ТАЙНЫ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА®

№ 23
2016 год

ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ

В УКРАИНЕ

Подписной индекс 95595

Трагедия Испании - гражданская война

8

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Тоннель, спасший евреев от римлян 2

Крепости на человеческих костях 3

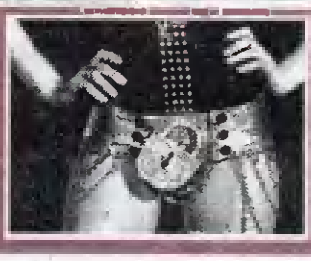
Жуткие обряды ацтеков 4

Таинственный жук Солнца 6

Плач Синей Бороды 12

«Анти-криминальное» лекарство 16

«Пояса верности» возвращаются 5



23
4 820098 380169

Перуанцы хотят вернуть свои сокровища

Испанская полиция отправила в министерства культуры нескольких государств Центральной и Южной Америки каталог с фотографиями 1800 артефактов доколумбовой эпохи, найденных некоторое время назад на складе в городе Сантьяго-де-Компостела (область Галисия). Все эти предметы были привезены на выставку искусства древних цивилизаций западного полушария частным коллекционером, находящимся в настоящее время в розыске.

Испанские источники, в частности газета El Pais, называют имя коллекционера - это костариканский дипломат по имени Леонардо Паттерсон. Он организовал эту выставку при содействии лауреата Нобелевской премии мира из Гватемалы Ригоберты Менчу и папского нунция в Испании Марио Тальяферри. Все экспонаты Паттерсон представил как свою собственность, его "коллекцию" называли лучшим частным собранием искусства доколумбовой эпохи в мире, оценивая в сто миллионов долларов США. Он даже попытался продать часть коллекции правительству области Галисия за 18 миллионов евро. Однако оказалось, что несколько центрально- и южноамериканских стран разыскивают предметы с выставки, но следы этих экспонатов затерялись.

После обнаружения склада в Сантьяго, где хранились древности, испанские полиция и министерство культуры связались с заинтересованными ведомствами в Америке. 31 экспонат, в том числе керамические сосуды и металлические предметы, переданы послу республики Перу. Перуанцы требуют передачи им еще 200 произведений искусства из числа найденных в Сантьяго-де-Компостела. Претензии других латиноамериканских государств еще предстоит уточнить.

Тоннель, спасший евреев от римлян

Израильские археологи обнаружили в Иерусалиме древний дренажный тоннель, по которому, по всей вероятности, 2 000 лет назад евреи спасались бегством от римских завоевателей. Сотрудник Израильского управления ценностей Эли Шукрон сообщил, что тоннель находится в прекрасном состоянии и был обнаружен случайно во время раскопок.

По словам изыскателей, они хотели лишь исследовать центральную улицу Иерусалима времен Христа. Начинаясь у Стены плача - единственного сохранившегося фрагмента Соломонова храма, она вела через весь город к библейскому силоамскому источнику (связанному с библейской легендой об исцелении слепого). Израильские ученые начали раскапывать эту дорогу в районе "города Давида" в еврейском квартале Иерусалима. Вгрызаясь лопатами и кирками в многовековые груды строительного мусора и камней, они неожиданно обнаружили провал в земле. Оказалось, что тяжелые каменные плиты древней мостовой служат крышей для подземного тоннеля.

По мнению археологов, масштабное сооружение было главной частью дренажной системы города времен Христа и падения Иерусалима в 70 году. Высота хода позволяет взрослому человеку в полный рост свободно передвигаться по нему. В раскопанном фрагменте коллектора археологами обнаружены несколько отверстий, ведущих на поверхность, то есть прямо на улицу. Специалистам стало понятно, что они обнаружили не что иное, как дренажную систему города. В отверстия стекала вода, что предотвращало затопление Иерусалима во время сильных ливней.

Сенсационный характер находке придает повествование древнеримского историка Иосифа Флавия в "Иудейской войне" о падении Иерусалима под ударами когорт императора Веспасиана в 70 году. Когда римлянами был взят последний оплот защитников города - Соломонов храм, остатки оборонявших его еврейских воинов покинули Иерусалим по тайному подземному тоннелю. Археологи полагают, что Флавий писал именно об обнаруженном ими дренажном подземном ходе. Завершить исследования в этой области можно было бы, проведя раскопки на Храмовой горе, где раньше стоял Соломонов храм и куда ведет тоннель. Однако это место является святыней мусульман, поэтому иерусалимский вакуф категорически запретил израильским ученым дальнейшие работы. Но какова бы ни была дальнейшая судьба экспедиции, Эли Шукрон гордится своим открытием: "Мы были первыми, кто попал туда за минувшие две тысячи лет. Последними, кто проходил этим же путем, были наши предки, бежавшие от римлян".

За минувшие столетия подземный тоннель оказался плотно забит землей и мусором, поэтому работа археологов продвигалась с трудом. Удалось расчистить лишь около ста метров дренажной конструкции. По мнению ученых, от Храмовой горы тоннель дальше идет под еврейским кварталом в сторону Мертвого моря. Общая его длина, как полагают, может составлять не менее одного километра. Обследуя пространство, археологи нашли немало древних монет, различные рабочие инструменты, фрагменты глиняной посуды. Д-р Шукрон и его коллеги считают, что ставить точку еще рано.

Как «оттягивались» эсэсовцы в Освенциме

К тому моменту, когда бывший сотрудник американской разведки позвонил архивисту из Мемориального музея Холокоста (Вашингтон), имя Карл Хёккер почти стерлось со страниц истории. Экс-шпион перед смертью пожелал передать историку альбом с фотографиями из Освенцима, который был им найден в уничтоженном бомбами здании во Франкфурте.

Сенсационность этого документа стала очевидна сразу, как только пакет с 16 картонными страницами, на которых с двух сторон были прикреплены фотографии, доставили в архивный отдел музея. В распоряжении ученых оказался набор из 116 фотографий, дающих представление о жизни офицеров и рядовых СС в свободное время - когда они не убивали. Ранее из изображений этого лагеря смерти, относящихся к периоду до его освобождения, были известны лишь материалы "Освенцимского альбома", которые включают в себя фотографии прибытия в лагерь венгерских евреев в 1944 году.

Оказалось, что существуют и другие, сделанные в том же году фотографии, на большинстве из которых изображены эсэсовцы, отдыхающие от тягот обслуживания одного из крупнейших в истории механизмов смерти. Джудит Коэн, историк, подчеркивает, что, судя по снимкам, несмотря на творимые ими зверства, эсэсовцы считали себя нормальными людьми.

Часть фотографий показывает, как солдаты СС отдыхают в беседке с девушками. На другой фотографии - солдаты вспомогательных войск СС, один из которых с притворным ужасом смотрит на коробки из под только что съеденной ими черники. В день, когда была сделана эта фотография, 22 июля 1944 года, в Биркенау прибыла группа заключенных, 33 из них были отобраны для принудительных работ, остальных отправили в газовые камеры.

Сохранилось 8 фотографий Йозефа Менгеле - лагерного врача, который отбирал пленников для жестоких медицинских экспериментов. Кроме этих фотографий, изображений Менгеле на территории Освенцима не сохранилось. Солдаты СС проводили эти съемки несмотря на то, что поражение Германии уже было очевидно, сообщила Коэн. Она помогла идентифицировать владельца альбома.

Коэн провела расследование и выяснила, что почти на всех фотографиях фигурирует Карл Хёккер, адъютант начальника лагеря. Его нет в основном списке Нюрнбергского трибунала. Будучи привлечен к суду в 1961 году, он отрицал свою причастность к совершавшимся в Освенциме убийствам. Тем не менее по роду своей службы он принимал непосредственное участие в ведении повседневных дел лагеря. Ближе к концу войны количество жертв исчислялось такими цифрами, что возросшей нагрузки не выдержали печи крематория.

На серии фотографий Хёккер зажигает свечи на рождественской елке. В это время советские войска уже были на подходе. Освенцим ликвидировали в январе 1945 г.

Хёккер попал в руки англичан, но вскоре был отпущен, поскольку из его поддельных документов следовало, что он служил рядовым солдатом. Охотники за нацистами выследили его только в 1961 году. Он был доставлен во Франкфурт, предан суду и приговорен к семи годам заключения. После освобождения из тюрьмы Хёккер работал в банке. Он умер в 2000 году в возрасте 89 лет.

Михаил ШОВКОВИЧНЫЙ

Раскрыт доступ к архивам Третьего рейха

Вступило в силу соглашение между 11 странами, регулировавшими доступ к архивным документам Германии времен Третьего рейха. Хранилище архивов в городе Бад Арользен теперь доступно для широкой общественности.

Совокупное количество содержащихся в архиве документов - свыше 50 млн. страниц, протяженность полок - 16 миль (около 30 км). Отмечается, что архив является важным подспорьем в изучении истории Холокоста.

Крепости на человеческих костях

Группа современных этнографов и историков культуры в свое время заинтересовались древней и жестокой тюрингской легендой. Чтобы сделать замок Либенштейн неприступным, за большие деньги купили ребенка и решили замуровать в стену. Пока каменщики делали свое дело, 9-летний мальчик сидел в нише и ел пирог. Временами он кричал стоявшей неподалеку матери: "Мама, я тебя вижу!.. Вижу, вижу... Мама, я вижу тебя в щелку... Мама, я тебя совсем не вижу!.. Я боюсь..."

Вскоре выяснилось, что подобные обряды бытовали не только у немцев, а у всех народов Средневековой Европы без исключения! Так, документально подтверждено, что стены вокруг древнего Копенгагена несколько раз обрушивались, пока зодчие не прибегли к радикальному средству: привели голодную девочку 12 лет и посадили за стол с едой и игрушками. Пока ребенок ел, пил и играл, рабочие быстро сложили над ней свод и замуровали в нем несчастную. На строительной площадке громко играла музыка, чтобы заглушить вопли несчастного ребенка.

В итальянских преданиях есть история о мосте через реку Арту, который все время обрушивался. Тогда в одну из опор замуровали жену строителя. Мост стоит до сих пор, но его регулярно сотрясает от "рыданий и проклятий несчастной женщины".

В Шотландии историки обязательно вам расскажут о том, что древние пикты окропляли человеческой кровью фундаменты всех своих построек. В Англии помнят о Вортингере, инженере, который не мог закончить башню замка до тех пор, пока не пролил на закладочные камни кровь младенца, рожденного матерью-одиночкой. Даже святая Колумбина зарыла святого Орана живым в основание своего монастыря колумбиток, чтобы умилостивить духов земли, которые злокозненно разрушали все построенное за день.

Ничем не отличались и славяне. В Сербии три брата решили построить крепость Скодру, но злая вила (нечистая сила) постоянно разрушала все то, что возводили триста каменщиков. Пришлось умилостивить злодейку человеческой кровью. Решили, что ею станет жена того брата, которая первой принесет мужу обед. Братья поклялись хранить решение в тайне, но двое старших предупредили жен. Когда же младшая появилась на строительстве, ее тут же замуровали в стену. Правда, женщина умолила оставить небольшое отверстие в кладке, сквозь которое она смогла бы выкормить недавно родившегося ребенка. До сих пор сербские женщины приходят к источнику, который течет по стене и имеет цвет молока из-за примеси извести.

Славянские князья, приступая к закладке детинца, соблюдая обычай, посылали дружинников на дорогу; приказ был категоричен: схватить первого же ребенка, который им попадется, и, не медля ни минуты, передать его строителям. Судьба ребенка очевидна, как очевидно и второе название (детинец) русских кремлей.

В 1463 году польские крестьяне, проживавшие по берегам реки Ногат, решили починить плотину. Сведущие в обрядах люди посоветовали им бросить туда какого-нибудь человека, чтобы плотина была крепкой. Крестьяне так и сделали. Они привели нескольких нищих и закопали их живыми в основании дамбы.

Не стоит думать, что обычай закладки жертв для прочности фундамента и стен характерен только для Европы. Его легко проследить по всему миру.

Когда в конце XIX века восстанавливали обвалившийся от времени участок Великой Китайской стены, то в нишах под сторожевыми башнями строители обнаружили мумии трех рослых воинов в полном боевом облачении и с огромными мечами; во все времена в Китае считалось, что мужество, сила и злость к врагам самых отборных воинов, замурованных в стене, обязательно передадутся их живым товарищам по оружию.

В Японии еще в XVII веке существовало поверье, что стена, возведенная над добровольной человеческой жертвой, предохранит будущих хозяев от несчастий. Для этого отыскивали преступника-каторжника, который смерть предпочитал жизни и заваливали его камнями в фундаменте.

В Полинезии от миссионеров не скрывали тот факт, что огромные колонны храма Мавы воздвигнуты над телами человеческих жертв. Знаменитый английский естествоиспытатель Джеймс Уильям Сноу был очевидцем того, как при сооружении Большого дома на острове Борнео в 1783 году вырыли яму для центрального столба и туда опустили девушку. Сам столб висел над ямой. Когда веревку обрезали, он обрушился вниз, превратив несчастную в кровавую лепешку.

В Бирме при строительстве новых ворот в городе Тавойя в каждую яму бросали по 2-3 преступника, желая умилостивить дьявола. В Миндалайе утопили саму королеву в Бирманском рву, чтобы сделать город неприступным.

Сала-Бину никак не удавалось построить крепость в Пенджабе - все время разрушался угол здания. Тогда раджу убедили, что единственный выход - приготовить

раствор на крови его единственного сына. Построенная крепость не разрушилась до сих пор, хотя миновало уже 400 лет.

Про Америку и говорить не приходится. Индейцы приносили жертвы так часто и такие многочисленные, что жестокость по отношению к ним со стороны конкистадоров, вероятнее всего, и объясняется индейским же отношением к человеческой жизни.

Как видно, обычай приносить жертву при закладке зданий не изжит до сих пор, только он принял более мягкие формы. В Германии, например, при закладке мостов злому духу обещают в жертву христианскую душу, но обманывают, и по готовому мосту первым пускают петуха. В Украине, Болгарии, Венгрии, Польше в построенный дом первой запускают кошку, стараясь обнаружить нечистую силу, которая не даст жить. В других странах кошку заменяет собака, уж, змея. Дания известна тем, что там и сегодня, при строительстве новой церкви под алтарь зарывают живого ягненка, чтобы церковь стояла дольше. Известен случай, когда в Италии на вновь обустроенном кладбище первой похоронили живую лошадь. В сегодняшней Греции строители на первом заложенном камне приносят в жертву ягненка или черного петуха: символ черных сил. Там же сохранилось поверье, что первый, кто пройдет мимо начавшегося строительства, долго не проживет.

"Из всего вышеизложенного понятно, откуда взялись многочисленные истории и предания о призраках, разгуливающих по подземельям замков и крепостей, монастырей и дворцов. Старые стены трескались, в нишах находили кости, часто в цепях, лохмотьях, остальное уже додумывала человеческая фантазия и страх", - комментирует альманах "На рассвете исканий".

Однако самый примечательный факт обрядового захоронения был отмечен при раскопках в городе Гезере, Палестина. Под фундаментом здания археолог Серж Макалистер обнаружил верхнюю часть скелета семнадцатилетнего юноши и два скелета взрослых мужчин, лежавших во всю длину. Вокруг было много глиняной утвари.

Но если с мужчинами дело ясное, то почему с двумя живыми захоронили половину мертвого? К этому надо добавить, что неподалеку Макалистер открыл высеченную в скале гробницу, где находились 14 мужских скелетов и верхняя половина скелета девушки 17-18 лет. Обе находки датировались временем до ухода евреев в Египет. Ученый предположил, что хозяин дома и еще кто-то в чем-то поклялись, стоя на трупах юноши и девушки, затем они распилили или разрубили трупы пополам и унесли с собой "свидетелей" клятвы.

Обряд принесения жертвы для прочности здания, жилища и защиты его от злых сил, вероятно, древнейший, который удалось проследить археологически. Разница лишь в том, что неандерталец боялся души медведя, которого он убил, чтобы завладеть его пещерой, а современный человек трясется от барабашек...

Замок Либенштейн. Постройка XIII века. Реставрирован как музей в XX веке.

Исторический музей земли, Бавария. Такие детские мумии находили при раскопках в фундаментах древних замков.

Будет ли, наконец, раскрыта тайна Джека-Потрошителя?

Выводы, к которым пришел лондонский детектив Тревор Мэрриот, всколыхнули всю британскую общественность

Краткая предыстория расследования Тревора Мэрриота

Высокопоставленный полицейский чин, Джон Стокер, изучив дело Потрошителя, заявил: "До сих пор нет ни малейшего доказательства против кого-либо, которое можно было бы представить в суде. Правда заключается в том, что Джек-Потрошитель никогда не боялся быть пойманным. Полиция в 1888 году столкнулась с новым для нее явлением - серией убийств на сексуальной почве. Даже сейчас, спустя более ста лет, раскрыть такие преступления очень сложно..."

Новости по делу Джека-Потрошителя

Детектив из "убойного" отдела Скотланд-Ярда Тревор Мэрриот провел собственное расследование по делу Джека-Потрошителя и пришел к выводу, что убивал истэндских проституток Лондона не один человек.

Занявшись расследованием, детектив прежде всего проанализировал все многочисленные версии о личности садиста-убийцы. По его утверждению, все они лопнули, как мыльный пузырь.

Детектив пришел к основному выводу, что, очевиднее всего, пять жертв, вменяемых одному маньяку, на самом деле погибли от рук нескольких людей. Известно, что свои жертвы Джек-Потрошитель резал, потрошил и расчленял так, как это сделал бы хорошо знающий анатомию хирург. Сомнения Мэрриота базируются, прежде всего, на том, что, в частности, два изуродованных трупа были обнаружены всего в течение 12 минут (!) один за другим. По его убеждению, преступник, совершивший первое убийство, обязательно должен был замести следы и скрыться. Детектив считает, что маньяк не стал бы убивать вторую жертву практически немедленно вслед за первой.

- Я считаю, - говорит Мэрриот, - что большинство теорий относительно личности Джека-Потрошителя совсем неверны. В свое время полиция установила, что маньяком был мужчина около сорока, высокий, хорошо одетый в темный костюм и плащ. Список подозреваемых составил восемь человек. Некоторые версии были отброшены сразу: и кандидатура американского врача Фрэнсиса Тамблти, и Аарона Козьминского, жившего в том квартале, где Потрошитель устраивал свою дикую резню. Он ненавидел всех женщин и особенно проституток. Один из свидетелей по делу якобы опознал его, но только почти два года спустя. К тому же было установлено, что Козьминский ничего не понимал в медицине.

Второй подозреваемый, Джордж Чепмен, закончил медицинский университет. Он убил трех своих жен и пытался прикончить четвертую. Но делал это только с помощью яда, поэтому подозрения с него сняли. Кроме того, осенью 1888 года Чепмену не было еще и 24 лет, а Джеку-Потрошителю свидетели давали около сорока.

Третьим подозреваемым стал внук королевы Виктории герцог Кларенс. Его заподозрили потому, что он был болен сифилисом: им его могли "наградить" лондонские проститутки, которых герцог очень любил, либо болезнь привела его к умопомешательству, и он стал маньяком. Но как точно установил Тревор Мэрриот, во время серии убийств герцога Кларенса в стране не было - он лечился в Швейцарии. Ну а Фрэнсис Тамблти был гомосексуалистом, избегавшим проституток и никогда с ними не общавшимся. Детектив исключил его в первую очередь.

Есть версия о безжалостных и свирепых сутенерах Уайтчепеля, которые именно так расправлялись с непокорными проститутками: им выкалывали глаза либо бритвой полосовали горло или животы, что было обычной практикой. Эту линию детектив будет расследовать дальше. Есть у него и другие версии, в одной из них фигурирует опустившаяся на дно жизни женщина-врач. Поиску истины мешает то, что полиция тогда вела свои расследования в обстановке повышенной секретности. Мэрриот признался, что хочет стать человеком, открывшим жуткую тайну Джека-Потрошителя. Но не думает, что это произойдет в ближайшее время.

Жуткие обряды ацтеков

Религия неистовых ацтеков (крупнейшего индейского народа Мексики раннего средневековья) была чудовищно, неописуемо кровожадной. Нам это кажется совершенно невероятным, но ежедневно (!), встречая восход солнца, под заунывное пение религиозных гимнов, жрецы совершали человеческие жертвоприношения: десятки пленных или даже своих воинов возлагали на каменные алтари, где бронзовыми ножами им вспарывали животы, собирали в чаши кровь, которой и окропляли золотые статуи своих богов...

Во время неурожаев или засухи в жертву приносили младенцев обоего пола. Малышей, купленных или отнятых у беднейших крестьян, наряжали в роскошные одежды, надевали на головы венки и в богато убранных позолоченных колыбелях несли при свете факелов на жертвенные места. Помолившись богам, отвечавшим за плодородие и дождь, детей закалывали ножами, а тела уносили в горы.

А вот при появлении первых ростков маиса (кукурузы), основного продукта питания ацтеков, детей убивали иным способом: им отрезали головы, которые водружали на высокие шесты, а тела относили в горные пещеры, где они мумифицировались и навсегда сохранялись в виде реликвий. Как только маис созревал, в каждом храме приносили в жертву сразу четырех детей 5-7-летнего возраста: их одевали в желтые одежды и запирали в подземельях храмов, где они погибали без еды и воды. В этот же период с благодарственными гимнами, распеваемыми в честь богини плодородия, самую красивую девушку, облаченную в красно-желтые (символ урожая) одежды, поили отваром из наркотических растений, она всю ночь исполняла ритуальные танцы, а с восходом солнца ей от уха и до уха перерезали горло и "священной" кровью кропили алтарь, а тело так же относили высоко в горы, пряча в пещере.

Верхом жестокости и кровожадности можно назвать культовый обычай в честь бога огня Коатликуэ. В его храмах жрецы раскладывали громадные костры, срывали с пленных одежды и, связав их попарно, загоняли в бушующее пламя копьями. Не дожидаясь жуткой гибели этих несчастных, их вытаскивали из костра огромными крючьями, клали на спины лучшим воинам, и те, с безумно кричавшими и корчившимися от адской боли пленниками, исполняли вокруг костра боевые танцы и песни.

После этого несчастных либо снова бросали в огонь, либо вспарывали им животы на жертвенных камнях. Кортес, завоеватель Мексики, и его соратники, исследуя земли и храмы ацтеков, были неимоверно поражены, наблюдая огромные горы черепов людей, которых принесли в жертву жестокие индейцы.

Самому почитаемому богу войны (будет неудачная война - не будет военнопленных для жертвоприношений) - Уицилопочтли - жертвы приносили на вершинах пирамид. Четверо жрецов бросали жертву на огромный алтарь и держали за руки и ноги. Еще один жрец огромным ножом разрезал жертве грудную клетку и вырывал сердце. Совершив ритуал, сердце съедали жрецы или вожди, а тела жертв отдавали представителям знатных родов, которые, орудуя бронзовыми ножами, тут же расчленяли их и поедали на месте, обмазываясь кровью мертвого врага, что сулило удачу в войне и других предприятиях.

Каменный круг с изображением жертвоприношения.

"Пояса верности" возвращаются

Создание подобных "охранительных поясов", как вы, наверное, уже поняли, было вызвано особенностями жизни и морали наших средневековых предков. "Запечатывая" срамные места своих дам столь оригинальным способом (оставляя только очень маленькое отверстие для отправления естественных надобностей), средневековые кавалеры более или менее спокойно отправлялись, к примеру, на войну или в дальний поход, конечно, не ограничивая при этом самих себя в любовных утехах вне дома.

Чувства, закрытые на замок

Самое первое изображение такого изуверства дошло до нас из военной энциклопедии Кайзера фон Айхштадта "Bellefortis". Рукопись датирована 1405 г. и до сих пор хранится в одной из университетских библиотек Нижней Саксонии. Приспособление было сделано из железа, имело специальный замок и выглядело очень неуклюже и громоздко. Историк Лаборде, правда, утверждал, что первое упоминание о таких поясах датируется 1350 годом, но не сообщил источник своей информации. Так что вопрос о времени появления поясов верности в старушке-Европе остается открытым до сих пор, хотя есть данные, что идея использования этого приспособления была известна на нашем континенте уже во второй половине XII века.

Самые известные пояса верности хранятся сегодня в музее Клюни в Париже. Для большей наглядности опишем один такой. Железный обруч, покрытый бархатом. Обруч можно было регулировать. Чуть ниже передней защелки у него имелась изогнутая слоновая кость (с небольшими отверстиями), которая и должна была прилегать к интимным местам. Второй экземпляр, сделанный, скорее всего, в Германии, представлял собой две соединенные сверху железные пластинки с приделанными к ним обручами для опоясывания вокруг бедер. Обе пластинки покрыты орнаментом и инкрустированы золотом. На одной изображены Адам и Ева в райском саду. История сохранила для нас и такие пояса, в которых стрелки из металла, дерева или слоновой кости почти полностью закрывают доступ к "греховному сосуду". Впервые подобный "страж верности" был сконструирован неким Франческо де

Каррере в XV веке. Этот "изобретатель" служил королевским судьей в Падде. Более того, синьор Франческо даже надевал на пояс висячий замок, которым "запирал гнездо разврата".

Спустя некоторое время его приспособление под названием "замок Бернаска" стали продавать и во Франции времен Генриха II (1547-1559). Продавал их некий итальянский купец. Оригинальный товар пользовался у местных мужчин таким высоким спросом, что французские дамы ударились в настоящую панику. Разыгравшийся скандал привел к тому, что предприимчивый торговец был вынужден спешно убраться прочь.

Интересно, что даже в конце вполне цивилизованного XIX и в начале XX века рекламные проспекты поясов верности имели хождение в Западной Европе, в частности во Франции. Так, в мае 1903 г. некая мадам Э.Шафер, жившая в Берлине, подала заявку на всеевропейский патент "Verschliessbares Schutznetz fur Frauen gegen echeliche Untreue" ("Пояс с замком и ключиком для охраны супружеской верности"). Даже в не столь далеком от нас 1930 году в Лондоне многие производители хирургического инструментария сообщали о возможности заказа и приобретения у них подобных поясов. Несомненно, эти предложения говорили об имевшемся на эти изделия спросе.

Сегодня в Европе, как и в Средние века, средства по защите чести и достоинства снова входят в моду. При этом производители гарантируют, что носящие их мужчины и женщины сохранят полное целомудрие и что через массивные железные штуковины не сможет прошмыгнуть ни один сперматозоид. Сделаны они, как и в старину, из металла и кожи. Встречаются очень даже стильные экземпляры. Однако, предупреждают психологи, такой пояс, который, казалось бы, должен спасти даму от расплодившихся насильников, вовсе не охлаждает чувства мужчин. Наоборот, он их разжигает до умопомрачения. Так что, господа, делайте выводы.

"Страж" XXI века

В Италии изобрели более эстетичное средство для защиты чести и достоинства. Это электронный прибор размером с сигаретную пачку, который крепится на нижнем белье. Как только человек снимает трусы, прибор включается и фиксирует дату, время и продолжительность отсутствия интимной детали туалета. Недоверчивый партнер может легко проверить, в какое время и как долго его вторая половина пребывала обнаженной.

В ближайших планах итальянцев - разработка аппарата, который сможет посылать сигналы на мобильный телефон в случае, если трусы будут сняты более 20 минут.

А вот безработный житель Румынии, инженер по образованию, сделал пояс верности для своей собачки. Не подумайте чего плохого. Просто хозяину надоело, что его питомица все время рожает. Из-за отсутствия денег он не смог отнести собаку к ветеринару и сделать ей стерилизацию. Инженер говорит, что ему забавно наблюдать, как кобели пытаются зубами снять пояс с "четвероногой подруги".

Бесчеловечное "искусство"

Карлик в стеклянном кубе - это не экспонат кунст-камеры, а одна из инсталляций, которую представил чилийский художник-концептуалист на выставке в Сантьяго. На ней были представлены работы, умещающиеся ровно на одном кубическом метре пространства. Карлик Роберто Авендано восемь часов в день в течение месяца жил в стеклянной коробке объемом в один кубический метр. "Должно быть, эта инсталляция встревожила кого-то, но я считаю, что это одна из целей искусства", - говорит автор работы, художник Луис Герра. В распоряжении Роберто был стул, телевизор и пачка журналов. Принимал пищу он также внутри коробки. А вот для отправления естественных надобностей ему позволено было удаляться в уборную - на это время на бокс будет помещалось объявление "Экспонат ушел в туалет". Господина Авендано нисколько не беспокоила участь проводить по восемь часов в стеклянной коробке перед глазами любопытной публики. "Я очень спокойный и уравновешенный человек, поэтому для меня это не было проблемой", - говорит он.

Оружие - оспа

"Нас ждет в будущем биологический терроризм, - заявил бывший руководитель программы создания биологического оружия Кен Алибек, - и в этом плане серьезнейшую угрозу представляет собой древнейшая напасть человечества - оспа".

Ныне Алибек является одной из ключевых фигур в реализации программы новейших биологических систем с штаб-квартирой в американском штате Вирджиния.

Алибек входил в число двухсот эпидемиологов, собравшихся в Женеве на конференцию, посвященную проблеме противодействия биологическому терроризму. США уже обнародовали свой план вакцинации против оспы десяти с половиной миллионов человек. Некоторые ученые, однако, считают недостаточно обоснованной такую масштабную акцию. Американцы исходили из математической модели, призванной предвидеть размах возможной эпидемии. Основанием для нее служили данные, собранные в Африке до 1977 года, когда там был отмечен последний случай заболевания оспой. Однако в наши дни зловредный вирус наверняка поведет себя непредвиденным образом. Некоторые комментаторы предсказывают, что методы генной инженерии могут придать вирусу значительно более высокую поражающую способность. Словом, проблема борьбы с оспенным терроризмом еще далека от решения. А время не ждет!

Самый страшный фильм всех времен

По результатам опроса, проведенного журналом SFX, фильм "Хеллоуин" режиссера Джона Карпентера признан лучшим фильмом всех времен в жанре "хоррор". Картина, прославившая актрису Джейми Ли Кертис, сумела обогнать "Ночь живых мертвецов". На третьем месте в списке "Призрак дома на холме" режиссера Роберта Уайза. Лента Альфреда Хичкока "Психо" заняла четвертую ступень, а "Техасская резня бензопилой" замыкает пятерку лучших фильмов в жанре "хоррор". Также в десятку ужастиков вошли: "Невеста Франкенштейна" (6), "Звонок" (7), "Экзорцист" (8), "Чужой" (9) и "Сияние" на десятом месте.

Город из «Высокого Средневековья»

В Германии во время строительства автострады Мюнхен-Аугсбург рабочие нашли остатки ранее неизвестного поселения, которое относится к Высокому Средневековью (1000 - 1300 годы). Археологи относят поселение к XII-XIV векам. Большая часть строений находилась под землей, а те, что возвышались над поверхностью, неоднократно перестраивались.

В ходе раскопок археологи обнаружили среди руин церковный сосуд в форме животного для омовения рук, который датируется XII веком, и две маленькие глиняные скульптуры XIV века. Также среди находок - лошадиные подковы, гвозди и фрагменты ножей. Исследователи нашли осколки изразцов, некогда украшавших печи в домах. По мнению экспертов, находки свидетельствуют о высоком социальном статусе обитателей обнаруженного поселения.

В Рейнской области найдено уникальное украшение

В каменном саркофаге, обнаруженном в Рейнской области, археологи нашли головное украшение знатной римлянки. Сетка для волос была реконструирована максимально близко к оригиналу. Во всем мире до сих пор была сделана только одна археологическая находка такого рода.

Реконструированная лобная повязка с сеткой для волос представлена публике в Рейнском краеведческом музее. Украшение изготовлено в III веке нашей эры. Как отмечают археологи, до этого остатки подобного украшения находили только один раз - в окрестностях Милана.

В каменном саркофаге были также найдены завернутые в ткань из золотой парчи останки женщины примерно 25-летнего возраста. Повязка изготовлена из позолоченных треугольных металлических пластинок и белого или темно-голубого бисера. На концах повязки была закреплена сетка из шерсти. Ее украшали позолоченные металлические бусины и бисер.

Таинственный жук Солнца

Скарабей - один из самых известных символов Древнего Египта. Египтяне всегда вдохновлялись природой, она была для них Учителем, великой книгой жизни. Все в природе, от самых маленьких ее обитателей до таинственных звезд и галактик, скрывало в себе глубокие учения и истины, все становилось ключом для разгадки и понимания бесконечного числа тайн человека и Вселенной.

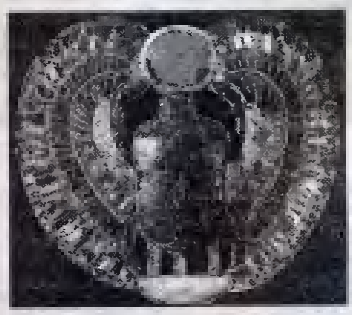
Чем мог привлечь египтян маленький навозный жук из семейства Ламелликорнов (Lamellicorns) черного цвета с металлическим оттенком? Наблюдая за его поведением, они заметили, что скарабей, этот великий труженик, обрабатывает бесформенную вязкую массу навоза, настойчиво и упорно перекатывая ее перед собой так, что она превращается в совершенный круглый шарик - сферу, в которую потом трудолюбивый жук откладывает свои яйца. Появившиеся личинки питаются навозом, из которого сделаны шарики. Слепив навозный шарик, жук катит его с востока на запад и, вырыв норку, прячет его в ней на 28 дней. На 29-й день он отрывает шарик, бросает в воду, и из него появляются детеныши.

Все это, а также то, что скарабей летает в самое жаркое время дня, привело египтян к отождествлению его с Солнцем. Подобно тому, как, по легендам, Солнце возвращается из мира теней и воскресает в свете дня, маленький жук, полагали египтяне, повторяет путь Солнца и также воскресает из собственного навоза, собственного мира теней и разрушения. Солнце - это огненная сфера, несущая в себе зародыш всего живого, и с ним отождествляли шарик скарабея, содержащий в себе семена жизни, зародыши его детенышей. Подобно тому, как Солнце совершает путешествие по небу, излучая свет и тепло, создавая условия для возрождения и воскресения импульса жизни во всем сущем, шар скарабея катится с востока на запад до тех пор, пока зародыши не созреют и не родятся для новой жизни.

Божественный жук

Испокон веков скарабей был олицетворением и символом Хепри (или Хепера), одного из древнейших египетских богов, связанных с сокровенными таинствами Солнца. Если бог Ра символизирует дневное Солнце, а Атум - ночное, сокровенное, то Хепри, божество с головой скарабея, символизирует утреннее, восходящее Солнце. Атум, Ра и Хепри представляют на самом деле три образа, три лица одного и того же вечного божества - Солнце. Как и остальные солнечные божества, Хепри выполнял функцию демиурга, Творца мира, человека и Вселенной.

Это имя переводится как "Возникший из себя самого", "Возникший из своего имени". Египтяне считали, что сотворение мира произошло после того, как бог Хепри произнес свое сокровенное имя. Чаще всего в египетской религии встречается двойное божество Атум-Хепри: Атум, "самосотворенный", ночное, сокровенное Солнце Мистерий, проявляет свою силу через Хепри - восходящее Солнце, воскресение и возрождение новой жизни. В "Текстах



пирамид" Атума-Хепри называют еще и Амоном - сокровенной душой Солнца, создателем Ра, видимого дневного солнечного диска, творцом и создателем великого бога Осириса.

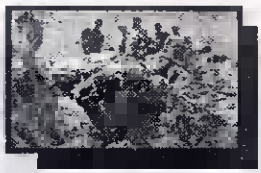
"Он могущественный единый образ Хепри, родившийся через Хепри, повелитель образа Хепри; когда он появился, ничего не существовало, кроме него. Он сиял над землей с незапамятных времен; он владыка света и сияния... Когда этот священный бог создал себя, небеса и земля были сотворены его сердцем" (из книги "Папирус принцессы Неси-Хенсу"). Хепри всегда символизировал невидимую силу созидания, которая дает толчок для движения, и не только дневному солнечному диску, но также и всему сущему.

По легенде, скарабей выходит из ноздрей головы Осириса, погребенной в Абидосе, возвещая таким образом воскресение этого бога из мертвых в мире небесном. С тех пор фигурка маленького жука, без устали катающего свой шарик из навоза, чтобы в нем не погибли семена новой жизни, стала символом импульса возрождения и воскресения, возникающего внутри инертной, но живой материи, готовой начать новое существование.

Хепер-скарабей как великий символ и сильнейший талисман сопровождал египтянина не только на всех этапах его жизни, но и после смерти. Египтяне говорили, что даже тело умершего, разлагающееся после смерти, содержит в себе зародыш новой жизни - бессмертную светящуюся душу, которая после смерти тела, освобождаясь, воскресает в мире ином и продолжает свое путешествие в мире небесном. Скарабей поэтому всегда был символом импульса, который получает душа для небесного полета, для возрождения в мире духовном, после того как в ней начинает умирать и разлагаться все материальное. Он символизировал сокровенную силу Сердца, которую человек должен был пробудить в себе, для того чтобы возродиться, умереть и воскреснуть, победить всякую инерцию и вытащить себя из любого болота, преодолеть различные испытания, ожидающие его в жизни и после смерти.

Скарабей сердца

Не случайно в Египте во время мумификации вместо настоящего сердца в мумию вкладывали сердце из керамики, камня или другого освященного материала с амулетом скарабея наверху или же заменяли настоящее сердце фигуркой скарабея из керамики, камня и т. д. Это делали для того, чтобы в теле умершего находился один центральный символ нетленной сущности, бессмертия и Воскресения. Во многих египетских текстах скарабей сердца описывается тонко и красиво, как "Бог, обитающий в моем сердце, мой Создатель, мой Владыка, охраняющий свет во мне". Для египтян сердце человека было центром его сознания, глубоких знаний, мудрости и воспоминаний о Вечном. Это была отдельная сокровенная сущность, обитающая в теле и уходящая из него в мир иной вместе с душой после смерти, руководящая всем существованием человека... Недаром в Египте говорили, что сердце человека - это его собственный Бог. Сердце играло важнейшую роль в знаменитой сцене психостазии, или взвешивания души, после смерти на Суде Осириса... На одну чашу весов клалось сердце умершего, сохранившее в себе следы всего хорошего, благородного, но также и всего плохого и разрушительного, совершенного человеком во время жизни на земле. На другой чаше весов было перо Маат, великой богини универсальной справедливости и мудрости. Для того чтобы душа умершего могла продолжать путешествие в Вечности, его сердце должно быть легче пера Маат... А легким оно может стать, лишь только если оно чисто, если оно заполнено светом, порожденным благими деяниями на земле, если оно освобождено от тяжкого груза пороков и бесчестия... Так Скарабей Сердца превращается после смерти в морального сви-



детеля души умершего и всех его деяний, в судью его собственной совести, от которого зависит его спасение или осуждение...

В Египте изображения и фигурки скарабея встречались почти везде. Они могли быть сделаны из зеленого базальта, зеленого гранита, известняка, зеленого мрамора, голубой глины, фаянса, покрытого пурпурной, голубой, зеленой глазурью, и т. д.В основании фигурки обычно наносили священные символы и изречения, связанные с таинством возрождения. В некоторых случаях скарабей имел человеческое лицо или голову. Иногда на его спине изображались Ладья бога Ра, птица Бенну (Феникс - душа Ра) и глаз Гора. В более поздние времена погребальные скарабеи помещались в фаянсовые нагрудные украшения, выполненные в виде пилонов, на некоторых имелся рисунок красками или рельефное изображение Ладьи Солнца. Скарабей размещался так, чтобы казалось, что он находится в ладье: слева от него находилось изображение Исиды, а справа - Нефтиды, двух сестер-богинь, символизирующих Таинства Неба и Земли, и ключи, ведущие к ним.

Пронизан символизмом от крыльев до лап

Самое интересное, что скарабей, маленький навозный жук, стал в Египте символом ученика и его пути к мудрости. Подобно тому как скарабей упорно и настойчиво превращает бесформенную, вязкую массу навоза в шарик, для того чтобы заложить в него семена жизни, ученик, идущий по Пути Мудрости, должен трансформировать бесформенную и вязкую массу своих недостатков и ограничений в идеальную, совершенную, огненную и прозрачную сферу, отражающую свет Духа. Даже из самой глубокой тьмы, из самого топкого болота можно вырваться, можно воскреснуть, родиться заново, если пробуждается сокровенная сила и мудрость сердца, дающая душе возможность улететь к новым далям, в новую жизнь, в новый этап существования.

Скарабей, имеющий крылья и держащий между своими лапами огненный шар, стал символом нового, молодого, восходящего солнца весны, победившего тьму и воскресшего на свет дня, чтобы принести новый импульс жизни и возобновления. Его два крыла символизируют два глаза - один ночной, видящий в темноте, связанный с Луной, и другой дневной, дающий жизнь всему сущему, связанный с Солнцем. На его спине знаменитый символ тау, в центре которого находится точка, где и встречаются Небо и Земля, шесть направлений пространства, семь основных космических движений. Выполнив свою миссию на земле, скарабей-Солнце расправляет крылья и улетает к бесконечным далям, возвращается на небо к тем истокам, которые породили его.

Так в Египте скарабей стал дорогим, близким душе символом, сопровождавшим любого ученика, помогавшим ему преодолеть самые страшные испытания. Он напоминал ему о том, что в нем есть сокровенное сердце, что его душа может возродиться, воскреснуть, стать подобной восходящему солнцу, победившему тьму и приносящему жизнь, тепло, свет. Он напоминал о небе, о бессмертном, о вечном, о прекрасном, о силе полета, о бесконечных далях, притягивающих его душу... Он пробуждал сокровенные воспоминания и был символом весны, вечной молодости души, живущей за пределами пространства и времени, жизни и смерти.

Инна БОЯРСКАЯ

На снимке: крылатый скарабей с солнечным диском из гробницы Тутанхамона. Каир, Египетский музей.

Стоунхендж-«сити»: новая археологическая сенсация

Недавно открытое поселение каменного века рядом со Стоунхенджем стало археологической сенсацией. То, что исследователи приняли за маленькую деревушку, оказалось крупнейшим из известных поселений каменного века в Северной Европе.

Археологи обнаружили остатки, как минимум, 300 домов. Ученые демонстрируют журналистам, как много можно узнать при раскопках о жизни обитателей поселения. Особенно когда дело касается мусорных куч. "Посмотрите, - Паркер Пирсон, археолог из Шеффилдского университета, указывает на останки бычьей ноги. - Кости целы и не отделены друг от друга. Значит, был большой пир. Все наелись и выкинули целый кусок говядины в мусорную кучу. Голодный человек оставит старательно обглоданные, отделенные одна от другой кости".

Пирсон в настоящее время ведет раскопки большого города, настоящего мегаполиса каменного века. Сначала Даррингтон Уолс, поселение, расположенное в 3 км от легендарного Стоунхенджа, казалось обычной деревней ремесленников. По времени возникновения оно совпало с созданием знаменитого мегалитического сооружения в Солсберийской долине (2600 - 2500 до н.э.). Вскоре исследователи заявили что, скорее всего, нашли поселение, где жили строители Стоунхенджа.

В целом археологи из команды Пирсона нашли около 300 домов, из которых полностью раскопаны только 10. По словам ученых, они сами потрясены масштабами поселения. "Если в каждом доме жило по 4 человека, то в Даррингтон Уоллс обитало 1,2 тыс. человек, - подсчитывает Пирсон. - А если домов было больше? В нашем Стоунхендж-«сити» вполне могли жить и 2,4 тыс. человек - в два раза больше". Ученые считают, что это самое большое поселение каменного века в Северной Европе.

Культура погребения обитателей Даррингтон Уоллс может много рассказать о постройке и значении Стоунхенджа. Пирсон полагает, что оба сооружения тесно связаны между собой. В Даррингтоне праздновали жизнь, радовались ей, а мертвых спускали в лодках в реку Эйвон, чтобы они плыли в загробный мир. Стоунхендж, напротив, служил для поминания усопших, некоторых из них за особые заслуги хоронили прямо в нем. Центральная ось Стоунхенджа ориентирована на восход солнца во время летнего солнцестояния. Ось Даррингтона в тот же самый период - на закат.

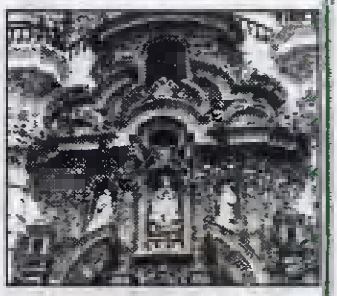
Жители Даррингтона не только праздновали, но и трудились. Геофизическое зондирование и изучение проб почвы показало, что кладбище и заградительный вал поселения были возведены по частям - возможно, разными группами рабочих. Археологи нашли и инструменты этих команд - рога животных, которые использовались как мотыги. В среднем было найдено 57 таких самодельных мотыг, число которых, предположительно, совпадает с числом строительных бригад.

По подсчетам археологов, в каждой строительной "бригаде" работало около 200 строителей. Таким образом, чтобы возвести заградительный вал, потребовалась бы команда в тысячи человек.

Эта теория "строительства по частям", группами в 200-400 человек, применима и к самому Стоунхенджу. Многие теории утверждают, что монумент возводили свободные, равноправные люди. Однако недавние раскопки опровергают это мнение: были найдены все признаки того, что у жителей Даррингтона существовали различия в социальном статусе. Можно предположить, что это вообще первые признаки социальной иерархии в Британии каменного века.

Алена НОВИКОВА

В Перу обнаружен храм неизвестной цивилизации возрастом 4 тыс. лет



Археологи обнаружили в Перу храм с настенной живописью, построенный 4 тыс. лет назад развитой цивилизацией. Древнее сооружение имело лестницу, ведущую к алтарю, который использовался для совершения жертвоприношений богам.

Некоторые из стен храма, расположившегося на территории 2,5 тыс. квадратных метров, были раскрашены с помощью красной и белой краски. На одной из них изображен олень, пойманный сетью.

По словам археологов, сооружение было создано довольно развитой цивилизацией, поскольку построено из кирпичей, изготовленных из речных отложений. Надо сказать, что храм отличается от всех известных архитектурных памятников, найденных в Перу ранее.

Девушки неолита ходили в мини-юбках

Недавно проведенные раскопки в районе древнего поселения Прочник, Сербия, показали, что существовавшая там культура винча достигла высокого уровня развития. Об этом говорят, например, обнаруженные здесь женские фигурки, сообщает Reuters.

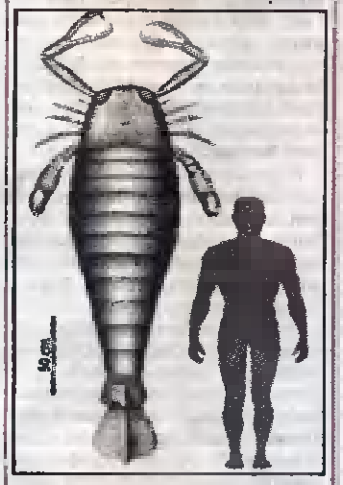
Благодаря им ученые выяснили, что молодые женщины винча 7,5 тыс. лет назад одевались ничуть не хуже современных девушек. Они носили короткие «топики» и мини-юбки, а их руки украшали браслеты. Среди предметов были найдены и игрушки, в том числе фигурки животных и небольшая игрушечная посуда.

Одно из самых интересных открытий, сделанных археологами, - мастерская с печью и инструментами, в том числе медным зубилом, молотом и топором.

Древнее членистоногое сразило ученых одной клешней

Британские ученые обнаружили в Германии окаменелую клешню древнего морского скорпиона, который в длину был около 2,5 метров. Открытие было сделано в горных породах возрастом около 390 млн лет, что позволило археологам предположить, что доисторические пауки, насекомые, крабы и им подобные существа были гораздо больших размеров, чем считалось ранее.

"Это удивительное открытие, - заявил палеонтолог Симон Бредди из университета Брис-



толя. - Ранее мы уже узнали благодаря другим окаменелым останкам, что когда-то на земле обитали монстроподобные многоножки, огромных размеров скорпионы, громадные тараканы и гигантские стрекозы. Однако до настоящего времени мы не могли представить себе, насколько большими были некоторые из этих ползучих тварей".

По словам немецкого палеонтолога Йорга Шнайдера, который не участвовал в исследовании, эти скорпионы были господствующим видом в своей экосистеме в течение долгого периода времени, потому что у них не было естественных врагов. Впоследствии их уничтожили большие рыбы с челюстями и зубами.

Специалисты считают, что эвриптериды, или древние морские скорпионы, являются вымершими водными предками сегодняшних скорпионов и, возможно, всех паукообразных, класса беспозвоночных животных типа членистоногих, к которым сегодня относятся пауки, скорпионы и клещи.

Гражданская война -

Любая война - трагедия для каждого, кто в ней участвует. Но все же особое горькое свойство есть у войн гражданских. Гражданская война в Испании формально продолжалась три года - с 1936 по 1939-й. Но и многими десятилетиями позже укрепившееся правительство генерала Франко все еще вело воображаемую борьбу за "национальную идею", а точнее, за ее иллюзию.

К 1930 году многострадальная испанская монархия, прошедшая и до того сквозь множество низложений и реставраций, в очередной раз исчерпала свои ресурсы. Пытаясь спасти престол, король в 1923 году лично санкционировал установление диктатуры Мигеля Примо де Риверы и специальным манифестом доверил ему полномочия "железного хирурга" общества.

Однако общемировой финансовый кризис 1929 года, явный и с каждым днем все более глубокий раскол между республиканцами и монархистами плюс проект новой ультраконсервативной конституции свели "хирургические" усилия на нет весьма стремительно.

Разочаровавшись в возможности национального примирения, в январе 1930 года Примо де Ривера подает в отставку. Роялистов это так деморализует, что королю просто физически не удается собрать полноценный кабинет министров. Происходит неизбежное: антимонархические силы, напротив, консолидируются. Один из военных округов, известный "вольнодумными" настроениями среди младшего офицерства, даже решается на попытку переворота. Восстание в городе Хака, правда, удается последними усилиями подавить, но вполне легитимные выборы 1931 года подводят черту под застарелым конфликтом: левые побеждают с подавляющим "счетом". 14 апреля муниципальные советы всех крупных городов Испании провозглашают республиканский строй. А король покидает родную страну.

Подобный мирный переход от режима к режиму - на радость властям и народу - казалось, мог всем послужить примером для подражания в сходных "трудных случаях" и делал честь "милой девочке", как ласково прозвали Республику ее счастливые приверженцы. В тот момент никто еще не знал, что новый режим откроет ящик Пандоры с "вечными" испанскими вопросами, попытка решить которые определит будущее страны вплоть до 1936 года. Или 1975-го, когда умер генерал Франко? Или до наших дней?

Цена всех монастырей Мадрида

В стране со столь давней католической традицией, как Испания, церковь и по сей день имеет громадный неформальный вес в обществе (особенно в сфере образования!), а что говорить о тридцатых годах? Конечно, нападки на косных клерикалов, "исконных противников всякой интеллектуальной свободы", со стороны республиканцев были небезосновательными, но, как и следовало ожидать и как заметил тот же Мадарьяга, "оголтелыми". Спустя месяц после эйфории, 14 апреля, Мадрид проснулся в дыму: горело сразу несколько монастырей. Государственные деятели нового режима отозвались запальчивыми заявлениями: "Все монастыри Мадрида не стоят жизни одного республиканца!", "Испания перестала быть христианской страной!"

При всей радикальной репутации левых социалистов официальная антицерковная кампания явилась неожиданностью для общества - прямо на глазах изумленного народа, "на законных основаниях" рушился повседневный уклад жизни: согласно статистике тех лет, более двух третей населения страны регулярно ходили к мессе. А тут - декреты о разводах и гражданских браках, роспуск ордена иезуитов и конфискация его имущества, секуляризация кладбищ, запрет священникам преподавать.

Правительство собиралось "всего лишь" вырвать из рук "папских ставленников" влияние и фактическую власть, но, действуя напролом, вызвало общенациональный ужас.

Кабальеро - испанский Ленин

Первая статья новой республиканской конституции провозглашала Испанию в духе времени "Демократической Республикой всех трудящихся" (идеологическое влияние СССР в Западной Европе вовсю набирало силу). Экономический подъем и начало индустриализации страны, последовавшие за диктатурой Примо де Риверы, подготовили к тому же почву для мощного профсоюзного движения, подтолкнувшего Министерство труда во главе с Франсиско Ларго Кабальеро (позже его прозвали "испанским Лениным") к решительным реформам: было установлено право на отпуск, определены минимальная зарплата и продолжительность рабочего дня, появилось медицинское страхование, смешанные комиссии по урегулированию конфликтов. Однако радикалам этого уже казалось мало: влиятельные анархисты повели атаку на правительство, требуя полной эмансипации трудящихся. Зазвучали и "роковые слова": ликвидация всей частной собственности. Снова и снова мы сталкиваемся с общим знаменателем подобных ситуаций: левые силы разобщены, а следовательно, обречены. Лишь в эпизодических ситуациях они будут отныне действовать заодно.

Тут подоспела и еще одна смертельная опасность для Республики. Еще со второй половины XIX века самыми преуспевающими областями Испании стали Каталония и Страна Басков (к слову сказать, лидерство они удерживают до сих пор), а революционная гласность расчистила путь националистическим настроениям. В тот самый апрельский день, когда родился новый строй, влиятельный политик Франсиско Масиа провозгласил "Каталанское государство" в составе будущей "Конфедерации иберийских народов". Позже, в самый разгар Гражданской войны (октябрь 1936-го), будет принят Баскский статут, от которого, в свою очередь, "отколется" Наварра и едва не "отколется" совсем уж крошечная провинция Алава, населенная преимущественно теми же басками. Другим регионам- Валенсии, Арагону - тоже захотелось автономии, и правительство оказалось вынуждено согласиться на рассмотрение их статутов, только времени уже не хватило.

Третий "нож в спину Республики" - провал ее экономической политики. В противоположность большинству соседних стран Европы Испания 1930-х оставалась весьма патриархальной сельскохозяйственной страной. Аграрная реформа уже около столетия стояла на повестке дня, но все еще оставалась недостижимой мечтой.

Перед бурей

В Испании единство нации (вернее, его отсутствие) постепенно стало наваждением и камнем преткновения для политиков, но особенно беспокоил этот вопрос военных, которые всегда видели себя гарантами территориальной целостности весьма пестрой в этническом отношении Испании. Да и вообще, армия, сила традиционно консервативная, все более отчетливо противилась реформам. Власти ответили "Законом Асаньи" (по имени последнего, как оказалось, президента Испании), "республиканизировавшим" командование. Все офицеры, которые проявляли колебания с присягой на верность новому режиму, увольнялись из вооруженных сил, правда, с сохранением довольствия. В 1932 году самый авторитетный из испанских генералов, Хосе Санхурхо, вывел солдат из казарм в Севилье. Восстание быстро задавили, но настроения людей в погонах он отразил четко.

Так республиканское правительство поставило себя на грань банкротства. Оно отпугнуло правых, не выполнило требований левых.

трагедия Испании

Практически во всех вопросах - политических, социальных и экономических - обострились разногласия, что привело влиятельные партии к прямой конфронтации. С 1936 года она стала и вовсе открытой.

В феврале 1936 года проходят очередные выборы и атмосфера накаляется уже стремительно. Победа (с минимальным преимуществом) достается Народному Фронту, но главная партия коалиции - Социалистическая "от греха подальше" отказывается формировать правительство. В умах, поступках, парламентских речах появляется лихорадочное возбуждение. Происходит несколько громких скандалов и даже убийств. Супруга лидера коммунистов, Долорес Ибаррури, известная всему миру под партийной кличкой Пасионария ("Пламенная"), вошла, минуя строй солдат, в тюрьму города Овьедо (ни один не посмел остановить ее - все-таки депутат парламента), выпустила всех заключенных, а затем, высоко подняв над головой ржавый ключ, показала его толпе: "Темница пуста!"

Счетчик отсчитывал последние дни до начала путча.

Мятеж

Вечером 17 июля группа военных выступила против республиканского правительства в марокканских владениях Испании - Мелилье, Тетуане и Сеуте. Во главе этих мятежников встает прибывший с Канарских островов Франко. Уже на следующий день, услышав по радио заранее оговоренное условное сообщение "Над всей Испанией безоблачное небо", восстает ряд армейских гарнизонов по всей стране. Под контроль войск, называющих себя "национальными", быстро попадает несколько городов юга (Кадис, Севилья, Кордова, Уэльва), север Эстремадуры, значительная часть Кастилии, родная провинция Франко Галисия и добрая половина Арагона. Крупнейшие города - Мадрид, Барселона, Бильбао, Валенсия и раскинувшиеся вокруг них промышленные области - сохраняют верность Республике. Полномасштабная Гражданская война началась, и каждому гражданину, даже застигнутому врасплох, предстояло срочно определиться: с кем он.

Лагерь повстанцев с самого начала представлял собой довольно пеструю картину: члены Фаланги, которой вскоре предстояло сделаться единственной законной политической силой страны, видели свой идеал в монументальном "вождизме" итальянского и германского образца. Монархисты хотели "обычной" военной диктатуры, способной вернуть Бурбонов на престол. "Особая" группа их единомышленников из Наварры мечтала о том же, с небольшой "поправкой" относительно смены династии. Присоединилось к Франко и "охвостье" распущенной коалиции правых сил - не к республиканцам же им было идти. Всю эту разношерстную компанию объединяли, по сути, "три кита": "религия", "антикоммунизм", "порядок". Но этого оказалось достаточно: сплоченность и скоординированность действий стала основным козырем националистов. И именно ее не хватило их противникам...

Республика против фашизма

Республиканцы, как мы помним, всегда страдали от внутренних разногласий. Теперь же, в военных условиях, они не нашли ничего лучше, как бороться с ними "террористически", путем чисток, подобных сталинским. Последнее неудивительно: с первых дней противостояния на ключевые позиции среди республиканцев выдвинулись самые энергичные и беспощадные, то есть ортодоксальные коммунисты, вдохновляемые и наставляемые товарищами из Москвы. В своем собственном лагере они произвели едва ли не большие опустошения, чем во вражеском: первыми жертвами пали анархисты. За ними последовали неблагонадежные члены Рабочей партии марксистского единства (их лидер, Андреу Нин, некогда работал в аппарате Троцкого и, конечно, не мог выжить в окружении советских комиссаров. Его убили в "интернациональном концлагере" в Алькала-де-Энарес 20 июня 1937 года, когда к городу приблизилась линия фронта). Не избежали, "кары" умеренные социалисты: некоторые из них попадали под дула расстрельных команд прямо из министерских кресел. В каждом "республиканском" городе создавались комитеты и дружины, где заправляли партийные или, в крайнем случае, профсоюзные активисты. Целью таких "летучих отрядов" открыто провозглашались преследование и экспроприация собственности людей, так или иначе связанных с путчистами, и священников. Причем решать, кто путчист, а кто нет, естественно, предоставлялось им самим по законам военного времени. В результате потоки "случайной" крови пролились прямо на "мельницу" националистов. Вступая в опустошенные "комитетами" местности, те демонстративно отменяли экспроприацию и посмертно награждали замученных "героев". Народ безмолвствовал, но мотал на ус...

Великие державы репетируют

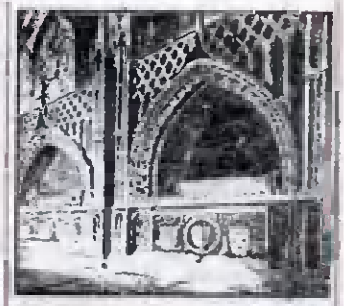
Испанская война стала для грандов европейской политики разминкой перед будущей, второй по счету, мировой войной. Так, британское правительство заявило о своем нейтралитете, но английские дипломаты в Испании почти открыто поддерживали националистов. Были даже заморожены все активы республиканского правительства в Соединенном Королевстве. Казалось бы, все в порядке, нейтралитет соблюден - ведь то же касалось и франкистских активов. Однако последние не хранились в английских банках. Подобным же образом объявленный запрет на экспорт оружия в Испанию фактически коснулся только республиканцев - ведь франкистов щедро снабжали не подконтрольные Лондону Гитлер и Муссолини.

Фашистская Италия и нацистская Германия, впрочем, не только нарушили эмбарго, но и открыто послали войска (соответственно, "Корпус добровольческих сил" и легион "Кондор") на помощь Франко. Первый эскадрон самолетов с Апеннин прибыл в Испанию еще 27 июля 1936 года. А в самый разгар войны итальянцы отправили в Испанию 60 000 человек. Действовало и несколько формирований добровольцев из других стран, выступивших за националистов, - например, ирландская бригада генерала Эоина О'Даффи. Таким образом, из-за франко-британского эмбарго республиканское правительство могло рассчитывать на помощь только одного союзника - далекого Советского Союза, который, по некоторым оценкам, поставил Испании тысячу самолетов, 900 танков, 1500 артиллерийских орудий, 300 бронемашин, 30 000 тонн боеприпасов. Республиканцы, впрочем, заплатили за все это 500 млн. долларов золотом. Помимо оружия, СССР послал в Испанию более 2 000 человек - по большей части танкистов, пилотов и военных консультантов.

Германия и СССР в первую очередь использовали Пиренейский полуостров как полигон для обкатки танков и испытаний новой авиатехники, которая интенсивно конструировалась как раз в то время. "Мессершмитт-109" и транспортные бомбардировщики "Юнкерс-52" были впервые опробованы тогда. Советы "гоняли" недавно созданные истребители Поликарпова - "И-15" и "И-16". Испанская война явилась также одним из первых примеров тотальной войны: бомбардировка баскской Герники легионом "Кондор" предвосхитила подобные акции времен Второй мировой - воздушные налеты нацистов на Британию и "ковровые" бомбардировки Германии, осуществленные союзниками.

(Продолжение на с. 10)

В Пекине обнаружено более 290 древних гробниц



Китайские археологи на окраине Пекина обнаружили свыше 290 гробниц, возраст некоторых из них составляет более 1,8 тыс. лет.

Большинство гробниц были созданы во времена династии Хань (206 до н.э. - 220 н.э.). Все найденные захоронения, расположившиеся на площади 44 тыс. квадратных метров, представляют собой подземные гробницы, построенные из кирпичей.

В ходе раскопок, продолжавшихся с июля по октябрь, было найдено 870 артефактов, в том числе посуда, вазы и другие предметы.

Самое интересное, что обнаружили ученые, - стены гробниц, которые были украшены вырезанными кирпичами, образующими ложные окна, двери и колонны. Кроме того, на одной из стен была нанесена цветная фреска, изображающая женщину.

Вино 2,4-тысячелетней выдержки

Вино, изготовленное 2,4 тыс. лет назад, было найдено в древней гробнице в китайской провинции Шэньси.

Местные археологи обнаружили запечатанную бронзовую емкость, содержащую 2 кг красного вина, в ходе исследования захоронения периода 475 - 221 гг. до н.э. Находка направлена в Пекин для дальнейшего изучения.

Ученый раскрыл тайну гибели динозавров

В Ярославской области (Россия) научная сенсация - найден новый редкий минерал. Причем, скорее всего, космического происхождения.

Обнаружил его старший научный сотрудник Геофизической обсерватории Института физики Земли им. О.Ю. Шмидта Владимир Цельмович.

Все произошло случайно. Работающий у Владимира Анатольевича аспирант Владислав Фалерман привез с Плещеева озера образцы пород. И как раз в это время в лабораторию Цельмовича поступил суперсовременный прибор. Ученый исследовал привезенные образцы и ахнул - они содержали вкрапления чистого кобальта.

- Науке известны около сотни минералов кобальта, - поясняет Владимир Цельмович. - Но "плещеевский" отличается от всех. Мы открыли новый минерал, который назвали "цельмофалеритом", по имени первооткрывателей.

Второе открытие Цельмовича еще сенсационней. Почти разгадана тайна вымирания динозавров. Точнее, на основе последних исследований выдвинута новая гипотеза, которая, как считает Владимир Анатольевич, наиболее точно отвечает на один из актуальных вопросов современности. Нужно особо оговорить, что проблема массового вымирания животных, произошедшего 65 миллионов лет назад, стоит в десятке важнейших научных проблем наравне с космическими и нанотехнологиями.

- В научном мире существуют две основные гипотезы массовой гибели животных, - продолжает Владимир Цельмович. - Падение огромного астероида и мощная вулканическая деятельность. Причем первая является основной. С помощью нашего метода удалось доказать обратное - падение астероида было, но было после массового вымирания животных. После...

А животные вымирали долго и мучительно в результате активной вулканической деятельности. В их организмах накапливался мышьяк и другие тяжелые металлы. Именно это послужило причиной исчезновения с лица Земли многочисленных млекопитающих. После публикаций Цельмовича ученые Европы и Китая, взяв на вооружения ярославский метод, бросились ставить эксперименты. Результат не за горами.

Гражданская война -

(Продолжение. Начало на с. 8-9)

В Алькасаре без перемен

К началу августа 1936-го энергичный Франко сумел доставить по воздуху на полуостров всю свою африканскую армию. То была беспримерная в военной истории операция (впрочем, возможной она стала, конечно, благодаря немцам и итальянцам). Будущий вождь народа планировал немедленно атаковать Мадрид с юга, застав его врасплох, но... "блицкриг по-испански" не удался. Причем, как говорит позднейшая "националистическая легенда", очень популярная в кастильских школьных программах 50-60-х, - из-за маленькой, но героической заминки. Прежде чем направиться в столицу, благородный генерал, верный офицерскому братству, счел себя обязанным освободить цитадель ("алькасар") города Толедо, где республиканцы обложили горстку восставших во главе с полковником Москардо, старым товарищем Франко. Отважный полковник со считанными единицами уцелевших бойцов дождался-таки "своих" и встретил главнокомандующего у ворот крепости хладнокровными словами: "В Алькасаре все без изменений, мой генерал".

Между тем один Бог знает, чего стоила Москардо эта простая фраза: за отказ сложить оружие он заплатил жизнью сына, которого республиканцы держали заложником и в конце концов расстреляли. В крепости-дворце под началом и защитой этого несгибаемого командира находились 1 300 мужчин, 550 женщин и 50 детей, не говоря о заложниках - гражданском губернаторе Толедо с семьей и доброй сотне левых активистов. Алькасар держался 70 дней, продовольствия не хватало, были съедены даже лошади - все, за исключением племенного жеребца. Вместо соли использовали штукатурку со стен, а сам Москардо исполнял обязанности отсутствующего священника: вел погребальные обряды. При этом в его осажденном королевстве бывали парады и даже танцевали фламенко. Современная Испания отдает должное такому героизму: в крепости существует военный музей, несколько залов которого посвящены событиям 1936 года.

За Мадрид - пятью колоннами

Боевые действия шли "своим чередом" с переменным успехом. Франкисты вплотную подошли к столице, но взять ее не смогли. С другой стороны, попытка республиканского флота высадить десант на Балеарских островах была на корню пресечена авиацией Муссолини.

Впрочем, на помощь - кораблями из Одессы - уже спешила массированная советская подмога, которая внесла необыкновенное оживление в стан левых, можно сказать, преобразила его по боевому большевистскому образцу. По личному требованию Сталина был создан Центральный Республиканский генштаб под руководством все того же "Ленина" - Ларго Кабальеро, в армии появился институт комиссаров. Официальное правительство, безопасности ради, переехало в Валенсию, а защита Мадрида легла на плечи специальной Хунты национальной обороны, где председательствовал Хосе Миаха - старый генерал. Показывая свою решимость спасти город любой ценой, он даже вступил в Компартию. Он же санкционировал широкое распространение пережившего эту войну лозунга "No pasaran!" ("Они не пройдут"), который до сих пор служит символом всякого Сопротивления.

Тысячи политических заключенных из числа заподозренных в "национализме" в те дни демонстративно выводили из тюрем, конвоировали по центральным улицам до пригородов и там расстреливали. Тысячи молодых романтиков-интербригадовцев текли к баррикадам, к фронтовым рубежам. Добровольцы со всего мира, в большинстве своем не имевшие ни малейшей боевой подготовки, наводнили столицу. На какое-то время они даже создали республиканской стороне численное преимущество на поле брани, но количество, как известно, не всегда переходит в качество.

Тем временем противник предпринял еще несколько безуспешных попыток полностью блокировать Мадрид, но мятежникам уже стало ясно: война продлится дольше, чем планировалось. Радиосообщения той кровавой зимы вошли в историю чеканными строками. Скажем, тот же генерал Мола, соперник Франко в лидирующей верхушке националистов, подарил миру выражение "пятая колонна", заявив, что, помимо четырех армейских, находящихся у него под ружьем, он располагает еще одной - в самой столице, и она-то в решающий момент ударит с тыла. Шпионаж, саботаж и диверсии в Мадриде действительно достигли серьезного размаха, несмотря на репрессии.

Очевидец героической обороны Мадрида, немецкий историк и публицист Франц Боркенау писал в те дни: "Безусловно, здесь меньше хорошо одетых людей, чем в обычное время, но их все-таки очень много, особенно женщин, которые демонстрируют свои выходные платья на улицах и в кафе без страха и колебания, совершенно не так, как в пролетарской Барселоне... Кафе полны журналистов, государственных служащих, интеллигенции всех видов... Потрясает уровень милитаризации: рабочие с винтовками одеты в новенькую синюю форму. Церкви закрыты, но не сожжены. Большинство реквизированных машин используется правительственными институтами, а не политическими партиями или профсоюзами. Экспроприации почти не было. Большинство магазинов функционирует без какого-либо надзора".

Герника и не только

После взятия франкистами Малаги в феврале 1937 года яростные попытки захватить Мадрид решено было оставить. Вместо этого националисты устремились на север: громить основные промышленные узлы Республики. Здесь им сопутствовала быстрая удача. "Железный пояс" Бильбао (бетонные оборонительные сооружения) пал в июне, Сантандер - в августе, а вся Астурия - в сентябре. Неудивительно, что на сей раз "антикоммунисты" взялись за дело всерьез и без сантиментов. Наступление началось событием, совершенно деморализовавшим врага: вслед за Дуранго, немецкий авиационный легион "Кондор" стер с лица земли легендарную Гернику (последний город известен всему миру в отличие от первого только благодаря Пабло Пикассо и его великой картине). В конце октября правительству Республики вновь пришлось собираться в дорогу: из Валенсии в Барселону. Стратегическую инициативу оно утратило навсегда.

И международное, как теперь говорят, сообщество почувствовало это, отреагировав со свойственным ему трезвым цинизмом. Республика, с чьими лидерами еще вчера встречались государственные деятели великих держав, была в одночасье забыта, словно и не было ее. В феврале 1939 года правительство Франсиско Франко официально признали Франция и Великобритания. Все остальные страны, за исключением Мексики и СССР, последовали их примеру в течение нескольких месяцев. Коммунисты спешно покидали страну. Оставалось только подписать капитуляцию, условия которой были предусмотрительно опубликованы в Бургосе - временной столице националистов. Приказ о заключительном триумфальном наступлении главнокомандующий отдал 27 марта. Сопротивления почти не последовало: 28 марта атакующие заняли Гвада-

трагедия Испании

лахару и вошли в Мадрид, 29-го перед ними открылись ворота Куэнка, Сьюдад-Реаля, Альбасете, Хаэна и Альмерии, на следующий день - Валенсии, 31-го - Мурсии и Картахены. Первого апреля 1939 года была опубликована последняя военная сводка. Пушки смолкли и начались долголетние споры и дискуссии, в которых, увы, не смогли принять участия от 250 до 300 тысяч погибших на этой войне.

Дон Пако - счастливчик

1 апреля 1939 года скромный и малозаметный (до поры до времени) служака, ветеран нескольких марокканских кампаний, "дитя" национального унижения, пережитого Испанией после поражения в 1898 году от США и утраты последних колоний на Кубе и Филиппинах, Франсиско Франко Баамонде стал неограниченным правителем. Исчез из политической истории боевой генерал пехоты, любимый своими солдатами, и его "сменил" пожизненный глава государства и правительства, предводитель Фаланги, - "Вождь Испании Божиею милостью".

Обладал ли простоватый на первый взгляд "дон Пако" (так, сокращенно от Франсиско, его прозвали подданные) достаточным интеллектуальным потенциалом, чтобы вести "корабль Испании" между рифами истории? И да, и нет. Очевидно одно: каудильо везло. Именно везение помогло ему консолидировать власть. Товарищи Франко, которые могли составить ему конкуренцию - Санхурхо и Мола, - погибли в подозрительно похожих авиакатастрофах в начале Гражданской войны. Ну а в дальнейшем вождь не упустил удачу. Он умело манипулировал настроениями приближенных. Проявил себя как виртуоз политики "частичного действия": никогда не шел до конца, предоставляя право последнего хода партнеру-оппоненту. Как истинный галисиец, всегда "отвечал вопросом на вопрос", что, кстати, помогло ему при личной встрече с Гитлером в Андае, на франко-испанской границе 23 октября 1940 года. Легенда гласит: Франко запутал фюрера до такой степени, что последний вышел из себя и закричал: "Не вступайте в войну! Ни нам, ни вам этого не нужно!" И испанцы так и не "обнажили шпаг" в большой мировой "драке" - единственная Голубая дивизия добровольцев, отправленная на войну против СССР не в счет.

Трагедия в цифрах

Согласно имеющейся весьма приблизительной статистике, во время Гражданской войны в Испании с обеих сторон погибло 500 000 человек. Из них 200 000 пали в боях: 110 000 на республиканской стороне, 90 000 - на франкистской. Таким образом, погибло 10% от общего числа солдат. Кроме того, по вольным подсчетам, националисты казнили 75 000 гражданских лиц и пленных, а республиканцы - 55 000. В число павших входят и жертвы тайных политических убийств. Не забудем и иностранцев, сыгравших важнейшую роль в боевых действиях. Из тех, что сражались на стороне националистов, пало 5 300 человек (4 000 итальянцев, 300 немцев, 1 000 представителей иных наций). Интербригады понесли почти такие же тяжелые потери. Приблизительно 4 900 добровольцев погибли за дело Республики - 2 000 немцев, 1 000 французов, 900 американцев, 500 британцев и 500 прочих. Кроме того, около 10 000 испанцев нашли свой конец во время бомбардировок. Львиная их доля пострадала во время налетов гитлеровского легиона "Кондор". Ну и, конечно, голод, вызванный блокадой республиканских берегов: считается, что он погубил 25 000 человек. Всего во время войны погибло 3,3% испанского населения, 7,5% получили физические увечья. Есть также данные, что уже после войны по личному приказу Франко отправились в мир иной 100 000 его бывших противников, а еще 35 000 погибли в концентрационных лагерях.

Спасительный «железный занавес»

После Второй мировой войны падение каудильо казалось неизбежным - разве могла ему проститься тесная дружба с фюрером и дуче? Фалангисты ведь даже ходили в синих рубашках (по аналогии с нацистскими коричневыми и италофашистскими черными) и вскидывали вверх руки, приветствуя друг друга. Однако простилось все и забылось. Конечно, помог "железный занавес", опустившийся на Европу от Балтики до Адриатики, он вынудил западных союзников потерпеть пока что "западного сторожевого".

Франко надежно контролировал коммунистические движения в своих владениях и "прикрывал" доступ из Атлантики в Средиземное море. Помог и лукавый курс на "политический католицизм", взятый диктатором после некоторых колебаний. Обвинения международной общественности теперь оказалось тем легче отводить, что можно было "встать в позу": дескать, видите, кто на нас нападает? Леваки, радикалы, враги традиций! А мы что делаем? Защищаем христианскую веру и мораль. В результате после непродолжительной изоляции тоталитарная Испания даже получила в 1955 году доступ в ООН: тут сыграли роль подписанный в 1953 году конкордат с Ватиканом и торговые соглашения с США. Теперь можно было приступать к выполнению Плана Стабилизации, скоро преобразившего отсталую аграрную страну, но прежде...

Порфироносный «перемен»

Прежде следовало решить вопрос о "престолонаследии" - выбрать преемника. Еще в 1947 году Франко объявил, что после его кончины Испания "в соответствии с традицией" вновь обратится в монархию. Спустя какое-то время он достиг соглашения с доном Хуаном, графом Барселонским, главой королевского дома в изгнании: сын принца должен был отправиться в Мадрид, чтобы получить там образование, а потом и трон. Будущий монарх родился в Риме, а в Отечестве своем впервые очутился в конце 1948 года десятилетним мальчиком. Здесь Его Высочество прошел курс всех военных и политических наук, какие счел нужными его высокий покровитель.

Хуан Карлос I короновался сразу после смерти каудильо в 1975-м, кстати, еще до того, как его отец официально отрекся от прав на трон. Возведение на престол произошло точно по плану, продиктованному ушедшим в мир иной диктатором: у "операции" имелось даже кодовое название - "Светоч". Буквально по минутам был расписан процесс восхождения юноши к верховной власти в государстве. Силовые ведомства оказали ему нужную поддержку.

Разумеется, король при всем при этом не получил той абсолютной власти, которой обладал его предшественник. И все же роль его была значительной. Вопрос состоял лишь в том, сможет ли он удержать управление в неопытных руках. Сможет ли доказать миру, что он король не только по "назначению"?

Хуану Карлосу предстояло много потрудиться, прежде чем он провел страну по пути от диктатуры к современной демократии и добился огромной популярности дома и за рубежом. Произошла "Перемена", за ней - "Переход". Испания не однажды оказывалась близка к военному перевороту, даже скользила назад в пропасть братоубийственной бойни. Но удержалась. И если каудильо прославился как мастер обводить всех и вся вокруг пальца, то король победил тем, что раскрыл карты. Он не искал аргументы и не проклинал своих оппонентов, как участники Гражданской войны. Он просто заявил, что отныне будет служить интересам всех испанцев - и тем "подкупил" их.

Павел АНДРЮЩЕНКО

Самой дорогой скульптурой мира стала фигурка львицы

За 57 млн долларов была продана на аукционе "Сотбис" фигурка льва из древней Месопотамии. Эта сумма почти вдвое превышает предыдущий рекорд стоимости скульптур. По некоторым гипотезам, "изваяние" высотой 8,3 см, носящее название "Львица Гузнолла", было изготовлено около 5 тыс. лет назад на месте современных Ирака и Ирана. Имя покупателя не разглашается. До этого самой дорогой скульптурой считалась "Голова женщины" Пабло Пикассо, которая ушла за 29 млн долларов. Третью строчку в списке самых дорогих изваяний занимает проданная за 28 млн долларов римская бронзовая скульптура, возраст которой 2 тыс. лет.

Музей кораблекрушения

Китай построил гигантский музей, где сохранено и выставлено на всеобщее обозрение судно, затонувшее более 800 лет, и найденные на его борту сокровища. Из одной небольшой каюты этого корабля археологи подняли более 6 тыс. экспонатов. Эксперты говорят, что корабль мог разрушиться под воздействием воздуха, поэтому они поместили его в стальной контейнер весом 5 тыс. тонн и с особой осторожностью транспортировали в подводный музей. Власти провинции Гуандун выделили на строительство музея 20 млн долларов.

В Адыгее найдены руины византийского храма

Фундамент древнего христианского храма обнаружили на горе Победа в Адыгее монахи Свято-Михайловской Афонской пустыни. "Это действительно победа нашего монастыря, что мы нашли этот храм и по мере возможности сделали археологическую разведку", - заявил один из живущих в обители. Монахи освятили место находки и пригласили ученых. По предварительным выводам экспертов, руины относятся к временам Византийской империи.

Козявки из носа Будды

Герои любимой во всем мире серии приключений маленького волшебника Гарри Поттера и его друзей еще в первой книге мисс Роулинг узнали, что в волшебном мире можно найти экзотические конфеты со вкусом таких малоаппетитных вещей, как рвота, ушная сера и козявки из носа. Казалось, такое может существовать только в книге - ан нет. Оказывается, идею "козявочных" лакомств всецело поддерживают оригиналы из Японии. В западной части островов, в древней столице Страны восходящего солнца городе Нара, уже несколько лет продаются конфеты под названием "Козявка из носа Будды". На фантике сладости изображен известный всему миру жизнерадостный толстяк, с удовольствием ковыряющийся в своем божественном носу. Экзотические леденцы пользуются особенным успехом у туристов. Однако местным буддистским монахам такой бизнес вовсе не кажется достойным, и они всеми силами пытаются прекратить продажу богохульных конфет. Впрочем, даже если им все же удастся прервать выгодный бизнес безбожных коммерсантов, в Наре еще полно всяческой экзотики. Остроумные на названия местные жители предлагают своим гостям также лакомство под названием "Помет Оленя". Говорят, это очень вкусно!

Земля раньше была оранжевой

Об этом сообщили специалисты из NASA. По информации от ученых, Земля на протяжении нескольких тысячелетий находилась в оранжевой дымке. Причиной этому служило большое количество космической пыли на орбите, которая собиралась из-за силы притяжения.

Ученые отметили, что подобная дымка окружает большую часть молодых экзопланет, располагающихся на огромном расстоянии от Земли. По словам специалистов, для ее рассеивания необходимо около 4 тысяч лет с момент образования небесного тела с собственной гравитацией. Аппарат Cassini смог запечатлеть несколько экзопланет, которые полностью погружены в дымку.

Ученые считают, что данное явление вполне закономерно, поскольку гравитационное поле не может притягивать небольшие частицы пыли, не давая ей проникнуть в атмосферу. С годами она собирается в крупные астероиды, которые в итоге начинают снижаться, сгорая в верхних слоях.

Плач Синей Бороды

Как человек, произведенный королем в маршалы Франции за охрану Жанны д'Арк, стал одним из самых зловещих убийц XV века?

Самый богатый барон Франции Жиль де Рэ питал страсть к старым книгам и отдавал порой немалые деньги за какой-нибудь потрепанный фолиант. А еще он содержал музыкантов и лицедеев, для которых сам сочинял пьесы, и показывал представления своего театра гостям. Те же удивлялись не столько игре артистов, сколько поведению хозяина, который то смеялся, то плакал. Такая несдержанность никак не соответствовала кодексу поведения аристократа, а главное - его прошлому.

В 11 лет он потерял отца, унаследовав огромное состояние, в 16 лет уже воевал, проявляя чудеса храбрости. На собственные деньги набрал отряд безжалостных наемников, которые под его командованием уничтожали противника, а заодно и все запасы вина. Но именно барону де Рэ, драчуну и кутиле, повелел король специальным приказом охранять знаменитую Жанну д'Арк, Орлеанскую девственницу. Жиль оправдал надежды монарха, и за ратные подвиги был произведен в маршалы Франции с правом окружить свой герб королевскими лилиями. Награды почетнее этой тогда просто не было!

Понятно, что такому человеку не подобало проявлять эмоции, глядя на столь легкомысленное зрелища. Однако Жиль тем не менее плакал!

Два века спустя ключ к разгадке излишней чувствительности барона дал писатель Шарль Перро, написавший сказку о графе Рауле по прозвищу Синяя Борода. Обаятельного блондина де Рэ к тому времени вряд ли кто помнил, а потому эта история сказкой и воспринималась: мол, жил да был некий вельможа, отъявленный злодей, шесть раз женившийся и всех шестерых жен убивший, а вот с седьмой просчитавшийся.

Людям, хоть что-то слышавшим о прототипе ужасного героя, легко было понять причины его слезливости: в маньяке просыпалась совесть, и нервное напряжение вырывалось наружу. Однако уже в XX веке другой писатель - Анатоль Франс - предложил свою версию жизни и деяний Синей Бороды.

Обратим внимание на новый сюжет, который также вполне мог соотноситься с реальностью. У Синей Бороды были все основания заходиться в рыданиях. Этот красивый мужчина влюбился в цыганку, водившую по стране дрессированного медведя. В результате медведя посадили на цепь в подвале, а девушка стала хозяйкой замка. Увы, скоро тяга к свободе и бродячей жизни переселили стремление к наслаждениям и роскоши, и первая супруга исчезла вместе со зверем. Вторая супруга

- дочь судьи - оказалась с изъяном: она напивалась и носилась по замку, исторгая ругательства, а однажды в беспамятстве бросилась в пруд и утонула.

Третьей женой стала пастушка. Она ходила в деревянных башмаках и объедалась луком. Выйдя замуж, вчерашняя крестьянка Бог знает что возомнила о себе, мечтая попасть в любовницы короля и, не достигнув цели, стала чахнуть, заболела желтухой и умерла. Четвертая - дочь кавалерийского офицера - превзошла предыдущих в искусстве наставлять супругу рога со всеми окрестными дворянами. Последний ее поклонник, впав от ревности в бешенство, пронзил даму сердца шпагой.

- Похоронив неверную супругу, вельможа взял в жены юную и кроткую Анжель, в основном, потому что та была несколько глуповата и не на что особенное не претендовала. И опять промашка. Любой мог воспользоваться Анжель, напугав ее словами, что если она этого не сделает, то ее замучат черти. Простодушная госпожа, напуганная такой перспективой, тотчас же отдавалась обманщику. Таким вот образом ее и увез странствующий монах. С того времени об Анжель не было ни слуху, ни духу.

Шестая жена, пишет Анатоль Франс, под разными предлогами отказывалась от супружеской близости, отчего мужу пришлось с ней развестись.

Седьмая, поселившись в замке, сколотила себе веселенькую компанию, откровенно предававшаяся блуду. Хозяин замка, конечно, мешал уединившимся парочкам, поэтому гибель его была предрешена.

Все это занимательно. Но человек, прозванный Синей Бородой, маршал Франции Жиль де Рэ, в действительности женился всего раз, в ранней молодости, на Екатерине дэ Туар, и она пережила супруга, а после года вдовства снова вступила в брак. Кажется, кончина барона не очень-то потрясла Екатерину. Может, потому, что она давно подозревала: тайное, тщательно скрываемое увлечение мужа до добра не доведет!

А дело тут вот в чем. В 1433 году, накануне своего тридцатилетия, Жиль покинул королевский двор и вернулся в родовые владения, сопровождаемый толпой астрологов, магов и алхимиков. Среди них выделялся Франческо Прелати, утверждавший, что у него в услужении находится черт по имени Баррон. Черт этот, по рассказам Прелати, если в общении с ним найти верный тон и удовлетворять его требования, какими бы кощунственными они ни казались, поможет Жилю в лабораторных условиях синтезировать "философский камень" для добывания золота и эликсир вечной молодости. Ну а человеку, обладающему ими, открываются безграничные знания, богатство и власть.

Потому-то в башнях и подземельях замка Тиффож Жиль оборудовал химические кабинеты, где день и ночь трудились собранные отовсюду колдуны и чародеи: в закопченных котлах тяжело вздыхало неведомое варево, что-то булькало и пенилось в ретортах и колбах, распространялся мерзкий запах... И опыты, и прокорм алхимиков требовали ощутимых расходов. Барон де Рэ продал одно поместье, другое, третье... Однако, его надежды все не оправдывались - золота так и не было. Итальянец Прелати "посоветовался" с Барроном, и тот объявил: ничего не получится, пока барон блудом и самой грязной похотью не докажет потусторонним силам свою преданность.

В трехтомной "Истории инквизиции" подробно прослежено дальнейшее развитие событий, зафиксированное тогда же в судейских протоколах. Жиль де Рэ вызвал начальника стражи и распорядился доставить в замок десяток молодых людей обоего пола. Отловить их следовало как можно даль-

ше от Тиффожа, обязательно скрытно.

Солдаты-наемники задание выполнили, захватив в чужих краях юношей и девушек, потерявших осторожность во время свидания. В замке похищенных свели в большую комнату и заставили совокупляться сначала друг с другом, затем - с солдатами. Иногда в оргиях принимал участие и сам Жиль.

Вероятно, эти "забавы" понравились стражникам - экспедиции за жертвами продолжались и впредь. Их итоги подведены в обвинительном акте, раскопанном в архивах автором "Истории инквизиции" Генри-Чарльзом Ли: "Барон де Рэ потом убивал свои жертвы, число которых, по показаниям свидетелей, считалось от семисот до восьмисот, но которое, по всей вероятности, могло быть и большим..."

Однако черт Баррон, как сообщил Жилю Франческо Прелати, хотел большего. Во-первых, клятвы на дружбу с демоном, скрепленной подписью, сделанной кровью маршала Франции. Во-вторых, для успеха алхимиков в опытах барон должен был самолично умертвить младенца.

И "благородный" хозяин замка, благоговеющий перед сочинениями Овидия и Светония, зачитывающийся строками Святого Августина, пришел к выводу: младенцев вокруг полным-полно и при сложившихся обстоятельствах нельзя не рискнуть.

Назавтра он вручил Прелати стеклянную вазу. Руки Жиля дрожали, и оттого кровь, наполнявшая ее, выплескивалась через край, обнажая то, что еще вчера было ребенком.

И тут случилось непредвиденное. Влиятельные соседи, которым де Рэ по дешевке продавал свои поместья, возмутились: барон привел 60 своих головорезов к проданному им замку Сен-Этьен и после осады взял его штурмом, а владельца заковал в цепи. Для остальных демарш Жиля стал сигналом к действию. Состряпав безымянные доносы, они отправили их в инквизицию и в светский суд, обвиняя барона в ереси, совершении дьявольских обрядов, насилии и убийствах детей.

По правилам, принятым тогда, значительная часть имущества разоблаченного еретика поступала в распоряжение инквизиции. И, естественно, представители церкви с жаром принялись раскручивать дело Жиля де Рэ.

Следователи отыскали свидетелей преступлений маршала Франции, а заплечных дел мастера "научили" их, что и как говорить. В суд вызвали слуг Франческо Прелати, женщин, у которых когда-либо пропали дети. Допросы в судебном заседании шли под вопли и стенания несчастных матерей. Синюю Бороду (а именно так называли подданные своего сеньора) обвиняли дружно и напористо во всех мыслимых грехах. Слуги и Франческо Прелати в мельчайших деталях расписывали, как вместе с Жилем и под его давлением, вершили гнусные преступления.

Удивительно, но барон сознался во всем. Даже в том, предполагают историки, чего не было. Перед вынесением приговора (а он был уже ясен: казнь через повешение и сожжение) Жиль попросил суд о маленьком одолжении - в день, предшествующий казни, провести в городе Нанте торжественное шествие во главе с духовенством. Отказать знатному узнику не посмели, и по улицам двинулась процессия, распевавшая псалмы во спасение души Жиля де Рэ.

На эшафот барона и двух его слуг (только лишь эту троицу признали виновной) ввели вместе. Накинули им на шеи веревки, вздернули, зажгли под ногами огонь. То ли подстроено так было, то ли веревка и впрямь перегорела, но труп маршала обрушился в костер и через мгновение был выхвачен оттуда родственниками.

Тело его было предано земле с почестями. Не потому, что он, грешник, раскаялся перед смертью, а в память о подвигах в войне за короля. Не забывший о них король Карл VII, узнав о казни, в гневе лишил инквизицию лакомой добычи - отменил конфискацию поместий де Рэ в пользу церкви. Наследство барона досталось жене и дочери.

А в завершение - ответ на явно интересующий читателей вопрос: почему - Синяя Борода? Ведь маршал был русым. По преданию, это демон окрасил ее в ярко-синий цвет. Но, скорее всего, Жиль рано поседел, а испарения растворов, насыщенных ядовитыми химикалиями, превратили седину в синеву...

Сергей ЛЕОНИДОВ

Вторжение желтых муравьев

Эти крошечные, но крайне агрессивные муравьи, похоже, полностью разрушат экосистему острова Рождества (Австралия). Австралийский эколог Деннис О'Дауд приступил к анализу причин этого странного явления с целью поиска путей его нейтрализации.

Красные крабы бегут от муравьев!

Желтые муравьи, обитающие в Индии, были случайно завезены на остров Рождества в начале прошлого века. Десятилетиями они вели себя спокойно, однако в середине 1990-х годов их популяция по неизвестной причине резко возросла и началось столпотворение! Бесчисленные скопища муравьев атаковали местных красных крабов, убивая их муравьиной кислотой, после чего поедали трупы. Поскольку крабы обычно питались опавшей листвой в прибрежных лесах, теперь накопившиеся на земле сеянцы невероятно размножились, нарушив на острове экологическое равновесие. Местные жители стали называть заросшие леса "муравьиными". Скоро и люди почувствовали неприятные последствия муравьиного нашествия: прекратились крабовые миграции, привлекавшие туристов. Деннис О'Дауд с коллегами пытались уменьшить нанесенный ущерб сбрасыванием с вертолетов на колонии муравьев пестицидов, смешанных с приманками. Эта акция обошлась местным властям в полтора миллиона долларов. Однако, как говорят специалисты, "если агрессоры пришли, их очень трудно, если не невозможно, изгнать обратно".

Загадочную кладку нашли во Владивостоке

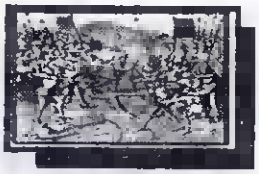
Археологи Дальневосточного федерального университета (ДВФУ) нашли рукотворные кладки из дикого камня в черте Владивостока, которые, возможно, относятся к I тысячелетию до нашей эры, когда акваторию залива Петра Великого заселяли носители янковской культуры.

"Загадочные кладки могут быть датированы широким временным диапазоном. Возможно, они относятся к I тысячелетию до н.э., когда акваторию залива Петра Великого активно заселяли носители янковской культуры - опытные рыболовы и мореходы. Но эти постройки также могли быть созданы в эпоху Средневековья или в более позднее время - в XIX - начале XX веков. Каменные кладки различного облика нередко встречаются в районе Владивостока. Чаще всего они не описываются, потому что интерпретировать их достаточно сложно. В любом случае, такие сооружения представляют необычный и интересный вид памятников, исследование которых способствует изучению истории Приморья", - говорится в сообщении.

Найденные в сопке кладки, несомненно, были сделаны человеком. Самая эффектная из них представляет собой каменное кольцо диаметром шесть метров и высотой стенок около полуметра. Внешний вид кладки свидетельствует, что она была создана очень давно, но ее исследование пока не дало находок, которые могли бы определенно датировать загадочное кольцо или определить его назначение.

Особый интерес ученых вызвала кладка прямоугольной формы. Раскопки показали, что это было сооружение с основанием размером около 1х2 метра, внутри которого сохранились следы огня. Рядом был обнаружен каменный топор, какие были распространены в Приморье в эпоху янковской археологической культуры (I тысячелетие до нашей эры), а в нескольких десятках метрах найден обломок железного кельта.

Расположение этого объекта очень необычно для построек бытового или культового характера. Учитывая его нахождение на седловине сопки, откуда открывается прекрасный обзор залива в сторону Большого Камня, можно предположить, что сооружение выполняло функции сигнального пункта или было подобием маяка



Киты-убийцы

Кашалот - один из самых загадочных морских млекопитающих, о котором слагались легенды и мифы еще в античные времена... Пожалуй, ни одно морское животное не порождало столько раздумий, фантастических сказаний и верований, восхищения и страха.

Виктор Шеффер. "Год кита"

Белый Кит

Знаменитый роман Германа Мелвилла "Моби Дик, или Белый Кит" (1851) чаще всего относят к полуреальным и почти фантастическим произведениям. А ведь автор этой удивительной книги - профессиональный моряк и китобой.

А сюжет ее таков. Измаил, от имени которого ведется рассказ, уходит матросом на китобойце "Пекод". Вскоре выясняется, что рейс не совсем обычный: похожий на сумасшедшего капитан Ахав, потерявший ногу в схватке со знаменитым Белым Китом - Моби Диком, вышел в океан, чтобы отыскать своего врага и дать ему решающий бой. Захваченная яростной энергией капитана команда клянется в ненависти к Белому Киту. Затем "Пекод" идет вокруг света, по пути охотясь на китов, подвергаясь всем опасностям китобойного промысла, но не теряя ни на миг из виду своей цели. В конечном итоге Белый Кит разбивает вельботы, увлекает в пучину Ахава и топит "Пекод" со всей командой. Уцелел лишь один Измаил, подобранный другим китобойцем...

Такова фабула романа. Но кто подсказал ее писателю?

Историки китобойного промысла свидетельствуют, что в начале XIX века среди скандинавских, канадских и американских гарпунеров, промышлявших в Тихом океане, прошел слух о гигантском кашалоте-альбиносе, который нападал не только на преследовавшие его вельботы, но и на китобойные суда. Бытовало множество рассказов о лютом нраве "белого исполина Семи морей", один красочнее другого. В начале 30-х годов XIX века среди знаменитых китобоев обоих полушарий нашей планеты нашлось бы не меньше сотни, которые могли поклясться на Библии в том, что видели Белого Кита. Они даже знали его имя - Моча Дик. Его назвали так потому, что впервые встретили его близ берегов Чили у острова Моча.

Истории эти, приукрашенные фантазией тех китобоев, которые его не видели, складывались в легенды о ките-разбойнике, ките-людоеде, ките-агрессоре. Это всегда был крупный самец длиной около 25 м и весом не менее 70 тонн, одинокий, угрюмый и свирепый, не умеющий ужиться со своими собратьями.

В одних легендах кожа этого монстра бела как снег, в других она имеет серо-белый оттенок. Рассказы китобоев свидетельствуют, что Моча Дик бесчинствовал на просторах Мирового океана ровно 39 лет. На боевом счету гигантальбиноса 3 потопленных китобойных и 2 грузовых судна, 3 барка, 4 шхуны, 18 вельботов и 117 человеческих жизней... Китобои XIX века считали, что Моча Дик был убит в 1859 г. шведскими гарпунерами в южной части Тихого океана. В его туше шведы насчитали 19 наконечников гарпунов и увидели, что кашалот был слеп на правый глаз...

Герман Мелвилл, будучи сам китобоем, не мог пропустить эти повествования мимо ушей, и, видимо, они легли в основу его великолепного романа. Но только ли они одни?

Трагедия "Эссекса"

В мировой летописи кораблекрушений есть необычные и даже невероятные случаи гибели судов. К ним относится происшествие с американским китобойцем "Эссекс". Этот небольшой трехмачтовый барк водоизмещением 238 тонн под командованием капитана Джорджа Поллярда 12 августа 1819 г. отправился с острова Нантакет в южную часть Атлантики на промысел китов. Рейс был рассчитан на 2 года: сначала охота на китов в Южной Атлантике, затем в Тихом океане.

Год "Эссекс" гонялся за китами. Охота проходила удачно, если не считать потери одного вельбота, разбитого хвостом кашалота. 20 ноября 1820 г. "Эссекс" находился близ экватора, на 119 градусе западной долготы, когда утром с его мачты заметили стадо кашалотов. На воду спустили 3 вельбота: первым командовал сам Поллярд, вторым - первый помощник капитана Чейс, третьим - второй штурман Джой. На судне осталось три человека. Когда расстояние между вельботами и кашалотами сократилось до 200 метров, киты вдруг ушли под воду. Но один из них через несколько минут всплыл. Оуэн Чейс на своем вельботе подошел к нему с хвоста и вонзил в спину гарпун. Прежде чем уйти на глубину, кашалот перевернулся на бок и своим плавником ударил по борту вельбота. Вода хлынула в пробоину, и Чейсу ничего не оставалось делать, как перерубить топором гарпунный линь.

Полузатопленный вельбот с трудом добрался до "Эссекса", и китобоец направился в сторону едва различимых на горизонте двух вельботов. Чейс рассчитывал поставить временную заплату на борт пробитого вельбота и продолжить охоту. Ремонт был почти закончен, когда Чейс увидел, что с наветренного борта "Эссекса" на поверхность всплыл огромный кашалот: его длина, как определил Чейс, превышала 25 м - кит был больше половины длины "Эссекса".

Выпустив 2-3 фонтана, кашалот снова погрузился в пучину, потом опять вынырнул и поплыл в сторону китобойца. Чейс крикнул матросу, чтобы тот переложил руль на борт. Команда была выполнена, но отвернуть в сторону не успели. Послышался мощнейший глухой удар головы кашалота в борт, и тут же китобои услышали шум воды, заливающей трюм "Эссекса" через проломленную обшивку. Чейс распорядился подготовить помпу, уже начали откачивать воду, когда раздался второй, еще более сильный удар в борт судна. На этот раз кашалот, взяв разбег спереди "Эссекса", ударил его головой в правую скулу. Теперь вода заливала судно через две пробоины. Стало ясно, что спасти "Эссекс" не удастся. Чейс сумел стащить с кильблоков запасной вельбот и спустить его на воду, погрузив в него часть навигационных приборов и карты. Едва вельбот с людьми отошел от тонущего корабля, как "Эссекс" со страшным скрипом повалился на борт. С момента второго удара прошло всего 10 минут...

Когда капитан Поллард увидел, что мачты его судна мгновенно исчезли, он приказал команде своего вельбота грести изо всех сил туда, где только что виднелся "Эссекс". Подойдя к лежавшему на боку судну, Поллард попытался спасти его - оно не пошло сразу ко дну за счет оставшегося в его помещениях воздуха. Но ничего не помогло, китобоец медленно погружался. В три вельбота команда перегрузила 2 бочонка галет, 200 галлонов воды, 2 компаса, инструмент и десяток живых черепах с Галапагосских островов.

"Эссекс" затонул... Ближайшая земля - Маркизские острова - находилась к югу на расстоянии 1400 миль. Радости мало - все знали, что там живут каннибалы. Поэтому Поллард предпочел идти к берегам Южной Америки, хотя до нее было 3000 миль. Пресную воду и галеты капитан строго поделил по числу людей в трех вельботах: в двух было по семь человек, у Чейса - пятеро.

Через несколько дней во время шторма вельботы потеряли друг друга из виду. Спустя месяц вельбот Поллярда подошел к крохотному необитаемому острову. Здесь удалось пополнить скудные запасы провизии морскими моллюсками и убить пяток птиц. А вот с водой было хуже: ее на острове было мало. Все же три человека предпочли остаться на островке, нежели испытывать судьбу в океане. Через три дня Поллард с тремя оставшимися с ним матросами продолжил плавание на юго-восток...

Трагически сложилась одиссея китобоев "Эссекса". Вельбот, которым командовал штурман Джой, исчез навсегда. Вельбот капитана Поллярда через 96 дней подобрал китобоец "Дофин". Сам Поллард и матрос Рэмсделл были еще живы, они прошли под парусом 4000 миль. Чейс и двое матросов были спасены на 91-й день плавания британским военным кораблем, их путь составил 4500 миль...

Такова печальная история американского китобойца "Эссекс". Именно она подсказала Герману Мелвиллу мысль написать о китобоях роман и была взята за основу его фабулы. Но, безусловно, Мелвиллу были известны и другие случаи нападения кашалотов на вельботы и суда, зафиксированные в морских хрониках.

Гибель "Энн Александера"

20 августа 1851 г. с мачты американского китобойца "Энн Александер", который промышлял в Южной Атлантике, заметили трех кашалотов. Капитан Джон Деблоу приказал спустить на воду 2 вельбота. Через полчаса капитанский вельбот приблизился к своей жертве и поразил ее. Кашалот стал уходить, но Джону Деблоу пришлось прекратить преследование: он увидел, что после того, как его помощник всадил гарпун во второго кита, тот, развернувшись, бросился на вельбот и через мгновение своими челюстями превратил его в кучу обломков. Правда, бывалые матросы успели выпрыгнуть в воду.

Пока Деблоу спешил на помощь, с судна спустили третий вельбот. Тогда капитан решил продолжить охоту. Раненый кашалот лежал на воде среди обломков, в его спине торчал гарпун. Но когда вельбот подошел к киту на бросок гарпуна, кашалот быстро перевернулся на бок, 2-3 раза взмахнул хвостом и схватил вельбот пастью. И на этот раз гребцы успели выпрыгнуть за борт, но суденышко разлетелось в щепки.

Вернувшись на "Энн Александер", капитан решил все же загарпунить кита, который оставался неподалеку и внимательно наблюдал за ними. Но как только китобоец приблизился к кашалоту, тот, описав плавную дугу, набрал скорость и устремился к борту корабля. В первый раз столкновения удалось избежать, но раненый кит повторил атаку. Сильнейший удар потряс корабль: кашалот протаранил правый борт. Вода мощным потоком хлынула в пробоину и стала заливать трюм. Стало ясно, что судно обречено. Капитан успел взять из каюты хронометр, секстан и карту, команда столкнула на воду вельботы, и через несколько минут "Энн Александер" перевернулся. Правда, китобоям не пришлось пережить трагедию команды "Эссекса": на следующий день их подобрал китобоец "Нантакет".

Происшествие с "Энн Александер" стало достоянием прессы, о нем знали китобои всех стран. А в ноябре 1851 г., когда роман Мелвилла уже был издан, сам он писал в письме: "Я не сомневаюсь, что это был сам Моби Дик. Не оживило ли мое искусство это чудовище?"...

Подписка-2017: надежно, доступно, экономно...

«Каталог видань України - 2017 рік (перше півріччя)»

Індекс	Назва видання (ів мХХСправка)	Вихід на місяць	1 міс	3 міс	6 міс	12 міс
			Вартість приймання передплати			
			0.95	2.15	2.60	4.00
			Вартість видання з доставкою			
95595	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ Маловідомі сторінки історії людства. Мова російська	2 рази на місяць	4.55	13.65	27.30	54.60
95593	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ИСЦЕЛЕНИЕ Все про здоров'я, рецепти народної медицини (рос.)	2 рази на місяць	4.55	13.65	27.30	54.60
95594	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. КРИМИНОГЕН Кримінальне життя України, світу (рос.)	2 рази на місяць	4.55	13.65	27.30	54.60
95591	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МАГИЯ, МИСТИКА Магічні, містичні явища у нашому житті (рос.)	2 рази на місяць	4.55	13.65	27.30	54.60
94823	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МИР НЕПОЗНАННОГО Феномени природи, таємничі явища. Мова російська.	2 рази на місяць	4.55	13.65	27.30	54.60
95592	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ Неймовірні події у всіх сферах життя. (рос.)	2 рази на місяць	4.55	13.65	27.30	54.60
94838	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ТАЙНЫ ИСТОРИИ Історичні події, архіви без грифу «секретно» (рос.)	2 рази на місяць	4.55	13.65	27.30	54.60
09770	ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЧУДЕСА. ЗАГАДКИ. ТАЙНЫ Неймовірні факти за межею реального (рос.)	2 раз на місяць	4.55	13.65	27.30	54.60
09771	ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ Народні рецепти лікування та поради цілителів (рос.)	2 рази на місяць	4.55	13.65	27.30	54.60
99205	**КОМПЛЕКТ у складі:** ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ИСЦЕЛЕНИЕ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. КРИМИНОГЕН ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МАГИЯ, МИСТИКА ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МИР НЕПОЗНАННОГО ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ТАЙНЫ ИСТОРИИ 2 рази на місяць кожне видання. 168 випусків на рік. Мова російська.	2 рази на місяць кожне видання	24.86	74.58	149.16	298.32
	Индекс 99205 Справка редакции: стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки на разные сроки составит:		1 міс	3 міс	6 міс	12 міс
			1.84	1.83	1.81	1.80
99631	КОМПЛЕКТ у складі: ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ОРАКУЛ Пророки, провидці, яснобачення. 1 раз на місяць ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. І. ПСИ-ФАКТОР Таємниці підсвідомості, гіпноз, екстрасенси. 1 раз на місяць ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЧУДЕСА. ЗАГАДКИ. ТАЙНЫ Неймовірні факти за межею реального (рос.) 2 рази на місяць ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ Народні рецепти лікування та поради цілителів (рос.) 2 рази на міс. У складі цього комплекту передбачено вихід 6 випусків на місяць, 72 - на рік.	6 випусків на місяць у складі комплекту	10.65	31.95	63.90	127.80
	Индекс 99631 Справка редакции: стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки на разные сроки составит:		1 міс	3 міс	6 міс	12 міс
			1.93	1.90	1.84	1.83
37629	КОМПЛЕКТ у складі: ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ИСЦЕЛЕНИЕ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. КРИМИНОГЕН - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МАГИЯ, МИСТИКА - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МИР НЕПОЗНАННОГО - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ТАЙНЫ ИСТОРИИ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ОРАКУЛ - 1 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. І. ПСИ-ФАКТОР - 1 р. на міс. ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЧУДЕСА. ЗАГАДКИ. ТАЙНЫ - 2 р. на міс. ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ - 2 р. на міс. У складі цього комплекту передбачено вихід 20 випусків на місяць, 240 - на рік. Мова російська.	20 раз на місяць у складі комплекту	35.51	106.53	213.06	426.12
	Индекс 37629 Справка редакции: стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки на разные сроки составит:		1 міс	3 міс	6 міс	12 міс
			1.82	1.81	1.80	1.79

Немного арифметики: 426,12 (стоимость издания с доставкой) + 4,00 (оформление подписки на 12 мес.), сумму делим на 240 (количество получаемых выпусков за 12 месяцев) = **1 гривна 79 коп.** - это стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки комплекта под индексом 37629 сроком на один год. Если учесть, что *цена газеты в розничной продаже составляет в среднем **2 гривны 50 коп.**, то читатель-подписчик явно в выигрыше. Экономия составит: 600 гр. (240 экз. умножаем на 2 гр. 50 ко.), минусуем оформление квитанции и доставку газеты 430, 12 (4,00+426,12) = **169 гривен 88 коп.** Кроме того, подписка защищена от инфляции, а это значит, что на протяжении 2016 года ее стоимость не будет меняться, а государственное предприятие «Пресса» обеспечит своевременную доставку изданий сразу же после их выхода.

Надеемся, что таблицы, сопровождающие условия подписки, помогут подобрать наиболее приемлемый ее вариант и разобраться в преимуществах того или иного выбора, в том числе и на отдельные издания, выходящие 2 раза в месяц:

Стоимость одного экземпляра газеты в гривнах при условии подписк на...	1 мес	3 мес	6 мес	12 мес
	2.75	2.63	2.49	2.44

Эконом-комплект
Индекс 99205

Эконом-комплект (инд. 37629) - 11 газет, 20 выходов в месяц, 240 в год - всего 1 гр.79 коп. за экземпляр!

Эконом-комплект
Индекс 99631

Приложения: инд. 09770, 09771

№23
2016 год

«Антикриминальное» лекарство

Убийцы и насильники становятся тихими, как овечки...

В связи с крупнейшими прорывами, произошедшими в генетических исследованиях в последнее десятилетие, сенсации в этой сфере появляются чаще, чем в каких бы то ни было иных областях медицины. Полностью расшифрован код ДНК; выделены: ген самоубийства, лидерства, жестокости, определены коды многих наследственных болезней; найдена возможность удаления или приживления чужого гена в цепочке ДНК. Ген склонности к преступлениям, бунту, непокорности также уже известен, что, по мнению многих аналитиков, в будущем поможет снизить показатель преступности до ничтожно малого уровня. А вот что делать с теперешним разгулом воров и насильников, подсказали шведские биохимики.

В этой скандинавской стране изобретено первое антикриминальное (в полном смысле слова) лекарство. Вакцина под названием "Менус транквилус" (от лат. "успокаивать мозг") в течение трех недель жестоких преступников превращает в законопослушных граждан. Действие препарата тормозяще-седативное: прежде всего он стабилизирует нервную систему, подавляя агрессию, злобу, жадность; но главное, вакцина воздействует на ту часть коры головного мозга, которая регулирует процесс принятия решений. Препарат изменяет саму основу реакций мозга, ставя блоки на любые асоциальные побуждения.

В процессе испытаний препарат был введен ста двадцати четырем осужденным шведской тюрьмы Бьерн-Пенал-Колони, совершившим самые тяжкие преступления - изнасилования, особо жестокие убийства, каннибализм, то есть отъявленным выродкам, которых, по идее, следовало бы запереть в камере, а ключ выбросить навсегда.

По окончании курса тюремные власти были поражены результатами. "Я работаю в этой системе восемнадцать лет, - говорит Клаус Хенрикссен, начальник тюрьмы, - и, поверьте, могу различить, когда заключенные имитируют хорошее поведение, чтобы пораньше выбраться из тюрьмы. Но когда я увидел, что те, кто раньше, не раздумывая, разделал бы на куски собственную мать, начали вести себя как учителя воскресной школы, я понял, что в нашем мире произошел настоящий переворот".

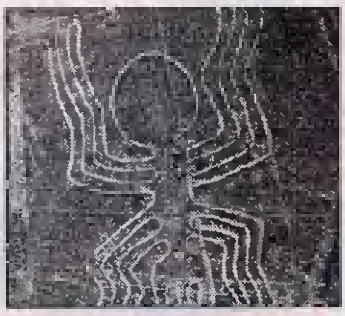
Сто три из испытуемых осужденных уже освобождены из тюрьмы под честное слово, остальные ожидают решения специальной комиссии. По прошествии трех лет нареканий на их поведение еще не было. Даже наоборот.

Шведский парламент принял проект закона о легализации и повсеместном применении "Менуса транквилуса". В остальных странах Европы препарат пока проходит сертификацию. Про Украину, понятное дело, говорить не приходится, хотя радикальное время требует принятия радикальных мер. Число преступлений растет, тюрьмы переполнены, задачу свою они все равно не выполняют, а надежд на лучшее остается все меньше...

Сенсационные находки в пустыне Наска

На северной окраине Наска нашли упокоение тысячи создателей гигантских рисунков, о значении которых до сих пор спорят ученые. Но есть в этом краю и совсем особое захоронение: в склепе, выложенном каменными плитами, были обнаружены 13 сидящих мумий, укутанных в красочные плащи-балахоны из шелковистой ткани. Прекрасно сохранившиеся черные волосы на мумиях оказались... париками! Но самый удивительный факт открылся исследователям при осмотре черепов: на своде каждого из них отсутствовали швы, образующиеся у всех младенцев после отвердения хрящей!

Более того, около каждой мумии лежали прозрачные кристаллы, на которых были нанесены те же линии и рисунки, что и на плоскогорье! Догадка напрашивается сама собой: эти странные существа руководили "живописными" работами на плато. Но кто они и откуда явились - остается загадкой...



«Интересная газета в Украине» представляет:

A «Магия и мистика» (2 раза в месяц),
A+ «Оракул» (1 раз в месяц),
D «Невероятное» (2 раза в месяц),
Dd «Мир непознанного» (2 раза в месяц),
E «Исцеление» (2 раза в месяц),
G «Загадки цивилизации» (2 раза в месяц),
I «Пси-фактор» (1 раз в месяц),
J «Тайны истории» (2 раза в месяц),
K «Криминоген» (2 раза в месяц)

А также:
Приложения к «Популярной газете»:
◆ «Чудеса. Загадки. Тайны» (2 раза в месяц)
◆ «Здоровье и долголетие» (2 раза в месяц)

G ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА

№ 23, 2016 р.

«Интересная газета в Украине. Загадки цивилизации».

Зареєстрована Міністерством юстиції України 8 червня 2006 року
Реєстраційний номер КВ № 11311-191Р

ЗАСНОВНИК,
Олександр КОРОЛЬОВ
ДИРЕКТОР
Марина КОРОЛЬОВА
ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР
Володимир КОРОЛЬОВ

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧА РАДА:
Олександр СТАШЕНКО, начальник відділу комп'ютерного дизайну та верстки,
Валентина ДВОРЕЦЬКА, головний бухгалтер

ВИДАВЕЦЬ:
ООО «ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА»
ТОВ «ІНТЕРЕСНА ГАЗЕТА» укр. мовою

Адреса редакції:
01135, Київ-135, вул. Золотоустівська, 10-12
Тел.: (044) 569-30-86, Факс: (044) 569-36-86
E-mail: igplus@ua.fm
igplus@mail.ru
korolev@svitonline.com

• Друкується мовою оригіналу
• За зміст і достовірність публікацій відповідальність несе автор (рекламодавець)
• Відділ реклами тел. (044) 569-30-86
e-mail: interesnaya_gazeta@ukr.net
igplus@ua.fm
• Листування з читачами тільки на шпальтах газети
• Рукописи не рецензуються і не повертаються
• При передруку посилання на "Интересную газету в Украине" обов'язкове
• Малюнки та фотографії не є безпосередніми ілюстраціями до тексту.

Віддруковано з готових фотоформ у друкарні ТОВ «Поліграфцентр». Київ, вул. Фрунзе, 86
Загальний наклад 400 000
Зам. № від 05.12.2016 р.

Продолжается подписка на «Интересную газету в Украине. Загадки цивилизации»
Газета выходит 2 раза в месяц
Подписной индекс - 95595