делает привлекательным объект, его источающий, улучшает настроение.

Искусство создавать благовония пришло из древних времён, став профессией уже свыше трёх столетий назад. Признанные короли в парфюмерной промышленности – французы. Будущих «нюхачей» готовят в Высшем международном институте духов, косметологии и пищевых ароматизаторов в Париже. Есть специалисты по запахам и в нашей стране.

Чуткий нос востребован сегодня не только в лабораториях парфюмерных фабрик, но и в самых разных отраслях – от продовольственной сферы до автомобильного производства. Это вполне понятно: всюду должны царить приятные ароматы.

Прежде чем запустить на рынок новый товар, крупные американские и европейские фирмы должны узнать мнение специальной лаборатории, проводящей сенсорные тесты. Её сотрудникам приходится иногда даже проверять продукты для животных, ограждая братьев наших меньших от неприятных запахов. На автомобильных заводах Франции и Германии «нюхачи» определяют, не пахнет ли пластмассой в салонах новых машин. В Италии они выясняют ка-

ЧЕМ ПАХНУТ «ЖИГУЛИ»

В исследовательском центре объединения «Авто-ВАЗ» разрабатывают методику для выявления запахов, которые распространяют детали и отделочные материалы автомобилей при нагревании и увлажнении. Наличие или отсутствие запаха определяет специальная «команда носов» – шесть специалистов. Приборный щиток или кресла нагревают до 65 °С в предназначенной для этого печи, а затем исследователь через особый шланг принюхивается к испарениям. Интенсивность запахов оценивают по десятибалльной шкале.

Оценка в десять баллов означает, что материал не издаёт запаха (пока такого результата не было показано ни разу); девять – материал с едва заметным запахом (например, обивочный трикотажный велюр, бархат, ковровое покрытие с ворсом); восемь – запах еле заметный; семь – чётко различимый, но не отталкивающий; шесть – терпимый (он же предельно допустимый). Всё, что ниже, – уже за границей приемлемого: пять баллов – неприятный; четыре – отталкивающий; три – раздражающий и, наконец, два – непереносимый.



В этом списке нет единицы, видимо, она соответствует запаху, труднообразному по отвратительности. Машины, получившие по такой шкале средний балл ниже шести, признаются непригодными к эксплуатации. По мнению производителей, запахи в автомобиле должен вносить сам владелец, к услугам которого в продаже разные ароматизаторы. Изготовитель же должен предоставлять потребителю совершенно «чистую» продукцию.



чество ветчины, протыкая её огромной иглой из лошадиной кости. Понюхав кончик иглы, эксперты дают ей свою оценку. Такова традиция, которая передаётся от отца к сыну.

Кто же они — эти обладатели чутких носов: одарённые особыми качествами или обыкновенные люди? Среднему специалисту необходимо запомнить и расшифровать более 300 запахов. Настоящий же назо маэстро (в переводе с итальянского «мастер носа») действительно уникал, природный гений, способный различать около 7 тыс. запахов, производить новые ароматы, сравнивать их с эталоном и посредством душистых веществ корректировать во флаконе. Таким свойством обоняния наделён один человек из нескольких миллионов. Создание духов — строго персональное творчество, здесь не может быть коллективизма. Желание найти нечто такое, чего ещё никто не вдыхал, приводит исследователей в самые дальние уголки планеты. Они изучают запахи лесов, водопадов и таёжных ручьёв, чтобы использовать их в гелях для душа и в дорогой парфюмерии. Рецепт каждого нового шедевра держится в строжайшей тайне. Творцы парфюмерных изделий во всём мире ценятся на вес золота. Например, в Советском Союзе их

насчитывалось около двадцати — в десять раз меньше, чем космонавтов.

«Нюхачи» очень оберегают свой нос от перегрузок и стрессов. Они боятся сквозняков, так как простуда притупляет обоняние. Им приходится избегать всего, что может вызвать отёк слизистой оболочки носа: жирной, острой, слишком солёной или слишком сладкой пищи, приправ (перец, горчица и т. п.), табака, алкоголя, любых летучих веществ (лаки, краски, бензин). В противном случае эксперту грозит снижение или полная потеря чувствительности к запахам. Сам по себе состав воздуха

больших городов — тяжёлое испытание для носов специалистов, ведь в работе они имеют дело с едва уловимыми ароматами, а в промышленных центрах все запахи отличаются высокой концентрацией.

Считается, что женщины легче переносят нагрузки, сопровождающие этот непростой труд, и у них более чувствительное обоняние. Так, в американской лаборатории, специализирующейся на борьбе с неприятными запахами мужского тела, работают исключительно представительницы прекрасного пола.

И всё-таки, по мнению профессионалов, специалистом подобного профиля может стать

Резкие запахи приправ вредны для «мастера носа».





Рабочие будни «нюхачей».

каждый. Для этого нужно научиться распознавать запахи и разлагать их на составляющие элементы, удерживая в памяти все встреченные ароматы. Постоянная тренировка обоняния и интерес к никогда не бывающему однообразным миру запахов – вот первый шаг на пути к профессионализму.

ДОКТОР ДЛЯ ШАМПАНСКОГО

...Течёт шампанское рекою,
И взор туманится слегка.
И всё как будто под рукою,
И всё как будто на века...
Б. Ожуджава

Таинственна технология изготовления шампанского. Всё, что совершается вокруг этого прекрасного вина, ставшего для многих символом праздника, необычно и немного напоминает колдовство. Мало кто догадывается, сколько сил и умения разных профессионалов вкладывается в создание пенистого напитка.

Шампанское высшего качества абсолютно прозрачно. За этим стоит кропотливый труд уникальных специалистов. Сначала вино, разлитое в бутылки и закупоренное, длительное время стоит в погребах вниз пробкой на специальных пюпитрах – наклонных под-

ставках с ячейками. И каждый день в погребе появляется ремюер (*фр. remueur* – «двигать», «шевелить», «встряхивать»). Он контролирует сложный технологический процесс переведения осадка на пробку (ремюаж).

Опытным взглядом ремюер определяет момент, когда в бутылках заканчивается брожение и созревает дрожжевой осадок. Ремюер не должен пропустить ни одну неправильно установленную в пюпитре бутылку. Каждую он, словно внимательный доктор, послушает, осмотрит, выявит характер осадка в ней и методы его обработки.

Время от времени «доктор для шампанского» встряхивает бутылки и поворачивает их по часовой стрелке на восьмую долю круга, увеличивая угол наклона, для того чтобы нежелательный осадок скапливался в горлышке на пробке. Подобные встряхивания и повороты

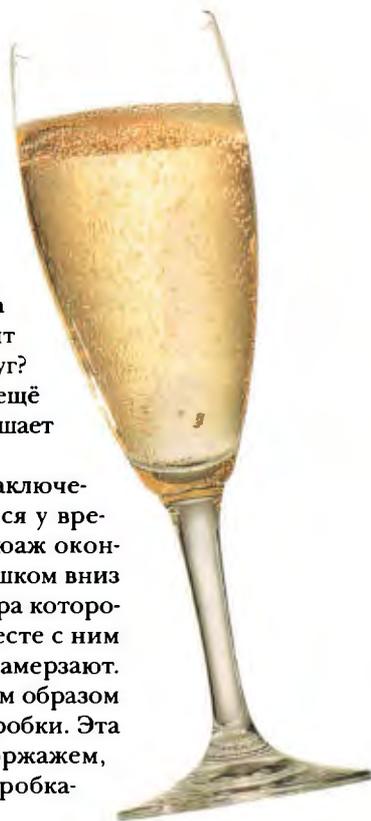




делаются каждый день или через день. Через шесть недель бутылка занимает почти вертикальное положение.

К каждому «пациенту» нужен индивидуальный подход. Только большая практика, лёгкая рука и тонкое чутье ремюера гарантируют чистоту и качество будущего напитка. Необходимо почти интуитивно определять степень прозрачности вина и его оттенок, чтобы «прописать» очередную процедуру. Когда поворачивать бутылку? Стоит ли ей пройти лишний круг? Сколько дней ей предстоит ещё томиться в погребе? Всё это решает ремюер.

Наконец, он приходит к заключению, что весь осадок собрался у временной пробки, значит, ремюаж окончен. Бутылку опускают горлышком вниз в солевой раствор, температура которого равна -25°C . Осадок и вместе с ним небольшое количество вина замерзают. После этого их аккуратнейшим образом удаляют «выстреливанием» пробки. Эта операция называется дегоржажем, а специалист по стрельбе пробками — дегоржёр.



В бутылке остаётся идеально чистая золотисто-розовая жидкость. Она и есть настоящее шампанское. Бутылки закрывают новой пробкой, протирают, снабжают этикеткой и отправляют на продажу.

Специалисты высокого класса ценятся на вес золота. Ведь для того чтобы стать настоящим мастером, ремюеру мало постичь только техническую сторону профессии. Бывает, что человек и через десяток лет не обретает власти над вином. В этом деле нужен особый талант — вина надо чувствовать. Лишь тогда можно смело браться за доведение до совершенства классического напитка, который украсит солнечными брызгами самый изысканный стол.

ПОСРЕДНИК МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ

Добудьте Бога трудом,
вся суть в этом...
Трудом добудьте.
Покажите на себе,
и за вами пойдут.
Ф. М. Достоевский

Прохладный сумрак храма, отблеск свечей на ликах святых, благозвучные песнопения, запах ладана... Необыкновенная атмосфера Божьего дома способна задеть самые тонкие струны души даже не очень набожного человека. Кому-то эта атмосфера внушает священный трепет, кому-то страх, в кого-то вселяет надежду. И всем этим великолепием управляет священник.

Любой священнослужитель, будь то приходской священник, архиепископ, мулла или жрец, является посредником между людьми и Богом, в существование которого они верят и к которому возносят свои молитвы. К священнику приходят и в горе, и в радости, просят совета, доверяют самые сокровенные тайны. Поэтому он должен быть человеком авторитетным, уметь сопереживать, иметь необыкновенное терпение, мужество, смирение и, конечно, глубокую веру.



Священнослужитель совершает таинства и общественные богослужения, но его работа не заканчивается за воротами храма. Священника могут в любой момент остановить на улице, чтобы попросить совета или помощи.

В России большинство верующих исповедуют православие. В российской глубинке на попечении одного православного священника находится, как правило, несколько деревень. И днём и ночью он должен быть готов прийти к больному или умирающему, даже если ехать придётся за сотни километров. К тому же священник занимается содержанием и восстановлением своего прихода. Чтобы найти для этого средства, ему необходимы и деловые качества.

Стать священнослужителем не так-то просто. На этом пути нет ни административных, ни материальных барьеров, но существует одно необходимое для всех условие – вера, то, без чего невозможно служить Богу и людям. Учась в духовной семинарии, будущие священники осваивают историю Церкви, основы богословия и другие предметы. Исключительное внимание здесь уделяют воспитанию. Проходя череду послушаний в качестве

чтецов, певцов, иподиаконов, священнослужителей, семинаристы познают церковную жизнь, возрастая духовно, через молитвенный опыт постепенно приобщаясь к пастырскому служению. Своё образование священник может продолжить в Духовной академии.



Технический прогресс не обошёл стороной и священнослужителей.

Традиционно профессия священнослужителя считается мужской. В Православной и Католической церкви женщины не служат. А вот в Англиканской церкви в обиход вошло такое понятие, как «женское священство». Здесь пятая или шестая часть священников — женщины. Есть даже женщины-епископы. В шотландской Епископальной церкви женщины составляют около трети всех священников. Сегодня женщины-епископы уже есть в англиканских общинах США, Канады, Австралии, Новой Зеландии.

В Лютеранской церкви Норвегии и Германии также служат женщины-епископы. Первое место по количеству женщин, избранных в церковные органы (50 %), занимает Финляндия. Первые рукоположения женщин в финляндской Евангелическо-лютеранской церкви состоялись в марте 1988 г. Однако в отличие от Швеции и Норвегии женщин-епископов в Финляндии до сих пор нет.

Отношение к этому явлению традиционных католиков, а тем более православных резко отрицательное. Но времена меняются...

«СТЕКЛЯННЫЙ» УМЕЛЕЦ

Всякий, кому довелось наблюдать за работой стеклодува, согласится, что видел маленькое чудо: из бесформенной массы прямо на глазах рождаются красивый сосуд или иное декоративное изделие. В некоторых городах (например, в Гусь-Хрустальном, Таллине, Барселоне, Венеции) туристам непременно предложат посетить стеклодувную мастерскую. Сотворённые на глазах восхищённых экскурсантов фигурки зверей, флакончики и вазочки сразу же раскупаются.

Стекло как материал было известно человеку давно — его использовали ещё в IV тысячелетии до н. э. в Древнем Египте. А вот изготавливать стеклянные предметы, выдувая их с помощью специальной трубки, люди научились только в I в. н. э. С тех пор из стекла делают



Вайра Битене — пастор лютеранского прихода. Латвия.

посуду, светильники, украшения, скульптуры, витражи, мозаику. Некоторые небольшие мастерские разрастались в стекольные заводы. С развитием техники на многих предприятиях стеклодувов заменили машины. Но не все изделия из стекла можно доверить современной автоматике. Так, только мастеру под силу создавать ёлочные игрушки или специальную посуду для научных исследований. Опытные профессионалы привлекаются при разработке партии новых изделий (например, эксклюзивных сервизов), для выполнения проекта, задуманного художником и предназначенного предстать на выставке в модной галерее, и т. д.

Рабочее место стеклодува включает стол с пропановой горелкой, на которой плавится стекло, и полки. На полки ставят готовые изделия, а также держат длинные стеклянные трубки разного диаметра. Стеклодувы называют их «сырец» (это материал для работы). В больших стеклодувных цехах над каждым столом должна быть вытяжка, а вентиляционные установки обеспечивают двадцатикратный обмен воздуха в помещении: ведь в процессе плавки стекла поглощается очень много кислорода. Чтобы восполнить запас жизненно необходимого газа, в мастерских выращивают растения с густой листвой — лимон,





пальму, фикус. В набор специальных инструментов входят пинцеты, щипцы, лопаточки, ножницы для резки горячего стекла и, конечно, стеклодувные трубки. Они бывают нескольких видов: металлические, тяжёлые и длинные со специальной ручкой, за которую мастер держится, чтобы не обжечься, или толстостенные стеклянные — они не так быстро нагреваются. Выдувая стекло, трубку перекалывают из одной руки в другую. Температура стекломассы во время формирования порой достигает 1000 °С.

Стекло, извлечённое из объятий огненной струи, пышет жаром, отливая ярко-алым цветом. Стеклодув подносит трубку к губам и легко, без напряжения выдыхает из себя воздух. Сначала на конце трубочки висит бесформенная капля. Затем эта капля раздувается, подобно мыльному пузырю. Когда мастер только начинает выдувать заготовку, ни за что не угадаешь, что из неё в итоге получится. Будущая игрушка, ваза или колба во время выдувания переливается всеми цветами радуги, как бензин, разбавленный водой. Делая фигурные изделия, мастер «шиплет» горячую заготовку специальным пинцетом, формируя разные детали. По мере остывания стекло с каждой секундой теряет вязкость, поэтому необходимо действовать очень быстро и точно. Координация у стеклодува должна быть очень чёткой, иначе дело пропало: одно неверное движение —

Горячее стекло — податливый, но опасный материал.



нарушится центровка и вещь выйдет косокобая. В среднем стеклодув может сделать в день около ста форм. Настоящий мастер выдувает вещь любого размера — от крохотного напёрстка до 15-литровой бутылки.

Профессиональных стеклодувов во всём мире единицы. Дело не в зарплате, поскольку профессия востребована и хороший мастер получает достойное вознаграждение. Причина, во-первых, в том, что это ремесло относится к разряду вредных: приходится целый день работать на ногах, стоя рядом с печью, где температура доходит до 60–90 °С. У стеклодувов при работе руки всегда находятся на весу и с годами начинают трястись, развивается болезнь кистей. От ежедневной работы с огнём портится зрение.

Во-вторых, ни одно учебное заведение (во всяком случае в России) не готовит стеклодувов. Раньше секреты производства передавались на заводах из поколения в поколение, теперь стеклодувные династии — редкость. Крупные предприятия вынуждены сами растить кадры, предлагая своим рабочим обучиться этой профессии или приглашая на учёбу желающих с биржи труда. Мастера считают, что в стеклодувы нужно приходить лет в 20–25, когда рабочий характер только начинает складываться. Обучающийся проходит все ступени приобретения профессии — от изготовителя простых форм (таких рабочих называют баночниками) до мастера свободного выдувания. Руководители стекольных предприятий отмечают, что из всех осваивающих это нелёгкое дело только 5 % обладают прирождённым чутьём и становятся настоящими мастерами.

Истинный стеклодув должен быть не просто штамповщиком, а человеком, умеющим чувствовать, «понимать» стекло (есть у профессионалов такой термин, означающий способность распознавать рабочее состояние стекла). Работа требует усидчивости и внимания. Мастер своего дела всё время стремится повышать квалификацию. Кстати, рас-



пространённое мнение, что стеклодувы должны обладать особо развитым дыхательным аппаратом, не имеет под собой никаких оснований. Для деформации расплавленного стекла воздуха нужно меньше, чем обычно выдыхает здоровый человек.

При наблюдении за работой стеклодува создаётся ощущение, что он вдыхает жизнь в свои творения. Потому-то так ценятся изделия, созданные вручную. Когда берёшь такую вещь в руки, она передаёт тепло души мастера.

ХРАНИТЕЛЬ ОЧАГА

Все, кто ждёт в Рождество Санта-Клауса, знают, что влетает он в дом через трубу и опускает подарки в подвешенные на каминной полке носки. Чтобы костюм Санта-Клауса из красного не превратился в чёрный, трубочисты очищают дымоходы от сажи и копоти. Конечно, делают они это не только под Рождество и не только в западных странах.

В России обычные городские квартиры, как правило, не имеют печей и каминов. Трубочисты следят за состоянием вентиляционных труб, а также газо- и дымоходов, которые время от времени засоряются.

В век компьютеров технология чистки труб осталась такой же, что и сотни лет назад. Неизменны и основные ин-

струменты трубочистов: металлический шар (ядро) весом более 2 кг на крепкой длинной верёвке, щётка-ёрш, совок и зеркало на выдвигающейся телескопической ручке, с помощью которого можно разглядеть ответвления в трубах. Современные трубочисты носят при себе баллончик с кислородной подпиткой — ведь иногда им приходится спускаться на большую глубину, где может ощущаться нехватка кислорода.

Прежде всего следует определить, какой дымоход нуждается в чистке. Через вентиляционный канал в квартире его продымяют и смотрят, правильно ли выходит дым. Для этого трубочист зажигает газету, дымовую шашку или кафельный уголь, а напарник, стоя на крыше, наблюдает. Переговариваются они по рации.

Затем мастер, находящийся на крыше, опускает в трубу шар на верёвке, над которым закрепляется металлический ёрш. Ядро пробивает небольшие завалы, а ёрш счищает со стен дымохода сажу. Если дымоход давно не чищен, то сажа, напитавшись влагой, спрессовывается и превращается в тяжёлую чёрную массу. В таком случае привести в порядок дымоход гораздо сложнее. Если завал не поддаётся, его пробивают 30-килограммовой болванкой, или «бомбой».





После того как сажа удалена, трубочист проверяет трубу на плотность. Для этого он «прожигает» дымоход: перекрывает трубу наверху, зажигает огонь в печи или камине и ждёт. Если дым заполняет комнату, остаётся только проветрить помещение и жить спокойно — труба в исправности.

Вот так всё просто на первый взгляд. Однако в работе трубочистов есть немало трудностей, даже опасностей. В дождь, жару и мороз они поднимаются на крутые крыши. Эта работа требует немалой ловкости, ведь надо удержаться на скользком скате. Кроме того, кровля бывает довольно ветхой и прогибается при каждом шаге, а зимой на обледенелой металлической крыше следует быть вдвойне осторожнее. Часто на домах нет защитных парапетов и специальных трапов к дымоходам. Для безопасности трубочисты работают парами и используют страховочные пояса и трос.

Несмотря на то что на крышах не слишком оживлённо, трубочисту пригодятся коммуникативные навыки. Ведь ему приходится ходить по квартирам и объяснять хозяевам свою задачу. Бывает, что бдительные жильцы, принимая их за воров, вызывают милицию.

Немало хлопот причиняют и птицы: вьют в трубах гнёзда, прилетают к дымоходу погреться и, наглотавшись угарного газа, погибают, падают в отверстие.

Гравюра из книги
«Зрелище природы
и художеств».
1784–1790 гг.

Проработав на крышах долгие годы, трубочисты приобретают профессиональные заболевания. Глаза страдают от сажи, золы, копоти и пыли. Спина и ноги испытывают немалые нагрузки, ведь удерживаться на покато́й крыше стоит большого напряжения.

Несмотря на трудности, хранители очага гордятся своей профессией. Несомненным её преимуществом является «высокое положение» мастера: мало кому удаётся встретить восход солнца на крыше и увидеть город сверху во всём его великолепии.

В последнее время эта профессия становится более востребованной. Состоятельные люди не представляют свой дом без камина с уютно потрескивающими дровишками. Чтобы камин работал исправно, а дым и чад не наполнили комнату, трубочисты, как и прежде, встречают рассвет на крыше.



Поле деятельности
трубочистов.



КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ

Вопрос, как стать счастливым, хоть раз в жизни задаёт себе каждый человек. Есть много народных примет, которые сулят встречу с удачей и даже указывают путь к счастью. Так вот, встреча на улице с трубочистом — знак большого везения. А уж если удастся, дотронувшись до пуговицы на его мундире или выдернув волосок из щётки, загадать желание, то оно обязательно исполнится.

При этом каждая пуговица имеет своё назначение. Старинное немецкое поверье сложилось, когда на камзоле трубочиста было два ряда пуговиц по три-четыре штуки в каждом.

Например, чтобы получить хорошего жениха или невесту, нужно прикоснуться к верхней пуговице правого ряда. А если в семье произошла ссора и хочется помириться, поможет вторая пуговица правого ряда. Веселье и праздник наступят, если прикоснуться к третьей или четвёртой в правом ряду. Верхняя пуговица в левом ряду принесёт хорошую встречу. Если не хватает денег, справиться с проблемой в силах вторая пуговица левого ряда. А третья и четвёртая пуговицы в левом ряду просто к удаче и доброте невесты или супруга.

«А НЮХ, КАК У СОБАКИ, А ГЛАЗ, КАК У ОРЛА...»

Кто в юности, зачитываясь детективами, не представлял себя на месте гениального Шерлока Холмса, ленивого Ниро Вульфа, забавного Эркюля Пуаро или, на худой конец, бесшабашного Филиппа Марлоу? Профессия частного детектива недаром слывёт одной из самых романтических.

Обычно, мечтая о карьере сыщика, представляют себе крадущегося под покровом ночи человека в длинном тёмном плаще и широкополой шляпе. Он выслеживает преступников, опережая «недалёких» профессионалов (полицию, прокуратуру и прочие государственные структуры), добивается оправдания невиновных и жизнь готов положить «за справедливость». Ну и, естественно, за оказанные услуги ему просто не могут плохо платить.

На самом деле всё совсем не так. Выслеживание серийных убийц и сексуальных маньяков, организованных банд вроде «Чёрной кошки» является делом государственных структур. А частным детективам, как правило, достаются ревнивые жёны и мужья, желающие проследить за своими «половинами», бизнесмены, не уверенные в чистоплотности партнёров. Реже они ищут пропавшее

имущество либо людей, занимаются сбором информации по гражданским или уголовным делам, иногда предоставляют услуги по охране и защите граждан.

Обучаться азам профессии предпочтительнее на практике. Лучшие частные детективы — это люди, какое-то время прослужившие в органах внутренних дел. Правда, существуют курсы подготовки специалистов данного профиля, но пока такая система у нас мало развита, и объём знаний, который дают курсы, редко бывает достаточным.





Согласно закону «О частной детективной и охранной деятельности в Российской Федерации» от 11 марта 1992 г., лицензию частного детектива физическому лицу имеет право выдать региональный или федеральный орган внутренних дел. Для этого необходимо предоставить анкету, фотографии, медицинскую справку о состоянии здоровья, а также документы, подтверждающие гражданство, наличие юридического образования или прохождения специальной подготовки для работы в качестве частного сыщика, иметь стаж работы в оперативных или следственных подразделениях не менее трёх лет. Желающий стать детективом должен указать, в каких специальных технических средствах он нуждается и как намерен их использовать.

Профессия частного сыщика довольно привлекательна. Во-первых, она предполагает работу по принципу «сам себе руководитель» (если только не связывать свою карьеру с уже существующим детективным агентством, которым владеет кто-то другой) и гибкий график, который иногда ошибочно представляют преимущественно ночным. Во-вторых, человек с воображением может увидеть романтику профессии даже в том, чтобы следить за неверными супругами. Ну и, в-третьих, по-прежнему сохраняется мнение, что частные детективы зарабатывают очень хорошие деньги (такие, чтобы хватало и на разведение орхидей, и на содержание собственной секретарши, и на бесконечные походы в рестораны).

Чтобы стать профессионалом, нужно иметь юридическое образование. У частного детектива кто-нибудь обязательно пожелает проконсультироваться по вопросам составления фальшивого алиби, обхождения закона, избежания контакта со следственными органами прокуратуры и т. д. Надо быть готовым к тому, что специалистов сыска почему-то считают не слишком щепетильными в вопросах законности и охраны правопорядка. Практически любому частному детективу время от времени приходится пересекаться с милицией, которая конкуренции не любит. Чтобы не стать своеобразным «мальчиком для битья» и для клиентов, и для властных структур, необходимо хорошо ориентироваться в своих правах и обязанностях.

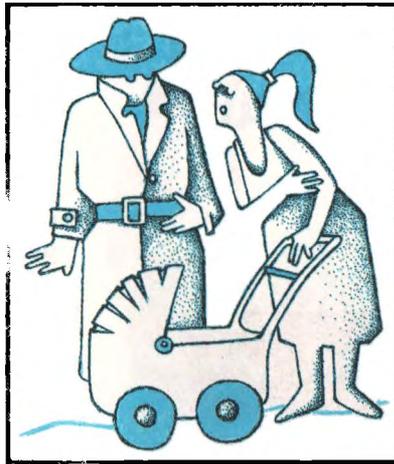
Очень пригодится частному детективу хорошая физическая подготовка. Это не означает, что непременно надо регулярно упражняться в стрельбе или иметь чёрный пояс по каратэ. Но частному детективу приходится проявлять большую физическую активность (если, конечно, у него нет помощника вроде Арчи Гудвина). А при «поимке с поличным» неверных жён и мужей легко нарваться и на неприятности. Вот тут-то и пригодится знание хотя бы элементарных приёмов самообороны.

Частному детективу необходимо иметь машину и, конечно, уметь её во-

Риск — неотъемлемая часть работы частного детектива.



дить. Это только в книгах и кино, плюхаясь в машину остановившегося частника, детектив приказывает двигаться «вон за тем чёрным „мерседесом“» и водитель послушно «садится на хвост» указанному сыщику авто. В жизни же сограждане предпочитают держаться подальше от таких ситуаций, и никто ни за какой машиной не рванёт. А значит, рассчитывать на помощь подобного рода (а также просить кого-нибудь «посмотреть вон за тем парнем, пока я отойду на минутку» и пр.) не приходится.



Кроме всего прочего, частному детективу очень пригодятся знание психологии, общительность и умение лицедействовать. Настоящий профессионал сможет выудить сведения и из гуляющих с колясками молодых мам, и из сидящих на лавочках старушек – «совети общества», и из скучающих продавцов. Здесь важно психологически «настроить» человека на свою волну, точно рассчитать, что его заинтересует, что заставит продолжать разговор. От того, насколько убедительно детектив будет играть то озабоченного работника собеса, то заправского сплетника, то болтливового покупателя, зависит конечный результат его работы.

Немаловажно и умение не только собирать, но и анализировать информа-

цию. Чтобы правильно рассчитать свои дальнейшие действия, детективу необходимо делать правильные выводы из собранных фактов, быстро реагировать на изменившуюся ситуацию.

Отдельно следует сказать и про материальную базу. Частный детектив, получив лицензию, открывает собственный небольшой бизнес, для которого требуется некий начальный капитал. Надо хорошо ориентироваться на рынке услуг частных детективов, чтобы не отпугнуть клиентов завышенными расценками и не уронить своё достоинство, «вкалывая за гроши».

Многие частные детективы предпочитают работать не в одиночку, а в уже существующих детективных агентствах. Для этого даже не всегда требуется лицензия. В агентствах, как правило, достаточно большой штат, в который входят эксперты, психологи, а иногда на внештатной основе и сотрудники органов внутренних дел или прокуратуры. Спектр услуг, предоставляемых агентством, значительно шире, чем может предложить частное лицо. Это и психологические проверки сотрудников компаний, и графологические и дактилоскопические экспертизы, и подготовка документов для проведения деловых переговоров, и изучение рынка...

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ БУДНИ



ОПАСНЫЕ ПРОФЕССИИ

Бедствие — пробный камень доблести.
Сенека

Во многих странах мира профессиональную деятельность, связанную с охраной (телохранитель, охранник), перевозкой материальных ценностей (службы безопасности, инкассации), с оружием как средством труда (оперативные сотрудники МВД, разведчики), принято относить к опасным, поскольку она осуществляется в сложных и экстремальных условиях, часто с угрозой для жизни. В настоящее время учёные разрабатывают концепцию опасной профессии, которая охватывает широкий круг специальностей: лётчики, моряки, водолазы, космонавты, крановщики, пожарные, военные, операторы энергетических установок и других производственных объектов. Все эти профессии объединяет одно — работа в экстремальных условиях. Фактор экстремальности определяет повышенные требования, предъявляемые к работникам. Что касается специфики самих экстремальных условий, то принято считать, что границей, отделяющей обычные условия от экстремальных (изменённых), являются такие ситуации, в которых наступает психическая дезадаптация, т. е. кризис, когда человек не может осуществлять профессиональную деятельность на требуемом уровне.

Психологически суть опасности состоит не только в самих экстремальных



условиях, но и в неготовности человека к её ликвидации из-за его природных психофизиологических ограничений. Принципиальная особенность опасной профессии – необходимость преодоления опасности в противовес инстинктивной реакции избегания её, присущей всему живому. Таким образом, важнейшими составляющими любой опасной профессии являются действие экстремальных факторов (наличие нештатных ситуаций) и психологическая готовность профессионала к её преодолению.

ПОКОРИТЕЛИ ГЛУБИН

При слове «водолаз» у многих возникает образ человека с аквалангом, совершающего увлекательное путешествие по таинственному и живописному подводному миру. Это романтическое представление навеяно популярными фильмами о приключениях в морских глубинах Жака Ива Кусто и его команды. В последнее время дайвинг стал модным и распространённым хобби, однако мало кто имеет представление о той гигантской разнице, которая существует между любительскими погружениями – прогулками по красивым водным ландшафтам и работой профессиональных водолазов. Достаточно сказать, что эту профессию по сумме самых разных факторов риска и угрозы здоровью специалисты считают самой опасной и тяжёлой из всех (даже в сравнении с профессией космонавта).

Чем же занимаются профессиональные водолазы? Поле их деятельности весьма обширно – ведь любую работу в недрах водной стихии могут выполнить только они. Водолазы оказывают экстренную помощь в случае аварий судов (в том числе подводных лодок), спасают людей, поднимают со дна суда и любую затонувшую технику (автомобили, тракторы и т. п.). Но больше всего водолазы заняты на так называемых подводно-технических работах: строительство, ремонт и обслуживание подводных частей всевозможных сооружений: гидроэлек-

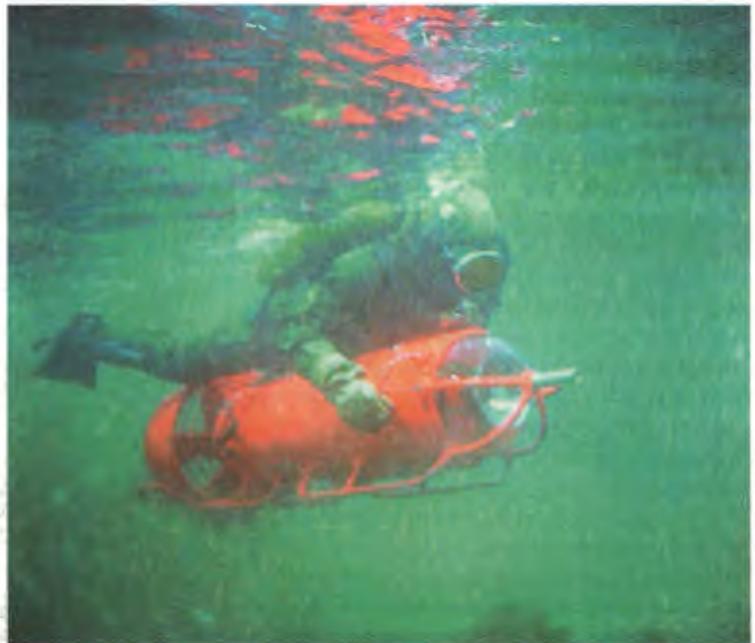


тростанций, шлюзов, нефтяных платформ, набережных, тоннелей метро; прокладка и ремонт под водой газопроводов, труб, кабелей; очистка, углубление дна акваторий и т. п.

Водолазам в зависимости от характера их работы приходится погружаться на малые глубины (до 12 м), а чаще всего на средние (от 12 до 60 м). Спуски глубже 60 м по сути являются сверхэкстремальными. Их выполняют только водолазы-глубоководники.

Как известно, чем глубже погружаясь под воду, тем больше давление её толщи. Каждые 10 м оно увеличивается на 1 атм. Человеческий организм не приспособлен к таким условиям, он настроен на нормальное атмосферное давление (1 атм = 760 мм рт. ст.), но может перестроиться и некоторое время существовать при более высоком (гипербарическом) давлении при условии, если давление воздуха или газовой смеси, которой дышит человек, будет соответствовать давлению окружающей среды.

Однако гипербарические условия являются для людей экстремальными. Это – настоящее состояние биологического (а также и психологического) стресса, т. е. фактически пребывание на грани возможного.





Чем больше глубина, тем больше времени требуется организму человека для приспособления к ней. Поэтому погружение водолаза (и соответственно компрессия — нарастание давления) обязательно должно проходить постепенно. При подъёме на поверхность (снижении давления) ещё важнее останавливаться на каждой ступени декомпрессии (уровне глубины, установленной нормативами) на строго определённое время, чтобы произошло постепенное «рассыщение» организма от растворённых под давлением в крови и тканях так называемых индифферентных газов (т. е. тех, которые при нормальном давлении в крови и тканях не растворяются). Так, водолаз, работающий даже на относительно небольшой глубине 16 м, должен потратить на подъём полчаса. А глубоководные водолазы вынуждены проходить декомпрессию по многу часов. Они поднимаются на поверхность в мобильной барокамере — водолазном колоколе, который стыкуется с судовой барокамерой, где глубоководники и «отсидживают» положенный им срок декомпрессии. Иначе может возникнуть кессонная болезнь, когда индифферентные газы «закипают» в крови, образуя пузырьки, что может привести к закупорке кровеносных сосудов.

Это крайне опасное профессиональное заболевание может проявляться по-разному. В лёгких случаях — покалывание и ломота в суставах, в тяжёлых — сильная боль, потеря сознания и, воз-

Задание выполнено удачно.

Для того чтобы надеть водолазный костюм, требуется помощь.



можно, последующая инвалидность или даже летальный исход. Если же при первых признаках «кессонки» провести лечебную рекомпрессию — повторную компрессию водолаза в барокамере, то этих ужасных последствий удастся избежать. В самых лёгких случаях помогает сауна. Так что оснащение современных водолазных станций и судов сауной — не прихоть, а требование жизни.

Уже внешний вид снаряжения, в которое облачают профессионального водолаза перед погружением другие члены команды (одному такое не под силу), раз и навсегда избавляет от представления о лёгких прогулках под водой. Гидрокомбинезон вместе с грузами, размещёнными на груди и спине, шлемом, «галошами» (по 12 кг каждая) весит около 80 кг. Ошибается тот, кто думает, что в воде эта тяжесть не ощущается. Как говорят водолазы, на глубине за счёт давления сама вода напоминает кисель, а на больших глубинах (около 200 м) — смолу и двигаться очень тяжело.

В комплект водолазного снаряжения обязательно входит специальный нож на случай всяких непредвиденных обстоятельств. Под комбинезон надевают тёплое шерстяное бельё, меховые носки, потому что в водных глубинах очень холодно и зимой, и летом. А ещё там полная темнота, поэтому водолазу нужен фонарь. Но даже он позволяет видеть окружающее лишь на расстоянии вытянутой руки. И несложно представить, как трудно, например, вырыть на дне траншею для трубопровода.



Водолазы обследуют затонувший сухогруз в акватории Невы.

Водолаз оснащён сигнальным концом — страхующим канатом, при помощи которого можно подавать условные сигналы на поверхность в случае отказа телефонной станции (её кабель, как и сигнальный конец, крепится на широком водолазном поясе). А главное, что связывает водолаза с поверхностью, — шланг, через который подаётся сжатый воздух или другая дыхательная смесь. Её качает громко тарахтящий наверху компрессор. Иногда спускаются с газовыми баллонами на спине, но их используют только как резервный запас.

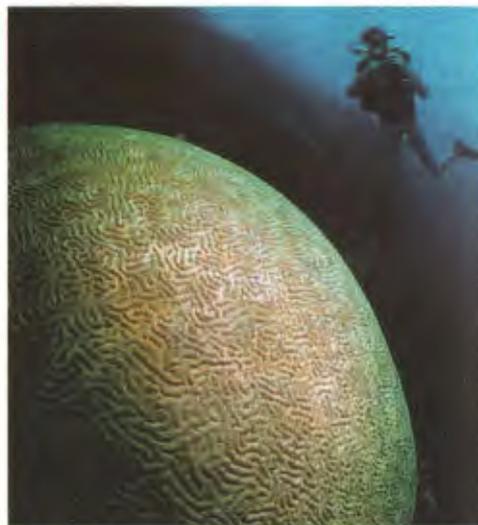
Погружение при любых подводных работах невозможно без участия как минимум ещё двух членов команды — обеспечивающего и страхующего водолазов. Обеспечивающий водолаз помогает работающему на всех этапах спуска, начиная с одевания и проверки герметичности снаряжения. Он обязан при всех перемещениях товарища под водой вытравливать и подбирать сигнальный конец, кабель и дыхательный шланг, ни при каких обстоятельствах не выпуская их из рук и «не давая слабины»; в его обязанности входит святая святых — подача воздуха. Он постоянно должен следить за давлением в шланге и местонахождением товарища (хотя бы по пузырькам воздуха), непрерывно поддерживать с ним контакт по разговорной или сигнальной связи, регулярно запрашивать о самочувствии и передавать указания руководителя спуска.

Страхующий водолаз должен быть готов к погружению в любой момент, если потребует аварийная помощь тому, кто под водой. А пока такая необходимость не возникнет, он помогает обеспечивающему водолазу. Страхующий отвечает также за соблюдение срока пребывания водолаза под водой (в зависимости от глубины спуска), докладывает о состоянии дел руководителю спуска, которым назначается водолаз с большим стажем погружений (у него на счету по нескольку тысяч проведённых под водой часов). Обычно он имеет самую высшую «водяную» квалификацию — водолазный специалист. И не зря, ведь руководителю спуска по ходу работы

БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ

В советское время вся информация о водолазных погружениях и работах ниже 60 м считалась секретной. И благодаря тому что водолазы-глубоководники принадлежали в основном военному ведомству (ВМФ), эта сфера неплохо финансировалась и развивалась. Когда Россия перестала стремиться к военному приоритету, хорошо подготовленные глубоководные водолазные службы с их дорогостоящим техническим обеспечением фактически прекратили своё существование. Яркое тому свидетельство — печальная история гибели экипажа подводной лодки «Курск», потерпевшей бедствие в августе 2000 г. По мнению глубоководных водолазов прежней закалки, спасательные работы на «Курске», особенно в первые часы после случившегося, проводились из рук вон плохо. Тогда как подобная аварийная ситуация, по их словам, была вполне разрешимой и неоднократно отработывалась специальными отрядами водолазов — спасателей ВМФ. В те дни, наблюдая за развитием событий, оставшиеся не у дел глубоководники — специалисты самой высокой категории — испытывали горечь и досаду «за державу» и свою профессию, представители которой, оказавшись вдруг остро востребованными, проявили такую несостоятельность, хотя и не по своей вине.





приходится принимать самые ответственные решения, опираясь именно на свой богатый опыт.

Известно, что безопасность водолаза на 80 % зависит от тех, кто остался наверху. Подводники шутят: «Мы со своими товарищами стараемся не ссориться и не критикуем их на собраниях». А если говорить серьёзно, водолазы на самом деле — народ дружный, они действительно — одна команда. Редко где сохранилась атмосфера такого настоящего мужского братства, разве что у альпинистов, тоже работающих в одной связке. Идущий на погружение должен быть абсолютно уверен в своих товарищах — он доверяет им собственную жизнь.

Случайные люди в водолажном деле долго не задерживаются — работа уж очень трудная. Пребывание на глубине вызывает представление об аде: одиночество в непроглядной тьме, непосильный физический труд, готовность к любым неприятным неожиданностям. На дне много мусора, арматуры, брёвен, можно угодить в яму (а это как минимум сильный перепад давления и подачи воздуха). Находясь там, нужно быть силь-

Подводный мир неохотно открывает свои тайны.

ным и телом, и духом, внимательным, спокойным, сообразительным и уверенным в себе, относиться ко всему философски. Большинство очень важных решений водолазу приходится принимать самому, по ситуации на месте. Нельзя поддаваться панике, проявлять слабость — пучина не прощает этого. Запаникуешь по мелочи, засуетишься — останешься там навсегда.

Водолазы — люди совершенно особые, каждый из них — Личность с большой буквы. Почему они выбирают такую трудную профессию? Водолазы шутят: «Говорят, в раю климат хороший, но в аду общество интересней».

Для того чтобы овладеть этой профессией, нужно окончить водолажную школу. Самые известные — в Севастополе, Новороссийске и школа «Подвод-

‡ На глубине более 40–60 м водолазам приходится дышать не сжатым атмосферным воздухом, а специальными газовыми смесями. Обычно используется гелиево-кислородная смесь. Это связано с иной физиологией дыхания в условиях гипербарии.



речсроя» в Москве. Многие обучаются водолазному делу, попав на флот по призыву. Обучение длится около девяти месяцев. По окончании выпускники получают водолазную книжку и квалификацию водолаза третьего класса. Однако реально более-менее настоящие навыки приходят года через два. Дальнейшее восхождение по лестнице водолазной карьеры до водолаза первого класса и специалиста зависит от опыта — количества часов, проведённых под водой. Вообще, водолазу приходится учиться и набираться мастерства всю жизнь, постоянно проходя всевозможные переподготовки и расширяя круг своих дополнительных квалификаций: водолаз-электросварщик, газорезчик, взрывник, глубоководник и т. д. Сейчас благодаря автоматизации и усложнению подводных работ (когда, как говорят акванавты, «мы под водой не ремонтируем только часы») оказались востребованными водолазы с высшим образованием.

Чтобы получить допуск к погружению, необходимо иметь не только водолазную книжку, где отражена вся деятельность водолаза (квалификация, переподготовка, специализация, разрешённая глубина погружения, стаж и т. п.), но и положительное заключение водолазной медкомиссии (её водолаз проходит ежегодно, а глубоководник — ежеквартально) с указанием допустимой по состоянию здоровья глубины погружения на настоящий момент. Кроме того, необходимо ежегодно проходить водолазную квалификационную комиссию для подтверждения своей квалификации.

Как видно, требования к водолазам даже более строгие, чем к лётчикам и космонавтам. Действительно, эта профессия требует и очень хорошего знания своего дела, и точного соблюдения всех инструкций, правил погружения, и крепких нервов, и недюжинной физической силы, и богатырского здоровья. Увы, водолазы с возрастом, приобретая всё более высокую квалификацию и опыт, одновременно получают медицинские допуски на всё меньшие

и меньшие глубины. Так что специалист, мастер экстра-класса нередко становится руководителем спусков совсем не потому, что он «лезет в начальники».

Профессиональных заболеваний у водолазов много. Помимо «кессонки» бывают баротравмы лёгких, уха (баранная перепонка может лопнуть от резкого перепада давления), нередки переохлаждения и обычные травмы, как при любой тяжёлой физической работе и работе с инструментами: фрезой, сварочным аппаратом, гидроманипулятором и т. п. Возникают заболевания суставов (результат пребывания под высоким давлением), предрасположенность к радикулиту, сердечной недостаточности и ишемической болезни сердца. Недавно медики обнаружили, что при регулярной работе в условиях гипербарии падает активность Т-лимфоцитов, которые уничтожают инородные клетки, снижается иммунитет, в результате чего возникает большая вероятность инфекционных и онкологических заболеваний.

Обычно состояние здоровья, подтверждённое медкомиссией, позволяет водолазам погружаться до 35–40 лет. Но и на пенсию они выходят раньше: с 50 лет при наличии 10 лет стажа и 2750 часов, проведённых под водой.

Заработок водолаза на государственных предприятиях не такой уж высокий, как того заслуживают люди столь опасной и сложной профессии: водолазы высшей квалификации получают около 10–12 тыс. рублей в месяц.

Снаряжение водолаза-глубоководника.



Во многих частных организациях оплата больше, но ненамного. Водолазному специалисту в некоторых компаниях платят около 1 тыс. долларов в месяц и выше. Для сравнения: на Западе водолазы самой низкой категории получают от 120 долларов в час.

«ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ — РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ...»

Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом.

А. В. Суворов

Вся история человеческой цивилизации есть история войн, междоусобиц, вооружённых конфликтов. Поэтому испокон веков состоянию и оснащённости армии уделялось огромное внимание.



Военные профессии — это широкий круг специальностей, главная цель которых состоит в обеспечении мирного труда граждан. С этой точки зрения профессии водителя такси и водителя боевой машины пехоты (БМП), хотя и имеют много общего в специальных знаниях и навыках, совершенно различны. Водитель такси сугубо гражданская профессия, а водитель БМП связан с реальной опасностью для жизни, он вооружён и должен быть готов к бою. Он неотделим от своих боевых товарищей и подчиняется командиру подразделения.

В мирное время обычные условия труда военного — казарма, учебный класс, учебный полигон, технический парк. Условия труда зависят от вида и рода войск, от специализации военной части и военнослужащих. Общей задачей для всех людей, посвятивших свою жизнь армии, является защита Родины.

Существует классификация военных профессий, основанная на содержательной стороне труда военных и на профессионально важных качествах, способствующих успеху в воинской службе.

Так, военному командиру (отделения, танка, орудия) необходимо обладать высоким уровнем нервно-психической устойчивости и физической подготовки, развитыми коммуникативными качествами и организаторскими способностями, высокой социальной зрелостью личности.

Для круга операторских военных специальностей, таких, как наводчики-операторы различных профилей, навод-



чики орудий, операторы радиолокационных станций, наряду с уже перечисленными особенностями нужны устойчивостью внимания и оперативная память, а также качества, обеспечивающие точные и хорошо координированные движения. Это же требуется и для водительских военных специальностей (водителей и механиков-водителей подвижных средств боевой техники общего назначения), и для военных специалистов связи (радиста, телефониста, телеграфиста, радиотелеграфиста).

Квалифицированному техническому персоналу – механику, мотористу, дизелисту, авиамеханику, ремонтнику – необходимы достаточно высокий уровень развития общих способностей (в частности, общий интеллект), техническая грамотность и интерес к технике.

Для службы в специальных контингентах вооружённых сил, а именно для военнослужащих десантных и десантно-штурмовых частей, разведывательных и других спецчастей и подразделений, морской пехоты, моряков-подводников, важны высокая физическая выносливость и нервно-психическая устойчивость, смелость, решительность, самообладание и выдержка, чувство коллективизма. Не зря же говорят: «Я бы с ним в разведку пошёл».

Защита Отечества всегда считалась почётной обязанностью. Престиж этой профессии определяется типичными для офицеров качествами: осмысленностью тру-

довых усилий, мужеством, выдержкой, патриотизмом, умением взять на себя ответственность в трудную минуту.

В ЧЁМ ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ ПОЛКОВОДЦА

Талантливый офицер отличается не только волевыми качествами, но особым видом профессионального мышления – практическим.

Этот вид мышления изучал замечательный российский психолог Б. М. Теплов, автор книги «Ум полководца» (1942 г.). С его точки зрения, интеллект (как некая общая способность) у человека один, но формы мыслительной деятельности, направленные на решение разных задач, различны. Теоретическое мышление направлено на поиск общих закономерностей исследуемой реальности. Работа практического мышления разрешает частные, конкретные задачи – разработать и осуществить план сражения, организовать совместную деятельность подразделений и т. д. Теплов поставил под сомнение распространённый тезис, что самые высокие требования к уму предъявляют теоретические виды деятельности (наука, философия, искусство), а практический ум политика или полководца с точки зрения логики является более простым.

Б. М. Теплов доказал, что подобные суждения о видах ума ошибочны. Кроме того, если установить градации мыслительной деятельности

П. Д. Корин.
Александр Невский.
1942 г.





по сложности решаемых задач и видам ответственности, если учесть меру риска, а также временные ограничения, то окажется, что мыслительная деятельность практика (военного) ничуть не проще, а порой даже сложнее, чем решение теоретических проблем.

В чём же эта большая сложность и своеобразии ума полководца? Работа практического ума непосредственно вплетена в практику и подвергается её испытанию, тогда как труд теоретика связан с практикой лишь в своих конечных результатах. Теоретик имеет время и условия для спокойного выдвижения гипотез, их проверки. У практика (особенно военного) работа идёт при жёсткой регламентации, дефиците времени, часто у него нет условий для проверки гипотез. Решение практических задач требует более изощрённой наблюдательности и внимания к деталям. Мыслителю-практику нужно уметь «быстро переходить от размышления к действию и обратно».

В науке решение проблемы в целом бывает неверным, но ценными оказываются какие-то отдельные аспекты. В военном деле такая ситуация невозможна. Успех отдельной операции нельзя считать удачей полководца, если главное сражение проиграно.

Теоретики науки стремятся к абстракциям, обобщениям, тогда как в военном деле необходимыми условиями успеха являются внимание к деталям, конкретность мышления. Так, например, Пётр I, удерживая в сознании главные цели, помнил массу важных для их реализации нюансов.

С. М. Будённый,
М. В. Фрунзе
и К. Е. Ворошилов
обсуждают план
разгрома Врангеля.
1920 г.

Особенность задач, стоящих перед военными, — большая степень неопределённости, сложность обстановки и материала, подлежащего анализу. В этих условиях талантливый полководец должен найти простое, ясное решение. Такого рода действия опираются на развитые аналитические способности, а также на умение видеть сразу и целое, и части, т. е. на способности к интеграции, синтезу. Если в каких-то профессиях у человека может преобладать либо талант к анализу, либо к синтезу, то военному руководителю в равной мере важно и то и другое.

Поскольку на войне всё предвидеть трудно, успех сопутствует тем полководцам, ум которых отличается быстротой ориентировки. Гением мобильности, стремительности военного манёвра был А. В. Суворов.

Ещё одна важная черта ума успешно го полководца — рефлексивность, т. е. способность стать на позицию противника, рассуждать за него, в его интересах. Это качество особенно высоко ценил император Наполеон.

Военачальник должен предвосхищать ход развития событий. Предвидение основывается на широте его знаний, а также на чувственной основе — интуиции, которую нельзя выразить словами.

Военачальнику требуется также развить «чувство местности», ему необходимо иметь особый тип пространствен-

ВОЕННЫЙ ПСИХОЛОГ

В 2001 г. указом Президента Российской Федерации в армии введена должность военного психолога, обязательная для каждого полка. Военные психологи изучают воинский труд, разрабатывают методы психологического отбора курсантов и новобранцев для разных родов войск. Их заботы направлены на повышение психологической боеготовности личного состава подразделений. Другой задачей военных психологов является оптимизация межличностного взаимодействия в армии, а также использование эргономики (наука о законах эффективной работы) для организации относительно безопасной деятельности военнослужащих. Военные психологи призваны помочь военнослужащим быстрее преодолеть тяжёлые психологические состояния, характерные для участников боевых действий. Они также помогают военным, вышедшим в отставку, приспособиться к мирной гражданской жизни.



Опыт работы с военной техникой пригодится и после службы в армии.

ного представления, чтобы быстро читать топографические карты и запоминать их особенности.

* * *

Выбирая военную специальность, нужно подумать о родственных гражданских профессиях, которые могут пригодиться в случае травм, ранений, болезней, ухода в отставку. Так, военный юрист сможет переквалифицироваться в юриста гражданского; специалисты, обслуживающие военнотехнические системы, легко адаптируются к инженерно-конструкторским профессиям; офицеры, имеющие дело с личным составом, и военные психологи смогут работать менеджерами по персоналу, гражданскими психологами-практиками, консультантами и т. п.

В Российской армии наметились устойчивые тенденции к переходу на контрактную основу. Это означает, что военные менеджеры по подбору персонала станут шире применять медицинские и психологические критерии отбора претендентов на армейские вакансии. Основное внимание будет уделяться требованиям к индивидуально-



личностным качествам военного. Поэтому школьнику, мечтающему о военной карьере, полезно соотнести свои способности и возможности с теми требованиями, которые сегодня предъявляются к военным специалистам.

ПРОФЕССИЯ — КОСМОНАВТ

Любая новая профессия, сколько бы их ни возникло с начала времён, в конце концов становится доступной если не всем, то многим. Профессия космонавта не относится к массовым, она исключительна в своём роде и останется таковой очень долго.

Она уникальна не только в том смысле, что за сорок с лишним лет истории космонавтики на всём земном шаре ею овладело только считаное число людей, но и по целому ряду присущих ей особенностей и обстоятельств, сопутствовавших её развитию. Она уникальна, потому что каждый полёт является неповторимым экспериментом. Уникальна по условиям подготовки, комплексу требований, которые предъявляются к представителям этой профессии.

Работа космонавта на орбите сложна и многообразна. Это управление кораблём и эксплуатация бортовых систем, проведение испытаний и отработка космической техники, научные исследования и эксперименты, а также хозяйственная и производственная деятельность, ведение связи с наземными пунктами управления, монтажно-сборочные, погрузочно-разгрузочные и ремонтно-восстановительные работы внутри станции и в открытом космосе и т. д. Наиболее сложная задача — управление кораблём и работа в открытом космосе.

По своей сути профессия космонавта очень близка профессии оператора: космонавт имеет дело с большим количеством



Юрий Гагарин
и Валентина Терешкова
на Генеральной
Ассамблее ООН.

бортовых систем и оборудования, предназначенного для различных научных исследований, он должен уметь принимать решения, выбирать режимы работы аппаратуры, быстро находить выход из возможных нештатных ситуаций, считывать и понимать показания приборов и т. д.

Работа оператора-космонавта, как и любого наземного оператора, состоит их тех же элементов: приём и перера-

ботка информации, принятие решения по управлению и его реализация.

Чрезвычайно важной составляющей операторской деятельности космонавта является процесс принятия решения. Когда полёт проходит нормально, без отклонений от программы или при наличии отклонений, которые относятся к предусмотренным нештатным и аварийным ситуациям, то процедура принятия решения состоит в выборе вариантов выхода из такой ситуации. К этому космонавт хорошо подготовлен на Земле в процессе тренировок. А со многим может справиться и автоматика.

Однако предусмотреть всё невозможно, и всегда остаётся вероятность возникновения аварийных ситуаций. Они опасны именно своей непредвиденностью: ни одна автоматическая система не может действовать при неполной или искажённой информации, решить задачу, которая возникла впервые. А готового и отработанного алгоритма действий у экипажа и приборов нет, его

Центр управления полётами (ЦУП).





нужно оперативно разработать при наличии непосредственной опасности.

Может случиться так, что помощь с Земли получить нереально или она не успеет вовремя, а условия пребывания на корабле ухудшаются. Иногда предугадать развитие нештатных ситуаций сложно и сделать ничего нельзя: только и остаётся сидеть и ждать – взорвётся или нет, сработает или не сработает? И ещё очень и очень многое может осложнить ситуацию.

Нештатные и аварийные ситуации, возникающие в космосе, чаще всего бывают именно непредвиденными. Поэтому космонавт должен обладать высокими интеллектуальными и морально-волевыми качествами: мгновенной реакцией, выдержкой, способностью быстро решать сложные логические задачи, работать в неблагоприятных условиях.

От правильности принятого решения зависит не только выполнение программы полёта, но иногда и жизнь космонавта.

Ещё одна черта профессиональной деятельности космонавта – её научный и испытательский характер. В настоящее время уже сложились основные направления исследований и экспериментов, проводящихся в космосе. Их набралось столько, что просто удивительно, как это оказывается по силам небольшому экипажу. Космонавты должны понимать сущность самых разнообразных происходящих процессов, чтобы квалифицированно управлять ими, т. е. космо-

Трудовые будни на борту космического корабля.

навт – универсальный специалист, как говорится, «и швец, и жнец, и на дуде игрец». Конечно, это противоречит существующей тенденции – сейчас и в науке, и в производстве наблюдается всё более узкая специализация, но тут уж ничего не поделаешь.

Космическая профессия стоит особняком среди всех прочих профессий ещё и потому, что космонавтам приходится не просто работать в трёхмерном пространстве, как, например, монтажникам-высотникам, а взаимодействовать и общаться с пространством, особенно в открытом космосе.

Отличительной чертой профессии космонавта является то, что его деятельность на борту космической станции протекает в необычных и сложных условиях полёта (невесомость, изоляция, ощущение опасности, которая присутствует всегда).

Сильное влияние оказывает невесомость – её длительное воздействие перестраивает все без исключения системы организма, оказывает негативное влияние на самочувствие человека, снижает его работоспособность. По заключению специалистов, космическая профессия относится к числу вредных. Особенно справедливо такое утверждение в отношении работы в открытом космосе: это и очень большая физическая нагрузка, и сложная интеллектуальная деятельность при высоком уровне риска. Эмоциональная напряжённость увеличивается чувством высочайшей



ответственности — космонавт понимает, что он должен реализовать результаты работы и усилий многих и многих тысяч людей, которые создавали эту технику.

Космонавт не только работает, но и живёт (теперь уже месяцами!) в постоянном контакте с опасностью: от космоса со всеми его «неприятными» свойствами и возможными сюрпризами его отделяет хоть и надёжная, но всё же тоненькая стеночка. В экстремальной ситуации космонавт может рассчитывать лишь на свою команду.

Профессия космонавта — единственная, где наработка профессиональных знаний, навыков и качеств происходит в условиях, отличных от тех, в которых ему затем придётся работать. Конечно, есть масса разнообразных тренажёров, моделирующих условия космического

Первые секунды полёта.



полёта, но воссоздать их полностью невозможно, особенно это касается невесомости. Существуют разные способы её создания, но все они несовершенны: одни рассчитаны на очень короткое время, другие не совсем точно передают это состояние.

К тому же в каждом полёте возникают новые задачи, и наряду со стандартными, отработанными операциями космонавтам приходится совершать уникальные, никогда ранее не выполнявшиеся. Для этого нужно обладать интуицией, способностью к нетривиальным решениям и нестандартным действиям. Часто условия работы в космосе оказываются намного сложнее, чем представлялось на тренировках.

Так что эта профессия — опасная, сложная и трудная.

Во время непосредственной подготовки к полёту космонавт, можно сказать, вообще оторван от обычной жизни — настолько этот этап многотруден и требует полной самоотдачи.

Космонавтами хотят стать самые разные люди — весёлые и хмурые, открытые и замкнутые, «физики» и «лирики», импульсивные и сдержанные, честолюбивые и скромные, азартные и рассудительные. Полный спектр человеческих качеств с разнообразнейшими оттенками представлен сообществом космонавтов. Но все они должны удовлетворять весьма жёстким требованиям, предъявляемым профессией.

Стать космонавтом может далеко не каждый желающий. Для этого необходимо иметь за плечами определённый жизненный и профессиональный опыт: со школьной скамьи «учиться на космонавта» не берут. Нужно уже кем-то быть — лётчиком, инженером, физиком, биологом, врачом — и при этом обладать отменным здоровьем, выносливостью, трудолюбием, стремиться к познанию, не бояться трудностей, не теряться в сложных и опасных ситуациях, т. е. иметь характер. Но пугаться таких непомерных требований не стоит: если есть задатки и упорство в стремлении к цели, эти качества разовьются в процессе подготовки к полётам.

Своих кандидатов в космонавты направляют предприятия и научные учрежде-

дения, разрабатывающие космическую технику, научные приборы и оборудование, проводящие исследования и эксперименты в космосе, обеспечивающие подготовку и проведение космических полётов.

Кандидаты проходят медицинское обследование: военные – в Центральном военном научно-исследовательском авиационном госпитале (откуда и началась космическая биология и медицина), гражданские – в Институте медико-биологических проблем. Решение о годности принимает главная медицинская комиссия. Государственная межведомственная комиссия рекомендует зачислить их в отряд космонавтов на должность космонавта-испытателя или космонавта-исследователя: военных – в Центр подготовки космонавтов ВВС, гражданских – на свои предприятия.

Кандидаты в космонавты (и военные, и гражданские) проходят начальную общекосмическую подготовку в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина в течение двух лет. В это время закладываются основы профессиональных знаний, навыков и умений. Затем они приступают к изучению теоретических дисциплин, космической техники, к испытаниям и тренировкам на различных стендах и тренажёрах, медико-биологической, лётной и парашютной подготовке. На предприятиях, создающих технику, знакомятся с реальными объектами и занимаются на стендах.

После завершения общекосмического обучения кандидаты сдают экзамены и зачёты. Все, кто успешно прошёл испытания и тренировки и получил высокую оценку, переводятся в категорию космонавтов. Межведомственная квалификационная комиссия присваивает им квалификацию космонавта-испытателя или космонавта-исследователя, и председатель вручает им удостоверение космонавта. Это очень важный и торжественный момент в профессиональной биографии человека, который решил стать космонавтом. Затем подготовка продолжается в составе групп



Вода позволяет имитировать невесомость.

или сразу в составе экипажа, готовящегося к конкретному полёту.

Звание лётчик-космонавт РФ (а раньше лётчик-космонавт СССР) присваивается после выполнения космического полёта.

Подготовка – очень сложный и трудный процесс, связанный к тому же с опасностью для здоровья, а иногда и для жизни. В группах она может продолжаться долго. Это зависит от того, как выполняются планы: если космонавтов отобрали на двадцать полётов, а реально осуществляются только пять, приходится ждать своей очереди. Не все выдерживают огромные физические и психологические перегрузки. Кого-то списывают по состоянию здоровья, а кого-то по возрасту.

Некоторые специалисты остаются в центре и занимаются подготовкой космонавтов. Гражданские космонавты, как правило, возвращаются на свои предприятия.

При желании нелетавший космонавт может найти другую область приложения своих сил и знаний. Это не очень сложно: при отборе к личностным качествам кандидатов предъявляются

Подготовка к полёту.



весьма жёсткие требования, а длительная, сложная и многоплановая подготовка к полётам формирует профессионалов высокого уровня.

Конечно, быть нелетающим космонавтом — очень тяжёлое испытание: для тех, кто приходит в отряд, это не просто работа, пусть интересная и престижная, это — мечта.

Средства массовой информации на заре космической эры немало потрудились, чтобы утвердить в общественном сознании мысль о первостепенной значимости этой профессии.

Теперь же, когда пропагандистская шумиха прошла, профессия космонавта предстаёт перед современным обществом в своём истинном свете. Но она по-прежнему остаётся одной из самых престижных.

БОРЬБА С ОГНЁМ

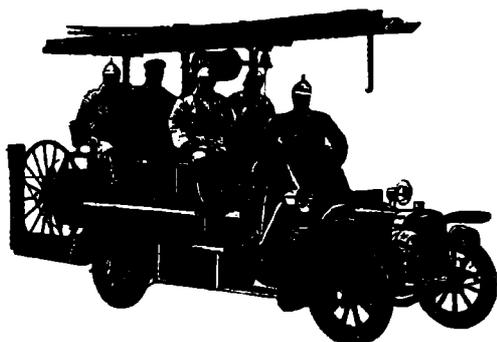
На пульт диспетчерской службы поступил звонок: из окна жилого дома вырываются клубы дыма. Тут же в ближайшей от места возгорания пожарной части звучит сигнал тревоги, и через минуту из её ворот выезжает и мчится по улицам города, протяжно завывая и мигая синими огоньками, красно-белая пожарная машина.

Пожарная служба в России существует уже более 350 лет. В старину пожары

ПОЖАРНЫЕ ИЛИ ПОЖАРНИКИ?

Молодые пожарные обижаются, когда окружающие называют их пожарниками. В XIX в. «пожарниками» в России именовали попрошайек, которые приезжали в города из деревень и прикидывались бедными погорельцами. Настоящих же пострадавших от пожара людей, с подлинными свидетельствами от волости, а иногда и от уездной полиции в полицейских протоколах называли «погорельщиками». С тех пор непосвящённые не видят разницы между словом «пожарный» — тот, кто тушит пожар, и «пожарник» — фальшивый погорелец. Бывалые пожарные только удивляются такому невежеству.

были страшным бедствием. Их описывали в хрониках наравне с войнами и вражескими осадами. Сначала пожары тушили всем миром: одни помогали чем могли, другие приходили полюбопытствовать. Потом стали избираться наиболее активные городские или деревенские жители, которые, услышав церковный набат, возвещавший в те времена о пожарах, хватали подручные инструменты (багры, топоры, вёдра) и бежали на борьбу с огнём. Постепенно в крупных городах сформировались специальные пожарные команды, внешний вид и снаряжение их изменялись под влиянием времени, а функции остались такими же и по сей день. По всему городу строились специальные каланчи, на которых день и ночь дежурили часовые, высматривая, не виден ли где пожар. Заметив дым или языки пламени, дежурный звонил в колокол и поднимал над каланчой специальные шары — по их количеству было понятно, в какой части



Пожарный автомобиль Мясищевой части. 1908 г.



Пожарная паровая машина. Конец XIX в.



Пожарная каланча в Сокольниках.

города пожар. Сейчас роль часовых выполняет единая диспетчерская служба города либо района. Принимая очередное сообщение о пожаре, оператор по его содержанию определяет, какой пожарной части следует передать вызов и к какой категории сложности относится этот пожар. Существует несколько категорий сложности пожаров: от первой (виден только дым и можно ограничиться выездом одной автоцистерны) до пятой (самый сложный пожар с возможным большим количеством жертв, требует выезда всего пожарного гарнизона города или района).

По сигналу тревоги дежурные пожарные бойцы за 20 секунд должны надеть специальную одежду — боёвку. Яркие жёлтые полосы на современной форме выделяются даже в условиях задымления, позволяя пожарным видеть друг друга. Но прежде всего боёвка выполняет защитную функцию: предохраняет от воды, грязи и огня. Правда, стандартная форма обладает низкой термостойкостью. Есть специальные теплоотражающие костюмы, позволяющие выдерживать температуру до 600 °С в течение пяти минут. Эти костюмы применяются,

например, при тушении горящих нефтяных скважин. Кроме того, каждый пожарный обязан выезжать на тушение в специальной каске из огнеупорной пластмассы, иметь при себе дыхательный аппарат (его современный вариант представляет собой что-то среднее между противогазом и аквалангом), страховочный пояс с карабином (предназначенный для спасения людей и самих пожарных, закрепления и страховки при работе на высоте), топор или лом и верёвку.

На среднестатистический вызов обычно направляется одна машина, укомплектованная цистерной с водой (находящихся в ней двух тонн воды хватает обычно на 10 минут тушения) и 300-литровым баком с пенообразователем, которым пользуются в тех случаях, если горит, допустим, электроустановка или бензин, т. е. то, что нельзя тушить водой. Она снабжена также пожарными рукавами (специалисты всегда смеются, если их по незнанию называют шлангами) и автомобильной ручной лестницей, которая достаёт примерно до четвёртого этажа стандартного дома. Для тушения пожаров в более высоких зданиях автоцистерну сопровождает автолестница. Длина автоматически выдвигаемых лестниц достигает 30–50 м (10–16 этажей), но бывают и достигающие до 20-го этажа. Иногда пожарным приходится использовать специальные лестницы-штурмовки — четырёхметровые, заканчивающиеся большим железным крюком. Стоя на подоконнике нижнего окна, пожарный цепляет крюк за

Пожарная машина спешит на вызов.



подоконник окна на верхнем этаже, залезает на него и снова цепляет лестницу за следующий подоконник. Согласно нормативам, за полторы минуты боец таким образом должен подняться до четвёртого этажа. Для эвакуации пострадавших используется специальный автоподъёмник, а иногда и быстронадуваемые подушки, на которые прыгают отрезанные огнём от выхода люди, в том числе и сами пожарные.

Прибыв на место происшествия, пожарные в первую очередь производят разведку по внешним признакам, чтобы разобраться, что и где горит и какие действия следует прежде всего предпринять. Бойцы разворачивают пожарные рукава и подключают их к местному источнику воды, если позволяют условия, или к цистерне — вся подготовка должна занимать у них полторы-две минуты. Сама борьба с огнём может продолжаться как несколько минут (при тушении помойки), так и более суток (на затяжные пожары даже



выезжает полевая кухня). Но вот возгорание ликвидировано: начальник караула докладывает по рации в часть о результатах и составляет акт о пожаре, где описываются характер и источник возгорания, действия пожарных. Бойцы сворачивают рукава, закрепляют лестницы, наполняют цистерну водой — вдруг следующий вызов застанет их в дороге. Теперь за дело принимаются другие представители профессии — дознаватели. Они проводят расследование причин возгорания, подтверждают правомерность действий пожарных в случае материального ущерба (например, залитая водой квартира соседей, где только что сделали евроремонт), ищут причины случившегося или виновных.

Кроме тех, кто работает, так сказать, по факту пожара, есть и люди, задача которых заключается в проведении профилактики пожаров, — это пожарные инспекторы. Они ходят по различным учреждениям и проверяют их пожарную



безопасность: наличие огнетушителей, а также ящиков с песком, вёдер, ломов, топоров, пожарных кранов в свободном доступе, запасных лестниц, планов эвакуации и т. д. Организаторам любого массового мероприятия необходимо заручиться соответствующим разрешением от инспектора пожарной безопасности. К злостным нарушителям применяются карающие санкции (от штрафов до закрытия предприятия). Из-за этого пожарных инспекторов не очень-то любят. Однако работа эта важна, очень сложно подсчитать, сколько пожаров удалось предотвратить благодаря их придирчивости и несговорчивости. Кроме того, инспекторы посещают школы и рассказывают детям, как избежать пожара, учат правильно вести себя, если он всё-таки начался. Подобная работа с населением входит в обязанности пожарных.

В академиях пожарной безопасности, которые есть во многих городах нашей страны (в Москве, Иванове, Самаре и т. д.), можно получить специальность инженера по пожарной безопасности. Окончив высшее учебное заведение, юноши и девушки могут стать пожарны-



На учениях отрабатываются оптимальные варианты действий.

ми инспекторами или дознавателями. А вот пожарный-боец — профессия исключительно мужская.

Будущие пожарные проходят подготовку на специальных курсах в течение нескольких месяцев и распределяются в качестве стажёров в пожарные части, где по прошествии определённого срока принимают присягу. Все пожарные имеют звания, так как это военизированное подразделение со строгой субординацией и дисциплиной, ещё недавно относившееся к внутренним войскам, а теперь входящее в состав Министерства по чрезвычайным ситуациям (МЧС).

Пожарный должен обладать физической силой, выносливостью и, самое главное — хорошим здоровьем. Медицинская комиссия, которую проходит каждый претендент на эту должность, более придирчива, чем воинская. Например, одно стандартное обмундирование пожарного весит около 30 кг, а к машине надо спускаться по специальному шесту, который заменяет лестницу и значительно ускоряет передвижение. Именно от чёткости и быстроты действий пожарных зависит жизнь людей, попавших в огненный плен. Поэтому в редкие часы между вызовами бойцы проводят тренировки и разрабатывают планы пожаротушения. Существует даже пожарно-прикладной спорт, и каждый год пожарные-бойцы должны подтверждать свою квалификацию, сдавая нормативы. Необходима и психологическая выдержка, так как им

Пожар потушен, но работа ещё не закончена.





Пожарный вертолёт МИ-6.

часто приходится рисковать жизнью, к сожалению, не всегда удаётся спасти пострадавших, а бывает, что в дыму и пламени гибнут товарищи.

Сейчас в некоторых пожарных частях создаются давно уже ставшие популярными на Западе комнаты психологической разгрузки, где бойцы могут отдохнуть, расслабиться, послушать музыку или посмотреть фильмы, получить помощь квалифицированного психотерапевта.

Некоторые исследователи считают, что эта профессия сегодня не популярна (в первую очередь из-за довольно низкой зарплаты). Но для большинства она ассоциируется с риском и романтикой. Вызывают восхищение и яркие атрибуты, и, конечно, благородная миссия — спасать людей.

Сами пожарные преданы своему нелёгкому делу. И привлекают их совсем не социальные льготы (например, бесплатный проезд по железной дороге или ведомственные поликлиники), а то, что они приходят на помощь людям. И, конечно, ощущение единения: в любом городе нашей необъятной страны пожарный может зайти в пожарную часть, где его встретят как своего и окажут поддержку совершенно не знакомые ему люди, так же, как и он, выбравшие эту трудную, но такую необходимую и героическую профессию.

ПОМОЩЬ ИДЁТ!

Представьте такую картину: отец поставил разогревать суп на плиту, а сам пошёл вынести мусор. В это время двухлетний сын повернул замок входной двери так, что его заклинило. Вернувшись, отец не смог попасть в квартиру. Случай курьёзный, но, увы, типичный. Нечаянно захлопнутые металлические двери, за которыми остались маленькие дети, пожилые люди, домашние животные, невыключенные вода, газ или электроприборы — вот наиболее частые причины обращения за помощью к спасателям в условиях города. А вообще в современном мире человека всё время подстерегают опасности, или, как их называют на официальном языке, чрезвычайные ситуации. Каждый из нас может стать жертвой природных катастроф (наводнений, землетрясений, лесных пожаров), террористических актов или захвата заложников, транспортных аварий и собственного неосторожного обращения с бытовыми приборами. Именно спасатели первыми приходят на выручку пострадавшим. Для работников этой службы не существует больших и маленьких происшествий; всякое обращение — крик о помощи, за которым чьё-то отчаяние. Не важно, произошла крупная до-





рожная авария или ребёнок не может сам слезть с дерева. Иногда спасателям приходится предотвращать и попытки самоубийства.

Современная служба спасения существует в нашей стране сравнительно недавно. Это не значит, что прежде никто не занимался спасением людей, попавших в чрезвычайную ситуацию. Во-первых, в ликвидации последствий аварий и катастроф участвовали отряды гражданской обороны. Во-вторых, на место происшествий мчались спасатели узкой специализации и соответствующих подразделений: водные спасатели, горные спасатели, спасательно-поисковые отряды, пожарные. Эти службы существуют и ныне. Однако всё чаще возникают чрезвычайные ситуации, требующие привлечения специалистов особой квалификации. 27 декабря 1990 г. было создано Министерство по чрезвычайным ситуациям Российской Федерации (МЧС). Этот день теперь считается государственным праздником — Днём спасателя. Помимо исполнения указанных в самом названии ведомства функций МЧС прогнозирует и предупреждает об опасности, чреватые угрозой для людей, разрабатывает спасательные инструменты, создаёт новые технологии.

Во многих больших городах сформированы мобильные отряды службы спасения, готовые выехать по первому сигналу в любое время. Телефон местной службы можно узнать в справочной или из информационных выпусков по радио, телевидению, из газет. Операторы диспетчерских пунктов круглосуточно принимают вызовы, именно к ним сте-

В своей работе спасатели используют специализированный транспорт.

Всё снаряжение должно быть под рукой.

кается информация обо всех происшествиях и несчастных случаях. К сожалению, очень часто спасатели вынуждены тратить драгоценное время, которое можно было бы использовать для сохранения чьей-то жизни, реагируя на ложные звонки — чаще всего это предупреждения о якобы заложенных где-то бомбах.

Дежурный экипаж спасателей всегда находится в состоянии полной боевой готовности и по тревоге способен собраться и выехать на объект всего за 60 секунд. Обычно на место происшествия прибывает специально оборудованная аварийно-спасательная машина, оснащённая всем необходимым для оказания помощи в экстремальных ситуациях. В арсенале спасателей есть альпинистское снаряжение, гидравлические инструменты для резки металла и других материалов, средства химической защиты (противогазы), автономная электростанция, прожекторы, сирена и громкоговоритель. При работах на воде нужны лодки, акваланги, надувные жилеты; чтобы приподнять несколько тонн завала и вытащить из-под него людей, требуются воздушные подушки. В состав отрядов входят кинологи. Их подопечные — специально обученные собаки — помогают искать людей под завалами. И конечно, в обязанности спасателей входит не только спасение человека, но и оказание ему первой медицинской помощи. Поэтому каждый член отряда проходит курс начальной медицинской





подготовки, кроме того, в состав некоторых экипажей входят профессиональные врачи.

В ожидании очередного вызова спасатели тренируются, проводят испытания и ремонт оборудования. От его состояния зависит жизнь как спасаемых, так и самих эмчээсовцев. Например, верёвка, с помощью которой бойцы спускаются с крыш или страхуют друг друга, раз в полгода должна пройти тест на растяжение и разрыв. Кстати, верёвки у спасателей такие же, как и у пожарных: капроновые, достигающие 30, 40, 50 м в длину или особые термостойкие, выдерживающие температуру до +300 °С, устойчивые к воздействию нефтепродуктов, кислот и неразбавленных растворов пенообразователя.

В телевизионных репортажах спасатели бесстрашно прыгают с парашютом, лихо спускаются по тросу с вертолётa, ныряют с аквалангом и т. д. Поэтому данная профессия многим представляется романтической, дающей каждому шанс стать героем. На самом деле это ежедневный напряжённый труд, требующий

Идут учения!



мобилизации не только физических, но и интеллектуальных ресурсов. Быть спасателем — огромная ответственность, ведь очень часто приходится принимать решение, от которого зависит чья-то жизнь. Для работы в отряде необходимы не только сила, здоровье, выносливость, но и крепкие нервы. Спасателям приходится действовать в невероятно сложных условиях, каждый день видеть страдания людей, боль, иногда смерть — всё это очень тяжёлые испытания. Особое значение придаётся морально-психологической подготовке будущих спасателей, за неё отвечают психологи и медики. И всё равно многие не выдерживают постоянного стресса и запредельных нагрузок. Некоторые новички ломаются уже после месячной стажировки. Но те, кто выстоял, остаются надолго.

Стать спасателями могут и девушки. Хотя сами профессионалы службы, во всяком случае подавляющее большинство, считают, что это мужская работа.

В Московской области есть единственная в нашей стране Ака-

демия гражданской защиты — высшее учебное заведение МЧС России. Юноши и девушки после окончания школ и колледжей принимаются на факультет руководящего состава и на командно-инженерный. Выпускники Академии получают специальность «инженер по защите в чрезвычайных ситуациях». Специальность «защита в ЧС» присваивается ещё в 17 вузах страны, в частности в Уфимском государственном авиационном техническом университете, Ростовском государственном строительном университете, Воронежском государственном техническом университете.

Одним из приоритетных направлений работы МЧС стало создание кадетских классов и корпусов. Ребята в них обучаются по программе «Спасатель-ста-

жёр». Изучив особенности работы спасателей и освоив основы действий в чрезвычайных ситуациях, кадеты становятся надёжным резервом в деле спасения людей и помощи им.

Несмотря на все трудности, нагрузки, постоянные стрессы и небольшую заработную плату, большинство спасателей признаются, что не променяли бы свою работу ни на какую другую. Спасатели по сути являются нашими защитниками в мирное время. Но самое главное — существование поисково-спасательных отрядов придаёт нам уверенность, что в любой ситуации на помощь придут отважные и сильные люди, знающие, как справиться с бедой. А самим спасателям всё же хочется, чтобы в их службу как можно реже обращались за помощью.

ГОРНОСПАСАТЕЛИ

Когда говорят о профессии горноспасателя, непосвящённые думают, что речь идёт исключительно о тех, кто отыскивает попавших в беду среди ледников и снежных вершин. На самом деле горноспасатели работают не только на пиках и склонах гор, но и глубоко под землёй — в рудниках и шахтах. У этой профессии почти столетняя история. А официально Российская государственная горно-спасательная служба была создана 6 июля 1922 г.

Отбор кандидатов в горноспасатели часто сравнивают с отбором в космонавты. Выдержать его может только человек крепкого здоровья, хорошей физической подготовки, имеющий горную профессию и проработавший не менее двух лет под землёй. Курс обучения рассчитан на два месяца. Основное время курсанты проводят в учебных шахтах, где моделируются возможные чрезвычайные ситуации, например обвал или пожар. В условиях, максимально приближенных к реальным, досконально отработывается каждый этап спасательной операции. Специалист должен уметь оказывать медицинскую помощь. Иногда приходится даже проводить реанимацию пострадавших прямо в шахтах при сильной задымлённости.

Важный аспект деятельности горноспасателей — предупреждение аварийных ситуаций. Это контроль за соблюдением мер безопасности при проведении горных работ, изучение состояния горных выработок, осмотр креплений, вентиляции, запасных выходов. Исследуется состав воздуха рудников: сколько в нём

кислорода и есть ли метан, сколько углекислого газа выделяется, соответствует ли норме концентрация пыли и т. п.

Спасатели такого профиля работают не только на горно-добывающих предприятиях, но и на тех, чья деятельность связана с трудом под землёй, точнее ниже 3 м от её поверхности (строительство коллекторных сооружений, тоннелей, переходов). В Москве много заброшенных шахт, на которых работы были не закончены из-за прекращения финансирования. А любая шахта, если её не поддерживать в рабочем состоянии, начинает проседать. Так возникает опасность провала и гибели людей, которые могут в это время там находиться.



НОВОЕ ВРЕМЯ — НОВЫЕ ПРОФЕССИИ



В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

В конце XX столетия произошли значительные изменения в экономических и социальных условиях жизни нашей страны. В связи с развитием новых технологий, ростом благосостояния людей и потребностей общества возникают новые виды деятельности человека, изменяются старые, получая другие названия.

Многие иностранные слова в последнее время вошли в нашу повседневную жизнь и понятны без перевода. Сегодня практически каждый знает, что такое хот-дог, круассан, поп-корн. Почти всем известно, что мышью называют не только млекопитающее, но и необходимую комплектующую деталь компьютера. А вот слова, обозначающие профессии, понятны не всем. Такие названия, как «трейдер», «медиапленнер», «риелтор», «стрингер», привлекают внимание и вызывают необъяснимый трепет, особенно у людей старшего поколения. Откуда появляются новые профессии и что же означают незнакомые названия?

С развитием рыночных отношений в условиях конкуренции у любого производителя возникает необходимость так преподнести свой товар, чтобы он стал узнаваемым и раскупаемым. Появились специалисты, которые занимаются продвижением новых товаров на рынке: бренд-менеджеры, супервайзеры, мерчендайзеры, промоутеры, менеджеры по рекламе.

На Западе эти профессии возникли гораздо раньше, чем в России. Поэтому недавно появившиеся специалисты выходят на российский рынок с уже готовыми иноземными названиями, которые поражают слух своим диковинным звучанием. Далеко не все могут правильно выговорить эти слова с первого раза.

В век компьютеризации возникли профессии программиста, системного администратора и системного инженера. А с развитием Интернета появились специалисты виртуальной реальности: веб-дизайнеры, веб-программисты. Те, кто работает во Всемирной паутине, могут, не выходя из дома, создавать новые сайты, игры и т. д.



В связи с бурным развитием строительства и повышением финансового благополучия у людей появилась возможность не просто приобретать собственное жильё, но и выбирать его. В советские времена людям приходилось ждать не один десяток лет новой квартиры, и счастливые обладатели могли только порадоваться неожиданному везению: удачному расположению дома и окон, тому, что квартира находится не на первом и последнем этажах.

Сегодня человек может купить, продать, обменять жильё. Нужно только обратиться к риелтору, который, подбрав и проанализировав варианты, предложит клиенту подходящие условия.

Новые специалисты помогают эффективно работать, отдыхать и выбирать виды досуга. Здесь трудятся и менеджеры по туризму, и крупье, и сомелье, и диджеи. Немало профессий возникло благодаря развитию шоу-бизнеса. Чтобы привлечь уже достаточно избалованного зрителя, продюсерам, имиджмей-



керам, PR-менеджерам, шоуменам приходится прикладывать значительные усилия.

В современных экономических условиях у потребителя большой выбор. Чтобы помочь ему разобраться в обилии товаров и услуг, появляются новые специалисты, которые, достигая высот профессионализма, оправдывают необходимость существования своей профессии.

БРЕНД-МЕНЕДЖЕР

На рынке существует огромное количество всевозможных фирм, торговых марок, носящих иностранные и русские названия. Казалось бы, разобраться во всём этом и запомнить хоть что-то — задача не из лёгких. Тем не менее какие-то торговые марки и фирмы более знакомы, узнаваемы и пользуются большой популярностью даже далеко за пределами страны-производителя. И в этом — немалая заслуга бренд-менеджера.

Приблизительно представить себе значение этого относительно нового для нашей страны слова можно, обратившись к его переводу. Слово «бренд» происходит от английского brand, что буквально означает «клеймо». Первоначально так называлась печать (или тавро), которой американские фермеры метили скот. Позже это понятие использовалось для обозначения фабричной марки, т. е. особого знака, призванного отличать продукцию данной фабрики; и только затем им стали называть уже и торговые марки. Бренд — высшая ступень развития торговой марки. Любой бренд — это торговая марка, но не каждая торговая марка является брендом.

** Профессия бренд-менеджера появилась в 30-х гг. XX в. в известной и по сей день компании «Procter & Gamble» для того, чтобы сделать из этой торговой марки визитную карточку компании, способствовавшей узнаваемости её продукции, а в итоге увеличению объёма продаж.*



Если говорить кратко, бренд как продвинутая торговая марка хорошо знаком потребителю, его быстро узнают, он пользуется широкой популярностью, высоким спросом. Например, «Солнышко» – название печенья, которое производит хлебозавод небольшого города на юге России, – торговая марка, но не бренд. А «Причуда» – название, объединяющее большое количество разнообразных продуктов, – бренд, известный практически всей стране. В чём разница обычной торговой марки и бренда? Для бренда характерен постоянный, отличающийся от других набор признаков. В него входит внешняя символика – логотипы, сочетания цветов, форма. Всем известна красно-белая символика компании «Coca-Cola»; три луча, заключённые в круг, – фирмы «Mercedes»; знаменитый трилистник «Adidas» и т. д. Кроме того, содержанием бренда является ещё и его смысловая нагрузка, ценность – то, ради чего стоит пользоваться товарами именно этой торговой марки. Для широкого круга потребителей ценность бренда может выражаться в девизах-слоганах, сопровождающих рекламу торговой марки. Можно практически ничего не знать о компании, но хорошо помнить, что «Tefal» всегда думает о нас, с соками «Rich» жизнь хороша, когда пьёшь не спеша, а МТС – моя телефонная сеть. На этапе создания девизов

бренд-менеджеру прежде всего необходимы творческие способности и эстетический вкус, знания основ дизайна и умение мыслить нестандартно, избегая шаблонных решений.

Бренды могут возникать не только в результате работы бренд-менеджера. Иногда они создаются в сознании потребителей стихийно благодаря мнениям, представлениям о качестве, возникающим по отношению к тому или иному товару. Но если пустить процесс формирования мнения покупателя на самотёк, то образы будут складываться самые разные. В этом случае производителю сложно ориентироваться в спросе на ту или иную продукцию. Становится непонятно, каких товаров выпускать больше, каких – меньше. Изучать стихийно сформировавшийся спрос не очень выгодно, лучше его специально формировать, управлять процессом создания общественного мнения. Этим тоже занимается бренд-менеджер; он продвигает определённую продукцию определённой торговой марки, доказывает населению её необходимость и полезность.

Когда основная идея бренда (т. е. его главные ценности и отличительные признаки) определена и воплощена, необходимо, чтобы эта торговая марка стала хорошо известной и узнаваемой и выделялась среди других видов подобной продукции. Бренд-менеджер присту-

В «раскрутке» бренда нередко участвуют известные фотомодели.





пает к её позиционированию, другими словами, старается сделать так, чтобы торговая марка, название фирмы, продукции закрепились в памяти покупателя. Для этого он должен решить, на какие категории населения следует в первую очередь ориентировать рекламу, как нужно представить рекламируемый продукт, чтобы он запомнился. Если всё сделано грамотно, то бренд «бросается в глаза», отличается от аналогичной рекламируемой продукции. Для успешного позиционирования мало иметь интуицию и творческие способности. Необходимо на высоком уровне владеть знанием законов рекламы, информацией о рынке, конкурирующих компаниях. Получение и переработка такой информации — задача не из лёгких, особенно если учесть, что на бренд делается основная ставка при продвижении товара. Поэтому крупные компании предъявляют серьёзные требования к бренд-менеджеру. Но, в случае если специалист доказал свой профессионализм и принёс компании прибыль, он может рассчитывать на высокую оплату труда.

В рамках позиционирования бренд-менеджер выясняет не только то, с чем должна ассоциироваться реклама той

или иной продукции у какой-то категории населения, но и с чем бренд ни в коем случае ассоциироваться не должен, что может навредить, снизить прибыль данной компании, т. е. определяет так называемые области запрета. В сфере рекламы и модной индустрии известна ситуация с бренд-менеджерами бутиков итальянской фирмы «Gucci». Долгое время в сознании потребителей она считалась производителем эксклюзивной одежды, что обеспечивало ей стабильную репутацию и прибыль. Однако решив, видимо, расширить свою целевую аудиторию, фирма стала шить более дешёвые, не эксклюзивные кожаные изделия, то, что в народе называется «ширпотреб». Но, вместо того чтобы повысить уровень продаж, «Gucci» потеряла серьёзные объёмы рынка. Это произошло потому, что бренд-менеджеры разрушили устойчивое представление, которое уже сложилось о фирме. «Gucci», которая производит такие дешёвые вещи, уже не «Gucci» — так решил потребитель. В подобных случаях компании приходится тратить значительное количество времени и сил, чтобы восстановить свой престиж.

Однако только серьёзных знаний в области рекламы, маркетинга и связей с общественностью бренд-менеджеру недостаточно, он должен ещё и владеть информацией на уровне производителя продукции. Так, например, специалист, продвигающий косметическую продукцию, обязан знать её состав и особенности применения.

Таким образом, бренд-менеджер является основным носителем и реализатором идеи бренда, которая в итоге должна

При покупке товара люди часто платят не столько за сам товар, сколько за «фирму».





воплотиться в увеличении объема продаж и узнаваемости данного продукта. Поэтому, естественно, на бренд-менеджера часто возлагается главная ответственность за повышение успешности, конкурентоспособности фирмы. Бренддинг является областью маркетинга, которая пока находится в стадии развития, но уже очевидны её перспективы.

В связи с тем, что это многогранная специальность, перечень качеств, которыми должен обладать бренд-менеджер, довольно обширен. С одной стороны, надёжность, ответственность, организованность, с другой – самостоятельность, инициативность, энергичность, способность к творчеству. Не менее важны и коммуникативные качества – ведь ему по роду деятельности приходится общаться с большим количеством представителей различных организаций (сотрудниками других компаний, рекламных и маркетинговых агентств).

Авалита –
узнаваемый бренд.

Помимо личных качеств в любой профессии необходимы профессиональные знания и навыки. Работать бренд-менеджером можно, получив высшее экономическое образование в области маркетинга, часто в эту профессию приходят люди из рекламы или сферы продаж. Специальное образование бренд-менеджеры получают обычно уже после того, как стали заниматься практической деятельностью. Поэтому оно специфично и проходит в форме семинаров или мастер-классов по бренддингу.

Как и в любой профессии, в деятельности бренд-менеджера есть привлекательные стороны и определённые сложности. Это, безусловно, творческая и интересная работа, дающая возможность реально увидеть результат – увеличение популярности продукции, рост продаж и повышение эффективности компании. К тому же положительные

результаты, как правило, быстро отражаются на карьерном росте и зарплате специалиста.

Однако на бренд-менеджере лежит большая ответственность, так как успех в продвижении товара напрямую связан с его усилиями. Научиться брендингу по книгам очень трудно (к тому же на русском языке их издано пока немного), и бренд-менеджеру приходится полагаться на собственный опыт и деловую интуицию, поэтому риск ошибиться довольно высок. Тем не менее бренд-менеджер — востребованная и перспективная специальность.

БУКМЕКЕР

В известной песне из телефильма «Трест, который лопнул» поётся, что наша планета покоится на «трёх китах», имена которых: азарт, политика и любовь, причём именно азарт стоит в этом списке на первом месте. Неудивительно, ведь мечта получить немалые деньги, не прилагая к тому никаких усилий, способна вскружить голову и самому здравомыслящему из людей. Что уж тут говорить об истинно азартных игроках, страстных любителях

Азарт влечёт людей не только на стадионы и к уличным экранам, но и в букмекерские конторы.

казино и фанатично увлечённых спортивных болельщиках! Букмекерские конторы предоставляют всем им возможность испытать судьбу, получить удовольствие от игры, а также выплеснуть накопившиеся раздражение и энергию.

В последние годы не только на Западе, но и в России стали появляться уже не просто конторы, которые лишь принимают ставки, как это было раньше, а полноценные букмекерские клубы с комфортабельными залами и барами, где установлены мониторы, которые постоянно транслируют различные соревнования. Для их клиентов игра является уже не только средством возможного обогащения, но ещё и видом отдыха, азартного развлечения, а также способом хорошо провести время и поводом для дискуссий.

Тем не менее в нашей стране давно сложилось устойчивое представление о букмекерстве как об имеющем налёт скандальности и риска, часто противозаконном, но всегда чрезвычайно доходном предприятии. Хотя на деле это не что иное, как самое обычное пари, и заключается оно между гражданами и юридическим лицом — букмекерской конторой, предоставляющей всем желающим возможность сделать денежные ставки, указав результат различных мероприятий, чаще всего спортивных.





Как правило, посетитель букмекерской конторы – это азартный человек, который не мыслит свою жизнь без игры, но в то же время и не хочет полагаться лишь на счастливый случай, как в лотерее или на игровых автоматах, а предпочитает сам просчитать ход возможных событий и их результаты. Таким образом, обращаясь к букмекеру, он получает двойную порцию адреналина: и как игрок, и как болельщик. Кроме того, ему предоставляется случай применить на практике свои знания в конкретной области и способность анализировать.

Со своей стороны букмекер также пытается с определённой точностью предсказать исход того или иного события. И «три кита», без которых немислима его успешная деятельность, – это ана-

литический склад ума, доскональное знание спорта либо той области, в которой он принимает ставки игроков, а также наличие такого иррационального качества, как игровое чутьё, или интуиция.

Обучиться этой профессии невозможно: ни в одном университете вы не найдёте букмекерских отделений, и до сих пор не открыты ни одни букмекерские курсы. Так что овладевать навыками и приёмами работы придётся только на практике.

Приступая к работе, букмекеру в первую очередь предстоит оценить уровень каждой из спортивных команд или участников состязаний. Часто их шансы на победу зависят не только от подготовленности и физической силы, ведь мир азартных игр, впрочем, как и мир спорта, не отличается стабильным благополучием и на деле оказывается полон закулисных интриг. Поэтому опытные букмекеры всегда имеют в командах своих информаторов, которые помогают им точно оценивать ситуацию: например, быть в курсе того, какой игрок или жокей сегодня неважно себя чувствует, кто из них получил накануне радостное или, наоборот, неприятное известие, а кто поругался с тренером. Малозначительными такие нюансы кажутся лишь на первый взгляд, и именно от них во многом зависит исход соревнований.

Кроме глубоких познаний в спорте, скачках или других областях, в которых принимаются ставки, букмекер должен





обладать ещё и высокоразвитой интуицией. Результат состязаний заранее не известен никому, его нельзя просчитать с абсолютной точностью. Спор – процесс непредсказуемый, и букмекер всегда вынужден идти на определённый риск, во многом полагаясь на собственное чутьё.

Иногда его интуиция даже может помочь игрокам. Например, в тех случаях, когда букмекер отменяет ставки по матчам, которые кажутся ему заранее «заказанными». Подобные договорные игры нередко проводятся во многих видах спорта, и это прекрасная возможность для осведомлённого человека «сорвать банк». Случается, что люди, имеющие прямое отношение к какой-либо команде, делают крупные ставки на её поражение. Уличить их при этом невероятно сложно, но опытный букмекер сразу же поймёт, что дело нечисто. Для этого он может использовать информацию осведомителей, вычислить «долги» одной команды перед другой за прошлые сезоны, а может и просто положиться на собственную интуицию и заранее отказаться принимать ставки на результат подобного матча. Тем самым он старается уберечь одних игроков от нечестной игры других и в то же время заботится о своей репутации, которая является обязательным условием для успешной деятельности в этой сфере.

Другая, не менее важная обязанность букмекера – всегда оставаться «в плюсе» и не допускать крупных проигрышей

Ставки сделаны удачно!



своей конторы. Для этого, оценив силы всех участников соревнований – от явных фаворитов до новичков и так называемых тёмных лошадей, он старается максимально уравнять их шансы на победу. И здесь можно дать фору – некоторое количество очков, заранее присуждаемых слабейшим из противников, или определённые коэффициенты, которые присваивают различным вариантам событий. Например, ставка один к полутора означает, что в случае выигрыша клиента вложенная им сумма увеличивается в полтора раза. Чем меньше шансов на выигрыш у команды, жокея или спортсмена, тем выше соответствующий коэффициент или процентное соотношение ставок.

Для того чтобы безошибочно рассчитать все тонкости по различным ставкам, необходимо быть очень хорошим счетоводом и бухгалтером. Только обладая математическим складом ума, можно свести к минимуму свои потери. Вот именно поэтому владельцы букмекерских контор предпочитают брать на эту должность людей с финансовым образованием.

Букмекерский бизнес за годы своего существования прошёл огромный путь развития. Ведь если самый первый документально оформленный спор состоялся в 1651 г., когда два французских дворянина заключили пари и попытались предугадать победителя скачек, то первые тотализаторы на скачках и бегах заработали на всю мощь уже в XIX столетии

в Англии, а XX век добавил к спортивным пари ещё финансовые и политические споры. Так, например, во время последних президентских выборов в Соединённых Штатах Америки было заключено рекордное количество пари на их победителя.

Сегодня ставки принимаются практически на все события, которые относятся к разряду вероятных. В Интернете без труда можно отыскать предложение поставить на исход губернаторских выборов в различных странах, на вероятность женитьбы или развода того либо иного популярного исполнителя или даже на возможность очередного пришествия Иисуса Христа в ближайший понедельник. Кстати, последнему событию одна из букмекерских контор присвоила коэффициент один к десяти миллионам. Иначе говоря, если поставить на него один доллар и потом предоставить конторе неопровержимые доказательства свершения этого факта, то выигрыш счастливого игрока составит десять миллионов долларов.

Те, кто ставил на Шварценеггера на губернаторских выборах, не прогадали.



ДИДЖЕЙ

В последние годы в нашей стране с огромной скоростью растёт количество всевозможных развлекательных центров, клубов и радиостанций. Они могут быть более или менее оригинальными, ставить перед собой различные задачи и ориентироваться на самую разную аудиторию. Но всех их непременно объединяет стремление к созданию особой, присущей только данному месту или волне атмосферы, способной привлечь и заинтересовать посетителя и слушателей. Огромная роль в этом процессе отводится такому персонажу, как диджей (от *англ.* DJ, disc-jockey — «диск-жокей»), — «музыкальному генералу», который отвечает за подбор и воспроизведение всех музыкальных композиций, звучащих в стенах клуба или на волнах радиостанций. Именно этим он во многом определяет стиль и царящую здесь атмосферу.

Проще говоря, работа диджея состоит в том, чтобы отслеживать, собирать и соединять (или сводить воедино, или микшировать) музыкальные хиты и их отдельные фрагменты. Это необходимо для того, чтобы в ходе танцевального вечера либо выхода в радиозэфир он мог бы выбирать из многих записей и предоставлять публике возможность услышать именно те из них, которые будут максимально соответствовать конкретной обстановке и моменту. Многие музыкальные композиции обязаны своим немалым успехом не столько талантливому исполнителю, гениальной музыке или проникновенному тексту, сколько тому, как их пропагандируют диск-жокеи на дискотеках, радио и телевидении.

Одна из главных причин успеха в этой области кроется в сочетании грамотно настроенного звука и хорошо подобранных композиций, а также в уникальной атмосфере погружения в музыку. Именно то, что слушают сегодня в клубах и радиопередачах, в значительной степени влияет на настроение публики, делает модным и популярным проект или радиостанцию. Это неудивительно, ведь музыка позволяет многим



людям отвлечься от суеты и жизненных неурядиц, по-новому взглянуть на окружающий мир. Но это становится реальным лишь тогда, когда звучащие мелодии гармонично соответствуют времени, месту, а также вкусам, интересам, возрасту и даже социальному составу слушателей. В достижении такого результата и заключается мастерство диджея, а его талант — это прежде всего талант к воспроизведению требуемой музыки в точно подходящий момент.

Профессия диск-жокея совсем не так легка, как может показаться людям, знакомым лишь с её парадной стороной. Ведь, для того чтобы достичь успеха в подборе композиций и проведении танцевальных вечеринок, требуется немало кропотливого труда. Большая часть работы диджея проходит как раз «за кулисами» развлекательных мероприятий и вне стен шумных танцзалов. Это поиск и прослушивание огромного количества пластинок и дисков, знакомство с различными мелодиями и их исполнителями, тщательное изучение бесконечных опросов, итогов хит-парадов и другой музыкальной информации, скрупулёзная работа со многими материалами, которые могут быть использованы в дальнейшем творчестве. Многие заранее подготавливают целые музыкальные блоки, а часто разрабатывают ещё и последовательность воспроизведения записей. Только так диджей получает необходимый багаж знаний и тщательным образом отобранную фонотеку,

которая и служит впоследствии основой для всей его деятельности.

Для успешной работы ему необходимы творческое начало и музыкальные данные, наличие эстетического вкуса и серьёзной теоретической подготовки в области искусства, музыки и танца. Кроме того, здесь, как и в любой творческой деятельности, нельзя обойтись без настоящей увлечённости своим делом. Недаром практически все успешные диджеи являются фанатами работы и отдают ей всё своё время без остатка. Истинный мастер прежде всего делится получаемым от музыки удовольствием со многими людьми, передаёт им свою энергетику и вдохновение. В противном случае он рискует превратиться, по образному выражению самих диджеев, в некое подобие «проигрывателя-автомата».

Другая, не менее важная сторона этой профессии — техническая, т. е. непосредственное сведение различных музыкальных фрагментов. Здесь от диск-жокея требуется уже знание техники, владение техническими приёмами и навыками работы на профессиональной аппаратуре (например, за микшерским пультом, семплером или терн-тейблом).

Выбор музыки для эфира — важный этап работы диджея.





Появившиеся несколько лет назад CD-проигрыватели произвели настоящую революцию в этой области, существенно облегчили работу диджеев и значительно расширили их возможности, позволив быстро изменять скорость записей и создавать множество немыслимых ранее эффектов. Однако сами диджеи до сих пор считают, что никакие изобретения и чудеса научного прогресса не смогут заменить привычных и испытанных виниловых пластинок и ни один, даже самый сложный и виртуозный технический приём не поможет, если музыка будет скучна или плохо подобрана.

Но нельзя добиться мастерства в этой профессии, научившись только сводить и правильно подбирать музыкальные композиции. Не менее важным является и умение преподнести их публике наилучшим образом — в частности, умение говорить. Ведь его профессиональные обязанности заключаются не только в перемещении кассет в магнитофоне, пластинок в проигрывателе либо дисков в CD-плеере, но и в том, чтобы «заговорить» паузу. Многие и не подумали бы слушать радио или смотреть телевизионное шоу, если бы там сплошным потоком шла только музыка. Можно сказать, что диджей — это современный конферансье, который должен не только знать всех исполнителей и распознавать любую песню по первым аккордам, но и иметь в запасе пару-тройку анекдотов, забавных историй...

Радиодиджей должен говорить быстро, уверенно, подбадривать собеседника, если это необходимо.

Ведущий радиозэфира должен быстро реагировать на различные телефонные звонки и прочие «каверзы», поступающие от слушателей. Заранее готовых записей сейчас практически не делают, работают в основном в прямом эфире, и если работник будет мямлить, «заикаться», подбирая слова, ни у начальства, ни у аудитории завоевать популярность ему не удастся. Терпение, такт, умение принять нужный тон в разговоре — всё это очень полезные качества в работе радиодиджея.

Очень важно удерживать внимание аудитории, почувствовать, что заставляет её смеяться и плакать, радоваться и грустить, знать, какие ритмы и песни способны сегодня «зажечь» зал, побудить танцевать, привести в состояние восторга, а какие безнадежно устарели и уже не смогут вызвать у публики никаких эмоций. Профессиональный диджей всегда определит те записи, которые создадут нужное настроение у слушателей, и, руководствуясь этим, быстро найдёт их в своей фонотеке. При этом он имеет возможность выбирать записи из той или иной музыкальной дорожки, из репертуара многих исполнителей, из самых





разных стилей и направлений, из всех ремиксов, которые были когда-либо созданы и могут быть сегодня воспроизведены с хорошим звуком.

Если считать, что диджей — это голос, звучащий по радиоприёмнику, то получить «диджейское» образование можно на факультете журналистики любого вуза. Для обслуживания же дискотек и прочих вечеринок больше подойдёт образование музыкальное. Не помешает и «подкованность» в области информатики — микшировать звуки в специальной программе куда удобнее и проще, чем «смешивать» их с помощью, скажем, пластинок или в музыкальном центре. Серьёзным испытанием для начинающих в этой профессии является то, что все «тёплые» места для диджеев уже распределены, и необходимо немало потрудиться, чтобы на тебя обратили внимание и пригласили работать в действительно солидную организацию.

Хороший диск-жокей обязательно выступает ещё и в роли дегустатора и первооткрывателя нового звука. Чтобы быть интересным людям, он просто не может позволить себе стоять на одном месте, оставаясь заложником одной мелодии, песни или ритма. Его с полным правом можно было бы назвать музыкальным проповедником, ведь за те пятьдесят с лишним лет, на протяжении которых существует эта профессия, именно диджей обработал первый ритм-энд-блюз, а затем и рок-н-ролл и, несмотря на мощное противодействие консерваторов, запустил их в эфир. Ин-

В море дисков диджей должен быстро найти нужный.

тересно, что именно диджеями были рождены и выведены такие всем известные ныне стили, как диско, техно, хаус или хип-хоп.

Диск-жокей прошёл огромный путь от человека, бывшего по сути мальчиком на побегушках в кафе и барах, до вполне конкурентоспособной фигуры в мире шоу-бизнеса.

Сегодня диджейское мастерство определяет стили известных клубов и радиостанций, а имена ведущих представителей этой профессии (например, Грив) стоят в одном ряду с именами поп-звёзд и мэтров нашей эстрады. Деятельность диджеев уже давно не ограничивается пределами небольших клубов, они активно осваивают площадки концертных залов и даже огромных стадионов, а самые именитые исполнители теперь заказывают им ремиксы своих песен. На сегодняшний день невозможно представить себе ни один молодёжный праздник, фестиваль или конкурс без выступления на них известного диджея — человека, который способен не только владеть настроением людей, но также и говорить с их душой.

ИМИДЖМЕЙКЕР

Но сквозь годы и румяна
Незаметно и упрямо,
Никогда не до конца,
То ли светлый, то ль печальный
Проступает изначальный,
Чистый замысел Творца!

Ю. Ким

Ни для кого не секрет, что внешний вид и первое впечатление, которое мы производим на людей, во многом становятся определяющими для нашего положения в обществе.

При Петре I вельможам было строго-настрого наказано появляться при дворе только в напудренных париках и обрив бороду. А сегодня в высших кругах невозможно представить себе мужчин без строгого костюма и галстука. Чем дальше развивается общество, тем больше появляется гласных и негласных требований к внешнему виду человека.

Существуют определённые правила – например, костюм секретаря не может выглядеть шикарнее, чем костюм босса, работа в офисе и работа на подиуме требуют абсолютно разного макияжа. Во многих современных российских



Мода первой половины XIX в.

компаниях, деятельность которых строится по аналогии с западными фирмами, появились специальные уставы, предписывающие, сколько должен стоить костюм служащего, управляющего или члена союза директоров предприятия.

Среди людей изредка встречаются счастливиčky, которые от природы обла-



дают безупречным вкусом и интуитивно сами себе создают имидж.

Но всем остальным, чтобы добиться успеха, стоит обратиться за помощью к специалисту — имиджмейкеру. Профессионал, подобно Пигмалиону, создающему свою Галатею, поможет найти новый образ — образ преуспевающего человека, и продвижение по службе не заставит себя ждать.

Для начала имиджмейкер определит типаж клиента, опираясь на линии его фигуры и лица. В соответствии с этим будут подобраны одежда, сочетающаяся с силуэтом, причёска и даже обувь. Например, если у человека скуластое, удлинённое лицо, то в одежде и аксессуарах должны преобладать длинные ломаные линии. Всё это, в свою очередь, должно сочетаться с цветом глаз, оттенком волос и кожи и непременно гармонировать с характером и темпераментом. С учётом этих особенностей предлагает определённый стиль (классический, деловой, романтический, стиль милитари) или устойчивое сочетание стилей, что в последнее время стало особенно модным.

На основе индивидуального стиля имиджмейкер создаёт профессиональный образ, позволяющий человеку производить на окружающих впечатление преуспевающего специалиста.



Так, чтобы телезрители доверяли словам ведущих информационных программ, внешний вид диктора должен быть безупречным. Его одежда — традиционная, консервативная, без излишеств: сорочка светлого тона, неярко галстук, классический костюм. И наоборот, ведущим молодёжных программ, чтобы быть ближе и понятнее своему контингенту зрителей, следует показывать пример тинэйджерам, одеваться ярко, порой вызывающе, следовать новейшим веяниям моды.

При создании нового образа большое внимание уделяется аксессуарам. В наше время они не просто украшают, а являются символами успешности, достатка.

Для мужчины: часы, зажим для галстука, запонки, мобильный телефон, ручка, зажигалка, портсигар, кошелек, визитница и т. п. Для женщины: сумочка, шляпка, кольца и браслеты, дамские часики. Особое внимание уделяется серьгам, ожерельям, брошам, заколкам, т. е. всему, что привлекает внимание к лицу. Чем дороже эти мелочи, тем выше статус владельца.

Внешний вид — это ещё не всё, что составляет имидж. Чтобы созданная



ДЖОРДЖ РОВАЛС

Одним из самых популярных в нашей стране имиджмейкеров сегодня является Джордж Ровалс. Его клиенты — видные политики (например, Ирина Хакамада, а также целая «россыпь» звезд шоу-бизнеса: Роксана Бабаян, Татьяна Судец, Тамара Гвердцетели, Диана Гурцкая, Ирина Отиева, Анастасия, Азиза, Наталья Штурм, Михаил Державин, Александр Песков и многие другие. Среди его клиентов были всемирно известные певицы Тина Тёрнер, Саманта Фокс, а также актриса Барбара Брыльска. После того как он умудрился сделать Филиппу Киркову причёску за 45 секунд, тот назвал его реактивным парикмахером.

мастером внешность производит гармоничное впечатление, профессиональный имиджмейкер должен суметь подкорректировать и поведение клиента, дать ему несколько советов, как вести себя, чтобы не обмануть ожиданий окружающих, появившись перед ними «в новом имидже».

О том, какие трудности подчас ожидают начинающего Пигмалиона на творческом пути, снято немало фильмов — например, «Красотка» Г. Маршалла или «Принцесса на бобах» В. Новака. Чтобы добиться успеха в разработке нового имиджа клиента, специалисту кроме правил макияжа и стилей одежды необходимо хорошо знать основы психологии и этикета. Позы, мимика, жесты очень много говорят о том, к какому обществу принадлежит человек. Грамотная речь, использование специальной терминологии дополняют созданный образ.

В работе имиджмейкера высокого класса не бывает мелочей. Важно не только всё учитывать, но и уметь предугадать возможные ситуации. К сожалению, в ряде случаев одной ошибки бывает достаточно, чтобы разрушить созданное впечатление, тут же кто-нибудь зорко подметит: «А король-то — голый!».

Например, как окружающие посмотрят на бизнес-леди, которая во время за-

седания достанет не слишком чистый носовой платок в клеточку и шумно высморкается? Её деловая репутация будет уничтожена.

Одним словом, искусство имиджмейкера состоит в том, чтобы, создавая новый имидж, основываться на индивидуальности человека. Работа специалиста не должна быть видна, человеку необходимо выглядеть естественно.





В противном случае даже самый «стильный прикид» будет смотреться «как на корове седло».

К сожалению, имиджмейкеру не всегда удаётся убедить человека следовать его советам: одеться или вести себя именно так, как ему было рекомендовано. Вполне возможно, что у клиента есть свои взгляды на то, как он должен выглядеть. И всё-таки настоящий мастер умеет добиться своего, разъяснить неговорчивому подопечному суть своих требований, убедительно обосновать любую рекомендацию.

В настоящее время имиджмейкер не самая распространённая профессия. Далеко не каждый человек, которому захочется сменить свой имидж, может позволить себе обратиться к профессионалу за консультацией. Это удовольствие не из дешёвых, особенно если речь идёт об услугах имиджмейкера экстра-класса. Их советы становятся достоянием очень богатых людей, звёзд шоу-бизнеса и кино, крупных политических деятелей.

Очень часто за помощью к имиджмейкерам обращаются политики, даже берут их в свой штат накануне выборов, когда возникает особая необходимость произвести благоприятное впечатление на избирателей. Таким образом, своим успехом на выборах многие деятели обязаны и мастерам имиджа.

КРИЭЙТОР

Несколько лет назад криэйторы известной компании «Procter & Gamble» выступили с предложением наносить на упаковки стирального порошка такую надпись: «Плюс 20% бесплатно». Довольно смелая на тот момент идея, воплощённая в жизнь дизайнерами компании, смогла за короткий срок значительно увеличить объёмы продаж товара. Таким образом, совсем простой, но весьма оригинальный и небанальный рекламный ход, придуманный коллективом криэйторов фирмы, оказался способен повлиять на выбор очень многих людей и принёс компании солидную прибыль.

Ставшее сейчас таким популярным слово «креатив» нередко можно услышать в применении ко многим областям творческой деятельности, однако его истинное содержание известно далеко не всем. В переводе с английского creator означает «творец», «создатель» (в первую очередь новых идей). Задумки криэйтора находят воплощение в концепциях рекламных проектов, в создании фирменного стиля компаний, в текстах, рисунках или видеороликах. И все они в итоге способствуют формированию нужного общественного мнения, иначе говоря, заставляют огромное количество людей поверить в то, что это хорошо, а это плохо и наоборот. В противном случае, если изначально не существует

Поиск простой на первый взгляд идеи требует немало времени.



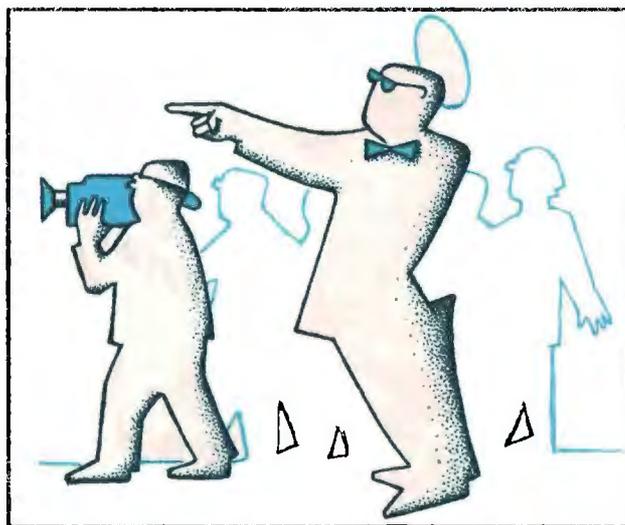
яркой идеи, то ни один, даже самый талантливый художник, режиссёр или фотограф не сможет «вдохнуть» жизнь в подобную рекламу.

Криэйтором сегодня принято называть прежде всего креативного директора компании, т. е. человека, который отвечает за разработку, ведение и контроль рекламных проектов. Кроме того, криэйторами с полным правом можно считать и находящихся в его подчинении копирайтеров – создателей рекламных текстов, а также арт-директоров – специалистов, определяющих основную идею работы и делающих эскизы проектов.

На практике должности креативного директора и арт-директора нередко совмещаются. Однако креативный директор в большей степени отвечает за организационную работу и контакты с заказчиком. В его задачи входит предельно чётко и ясно сформулировать все пожелания клиентов, а также мобилизовать и объединить творческий коллектив для достижения поставленных целей.

Арт-директор, в свою очередь, больше внимания уделяет художественному направлению в деятельности компании. Например, работая в издательстве, именно арт-директор разрабатывает макеты журналов, книг и газет, решает все вопросы, которые связаны с их дизайном, а также отвечает за строгое соблю-

Леонид Парфёнов не только известный телеведущий, но и создатель популярных программ.

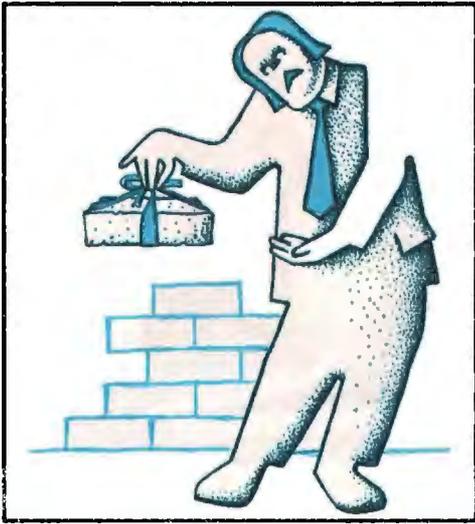


дение единого фирменного стиля всех выпускаемых печатных изданий.

На сегодняшний день группы криэйторов создаются не только в рекламных агентствах, но также на радиостанциях, в телевизионных компаниях, издательских домах, web-студиях. Однако до сих пор в нашей стране не существует учебных заведений, готовящих непосредственно сотрудников криэйторских отделов, и часто в эту профессию приходят художники, дизайнеры, даже менеджеры по работе с клиентами. При приёме на должность арт-директора и копирайтера предпочтение отдаётся людям с высшим художественным и высшим филологическим образованием соответственно.

Чтобы успешно работать в области разработки креативных решений, недостаточно одной теоретической подготовки, и кандидату на эту должность прежде всего необходимо обладать творческими способностями, хорошо развитым воображением и безупречным вкусом. Он должен уметь генерировать яркие, нестандартные и, что не менее важно, продаваемые идеи. Кроме того, ему нужно знать формы и способы воздействия на людей, разбираться в журналистике и психологии, основах менеджмента и маркетинга, а также всегда находиться в курсе последних событий, нововведений, тенденций и технологических идей в сфере пиара, рекламы и средств массовой информации.





Несмотря на то что художественная составляющая является основной в работе криэйтора, всё же будет неверно поставить знак равенства между такими сферами, как творчество и креатив. Художник, музыкант или писатель прежде всего стремится реализовать себя в творческом процессе, вложить в него свои мысли, вкусы, настроение или фантазию. Креатив же всегда направлен на других людей, причём на тех из них, кто входит в так называемую целевую группу потребителей товара, заранее определённую другими специалистами. И если просто творческий человек может позволить себе работать на будущее и не сразу получить признание, то идеи криэйтора непременно должны работать только здесь и сейчас. Именно поэтому настоящий профессионал обязательно сочетает в работе и творческую, и маркетинговую стороны своего дела.

Хороший криэйтор должен иметь навыки работы с людьми, быть коммуникабельным, владеть даром убеждения и презентационными навыками, т. е. умением представить свою идею заказчику, а также быть в курсе всех интересов и предпочтений своих клиентов. Кроме того, здесь нельзя обойтись без такого качества, как творческое чутьё. Ведь довольно сложно, полагаясь на одни только знания, суметь заранее просчитать, какие видеоролики, тексты или рисунки смогут привлечь внимание покупателя, а какие нет. И довольно часто

лишь интуиция способна помочь художнику и подсказать правильное решение.

Для того чтобы развить в себе и не потерять со временем способность генерировать удачные идеи, криэйтор должен постоянно находиться в творческом поиске, стараться не утратить свежесть восприятия и вовремя заметить, когда начнёт «замыливаться глаз», не допускать в своей работе стереотипов, банальности или штампов и при этом всегда сохранять остроту и ума, и глаза. Наряду с этим верными союзниками криэйтора в его работе могут стать широкий кругозор, творческая смелость, гибкость мышления, незаурядное чувство юмора, а также его внутренний драйв!

КРУПЬЕ

Во все времена люди жаждали острых ощущений. Мечта о сказочном богатстве, полученном по воле случая, стара как мир. За игровым столом она кажется совершенно доступной и легко выполнимой. Казино — учреждение, где играют в азартные игры, предоставляет



посетителям шанс испытать удачу, получить удовольствие от риска, а также выплеснуть накопившуюся энергию и снять напряжение. Нередко игорный дом становится местом нешуточных переживаний, драм и даже сломанных судеб.

Крупье (*фр.* croupier), или распорядитель игры, считается в казино одной из центральных фигур. Его рабочим местом является игровой стол, за которым он может выступать в одной из трёх ролей: дилера, инспектора или чиппера. Дилер непосредственно проводит игру как уполномоченный казино и общается с игроками. Инспектор следит за точным соблюдением правил игры всеми её участниками. Чиппер присутствует только за рулеточным столом и помогает дилеру собирать и сортировать фишки – заменители денег в игорном доме.

В эту профессию, как правило, приходят те, кого влечёт романтика игры и азарта, а также возможность общения с самыми разными людьми и неплохая зарплата, да и престижность работы, если казино высокого класса. Крупье потребуются общительность, творческий подход к делу, эмоциональная устойчивость, уравновешенность, быстрая реакция, умение владеть собой и ненавязчиво управлять другими людьми. Не обойтись и без отличной памяти, наблюдательности и внимательности. Ведь пока длится игра, приходится многократно переключать внимание с одно-

Виртуозное манипулирование колодами карт завораживает.



го вида деятельности на другой. Ведущий постоянно держит в уме огромный объём информации о ходе игры, ставках и поведении игроков, при этом раздаёт и собирает карты или фишки, подводит итоги и выдаёт выигрыши.

Посетители казино могут попытаться счастья, сыграв в рулетку либо в карты – покер, блэк джек и др. Игру в рулетку крупье начинает с предложения всем желающим делать ставки. Игровой стол состоит из вращающегося колеса с 37 пронумерованными ячейками, по которому катится шарик, и поля, куда игроки кладут фишки, называя наугад счастливый номер. После того как все ставки приняты, крупье запускает колесо, вбрасывает шарик и вместе с игроками ждёт его остановки. Затем объявляет результат и в зависимости от него выдаёт или забирет игральные фишки у участников.

Крупье обязан в совершенстве владеть правилами игры и, кроме того, обладать хорошей координацией: работа за рулеточным столом требует умения обращаться с самой рулеткой, шариком и фишками, а карточные игры – особой ловкости рук.

Наблюдая за игроками и общаясь с ними, настоящий профессионал всегда стремится получить представление о клиентах, предугадать их поведение и выработать соответствующую тактику игры. Ведь в казино, как утверждал в одной из своих новелл Стефан Цвейг, сотни характеров молниеносно выдают себя по манере игры. «Расточителя всегда можно узнать по небрежному жесту,



расчётливого — по спокойным движениям, отчаявшегося — по дрожащим пальцам...» Работники казино быстро запоминают посетителей и уже во время второго или третьего визита находят к каждому гостю индивидуальный подход.

Профессия крупье далеко не так легка, как может показаться на первый взгляд. Смены порой длятся по 12 часов, к тому же ночные чередуются с дневными. Такой режим ведёт к переутомлению и недосыпанию, иногда он оборачивается потерей чувства времени. Тогда единственным календарём для крупье становится график его работы. В казино не бывает окон. Так принято, чтобы игроки не смогли определить, сколько времени они уже провели за игрой. Электрический свет падает лишь на игровую часть стола — здесь мелькают карты, фишки, кисти рук. Остальное помещение погружено в задымлённый полумрак, из-за чего у работников нередко возникают проблемы со зрением.

И всё же главной трудностью в профессии крупье является постоянное пребывание в состоянии нервного напряжения. Как правило, азарт настолько захлёстывает игроков, многие из которых не совсем трезвы (ведь в казино бесплатно подаются алкогольные напитки), что в такие моменты от них трудно ждать корректного отношения к распорядителю игры, в котором проигравшие видят главного виновника. Крупье своим безукоризненным поведением обязан показывать пример спокойствия и рассудительности и ни в коем случае не допускать открытых конфликтов. Для этого ему требуются немалая выдержка, самообладание и сила воли.

Определённые правила предьявляются не только к профессиональным качествам и знаниям служащих казино, но и к их внешнему виду и речи. Сочетание приятных черт лица с интеллектом, общей культурой и этикой поведения, приветливость и доброжелательность, соответствующие мимика, жесты, даже тембр голоса располагают посетителей к отдыху и привлекают в игорное заведение новых клиентов. У каждого казино свои установки относительно внешности работающих в нём крупье,

Казино — империя азарта.



но общими являются аккуратность и скромность в одежде и макияже, умение следить за собой, а также ухоженные руки и ногти. Ограничения существуют даже для роста крупье, ведь очень высокому придётся всё время нагибаться, а низкорослому будет неудобно работать за столом. Грамотная, разборчивая речь и чёткая дикция, богатый словарный запас, грамотность и эмоциональная выразительность произносимых фраз также немаловажные факторы успеха.

Специалистом высокой квалификации принято считать такого крупье, который способен привлечь к игре наибольшее количество посетителей и за игровым столом которого клиенты проигрывают солидные суммы денег. Другими словами, прибыль казино зависит напрямую от профессиональных качеств его крупье.

ЛОГИСТИК

От логистиков (ещё их называют логистами) сегодня в огромной степени зависит финансовое благополучие многих компаний. Эти специалисты не зарабатывают фирмам деньги, а экономят их, просчитывая, как получить от вложений наибольшую отдачу. Их основная задача — при минимуме затрат достичь максимальной пользы и прибыли.



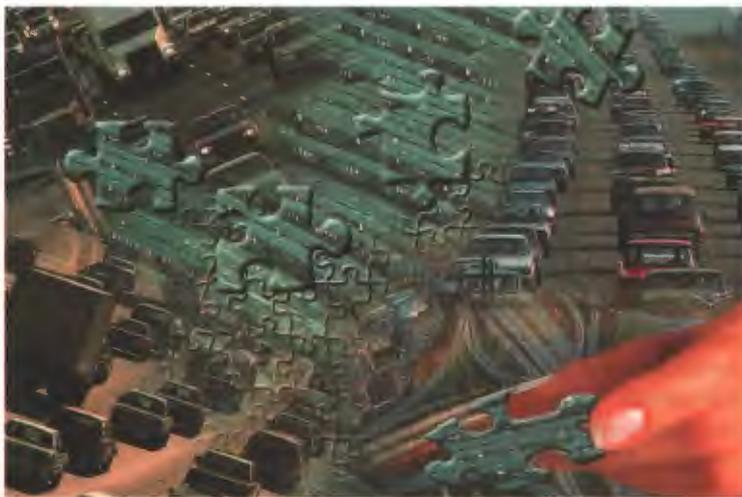
По одной версии, логистика (от *греч.* «логистике» – «искусство вычислять, рассуждать») появилась ещё в древние времена, когда в Римской империи была создана и внедрена оптимальная система распределения продовольствия. По другой – первыми опытами в области логистики стали разработанные американскими учёными технологии снабжения армейских частей во время Второй мировой войны: требовалось обеспечить поставку необходимой продукции в должном количестве, в нужное место и в строго назначенный срок. Систему настолько отладили, что американцы применяли её в экономике и после завершения войны.

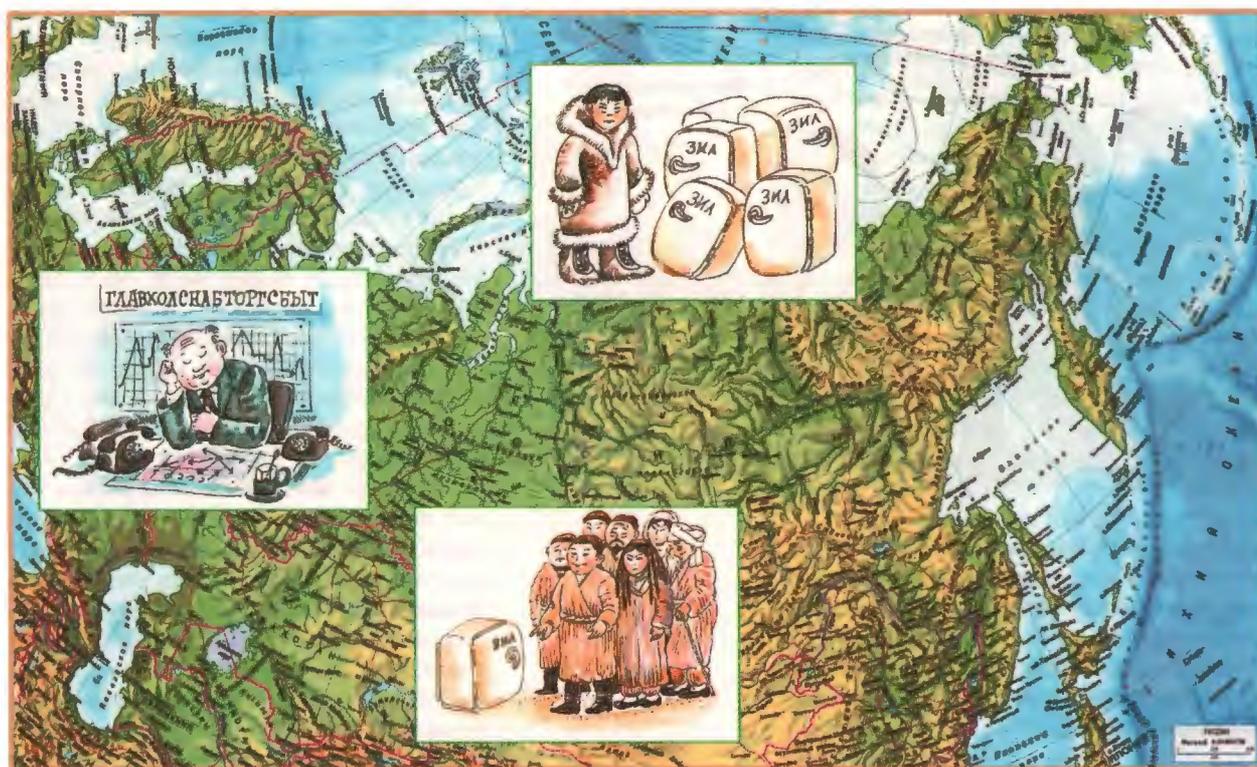
Окончательно логистика как прикладная дисциплина сформировалась в 60-х гг. XX в. с появлением в развитых странах супермаркетов и бурным ростом сетей розничной торговли. Тогда возникла потребность поддерживать прямые контакты между производителями и продавцами, а также регулировать ассортимент торговых точек. Уже через несколько лет в товарном снабжении появились такие промежуточные звенья, как дистрибьюторские центры, куда производители привозили товар, и транспортные компании, осуществлявшие перевозку грузов. Вскоре логистика перестала заниматься только распределением товаров. В её сферу деятельности вошли разнообразные

торговые, складские и транспортные операции, а целью ставилось достижение эффективности каждого подразделения и максимальной экономии средств и ресурсов. По выражению одного из журналистов, логист – это профессиональный скряга, который чуть ли не единственный во всей цепочке от производителя до потребителя думает не о том, как заработать деньги, а о том, как их сэкономить.

Настоящий профессионал не просто связывает воедино все звенья цепочки «закупка – перевозка – растаможивание – страхование – складирование – упаковка – продажа». Его функции намного шире. Совместно с финансовыми аналитиками он оценивает результативность и вероятные последствия того или иного решения, а также принимает участие в планировании производства и рынков сбыта. Выстроив наиболее выгодную схему продвижения продукции к потребителю, он уже не может позволить оборудованию простаивать в цехах, товарам месяцами пылиться на складе, грузам перемещаться окольным путём или застревать на пограничном контроле, а магазинам оставаться без нужного ассортимента.

Эта профессия подходит тем, кто тяготеет к работе жёсткими рамками, не любит шаблонов и заданных ограничений. Чтобы сделать успешную карьеру, логисту понадобятся прежде всего аналитический ум и системное мышление, интуиция, умение быстро находить





выход из сложных ситуаций, коммуникабельность, навыки общения с людьми. Не обойтись без практического опыта и глубоких знаний математики, техники, экономики, действующего законодательства и, конечно, без понимания принципов бизнеса. Многие предприниматели убеждены, что хорошим логистом может быть лишь игрок по природе, наделённый талантом передвигать товары и грузы, подобно фигурам на шахматной доске.

В России логистика возникла совсем недавно и всё ещё находится в стадии становления. В советскую эпоху существовали и специалисты-снабженцы, и экспедиторы, и директора складов, и люди, ответственные за поставки. Но у них не было глубокой коммерческой заинтересованности в своём деле, а потому об экономии речь шла от случая к случаю. Готовые изделия лежали мёртвым грузом в подсобках предприятий, вагоны томились на запасных путях, а заводы простаивали в ожидании деталей. С переходом страны к рыночной экономике производители больше не могут допускать подобных ситуаций.

Неудивительно, что специалисты по логистике начали активно приживаться и на нашей почве. Уже появились профессиональные объединения логистов и специализированные агентства, предлагающие услуги этих специалистов, а также учебные заведения, готовящие квалифицированные кадры (в частности, Высшая школа экономики и Государственный университет управления).

Хотелось бы верить, что в ближайшее время и в российском производстве разумная экономия средств будет поставлена во главу угла, что значительно сократятся затраты и повысится скорость обслуживания. Ведь во многих странах логистам удаётся полностью исключить пребывание любой продукции на складах. Например, на заводах немецкого автомобильного концерна «Фольксваген» недавно ликвидировали все склады для хранения комплектующих деталей. Было решено подвозить эти изделия малыми партиями с таким расчётом, чтобы их хватало как раз на одну рабочую смену. В результате нововведения компания значительно сэкономила на арендной плате, расходах на свет и отопление,



на зарплате складских работников. По утверждению специалистов, сокращение так называемых логистических издержек всего на 1 % способно привести к увеличению объёмов продаж почти на 10 %, что является заветной мечтой любого предприятия.

МАРКЕТОЛОГ

Представьте ситуацию: человек захотел сделать серьёзную покупку – допустим, приобрести автомобиль. Подойдя к делу ответственно, он решил не спешить, а выбрать хорошую машину. С чего начать? Человек расспрашивает знакомых, родственников и друзей об их автомобилях, собирает мнения о различных моделях. Затем он решает подкрепить полученную информацию мнением специалистов – изучает журналы, рекламные буклеты, сайты в Интернете, беседует с консультантами в автосалонах. Наконец выбор сделан и надо выяснить стоимость предстоящей покупки. Сначала человек узнаёт, сколько вообще может стоить эта модель: просматривает объявления в газетах, статьи в автожурналах. Когда примерный диапазон цен определён, нужно выбрать место, где машина продаётся по более низкой цене, съездить в автосалоны, на авторынки. Итогом проделанной работы станет

удачная покупка – желаемая модель хорошего качества по приемлемой цене.

Подобно нашему автолюбителю, каждому предприятию, производящему или продающему некую продукцию, необходимо владеть информацией: какие товары представлены на рынке, как обстоят дела у конкурентов, какой должна быть цена, чтобы эту продукцию покупали. Кроме того, важно знать, что востребовано сейчас на рынке. Получить представление о предложении и спросе на конкретную продукцию помогают маркетинговые исследования, которые проводит маркетолог (буквально «изучающий рынок»).

Обывателю современный рынок может показаться абсолютно непредсказуемым. И тем не менее он живёт по определённым законам. Знать их, чтобы использовать для достижения максимального результата в бизнесе, – вот главная задача маркетолога.

Первоначально под маркетингом понималось изучение рыночного спроса на производимую фирмой продукцию и организацию её сбыта. Таким образом, функции маркетолога (раньше такой специальности не было, хотя обязанности существовали) сводились к поискам потенциальных покупателей. С увеличением количества предприятий и роста конкуренции простого изучения





спроса и возможностей сбыта стало недостаточно.

Появилась необходимость выяснить, чем тот или иной товар (услуга) привлекает покупателей. Почему, скажем, карамель «Порыв ветра» пользуется большей популярностью, чем конфеты «Лежебока»? Кто чаще покупает эти конфеты: пенсионеры, школьники или домохозяйки? Одной из обязанностей маркетолога стало определение, не стоит ли вообще прекратить выпуск «Лежебоки», а может быть, достаточно уменьшить объём производства или просто сделать обёртку более яркой и привлекательной? На основе исследований рынка специалист составляет маркетинговый план, на базе которого руководство принимает решение о товарном ассортименте.

После того как спланирован ассортимент и налажено производство, необходимо обеспечить продвижение товаров на рынке. Следующий этап работы маркетолога — участие в создании рекламы и обеспечении сбыта. При этом он не занимается производством рекламы и организацией рекламных акций и кампаний, а определяет главное — общие направления и целевую аудиторию (т. е. ту часть населения, которую в большей степени может заинтересовать предлагаемый товар). Например, ролик, рекламирующий жевательную резинку, вряд ли заинтересует пенсионеров, а чистящий порошок для раковин — успешных топ-менеджеров. Соответственно

сюжет рекламы должен быть ориентирован на определённый возраст, пол, род занятий. Для выявления целевой аудитории и её отношения к той или иной продукции проводятся различные опросы, интервью, анкетирование. Параллельно с рекламой маркетолог определяет основные направления сбыта товара.

Как говорят специалисты-маркетологи, их работа — это технология (разработка стратегий) и искусство (работа с людьми, требующая души, таланта, воображения). Хотя маркетолог не контактирует с клиентами напрямую, значительную часть его деятельности составляет изучение их мнений, характеров, особенностей.

Профессия маркетолога может показаться нудной, однообразной. Сиди и изучай, какие изменения происходят на мировом рынке, на сколько вырос рекламный бюджет фирмы-конкурента, во что это выльется и как повлияет на развитие бизнеса. Но всё далеко не так. Работа достаточно трудоёмкая, особенно когда речь идёт о сборе и обработке статистического материала, кропотливом анализе полученных данных. К тому же на маркетолога лежит большая ответственность за принимаемые решения и прогнозы, так как часто именно они влияют на общую политику и эффективность компании. А ведь маркетолог тоже может ошибаться...

С другой стороны, задачи, которые решает маркетолог, требуют творческого подхода. Как создать интересную и востребованную продукцию, каким



образом организовать рекламную кампанию, как наладить эффективную систему реализации, проложить путь для скорейшего продвижения товара?

Маркетолог должен всегда находиться в курсе событий. Ему приходится общаться со многими людьми, выслушивать различные мнения. Эта профессия позволяет работать в самых разных сферах и освоить большое количество специфических умений и навыков, связанных с экономикой, социологией, рекламой. Приобретая профессиональный опыт, маркетолог становится специалистом достаточно широкого профиля. Наконец, доказав свою компетентность и способность приносить реальную

пользу организации, он может претендовать на высокий заработок.

Маркетологи работают не только на предприятиях, но и в агентствах, выполняющих маркетинговые исследования по заказу различных организаций. Это одна из самых перспективных профессий, что подтверждает и открытие в вузах новых специализированных кафедр и факультетов.

Какими же качествами нужно обладать, чтобы добиться успеха в профессии маркетолога? Во-первых, необходимо иметь склонность к умственной, аналитической работе, творческие способности, нестандартный взгляд на привычные вещи и явления. Во-вторых,





важно стойко переносить неудачи, делать выводы даже из явно «провалившегося» дела. Это качество особенно ценно, так как в этой работе нет гарантированного результата и чётко заданной последовательности действий. Многое зависит от интуиции и профессионального опыта. И наконец, маркетолог – активный, неугомонный человек, умеющий добывать новую информацию, чтобы не отстать от времени.

Список дел, ожидающих маркетологов, внушительен, потому что современный рынок находится в постоянном движении: конкуренция, захват и поглощение компаний, ценовые войны стали обыденным явлением. А значит, нужны специалисты, которые способны легко ориентироваться в этих непростых условиях.

МЕДИАПЛЕННЕР

За последние годы реклама настолько прочно вошла в нашу жизнь, что давно уже стала своеобразной индустрией. И неудивительно, так как современный человек сталкивается с ней повсеместно. Переключая телевизионные каналы, листая страницы любимого журнала и пытаясь настроиться на нужную радиоволну, нельзя не столкнуться с огромным количеством рекламной информации, призывающей остановить ваш выбор только на данном, уникальном и созданном специально для вас продукте. Но

мало кто задумывался о том, что все эти сообщения неслучайно появились в конкретном издании, телепередаче и в строго установленное время. Как правило, это – результат кропотливой и тщательной аналитической работы медиапленнера – специалиста рекламного агентства, который отвечает за выбор подходящих средств массовой информации для размещения рекламных материалов.

Эта профессия появилась в нашей стране не так давно, в начале 90-х гг. XX в., и до сих пор относится к числу редких, малоизвестных широкой публике специальностей. Довольно трудно найти такого человека, который был бы хорошо знаком с этой сферой деятельности и смог бы чётко определить круг стоящих перед ней целей и задач.

Однако, исходя из названия – медиапленнер (*англ. mediaplanner*), без особого труда можно предположить, что данная профессия имеет отношение к планированию (*to plan*) и, вероятнее всего, она связана со средствами массовой информации (*mass media*). Такое предположение во многом соответствует истине, ведь точное определение гласит, что медиапленнер планирует и даёт рекомендации по наиболее выгодному вложению средств, выделяемых на рекламирование того или иного товара, раскрутку названия фирмы либо торговой

Ни одно печатное издание не обходится без рекламы.





марки – бренда. Другими словами, он определяет круг газет, журналов, радио- и телеканалов, даже Интернет-изданий, которые смогли бы обеспечить максимальную доступность рекламной информации той аудитории, которая является потенциальным потребителем продукции. Возможности медиапленнера при этом ограничены лишь рамками финансовых средств, отпущенных на проведение рекламной кампании.

Основные качества, необходимые для успешной работы в этой области, вкратце можно было бы обозначить так: математика плюс кругозор. Причём математика неслучайно стоит в этом ряду на первом месте. Ведь именно прогнозирование, точный расчёт возможных вариантов размещения рекламы в различных СМИ, анализ их экономической эффективности и последующий выбор наилучшего решения являются краеугольным камнем в работе медиапленнера.

Наряду с этим здесь нельзя обойтись без наличия широкого кругозора, эрудированности и интеллекта, хорошего знания всего многообразия существующих

Наружная реклама привлекает внимание большого числа людей.

на сегодняшний день средств массовой информации, их направленности и аудиторий. Кроме того, необходимо легко ориентироваться в интересах, вкусах и предпочтениях разных групп населения, а также уметь предугадать, какая информация, событие, издание и программа смогут заинтересовать их в данный момент.

Медиапленнер всегда стремится держать руку на пульсе общественной жизни, находится в курсе политических, культурных событий, всех новинок в мире прессы, теле- и радиовещания, Интернет-изданий.

Неудивительно, что одному человеку довольно сложно держать в уме такой объём информации из самых разных областей, поэтому среди медиапленнеров существует специализация по отдельным видам средств массовой информации. Одни работают только с телеканалами, другие – с радио, а третьи с прессой. Однако при проведении широкомасштабных рекламных кампаний потребуются профессионалы, обладающие универсальными навыками и опытом работы со всеми типами СМИ.

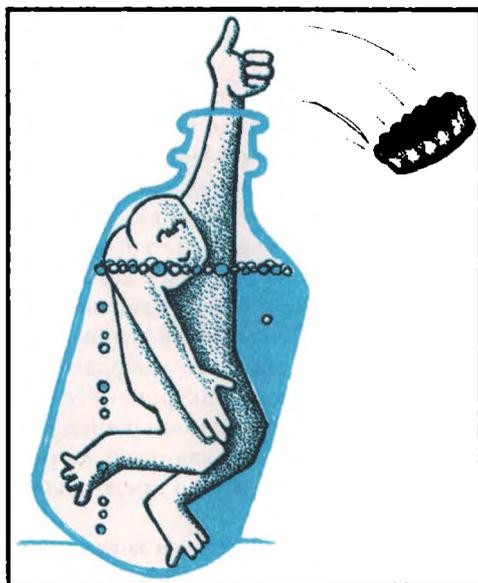
Пригласить в свой штат такого специалиста могут позволить себе лишь самые крупные из рекламных агентств, так как его услуги совсем не дешёвы. В остальных же компаниях обязанности медиапленнера возлагаются на менеджеров по рекламе.

До сих пор не существует единых требований, предъявляемых к кандидатам на эту должность. Ведь за короткий срок существования профессии в России ещё не успела сложиться соответствующая система учебных заведений, имеющих непререкаемый авторитет среди профессионалов в этой области. Сегодня при приёме на должность медиапленнера директора рекламных агентств в большинстве случаев отдают предпочтение выпускникам технических и экономических вузов, а также тем, кто уже имеет большой опыт практической работы в сфере рекламного бизнеса.

Представим себе работу медиапленнера. В рекламное агентство обратилась некая фирма с целью довести до покупателей информацию о производимом ею товаре (например, о новой марке газированного напитка), и выделила средства на проведение рекламной кампании. Агентство, получив заказ, обращается к медиапленнеру, который начинает свою работу с определения круга потенциальных покупателей продукта, иначе

говоря, целевой группы потребителей товара. В данном случае её будут составлять преимущественно молодые люди в возрасте до 25 лет, живущие в тех регионах, где планируется распространять данный напиток.

Определив это, медиапленнер приступает непосредственно к выбору тех средств массовой информации, которые смогли бы заинтересовать молодёжную аудиторию. Неоценимую помощь при выполнении этой задачи ему могут оказать специально разработанные компьютерные программы, такие, как «Palomars» или «Galileo», в которых собраны рейтинги всевозможных газет, журналов, теле- и радиоканалов, программ по разным признакам и характеристикам групп населения: возрасту, полу, образованию, месту жительства и пр. Затем, опираясь на полученную информацию о наиболее популярных в молодёжной среде изданиях и не забыв при этом о ценовой политике каналов и издательств, медиапленнер переходит к разработке максимально эффективной схемы размещения рекламных материалов о прохладительном напитке в рамках финансовых возможностей, которыми располагает заказчик. В данном случае выбор специалиста, скорее всего, коснётся популярных изданий молодёжной прессы, развлекательных телепрограмм и модных FM-радиостанций.



Нередко сама жизнь вносит коррективы в уже намеченные планы, и даже опытный медиапленнер не в состоянии заранее предусмотреть все обстоятельства, которые возникают в ходе проведения рекламной кампании. Порой неожиданное общественное или политическое событие влечёт за собой сдвиги и изменения уже составленных телепрограмм, а иногда оно может существенно повлиять на рейтинги прессы или каналов вещания. Например, в том случае, когда трансляция рок-концерта внезапно заменяется сериалом «для домохозяйек», более уместно рекламировать уже не тонизирующий напиток, а стиральные порошки или бытовую электротехнику.

Главный постулат работы медиапленнера гласит: «Каждый товар или услуга должны найти своих покупателей». И если информация о новой марке духов или другой новинке в мире косметики будет уместна на страницах модных глянцевого журналов и в рекламных паузах женских ток-шоу, то материалы об открывшемся автосалоне смогут найти своего зрителя в ходе трансляций футбольных матчей или «шпионских» боевиков.

Медиапленнер является одной из центральных фигур в рекламном бизнесе. От результатов его труда, от того, насколько эффективно и разумно будут размещаться средства на рекламу, зависит число покупателей, которые познакомятся с информацией об интересующем их товаре, а следовательно, и увеличение объёмов продаж компании и прибыли самого рекламного агентства. Работать сегодня в рекламном бизнесе не только престижно, но и очень выгодно!

МЕРЧЕНДАЙЗЕР

Огромный светлый супермаркет, длинные ряды многоэтажных полок, а на них столько товаров в красивых упаковках — глаза разбегаются. Как в них разобраться и как отыскать то, что нужно?



Если на товаре нет ценника, покупатель может пройти мимо.

Один покупатель пришёл в магазин с уже готовым списком, второй — ещё толком не решил, что купить, а третий забежал всего лишь переждать дождь. Благодаря чьей работе первый быстро приобретёт всё необходимое, второй сделает правильный выбор, а третий выйдет на улицу с новым зонтиком?

Возле кассы внимание покупателя, как правило, привлекает витрина со всякой всячиной: жвачки, конфеты, орешки, шоколадки. Рука сама тянется к приятной мелочи. Кто же расставляет все эти баночки-коробочки так, что уйти без покупки просто невозможно?

Это человек, о существовании которого большинство российских покупателей даже и не догадываются. А уж выговорить с первого раза название его профессии вряд ли у кого получится. Профессия мерчендайзера только начинает своё шествие по России.

Основной задачей любой компании является увеличение объёма продаж. Мерчендайзер — сотрудник торговой компании может влиять на этот важнейший фактор. Задача мерчендайзера состоит в том, чтобы, зайдя в магазин, покупатель приобрёл продукцию именно его компании. Для этого товар должен выделяться среди конкурентов своей компоновкой, неожиданной и яркой подачей. Мерчендайзер как раз и занимается тем, что выигрышно представляет товары своей фирмы.

Вот человек вошёл в магазин и сразу увидел красочный плакат, а пройдя меж-

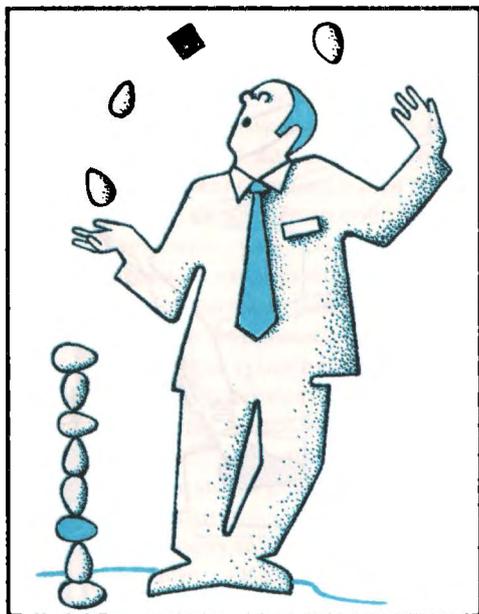
ду полками, встретил рекламируемый товар. Он точь-в-точь как на картинке, да ещё и «смотрит» прямо на покупателя, никуда не нужно тянуться. Другие товары, быть может, и не хуже, но лезть за ними вверх или ползать у нижних полок что-то не хочется. Нет, решено, берём тот, что на плакате.

Столь выгодное положение продукции компании и должен обеспечить мерчендайзер. В его обязанности входит также поддержание порядка на полках: покупателю неприятно брать в руки запальённую или помятую коробку. Мерчендайзер следит за сроками годности продукции и за тем, чтобы каждый товар имел ценник. Ведь иногда именно стоимость играет решающую роль в покупке того или иного товара.

Профессиональному мерчендайзеру необходимы элементарные познания в психологии. На выбор покупателя влияет множество самых разных факторов: важны и хорошее освещение, и удобное расположение рекламных стоек в магазине, и возможность свободно подойти к товарам. Если покупатель задел стойку и она упала со страшным грохотом, то,

Мерчендайзер легко и быстро восполнит пробелы на полках магазинов.





От качества работы мерчендайзера зависит эффективность продаж.



скорее всего, ему будет уже не до покупок и он поспешит покинуть магазин.

Хотя мерчендайзер не может изменить цену или качество товара, в его силах следить, как меняется спрос на тот или иной вид продукции, каковы цены конкурентов на аналогичный товар. Эти сведения он представляет в маркетинговый отдел своей компании и таким образом влияет на процесс продаж.

Обучение профессии мерчендайзера, как правило, проводится на рабочем месте. Компания, нанимающая на работу мерчендайзера, заботится о том, чтобы он в короткий срок прошёл обучение, потому что и от его работы зависит качество обслуживания покупателя и в конечном счёте доход компании.

СУПЕРВАЙЗЕР

Организовывать и контролировать работу мерчендайзеров и торговых представителей призван супервайзер. Как правило, от него требуется опыт работы мерчендайзером или торговым представителем.

Под его руководством могут находиться до десяти человек, каждый из которых обслуживает пять-шесть магазинов в день. Где-то мерчендайзер неправильно выставил товар, где-то не очень удачно расположил плакат, рекламирующий продукцию. Контролируя работу подчинённых, супервайзер должен ещё и помочь им исправить допущенные ошибки.

Едва ли можно рассматривать профессию мерчендайзера как основное дело всей жизни. Это лишь начальная ступенька в карьере. Если человек хочет стать учителем, ему сначала необходимо побыть в роли школьника, студента. Но трудно представить, что он будет учиться в школе или в институте всю жизнь.

С профессии мерчендайзера начинается освоение искусства продаж. Постигая азы этого искусства, мерчендайзер, пройдя необходимые ступени карьерного роста (торговый представитель фирмы, супервайзер), может стать, например, менеджером по продажам либо работать в отделе маркетинга своей или иной торговой компании.

ПРОДЮСЕР

Согласно одной из существующих теорий развития театрального дела, XIX столетие считается эпохой актёрского искусства. XX век поставил во главу угла режиссёров, и зрители стали ходить уже «на Мейерхольда и Таирова, Захарова и Товстоногова». Начавшийся XXI век обещает стать, как полагают многие, этапом театра продюсерского. Ведь сегодня именно продюсер отбирает пьесы



и находит деньги на их постановки, приглашает актёров и режиссёров, а следовательно, от него в огромной степени зависит успех проекта.

Уже сейчас нелегко найти такого человека, который никогда не слышал о работе продюсеров. И всё же чётко определить, чем занимаются эти люди, удастся далеко не каждому. Одни полагают, что такая личность, как продюсер, подобно Карабасу-Барабасу из известной детской сказки, лишь мешает людям искусства и стремится нажить на их творчестве огромное состояние. Другие путают продюсерскую деятельность с работой антрепренёров, импресарио, администраторов, менеджеров или директоров культурных заведений. На самом деле продюсер, в отличие от всех вышеперечисленных персон, выполняет не только административные, но ещё и творческие функции в области сценического и постановочного искусства.

Вне зависимости от сферы деятельности, будь то телевидение, шоу-бизнес, кино, театр, радио, мюзикл или концертная деятельность, его работа всегда начинается с рождения художественного замысла. И в первую очередь продюсер — это творец, автор и создатель нового творческого проекта и только потом — координатор, менеджер и организатор воплощения своего

«Раскручивать» — функция продюсера.

замысла в жизнь. Для этого он привлекает деньги, набирает команду актёров, режиссёров, постановщиков, стилистов, оформителей и пр., арендует помещения, формирует репертуар, отвечает за проведение рекламной кампании. Одним словом, «запускает» и контролирует всю работу сложнейшего механизма по созданию творческого проекта. При этом часть своих функций он передаёт другим специалистам: администраторам, промоутерам, рекламным агентам, а часть функций выполняет сам. Но главное, за что всегда в ответе только сам продюсер, — это суть, или, как принято говорить, «идеология» проекта.

Чтобы добиться успехов в продюсерском деле, необходимо сочетать в себе и творческие, и организаторские начала. Ведь если для выдвижения идеи проекта потребуются теоретические знания в области искусства, наличие художественного вкуса и творческих данных, способность генерировать идеи и мыслить нестандартно, то для претворения замысла в жизнь понадобятся серьёзная экономическая и юридическая подготовка, навыки работы с людьми, лидерское начало и организаторские способности, умение располагать к себе людей и заинтересовывать их своей идеей, а также такие качества, как собранность, ответственность и обязательность.

Наряду с этим невозможно стать хорошим продюсером, не имея практического





опыта работы в конкретной области. Для создания успешного проекта необходимо разбираться в мельчайших тонкостях и знать «изнутри» все этапы творческого процесса, будь то кино, музыка или телевидение. Именно поэтому ряды продюсеров часто пополняются уже прославившимися и всем известными исполнителями, певцами и актёрами, не понаслышке знакомыми с творческой средой. Например, самые знаменитые лица российской эстрады Алла Пугачёва и Филипп Киркоров имеют в своем «багаже» опыт продюсирования мюзикла «Чикаго», а также отдельных исполнителей, концертных туров и программ. Популярный актёр Сергей Жигунов, приобретший всенародную известность благодаря роли гардемарина в фильме режиссёра Светланы Дружининой «Гардемарины, вперёд!» (1987 г.), впоследствии организовал свою собственную студию, которой удалось быстро стать одной из ведущих российских кинокомпаний. Сегодня на его продюсерском счету такие популярные фильмы и сериалы, как «Королева Марго» (1996 г.), «Принцесса на бобах» (1997 г.), «Графиня де Монсоро» (1997 г.) и др.

Ошибочно полагать, что все продюсеры без исключения являются весьма состоятельными людьми и имеют возможность вкладывать в своё предприятие собственные деньги. Так бывает далеко не всегда, и гораздо чаще к финансированию их проектов привлекают

Сергей Жигунов не только актёр и режиссёр, но и успешный продюсер.

Продюсер Иосиф Пригожин создал немало звёзд на небосклоне шоу-бизнеса.

ся спонсоры, меценаты и кредиторы. И немаловажную роль здесь играют не только коммуникабельность продюсера и способность убеждать, но также его личные связи и налаженные контакты в этой среде.

Невозможно быть хорошим продюсером, если не думать о том, станет ли задуманная идея востребованной в современных условиях, какова будет её аудитория, окупит ли она затраты на свою реализацию и принесёт ли прибыль создателям проекта. Чтобы оценить все эти показатели, потребуется не только аналитический ум, но и чёткое знание ситуации, существующей на данный момент в мире искусства. Такое качество, как творческое чутьё, или интуиция, также сможет подсказать продюсеру, какой фильм, телепроект или песня станет событием завтрашнего дня, а какой нет.

Вопреки сложившемуся мнению личность продюсера обычно остаётся в тени, публике известны имена лишь самых заметных лиц из мира шоу-бизнеса, таких, как создатель группы «На-На» Бари Алибасов или Юрий Айзеншпис, сумевший «зажечь» многих звёзд на нашем эстрадном небосклоне. Большинство же продюсеров кино и театра незнакомы широкой публике, и даже на телевидении зрители знают лишь тех, кому удаётся совмещать продюсерскую деятельность с журналистской либо актёрской работой. Например, известный продюсер и телеведущий, основатель компании «РТС» Алексей Пиманов так отзываясь



об этой стороне своей деятельности: «Я привык к тому, что восемьдесят процентов своих мозгов и времени я вкладываю не в собственное творчество, а в других людей, не всегда, кстати, благодарных».

Сегодня практически не существует учебных заведений, готовящих продюсеров. Ведь в этой области невозможно работать, изучив одну лишь теорию. Но если желание стать продюсером серьёзно, то необходимую базу знаний можно приобрести на факультетах менеджмента и управления в различных областях искусства. И только затем, по мере накопления практического опыта, при наличии определённой доли везения, а также таких черт характера, как упорство в достижении цели и даже честолюбие, можно добиться успехов в этой профессии.

Одним из самых успешных продюсеров в мире по праву считается англичанин Кэмерон Макинтош, которому удалось заработать огромное состояние, поставив более 30 мюзиклов, сумевших завоевать популярность и всемирную славу. Именно он смог превратить мюзикл из театрального искусства в чистом виде в заранее просчитанный проект с чётко определённым бюджетом и развёрнутой рекламной кампанией. Он первым ввёл в практику сувениры: кепки, футболки, чашки, открытки и постеры с символикой мюзикла, продажа которых приносит огромные прибыли. На сегодняшний день Макинтош владеет семью лондонскими театрами и входит в пятёрку самых богатых и влиятельных лиц в британском шоу-бизнесе.

РИЕЛТОР

Риелтором (от *англ.* *realty* – «недвижимое имущество») называют человека, занимающегося операциями с недвижимостью. Слово «риелтор» вошло в русский язык в начале 90-х гг. XX в. вместе с множеством других заимствований из английского. Конечно, и в доперестроечное время были люди, которые помо-



Выбрав район, можно заниматься поиском квартиры.

гали менять, покупать и продавать дачи и квартиры, но официально такая деятельность была запрещена и наказывалась вплоть до уголовной ответственности. Непростая работа «советского риелтора» прекрасно показана в фильме «По семейным обстоятельствам» режиссёра А. Коренева (1977 г.). В целях конспирации участники диалога обменивались паролями, а квартиры характеризовали с помощью названий предметов и деталей одежды. В результате рождались уморительные конструкции вроде «кофточка с пуговицами на север».

Ситуация стала иной в конце 80-х – начале 90-х гг. XX в., когда в России была разрешена частная собственность. Началась приватизация, т. е. переход имущества из государственной в частную собственность. При желании любой гражданин, заплатив государству небольшую сумму, становился собственником занимаемой им квартиры и, значит, мог продать её. Создававшиеся во множестве фирмы получили право продавать или сдавать в аренду принадлежащие частным лицам площади. В то же время появились люди и организации, готовые приобретать квадратные метры за деньги. Начал формироваться рынок недвижимости. Естественно, что тогда и возникла потребность в людях, профессионально помогающих покупателю и продавцу найти друг друга.

Обеспеченность жильём в начале 90-х гг. была низкой. А цены на недвижимость с появлением её в свободной



Риелтор поможет осуществить мечту о новой квартире.

продаже сразу же оказались очень высокими. Поэтому бизнес в сфере недвижимости стал очень выгодным. Эффективность операций по купле-продаже в сочетании с противоречивым законодательством быстро превратили этот вид деятельности в один из самых криминальных. У стариков, инвалидов, умственно отсталых людей отбирали документы, по которым впоследствии приватизировали и продавали их квартиры. Бывших владельцев в лучшем случае выбрасывали на улицу, в худшем же убивали. Понадобилось несколько лет, чтобы предпринимательство, основанное на продаже и покупке квартир, вошло в рамки закона. Этому способствовали риелторские компании, которые понимали, что негативное отношение общества к их деятельности вредно для самого существования профессии.

Работа риелтора сводится по сути к установлению контакта между продавцом (арендодателем) недвижимости и её покупателем (арендатором). Правда, крупные риелторские фирмы иногда сами принимают участие в строительстве или покупают квартиры, коттеджи, офисные помещения непосредственно у строителей с целью перепродажи. Бро-

де бы ничего сложного здесь нет. Однако для риелторской сферы деятельности характерна высокая текучесть кадров: до 50 % сотрудников через год после начала работы отказываются от этого занятия, несмотря на то что оно приносит хороший доход. Какие же качества требуются риелтору, чтобы стать мастером своего дела и неплохо зарабатывать?

Прежде всего риелтор должен быть специалистом по рынку недвижимости. Цены, например, на жильё существенно зависят от того, в каком доме (современном или возведённом десятки лет назад) находится квартира; от престижности, экологической обстановки и инфраструктуры района; от того, насколько дом удалён от транспортных магистралей и т. д. Важна также общая экономическая ситуация в данном городе и в стране в целом.

Риелтору необходимо хорошо разбираться и в юридических тонкостях своего дела. Операции с недвижимостью регулируются множеством актов гражданского права, иногда противоречащих друг другу, и надо как можно раньше и лучше увидеть «подводные камни». Вряд ли для репутации риелтора или риелторской фирмы будет хорошо, если обнаружится, что на только что проданную квартиру имеют законные основания претендовать дальние родственники её бывшего владельца.

Определённые психологические знания и навыки тоже могут оказаться важ-





ными для риелтора. Недвижимость — часто самое ценное, что есть у людей, и они стараются иметь дело с такими специалистами, которые вызывают к себе максимальное доверие. Выигрывает тот, кто умеет устанавливать со своими клиентами доверительные отношения, предвидит проблемы, которые могут возникнуть в ходе операций с недвижимостью, и по мере сил решает их.

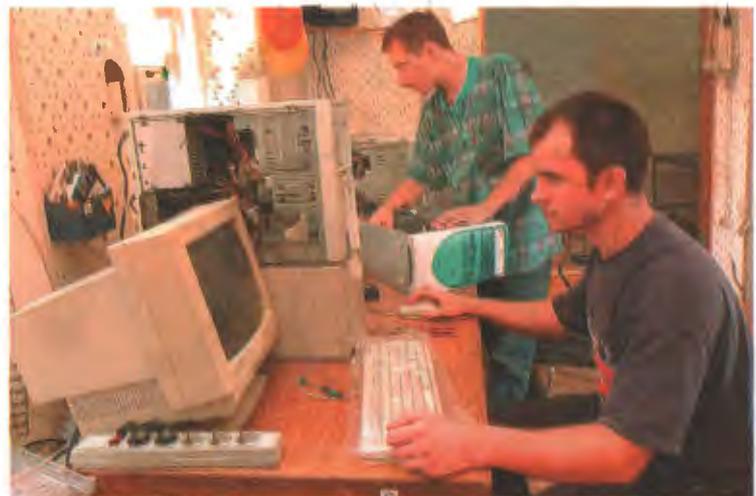
Обычно риелторские организации платят своим сотрудникам только определённый процент от стоимости заключённой сделки. Значит, чтобы побыстрее получить заработанное, специалисту приходится действовать весьма энергично. При этом его интересы могут вступать в конфликт с интересами клиента, которому хочется потратить на покупку поменьше денег, искать её подольше, чтобы найти самую подходящую, и т. п. Неудивительно, что риелтор стремится иметь как можно больше клиентов одновременно. И соответственно должен с раннего утра до позднего вечера путешествовать с одного конца большого города в другой, стремясь выполнить все просьбы и учесть все пожелания. В результате одной удачной сделки можно заработать несколько тысяч

долларов, однако деньги даются нелегко. Коммуникабельность, стрессоустойчивость, активность, целеустремлённость — вот качества, без которых вряд ли человек сможет обеспечить себе риелторской деятельностью стабильный доход.

Каковы перспективы этой профессии? Их можно считать весьма неплохими. Сейчас операции с недвижимостью доступны только небольшой части населения из-за очень высоких цен на неё и необходимости платить все деньги сразу. Но с развитием системы кредитования жильё станет доступно для покупки и продажи в рассрочку. При таких обстоятельствах рынок недвижимости расширится, и всё больше людей будут нуждаться в услугах риелторов.

СИСТЕМНЫЙ АДМИНИСТРАТОР

Сегодня ни одно предприятие не обходится без компьютеров и компьютерной сети. Споры нет, электронное чудо значительно облегчает работу. Однако обращаться с умными машинами умеют далеко не все. Для одних компьютер — диковинный аппарат, включать который может только крупный специалист. Другие знают одну-две программы и стараются больше ничего не трогать —



мало ли что... Самые храбрые героически сражаются со всеми компьютерными «глюками», мало-мальски сносно работают, приобретая бесценный опыт путём бесконечных проб и ошибок.

А если компьютер только что доставили? «Свежеприобретённую машинку» важно сначала укомплектовать всеми жизненно необходимыми программами, наладить её связь с «соседями» и Всемирной паутиной, а потом ещё и следить за её «здоровьем», спасая от рук пользователей, которые наверняка сделают всё возможное, чтобы каким-то образом испортить дорогую вещь.

КОМПЬЮТЕРНЫЙ КУДЕСНИК

Системщику очень пригодятся чувство юмора и запас терпения. Придётся привыкнуть, что к нему будут бегать по любому поводу: компьютер не включается (самая распространённая причина — выскочила вилка из розетки), электронная почта не работает (а модем задействовать не пробовали?), медленно загружаются программы (машина захлаплена лишним материалом, у неё не хватает памяти, чтобы работать быстро), «что-то он уже третий день твердит про вирус...» (бесполезно надеяться, что пользователи смогут сами запускать антивирусные программы).

Случаются и просто анекдотические ситуации. Например, можно услышать: если в статью вносить правку «от руки», она по электронной почте дойдёт или нет? Спрашивается, как правку вносить будем? Прямо по монитору ручкой или статейку мелко порежем и в дисковод положим? Конечно, дойдёт, обязательно дойдёт, не сомневайтесь! Только идти будет долго, потому что в некоторых местах телефонные провода очень тонкие и бумага по ним плохо проходит.

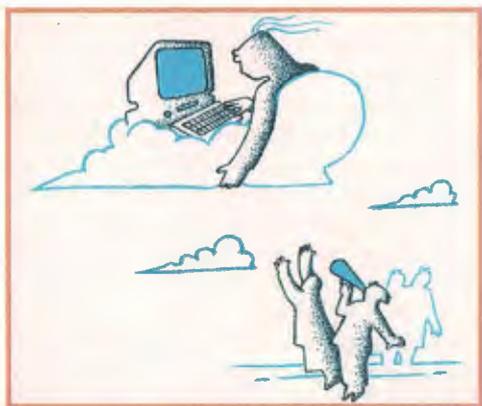


Кто же должен всё это делать? Кто говорит на одном языке со строптивым компьютером? Кому без боязни доверяют самые сложные операции по комплектации, установке программного обеспечения и отслеживанию работы ценной машины? Это системный администратор (сисадмин) — человек, незаменимый в любой организации, где есть хотя бы один компьютер.

Чтобы работать системным администратором, необходимо прежде всего любить общение с компьютером. Можно быть гениальным специалистом-компьютерщиком, на «пять с плюсом» владеющим программированием, и не уметь поладить с непокорной машиной. Надо помнить, что компьютер «чувствует», как относится к нему тот или иной человек. Многие системные администраторы со стажем имеют к машине свой подход. Кто-то любит поговорить с компьютером, кто-то, ещё не включив его, протирает специальной салфеткой, после чего компьютер просто «летает»...

Системный администратор должен не только обладать специальными знаниями о работе и устройстве компьютера, но и хорошо ориентироваться в новинках виртуального рынка. Как правило, руководство фирмы имеет смутное представление о компьютерных новациях и готово «заплатить сколько нужно, чтобы получить самое-самое лучшее». Специалист должен уметь объяснить, что «лучшее» и «дорогое» — отнюдь не синонимы. А компьютер нужно комплектовать исходя из его назначения. Глупо, например, тратить деньги на «суперскую» видеокарту, если на машине не будут обрабатываться иллюстрации, ведь для компьютерного набора, элементарной вёрстки и игры в карты не принципиально, какая стоит видеокарта. Не надо покупать и новейшее записывающее устройство, которого больше ни у кого нет, — в таком случае данные, записанные с компьютера, на любом другом будут просто «нечитабельны» из-за отсутствия соответствующего «дисковода».

С другой стороны, прижимистые работодатели нередко склонны экономить на мелочах вроде оперативной памяти, готовы купить подержанную клавиатуру и самую дешёвую «мышку», полагая, что



ничего нет страшного, если машина будет работать помедленнее. Тут снова вступает в игру системщик, которому придётся объяснять, что морально устаревший компьютер чаще «виснет» и быстрее ломается; что же касается подержанных элементов, то они совершенно непредсказуемы, и вообще — скупой платит дважды...

В крупных фирмах системные администраторы никогда не сидят без дела. Если в компании работает, скажем, 50 компьютеров, то какой-то из них, как правило, «капризничает» и трудиться не желает. Поэтому специалисту приходится курсировать «по сети», исправлять мелкие и крупные огрехи установки программ и сборки, не позволяя пользователям окончательно расправиться с техникой. Редкие свободные минуты обычно отводятся беседам с начальством, до его сведения необходимо довести информацию о том, что половина техники безнадежно устарела и требует новых деталей, пора бы заменить пару мониторов и провести с персоналом разъяснительную лекцию о вреде отключения сервера, к которому всё время тянутся чьи-то руки, и т. д. и т. п.

В небольших компаниях постоянного присутствия сисадмина не требуется. Если в офисе стоит до 20 компьютеров, специалисту нет никакой необходимости сидеть за спинами сотрудников и следить, как работает техника. От него требуются первоначальная комплектация машин, наладка сети и установление связи с головным компьютером (где он есть) — сервером, а также периодическая профилактика, связанная с вылавливанием раз-

личных вирусов, которые заводятся, как тараканы, и кочуют от пользователя к пользователю с завидным постоянством. Поэтому системные администраторы небольших компаний обычно имеют возможность трудиться на нескольких рабочих местах. Это относится и к так называемым «вольным» сисадминам. Но, компенсируя свободу посещения, работодатель имеет право в любой момент призвать системщика на помощь. Если из строя вдруг выходит сервер или по сети начинает гулять какой-то вирус, сотрудник обязан бросить все свои дела и мчаться к «приболевшему» страдальцу. Это может случиться в выходной день, под вечер или даже ночью (работодатели обожают трудиться по ночам, особенно в авральные периоды).

В общем, хороший системный администратор — это настоящий кудесник, умеющий поладить не только с любым компьютером, но и с любым человеком. Профессионализм, корректность, готовность всегда прийти на помощь и чувство юмора обеспечат такому специалисту постоянную занятость.

СОМЕЛЬЕ

Едва услышав слово «Париж», большинство людей сразу мысленно представляют Эйфелеву башню. Так же как столицу Франции невозможно вообразить без знаменитого архитектурного сооружения, так и вся французская земля невообразима без залитых солнцем виноградников.





Слава французских вин давно распространилась за пределами Франции. С этим неотъемлемым атрибутом родины мушкетёров связана особая профессия. Она носит красивое название, не имеющее аналогов в других языках, – сомелье (sommelier). Это работник ресторана, который отвечает за покупку, хранение и продажу вин.

Профессия сомелье требует обширных знаний о винах, их изготовлении, сервировке, сочетании с различными блюдами и т. д. Необходимо помнить, какой год был плохим для виноделов, какой хорошим, а какой исключительным. Опираясь на интуицию и опыт, сомелье порекомендует посетителю, какое вино выбрать в зависимости от сезона, времени суток, заказанных блюд. Перед тем как посетителю подадут напиток, сомелье дегустирует его, т. е. оценивает качество: цвет, вкус, букет.

В обязанности такого специалиста входит формирование винной карты (меню вин). Сомелье составляет перечень напитков, предлагаемых рестораном. Содержание винной карты и запасы погреба не должны расходиться. Винный погреб регулярно пополняется, что отражается в меню. Крупные заведе-

ния приобретают вина небольшими партиями; иногда это десять, двадцать, а то и одна-две бутылки.

Даже человек, не посвящённый в тонкости профессии сомелье, как правило, знает кое-что о винах: например, что они бывают красные и белые, сухие, полусухие, сладкие, полусладкие, игристые. На самом деле мир вин необычайно богат и разнообразен. Из одного и того же сорта винограда получают совершенно разные напитки; важно, в какой стране этот виноград рос и наливался соком, сколько солнца и дожди выпало на его долю и многое другое. Только сомелье знает все эти обстоятельства. Знакомы ему и лучшие виноградари, и мастера-виноделы.

Работа сомелье – истинное искусство. Она сочетает в себе качества режиссёра, и актёра, и декоратора. Каждый день специалист создаёт маленький спектакль, иногда лишь для одного зрителя. Такое действие требует, если хотите, волшебства, очарования, шарма. Каждый гость ждёт праздника. Будни сомелье и есть праздник для других людей. Сомелье должен знать этикет, он всегда тактичен, деликатен, корректен, должен уметь ненавязчиво вести беседу и искренне доставлять удовольствие тем, кого он обслуживает. Необходимая

Запасы
винного погреба.





В России эта профессия ещё очень молода, представители её немногочисленны, и квалификация их пока оставляет желать лучшего.

Однако уже появились специальные школы, где можно познать основы ремесла и приобрести необходимые навыки. Как в любом деле, путь к мастерству лежит через каждодневный труд и любовь к избранному занятию.

СТРИНГЕР

Профессия стрингер появилась в России совсем недавно, в конце 80-х — начале 90-х гг. XX столетия. Конечно, и до этого времени во многих средствах массовой информации использовались материалы, предоставленные внештатными корреспондентами. Однако всерьёз об этой профессии заговорили лишь после катастрофы, случившейся на Чернобыльской АЭС. Ведь именно стрингеры, не состоявшие на службе ни в одном электронном или печатном издании,

атмосфера возникает только тогда, когда сомелье беззаветно влюблён в своё дело.

Помимо коммуникабельности и владения навыками общения сомелье нужно психологическое чутьё: рекомендуя вино, он всегда учитывает пол человека, его возраст, предполагаемый достаток, настроение и т. д.

Как у каждого сказочного волшебника, у сомелье есть своё тайное царство — винный погреб. В нём всегда тихо, поддерживается нужная для каждого напитка температура и влажность; сюда не проникают посторонние запахи. Лишь чародей знает место, где ждёт своего часа заветная бутылка вина.

Одна из задач сомелье — закупка лучших напитков для ресторана. Он ведёт переговоры с поставщиками, отлично ориентируясь в ценах, сортах, ситуации на мировом рынке.

Во Франции — на родине сомелье — подготовка специалиста высокого уровня занимает до десяти лет.

Петух, клюющий виноград.
Настенная роспись в Геркулануме. I в.





были первыми журналистами, которым удалось проникнуть в район повышенной радиации, а также провести там фото- и видеосъёмку. Это с их помощью кадры зоны бедствия уже на второй день после страшной аварии были показаны во многих странах. Неприукрашенная правда об этой трагедии стала известна миллионам людей и за короткое время сумела облететь весь мир. Таким образом, чернобыльская катастрофа послужила той отправной точкой, с которой ведёт свой отсчёт движение стрингеров в нашей стране.

Уже с первых дней своего появления эта профессия привлекла к себе широкий общественный интерес и получила совсем неоднозначные оценки. До сих пор о ней не сложилось единого мнения, и часто, даже на страницах одного издания, можно встретить диаметрально противоположные взгляды на этот род занятий. Одни считают стрингера смельчаком и даже романтиком, хотя нередко упрекают его в непрофессионализме и неспособности проявить себя в обычной жизни в отсутствие экстремальных си-

Чтобы сделать «горячий» снимок, приходится преодолевать немало преград.

туаций. Другие сравнивают его с папарацци – с той разницей, что выслеживает стрингер отнюдь не популярных героев светской хроники и представителей мира шоу-бизнеса, а более значительных персон, например политиков или общественных деятелей. На страницах прессы стрингера часто называют «вольным стрелком» или «одиноким волком», работающим только на себя.

За последнее время в нашей стране сложился стереотип, согласно которому современные стрингеры хотя и бесспорно смелые, но всё же циничные и способные пойти на всё ради денег и славы люди. Однако если задуматься, то вряд ли среди репортёров в «горячих» точках удастся найти богатых людей. И не корысть приводит туда тех, кто серьёзно отнёсся к выбору данной профессии и принял обдуманное решение. Прежде всего ими движет желание проявить себя и работать самостоятельно, делать непредвзятые репортажи и иметь возможность добывать самую актуальную информацию и самые интересные факты. Ведь нередко даже короткое сообще-

ние, фотография или видеосюжет, полученные из первых рук, несколько слов корреспондента, прозвучавших в эфире непосредственно с места события, способны рассказать о сегодняшней жизни намного больше, чем самая подробная статья или пространный телерепортаж, сделанный по заданию руководства.

Известный репортёр Юрий Романов, не понаслышке знакомый с этой профессией, так определил суть стрингерства на страницах своей книги «Я снимаю войну. Школа выживания», изданной Центром экстремальной журналистики: «Просто есть такая категория людей с нереализованными амбициями, которым не нужны официальные посты и карьера, которых не волнуют серые будни. Мы идём туда, откуда бегут нормальные люди, снимаем всё, что там происходит, а когда возвращаемся, продаём свою съёмку и свой труд тем компаниям и агентствам, которые могут себе позволить его купить, и опять возвращаемся в ту точку, которую с нашей же лёгкой руки все стали называть горячей». Однако на вопрос одной британской тележурналистки: «Что вы делаете, когда в мире нет войны?», он, не задумываясь, ответил: «Жду следующую».

Далеко не каждый человек может с успехом освоить профессию стрингера, ведь для этого мало иметь лишь творческие данные, специальные знания и практические навыки репортёрской работы. Нужны здесь широкий кругозор, и способность анализировать факты и делать из них логические выводы, и быстрота реакции, и умение не теряться ни при каких обстоятельствах.

В студенческих аудиториях нельзя научиться тому, чего требует от человека эта профессия. Как невозможно, скажем, приобрести такое иррациональное качество, как интуиция, или репортёрское чутьё, без которого не может обойтись ни один стрингер. Часто именно его интуиция, а не знание теории, помогает стрингеру оказаться в нужном месте в нужное время, не упустить подходящего момента и успеть провести уникальную съёмку. Быть может, именно поэтому в стрингерской среде так мало журналистов с университетским дипломом. Зато здесь можно

встретить людей других профессий, которые смогли найти себя в этом нелёгком деле: бывших инженеров, режиссёров, военных, спортсменов, фотографов и даже учителей.

Невозможно работать стрингером, будучи при этом физически слабым человеком, не обладающим силой и выносливостью. В горячей точке или на месте чрезвычайного происшествия корреспондент лишён комфорта и домашнего уюта. Он преодолевает значительные расстояния и при этом несёт на себе кинокамеру, работает в трудных погодных условиях, постоянно готов к любым неожиданностям и выполняет свою работу, невзирая ни на какие препятствия.

Однако не только физические трудности поджидают вступивших на этот путь: не наличие силы и даже не репортёрские навыки, а именно волевые, бойцовские качества и сильный характер выходят на первый план в профессии стрингера. В его работе не раз пригодится умение владеть собой, быстро собраться, не отступить перед лицом опасности, проявить терпение, выдержку и упорство.

Несмотря на это, представители официальных изданий в большинстве своём недолюбливают независимых коллег. Возможно, что в этом есть и доля зависти, ведь в отличие от штатных сотрудников стрингер имеет возможность самостоятельно принимать решения и, не дожидаясь вышестоящих указаний, без промедления воплощать их в жизнь.

Стрингер проводит съёмку в самых необычных условиях.

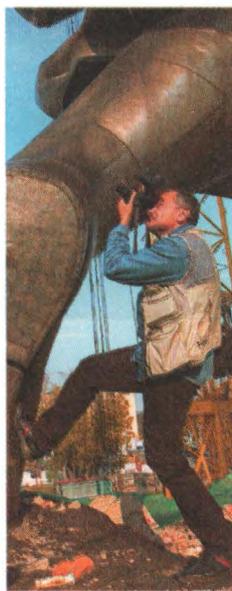


Оперативность и самостоятельность — вот, пожалуй, те два краеугольных камня, которые отличают эту профессию от остальных. И часто стрингер покидает место события с уже снятыми и отработанными материалами задолго до того момента, как журналисты из официальной прессы, согласовав своё задание и получив необходимое одобрение руководства, успевают прибыть туда.

Нельзя говорить о работе стрингера, не коснувшись при этом её этической стороны. Ведь именно она в большинстве случаев становится поводом для жарких дискуссий в различных ток-шоу или полемики на страницах прессы. Существуют ли границы дозволенного? Можно ли снимать казни военнопленных и заложников, как это случалось уже не раз? И как найти ту грань, переступив которую объективный и независимый журналист становится холодным циником, а порой и молчаливым соучастником преступления? Поскольку для стрингеров не существует инструкций по профессии или указаний руководства, то и решать все эти вопросы ему приходится самостоятельно. И только его собственные принципы и нравственные убеждения способны помочь ему в поиске нужных ответов.

Принимая решение стать стрингером, не следует забывать о том факте, что эта профессия не внесена ни в один кодекс законов о труде, и работать здесь придётся, положившись лишь на собственные страх и риск, не имея при этом никаких гарантий и не рассчитывая на чью-либо помощь.

Стрингер постоянно балансирует на грани авантюризма и точного расчёта, закона и беззакония. Наряду с этим именно при таких условиях он получает возможность делать самые актуальные, смелые и объективные, хотя порой и шокирующие кадры. Многие издательства и каналы вещания не раз имели возможность на практике убедиться в оперативности и достоверности информации, предоставленной стрингером. И это вполне закономерно, ведь он всегда является очевидцем событий, о которых ведёт репортаж, и передаёт лишь ту информацию, в которой уверен на сто процентов.



Можно до бесконечности спорить о той роли, которую играет стрингер в формировании мировоззрения современного человека, рассуждать о смелости или циничности этой профессии. Но в любом случае никто не остаётся равнодушным к работе стрингера, находящегося в эпицентре самых значительных событий политической и общественной жизни и использующего при этом все доступные средства, который старается донести до нас порой жестокую, но всё-таки полную и правдивую картину сегодняшней жизни. Автор нашумевшего фильма «Стрингер» Эдуард Джафаров не без оснований полагает, что хотя человек этой профессии и не является пацифистом в буквальном значении этого слова, но «для развенчания войны он делает больше, чем все правозащитники вместе взятые, поскольку показывает всю правду без купюр».

ТРЕЙДЕР

Треjder, иногда его ещё называют биржевым спекулянтom, — человек, покупающий или продающий валюту либо ценные бумаги с целью получения прибыли от изменения их цены. Это может быть как наёмный работник, торгующий от имени инвестиционной компании или банка, которые платят ему зарплату, так и частный предприниматель, вкладывающий собственные деньги на свой страх и риск. Он, как правило, располагает гораздо меньшим капиталом, но в отличие от наёмного трейдера не обязан торговать постоянно, а может подождать выгодного момента. Другой вопрос, насколько ему удаётся воспользоваться этой возможностью.

Принцип работы настолько прост, что любой человек, не чуждый финансового анализа и сносно владеющий компьютером, может попытаться счастье, скажем, на всемирном валютном рынке FOREX или на фондовом рынке. В любом случае его задача — купить дешевле, продать дороже, а разница в цене и будет составлять прибыль. Известно, что



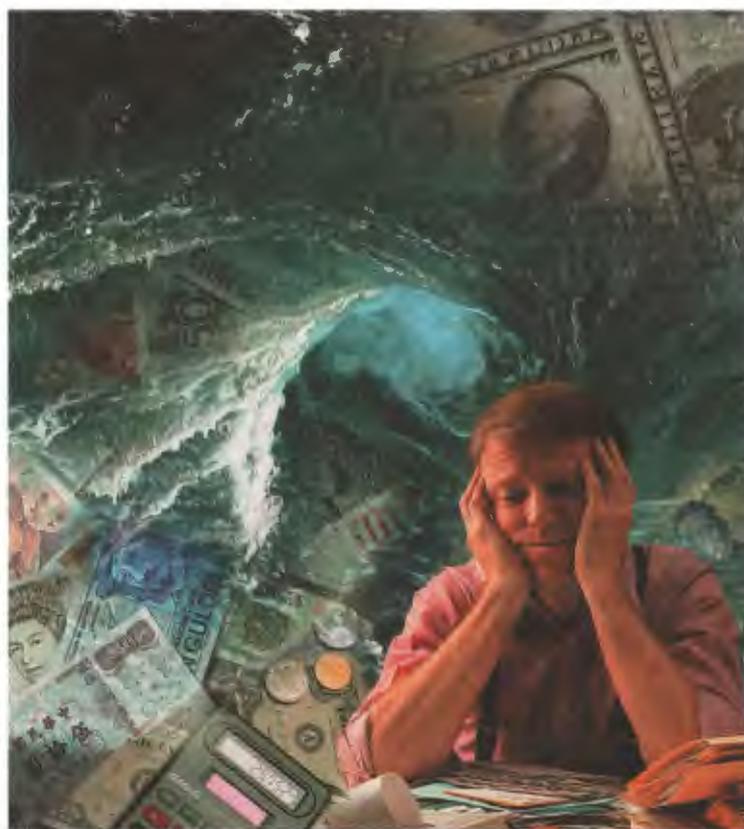
цена любой бумаги может значительно измениться в течение дня, часа, минуты, даже за считанные секунды. Например, 1 евро стоил 1,123 доллара (здесь и далее все цифры условны), а спустя час «подрос» до 1,124 доллара. Купив 1 тыс. евро и продав её через час по более высокой цене, получаешь 1 доллар прибыли. Не слишком большая награда, особенно если вычесть комиссионные посреднику, оплату средств связи (подключение к Интернету) и другие возможные расходы, связанные с трейдингом. Вот если бы иметь 1 млн долларов!

Тут на помощь частному трейдеру, который обычно не обладает большими финансовыми возможностями, приходит банк-посредник, готовый предоставить ему кредит 100 тыс. долларов. А в качестве платы за пользование кредитом и саму возможность выхода на биржу банк возьмёт некоторый процент от дохода. Трейдер получает счастливую возможность торговать на сумму 100 тыс. долларов, а банк — желанную прибыль. Вот только как изменится цена, наверняка не знает никто (пророки и ясновидящие не в счёт). Евро ведь может и упасть до 1,122 доллара, тогда игрок терпит убыток, как говорится, «ловит лося» (от *англ.* loss — «потеря»). «Ловит лося» и банк, давший ему кредит. И чтобы защитить себя от убыточных операций, последний обязует трейдера открыть счёт в размере, допустим, одной сотой части кредита. Другими словами, трейдер открывает «страховой депозит», а банк предоставляет ему «кредитное плечо» 1 : 100. Прибыль будет начис-

ляться на этот счёт, а убытки сниматься с него. Каких операций будет больше — удачных или неудачных, — зависит только от самого трейдера, его способности анализировать рынок, интуиции, везения и, конечно, умения владеть собой.

Нужны поистине железные нервы, чтобы наблюдать за тем, как скачут циферки, которые определяют твоё благосостояние, не жадничать, не суетиться, быть готовым к потерям. Можно прийти на рынок с 10 тыс., подняться до 100 тыс., а потом потерять всё. Так может случиться с любым начинающим трейдером, 80 % игроков навсегда уходят с рынка, понеся огромные убытки. И всё-таки шанс есть. В их распоряжении не так уж мало средств для достижения цели — интеллект, чутьё, разнообразные технические средства анализа и, конечно, масса информации о рынке, грамотная реакция на которую (именно реакция, а не прогноз!) может определить его успех.

Рынок часто сравнивают с океаном. Трейдер, подобно сёрферу, скользит по





волнам. Он не может точно предсказать силу ветра или изменить направление течения. Его задача — поймать волну, которая понесёт его к цели, и вовремя перескочить на другую. Чуть зазевался, запаниковал, и ты уже беспомощно барахтаешься в воде. Так и игрок, уловив движение рынка, использует его с выгодой для себя.

Часто новичку трейдинг представляется увлекательной азартной игрой, позволяющей, не выходя из дома, за считанные часы сколотить состояние. Но чтобы пощекотать себе нервы азартной игрой, лучше сходить в казино. Это проще, да и обойдётся, пожалуй, дешевле. Что же касается «лёгкой» прибыли, то за совершением сделки стоит кропотли-

Хаотичная на первый взгляд деятельность на бирже подчинена строгим законам.

вый анализ, времени на который уходит никак не меньше, чем на непосредственную работу на рынке.

Кстати о времени. Формально время работы на рынке ограничено только временем работы биржи, тот же FOREX работает круглосуточно, можно выбрать любые удобные часы. Только воспользоваться этим правом частному трейдеру так же сложно, как и правом не выходить на рынок, а подождать выгодного момента. Вот и превращается «увлекательная, азартная игра» в тяжёлую, хотя и действительно очень интересную работу, которая подчас не оставляет времени ни на что другое и результаты которой зависят только от тебя.

Итак, чтобы начать торговать на бирже, помимо знаний, умений, крепких нервов и прочих мелочей нужно иметь в наличии большую сумму денег или не очень большую, но достаточную для открытия страхового депозита, выбрать компанию-посредника, которая поможет выйти на рынок и за отдельную плату обеспечит рабочим местом в дилинговом зале. Это место представляет собой компьютер, подключённый к торговой системе. Впрочем, если есть собственный подключённый к Интернету компьютер, в этом нет необходимости. Можно работать дома или в любом другом месте. При этом надо быть готовым к тому, что компьютер «зависнет», сервер не ответит, заявка на покупку или продажу дойдёт не вовремя, а минуты задержки при совершении сделки покажутся вечностью.





Человек, согласившийся на эти мучения, решивший, что сумеет «поймать волну», а также признающий, что он и только он отвечает за исход своих действий, наверное, может назвать себя трейдером или начинающим трейдером и подготовиться проиграть первые денежки.

Где учат на трейдеров? Пока нигде не выдают дипломов о «высшем трейдерском» образовании, но у профессионального финансового аналитика шансов на победу больше, чем у выпускника 9-го класса, хотя принципиального значения это не имеет. В любом случае, прежде чем стать трейдером, придётся побыть кем-нибудь другим. Наёмному работнику необходимо завоевать репутацию знатока финансовых рынков, а частнику – заработать стартовый капитал. На курсы трейдеров, многочисленные и дорогие, спешить не стоит. Желаящему лучше понять, что такое трейдинг и «с чем его едят», такую возможность даёт Интернет. Там можно найти практически любую информацию, попробовать свои силы в торговле на виртуальные деньги по реальным котировкам, поучаствовать в конкурсе виртуальных трейдеров (призы настоящие, на первый депозит хватит), а главное – пообщаться с профессионалами. Пожалуй, это самый верный способ разобраться что к чему.

Достаточно набрать слово «трейдер» на любом поисковом сервере и самому всё увидеть.

PR-МЕНЕДЖЕР

Сегодня о существовании PR-менеджеров, или специалистов по связям с общественностью, наслышаны практически все, но мало кто сможет дать вразумительный ответ на вопрос, чем занимаются эти люди. Пиар-менеджер (*англ.* PR, public relations – «общественная информация») – профессия для нашей страны относительно молодая. Появившись в России лишь в начале 90-х гг. XX в., этот род занятий до сих пор воспринимается многими как агитация, некое подобие рекламы, т. е. то, без чего вполне можно обойтись. В нашей стране пиар чаще всего ассоциируется с политикой, однако существует и множество других направлений этой деятельности: кризисное, промышленное, коммерческое, корпоративное, финансовое и даже правительственное. Кстати, в западных странах основные позиции принадлежат финансовому и кризисному направлениям, а вовсе не политическому. Но вне зависимости от сферы применения пиар – это прежде всего с успехом сформированный имидж, удачно найденный образ, весомый авторитет.

Клиентами пиар-менеджеров могут являться организации и движения, партии и фонды, политики и бизнесмены, различные предприятия, фирмы или агентства. И всегда перед этими специалистами стоит задача создания положительного имиджа клиента, его





благоприятного образа в глазах спонсоров, избирателей или партнёров по бизнесу. «Имидж – это всё!» – таков их лозунг. Однако в отличие от имиджмейкеров они отвечают не только за создание образа, но и за его донесение до большого количества людей, другими словами – за формирование нужного общественного мнения. В зависимости от поставленных целей специалисты по связям с общественностью прежде всего определяют аудиторию, на которую необходимо оказать влияние, имидж, который сможет эту аудиторию заинтересовать и расположить к себе, а также разрабатывают и проводят мероприятия для обеспечения нужной репутации. Они организуют презентации, встречи, интервью, пресс-конференции и телесюжеты, публикацию статей и материалов, обеспечивают информационную поддержку благотворительных и рекламных акций. Основой из основ в этом деле является работа со средствами массовой информации: газетами и журналами, радио и телевидением, Интернет-изданиями; и здесь пиар-менеджеру могут существенно помочь его личные связи и контакты в этой среде.

Нередко к участию в различных проектах привлекаются известные лица страны. Например, в ходе избирательных кампаний многие популярные певцы и актёры снимаются в телевизионных передачах и рекламных роликах, проводят встречи, выступления, концерты и целые гастрольные туры в под-

держку того или иного кандидата либо политической партии. А поскольку народ всегда склонен больше доверять своим любимцам, нежели незнакомым агитаторам, такой ход оказывается весьма эффективным. Интересный пример: до того как стать президентом США, Рональд Рейган был какое-то время сотрудником по пиару в компании «Дженерал Моторс».

Сделать карьеру специалиста по связям с общественностью совсем непросто, для этого требуются изобретательность и инициативность, аналитический ум и творческое начало, энергичность и коммуникабельность, а также немалый жизненный опыт. Пиар-менеджеру необходимы знания психологии, менеджмента и маркетинга, основ юриспруденции, а также умение быстро и точно оценить ситуацию, определить общественное мнение и предусмотреть последствия возможных действий. Лишь обладая всеми этими качествами, можно создать удачный сценарий PR-кампании, провести её должным образом и добиться желаемых результатов.

Кроме PR-менеджеров специалистами по связям с общественностью можно считать пресс-секретарей различных служб, менеджеров по рекламе, сотрудников пресс-служб государственных деятелей, а также политтехнологов,

Общественное мнение нередко зависит именно от работы PR-менеджеров.





которые создают имидж политиков и помогают им добиться высоких показателей в ходе проведения выборов.

Нередко в этой области приходится сталкиваться с так называемым чёрным пиаром, другими словами — с деятельностью противников и конкурентов, направленной на очернение образа и создание негативного имиджа клиента. В этих случаях нельзя обойтись без быстрой реакции, гибкости мышления, изобретательности, умения находить неожиданные, нешаблонные решения. Только так можно отразить нападки противников и добиться успеха на поприще PR.

Специалистов по связям с общественностью готовят сегодня во многих российских вузах. Факультеты журналистики обучают работе пресс-секретарей и сотрудников пресс-служб, а на факультетах социологии и политологии преподают пиар-анализ и пиар в сфере политики. Кроме того, на экономических и управленческих факультетах многих институтов существуют пиар-отделения в рекламе, бизнесе или управлении.

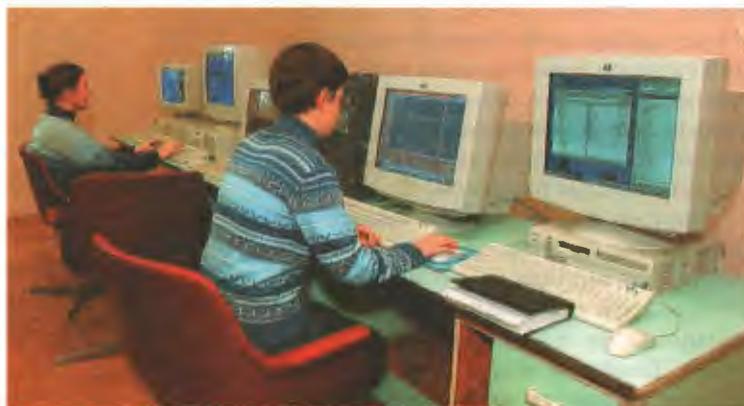
Одной из самых оригинальных и успешных пиар-кампаний в истории человечества можно считать идею о строительстве египетских пирамид. Того, кто впервые предложил фараону построить гробницу в виде гигантского четырёхгранника, можно с полным правом назвать знатоком в области пиара. Прошло несколько тысячелетий, а имя Хеопса и по сей день известно каждому.

WEB-ПРОФЕССИИ

Новые информационные технологии активно вошли в жизнь современного человека. Ежегодно выпускается около 30 млн персональных компьютеров, которые находят применение чуть ли не во всех сферах жизни, динамично развиваются новые средства связи и коммуникации. Неслучайно именно в этой области появляются всё новые и новые профессии, такие, как web-дизайнер, web-программист, специалист в области информационной безопасности и многие другие.

Сегодня большинство организаций и фирм стремятся иметь свои сайты или хотя бы странички в Интернете. Как будет выглядеть будущий сайт, решает web-дизайнер. Прежде всего сайт должен привлекать внимание, отличаться от множества других, запоминаться. Но наравне с красотой и оригинальностью необходимо, чтобы сайт в первую очередь отражал специфику того материала, который на нём расположен. Используя стандартные возможности цветовой гаммы и графических элементов, меняя стили, опытный web-дизайнер способен добиться фантастических эффектов.

Немаловажную роль играет и размещение информации. Сайт может содержать тексты, иллюстрации, ссылки, программы, и всё это необходимо расположить так, чтобы создавалось впечатление общей картины. Значит, web-дизайнер обязан продумать расположение текста, его компоновку и оформление,





а также удобство использования сайта и получения информации. Понятной и чёткой должна быть и карта сайта, т. е. его содержание.

В эту профессию приходят люди как с художественным, так и с техническим образованием. Для успешной работы web-дизайнеру необходимо владеть графическими программами, желательно знать основы программирования, иметь представление о механизмах восприятия и памяти и, конечно, творческие способности.

Web-дизайнер общается не только с компьютером. Нередко он занимается поиском заказов (особенно если специалист трудится в одиночку), работает с заказчиком — выслушивает пожелания, обсуждает рабочие варианты.

Ни одна компьютерная система не сможет функционировать без программного обеспечения. Да и значительная часть современных бытовых приборов, таких, как телефон (особенно мобильный), телевизор, плеер, фотоаппарат и т. д., требуют собственной операционной системы и набора прикладных программ. Существуют прогнозы, что очень скоро каждый холодильник будет иметь доступ в Интернет и сам заказывать через него нужные продукты.

Поэтому ещё одна очень важная профессия для Всемирной паутины — это web-программисты, которые превращают замысел web-дизайнера в готовые страницы на языке разметки HTML (Flash, JavaScript и др.). Хороший сайт должен не просто открывать всем же-

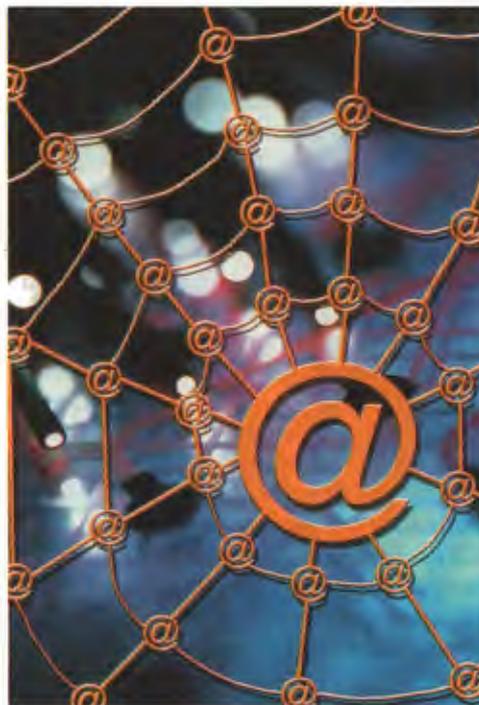
лающим свои страницы, но и обеспечивать оперативное обновление данных, обратную связь с пользователями, организовывать общение посетителей друг с другом и с создателями сайта и т. д. Реализацией этих сервисных функций также занимаются web-программисты.

В последнее время актуальными стали задачи безопасности, возникающие в связи с несанкционированным проникновением в компьютерную сеть. Создание программ, способных поставить барьер для вирусов, защитить информацию, становится основной заботой программистов, занимающихся электронной безопасностью.

Чтобы систематизировать и облегчить поиск необходимых сведений в огромном информационном пространстве, создаются базы данных. Пользователям совершенно не интересно, как работает та или иная поисковая система, главное, чтобы был получен качественный ответ на запрос. Создание программ для поисковых систем — работа специалистов по базам данных.

Часто программисту приходится не только писать программы, но и работать над всеми этапами её разработки — формулировкой технического задания,

Всемирная паутина — для кого-то работа, а для кого-то досуг.



обсуждением его с заказчиком, выбором средств реализации, тестированием, отладкой, написанием документации, внедрением программного продукта.

Постепенное, «по кубикам», выстраивание искусственного мира лежит в основе работы любого программиста. Какие бы задачи он ни решал — это захватывающее, но при этом трудоёмкое и непростое занятие. Недаром говорят, что программист — «человек, который точно знает, что каждая последняя ошибка является предпоследней, и относится к этому спокойно».

Для успешной работы требуются терпение, аккуратность, устойчивость к неудачам, упорство в достижении цели, высокий уровень концентрации внимания, логический склад ума и творческие способности.

Высших учебных заведений, готовящих специалистов по компьютерным специальностям, в настоящее время достаточно много. Существуют также курсы, дающие азы обращения с техникой и обучающие, чаще всего уже на базе существующих знаний (например, курсы web-дизайнеров), выполнению отдельных задач. Кроме того, многие



организации проводят так называемое дистантное обучение, позволяющее с помощью Интернета получать знания, не выходя из дома. При этом появляется возможность оканчивать зарубежные курсы, не выезжая из страны. Однако, как показывает практика, полученное образование ещё не гарантирует успешной работы. Для этого требуются немалый практический опыт, упорная самостоятельная работа и стремление к постоянному самообразованию.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИЗ ИСТОРИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

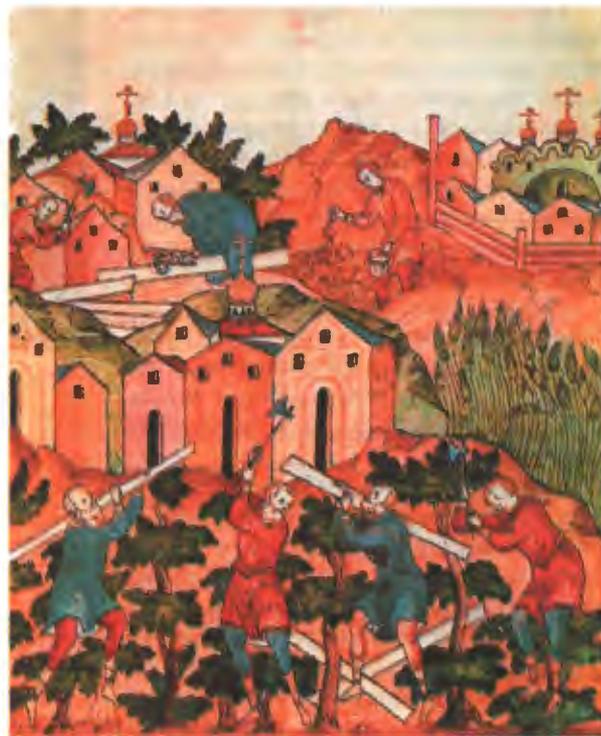
Может показаться, что профессиональная ориентация относительно новое явление. Но неужели проблема выбора профессии не вставала перед нашими предками? И как же они её решали?

ПРОФЕССИИ НА РУСИ В X—XVII ВЕКАХ

По летописным источникам, уже в X столетии на Руси насчитывалось свыше 220 городов. В них процветали ремёсла. В этот период, по данным историка Б. А. Рыбакова, существовало более 60 специальностей, представители которых занимались производством изделий на продажу. С металлом имели дело домники и кузнецы, оружейники и бронники, щитники и замочники, гвоздочники и литейщики, а также изготовители стрел и шлемов, кузнецы по меди, ювелиры. К строителям относились древоделы, огородники (они возводили крепости), мостники, каменщики и каменотёсы, живописцы и иконописцы, резчики по дереву, мозаичники. Высоким качеством отличалась продукция кораблестроителей-ладейников, кожевников, сапожников, скорняков, ткачей, портных-швцов, гончаров, стеклодувов. Сохранение и передачу



Н. К. Рёрих. Заморские гости. 1901 г.



Расчистка леса под пашню. Миниатюра из «Жития Сергия Радонежского». Конец XVI в. Фрагмент.

культурных ценностей обеспечивали мастера по выделке пергамента (главный материал для письменных текстов), книжные писцы, златописцы, переплётчики. Были в давние времена и профессионалы, заботившиеся о здоровье, удобной жизни и веселье людей: лекари, скоморохи, гуслиры.

Ремесленные объединения развивались на Руси по тем же законам, что и в Западной Европе. Представители одного цеха селились в городах на одной улице (до сих пор сохранились их названия — Каретный Ряд, Кузнецкий Мост, Печатников переулочек и т. д.). Они выбирали старейшин, учреждали собственные праздники. Со временем конкуренция усиливалась. Мастера увеличивали требования к молодым работникам, устраивали им суровый экзамен; выдержавшие его получали право на самостоятельное выполнение заказов. Вводились уставы, затруднявшие детям «со стороны» проникновение в ту или иную ремесленную касту. Так что вопрос выбора профессии перед нашими далёкими предками практически не стоял: всё решалось изначально по праву рождения в определённой семье. Профессиональное обучение длилось



Картины
русского
быта.
Лавка
сапожника.
30-е гг.
XVII в.

много лет, и секреты мастерства передавались по наследству как большая жизненная ценность. Для девушек же главной была проблема замужества, а не трудового самоопределения. В какую семью попадала молодая жена, тем видом ремесла и занималась.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КАРЬЕРЫ

В начале XVIII в. Пётр I попытался, не отменяя крепостного права, создать для людей из низов новые возможности карьеры. Так, простой солдат, проявив храбрость, сообразительность, преданность вере, царю и Отечеству, имел шанс дослужиться до капитана военно-морского флота, стать свободным человеком и обеспечить свободу сво-



А. И. Ладюрнер.
Гербовый зал Зимнего дворца.
1834 г.

им детям. При Петре в стране появились первые профессиональные школы, в которых готовили строителей, мореплавателей, металлургов, военных врачей, переводчиков, правоведов. В 1755 г. был учреждён Московский университет, затем возникли университеты в Санкт-Петербурге, Юрьеве, Одессе, Киеве.

Эпоха правления Екатерины II стала для России веком Просвещения. Дворяне взяли за правило обучать сыновей в университетах и кадетских училищах. Издавалось множество книг — руководств по разным профессиям и ремёслам: например, о том, как стать хорошим купцом, в чём состоят секреты военно-инженерного или артиллерийского дела. В 1784–1790 гг. была переведена с французского языка десятитомная энциклопедия «Зрелище при-



К. Кольман. Торговец пирожками. 1840 г.

роды и художеств», богато иллюстрированная гравюрами, в числе прочего знакомящая с разными видами прикладного искусства. Юноши из знатных родов, для которых в первую очередь предназначалось это дорогое издание, выбирали в основном между военной карьерой и поприщем государственного служащего. При этом в любой момент они могли выйти в отставку и вернуться в родовое поместье, чтобы прожить родительское наследство в полной праздности или учредить полотняную фабрику, свечной заводик либо что-нибудь ещё, приносящее доход.

Крепостным, часто не знающим грамоты, не приходилось определять род занятий. Они были по сути рабами, которых хозяин имел право продать и за которых решал, где им трудиться. Правда, всё больше владельцев живых душ соглашались на то, чтобы их крепостные уходили

из деревни на заработки, а не обрабатывали помещичьи земли. Но и таким крестьянам, занимавшимся отходным промыслом, сложно было осваивать новое дело, так что они чаще всего продолжали семейные традиции.

Выбор профессии реально приходилось делать лишь детям разночинцев, их успех являлся залогом благополучия всей семьи, но таких людей было относительно мало. Определяющую роль в будущей судьбе человека играли родители.

ВЫБОР ПРОФЕССИИ В РОССИИ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

После отмены крепостного права (1861 г.), особенно в 90-х гг. XIX столетия, в России складывался рынок труда, бурными темпами росли крупные машинные фабрики. Расширилась сеть профессиональных учебных заведений (низших, средних и высших). Школьные педагоги начали понимать, что мало дать детям знания, важно подготовить их



Безработные у биржи труда на Каланчёвской площади. 1914 г.

к самостоятельной взрослой жизни. Помощь в выборе профессии стала актуальной проблемой.

В крупных городах появились конторы, в которых можно было узнать о вакансиях на фабриках и заводах. Однако организаторы такого рода услуг требовали высокой оплаты, и часто клиенты попадали в зависимость; людей, пришедших за помощью, эксплуатировали и унижали. В конце XIX в. были учреждены городские посреднические бюро — в них сведения о работе уже предоставлялись бесплатно. В Москве такие бюро начали работать в 1897 г., позже подобные службы возникли в других промышленных центрах: Санкт-Петербурге, Риге, Вильно, Уфе, Самаре, Тобольске, Томске. Сначала бюро действовали как общественные организации, но в годы Первой мировой войны они

стали фактически биржами труда и получили статус государственных учреждений.

Возникла организационная основа для работы педагогов, врачей, экономистов и психологов по оказанию поддержки людям в выборе профессии, «приискании труда» для подростков. Научный фундамент в этой области составили работы врачей-гигиенистов, изучавших профессиональные заболевания. Так, на средства московского земства была издана книга С. М. Богословского «Система профессиональной классификации» (1913 г.), которую использовали в профориентационной работе со старшеклассниками многие учителя и психологи. Профориентация опиралась также на исследование ученика В. М. Бехтерева — врача и психолога А. Ф. Лазурского, заложившего основы отечественной психологии индивидуальных различий.

ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ И КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ ПО ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ 20–30-х ГОДОВ XX ВЕКА

Сотрудники А. Ф. Лазурского испытывали все доступные им методы диагностики индивидуально-личностных качеств. Накопленный опыт был использован в 20-х гг., когда по инициативе В. М. Бехтерева в стране развернулась работа по профориентации и профессиональному консультированию. Первая лаборатория по профконсультации была организована при Институте по изучению мозга и психической деятельности, созданного Бехтеревым в 1918 г. Лабораторией руководил А. Ф. Кларк.

С 1924 по 1934 г. психологи — сотрудники лаборатории обследовали около 7,6 млн человек по всей стране. С 1928 г. по образцу работы этой лаборатории при всех биржах труда в крупных



А. Ф. Лазурский.

А. Ф. Кларк.

городах были организованы бюро профессиональной консультации.

В Ленинграде в 20-х гг. сложилась замечательная система профориентации, объединявшая работников школы (педагогов, врачей, педологов — так называли школьных психологов), преподавателей профессиональных учебных заведений города и сотрудников биржи труда. Каждый выпускник общеобразовательной школы проходил комплексное обследование, по итогам которого составлялось профконсультационное заключение. Эта рекомендация школы учитывалась приёмными комиссиями вузов, отделами кадров предприятий, службами занятости и т. п.

КАК СТАНОВИЛИСЬ ПРОФЕССИОНАЛАМИ В ПРЕДВОЕННОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Начиная с 1928 г. развернулось широкомасштабное строительство новых заводов и фабрик, осваивались сырьевые месторождения Сибири и Дальнего Востока. Биржи труда действовали в России до 1930 г. Затем они были преобразованы в управления по комплектованию кадров. В условиях диктатуры пролетариата и усиления политики чрезвычайных мер государство становилось единым работодателем. Демократические формы выбора профессии по интересам, склонностям, способностям были признаны буржуазным предрассудком. Юношей и девушек призывали видеть цель своей жизни исключительно в решении общенародных задач. К 1940 г. набор учащихся в профессиональные учебные заведения, особенно нужные стране, проводился уже методами военной мобилизации. Люди не только лишались права выбора профессии или её изменения. Они не могли поменять и место работы, уйти в другую организацию, трудовой коллектив. Так, сельские жители с 1938 г. не имели права уехать в город и даже в другой район без разрешения председателя колхоза. Единственным путём нарушить это правило для деревенского паренька было поступление в военное училище или в гражданское, приравненное к военному по важности (например, он мог пойти учиться на сталевара).

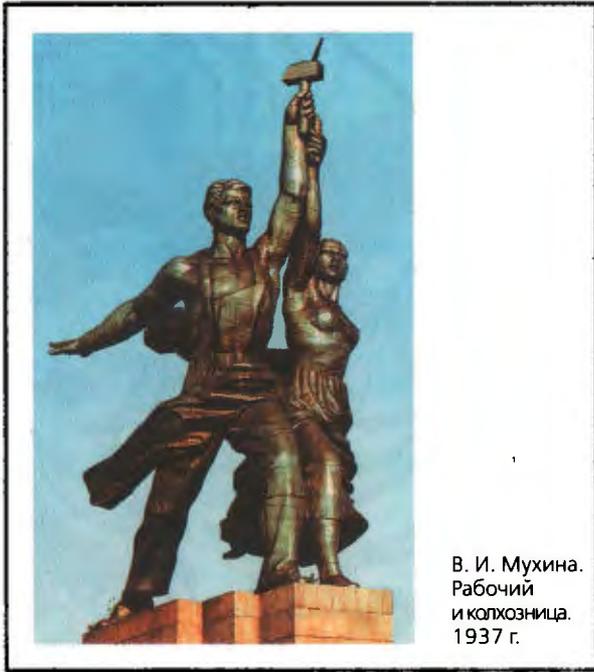
Городских жителей с 1930 г. привязывали к работе в порядке «самоукрепления»: люди вынужденно брали на себя обязательства не уходить с родного завода или фабрики в течение определённого срока. Позже Закон от 26 июня 1940 г. лишил горожан права самовольно переходить на другое предприятие. Руководство получило огромные полномочия, и подчинённый мог ока-



заться в тюрьме за какой-либо проступок, который истолковывался как проявление политической неблагонадёжности и подпадал под статью 58 Уголовного кодекса СССР, введённую в 1926 г.

В июле 1936 г. вышло Постановление ЦК ВКП(б), объявлявшее педологию (комплексная наука о развитии детей) лженаукой. Запрещалось психологическое тестирование способностей в любых формах. Опытные специалисты оказались не у дел, им пришлось заново учиться. Постановление нанесло большой вред развитию психологии в СССР, особенно её прикладным направлениям.

Возрождение исследований оказалось возможным только после смерти И. В. Сталина (1953 г.). Начиная со второй половины 50-х гг. в стране восстанавливались демократические формы общественной жизни, и каждый человек снова обрёл право на планирование своей судьбы и поиск подходящей профессии. Правда, практика определения природных психических свойств, способностей, индивидуально-личностных качеств полноценно стала развиваться лишь в 80-х гг. Да и психологов, которые умели анализировать специфические требования профессии и при этом владели методами профессиональной



В. И. Мухина.
Рабочий
и колхозница.
1937 г.

психодиагностики, было в то время ещё очень мало. На сегодняшний день профессиональная ориентация — одно из приоритетных направлений российской прикладной психологии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ЗА РУБЕЖОМ

Впервые о помощи людям в трудоустройстве и выборе профессии заговорил американский педагог, социолог и общественный деятель Ф. Парсонс. В 1908 г. он открыл в Бостоне первое консультативное бюро при бирже труда. Парсонс быстро понял, что рынок труда — особое явление и что для его анализа необходимы специальные исследования вакансий, должностей и профессий, в том числе с точки зрения их психологического содержания. Кроме того, для работы в бюро пришлось привлечь специалистов по «человеческим душам» — психологов, которые к началу XX столетия научились количественно измерять наличие ряда душевных качеств.

В начале XX в., особенно после окончания Первой мировой войны, в США и Европе широко распространилась индустриальная психотехника. Термин (введён В. Штерном) означал разновидность прикладной психологии, направленную на решение конструктивных задач. Психотехника объединяла педагогическую и клиническую психологию, а также индустриальную, юридиче-

скую. Представители индустриальной психотехники в первую очередь занимались проблемами профотбора в интересах фирм, предприятий и государственных служб. С этими работами были тесно связаны исследования в области психологической консультации по выбору профессий и профориентации.

В начале 20-х гг. в США была организована Национальная ассоциация профессионального консультирования (National Vocation Guidance Association). С 1923 г. издавался специальный журнал «Vocational Guidance Magazine». По данным одного из лидеров Американской ассоциации прикладного исследования личности У. Бингема, ежегодно тестирование на профессиональную пригодность проходили до 60 тысяч претендентов на разные рабочие места.

В Великобритании проблемы профориентации изучали в Национальном институте индустриальной психологии под руководством Ч. Майерса. В Лондонском университете темой измерения способностей занимался Ч. Спирмен.

В Париже на базе психологических лабораторий Сорбонны в 1928 г. под руководством А. Пьерона был создан Национальный институт профессиональной ориентации. Проведению исследований в этой сфере значительно способствовало специальное распоряжение Министерства труда Франции от 26 сентября 1922 г.

В Германии в 1906 г. при Обществе экспериментальной психологии был создан Институт прикладной психологии. Одним из его ведущих направлений стала выработка методов психологического консультирования по вопросу выбора профессии. В 1919 г. в стране приняли закон, согласно которому министерства торговли, промышленности, внутренних дел, просвещения и сельского хозяйства обязывались систематически приводить работу по вопросам профессиональной пригодности, привлекая педагогов, врачей, инженеров, психологов. Университетские психологические лаборатории Германии включились в решение задач индустриальной психотехники; издавалось много специализированных журналов. Среди наиболее известных немецких психологов, работавших в области консультирования по выбору профессий, — В. Штерн (Гамбург), О. Липман и Х. Боген (Берлин), Ф. Гизе (Штуттгарт), К. Бюлер (Дрезден) и др.

В 1920 г. по инициативе швейцарского психолога Э. Клапареда была организована Международная психотехническая ассоциация (МПА), в которую вошли психологи разных стран, занимавшиеся прикладными исследованиями. Проблемы профессиональной ориентации, профот-

бора и помощи в выборе профессии находились в центре внимания индустриальных психотехников. Одна из конференций МПА, седьмая по счёту, состоялась в 1931 г. в Москве. В 1949 г. организация изменила своё название – ныне это Международная ассоциация прикладной психологии.

К наиболее известным проектам второй половины XX столетия в области профессиональной ориентации можно отнести двадцатилетний мониторинг (прослеживание) судеб старшеклассников: выявлялись этапы их профессионального развития, типы карьеры и роль личностных факторов в трудовых и жизненных успехах. Это исследование проводилось в 50–70-х гг. под руководством американского психолога Д. Сьюпера.

Существуют различные мнения о профессиональном развитии личности: одни учёные исходят из теории о способностях и талантах; другие – из профессиональной мотивации (З. Фрейд, Э. Роу и др.); третьи главное внимание уделяют стадиям первоначального выбора профессии и её смен и связанным с этим ситуациям принятия решения (Х. Томэ, Г. Рис, Д. Тидеман, О. Хара и др.). Актив-

но разрабатываются методы выявления через тестирование общих и специальных способностей и интересов. Это направление представлено американским исследователем Дж. Фланаганом, который в 60-х гг. руководил проектом «Талант». В работе со взрослыми людьми, меняющими профессию или переживающими состояние кризиса, используется концепция профессиональных предпочтений Дж. Холланда, сложившаяся в начале 70-х гг. Опыт профессиональной ориентации в Японии отражён в книге Сигэкадзу Фукуяма «Теоретические основы профессиональной ориентации».

В США, Японии, странах Западной Европы выходит большое количество книг, посвящённых выбору профессии и адресованных молодёжи. В 90-х гг. многие из них перевели на русский язык. Важная область прикладной психологии интенсивно развивается. Проблема, кем быть, будучи одной из самых актуальных для человека, вызвала к жизни разнообразные формы индивидуального психологического консультирования. Несомненно, наука будет стремиться оказывать людям всё более действенную помощь на пути к призванию.

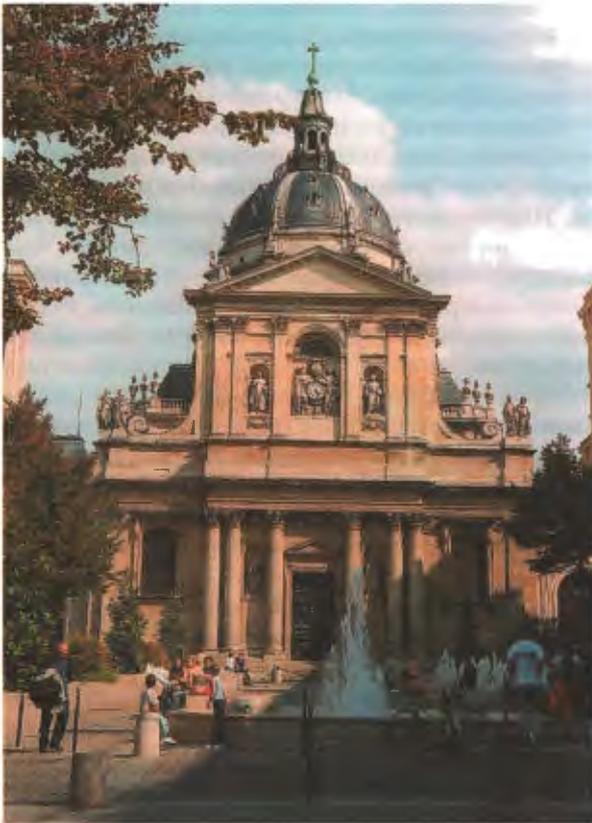
ПОМОЩЬ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ

Если вы собрались другу
Рассказать свою беду,
Брать за пуговицу друга
Бесполезно – убежит...
Г. Остер. Вредные советы

«Каждый знал, какое занятие было для меня самым подходящим, и каждый отстаивал свою точку зрения с такой горячностью, что все споры о моём будущем всегда кончались неистовым рёвом.

– Времени у него хоть отбавляй, – говорил Лесли. – В конце концов, он сам может читать книжки. Я могу обучить его стрельбе, а если мы купим лодку, научу, как управлять ею.

– Но, милый, будет ли для него от этого какой-нибудь прок в будущем? – спрашивала мама и рассеянно добавляла: – Разве что он пойдёт в торговый флот...». Так описывается семейное обсуждение профессиональных перспектив в известном произведении Дж. Даррелла «Моя семья и другие звери». Сделать самостоятельный выбор совсем не просто, ведь не каждому дано чёткое видение своего профессионального будущего.



Парижский университет (Сорбонна).



Кто-то отдаст предпочтение одному из нескольких возможных вариантов, а кто-то вообще не знает, куда пойти после школы, и обращается с этим вопросом к родителям или всё пускает на самотёк. Однако не всегда советы даже очень близких и заинтересованных людей могут оказаться эффективными, потому что видение профессионального будущего у каждого разное и не всегда объективное.

Для оказания профессиональной помощи в решении данной проблемы существует система профориентационной работы.

Профессиональная ориентация охватывает широкий круг различных социальных, педагогических, психологических и медицинских меро-



приятий, нацеленных на выявление факторов, влияющих на выбор профессии. В профориентационной работе выделяется несколько дополняющих и поддерживающих друг друга направлений. Это не только ознакомление с миром существующих профессий и учебными заведениями, но и информирование о новых, о ситуации на рынке труда, определение склонностей и способностей школьников, оказание психологической поддержки в этой трудной ситуации.

И В ШКОЛЕ, И ВНЕ ЕЁ

В школах обычно проводятся профориентационные мероприятия с целью упростить нелёгкий для учащихся выбор. Данной проблемой, как правило, занимается психолог или психолог-профконсультант.

Профориентация входит в обязанности не только школьных психологов, но и учителей-предметников, преподавателей учебно-производственных комбинатов, специально приглашаемых представителей различных учебных заведений, специалистов из самых разных областей, знакомящих школьников со своей профессией.

Во многих школах организуются экскурсии в средние и высшие учебные заведения и на разные предприятия.

Однако не везде, к сожалению, есть психолог-профконсультант. Более того, в некоторых школах профориентационная работа вообще не проводится. Но, следуя утверждению «желание — тысяча возможностей, нежелание — тысяча причин», найти выход из такого положения легко, так как помимо школы профконсультацию дают в государственных и частных организациях, которые занимаются этими вопросами.

Среди государственных организаций можно выделить центры профориентации молодёжи и психологической поддержки населения, центры занятости населения и профконсультационные пункты. Они расположены по всей нашей стране. Из-за недостаточного финансирования их осталось немного, но тем не менее там работают очень квалифицированные и увлечённые своим делом специалисты, и помощь в них чаще всего оказывается бесплатно.

В центрах занятости населения работа ведётся прежде всего со взрослыми. Однако старшеклассники и выпускники тоже могут получить здесь квалифицированный совет профконсультанта.

Кроме того, помощь оказывают и частные центры профориентации. Они имеют различные названия: например, «Центр планирования карье-



Мэр Москвы Ю. М. Лужков проводит экскурсию для старшеклассников по мэрии.

ры», «Центр тестирования», и работают как при крупных вузах, так и независимо.

В этих центрах также предоставляются такие дополнительные услуги, как репетиторство по определённым дисциплинам.

Помощь в выборе профессии окажет и частнопрактикующий профконсультант. Обычно они работают обстоятельно и профессионально. В процессе консультации между клиентом и психологом обычно складываются доверительные, дружеские отношения, что повышает эффективность консультационной работы. Получив квалифицированные советы, подросток легче сделает самостоятельный профессиональный выбор. При такой подготовке он способен сам определить наилучшие для себя варианты профессиональных и жизненных перспектив, корректировать цели и формировать собственное независимое мнение.

У любого варианта профконсультаций есть свои достоинства и недостатки. Человек вправе оценивать эффективность совместной работы с профконсультантом. Иногда приходится менять не только специалистов, но и центры профконсультаций, если кажется, что работа с ними недостаточно продуктивна. В зависимости от своих ожиданий, от уровня эффективности школьник выбирает тот тип профконсультационной работы, который больше отвечает его потребностям.

ВОЗМОЖНОСТИ ПСИХОЛОГА-ПРОФКОНСУЛЬТАНТА

Отсутствие чёткого представления о реальных возможностях специалистов в области профориентационной работы способно породить множество заблуждений. Часто школьники не обращаются к психологу, так как считают, что в их ситуации никто помочь им не в состоянии, а тем более какой-то таинственный профконсультант. Другие,

наоборот, серьёзно рассчитывают, не прилагая усилий, получить от психолога готовый «рецепт» профессиональных планов. При этом в большинстве случаев и те и другие ошибаются.

Так в чём же способен помочь психолог-консультант старшеклассникам, выбирающим профессию?

В первую очередь он, конечно, установит профессиональные интересы и склонности. Их можно определить как методом специального тестирования, так и в процессе беседы. Результаты, которые ни в коем случае не являются «окончательным диагнозом», обязательно обсуждаются со школьником, чтобы он знал, как применить их на практике. Если у старшеклассника уже были планы и они не совсем совпали с выводами тестов, консультант сможет дать рекомендации, как развить в себе недостающие качества, или подсказать, какие ещё есть профессии в интересующей области, лучше отвечающие его склонностям. Если же определённых профессиональных планов не было, можно вместе с консультантом решить, опираясь на результаты профдиагностики, какими наиболее интересными для данного школьника профессиями ограничить выбор.

Подробно обсудить особенности интересующей профессии и требования, которые она предъявляет к личностным качествам, тоже лучше всего именно с профконсультантом, поскольку у него имеется справочная литература, профессиограммы (краткие описания профессий) и он же может подсказать, где найти более подробную информацию. Не в компетенции консультанта знакомить с рейтингом специальности на рынке труда, так как психолог может не учитывать всех тонкостей социально-экономической ситуации. Но благодаря опыту и знаниям он, конечно, даст ряд рекомендаций по этому вопросу.



Чтобы рассказать об особенностях интересующей профессии, психолог-профконсультант должен владеть обширной информацией.



Последний звонок открывает двери в профессиональное будущее.

Важнейшей помощью профконсультанта является участие в составлении профессиональных и жизненных планов старшеклассника.

Планы на ближайшее будущее должны быть максимально подробными. Профконсультант может подсказать, когда поступать на подготовительные курсы, какого рода курсы выбрать, в каких случаях стоит обратиться к репетиторам, какую информацию предоставляют вузы и колледжи на днях открытых дверей и т. д. И наконец, уже в силу опыта психолог расскажет о порядке подачи документов в учебные заведения, о том, какие права имеет абитуриент при сдаче экзаменов, стоит ли подавать документы сразу в несколько учебных заведений и в какой очерёдности это делать и т. п.

Важно планировать не только ближайшее, но и отдалённое будущее, учитывать в планах профессиональный рост или расширение профессиональных возможностей. Так, например, рассчитывая получить профессию парикмахера, старшеклассник может вместе с консультантом составить план: на какие дополнительные курсы следует поступить для повышения квалификации, в каком направлении лучше развивать свои способности, чтобы стать, скажем, высококлассным парикмахером-стилистом.

Бывает, что будущая профессия уже выбрана. Кажется, что сторонняя помощь не нужна, но необходимо помнить — решение любой проблемы всегда вариативно. По одной и той же специальности могут готовить разные вузы либо колледжи или в одном и том же вузе разные факультеты выпускают специалистов смежных профессий. В данном случае профконсультант может дать исчерпывающую информацию по учебным заведениям.

Иногда, для того чтобы увидеть множество вариантов решений, достаточно обсудить интересные вопросы с человеком, способным объективно взглянуть на предложенную проблему. И здесь на выручку придёт консультант. Проговоренные в беседе с ним и по-новому осмысленные вопросы профессионального самоопределения облегчат поиск ответа. Там, где виделось некоторое несоответствие выявленных склонностей или способностей, вполне возможно найти решение. Например, профессия программиста на сегодняшний день одна из самых распространённых и востребованных. Но если у человека недостаточно развиты психологические качества, необходимые для такой работы, он может сделать шаг в сторону, не отказываясь от своих основных планов. Школьник, которого интересует не только компьютер, но и, предположим, география, вполне способен освоить специальность программиста-картографа или программиста по исследованию глобальных климатических процессов. Профконсультант обычно хорошо информирован о нюансах такого рода и разъяснит более тонкие различия профессий или назовёт смежные специальности.

Психолог также посоветует, в каких случаях следует обратиться за помощью к родным и какой придерживаться позиции, если они не согласны с вашим выбором.

Обсуждая все эти проблемы в беседах со школьником, профконсультант в целом оказывает ему психологическую поддержку: помогает поверить в собственные силы, чётко осознать свои профессиональные цели и пути их достижения, обрести уверенность перед поступлением в учебные заведения.



Подготовительные курсы — один из этапов подготовки к экзаменам в вуз.

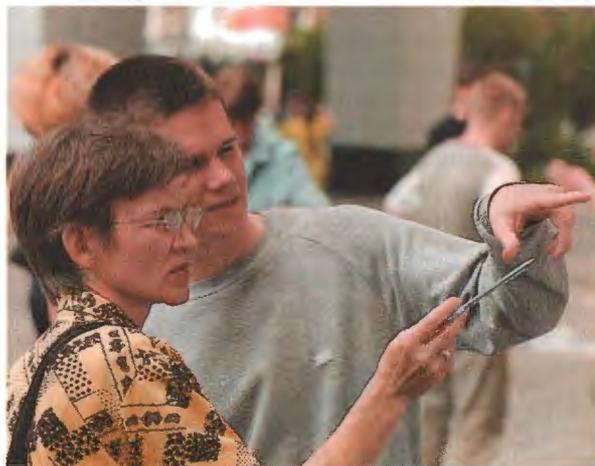
В целом работа с профконсультантом реально упрощает выбор специальности и очень часто делает его более эффективным.

Профконсультационная помощь может быть разной по глубине и сложности. Как пройдёт диалог с психологом, зависит не только от вопросов, с которыми обратился школьник, но и во многом от его готовности принимать активное участие в дальнейшей работе. При отсутствии такой готовности — а это часто бывает, если старшеклассника привели к специалисту потерявшие терпение родители или если проводится обязательное тестирование всех старшеклассников, — консультация становится по большей части формальностью. Школьника, трактующего направление к профконсультанту как дополнительную нагрузку, не интересуют ни процесс консультирования, ни его результаты. А значит, профконсультант вынужден работать «вслепую», чисто автоматически. В этой ситуации можно, конечно, получить общую информацию и тестовые данные о склонностях и способностях к той или иной профессии, но ни на шаг не продвинуться в определении своих про-

ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОФКОНСУЛЬТАЦИИ

С конца 60-х гг. XX в. научным центром в области профессиональной ориентации и помощи молодёжи в профессиональном самоопределении стал отдел психологии труда ВНИИ профтехобразования в Ленинграде, которым руководил Е. А. Климов. Сотрудники этого отдела составили профессиограммы огромного числа профессий, опубликовали их в сборниках для школьников «Человек и профессия» (вышло девять выпусков), систематизировали эту информацию с помощью классификаций профессий. Они проводили обследования и консультировали старшеклассников, помогали им в выборе специальности. Эффективность этой работы удалось оценить благодаря наблюдению за судьбами школьников. К 1975 г. были собраны материалы, касающиеся 500 старшеклассников, которые обращались к психологам-профконсультантам в 1968 г.

Каждая такая консультация требовала не менее 10 часов работы психолога. В итоге оказалось, что лишь 2/3 школьников последовали совету профконсультанта, но из них 80 % оказались довольны выбранной профессией, успешно закончили обучение и хорошо работали. Из числа школьников, поступивших вопреки совету профконсультанта, добились успехов и были довольны профессиональным выбором лишь 20 %.



День открытых дверей — возможность получить представление о выбранном учебном заведении.

фессиональных планов. Поскольку общение консультанта с клиентом всё же диалог, последний должен иметь желание что-то для себя решить, чтобы воспользоваться полученными результатами, а не тратить время напрасно.

Если старшеклассник готов обсудить с профконсультантом многие важные для себя вопросы, работа займёт больше времени, но и результат будет совсем другой. Самое важное здесь то, что специалист не просто «обслуживает» клиента, они действуют сообща, т. е. ученик сам активно участвует в решении своих проблем, формулирует интересующие его вопросы, опираясь на новую информацию, ищет для себя разные пути профессионального становления.

Естественно, совместная работа с клиентом очень сложная, но она даёт ощущение не зря потраченного времени. Школьник реально может воспользоваться при выборе профессии или поступлении в различные учебные заведения результатами такой консультации.

МЕТОДЫ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Консультант владеет целым рядом методов профориентационной работы.

К *информационно-справочным методам* относится ознакомление с профессиограммами и другой справочной литературой о мире профессий. В эту группу входит проведение дискуссий, посвящённых определённым профессиям и существующим профессиональным стереотипам, а также профориентационных уроков.

Методы профессиональной психодиагностики включают специальные тесты, направленные как



на выявление сферы профессиональных интересов, так и на диагностику мотивов, способностей и личностных особенностей.

К этой же группе можно отнести беседы-интервью. Интервью – обязательная часть тестовых методик. Бывает необходимо и медицинское обследование, если выбранная профессия предъявляет повышенные требования к здоровью.

В профориентации используются также *активные методы работы*. Многие консультанты организуют психологические и социально-психологические тренинги, направленные на развитие навыков общения и принятия самостоятельных решений; профориентационные игры, которые способствуют развитию некоторых профессионально важных качеств или заставляют задуматься об отсутствии способностей, недостатке образования и т. д. Например, в игровой ситуации вполне можно попробовать себя в роли менеджера по продажам, учителя, официанта и др.

И наконец, существуют *методы оказания помощи в конкретном выборе* и принятии решения. Пользуясь ими, консультант поможет наглядно – на листе бумаги – выстроить цепочку основных шагов к выбранной цели или предложит целую систему различных вариантов действий старшеклассника для

поиска оптимальных путей достижения поставленной цели, т. е. поможет составить индивидуальную траекторию профессионального развития. Диапазон профконсультационных методов очень широк, но, конечно, главным образом результативность консультации зависит от самих её участников. В беседе с профконсультантом можно определить, какие методы наиболее эффективны для решения конкретной проблемы, поскольку всё зависит от возраста и потребностей обратившегося. В одном случае нужнее справочная информация, в другом важнее психологическая поддержка и участие в социально-психологических тренингах.

А ЧТО В РЕЗУЛЬТАТЕ?

Обычно результатом профориентационной работы становятся выявление тех профессиональных областей или конкретных профессий, где человек наиболее широко сможет проявить свои способности; план поступления в соответствующее учебное заведение; определение ближайших профессиональных целей. Но человеческая натура изменчива, и иногда клиенту хочется всё переиначить, поставить перед собой новые цели. Это случается, если окончательные выводы профконсультации всё же не совсем устраивают, вызывают некоторые сомнения или же человек повзрослел, открыл для себя новые профессиональные области, о которых раньше не задумывался. Желание отступить от составленных планов и наметить иной профессиональный путь может возникнуть на любом этапе жизни.

Самостоятельно и независимо принимаемые решения – разве не шаг к зрелости? Не нужно этого бояться и цепляться за результат только потому, что он был так хорошо «проработан». Со временем меняются предпочтения, интересы, взгляды на профессии. Если же появляются сомнения в новом профессиональном выборе или хочется подробнее разобрать пути освоения этой новой профессии, можно снова обратиться к профконсультанту. Однако, уже имея определённый опыт, следует попытаться продумать свои профессиональные планы самостоятельно.



ПРОВЕРЬ СЕБЯ

В одной из сказок А. С. Пушкина царица пыталась узнать правду о себе, обращаясь к волшебному зеркалу: «Свет мой, зеркальце! скажи, да всю правду доложи...».

В рамках профессионального выбора роль зеркала из сказки нередко возлагается на психологические тесты. Многим кажется, что стоит взять специальный профориентационный опросник, заполнить его, и ты, как по волшебству, получишь ответ на вопрос — какую профессию выбрать.

Опросников, способствующих профессиональному самоопределению, существует на сегодняшний день достаточно много. Безусловно, качественное тестирование в целях профориентации может провести только профессионал.

Но всё же наряду со сложными методиками, которые находятся на вооружении у специалистов-психологов, существуют также более простые и доступные. Простота в использовании таких опросников позволяет работать с ними самостоятельно.

Однако, применяя их, нужно представлять себе, что полученный результат, скорее всего, не решит существующих проблем в выборе профессии.

Ведь на основе нескольких десятков вопросов выделить конкретную профессию, а тем более узкую специализацию из всего многообразия нереально. Но при этом полученные результаты могут быть использованы как повод для размышления. Специалистами в области профориентации были разработаны качественные методики, которые не обещают дать в результате конкретный совет, но позволяют сузить масштабы поиска, определиться с общим направлением. Очень часто случается так, что молодой человек испытывает затруднения в выборе профессионального пути, он не знает, на чём остановиться, так как спектр выбора весьма велик. Каждый день его посещают новые идеи: то он хочет быть риелтором, то географом, а то и вообще дизайнером по мебели или прокурором. Все его мысли настолько не структурированы, что говорить о серьёзном решении очень трудно. Однако, если наметить себе границы поиска (например, выделить круг профессий, связанных с общением и взаимодействием с людьми), поиск становится уже более прицельным.

Опросник «Карта интересов» был разработан российским психологом А. Е. Гломштоком. Он позволяет определить степень предпочтения конкретным человеком тех или иных областей знаний и сфер деятельности.

ОПРОСНИК «КАРТА ИНТЕРЕСОВ»

В зависимости от привлекательности содержания приведённых ниже фраз оцените каждый свой ответ по следу-

ющей схеме: 1 — нет, совершенно не согласен; 2 — скорее не согласен; 3 — согласен; 4 — да, совершенно согласен.

Любите ли вы, хотели бы вы, нравится ли вам	Нет		Да	
	1	2	3	4
1. Уроки по физике.....	1	2	3	4
2. Уроки по математике.....	1	2	3	4
3. Уроки по химии.....	1	2	3	4
4. Читать книги или статьи по астрономии ...	1	2	3	4
5. Вести наблюдения за ростом и развитием животных и растений	1	2	3	4
6. Читать о жизни и работе врачей	1	2	3	4
7. Читать о сельскохозяйственных растениях и животных	1	2	3	4
8. Читать о лесе.....	1	2	3	4
9. Читать произведения классиков мировой литературы	1	2	3	4
10. Читать газеты, журналы, слушать радио, смотреть телепередачи	1	2	3	4
11. Уроки по истории.....	1	2	3	4
12. Посещать театры, музеи, художественные выставки.....	1	2	3	4

	1	2	3	4
13. Читать литературу о геологических экспедициях.....	1	2	3	4
14. Читать о различных странах, их экономике, государственном устройстве.....	1	2	3	4
15. Привлекать людей к общественной работе и руководить ими	1	2	3	4
16. Читать о работе милиции	1	2	3	4
17. Читать о морях, лётчиках	1	2	3	4
18. Читать о работе воспитателя, учителя	1	2	3	4
19. Знакомиться с устройством и работой станков	1	2	3	4
20. Составлять и вести записи, картотеки, собирать вырезки из газет, журналов.....	1	2	3	4
21. Читать о строителях	1	2	3	4
22. Готовить обеды	1	2	3	4
23. Читать о достижениях техники (например, журналы «Техника молодёжи», «Юный техник» и т. п.)	1	2	3	4

	1	2	3
24. Знакомиться с военной техникой	1	2	3 4
25. Читать научно-популярную литературу об открытиях в физике	1	2	3 4
26. Читать научно-популярную литературу (или более специальную) по математике ...	1	2	3 4
27. Узнавать о новых достижениях в области химии (из журналов, радио- и телепередач и т. д.)	1	2	3 4
28. Смотреть телепередачи о космосе	1	2	3 4
29. Изучать биологию	1	2	3 4
30. Интересоваться причинами и способами лечения болезней	1	2	3 4
31. Изучать ботанику	1	2	3 4
32. Проводить время в лесу	1	2	3 4
33. Читать литературно-критические статьи ...	1	2	3 4
34. Активно участвовать в общественной жизни	1	2	3 4
35. Читать книги об исторических событиях ...	1	2	3 4
36. Слушать классическую музыку	1	2	3 4
37. Узнавать об открытии новых месторождений полезных ископаемых	1	2	3 4
38. Узнавать о географических открытиях	1	2	3 4
39. Обсуждать текущие дела и события	1	2	3 4
40. Устанавливать дисциплину среди сверстников или младших школьников ...	1	2	3 4
41. Управлять транспортным средством	1	2	3 4
42. Давать объяснения товарищам, как решить трудную задачу, как правильно написать предложение	1	2	3 4
43. Изучать различные инструменты	1	2	3 4
44. Заботиться о красоте помещения, в котором вы учитесь, живёте, работаете ...	1	2	3 4
45. Узнавать о новых достижениях в области строительства	1	2	3 4
46. Интересоваться производством пищевых продуктов	1	2	3 4
47. Знакомиться с новыми достижениями техники, интересоваться специальными радио- и телепередачами, посещать технические выставки	1	2	3 4
48. Читать книги, смотреть фильмы на военные темы	1	2	3 4
49. Разбираться в теории физических явлений	1	2	3 4
50. Решать сложные математические задачи ...	1	2	3 4
51. Ставить опыты по химии, следить за ходом химических реакций	1	2	3 4
52. Наблюдать за звёздами	1	2	3 4
53. Выращивать растения	1	2	3 4
54. Знакомиться с азами первой медицинской помощи	1	2	3 4
55. Выращивать животных, растения и ухаживать за ними	1	2	3 4
56. Собирать лесные растения для гербария ...	1	2	3 4

	1	2	3
57. Писать рассказы или стихи	1	2	3 4
58. Наблюдать за поступками, поведением и жизнью других людей	1	2	3 4
59. Разыскивать и собирать материалы, свидетельствующие о событиях прошлого ...	1	2	3 4
60. Декламировать, петь в хоре, выступать на сцене	1	2	3 4
61. Собирать минералы, интересоваться их происхождением	1	2	3 4
62. Смотреть телепередачи о разных странах ...	1	2	3 4
63. Организовывать общественные мероприятия в школе	1	2	3 4
64. Обращать особое внимание на поступки и поведение людей	1	2	3 4
65. Обслуживать автомобиль	1	2	3 4
66. Проводить время с маленькими детьми (читать им книги, что-нибудь рассказывать, помогать чем-либо)	1	2	3 4
67. Мастерить своими руками различные детали и предметы	1	2	3 4
68. Организовывать питание во время походов	1	2	3 4
69. Бывать на стройках	1	2	3 4
70. Шить одежду	1	2	3 4
71. Собирать и ремонтировать различные механизмы, бытовые электро- и радиоприборы	1	2	3 4
72. Посещать тир	1	2	3 4
73. Посещать дополнительные занятия по физике	1	2	3 4
74. Посещать дополнительные занятия по математике	1	2	3 4
75. Готовить растворы, взвешивать реактивы ...	1	2	3 4
76. Посещать планетарий	1	2	3 4
77. Посещать дополнительные занятия по биологии	1	2	3 4
78. Наблюдать за больными, оказывать им помощь	1	2	3 4
79. Наблюдать за природой и вести записи наблюдений	1	2	3 4
80. Сажать деревья и ухаживать за ними	1	2	3 4
81. Работать со словарём и литературными источниками, библиографическими справочниками	1	2	3 4
82. Быстро переключаться с одного дела на другое	1	2	3 4
83. Выступать с докладами на исторические темы	1	2	3 4
84. Играть на музыкальных инструментах или рисовать, заниматься резьбой по дереву или каким-либо другим видом изобразительно-художественной деятельности	1	2	3 4
85. Составлять или копировать описания, изображения геологических объектов (минералов, слоёв Земли)	1	2	3 4

	1	2	3	4
86. Участвовать в географических экспедициях	1	2	3	4
87. Выступать с сообщениями о международном положении	1	2	3	4
88. Помогать работникам милиции	1	2	3	4
89. Знакомиться с устройством автомобиля ..	1	2	3	4
90. Организовывать досуг младших школьников	1	2	3	4
91. Посещать уроки труда	1	2	3	4
92. Давать советы знакомым при покупке одежды	1	2	3	4
93. Наблюдать за работой строителей	1	2	3	4
94. Знакомиться со швейным производством ..	1	2	3	4
95. Пользоваться точными измерительными приборами и производить расчёты по полученным данным	1	2	3	4
96. Жить по жёстко установленному режиму, строго выполнять распорядок дня	1	2	3	4
97. Участвовать в олимпиадах по физике	1	2	3	4
98. Участвовать в математических олимпиадах	1	2	3	4
99. Решать задачи по химии	1	2	3	4
100. Посещать дополнительные занятия по астрономии	1	2	3	4
101. Воспитывать животных, ухаживать за ними	1	2	3	4
102. Изучать функции организма человека и причины возникновения болезней	1	2	3	4
103. Проводить опыты по выращиванию новых сельскохозяйственных культур	1	2	3	4
104. Участвовать в мероприятиях по охране природы	1	2	3	4
105. Участвовать в диспутах, конференциях, посвящённых вопросам языка и литературы	1	2	3	4
106. Анализировать события и явления жизни	1	2	3	4
107. Смотреть телепередачи и фильмы об исторических деятелях	1	2	3	4
108. Проявлять интерес к истории и теории искусства	1	2	3	4
109. Совершать длительные и трудные походы, во время которых приходится напряжённо работать по заданной программе	1	2	3	4
110. Составлять географические карты и собирать другие географические материалы	1	2	3	4
111. Изучать политический строй различных стран	1	2	3	4
112. Знакомиться с работой юриста	1	2	3	4
113. Смотреть телепередачи об автомобилях, самолётах, кораблях	1	2	3	4

	1	2	3	4
114. Заниматься преподавательской деятельностью	1	2	3	4
115. Посещать заводы, знакомиться с производственным процессом	1	2	3	4
116. Оказывать людям различные услуги	1	2	3	4
117. Принимать участие в строительных работах	1	2	3	4
118. Знакомиться с изготовлением промышленных товаров	1	2	3	4
119. Знакомиться с устройством бытовых электро- и радиоприборов	1	2	3	4
120. Изучать историю военных действий	1	2	3	4
121. Проводить опыты по физике	1	2	3	4
122. Выполнять работы, требующие знания математических правил и формул	1	2	3	4
123. Ассистировать преподавателю при проведении опытов по химии	1	2	3	4
124. Собирать сведения о других планетах	1	2	3	4
125. Читать о деятельности великих биологов	1	2	3	4
126. Заботиться о состоянии здоровья окружающих	1	2	3	4
127. Следить за состоянием сельскохозяйственных машин и орудий труда	1	2	3	4
128. Знакомиться с ведением лесного хозяйства	1	2	3	4
129. Изучать происхождение слов и отдельных словосочетаний	1	2	3	4
130. Вести личный дневник, писать заметки в газеты	1	2	3	4
131. Изучать историческое прошлое разных стран	1	2	3	4
132. Слушать музыку, рассматривать произведения живописи, неоднократно смотреть в театре одну и ту же пьесу	1	2	3	4
133. Читать о жизни и деятельности известных геологов	1	2	3	4
134. Изучать географию нашей планеты	1	2	3	4
135. Изучать биографии выдающихся политических деятелей	1	2	3	4
136. Пытаться справедливо рассудить поступки друзей, знакомых, литературных героев и т. д.	1	2	3	4
137. Читать литературу о транспортных средствах	1	2	3	4
138. Обучать и воспитывать детей	1	2	3	4
139. Наблюдать за действиями рабочих	1	2	3	4
140. Постоянно общаться со многими людьми	1	2	3	4
141. Проектировать строительные объекты ...	1	2	3	4
142. Посещать выставки лёгкой промышленности	1	2	3	4
143. Выполнять чертежи, проектировать машины, разбираться в радиосхемах	1	2	3	4
144. Заниматься в секции боевых искусств	1	2	3	4

КЛЮЧ К МЕТОДИКЕ «КАРТА ИНТЕРЕСОВ»

С помощью приведённого ниже ключа подсчитайте итоговую сумму баллов отдельно по каж-

Сфера деятельности	Номера вопросов	Сумма баллов
1	2	3
1. Физика	1, 25, 49, 73, 97, 121	
2. Математика	2, 26, 50, 74, 98, 122	
3. Химия	3, 27, 51, 75, 99, 123	
4. Астрономия	4, 28, 52, 76, 100, 124	
5. Биология	5, 29, 53, 77, 101, 125	
6. Медицина	6, 30, 54, 78, 102, 126	
7. Сельское хозяйство	7, 31, 55, 79, 103, 127	
8. Лесное хозяйство	8, 32, 56, 80, 104, 128	
9. Филология	9, 33, 57, 81, 105, 129	
10. Журналистика	10, 34, 58, 82, 106, 130	
11. История	11, 35, 59, 83, 107, 131	

Те области знаний и сферы деятельности, которые имеют наибольшие числовые значения, полученные после заполнения опросника и подсчёта суммы баллов, и являются более предпочтитель-

дой из 24 шкал и занесите полученный результат в таблицу.

1	2	3
12. Искусство	12, 36, 60, 84, 108, 132	
13. Геология	13, 37, 61, 85, 109, 133	
14. География	14, 38, 62, 86, 110, 134	
15. Общественная деятельность	15, 39, 63, 87, 111, 135	
16. Юриспруденция	16, 40, 64, 88, 112, 136	
17. Транспорт	17, 41, 65, 89, 113, 137	
18. Педагогика	18, 42, 66, 90, 114, 138	
19. Рабочие специальности	19, 43, 67, 91, 115, 139	
20. Сфера обслуживания	20, 44, 68, 92, 116, 140	
21. Строительство	21, 45, 69, 93, 117, 141	
22. Лёгкая и пищевая промышленность	22, 46, 70, 94, 118, 142	
23. Техника	23, 47, 71, 95, 119, 143	
24. Военное дело, спорт	24, 48, 72, 96, 120, 144	

ными для человека как направления при выборе будущей профессиональной деятельности. Сферы, которые имеют наименьшие значения, — наоборот, менее предпочтительны.

ПРИМЕР ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО МЕТОДИКЕ «КАРТА ИНТЕРЕСОВ»

Сфера деятельности	Номера вопросов	Сумма баллов
1	2	3
1. Физика	1, 25, 49, 73, 97, 121	6
2. Математика	2, 26, 50, 74, 98, 122	6
3. Химия	3, 27, 51, 75, 99, 123	7
4. Астрономия	4, 28, 52, 76, 100, 124	10
5. Биология	5, 29, 53, 77, 101, 125	12
6. Медицина	6, 30, 54, 78, 102, 126	6
7. Сельское хозяйство	7, 31, 55, 79, 103, 127	10

1	2	3
8. Лесное хозяйство	8, 32, 56, 80, 104, 128	16
9. Филология	9, 33, 57, 81, 105, 129	6
10. Журналистика	10, 34, 58, 82, 106, 130	7
11. История	11, 35, 59, 83, 107, 131	9
12. Искусство	12, 36, 60, 84, 108, 132	10
13. Геология	13, 37, 61, 85, 109, 133	18
14. География	14, 38, 62, 86, 110, 134	17
15. Общественная деятельность	15, 39, 63, 87, 111, 135	12
16. Юриспруденция	16, 40, 64, 88, 112, 136	10

1	2	3
17. Транспорт	17, 41, 65, 89, 113, 137	18
18. Педагогика	18, 42, 66, 90, 114, 138	6
19. Рабочие специальности	19, 43, 67, 91, 115, 139	8
20. Сфера обслуживания	20, 44, 68, 92, 116, 140	7

1	2	3
21. Строительство	21, 45, 69, 93, 117, 141	8
22. Лёгкая и пищевая промышленность	22, 46, 70, 94, 118, 142	6
23. Техника	23, 47, 71, 95, 119, 143	20
24. Военное дело, спорт	24, 48, 72, 96, 120, 144	9

Предположим, что молодой человек заполнил опросник и получил определённые цифры. На основе этих результатов видно, что ему стоит задуматься о выборе таких профессий, которые связаны с техникой, транспортом, геологией, географией и лесным хозяйством.

В основе «Дифференциально-диагностического опросника» (ДДО) известного российского психолога Е. А. Климова лежит классификация профессий по предмету труда. Если задаться вопросом «А с чем же работают представители различных профессий?» и при этом не акцентировать внимание на индивидуальных особенностях каждой профессии, то все возможные варианты, согласно Е. А. Климову, можно объединить в пять ответов: с природой, техникой, людьми, со знаковой системой и, наконец, с художественным образом.

Группа **технономических профессий** («Человек – Техника») объединяет в себе те виды деятельности, в которых происходит активное взаимодействие с разнообразными приборами, машинами, механизмами. Здесь необходимы технический склад ума, пространственное воображение, а нередко и умелые руки.

В основе **биономических профессий** («Человек – Природа») лежит работа с природными объектами и явлениями. Такие профессии, как агроном, микробиолог, зоотехник, ветеринар, неразрывно связаны с глубоким интересом и любовью к природе.

В группе **сигнономических профессий** («Человек – Знаковая система») в качестве знаковой системы могут выступать цифры, числовые значе-

ния, коды, символы, тексты. В работе таких специалистов, как бухгалтер, переводчик, программист, картограф, необходимы усидчивость, точность, аккуратность и скрупулёзность.

Артономические профессии («Человек – Художественный образ») включают в себя такие профессии, как композитор, актёр, художник, артист балета, музыкант, писатель, фотограф и др. Людям, успешным в данных областях деятельности, присущи стремление к творчеству, яркое воображение, специальные способности, образное мышление и др.

Социономические профессии («Человек – Человек») предполагают постоянную работу с людьми. В таких профессиях, как экскурсовод, педагог, менеджер по продажам, официант, наличие хорошо развитых коммуникативных способностей, эмоциональной устойчивости, быстрой переключения внимания обеспечивает качественное выполнение деятельности.

Для каждого человека характерно более или менее чётко выраженное предпочтение видов деятельности, соответствующих тому предмету труда, который ему более близок. Это происходит в силу преобладания определённых интересов и личностных особенностей. Кому-то нравится работать с техникой, и это ему легко даётся, а кто-то, наоборот, от одного вида бытовых приборов испытывает ужас, зато его конёк – общение.

Существенную помощь в выявлении индивидуального предпочтения предмета труда, а следовательно, и определённой группы профессий может оказать «Дифференциально-диагностический опросник».

«ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ОПРОСНИК» (ДДО)

Из двух предложенных видов деятельности выберите вариант (а или б), который для вас

более привлекателен. В приведённом ниже бланке ответов отметьте знаком «+» выбранный вариант.

1а. Ухаживать за животными

1б. Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать)

2а. Помогать больным

2б. Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин

- | | |
|---|--|
| <p>3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток</p> <p>4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т. п.)</p> <p>5а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи</p> <p>6а. Выращивать животных (молодняк)</p> <p>7а. Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты)</p> <p>8а. Сообщать людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т. д.)</p> <p>9а. Ремонтировать различные изделия (одежду, технику), жилище</p> <p>10а. Лечить животных</p> <p>11а. Выводить новые сорта растений</p> <p>12а. Разбирать споры и ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять</p> <p>13а. Участвовать в работе кружков художественной самодеятельности</p> <p>14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты</p> <p>15а. Составлять точные описания, отчёты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.</p> <p>16а. Делать лабораторные анализы в больнице</p> <p>17а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий</p> <p>18а. Организовывать туристические походы, экскурсии, групповые выходы в театры, музеи</p> <p>19а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания</p> <p>20а. Вести борьбу с болезнями растений, вредителями леса, сада</p> | <p>3б. Следить за состоянием и ростом растений</p> <p>4б. Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать</p> <p>5б. Обсуждать художественные книги (пьесы, концерты)</p> <p>6б. Тренировать товарищей (или младших школьников) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных)</p> <p>7б. Управлять каким-либо грузовым (подъёмным или транспортным) средством – подъёмным краном, трактором, тепловозом и др.</p> <p>8б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке спектаклей, концертов)</p> <p>9б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках</p> <p>10б. Выполнять вычисления, расчёты</p> <p>11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т. п.)</p> <p>12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)</p> <p>13б. Изучать микроорганизмы</p> <p>14б. Оказывать людям медицинскую помощь</p> <p>15б. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые)</p> <p>16б. Принимать и осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение</p> <p>17б. Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов</p> <p>18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах</p> <p>19б. Чертить, копировать чертежи, карты</p> <p>20б. Работать на клавишных машинах (компьютере, телетайпе и др.)</p> |
|---|--|

БЛАНК ОТВЕТОВ ДДО

	Ч–П	Ч–Т	Ч–Ч	Ч–З	Ч–Х
	1а	1б	2а	2б	3а
	3б	4а	4б	5а	5б
	6а	7б	6б		7а
		9а	8а	9б	8б
	10а			10б	
	11а	11б	12а	12б	13а
	13б	14а	14б	15а	15б
	16а		16б		17а
		17б	18а		18б
		19а		19б	
	20а			20б	
Итого					

Подсчитайте сумму баллов по каждому из столбцов. За каждый «+» присваивается один балл. Затем об-

щую сумму, полученную в каждом столбце, занесите в нижнюю графу «Итого» бланка ответов.

Каждый из столбцов соответствует одной из пяти групп профессий. Так, Ч-П – это группа «Человек – Природа», Ч-Т – «Человек – Техника»,

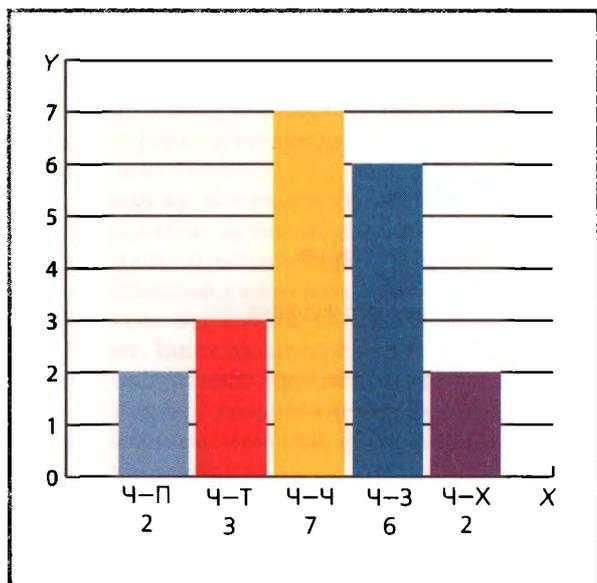
Ч-Ч – «Человек – Человек», Ч-З – «Человек – Знаковая система», Ч-Х – «Человек – Художественный образ».

После заполнения бланка ответов подсчитываются итоговые числовые значения по пяти группам профессий, а затем полученные данные представляются в графическом виде. Для этого на оси Х откладывается пять групп профессий, а на оси Y – соответствующие им числовые значения. Полученная диаграмма отражает индивидуальную направленность на конкретные области профессиональной деятельности.

«Пики» на этой диаграмме будут соответствовать тем группам профессий, которые более подходят для конкретного человека, а «провалы» – которые не подходят. Так, оценив результаты тестирования, отображённые на диаграмме, можно сказать, что зону поиска профессионального пути следует сузить рамками профессий типа «Человек – Человек» и «Человек – Знаковая система». Если же выбрать деятельность, тесно связанную с природой или требующую образного мышления, то почти наверняка скоро встанет вопрос о смене профессии.

Американский психолог Дж. Холланд предложил классификацию типов личности исходя из того, в каких сферах человек скорее добьётся наибольшего успеха благодаря определённым личностным особенностям. Всего им было выделено шесть типов личности: реалистический, артистический, интеллектуальный, конвенциальный, предприимчивый и социальный.

На самом деле в реальной жизни люди, которых можно было бы отнести строго к определённому типу, встречаются крайне редко. Чаще всего в человеке присутствуют черты двух, а то и трёх типов. Тогда говорят о преобладающем типе или нескольких типах. Опросник, разработанный Дж. Холландом, как раз и позволяет человеку определить преобладающий тип личности, а следовательно, понять, какие направления деятельности для него более эффективны.



ОПРОСНИК ДЖ. ХОЛЛАНДА

Из двух предложенных вариантов деятельности выберите тот, который вам больше нравится.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1а. Инженер-механик | 1б. Физик-экспериментатор |
| 2а. Социальный работник | 2б. Управляющий гостиницей |
| 3а. Художник по интерьеру | 3б. Чертёжник-копировщик |
| 4а. Биохимик | 4б. Фармацевт |
| 5а. Политический лидер | 5б. Писатель |
| 6а. Портной | 6б. Оператор ЭВМ |
| 7а. Адвокат | 7б. Историк-правовед |
| 8а. Воспитатель детского сада | 8б. Художник по керамике |
| 9а. Вязальщик | 9б. Телефонист справочной службы |
| 10а. Нотариус | 10б. Менеджер по снабжению |
| 11а. Переводчик зарубежной поэзии | 11б. Логик |
| 12а. Детский врач | 12б. Специалист по медицинской статистике |
| 13а. Маркетолог | 13б. Пчеловод |
| 14а. Научный работник музея | 14б. Менеджер по персоналу |

- | | |
|---|---------------------------------|
| 15а. Аудитор | 15б. Художник-реставратор |
| 16а. Строитель-монтажник | 16б. Металловед |
| 17а. Школьный учитель | 17б. Следователь |
| 18а. Столяр-краснодеревщик | 18б. Оператор станков-автоматов |
| 19а. Математик | 19б. Бухгалтер |
| 20а. Директор мебельной фабрики | 20б. Дирижёр |
| 21а. Настройщик теле- и радиоаппаратуры | 21б. Секретарь-референт |
| 22а. Главный зоотехник | 22б. Генетик |
| 23а. Консультант «телефона доверия» | 23б. Парикмахер-модельер |
| 24а. Водитель троллейбуса | 24б. Медсестра |
| 25а. Делопроизводитель | 25б. Брокер на бирже |
| 26а. Архитектор | 26б. Искусствовед |
| 27а. Инспектор дорожного движения | 27б. Счетовод |
| 28а. Издатель газеты | 28б. Электрик |
| 29а. Биолог | 29б. Телеведущий |
| 30а. Архивариус | 30б. Художник-рекламист |
| 31а. Повар | 31б. Официант |
| 32а. Банковский служащий | 32б. Заведующий магазином |
| 33а. Криминалист | 33б. Юрисконсульт |
| 34а. Корректор | 34б. Литературовед |
| 35а. Звукооператор | 35б. Физик-акустик |
| 36а. Экскурсовод | 36б. Дипломат |
| 37а. Киноактёр | 37б. Кинооператор |
| 38а. Археолог | 38б. Товаровед |
| 39а. Закройщик-модельер | 39б. Театральный художник |
| 40а. Часовой мастер | 40б. Контролёр ОТК |
| 41а. Менеджер по продажам | 41б. Редактор научного журнала |
| 42а. Психотерапевт | 42б. Драматург |

КЛЮЧ К МЕТОДИКЕ ДЖ. ХОЛЛАНДА

Подсчитайте сумму баллов по каждому из шести типов личности, используя для этого приведённый ниже ключ. Если ваш ответ совпадает с ключом, то засчитывается один балл. Сумма баллов по каждому из типов не может быть более 14. Самым под-

ходящим для вас типом личности будет тот, по которому набрано наибольшее количество баллов. Если вы набрали одинаковое количество баллов по нескольким шкалам, то для вас характерны черты нескольких типов.

Тип личности	Пункты опросника	Сумма баллов
Реалистический	1а, 3б, 6а, 9а, 13б, 16а, 18б, 21а, 24а, 28б, 31а, 35а, 37б, 40а	
Социальный	2а, 8а, 9б, 12а, 14б, 17а, 23а, 24б, 27а, 29б, 31б, 33б, 36а, 42а	
Артистический	3а, 5б, 8б, 11а, 15б, 18а, 20б, 23б, 26а, 30б, 34б, 37а, 39б, 42б	
Конвенциальный	4б, 6б, 10а, 12б, 15а, 19б, 21б, 25а, 27б, 30а, 32а, 34а, 38б, 40б	
Предприимчивый	2б, 5а, 7а, 10б, 13а, 17б, 20а, 22а, 25б, 28а, 32б, 36б, 39а, 41а	
Интеллектуальный	1б, 4а, 7б, 11б, 14а, 16б, 19а, 22б, 26б, 29а, 33а, 35б, 38а, 41б	

Люди реалистического типа ориентированы на настоящее. Для них характерны высокая эмоциональная стабильность, хорошо развитые моторные навыки, ловкость. Люди этого типа наделены пространственным воображением. Предпочтение они отдают занятиям с конкретными объектами, выбирают профессии с чёткими задачами и результатами (например, водитель, строитель, портной, повар). Могут успешно найти себе применение в спорте, физике, химии, экономике.

Люди социального типа ориентированы на общение и взаимодействие с людьми. Они обладают ярко выраженными коммуникативными способностями, чувствуют и понимают других людей, стремятся решать проблемы, учитывая эмоции и чувства, способны к сопереживанию и состраданию. Нередко люди этого типа любят поучать и воспитывать окружающих. Они предпочитают такие сферы деятельности, как медицина, педагогика, психология.

Люди артистического типа отличаются сложным взглядом на жизнь, для них характерно глубокое эмоциональное восприятие действительности. В отношениях с окружающими они ориентируются на свои ощущения, эмоции, воображение и интуицию. Такие люди стремятся выделиться из общего окружения. Все эти особенности позволяют им выбирать творческие профессии, связанные с рисованием, музыкой, фотографией, филологией и историей.

Люди конвенционального типа отдают предпочтение заранее спланированной, структурированной деятельности, хорошо выполняют рутинную работу, чётко придерживаются существующих инструкций и предписаний. Они хорошие исполнители, но слабые руководители. Необходимость принятия кардинальных решений и работа над

творческими нестандартными задачами вызывают у этого типа людей серьёзные трудности. Наибольшей эффективности им удаётся достичь в профессиях, требующих чёткости, внимательности и устойчивости к монотонной деятельности (например, финансист, бухгалтер, товаровед, экономист, делопроизводитель).

Люди предприимчивого типа стремятся к лидерству, нуждаются в признании, предпочитают руководящие роли. Их энергия, энтузиазм и импульсивность позволяют решать сложные задачи, связанные с руководством и продвижением идеи. Они обладают хорошо развитыми коммуникативными способностями, но им не подходит скрупулёзная работа, требующая длительной концентрации внимания. Люди этого типа выбирают профессии, позволяющие максимально реализовать себя, удовлетворить потребность в признании (предприниматель, менеджер, артист, журналист, дипломат, брокер).

Для людей интеллектуального типа характерны высокая активность, аналитические способности, теоретическое мышление, творческий подход. Они отдают предпочтение работе, направленной на решение сложных интеллектуальных задач, чаще всего выбирают профессии, связанные с точными и естественными науками: математика, физика, астрономия и др.

Безусловно, даже самые хорошие опросники не дают результатов, объективно отражающих ситуацию. И это вполне нормально, ведь любой человек — сложная многосторонняя личность со своими особенностями и характеристиками, для которых не существует единой шкалы измерений. Поэтому всегда лучше использовать не одну, а несколько разных методик, чтобы полученная картина была более полной.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Аудит – проверка определённых параметров с целью оптимизации деятельности, выявления возможных нарушений и их корректировка – 217

Безработица – социально-экономическая ситуация, при которой часть активного, трудоспособного населения не может найти работу – 188

Задатки – некоторые биологически детерминированные анатомо-физиологические особенности человека, являющиеся индивидуально-природной предпосылкой сложного процесса формирования и развития способностей – 102, 107

Интерес – эмоциональные предпочтения в познании определённых сторон окружающего мира – 36, 47

Карьера – сознательный способ организации профессиональной жизни, включающий продвижение к намеченному профессиональному, должностному или социальному статусу, что в широком смысле способствует самореализации, саморазвитию, самоутверждению человека в профессии и жизни – 241

Консалтинг – консультирование по различным вопросам – 216

Личность – целостная психическая организация человека, объединяющая в себе проявления способностей, характера и темперамента, а также идеалов, убеждений и ценностей – 103

Мода – временное преобладание каких-либо вкусов, мнений в общественной жизни, культуре, искусстве – 59

Мотив – движущая сила, которая побуждает человека к деятельности и направляет её – 36, 41

Мышление – процесс познавательной деятельности человека, характеризующийся обобщённым и опосредованным отражением действительности – 111

Навыки – действия, выполнение которых в результате постоянных упражнений становится автоматизированным и осуществляется при свёрнутом сознательном контроле – 145

Обучаемость – эмпирическая характеристика индивидуальных возможностей человека в сфере обучения, проявляющаяся в степени успешности и трудности (лёгкости) освоения им знаний, умений и навыков – 143

Профессиограмма – описательная характеристика конкретной профессии, раскрывающая содержание труда и требований, предъявляемых к профессионалу, составленная по определённой схеме и предназначенная для решения определённых задач – 409

Профессиональная адаптация – процесс активного приспособления человека к условиям профессиональной среды; доработка профессиональных навыков; усвоение дополнительных знаний, а также формирование профессионально необходимых качеств личности – 239

Профессиональная деформация личности – неадекватный перенос профессиональных норм и правил в сферу взаимодействия с близкими и друзьями, в сферу быта; невозможность разотождествления с профессиональной ролью – 271

Профессиональная пригодность – совокупность психических, психофизиологических и соматических особенностей человека, необходимых и достаточных для достижения им общественно приемлемой эффективности в конкретной трудовой деятельности при наличии специальных знаний, умений и навыков. Профессиональная пригодность не дана человеку изначально, она формируется в процессе воспитания, обучения и последующей профессиональной деятельности при наличии положительной мотивации – 99, 150

Профессионально важные качества (ПВК) – относительно устойчивые, мало подверженные развитию и тренировке индивидуально-личностные свойства, которые существенно сказываются на успешности профессиональной деятельности, а также влияют на освоение профессиональных знаний, умений и навыков – 21

Профессиональный опыт – совокупность специальных знаний, умений и навыков человека, приобретённых в ходе его повседневной самостоятельной профессиональной деятельности – 216

Профессия – род трудовой деятельности, требующий определённой подготовки и являющийся источником существования – 8

Профессиональная ориентация – комплекс социальных, педагогических, психологических и медицинских мероприятий, направленных на помощь человеку в профессиональном самоопределении – 400, 406

Психограмма – описание индивидуально-личностных качеств человека, необходимых для успешного выполнения определённой трудовой деятельности – 17

Резюме – лаконичное описание на одной-двух страницах основных фактов личной и трудовой биографии с указанием профессиональных достоинств, показывающее потенциал работника и его способность занять конкретную должность – 225

Рынок труда – отношения между покупателями и продавцами, определяющие условия найма и использования рабочей силы – 182

Самопонимание – процесс наблюдения и объяснения человеком своих мыслей, чувств и мотивов поведения. В результате внутренней работы удаётся «нарисовать» некий «автопортрет», который называется образом Я – 166

Сезонитивные периоды – периоды жизни, в которые человек более чувствителен к определённым влияниям окружающей среды – 108

Склонность – эмоциональные предпочтения определённых занятий, к которым есть способности – 107

Социальный престиж профессии – значимость и привлекательность, приписываемые в общественном сознании различным сторонам деятельности человека – 61

Социальный статус – совокупность особенностей человека, вытекающих из его принадлежности к конкретным социальным группам (друзья, семья, трудовой коллектив), социально-историческим общностям или большим группам (нация, народ, класс, страна) – 95, 102

Социальный характер – в отличие от индивидуального, присущего конкретному человеку, содержит черты, типичные для представителей данного общества – 54

Способности – индивидуально-психологические особенности человека, формирующиеся на осно-

ве природных задатков и ведущие к успешному овладению той или иной деятельностью, которые при этом не сводятся к уже имеющимся знаниям, умениям и навыкам – 36, 106

Талант – высокий уровень развития способностей человека, проявляющихся в творческих достижениях – 64, 106

Темперамент – динамические особенности психической деятельности человека – 102, 122

Трудоголизм – один из видов психологической зависимости, когда трудовая деятельность становится сверхценностью, подчиняющей все другие формы жизни человека – 258

Умение – освоенный человеком способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретённых знаний и навыков – 144

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание устойчивых психических особенностей, задающих типичный для данного человека способ поведения, то, как он реагирует на различные ситуации и обстоятельства в жизни – 102, 133

Экспертиза – оценка авторитетными специалистами последствий какого-либо явления или события, результатов чьей-либо деятельности или принятия решения, возможностей реализации идей и проектов – 216

Эмоциональное выгорание – состояние эмоционального истощения личности, развивающееся чаще всего в результате неоптимальных способов приспособления к профессиональной деятельности, предполагающей интенсивное взаимодействие с людьми в процессе работы – 266, 268

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, ОПИСАННЫХ В ТОМЕ

Авиадиспетчер	74	Колорист	163	Продавец-консультант	240
Адвокат	29	Композитор	113	Продюсер	380
Актёр	267	Корректор	103	Прокурор	90
Аналитик	217	Косметолог	55	Промоутер	129
Артист балета	289	Космонавт	337	Промышленный альпинист	70
Артист цирка	293	Крановщик	207	Психиатр	137
Архитектор	58	Криэйтор	365	Психолог	44
Банкир	56	Крупье	367	Психотерапевт	256
Бармен	204	Курьер	192	Режиссёр-постановщик	68
Библиотекарь	238	Лётные профессии	298	Ремюер	318
Биолог	212	Литературный редактор	213	Ресепшионист	246
Бортпроводник	296	Логистик	369	Реставратор	81
Бренд-менеджер	351	Малляр	155	Риелтор	383
Брокер	52	Маркетолог	372	Садовник	146
Букмекер	355	Массажист	208	Санитар	200
Ветеринар	79	Мастер леса	311	Священник	319
Визажист	230	Машинист	154	Секретарь-референт	26
Водитель	245	Медиапленнер	375	Системный администратор	385
Водолаз	329	Медицинская сестра	250	Слесарь-сантехник	209
Военный	334	Менеджер	60	Сомелье	387
Воспитатель детского сада	139	Менеджер по персоналу	223	Социолог	123
Врач	148	Менеджер по продажам	101	Спасатель	346
Геодезист	201	Менеджер по рекламе	104	Стеклодув	321
Геолог	43	Мерчендайзер	378	Страховой агент	184
Гравёр	159	Метеоролог	252	Стрингер	389
Гримёр-пастижёр	305	Мозаичист	313	Танцовщик	291
Грузчик	271	Нотариус	126	Телеведущий	241
Гувернёр	134	Нюхач	315	Треjder	392
Дворник	185	Няня	263	Трубочист	323
Дегустатор	307	Обувщик	176	Фельдшер скорой и неотлож- ной медицинской помощи	261
Диджей	358	Оператор	114	Флорист	110
Дизайнер одежды	105	Оптик	119	Фотограф	228
Дизайнер по интерьеру	66	Официант	195	Фрезеровщик	80
Дизайнер по ландшафту	64	Оформитель	116	Химик	160
Журналист	10	Педагог	272	Частный детектив	325
Зоотехник	138	Пекарь	78	Штукатур	147
Зубной техник	243	Переводчик	178	Эколог	170
Имиджмейкер	362	Печатник	166	Экономист	220
Инструктор по спорту	131	Повар	108	Экскурсовод	165
Искусствовед	48	Пожарный	342	Ювелир	177
Историк	152	Портной	174	Юрист	24
Каскадёр	72	Почвовед	214	PR-менеджер	395
Кинолог	309	Почтальон	32	Web-профессии	397
Кинорежиссёр	86	Провизор	169		

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

Айзенк Г., Вильсон Г. Как измерить личность / Пер. с англ. — М.: Когито-Центр, 2000.

Батаршев А. В. Психология индивидуальных различий: От темперамента — к характеру и типологии личности. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.

Берг В. Карьера-суперигра: нетривиальные советы на каждый день / Пер. с нем. — М.: Интерэксперт, 1998.

Бэррон-Тигер Б., Тигер П. Д. Делай то, для чего ты рожден: Путь к успешной карьере через самопознание / Пер. с англ. — М.: Армада, 1996.

Джонс Р. Как сделать карьеру: Практическое руководство для всех / Пер. с англ. — Челябинск: Урал LTD, 1999.

Донецкий А. М., Колесникова О. А., Полосина Т. И. Выбери профессию. — Жуковский: ПК «Сервис», 2002.

Дружинин В. Н. Психология общих способностей. — М.: Лантерна Вита, 1995.

Карьера в информационных технологиях / Вед. ред. А. Элиович, отв. ред. М. Шинкарук. — М.: Аванта+, 2003 (Энциклопедия профессий).

Карьера в медицине / Вед. ред. А. Элиович, отв. ред. М. Широкова. — М.: Аванта+, 2003 (Энциклопедия профессий).

Климов Е. А. Как выбирать профессию: Книга для учащихся старших классов средней школы. — М.: Просвещение, 1984 (2-е изд. 1990).

Климов Е. А. Развивающийся человек в мире профессий. — Обнинск, 1993.

Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.

Кнебель Х. Правильно ли я веду себя при устройстве на работу / Пер. с нем. — М.: Интерэксперт, 1996.

Лакейн А. Как стать хозяином своей судьбы / Пер. с англ. — М.: Рипол Классик; Вече, 1997.

Маркова А. К. Психология профессионализма. — М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996.

Мейтлэнд Й. Как устроиться на работу? Правильные ответы на 101 вопрос при собеседовании / Пер. с англ. — М.: Галактика ИГМ, 1997.

Мир профессий. Человек — знаковая система / Сост. С. Н. Левиева. — М.: Молодая гвардия, 1988.

Мир профессий. Человек — природа / Сост. С. Н. Левиева. — М.: Молодая гвардия, 1985.

Мир профессий. Человек — техника / Сост. В. Е. Гаврилов. — М.: Молодая гвардия, 1987.

Мир профессий. Человек — техника / Сост. Р. Д. Каверина. — М.: Молодая гвардия, 1988.

Мир профессий. Человек — человек / Сост. Р. Д. Каверина. — М.: Молодая гвардия, 1986.

Мир профессий. Человек — художественный образ / Сост. А. И. Смирнов. — М.: Молодая гвардия, 1987.

Пряжников Н. С. Профессиональное и личностное самоопределение. — М.; Воронеж: НПО МОДЭК, 1996.

Собчик Л. Н. Введение в психологию индивидуальности. — М.: Институт прикладной психологии, 1998.

Фукуяма С. Теоретические основы профессиональной ориентации / Пер. с яп. — М.: Издательство МГУ, 1989.

Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. — М.: Педагогика, 1986.

Хошейзер Р. М. Действуй — и найдешь работу! / Пер. с англ. — М.: Филин, 1996.

Швальбе Б., Швальбе Х. Личность, карьера, успех: Психология бизнеса / Пер. с нем. — М.: Прогресс, 1993.

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю (<i>Нина Зарудная</i>)	5
---	---

ПЕРВЫЙ ШАГ В БУДУЩЕЕ

Что такое профессия (<i>Виктория Белоусова, Ольга Носкова, Ольга Родина</i>)	8
Зачем и как изучают профессии (<i>Ольга Носкова</i>)	13
Профессиональные стереотипы: вымысел и реальность (<i>Елена Перова</i>)	22
Выбор профессии – дело серьёзное (<i>Елена Топилина, Яна Голубева, Анна Науменко</i>)	27

Дополнительные очерки

Труженики пера (*Виктория Сагалова*) – 10. Юрист (*Елена Казанцева*) – 24. «Правая рука» (*Наталья Сходнова*) – 26. Адвокат (*Елена Казанцева*) – 29. «Кто стучится в дверь ко мне?» (*Марина Кравцова*) – 32.

КАК СДЕЛАТЬ ВЫБОР

Хочу – могу – надо. «Три кита» профессионального выбора (<i>Анна Науменко</i>)	36
--	----

ЧТО Я ХОЧУ

Особенности мотивации профессионального выбора (<i>Игорь Вачков</i>)	41
Мне интересно! (<i>Ольга Родина</i>)	47
Главное – деньги! (<i>Ольга Носкова</i>)	51
Это модно! (<i>Виктория Белоусова</i>)	59
Реализация творческих идей (<i>Марина Попова</i>)	61
Без права на ошибку (<i>Нина Зарудная, Ольга Носкова</i>)	68
Хочу быть... (<i>Нина Зарудная</i>)	75
Выбор «от противного» (<i>Марина Попова</i>)	81
Я б в начальники пошёл!.. (<i>Ольга Родина</i>)	84
Можно ли быть счастливым не работая? (<i>Галина Любимова</i>)	94

Дополнительные очерки

Профессия романтиков и путешественников (*Нина Гореликова*) – 43. Психолог (*Ольга Родина*) – 44. Знаток прекрасного (*Елена Казанцева*) – 48. Брокер (*Елена Казанцева*) – 52. Косметолог (*Наталья Нетишинская*) – 55. Человек «при деньгах» (*Елена Казанцева*) – 56. Архитектор (*Елена Казанцева*) – 58. Менеджер (*Елена Казанцева*) – 60. Дизайнер по ландшафту (*Елена Казанцева*) – 64. Дизайнер по интерьеру (*Елена Казанцева*) – 66. Движущая сила театра (*Ольга Шевнина*) – 68. Человек-«паук» (*Ольга Шевнина*) – 70. Незаменимые дублёры (*Ольга Шевнина*) – 72. Вожак железной стаи (*Нина Зарудная*) – 74. Пекарь (*Марина Кравцова*) – 78. Друг братьев меньших (*Ольга Родина*) – 79. Фрезеровщик (*Марина Кравцова*) – 80. Времени вопреки (*Ольга Шевнина*) – 81. Профессия для опытных фантазёров (*Ольга Шевнина*) – 86. Прокурор (*Елена Казанцева*) – 90.

Дополнительные очерки

Какие они, идеалы? (*Нина Зарудная*) – 77. Что вами движет? (*Ольга Носкова*) – 93.

ИТО Я МОГУ

Мир возможностей (<i>Ольга Носкова, Виктория Белоусова</i>)	98
Способности и одарённость (<i>Евгения Шурухт</i>)	106
Темперамент в действии (<i>Анна Науменко</i>)	121
Характер и личностные особенности (<i>Анна Науменко</i>)	132
Знания, умения, навыки (<i>Надежда Даровская, Ольга Носкова</i>)	142
Здоровье и выбор профессии (<i>Евгения Шубочкина, Юлия Чудина</i>)	157
Оценка уровня собственных возможностей (<i>Игорь Вачков</i>)	164
Найти своё место в мире (ограниченная трудоспособность) (<i>Галина Любимова</i>)	172

Дополнительные очерки

«А вот кому зайца-выбегайца свежепойманного?!» (*Нина Зарудная*) – 101. Зоркий глаз (*Марина Кравцова*) – 103. Менеджер по рекламе (*Елена Казанцева*) – 104. Дизайнер одежды (*Елена Казанцева*) – 105. Кулинар (*Марина Кравцова*) – 108. Флорист (*Елена Казанцева*) – 110. Повелитель нот (*Ольга Шевнина*) – 113. Искусство видеть (*Ольга Шевнина*) – 114. Оформитель (*Ольга Шевнина*) – 116. Оптик (*Елена Казанцева*) – 119. Социолог (*Ольга Мирясова*) – 123. Нотариус (*Елена Казанцева*) – 126. Промоутер (*Елена Казанцева*) – 129. Вечный двигатель (*Наталья Сходнова*) – 131. Домашний воспитатель (*Марина Кравцова*) – 134. Психиатр (*Людмила Островская*) – 137. Чего хочет корова (*Ольга Шевнина*) – 138. Воспитатель детского сада (*Наталья Зотова*) – 139. Садовник (*Марина Кравцова*) – 146. Стенки, равняйся! (*Марина Кравцова*) – 147. Врач (*Виктория Волковая*) – 148. Наука наук (*Сергей Алексеев*) – 152. Машинист (*Ольга Родина*) – 154. «Живописец» (*Марина Кравцова*) – 155. Чтобы помнили... (*Ольга Шевнина*) – 159. Рациональные волшебники (*Галина Белоусова*) – 160. «Оранжевое море, оранжевое небо...» (*Людмила Островская*) – 163. Экскурсовод (*Елена Казанцева*) – 165. Печатник (*Марина Кравцова, Людмила Клименко, Татьяна Любцова*) – 166. Провизор (*Яна Голубева*) – 169. Защитник природы (*Галина Белоусова*) – 170. Портной (*Марина Кравцова*) – 174. Обувщик (*Марина Кравцова*) – 176. Работа для Даниила-мастера (*Ольга Шевнина*) – 177. Переводчик (*Марина Кравцова, Мария Румянцева*) – 178.

Дополнительные очерки

Общие и специальные способности (*Ольга Носкова*) – 106. Типы характера (*Анна Науменко*) – 140. Игра «Заблудившийся рассказчик» (*Ольга Носкова*) – 150. Упражнение «Муха» (*Ольга Носкова*) – 151. Тренажёр для стрелочников (*Ольга Носкова*) – 156. Образ – основа восприятия мира (*Ольга Носкова*) – 157. Больной или святой? (*Галина Любимова*) – 175. Сила воли (*Ольга Родина*) – 179. Немного истории (*Галина Любимова*) – 180.

ИТО НУЖНЕЕ ВСЕГО. РЫНОК ТРУДА

Все профессии важны! Все профессии нужны? (<i>Елена Топилина, Яна Голубева</i>)	182
Как не бояться безработицы (<i>Елена Топилина, Яна Голубева</i>)	187
Где можно работать, ещё учась в школе (<i>Елена Блохнина</i>)	191

Дополнительные очерки

«Лекарство против страха» (*Лариса Куролесова*) – 184. Романтик нашего двора (*Марина Кравцова*) – 185. «Фигаро здесь, Фигаро там...» (*Марина Кравцова*) – 192. Официант (*Марина Кравцова*) – 195.

Дополнительные очерки

Перспективные направления развития экономики и связанные с ними специальности (*Елена Топилина, Яна Голубева*) – 186. Что такое безработица – 188. Основные сферы профессиональной деятельности на современном рынке труда (*Елена Топилина, Яна Голубева*) – 190.

ВЫБОР СДЕЛАН. ЧТО ДАЛЬШЕ?

ГДЕ УЧИТЬСЯ, ЧЕМУ УЧИТЬСЯ

Всё зависит от вас и от профессии (<i>Владимир Блинов</i>)	198
Выбрать правильный курс (<i>Виктория Белоусова, Владимир Блинов</i>)	202
Профессии, требующие начального и среднего специального образования (<i>Владимир Блинов</i>)	205
Кого готовят в вузах (<i>Владимир Блинов</i>)	209
Когда образования недостаточно (<i>Виктория Белоусова, Ольга Носкова</i>)	216

Дополнительные очерки

Санитар (*Виктория Волковая*) – 200. Геодезист (*Ольга Шевнина, Елена Казанцева*) – 201. Человек за стойкой (*Елена Тюжина*) – 204. «Ви́ра, майна!» (*Елена Тюжина*) – 207. Массажист (*Виктория Волковая*) – 208. Слесарь-сантехник (*Марина Кравцова*) – 209. Биолог (*Марина Кравцова*) – 212. Литературный редактор (*Виктория Сагалова*) – 213. Почвовед (*Сергей Горячкин*) – 214. Аналитик (*Елена Казанцева*) – 217.

Дополнительный очерк

Пути профессионального образования (*Владимир Блинов*) – 202.

ТРУДОУСТРОЙСТВО: ПРАВИЛА ИГРЫ

Поиск работы – с чего начать? (<i>Екатерина Лукьянова</i>)	218
Что такое резюме (<i>Екатерина Лукьянова</i>)	225
Собеседование – экзамен или диалог? (<i>Екатерина Лукьянова, Виктория Белоусова</i>)	230

Дополнительные очерки

Экономист (*Елена Казанцева*) – 220. Менеджер по персоналу (*Нина Зарудная*) – 223. Человек, которому все улыбаются (*Ольга Шевнина*) – 228. «Личный» художник (*Ольга Шевнина*) – 230.

Дополнительные очерки

Опыт работы (*Екатерина Лукьянова*) – 224. Пример резюме (*Екатерина Лукьянова*) – 229. «Правильная» пятёрка (*Екатерина Лукьянова*) – 233.

РАБОТА КАК ОНА ЕСТЬ

Первые дни на работе (<i>Елена Топилина, Яна Голубева, Нина Зарудная</i>)	234
Карьера и профессионализм (<i>Ирина Евсевичева</i>)	240
«Век живи, век учись» (<i>Виктория Белоусова, Ольга Носкова</i>)	248
Хорошо ли быть трудоголиком (<i>Нина Зарудная</i>)	254
Почему нельзя заниматься нелюбимым делом (<i>Нина Зарудная, Виктория Белоусова</i>)	259
Издержки профессионализма (<i>Софья Сиднева</i>)	265
Работа и закон (<i>Валентина Куценко</i>)	274

Дополнительные очерки

Гид книжной страны (*Наталья Зотова*) – 238. Если разбегаются глаза (*Наталья Зотова*) – 240. Палец в рот не клади (*Наталья Сходнова*) – 241. Мастер улыбки (*Виктория Волковая*) – 243. Человек за рулём (*Ольга Родина*) – 245. Человек-«лицо» (*Нина Зарудная*) – 246. Сестринское дело (*Виктория Волковая*) – 250. Предсказатели погоды (*Елена Казанцева*) – 252. Психотерапевт (*Дмитрий Власкин*) – 256. Фельдшер скорой и неотложной медицинской помощи (*Виктория Волковая*) – 261. Профессиональная Арина Родионовна (*Марина Кравцова*) – 263. Актёр (*Анна Брусер*) – 267. Грузчик (*Нина Зарудная*) – 271. Педагог (*Наталья Зотова*) – 272.

Дополнительные очерки

Адаптация (Елена Топилина, Яна Голубева) – 239. Профессиональная адаптация – 239. Моббинг (Ирина Евсевичева) – 247. Картинки вместо букв (Ольга Носкова) – 253. На работу как на праздник? – 264. Эмоциональное выгорание у представителей разных профессий (Софья Сиднева) – 269. Профессиональные заболевания гитаристов (Софья Сиднева) – 273. Какие болезни можно «получить» на работе (Софья Сиднева) – 274. Заключение трудового договора (Валентина Куценко) – 274. Ограничения по возрасту (Валентина Куценко) – 276. Медицинский осмотр (Валентина Куценко) – 277. Нормы труда (Валентина Куценко) – 280. Продолжительность рабочего времени (Валентина Куценко) – 282. Защита трудовых прав (Валентина Куценко) – 284. Случай из судебной практики (Валентина Куценко) – 285.

ОТ ПРОФЕССИИ К ПРОФЕССИИ

ПРОФЕССИИ НЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

«Короткие» профессии (Нина Зарудная)	288
Полёт над сценой (Наталья Зотова)	289
В ритме вальса (Лариса Куролесова)	291
Жизнь на манеже (Ольга Шевнина)	293
Сервис на высоте (Елена Казанцева, Елена Топилина, Яна Голубева)	296
Работа в поднебесье (Ольга Родина)	298

Дополнительный очерк

Экипаж (Ольга Родина) – 300.

РЕДКИЕ ПРОФЕССИИ

По зову сердца (Нина Зарудная)	304
Грим-асы (Ольга Шевнина)	305
Работа со вкусом (Людмила Островская)	307
Человек собаке друг (Ольга Родина)	309
Мастер леса (Елена Кравцова)	311
Искусство собирать осколки (Ольга Шевнина)	313
Назо маэстро – специалист по запахам (Марина Кравцова)	315
Доктор для шампанского (Ольга Шевнина)	318
Посредник между небом и землёй (Нина Зарудная)	319
«Стеклянный» умелец (Марина Кравцова)	321
Хранитель очага (Нина Зарудная)	323
«А нюх, как у собаки, а глаз, как у орла...» (Лариса Куролесова)	325

Дополнительные очерки

Секреты грима (Ольга Шевнина) – 306. «Электронный язык» (Елена Топилина) – 308. Помощь друга (Ольга Родина) – 310. Чем пахнут «жигули» (Марина Кравцова) – 316. Как стать счастливым (Нина Зарудная) – 325.

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ БУДНИ

Опасные профессии (Надежда Даровская)	328
Покорители глубин (Марина Широкова)	329
«Есть такая профессия – Родину защищать...» (Надежда Даровская, Ольга Носкова)	334
Профессия – космонавт (Валентина Пономарёва)	337
Борьба с огнём (Марина Кравцова)	342
Помощь идёт! (Марина Кравцова)	346

Дополнительные очерки

Большой секрет (Марина Широкова) – 331. Военный психолог (Надежда Даровская) – 336. Пожарные или пожарники? (Марина Кравцова) – 342. Горноспасатели (Марина Кравцова) – 349.

НОВОЕ ВРЕМЯ — НОВЫЕ ПРОФЕССИИ

В ногу со временем (Нина Зарудная)	350
Бренд-менеджер (Яна Голубева, Елена Казанцева)	351
Букмекер (Лариса Куролесова, Елена Казанцева)	355
Диджей (Елена Казанцева, Лариса Куролесова)	358
Имиджмейкер (Ольга Шевнина)	362
Кризэйтор (Елена Казанцева)	365
Крупье (Елена Казанцева)	367
Логистик (Елена Казанцева)	369
Маркетолог (Елена Топилина, Яна Голубева)	372
Медиапленнер (Елена Казанцева)	375
Мерчендайзер (Нина Зарудная)	378
Продюсер (Елена Казанцева)	380
Риелтор (Ольга Родина)	383
Системный администратор (Лариса Куролесова)	385
Сомелье (Нина Зарудная)	387
Стрингер (Елена Казанцева)	389
Треjder (Елена Мазурина)	392
PR-менеджер (Наталья Сходнова, Елена Казанцева)	395
Web-профессии (Виктория Белоусова)	397

Дополнительные очерки

Джордж Ровалс (Ольга Шевнина) – 364. Супервайзер (Нина Зарудная) – 380. Компьютерный кудесник (Лариса Куролесова) – 386.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Из истории профессиональной ориентации в России и за рубежом (Ольга Носкова)	400
Помощь в выборе профессии (Марина Попова)	405
Проверь себя (Виктория Белоусова)	411
Словарь терминов (Нина Зарудная, Виктория Белоусова, Ольга Носкова)	420
Перечень профессий и специальностей, описанных в томе	422
Советуем прочитать	423

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Генеральный директор

Г. Храмов

Главный редактор

Е. Ананьева

Главный художник

Е. Дукельская

Ведущий редактор тома

А. Ростоцкая

Ведущий научный редактор тома

О. Носкова

Ответственный редактор тома

В. Белоусова

Помощник ответственного редактора тома

Н. Зарудная

Редактирование и корректура

С. Суставова —

начальник отдела

Г. Лемигова — редактор

В. Сагалова — редактор

И. Зорько — редактор

Н. Мистрюкова —

старший корректор

С. Липовицкая — корректор

Г. Левина — корректор

О. Бурашникова — корректор

Художественный редактор

М. Ефременко

Бильд-редакторы

Е. Шевченко

С. Иващенко

Изготовление оригинал-макета

А. Белов

Д. Винников

И. Нурова

Р. Самохин

Б. Халяпин

Набор

О. Шевченко —

начальник отдела

Ю. Антонова

Н. Гольдман

Т. Поповская

Ф. Тахирова

М. Коробко

Директор по производству

Л. Клименко

Технолог производства

Т. Любцова

Художники

Н. Васильева

А. Громыко

Ю. Непахарев

А. Селиванов

Фотографы

А. Архипов

Т. Балашова

В. Белоусов

Л. Вейсман

В. Веленгурин

М. Глазов

Н. Гусев

А. Жданов

А. Каменев

И. Константинов

О. Ласточкин

С. Левшин

А. Ломохов

Ю. Лукин

Г. Макарычев

Л. Надеина

А. Петров

Л. Сысоева

В. Тарасов

Е. Ткаченко

Р. Фурса

Д. Чеботаев

И. Чикин

Р. Шарипов

Т. Шахвердиев

Суперобложка

А. Грицай

Шмуцтитулы

А. Грицай

Фотографии и изобразительные материалы предоставлены

Российским информационным агентством «Вести», Агентством PhotoXPress, Агентством Fotobank.com (Image Bank, Taxi, Camera Press, Sipa Press, TopFoto, Rex, Stone), Научной библиотекой имени М. Горького МГУ, Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы имени М. И. Рудомино.

В оформлении суперобложки использованы фотоматериалы Taxi/Fotobank.com.

Аванта благодарит за помощь в подготовке издания Н. Пряжникова и А. Серебрякова.

В СЕРИИ «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ» ВЫШЛИ В СВЕТ ТОМА:



«Всемирная история»



«Биология»



«География»



«Геология»



**«Искусство»
(часть 1)**



**«Искусство»
(часть 2)**



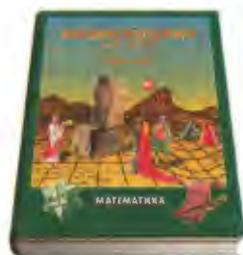
**«Искусство»
(часть 3)**



**«Русская литература»
(часть 1)**



**«Русская литература»
(часть 2)**



«Математика»



**«Всемирная литература»
(часть 1)**



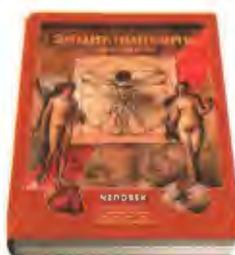
**«Всемирная литература»
(часть 2)**



«Техника»



«Спорт»



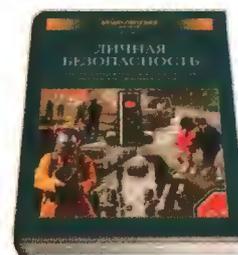
**«Человек»
(часть 1)**



**«Человек»
(часть 2)**



«Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург»



«Личная безопасность»



«История России»
(часть 1)



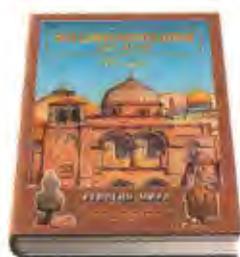
«История России»
(часть 2)



«История России»
(часть 3)



«Религии мира»
(часть 1)



«Религии мира»
(часть 2)



«Астрономия»



«Языкознание.
Русский язык»



«Россия: физическая
и экономическая
география»



«Страны. Народы.
Цивилизации»



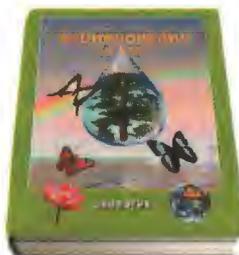
«Химия»



«Физика»
(часть 1)



«Физика»
(часть 2)



«Экология»



«Общество»
(часть 1)



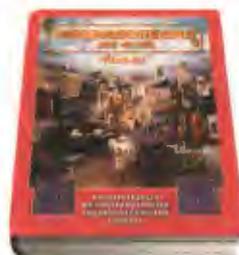
«История XX века.
Зарубежные страны»



«Птицы и звери»



«Информатика»



«Универсальный
иллюстрированный
энциклопедический
словарь»



«Человечество.
XXI век»

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Аванта осуществляет доставку почтой «Энциклопедии для детей» по России. Вы можете заказать все вышедшие в свет тома. Запросы об условиях доставки книг почтой направляйте по адресу: 123022, Москва, а/я 73, «Центр доставки *Аванта*». Мы также будем благодарны за любые пожелания и замечания относительно наших книг.

Аванта теперь в Интернете. Загляните на сайт www.avanta.ru.

Фирменные магазины *Аванта*:

- Москва, ул. 1905 года, д. 8;
- Ореховый бульвар, д. 15, «Галерея Водолей», 2-й этаж (ст. м. «Домодедовская»);
- ул. Пятницкая, д. 73, магазин «Хорошее настроение» (ст. м. «Добрынинская»).

Напоминаем, что клубная карта *Аванта* даст Вам возможность получать все книги издательства и другие товары в наших фирменных магазинах по льготным ценам.

Телефоны:

в Москве: (095) 259-2305, 259-5412 (для справок);
(095) 259-7627, 259-6052 (оптовая продажа);
(095) 259-6044, 259-4171 (**бесплатная доставка** по указанному адресу в Москве от 5 книг серии «Энциклопедия для детей»);
в Санкт-Петербурге: (812) 567-2746, 567-3671 (оптовая продажа, подписной пункт).

В серии «Энциклопедия для детей» вышли в свет тома:

«Всемирная история», «Биология», «География», «Геология», «История России» (части 1, 2 и 3), «Религии мира» (части 1 и 2), «Искусство» (части 1, 2 и 3), «Астрономия», «Русская литература» (части 1 и 2), «Языкознание. Русский язык», «Математика», «Россия: физическая и экономическая география», «Страны. Народы. Цивилизации», «Техника», «Всемирная литература» (части 1 и 2), «Физика» (части 1 и 2), «Химия», «Человек» (части 1 и 2), «Экология», «Спорт», «Общество» (часть 1), «Информатика», «Универсальный иллюстрированный энциклопедический словарь», «Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург», «Личная безопасность», «История XX века. Зарубежные страны», «Птицы и звери», «Человечество. XXI век», «Выбор профессии».

Планируется выпуск томов:

«Космонавтика», «Общество» (часть 2), «Человек» (часть 3), «Бизнес», «Домашние питомцы», «Археология. Древние цивилизации».

В серии «Современная энциклопедия *Аванта*» вышли в свет книги:

«Мода и стиль», «Музыка наших дней», «Кулинарные традиции мира», «Мир вещей».

В серии «Самые красивые и знаменитые» вышли в свет книги:

«Бабочки мира», «Камни мира», «Цветы мира», «Жители моря», «Замки. Дворцы», «Парусные корабли», «Золото мира», «Храмы. Монастыри».

Планируется выпуск книг:

«Куклы», «Автомобили», «Сады и парки», «Холодное оружие».

Издательское объединение *Аванта* гарантирует высокий научный и художественный уровень томов серии «Энциклопедия для детей».

Энциклопедия для детей. Дополнительный том. Выбор профессии. Книга издаётся в суперобложке.

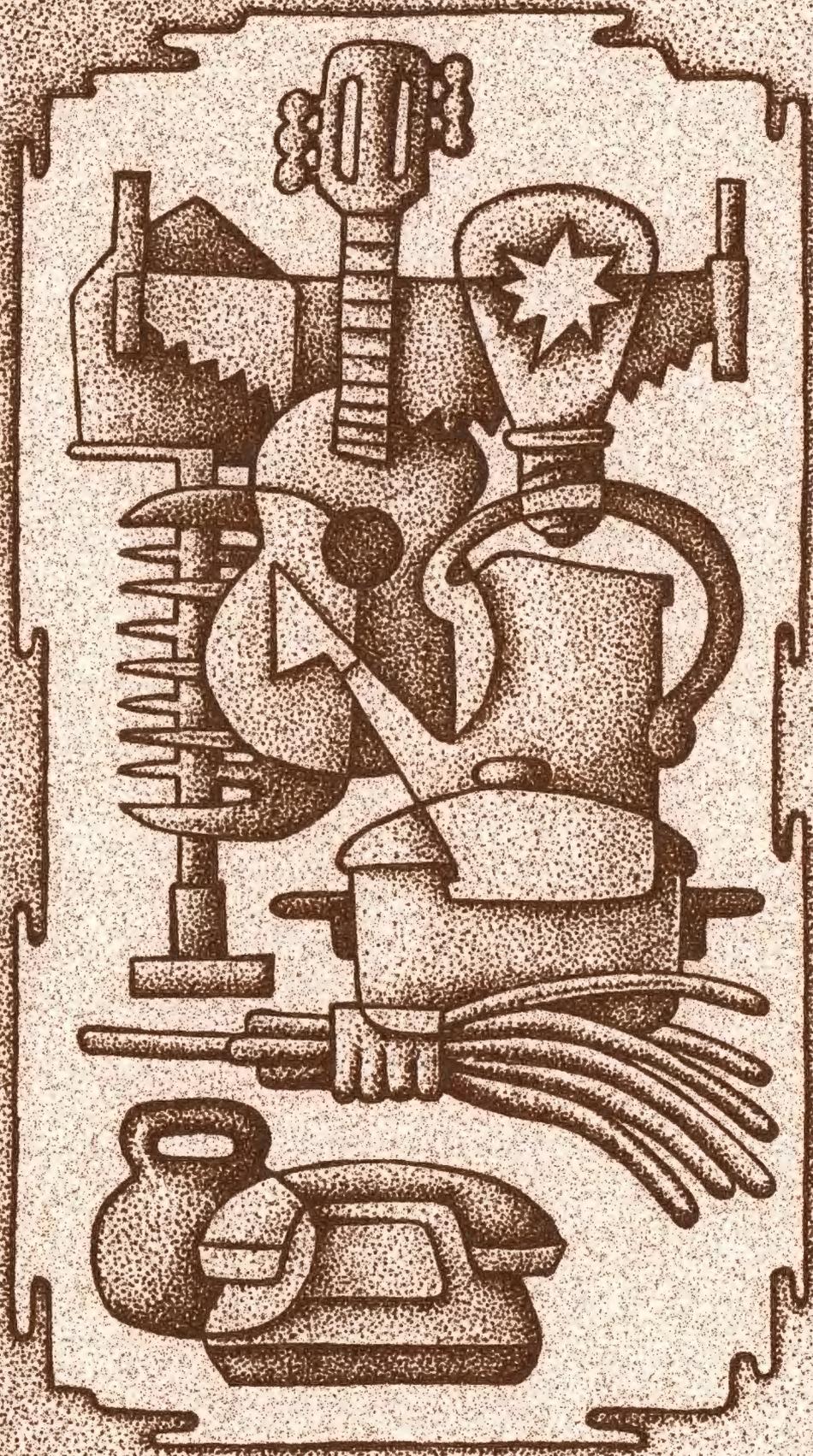
Изд. лиц. № 05330 от 09.07.2001. Подписано в печать 24.10.2003. Формат 84 × 108/16.

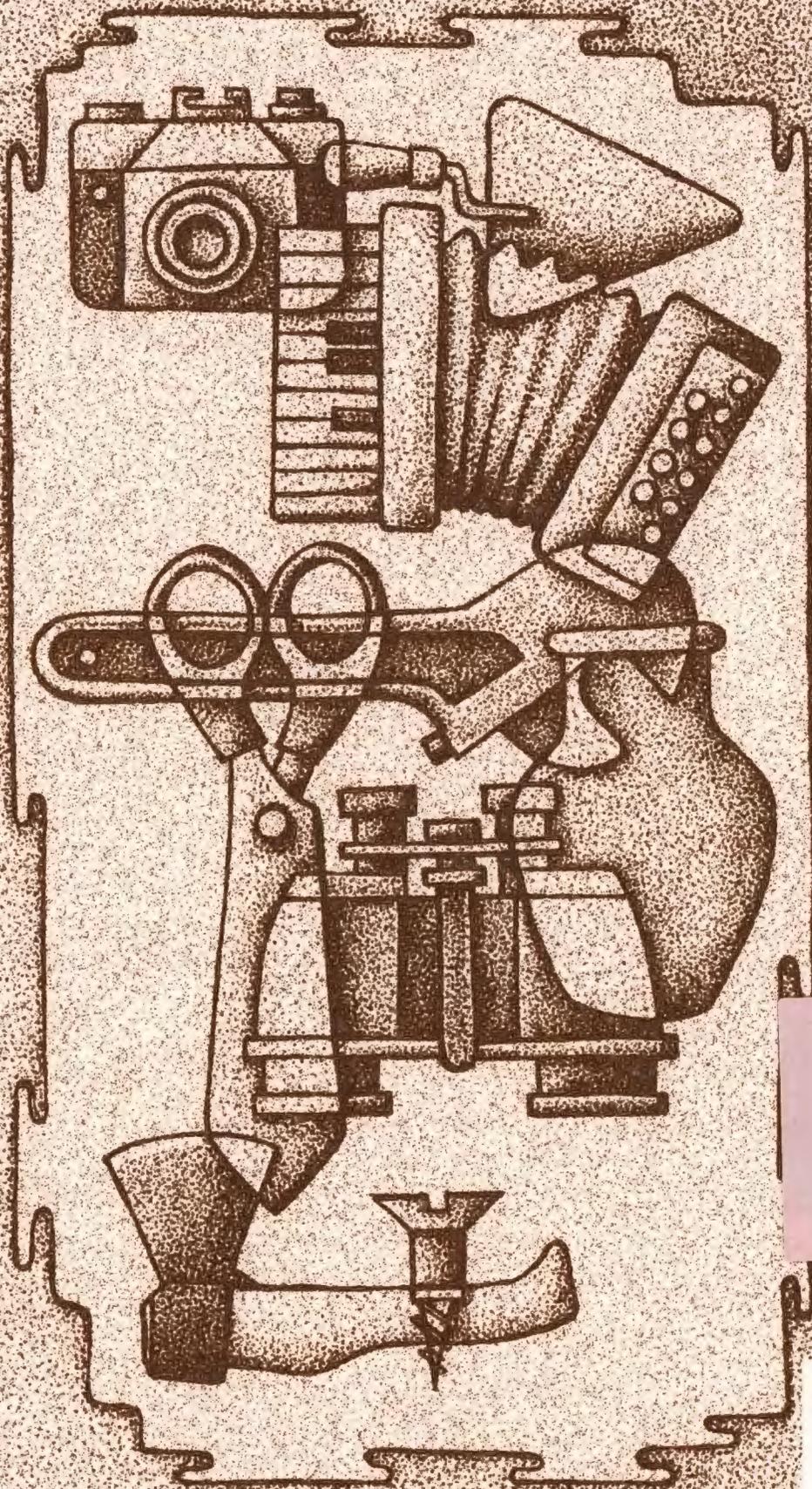
Бумага офсетная. Гарнитура «Гарамон». Печать офсетная. Усл. печ. л. 45,36.

Тираж 37 000 экз. Заказ № 3686.

ЗАО Детское издательство *Аванта*. 125047, Москва, Оружейный пер., д. 15, стр. 1 (помещение ТАРП ЦАО г. Москвы).

Отпечатано с готовых диапозитивов в Государственном ордена Октябрьской Революции, ордена Трудового Красного Знамени Московском предприятии «Первая Образцовая типография» Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 115054, Москва, ул. Валовая, 28.





ISBN5-94623-073-5



9 785946 230735 >

