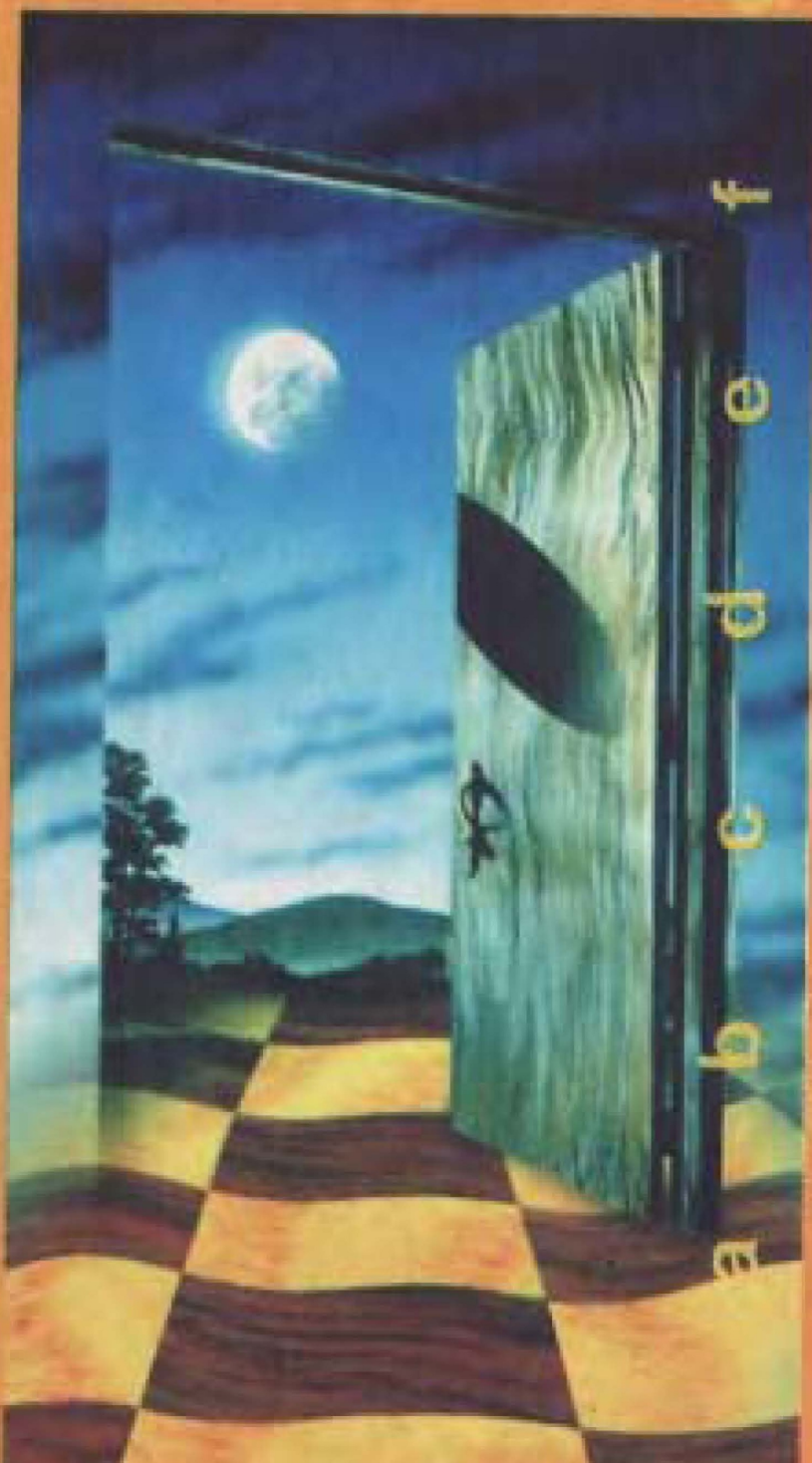




# ИСКУССТВО ШАХМАТ

Александр Белявский  
Адриан Михальчишин

## ИНТУИЦИЯ



КАК  
ПОСТИЧЬ  
НЕПОСТИЖИМОЕ

Александр Белявский  
Адриан Михальчишин

# ИНТУИЦИЯ



РИПОЛ  
КЛАССИК  
МОСКВА  
2003

УДК 794  
ББК 75.581  
Б44

*Серия «Искусство шахмат» основана в 2001 году*

В оформлении обложки использована работа  
*В. А. Касаткиной*

В оформлении форзацев использованы работы  
*Г. И. Сатониной*

**Белявский А., Михальчишин А.**  
Б44 Интуиция.— М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.— 176 с.—  
(Искусство шахмат).

ISBN 5-7905-2125-8

Известные гроссмейстеры впервые в литературе на русском языке исследуют интуитивные решения шахматистов. Предлагаемая ими система позволяет развить это необходимейшее каждому игроку качество и действовать, руководствуясь, по сути дела, подсознанием.

Рассчитана на шахматистов любой квалификации.

**УДК 794**  
**ББК 75.581**

ISBN 5-7905-2125-8

© Белявский А. Г.,  
Михальчишин А. Б., 2003  
© Издательский дом  
«РИПОЛ КЛАССИК»,  
оформление, 2003

# Предисловие

С какого-то времени я все вспоминаю свой давний разговор с великим незабываемым Михаилом Талем. После того как мы вместе победили на чемпионате СССР 1974 года, он сказал: «Саша, вы великолепно считаете варианты, но вам следует серьезно поработать над интуицией».

Я не обратил тогда на эти слова особого внимания — молодые не задумываются над философскими определениями, а слово интуиция выглядело для меня в то время уж слишком глубокой философией. И только гораздо позже я стал иногда задумываться над главной проблемой в шахматах — проблемой выбора хода, особенно в критических позициях.

В самом деле, как приходит в голову после ответа соперника наш первый ход? Конечно, на основе нашего предыдущего опыта и общего шахматного знания. В простых позициях действует автоматизм, а в сложных или критических — нам иногда удается найти решение путем глубокого расчета вариантов, но очень часто расчет не достигает необходимой глубины, и решение приходится принимать на основе каких-то умозаключений.

Мы с Адрианом попробовали сделать приблизительную классификацию интуитивных решений, но всей проблемы, конечно, с первой попытки охватить не смогли. Думаем все же, читатели получают пользу от наших размышлений и сами сделают свои выводы. Кроме того, мы пытались собрать по крупицам то, что крупные шахматные мыслители писали об интуиции. Чтобы читатели имели как можно больше пищи для ума, мы постарались привести побольше конкретных примеров. В отдельных случаях мы давали



многовариантные комментарии для подтверждения правильности интуитивных решений, а в других случаях старались объяснить природу этих решений словесным комментарием.

*Александр Белявский*



# ИНТУИТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ



Когда говорят об интуиции в шахматах, то в первую очередь вспоминают Талья 60-х годов с его полукорректными жертвами и немного Х. Р. Капабланку, который принимал решения часто без расчета вариантов, основываясь лишь на только ему понятных позиционных предпосылках.

Вспомним при этом, что академик Иван Павлов определял интуицию как видение конечной точки пути, при том что сам путь был как во мраке и избирался человеком в основном на основе его опыта.

По-видимому, в шахматах есть интуитивные решения трех типов:

- комбинационные;
- позиционные;
- психологические (предугадывание сложных замыслов противника и принятие предупредительных мер против них; частично это можно определить как чувство опасности).

Иногда это еще и чувство соперника.

Когда один из авторов книги был тренером Анатолия Карпова на матчах против Гарри Каспарова, то не раз слышал, как Карпов говорил: «Здесь я чувствовал его и знал, что он пойдет на жертву качества». Или при подготовке: «Сегодня он “нырнет” в эту схему».

В истории шахмат есть гроссмейстеры, которые часто принимали решения просто на основе интуиции, а те, кто мог «обезопасить» эти решения еще и хорошим расчетом вариантов, становились великими. В этом списке — Капабланка, Таль, Смыслов, Петросян, Спасский, Штейн, Крамник и Ананд. В их творчестве первоопределяющим является «чувство» лучшего хода в каждой конкретной позиции. Поэтому для них характерно немедленное нахождение лучшего продолжения и на принятие решения уходит довольно мало времени. Конечно, иногда такой подход приводит к двухходовым зевкам, но у великих из приведенного выше списка процент таких ошибок очень низок.

## **Что такое интуиция и что думают о ней гроссмейстеры**

Наука устами крупнейших философов в разные времена определяла интуицию по-разному. Но все же и Платон, и Декарт, и Фейербах, и Гегель подмечали в ней непосредственное знание,

приходящее как внезапное озарение и тем не менее требующее длительную подготовку ума. Фрейд все же просто считал интуицию бессознательным первопринципом творчества.

А применительно к шахматам?

Что думают об этом гроссмейстеры?

Ананд говорит просто: «Интуиция — это первый ход, который я вижу в позиции». Короткое определение и исключительно со своего угла зрения. Это мгновенное видение и схватывание сути позиции, а затем автоматическое получение на «дисплее» (в человеческом мозге) своего хода. Этот же простой алгоритм был характерен и для великого Х.Р. Капабланки. Гроссмейстер Бора Костиц рассказывал, как он с группой шахматистов в Манхеттенском клубе однажды долго анализировали некое положение и пришли к выводу, что ход ♗e5 сильнейший. В это время подошел Капабланка, и участники анализа поинтересовались его мнением. Посмотрев секунд пятнадцать, Капа сказал: «Нужно играть ♗e5» — и удалился играть в бридж. Компания удивленно засела за анализ и часа через два пришла к выводу, что Капа прав!

Известный психолог гроссмейстер Хельмут Пфлегер считает, что интуиция — это то, что человек не может рационально обосновать, а в основном — это чувство.

Интуиция в шахматах (и не только в них) — это сознательный или бессознательный процесс, в итоге которого человек получает результат без длительного размышления, и объяснить ход своих мыслей он не может. Так, Капабланка и Петросян в некоторых позициях просто не думали, они чувствовали или знали, что им делать. Без интуиции только расчет не может дать результата, и разница между компьютером и человеком в том, что при расчете дерева вариантов у компьютера в конце цифровая (материальная) оценка, а у человека — чувство.

А вот мнение гроссмейстера Генны Сосонко: «Интуиция, — под этим красивым словом скрывается наш неосознанный опыт или знание сыгранных нами (или другими) партий. Когда я показывал великому Семе Фурману свои партии, он спрашивал: “У кого ты подсмотрел эту идею?” Я отвечал: “Ничего подобного, сам придумал”. Сема говорил: “Нет, это ты раньше что-то подобное видел”. Да, интуиция — это переработанное на подсознательном уровне знание. У великих шахматистов-интуитиков эта переработка просто происходит очень быстро. Но я не представ-



ляю себе, чтобы человек, только что научившийся шахматам, обладал интуицией. Я всегда мало считал варианты, но я хорошо чувствовал момент, когда надо перестать играть «рукой» и посчитать несколько важных продолжений.

Интуицию развивать по-моему просто — нужно больше анализировать самые разные партии (а особенно классику). Только у способных эта интуиция проявляется намного быстрее».

Интересно мнение Владимира Крамника: «Интуиция — это мгновенное восприятие позиции, и это логически тяжело объяснить. Интуиция в чем-то зависит от знаний: накапливая знания, улучшаешь интуицию, но во многом она идет от природы. Для меня шахматный талант проявляется прежде всего в интуиции. Выбирать ход надо, подтверждая счетом понравившееся продолжение. Проще говоря, нравится — не нравится, веришь в одну позицию — не веришь в другую. Это и есть интуитивное решение. При хорошем счете интуиция играет меньшую роль, а при игре в блиц — интуиция важнее всего. Я — интуитивный шахматист, моя игра построена на ней — некоторые варианты я просто отбрасываю или не досчитываю до конца, так как чувствую, что это неправильно. Великие интуитивные игроки — Капабланка и Ананд, а Каспаров в первую очередь — счетчик. И интуиция у него слабо используется при принятии решений».

Известный русский шахматный психолог (работавший в знаменитом советском Центре подготовки космонавтов) доктор Малкин проводил собственные исследования шахматной интуиции. Он пришел к следующим заключениям: «Опыт показывает, что в неопределенных позициях гроссмейстеры рассматривают три, максимум четыре хода. Остальные возможности они отсекают, так как те лежат в зоне интуитивного запрета! Чем выше квалификация шахматиста, тем он меньше считает!» (Об этом писал еще великий Ласкер.) «Чем выше мастерство — тем больше ограничений». Да, именно это отличает сильного игрока: когда много возможностей, он отбрасывает конкретный расчет и находит ход интуитивно, но тем не менее затем проверяет его конкретным расчетом с профилактической целью (*Белявский и Михальчишин*).

А вот польский гроссмейстер Влодзимеж Шмид высказался просто: «Интуиция — это неосознанное знание! Расшифровывать это можно долго, но суть в том, что знания у одних перерабатываются намного быстрее, чем у других».

Многочисленный лидер шахматистов Михаил Ботвинник говорил, что Капабланка был самым великим игроком всех времен и народов именно потому, что играл интуитивно.

Гроссмейстер Борис Гельфанд: «Интуиция — это то, что проявляется в критических ситуациях и позициях, где нет четкого плана и форсированного решения, и она проявляется, во-первых, в первой оценке и в выборе хода. Так, у Каспарова первые оценки и соответственно выбранные ходы неправильные, он к правильным решениям приходит через огромную счетную работу. А вот у великого интуитивиста Бориса Спасского первая оценка всегда правильная. Интуицию можно развивать через общую шахматную работу — так у Камского сначала просто не было чувства правильного первого хода, а под конец его недолгой карьеры ему удалось развить это чувство».

Академик В. Смилга: «Если бы существовали идеально четкие правила ведения шахматной игры, то шахматы безоговорочно потеряли бы свою притягательную силу. Отличительные особенности шахматной игры — приблизительность критериев, невозможность строго написать оценочную функцию позиции (великий математик Лейбниц говорил, что шахматы невозможно формализовать!), особенно когда речь идет о динамической позиции. Отсутствие четких критериев правильного ведения партии приводит к тому, что творчество шахматных мастеров неразрывно связано с интуицией. И у шахматиста, и у ученого основа успеха — умение мыслить интуитивно. А раскрыть механизм этого типа мышления, расцезь его на составные части — одна из крупнейших нерешенных задач».

Экс-чемпион мира Василий Смыслов: «В своей игре я опираюсь на опыт, знание и расчет, а более всего на интуицию, на то ощущение позиции, которое позволяет оценить ее настолько правильно и глубоко, насколько ярко горит пламя стремления к борьбе».

## Интуиция Михаила Таля

«Шахматы не являются монополией людей аналитического склада ума. Среди виднейших гроссмейстеров мира было и есть немало “лириков”. Их радует, скажем, то обстоятельство, что и Алехин терпеть не мог математики. Для них главное в шахматах — вдохновение, экспромт. Наиболее высоко ценится та-

кое качество, как фантазия. Одна из любимейших их поговорок: “Хоть это и неправда, но ловко придумано”.

Очень часто решающим доводом в пользу того или иного продолжения является: “Это хорошо. Я так чувствую”.

Когда подобные решения принимаются часто, мы говорим о шахматисте интуитивного стиля. Нужно сразу отметить, что эта таинственная интуиция проявляется по-разному. У одного очень сильно развито чувство инициативы, другой, может быть, не всегда найдет самый быстрый и верный путь к атаке, но зато изумительно предугадывает и соответственно предотвращает малейшие симптомы грядущей опасности, а третий просто интуитивно предугадывает, как и где лучше всего расположить фигуры и пешки.

И наконец, риск. Мне не так просто рассуждать о месте риска в шахматах. Тем более о риске, как об одном из слагаемых успеха, — ведь уже давно, по свидетельству шахматной прессы, гроссмейстер Таль является апологетом риска.

Что же такое риск в шахматах? Сознательно ли шахматист рискует? Если понятие “знание” мы как-то отождествляем с научным подходом, интуицию переносим в сферу искусств, то можно продолжить аналогию и связать риск со спортом. Можно даже заручиться пословицей: “Кто не рискует, тот не выигрывает”. Еще мне хочется добавить, что, на мой взгляд, шахматист по-настоящему рискует, когда он знает, чем рискует (хотя нам кажется, что риск входит в понятие интуиции! — *Б. и М.*).

Шахматист отдал фигуру за атаку, хотя мог и не отдавать. Рискует ли он? Бесспорно, ведь атака может быть отбита, и лишняя фигура у противника скажется со всей негативной (по отношению к рискующему) силой.

Хорошо, пойдём дальше. Шахматист принимает жертву фигуры (хотя мог бы и не принимать), рассчитывая отбить атаку. Рискует ли он? Бесспорно! Ведь атака может оказаться неотразимой.

Чей же риск “рискованней”? Весов, которые могли бы это определить, не существует.

Не могу удержаться от соблазна процитировать самого себя. В книге, посвященной матчу с Ботвинником, я писал о том, что при современном уровне шахмат, когда все знают все, шахматисту для достижения успеха приходится порой доказывать, что  $2 \times 2 = 5$ . Я и сейчас не изменил своей точки зрения. Но поскольку мы заговорили о риске, нужна более четкая дифференциация.

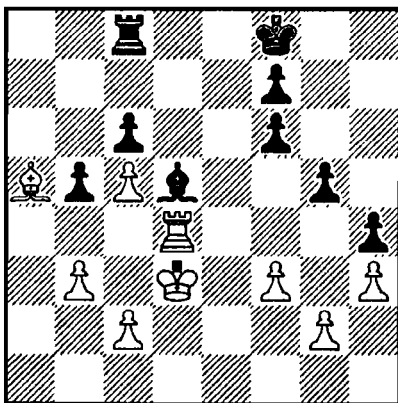
Если, пытаясь доказать партнеру правомерность соотношения  $2 \times 2 = 5$ , вы все-таки не сомневаетесь, что на самом деле  $2 \times 2 = 4$ , то это и есть истинный риск, который зачастую совершенно вынужден в определенной спортивной обстановке.

Гораздо чаще, чем это думают, шахматист сознательно отходит от правильных продолжений. Тем не менее он искренне убежден, что изобретатели таблицы умножения сегодня, сейчас, как раз здесь и допустили ошибку. Риск под девизом «Я верю» очень тесно переплетается с интуицией.

Само собой разумеется, что все это деление весьма условно. Невозможно представить себе шахматиста, даже самого знающего, которого во время партии не терзали бы сомнения. Точно так же и мастер интуитивного стиля не добьется сколько-нибудь значительных успехов, если он не будет в ладах с расчетом конкретных вариантов или если его интуиция полностью подавляет эрудицию. Рискуя открыть Америку, я попробую высказать мысль, что главное — это хорошо играть, другими словами, находиться в хорошей форме. Тогда удастся все — и знание используется в полной мере, и интуиция не подводит, и риск оправдывается».

Таль обладал самым интересным комбинационным интуитивным мышлением в шахматах, подкрепленным великолепным расчетом вариантов. Интуитивное мышление он демонстрировал не только при атаке на короля, но и в эндшпиле.

### Таль — Бронштейн Москва 1974



1. ♖:d5! cd 2. ♕d4.

Рассчитать окончание до конца невозможно, но Таль решил, что шансы на победу очень велики.

2... ♕e7 3. ♕:d5 ♕d7 4. b4!

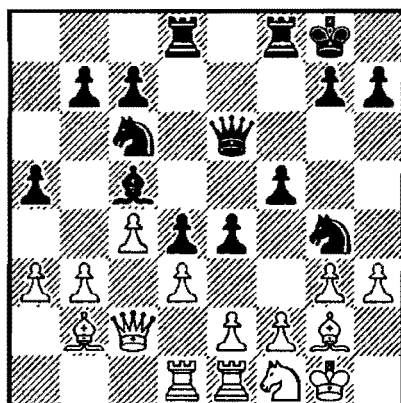
Готовя c2—c4.

3... ♖e8 5. c6+ ♕c8 6. c4 bc 7. ♕:c4 ♖e2 8. b5 ♖c2+ 9. ♕d5 ♖a2 10. ♕c3 ♖:g2 11. b6 ♖f2 12. b7 ♕c7 13. ♕:f6. Черные сдались.

Конечно, мы больше ожидали от Талья таких решений, как в следующей партии.

**Филип — Таль**

Сочи 1973



1...e3!

Для Таля инициатива важнее материала.

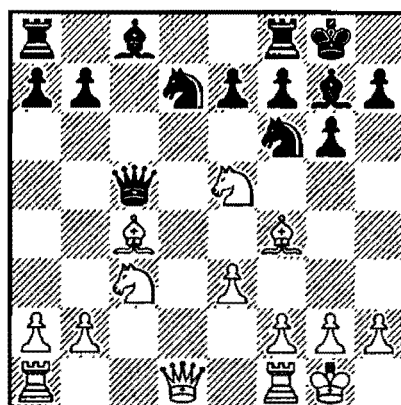
2. hg f4! 3. ♔d5 ♖:d5 4. cd ef+ 5. ♕:f2 fg+ 6. ♕g1 ♗:g4 7. dc ♗h3.

Теперь король попадает под действие всех черных фигур.

8. e4 ♖f2 9. ♗:f2 gf+ 10. ♕:f2 bc 11. ♖e2 ♗h4 12. ♗g3 ♔d6, и у черных неотразимая атака.

**Таль — Иоханнессен**

Рига 1959



1. ♔:f7+!? ♖:f7 2. ♗:f7 ♕:f7 3. ♗b3+ ♕f8 4. ♖ac1.

«Мне кажется, что подобные жертвы вообще не требуют конкретного расчета — достаточно взглянуть на получающуюся позицию, чтобы убедиться в том, что жертва корректна» (Таль).

4...a6?

Несколько лучше 4... ♗b6 5. ♗b5 ♗e8 6. ♗c4!, хотя и тогда белые сохраняют атаку.

5. ♖fd1 ♗a5 6. ♗c4!

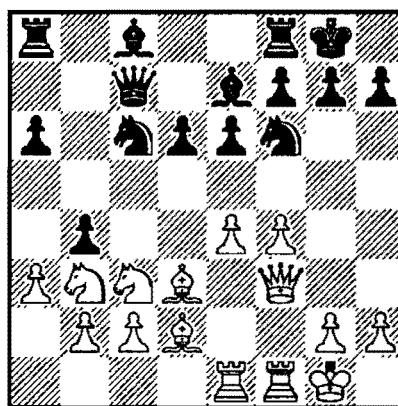
Направлено против высвобождающего b7–b5.

6... ♗f5 7. h3! ♗e8! 8. ♗d5 ♗e6 9. ♗b4 b5.

В случае 9... ♔e5 есть 10. ♖c4! 10. ♖c6! ♗f7 11. ♗c7 ♗:c7 12. ♖:c7 ♗e6 13. ♖dc1! ♗b6 14. ♖:e7! с выигрышем.

**Таль — Зайчик**

Тбилиси 1988



1. ♗d5!

При напрашивающемся 1. ab белые ничего не достигали: 1... ♗:b4 2. ♗b5 (2. e5?! ♗:d3 3. ef? ♗:e1 в пользу черных) 2... ab 3. ♔:b4 ♔b7 с равными шансами.



А теперь мы вновь видим юного Таля, жертвующего фигуру за инициативу! Кстати, брать ее черные просто вынуждены.

1...ed 2.ed.

Теперь наиболее принципиальным было отступление коня 2...♞b8 или 2...♞a7. Тогда после 3.ab ♞b7 4.c4 на доске возникала весьма интересная позиция. У черных фигура за две пешки, но весьма стесненное положение. В то же время над их королем потенциально могут сгуститься свинцовые тучи (после ♞d2–c3, g2–g4 и т.д.). Интуиция подсказывала рижскому гроссмейстеру, что позиция сулит ему радужные перспективы.

Необходимо также считаться с многочисленными возможностями черных попытаться получить приемлемую игру, не цепляясь за приобретенный материал: 2...♞b7? 3.dc ♞:c6 4.♞:e7!, и белые побеждают; 2...ba 3.dc ab 4.♞c3 — белые стоят явно лучше; 2...♞:d5 3.♞:d5 ba 4.♞c3!? (вполне возможно и простое 17.ba), и черным нелегко наладить оборону резиденции своего короля. Тбилисский гроссмейстер находит еще один способ защиты, заставляя белого ферзя покинуть большую диагональ.

2...♞g4 3.♞g3 ♞:d5 4.♞:g4 ♞f6 5.♞h3 d5?!

Вероятно, Зайчику не очень понравилась своя позиция в случае 5...ba 6.♞c3! g6 (проигрывает 6...h6?? — 7.♞:f6 ♞:f6 8.♞f5) 7.ba, но после 7...♞fe8 (только не 7...♞d5 из-за 8.♞:g6!) белым еще предстояло доказать, насколько весомо их давление. Теперь же черные лишаются столь необходимой для них контригры на ферзевом фланге.

6.a4!

В этом все дело.

6...♞fe8 7.♞h1.

Полезное, по всем соображениям, отступление короля с диагонали g1–a7. В частности, при 7.♞f3 ♞d6 белые не могли полакомиться пешкой: 8.♞:e8 ♞:e8 9.♞:a6?? ♞b6.

7...a5 8.♞f3 ♞d6 9.c4!

Вскрывая линию с, экс-чемпион мира навязывает бой по всей доске, к чему его соперник не подготовлен.

9...bc.

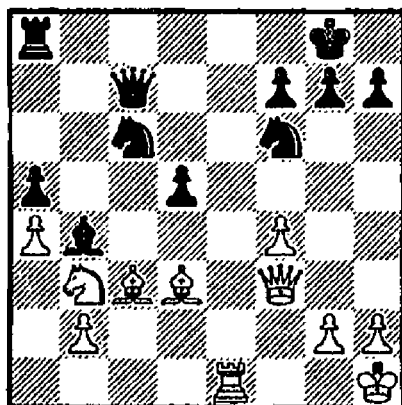
Продолжение 9...dc 10.♞:c4 к явной выгоде белых, а 9...♞e7? совсем плохо из-за 10.c5!

10.♞:c3.

Вы только посмотрите, какая прекрасная пара слонов!

10...♞:e1 11.♞:e1 ♞b4.

Именно на эту возможность черные возлагали свои надежды, но, увы, их ждет разочарование.



12. ♕:f6!

Что значит потеря качества в сравнении с парой разъяренных слонов! Но, отбросив эмоции, надо сказать, что эта жертва требовала ювелирного предварительного расчета на много ходов вперед.

12... ♕:e1.

Ну и как теперь белым продолжать атаку? Не достигает цели 13. ♖g4? — 13...g6 14.f5 ♖d6! 15. ♖g5 ♗e5!. Рассмотрим удар 13. ♕:h7+, сопровождающийся эффектными аккордами: 13...♗:h7 14. ♖h5+ ♗g8 15. ♖g5 ♗f8 (единственный ход) 16. ♖:g7+ ♗e8 17. ♖g8+ ♗d7 18. ♖:a8 ♖:f4 (лучшего не придумаешь) 19. ♗c5+ ♗d6 (или 19...♗c7 20. ♖b7+ ♗d6 21. ♕e7+!!, и белые выигрывают ферзя) 20. ♖f8+ ♗c7 21. ♗e6+!! fe 22. ♕d8+! также с выигрышем ферзя. Так что же, с Богом, играем 13. ♕:h7+? Нет, оказывается, имеется ответ, спасающий партию — 13... ♗f8! (бить-то в шахматах вовсе не обязатель-

но!), и после 14. ♖g4 gf 15. ♖g8+ ♗e7 16. ♖:a8 ♖:f4 у черных полный порядок. Вот как легко можно промахнуться в атакующем порыве. Но Таль есть Таль! Он все это предвидел и выбрал единственный путь к выигрышу.

13. ♖h5!

Вот он!

13...gf.

Изучившему примечания к предыдущему ходу черных должно быть ясно, что после 13...h6 14. ♖g4 g6 15. ♕:g6! fg 16. ♖:g6+ ♗f8 17. ♖:h6+ ♗e8 (17...♗g8? 18. ♖h8+ ♗f7 19. ♖g7+) 18. ♖h8+ ♗d7 19. ♖:a8 ♖:f4 (19...♖b6 20. ♗d4!) 20. ♗c5+ белые празднуют победу.

13...gf 14. ♖:h7+ ♗f8 15. ♖h8+ ♗e7 16. ♖:a8.

Грандиозная борьба с массой коварнейших вариантов, оставшихся за кадром, привела к ясному перевесу белых. У них фактически две лишние пешки, но для реализации преимущества требуются еще внимательность и точность. Экс-чемпион мира справляется с задачей безукоризненно.

16... ♕f2! 17. ♕b5!

При 17.g3?! ♕a7 черные создавали встречную угрозу ♖c7—b6.

17...♗d4 18. ♖e8+ ♗d6 19. ♖f8+ ♗e6.

Или 19...♖e7 20. ♖:e7 ♗:e7 21. ♗:a5.

20. ♖c5+ ♜f5 21. ♕d7+!

Именно так, а не 21. ♕d3+? ♜:f4 22. ♝h6+ ♜e5, и белым надо все начинать сначала. Теперь же 21... ♜:f4 22. ♝h6+ ♜e5 23. ♖d3+ ♜d6 24. ♝:f6+ не оставляло черным никаких шансов.

21... ♖e6 22. ♝:f7 ♝:c5 23. ♝:e6+ ♜:f4.

Или 23... ♜g6 24. ♕e8+.

24. ♝:f6+ ♜e3 25. ♝g5+ ♜d3 26. ♕e6 ♜c4 27. ♝f4+.

Еще проще сразу 27. ♝c1+.

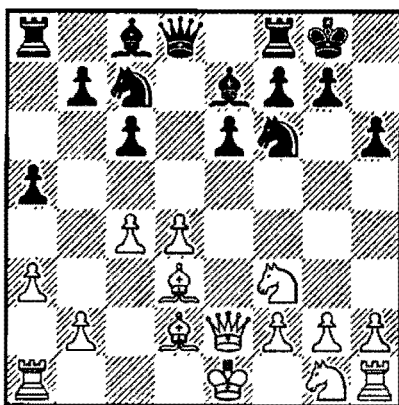
27... ♕d4 28. ♝c1+ ♜b4 29. ♝:c5+ ♜:c5 30. b3.

Все! Здесь со спокойной совестью можно опускать занавес, но по инерции было сделано еще несколько ходов.

30... ♜d6 31. ♕c8 ♜e5 32. g3 ♜e4 33. ♜g2 ♕c5 34. ♕b7 ♕b4 35. h4 ♕c3 36. ♜h3 ♕e1 37. g4 ♜e5 38. g5 d4 39. ♕a6 ♕b4 40. ♜g4 ♜e4 41. g6 ♕f8 42. ♜g5, и черные сдались.

### Таль — Спилмен

Суббота 1987



1. ♖e5! ♝:d4 2. ♕c3 ♝d8 3. ♖gf3 ♖ce8.

Готовя оборону королевского фланга — на 3... ♖cd5, Таль хотел сыграть 4. ♕d2 с дальнейшим g4—g5, хотя эта позиция выглядит очень неясной.

4. g4 b5.

Бить на g4 просто боязно.

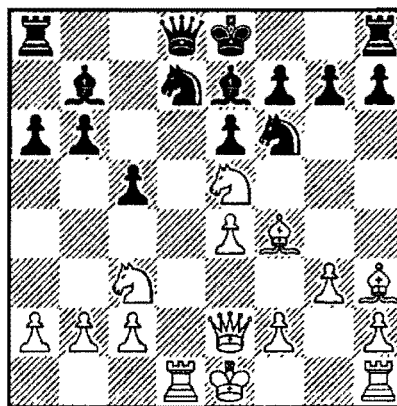
5. g5 hg 6. ♖:g5 ♜a6.

Теперь атака начинает ускоряться.

7. ♝f3 b4 8. ♝h3 g6 9. ♕:g6! bc 10. ♖e:f7 ♝d2+ 11. ♜f1 ♜:f7 12. ♕:f7+ ♜g7 13. ♜g1, и у белых неотразимая атака.

### Таль — Свешников

СССР 1973



Черным не хватает буквально одного темпа, чтобы завершить развитие.

1. ♖:f7! ♜:f7 2. ♕:e6+ ♜f8.

После 2... ♜:e6? 3. ♝c4+ ♖d5 4. ♜:d5 белые выигрывают сразу. 3.0—0.

Белые имеют только две пешки за фигуру, но сильную атаку.

ку. У черных же совершенно отсутствует координация сил.

3... ♖c8 4. ♜:d7.

Предыдущий ход черных был элементом активной обороны — 4.e5? ♖c6.

4... ♗:d7 5. ♜d1 ♕c6 6. ♗d5.

С угрозой 7. ♗:b6. Неосторожно было бы теперь 6. ♖g4 ♗f6!?, и черные, возвращая материал, упрощают позицию.

6... ♖b7 7.e5.

Препотвращая ♗f6 и готовя ♖g4.

7... ♕e8 8. ♕:d7 ♖:d7 9.e6.

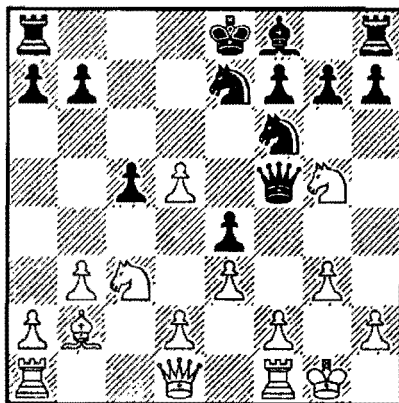
Только не 9. ♗:b6? из-за 9... ♖h3.

9... ♖:d5 10. ♜:d5 ♕:d5 11. ♖h5.

Прав В. Смыслов: «Шахматы — это игра двойного удара!» Черные сдались.

### Таль — Велимирович

Таллин 1979



1. ♗:f7!?

Таль давно наметил этот рискованный путь. Если 1. ♗b5, то 1... ♗e:d5, и у белых ничего нет.

1... ♕:f7 2.f3 ♗e:d5.

В случае 2...ef 3.e4!? белые имели бы крепкий центр.

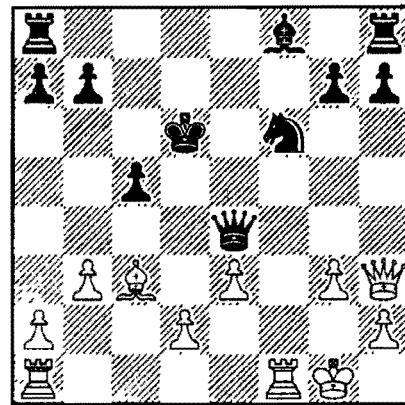
3.fe ♗:c3 4. ♕:c3.

Хуже 4. ♜:f5?! ♗:d1, и нет времени на e7—e5, так как висит слон b2.

4... ♖:e4 5. ♖h5+ ♕e6.

В случае 5... ♕g8 6. ♕:f6 gf 7. ♜:f6 король черных попадал под страшную атаку.

6. ♖h3+ ♕d6.



Король не найдет покоя и на другом фланге.

7.b4! ♕c7 (или 7...cb 8. ♜f4) 8. ♜ac1 ♜c8 9. ♜f5 ♖g4.

Проигрывало 9... ♕b8 10. ♕e5+ ♕a8 11. ♜:f6 ♜e8 12. ♜e6!

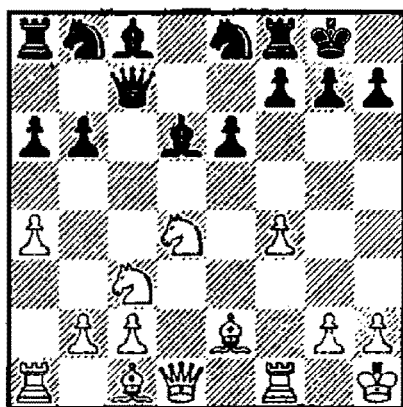
10. ♕e5+ ♕d7 11. ♖f1 ♖e4?

Лучше 11...c4! 12. ♜f4, пробуя закрыть линии.

12. ♜c4 ♖c6 13. ♖h3 ♖e6 14. ♕:f6 gf 15. ♜e4! Черные сдались.

**Таль — Фтачник**

Нествед 1985

**1.f5!**

Открывая позицию для активных действий.

**1...e5.**

Хуже 1...ef 2.♘d5 ♜d8 3.♘:f5 с явным перевесом

**2.♘d5 ♜d8 3.f6!?**

А это типичный Таль: ни шагу назад, только вперед.

**3...ed.**

После 4...♘:f6 5.♘:f6+ gf 6.♘f5 у черных слаб королевский фланг.

**4.♜:d4! ♘c6 5.♜h4 ♙g3.**

Не помогал перевод коня в защиту 5...♘e5?! 6.♘e7+ ♜h8 7.fg.

6.♜:g3 ♜:d5 7.♙f3 ♜c4 8.♙h6! g6 9.b3! ♜c3 10.♜h4 ♙b7.

Теперь начинается форсированная финальная атака.

11.♙:f8 ♜:f8 12.♜:h7 ♘:f6 13.♜h8+ ♜e7 14.♙ael+ ♜d6 15.♜g7 ♘d5 16.♜:f7 ♘d8 17.♜:g6+ ♜c5 18.♙e4 b5 19.♙d1.

И ввиду страшной угрозы 20.b4 черные сдались.

Г. Каспаров: «Таль был единственным шахматистом на моей памяти, который не считал длинные варианты — он просто видел конечные позиции!»

После каждой партии Таль сыпал вариантами, которые рассчитывал. Однако Рафик Ваганян в шутку сказал, что эти все варианты он придумывает после партии, так как они просто подтверждали оценку той конечной позиции, которую Таль видел.

## Алексей Широв — наследник Михаила Таля

Из всех шахматистов Широв ближе всего к Талю, да и вообще-то экс-чемпион мира с ним немало занимался. Их сближает не только общее место рождения и совместная работа, но также интуитивное отношение к выбору хода. Для обоих в пер-

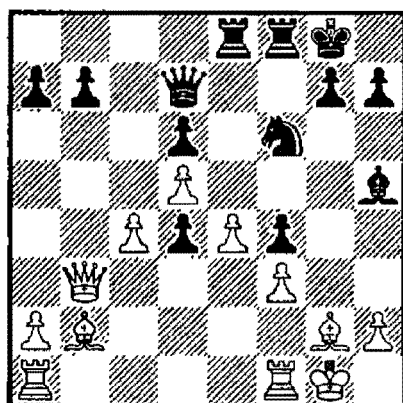
вую очередь важна степень риска, которую можно определить только интуитивно, по аналогии. Это так называемый канадский хоккейный стиль: вбросить шайбу в зону соперника, и все игроки устремляются за ней — будь что будет. Так и с



шахматными фигурами. Рижане просто концентрировали их на каком-то участке доски, чаще всего на королевском фланге, и затем обрушивали всю мощь своих сил на короля соперника, не обращая внимания на происходящее на другой стороне доски.

### Корчной — Широв

Мадрид 1996



Естественным продолжением было 1... ♖c7 2. ♕:d4 ♘d7, и Широв считает, что у черных неплохо. Но, по-видимому, он полагал, что после 3.a4 и 4.a5 «игру ведут белые», а его единственная активная возможность g7–g5–g4 вряд ли будет эффективной из-за ненадежного положения короля. Так пусть лучше слабым будет король соперника, и Широв избрал

1... ♘:e4?! 2. fe ♖g4 3. h3?

Сразу же неудачная реакция: правильно 3. ♖h3! и плохо 3... ♖g6 4. ♖h1 ♕e2 5. ♕:d4 ♕:f1

6. ♖:f1 ♖:e4 7. ♕:a7. после чего у белых два сильных слона. Широв собирался продолжать 3... f3!? 4. ♖:g4 ♕:g4 5. h3 ♕h5 6. ♕h1 ♖:e4 7. ♖f2 d3 8. ♖d1 ♖:c4 9. ♖:d3 ♖cf4 с хорошими шансами на ничью, так как белые играют без слона h1.

3... ♖g5! 4. ♖h1.

После 4. ♖h2 f3! 5. ♕:f3 ♕:f3 6. ♖:f3 ♖d2+ 7. ♖h1 ♖:f3 8. ♖:f3 ♖f8 у черных перевес, но это было, вероятно, меньшим из зол.

4... ♖h4! 5. ♖g1 (опять плохо 5. ♖h2 из-за 5... f3) 5... ♖f6!!

Не годилось 5... ♖e5 6. ♕:d4 ♖g5 7. ♕f2!, но не повторять же ходы после 5... ♖g5.

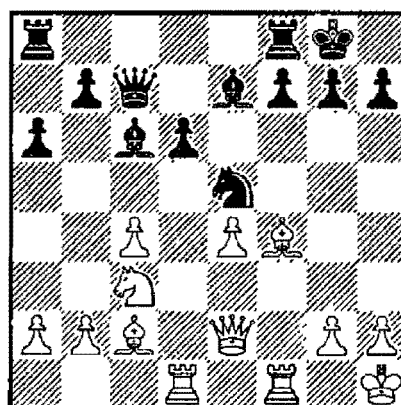
6. ♕:d4 ♖g6 7. ♖h1?

Решающая ошибка. Лучше 7. ♖d3 ♖g5! 8. ♖f2 f3, но и тогда ясно, что белым не сдобровать.

7... ♖:g2! 8. ♖:g2 ♖:e4 9. ♕g1 ♖e2+ 10. ♖h1 ♕g6 11. ♖f2 ♕e4+. Белые сдались.

### Широв — Рублевский

Поляница-Здруй 2000



1. c5! dc.

Жертву пешки принимать необязательно — 1...f6 2.cd ♕:d6 3. ♕b3+ ♖h8 4. ♗d5, и у белых лишь небольшой перевес.

2. ♗d5 ♜d6.

Плохо 2... ♕:d5? 3.ed ♕d6 4. ♕:e5 ♕:e5 5.d6! ♕:d6 6. ♜d3 с решающим преимуществом.

3. ♕g3!?

После 3. ♗b6? ♕b5 или 3. ♜h5 f6 4. ♗:f6+ ♜:f6 5. ♜:e5 ♕b5 у черных отличная игра, теперь же белые за пешку имеют опасную инициативу.

3... ♕b5 4. ♜h5 f6.

Не проходило 4... ♕:f1 5. ♕:e5 ♜e6 6. ♗:e7+ ♜:e7 7. ♕d6 с перевесом у белых.

5. ♜f4!

В стиле предыдущей игры — в случае 5. ♗:f6+ ♜:f6 6. ♕:e5 ♜:f1+ 7. ♜:f1 ♜e6 — проблем у черных нет.

5...g6?!

Сильнее было перевести слона на g6 через e8.

6. ♜h6 ♜ad8 7. ♗:f6+ ♜:f6 8. ♜:d6 ♜f:d6 9. ♜f1 ♕f8.

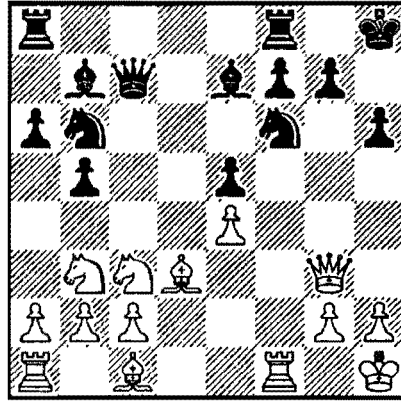
Несколько затягивало сопротивление 9... ♗d7.

10. ♜c1 ♕:f1 11. ♕:e5 ♜e6 12. ♜:f1 ♜:e5 13. ♕b3+ c4 14. ♜:c4+ ♖g7 15. ♜c7+.

Черные сдались.

## Широв — Гельфанд

Буэнос-Айрес 1996



Последовало

1. ♜f5! ♕c8.

Идя на прием всех жертв; интересно было и 1...b4 2. ♕:h6 gh 3. ♜af1 bc 4. ♜:f6 ♕:f6 5. ♜:f6 с непонятной игрой.

2. ♜:e5 ♕d6 3. ♕f4 g5 4. ♜c5!

Красиво, но скоро расчет заканчивается.

4... gf 5. ♜h4 ♕:c5 6. ♜:f6+ ♖g8.

До этого момента Широв видел позицию и считал, что вечный шах он как-нибудь даст, но что-то должно найтись и лучше.

7. ♗:c5 ♜:c5 8. e5 ♕b7?

Правильной защитой было 8... ♗d7 9. ♜f5 ♜e8! 10. ♜h7+ ♖f8 11. ♜:h6+ ♖e7 12. ♜g5+ ♖f8 13. ♜h6+ с ничьей.

9. ♜:h6 f5 10. ef ♜f7.

Плохо 10... ♜c7 11. ♜g5+! ♖h8 12. ♜e1 с решающим перевесом.

11. ♜f1! ♜e8,

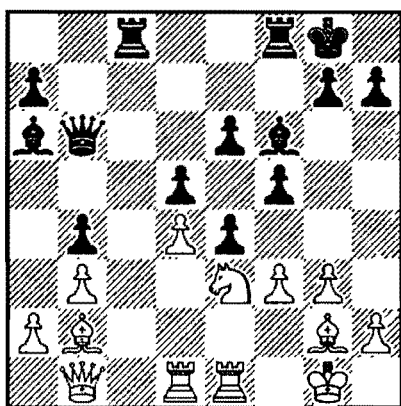
и здесь 12. ♕h7+ ♜:h7 13. ♜g6+ ♖f8 14. ♜:h7 ♕:g2+ 15.

♖:g2 ♜c6+ 16. ♝f3 ♜:f6 17. ♗e4!  
(этого в длинном расчете Широв не видел) 17... ♜g7 18. ♜:g7+ ♖:g7 19. ♝:f4 вело к большому перевесу.

В похожем стиле играет и Юдит Полгар.

### Карпов — Ю. Полгар

Буэнос-Айрес 2000



У черных две пешки за фигуру и мощный пешечный клин в центре, но им этого мало, и они отдают ладью.

1... ♝c3! 2. ♕:c3 bc 3. ♗c2?

Карпов должен был включить 3. fe fe 4. ♗c2 и после 4... ♕d3! 5. ♕f1 ♕:d4+ 6. ♖h1 ♝f3! 7. ♕e2 ♕:e2 8. ♝:e2 e5 у черных достаточная компенсация: Юдит планировала перевести короля на f6 и пешку довести до g4.

3...e5?

Лучше было 3... ♕:d4+! 4. ♗:d4 e5 5. ♖h1 ed с перевесом.

4. ♗e3 ed 5. ♗:d5 ♜c5 6. ♗:f6+ ♝:f6 7. b4 ♜c4!

Единственный ход. Проигрывало 7... ♜b6 8. ♜b3+.

8. ♜b3 d3! 9. ♜:c4+ ♕:c4 10. ♕f1 ♝c6!?

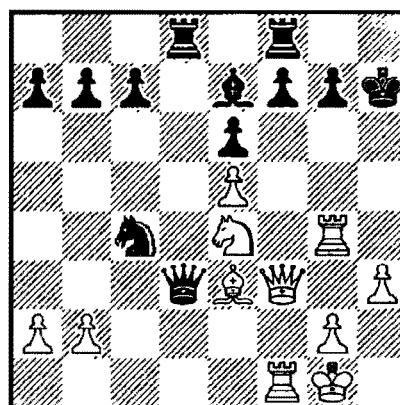
Интересно и 10... ♕a6!? 11. fe fe 12. ♝:e4 c2 13. ♝ee1 cd ♜ 14. ♝:d1 ♝f3 15. ♖g2 ♕b7 с ничьей.

11. fe d2 12. b5 ♝c5 13. ♕:c4+ ♝:c4 14. ef de ♜+ 15. ♝:e1 ♖f7, и после бурных переживаний получилась ничья.

Великим интуитивным комбинационным шахматистом является Драшко Велимирович.

### Велимирович — Марович

Югославия 1972



1. ♝:g7+! ♖:g7 2. ♜g4+ ♖h8. Может, несколько лучше 2... ♖h7.

3. ♕g5! ♝d4 4. ♝e1!

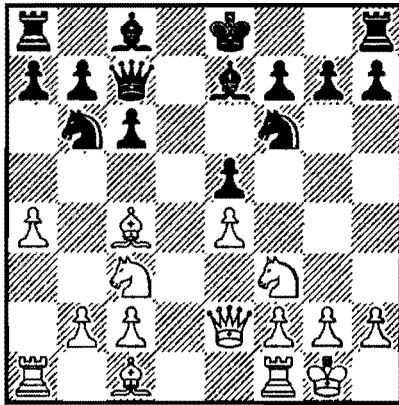
Нужно было предвидеть эту профилактику — плохо 4. ♕f6+ ♕:f6 5. ♜h5+ ♖g8 6. ♗:f6+ ♖g7, и ферзь подключается к защите.

4... ♗:e5?

Единственным шансом было 4...♖e3! 5.♜h4+ ♘g8 6.♙:e7 ♜:e4 7.♜g3+ ♜g6 8.♞:e3! с небольшим перевесом у белых.

5.♜h4+ ♘g8 6.♙:e7 ♞:e4 7.♞:e4 ♗g6 8.♞g4 ♜e3+ 9.♘h1 ♞e8 10.♙f6. Черные сдались.

**Велимирович — Кавалек**  
Белград 1965



1. ♙:f7+!? ♜:f7 2. a5 ♗bd7 3. ♜c4+ ♘e8.

Опасен выход вперед 3...♘g6? 4. ♗h4+ ♘h5 5. ♜e2+ ♘:h4 6. g3+ ♘h3 7. f3! с матом.

4. ♗g5 ♗f8 5. ♞d1 ♙d7.

Лучшей была защита 5...♙d6! 6. ♙e3 h6 7. ♞:d6 hg 8. ♗b5 ♜e7 9. ♞:c6 ♙e6 10. ♜c3 ♗:e4 11. ♜:e5 bc 12. ♗c7 ♘f7 13. ♗:a8 со сложной игрой.

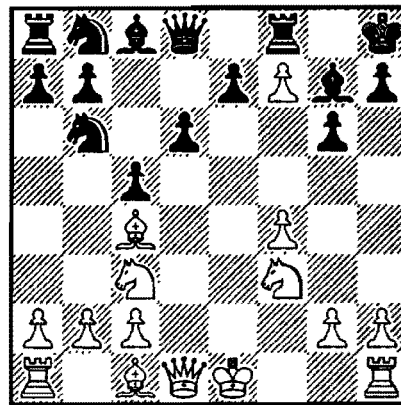
6. ♙e3 ♜c8.

Теперь на 6...h6 последовало бы 7. ♗b5! ♜c8 8. ♜f7+ ♘d8 9. ♗:a7! с решающим перевесом.

7. ♜f7+ ♘d8 8. ♗a4! (угрожая ♗a4-b6) 8...c5 9. ♗:c5! ♙:c5 10. ♜:g7 ♗g6 11. ♙:c5 ♗h5 12.

♙e7+! ♘c7 13. ♙d6+! ♘c6 14. ♜f7 ♘b5 15. a6! ba 16. ♜d5+ ♘b6 17. c4 ♜c6 18. ♜a5+ ♘b7 19. ♙c5 ♞ac8 20. b4 ♞hd8 21. ♗f7! с выигранной позицией.

**Велимирович — Райкович**  
Скопле 1971



1. h4!! ♙g4.

После 1...♗:c4 2. h5 ♞:f7 3. ♗g5 ♞f6 4. hg ♞:g6 5. ♜h5 атака белых неотразима — это нетрудно рассчитать. Ход в партии явно лучше.

2. h5! gh.

Теперь на 2...♗:c4 есть 3. hg h5 4. ♜d3 ♗b6 5. ♞:h5+! ♙:h5 6. ♜f5! с решающими угрозами.

3. ♙e2 ♜d7 4. ♗g5 h6 5. ♙:g4 ♜:g4 6. ♜d3!

Вступает в дело конкретный расчет.

6...hg 7. ♜g6 h4 8. ♗e4 ♞:f7 9. ♗:g5 ♜g3+ 10. ♘f1 ♞:f4+ 11. ♙:f4 ♜:f4+ 12. ♘e2 ♜g4+ 13. ♘e1 ♜g3+ 14. ♘d1 ♜g4+ 15. ♘c1 ♜f4+ 16. ♘b1. Черные сдались.



ПРОСТЫЕ ИНТУИТИВНЫЕ  
РЕШЕНИЯ

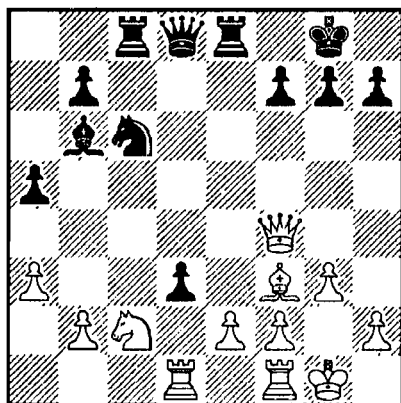




Простые решения, не требующие практически точного расчета, основаны в первую очередь на материальных факторах — например, появление недалеко от поля превращения проходной пешки, или сильная материальная компенсация за ферзя, или необратимая слабость полей.

Шахматист оценивает развитие событий так: это должно быть хорошо, потому что у меня за материал есть такие-то угрозы.

Альбурт — Родэ  
США 1991



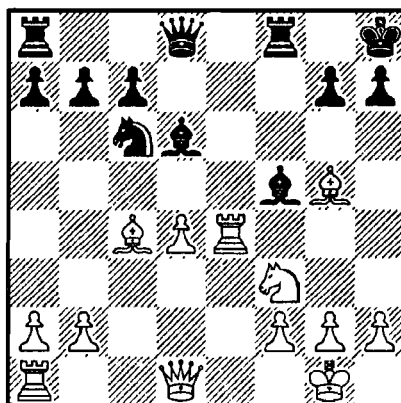
Последовала интуитивная жертва ферзя:

1...dc! 2. ♖:d8 ♖e:d8 3. ♕g4.

После 3. ♕e4 выигрывает 3... ♗d4 4. ♕d3 ♗b3, и нет защиты от c2-c1 ♖.

3... ♗d4 4. ♖g2 ♖c6 5. ♗e3 ♗e6 6. ♗e5 ♖d1 7. ♕:e6 ♖:e6 8. ♗b8+ ♕d8 9. ♗c8 c1 ♖, и белым пора сдаваться.

Мовшович — А. Зайцев  
Ленинград 1967



1... ♕:e4! 2. ♕:d8 ♕:f3 3. gf ♖a:d8 4. ♖g2.

После 4.d5 ♗e5 5. ♕e2 ♗g6 у черных сильная атака по черным полям.

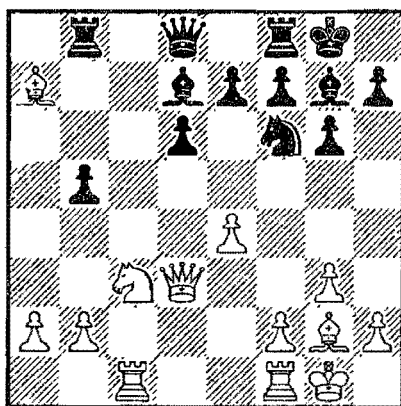
4... ♖f4 5. ♕d5 ♗:d4 6. ♕e4 c5 7. b4 b6 8. bc ♕:c5.

Несмотря на материальный перевес, у белых нет никакой перспективы.

9. ♖c1 ♗e6 10. ♗c2 ♖df8 11. ♖e1 ♗g5 12. ♗d2 ♖4f6 13. ♗d7 a5 14. ♕d5 ♖d6 15. ♗b7 ♖g6 16. ♖f1 ♗h3 с матовой атакой.

## Лендьял — Геллер

Бевервийк 1965



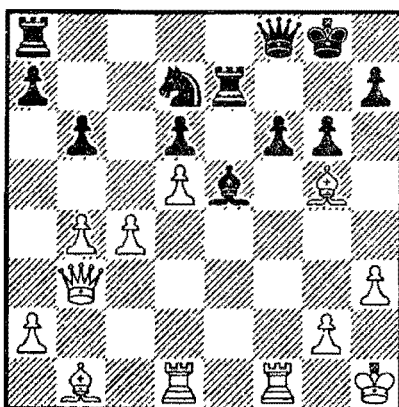
1...b4! 2. ♕:b8 bc 3. ♕a7 cb 4. ♖c3 d5!

Открывая дорогу и своему белопольному слону. Слабее 4... ♗a5 5. ♖a3 ♕b5 6. ♗b3.

5. ed ♕f5 6. ♗b5 ♘:d5 7. ♖c5 ♘c7 8. ♗b7 ♘e6 9. ♖b5 ♕d3! 10. ♖d5 ♕:f1! (а это уже конкретный расчет) 11. ♖:d8 ♖:d8. Белые сдались.

## Агрест — Радзевич

Стокгольм 2000



1...fg! 2. ♖:f8+ ♖:f8.

За ферзя у черных всего лишь ладья, слон и... слабые поля в лагере соперника.

3. ♗e3 g4! 4. hg ♖f4.

Черные начинают подбираться к неприятельскому королю.

5. g3 ♖:g4 6. ♖g1 ♖:c4 7. ♕d3 ♖:b4.

Белые отдают пешку ради активизации слона, но этого слишком мало для спасения.

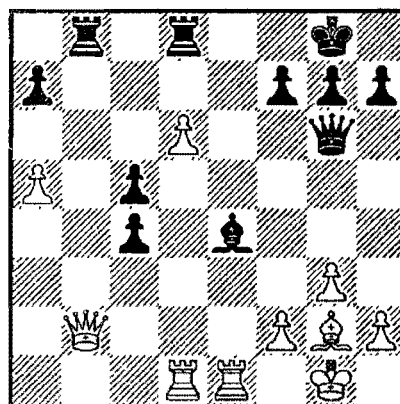
8. ♕f1 ♘f6 9. ♕h3 ♖g7 10. ♗f3 ♖c7!

Ладья заходит в игру с другой стороны.

11. ♕e6 ♖b2 12. ♖g2 ♖c1+ 13. ♖h2 ♖c3, и белым пора сдаваться.

## Карпов — Адянто

Бали 2000



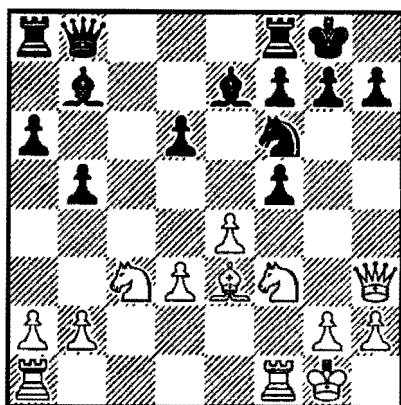
1. ♗:b8! ♖:b8 2. ♖:e4 f5 3. ♖:c4 ♖d8 4. d7 ♗a6 5. ♖:c5 ♗e2 6. ♖cc1 ♖f7 7. ♕d5+ ♖f6 8. ♖e1 ♗d3 9. ♖ed1.

Проще было перейти к длинному расчету 9. ♖e6+ ♖g5 10. h4+ ♖g4 11. ♕c4 ♗d2 12. ♕e2+

♖h3 13. ♕f1+ ♜g4 14. ♝c4+ f4  
15. ♞e5 h6 16. ♜g2, но Карпов  
продолжает играть по интуиции.

9... ♞e2 10. ♕c6 g6 11. ♞e1  
♞d2 12. ♞cd1 ♞c2 13. ♞d6+ ♜g7  
14. ♞e8. Черные сдались.

**Тивяков — Якович**  
Сант-Винсент 2000



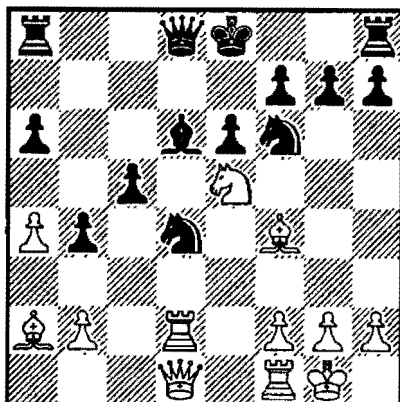
Жертвы в наступлении типичны и просты и особого расчета не требуют.

1. ♖d4! g6.

Ясно, что 1...fe 2. ♖f5 ♞c7 3. ♕d4 дает решающую атаку.

2. ♖:f5 gf 3. ♕d4. Черные сдались.

**Алавкин — Нечаев**  
Россия 2000



1. ♖c6! ♞c7 2. ♕:d6 ♞:c6 3. ♞:d4! cd 4. ♕:b4.

У белых два мощных слона, король черных должен уйти на ненадежный ферзевый фланг — без особого расчета ясно, что атака белых очень опасна.

4... ♞b6 5. ♕a3 0—0—0 6. ♞f3  
♖d5 7. a5 ♞b7 8. ♞d1 ♖c7?

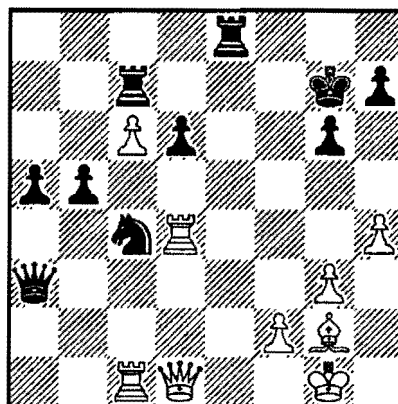
Уж лучше защищаться посредством 8... ♖f6, хоть конь и оказывается далеко от ферзевого фланга и после 9. ♞f4 грозит 10. ♞c1, но интуиция должна подсказать, что, отдавая пешки e6 и f7, черные превращают белых слонов в «зверей».

9. ♞:f7 ♞he8 10. ♕e7 ♞:b2?

Лучше все же 10... ♖d5 11. ♞:e6+ ♞d7 12. ♞c1 ♜b8 13. ♕d6, хотя и здесь черным не позавидуешь.

11. ♕:d8 ♜:d8 12. ♞b1! Черные сдались.

**Фтачник — Лукас**  
Гамбург 1998

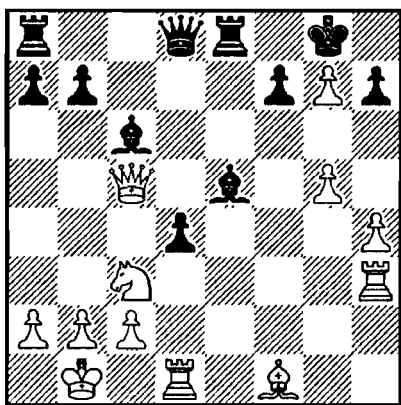


1. ♞d:c4!

Жертва качества разбивает армию черных на несколько не связанных между собой лагерей, в одном из которых оголенный король, в другом прижатая к линии с ладья, а ферзь заблудился на родном фланге...

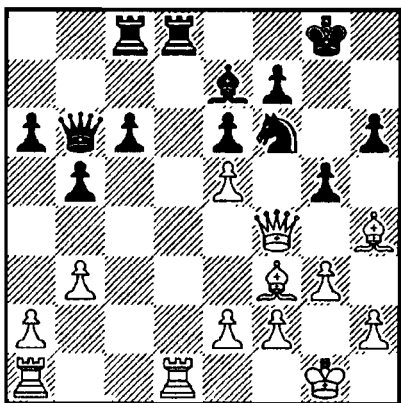
1...bc 2. ♖d4+ ♜e5 3. ♜:c4 ♘f7  
4. ♘h2 h5 5. ♙d5+ ♘e7 6. ♗b6.  
Черные сдались.

**Трифуневич — Помар**  
Пальма-де-Майорка 1966



1...dc! 2. ♜:d8 ♜a:d8 3. bc  
♜d1+ 4. ♘b2 ♙d6! 5. ♗f5 ♜ee1.  
Белые сдались.

**Альбурт — Вайнштейн**  
Нью-Йорк 2000



1. ef!

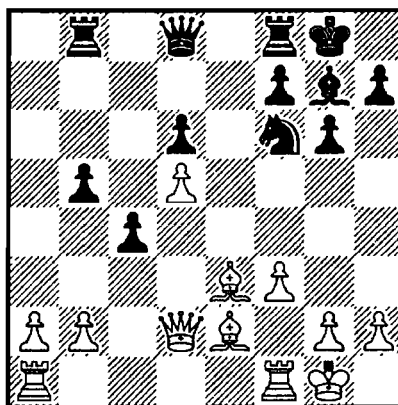
В случае 1. ♙:g5 ♜:d1+ 2. ♜:d1  
♘d5 3. ♙:d5 ♙:g5 игра неясна.

1...gf 2. fe ♜e8 3. ♜d7 ♘g7  
4. ♜ad1 ♜c7 5. gf ♗b7 6. ♘h1!

А теперь четко рассчитанная атака.

6... ♜:d7 7. ♜g1+ ♘h7 8. ♙f6  
♜d5 9. ♜g7+ ♘h8 10. ♜:f7+ ♘g8  
11. ♜g7+ ♘h8 12. e4 ♜d7 13. ♙h5  
♜d1+ 14. ♜g1+ ♘h7 15. ♙g6+  
♘g8 16. ♜:d1. Черные сдались.

**Ледич — Чибурданидзе**  
Винковци 1982



1...♘:d5! 2. ♗:d5 ♜e8 3. ♙a7.  
После 3. ♗d2 ♗e7 4. ♘f2  
♗h4+ 5. ♘g1 ♜:e3 черные вы-  
игры-вают.

3... ♜:e2!

К равной позиции ведет 3...  
♜a8 4. ♙:c4! bc 5. ♙d4.

4. ♙:b8 ♗:b8 5. ♜fe1.

Но не 5. ♜ae1 ♗b6+ 6. ♘h1  
♗f2! с выигрышной позицией у  
черных.

5... ♗a7+ 6. ♘h1 ♗f2 7. ♗a8+  
♙f8 8. ♜:e2 ♗:e2 9. ♜b1 ♗d2!

Готовя движение центральной пешки.

10. ♖e8?

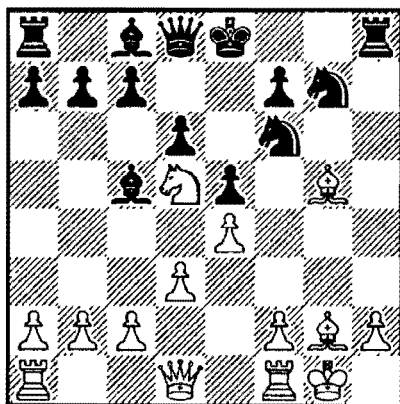
Лучше 10. ♖c6, но 10...d5! 11. ♖:b5 ♙d6 12. ♖e8+ ♗g7 13. ♖e1 ♖f4 сохраняло инициативу.

10...b4 11. ♗g1 d5 12. h4 ♖d4+, и у черных решающий перевес.

Простые интуитивные решения характерны обычно тем, что у соперника мало реальной контригры, и можно видеть в основном только развитие своей инициативы.

### Августин — Нанн

Москва 1977



1... ♗:d5! 2. ♙:d8 ♗f4 3. ♙g5 ♗gh5 4. ♙:f4 ♗:f4 5. ♗h1 ♙e6!

Игра должна быть направлена на развитие своих фигур и в первую очередь ладьи a8. Прimitивный «материализм» 5... ♗:g2? 6. ♗:g2 ♙h3+ 7. ♗h1 ♙:f1 8. ♖:f1 0-0-0 9. ♖e2 и 10. ♖g1 был в пользу белых.

6. ♙f3 ♖h4!

Препятствуя ♙g4 и готовя поле h8 для другой ладьи.

7. ♖g1 ♗e7 8. ♖g2!?

А как еще защищаться от угрозы ♖ah8?

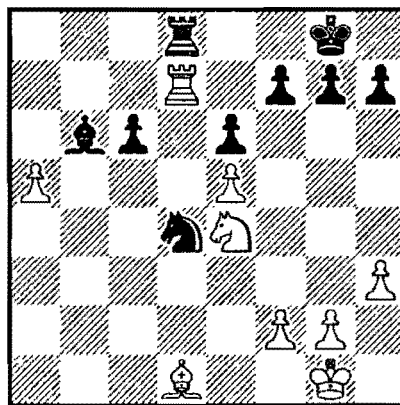
8... ♗:g2 9. ♙:g2 ♖ah8 10. ♖d2 ♖:h2+ 11. ♗g1 ♖2h4!

Готовя атаку по линии g — теперь на 12. ♙f3 есть 12... ♖g8+ 13. ♗f1 ♖f4! 14. ♗e2 ♙g4! 15. ♙:g4 ♖:f2+, переходя в выигрышное окончание.

12. ♖e1 ♖g8 13. ♖e3 ♙:e3 14. ♖:e3 ♙h3. Белые сдались.

### Любоевич — Вукич

Югославия 1975



1. ab! ♖:d7 2. ♗c5 ♖d8 3. b7 ♖b8 4. f4 f6 5. ♗f2.

Черная ладья прикована к пешке b7, и проход белого короля должен решить исход сражения; кроме того, конь на d4 ничего конкретного не делает.

5... ♗f7 6. g4 ♗e7 7. ♗e3 ♗b5 8. ♙f3 ♗a3 9. ♗d3!

Нужная профилактика — после 9. ♕:c6? ♖c4 10. ♖d4 ♗a5 с последующим ♗:b7 ладья вырвалась на свободу.

9... ♜d8+ 10. ♖c3 ♗b5+ 11. ♖b4 ♗d4 12. ♕e4!

Черному коню не удержаться долго на d4.

12... ♜b8 13. ♖c4!

Опять плохо 13. ♖a5? ♗b3+! 14. ♗:b3 ♜:b7.

13... ♗b5 14. ♕:c6 ♗c7 15. ♖b4 ♗d5+ 16. ♕:d5 ed 17. ♖c3! Черные сдались.



КОМБИНАЦИОННЫЕ  
ИНТУИТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ





Чаще всего жертвуется некий материал. Есть угрозы, но прямых путей к выигрышу не видно. Главным отличием комбинационных жертв является атака на короля соперника. Нам кажется, что есть три основных типа комбинационных жертв:

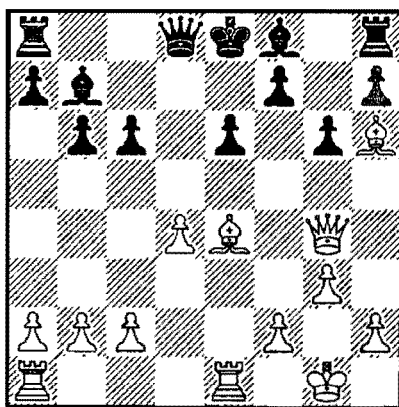
- жертва фигуры для извлечения короля;
- жертва пешки;
- жертва ферзя.

Второй случай самый трудный, потому что перед таким решением принимаются во внимание более сложные позиционные факторы и во время расчета.

## Жертва фигуры для извлечения короля

Обычно в таких ситуациях у одной стороны перевес в развитии; соперник не может сразу использовать свой материальный перевес, а слабость позиции короля является определяющим фактором. Кроме того, ресурсов атаки обычно больше, чем ресурсов защиты.

**Дорфман — Макарычев**  
Таллин 1984



1. ♕:c6+ ♕:c6 2. ♖:e6+ fe 3. ♗:e6+ ♕e7 4. ♗:c6+ ♖f7 5. ♗e1 ♗f8.

В случае 5... ♗d6 6. ♗f3+ ♕f6 7. ♗b3+ белые выигрывают. Этот вариант рассчитывался точно, дальше просчитать тяжело, но уже видно, что у белых атака сохраняется.

6. ♗e6+ ♖e8 7. d5! ♗d7 8. ♗e5!

Отличное решение — кажется, что можно было играть 8. d6, но после 8... ♗:e6 9. ♗:e6 ♗f7 10. ♕g5 ♖d7 11. ♗:e7+ ♗:e7 12. ♕:e7 ♗c8 шансы черных выше, хотя у белых две пешки за качество.

8... ♖d8.

Единственный ход.

9. ♕:f8 ♕:f8 10. d6! ♗f7.

Или 10...♖c8 11.♗e8+ ♕:e8  
12.♗:e8+ ♖b7 13.d7 с выигры-  
шем, или 10...♙g7 11.♗d5 с вы-  
игрышем.

11. ♗e4!

Несмотря на наличие лишней  
фигуры, у черных нет шансов  
развязаться.

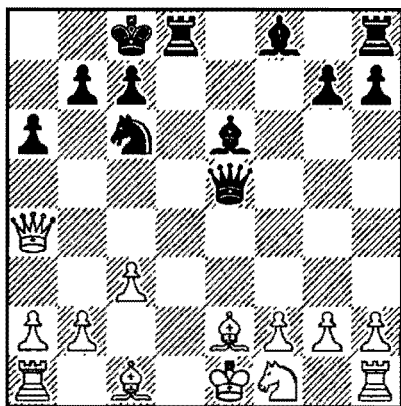
11...♖d7 12. ♗f4 ♗e6 13. ♗b5+  
♖:d6 14. ♗b4+!

Необходимая четкость. Про-  
игрывало 14. ♗:f8? ♗e1+!

14...♖c6 15. ♗:f8 ♗:f8 16. ♗:f8  
♗:a2 17. ♗f3+. Черные сдались.

### Макарычев — Ваганян

Тбилиси 1973



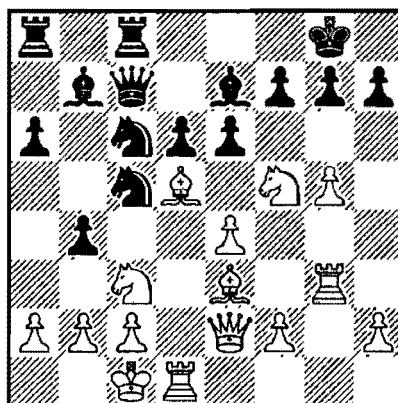
1...♙b4 2.cb ♙c4 3.♘e3 ♙:e2  
4.♖:e2 ♘d4+ 5.♖e1 ♗he8.

Белый король лишен роки-  
ровки, силы белых разъедине-  
ны, и нет перспективы разви-  
тия даже с лишней фигурой.

6. ♙d2 ♗e4! 7. ♖d1 ♗d3 8. ♗e1  
♘b3! 9. ♗e2 ♘:a1!, и у черных  
выиграно.

### Федоров — Кобалия

Россия 1998



1. ♘:g7!!

Ошеломляюще! Вполне в  
духе Федорова — под боем три  
фигуры. Но в новых правилах  
ФИДЕ четко записано: «Каж-  
дым ходом может быть взята  
только одна фигура».

1...♖:g7.

Пока выбор прост. На 1...bc  
следовало 2. ♗h5, затем ♗h3, и  
черные беззащитны.

2. ♗h5 ♗g8 3. ♙:e6!

Потрясающе! Так никаких  
эпитетов не хватит! Теперь лег-  
ко увидеть, что плохо 3...fe из-  
за 4.g6, но решение черных ос-  
тавить слона-самоубийцу в  
живых оказывается ошибоч-  
ным.

3...bc?

Правильно 3...♘:e6 4. ♘d5  
♗d8, и у белых выбор между  
5. ♙b6 и 5.f4 с компенсацией  
за две(!) пожертвованные фи-  
гуры. Фантастический замы-  
сел!

4. ♖:f7!

Еще один нетривиальный ход. Угроза 5.g6 вынуждает черных к неуклюжему

4... ♖a5 (5.g6? ♗b3+) 5. ♖h3!

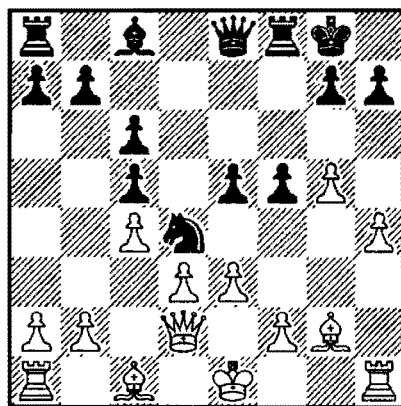
Последняя тонкость. Дальнейшее ясно.

5... ♗f8 6. ♖f3 ♗e5 7. ♖d5+! ♗g7 8. ♖f7+!

Заключительный удар готов нанести долгое время дремавший чернополюсный слон — 8... ♗:f7 9. ♖:f7+ ♗h8 10. ♖d4+. Черные сдались.

### Валлео — Гельфанд

Памплона 1999



1...f4! 2.ed f3 3. ♖f1.

Ослаблять белые поля смертельно: 3. ♖h3 ♖:h3 4. ♖:h3 ed+ 5. ♗d1 ♖e6 6. ♖g3 ♖ae8 7. ♗c2 ♖f5 8. ♗b1 ♖e2 9. ♖d1 ♖e1! 10. ♖c2 ♖fe8 и т. д.

3...ed+ 4. ♗d1 ♖g4 5.b3 ♖g6 6. ♖a3 b6 7. ♗c2 a5 8. ♖g1 ♖h5 9. ♖e1 a4!

Черные достают белого короля и на другом краю доски.

10.b4 cb 11. ♖:b4 ♖:h4 12. ♖g3 c5 13. ♖d2.

После 13. ♖:b6 ♖h2! у черных опасные угрозы.

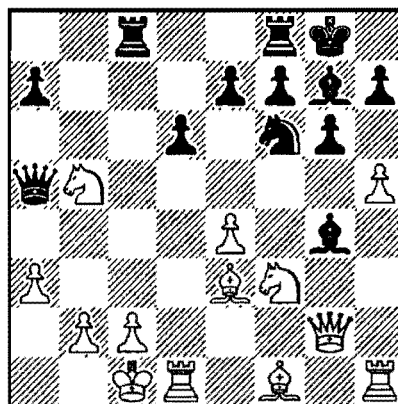
13... ♖ae8 14. ♖c1 ♖h5 15. ♖:e8 ♖:e8 16. ♖f4 ♖h1 17. ♖h3?

Лучше было 17. ♖h3! ♖:f1 18. ♖:h5 ♖e1 19. ♖d2 ♖a1 20. ♖:f3 ♖:a2+ 21. ♗c1 ♖a1+ 22. ♗c2 a3 с обоюдоострой игрой.

17... ♖e2+! 18. ♖d2 ♖a1 19. ♖b8+ ♖e8 с выигрышной позицией у черных.

### Местел — Кристиансен

Гастингс 1978



1... ♖c2+! 2. ♗:c2.

После 2. ♖:c2 ♖c8 3. ♖c4 ♖:f3! 4. ♖:f7+ ♗:f7 5. ♖:c8 ♖:b5 у черных атака.

2... ♖a4+ 3. ♗d2 ♖b3! 4. ♗c3 ♖:b2+ 5. ♗d3 ♖:a3 6. ♖c1.

В случае 6. ♖c1 следует 6... ♖b8! 7. ♗d4 ♗d7!, и на 8. ♖a2 есть 8... ♖b2!

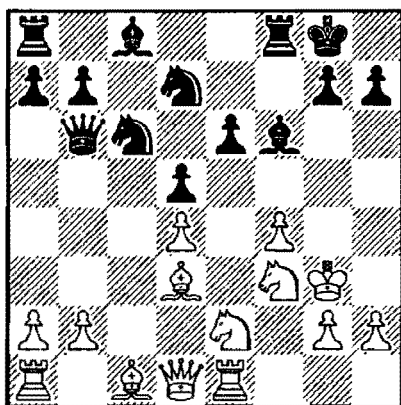
6... ♖b4 7. ♕d2 ♜c8 8. hg hg.

Можно было и 8...h5!? с угрозой ♕h6, выигрывая.

9. ♜h4 ♜:c3+! 10. ♕:c3 ♜:e4+ 11. ♖d2, и здесь 11...♕:f3! 12. ♜:e4 ♖:e4+ 13. ♖e3 ♕:g2 14. ♕:g7 ♖:g7 15. ♕:g2 ♖c5 приводило к чрезвычайно острой и непрогнозируемой игре в эндшпилье.

### Решевский — Ваганян

Скопье 1976



1...e5!!

Начало вскрытия позиции, и король может почувствовать себя неуютно на g3.

2. fe ♖d:e5 3. de ♕h4+!

А такой ход надо видеть.

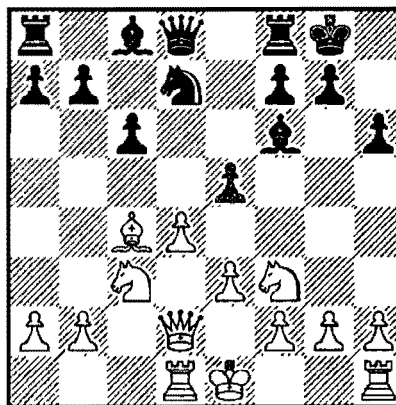
4. ♖:h4 ♜:f3! 5. ♜f1 ♖b4 6. ♕f4 ♜e7+ 7. ♕g5 ♜e6!

Теперь от мата бесплатно не защититься!

8. ♕f5 ♜:f5 9. ♖f4 ♜:e5. У черных материальный перевес, и позиция белого короля по-прежнему ненадежна. Черные выиграли.

### Ваганян — Дементьев

Севастополь 1971



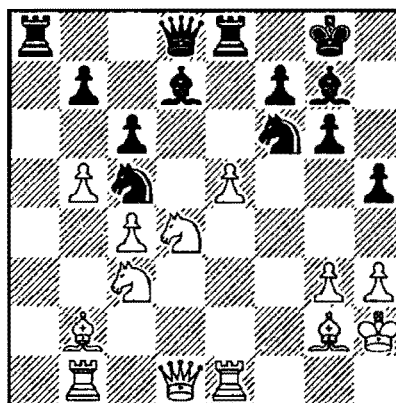
1. ♕:f7+! ♖:f7 2. de ♕e7 3. ♜c2 ♜b6 4. e6+ ♖:e6 5. ♜g6+ ♜f6?

Сомнительный ход. Явно лучше 5...♕f6, и у черных, несмотря на необеспеченное положение короля, все же лишняя фигура.

6. ♜:g7 ♜:f3 7. gf ♖f6 8. ♖e2! ♜a5+ 9. ♜d2 ♖d5 10. e4! ♕g5 11. ed+ cd 12. f4. Черные сдались.

### Тукмаков — Юртаев

СССР 1988



1...h4!

Во-первых, меняет курс, а во-вторых — вынужденно. Хуже 1...  $\text{h7}$  2.  $\text{bc}$   $\text{bc}$  3.  $\text{h:c6}$   $\text{c8}$  4.  $\text{d5}$ ! с перевесом у белых.

2.  $\text{ef}$   $\text{hg+}$  3.  $\text{h1}$ .

После 3.  $\text{g3}$   $\text{f6}$  4.  $\text{f3}$   $\text{e1}$  5.  $\text{e1}$   $\text{e5+}$  6.  $\text{f2}$   $\text{f5}$  7.  $\text{c1}$   $\text{e8}$  у черных непрекращающаяся атака.

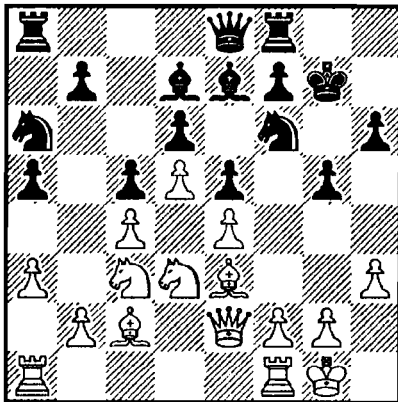
3...  $\text{f6}$  4.  $\text{e8+}$   $\text{e8}$  5.  $\text{f3}$   $\text{f5}$ !

Решающий ход — от многих угроз типа  $\text{d3}$ ,  $\text{e3}$  и  $\text{h5}$  защиты нет.

6.  $\text{f1}$   $\text{e3}$ . Белые сдались.

### Свидлер — Маланюк

Россия 1998



1.  $\text{f4}$ !

Двойная защита пункта  $\text{f4}$  не помогла.

1.  $\text{gf}$  2.  $\text{h:f4}$   $\text{h8}$  3.  $\text{f2}$ !

Конь продолжает стоять у ворот Трои! Приходится принимать дар.

3...  $\text{ef}$  4.  $\text{h:f4}$   $\text{h7}$  5.  $\text{e5}$   $\text{h4}$  6.  $\text{e6}$ !  $\text{fe}$ .

После 6...  $\text{f2+}$  7.  $\text{f2}$  у белых есть еще одна ладья для атаки, черные же вторым чернопольным слоном не располагают.

7.  $\text{g4+}$   $\text{g5}$  8.  $\text{d6}$   $\text{ed}$  9.  $\text{f3}$ !

Теперь черный ферзь должен сторожить пункт  $\text{f7}$  (плохо к примеру 9...  $\text{e3}$  10.  $\text{e5+}$ !), и ладья  $\text{a8}$  не успевает вступить в игру. Вкупе с выключенным из игры конем  $\text{a6}$  — слишком солидная фора.

9...  $\text{f8}$  10.  $\text{f8+}$   $\text{f8}$  11.  $\text{d5}$   $\text{e6}$  12.  $\text{e1}$   $\text{c6}$ .

Не меняет дела 12...  $\text{d5}$  13.  $\text{c3+}$ .

13.  $\text{c3+}$ .

Еще точнее сразу 13.  $\text{g3}$ , не давая черному ферзю поле  $\text{g7}$ .

13...  $\text{g8}$  14.  $\text{g3}$   $\text{d5}$  15.  $\text{cd}$   $\text{c7}$  16.  $\text{d6}$   $\text{g7}$  17.  $\text{h2}$ .

По выражению Свидлера — «садистский» ход, подчеркивающий абсолютную беспомощность черных.

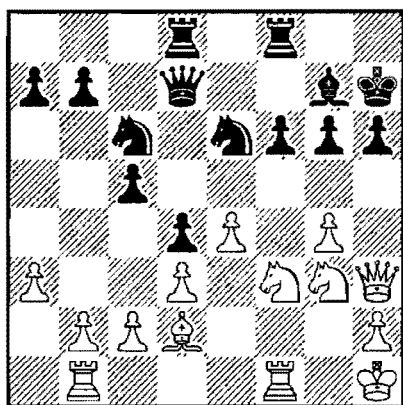
17...  $\text{c4}$ ?

Заключительная ошибка. На 17...  $\text{h8}$  проще всего выигрывало 18.  $\text{fel}$ .

18.  $\text{h4}$ . Черные сдались.

**Смыслов — Котов**

Москва 1943



1. ♘f5!

Жертва типичная, но форсированного ничего нет, и Смыслов пишет, что здесь нужно полагаться на общую принципиальную оценку, а не рассчитывать варианты.

1... ♟gf 2. ♟gf ♘c7 3. ♖g1 ♘e8.

На 3... ♖h8 решало 4. ♕:h6! ♕:h6 5. ♖g6.

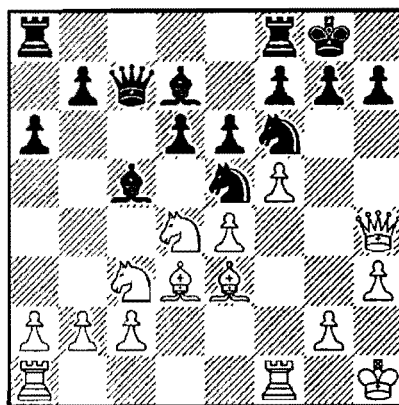
4. ♖g6 ♖f7 5. ♖bg1 ♕g8 6. ♖:h6 ♕f8 7. ♖h7 ♕e7 8. ♖h5! ♕d6.

После 8... ♖c8 следовал сильный удар 9. ♘g5! fg 10. ♕:g5+ ♕d6 11. ♕f4+ ♕e7 12. f6+!

9. ♕f4+ ♘e5 10. ♕:e5+ fe 11. f6! ♖:f6 12. ♖:e5+ ♕c6 13. ♖h:g7+ с выигрышем.

**Митков — Рублевский**

Нойм 2000



1. ♖f3! ♘:f3.

Бить надо — после 1... ♖d8 2. ♖g3 ♕h8 3. ♖:g7! ♕:g7 4. ♕h6+ ♕h8 5. ♕g5 белые выигрывают.

2. ♟gf ♕h8.

Серьезная альтернатива 2... ♕:d4 3. ♕:d4 e5 4. ♖g1! ♖d8 5. ♕b6! ♖e7 (плохо 5... ♖:b6 6. ♖:g7+ ♕:g7 7. ♖g5+ ♕h8 8. ♖:f6+ ♕g8 9. ♘d5 с инициативой) 6. ♕e3 с сильными угрозами. Поэтому лучше сразу 2... ♖d8! 3. ♖g1 ♘e8 4. ♖:g7+! ♕:g7 (4... ♘:g7? 5. f6 с выигрышем) 5. ♖h6+ ♕g8 6. e5! f6 7. fe ♖e7 8. ed ♕:d4! 9. de ♖:a:e8 10. ♕:d4 fe со сложной игрой.

3. ♖g1 ♖d8.

Может, лучше 3... ♖g8 4. fe ♕:e6, но и тут 5. ♖g5!? или 5. e5 дает шансы на атаку.

4. e5! de?!

Упорнее 4... ♘e8! 5. f6 g6 6. ♘e4 de 7. ♘:c5 ed 8. ♕:d4 ♕c6!, и у черных есть защитные ресурсы.

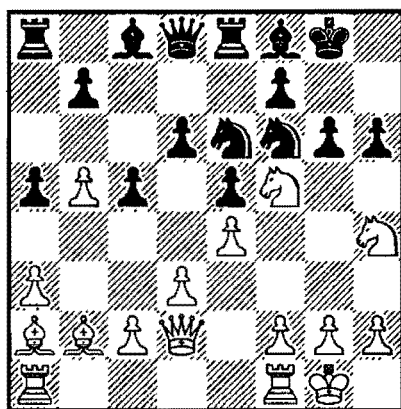
5. ♖:g7! ♗g8.

После 5... ♜:g7 6. ♕h6+ ♜h8 7. ♕g5 ♕e7 8. fe у белых сильные угрозы.

6. ♖:g8+ ♜:g8 7. ♕g5 ♕e7 8. ♘e4 ♘d5 9. f6 ♗b6 10. ♘c5! ♗:c5 11. ♗:h7+. Черные сдались.

### Купрейчик — Юсупов

Минск 1982



1. f4!

Разумеется, не 1. ♘:h6+ ♕:h6 2. ♗:h6 ♘g4 с выигрышем черных. «Жертва фигуры из разряда интуитивных. Обычно шахматист, идущий на подобные жертвы, руководствуется определенными позиционными принципами. В данной позиции белые фигуры расположены почти максимально хорошо, кроме ладьи на a1, но, увы, редко получается обоюдоострая комбинация без недостатков в структуре. Корректна ли комбинация? Однозначно ответить сложно» — Купрейчик.

1...gf.

Черные высоко оценивают свои оборонительные способности. Они имели еще и другие возможности защиты:

a) 1... ♘:f4 2. ♖:f4 ef 3. ♘:g6 с атакой;

b) 1...ef 2. ♖:f4 ♘:f4 3. ♗:f4 gf 4. ♘:f5 ♕:f5 5. ♗:f5 ♕g7 6. ♖f1 ♖e5! 7. ♕:e5 de 8. ♗:e5 с компенсацией за пожертвованный материал.

Но сильнее 2. ♘:g6! fg 3. ♗:f4 gf 4. ef (4. ♗:f5? ♕g7! 5. ♕:f6 ♗:f6 6. ♗:f6 ♕:f6 7. ♖:f6 ♜g7! 8. ♖af1 ♖e7 с перевесом у черных) 4... ♘h5 5. ♗f3! с инициативой.

2. fe de?!

Альтернативы: a) 2... ♘:e4 3. de ♗:h4 4. ed! fe (4... ♕d7 5. ♖:f5 ♕g7 6. ♕:g7 ♜:g7 7. ♗c3+! ♜g8 8. ♖af1! ♖f8 9. ♖1f3 с атакой) 5. ♕f6! ♗h5 6. d7 ♕:d7 7. ♗:d7 c4 8. ♗:b7 с перевесом;

b) 2... ♘g4!? 3. ♘:f5 ♘:e5 (3...de 4. h3!) 4. ♗f2! ♕d7! (4... ♗g5 5. ♘:d6! ♕:d6 6. ♕:e5 ♗:e5 7. ♗:f7+ ♜h8 8. ♗:e8+ ♜h7 9. ♖f7+ ♘g7 10. ♗:e5 ♕:e5 11. ♖af1 с инициативой) 5. ♕:e5 de 6. ♘:h6+ ♕:h6 7. ♗:f7+ ♜h8 8. ♖f6 ♕g7 9. ♗h5 с равенством, это лучшее, чего могли достичь белые.

3. ♘:f5 ♘f4 4. ♖:f4! ef 5. ♗:f4 ♕:f5 6. ♗:f5 ♕g7 7. ♖f1 c4!

Последняя ловушка. Перевес у белых после 7... ♗d7 8. ♕:f6! ♗:f5 9. ♖:f5 ♕:f6 10. ♖:f6.

8. ♕:c4!



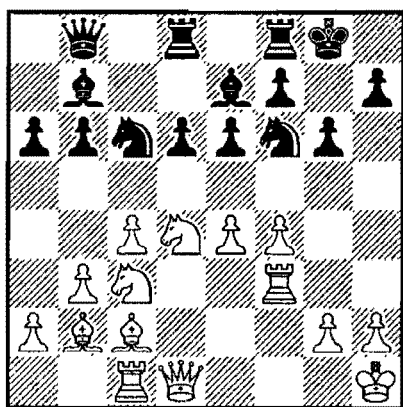
Плохо 8.e5? ♖b6+ 9.♘h1 ♜:b5!  
8...♖b6+.

Теперь легко выигрывало 9.  
♜f2! ♜ac8 10.♙:f6 ♙:f6 11.♞:f6  
♞:f6 12.♞:f6 ♞:c4 13.dc ♞:e4 14.  
♞:h6 ♞:c4 15.♞b6.

♞d2 ♞f4 13.d6! ♞g7 14.d7 ♙b7  
15.♞:f4! с перевесом, который  
белые довели до победы.

### Романишин — Петросян

Ереван 1975



1.♘d5! ed 2.ed.

Очень сильно было 2.♘f5! gf  
(после 2...de 3.♘:e7+ ♘:e7 4.  
♞d4 защиты от натиска по чер-  
ным полям не было) 3.ed ♜fe8  
4.♞g3+ ♘h8 5.dc ♙:c6 6.♙:f5  
♞g8 7.♞h5 ♞g7 8.♞:g7 ♘:g7  
9.♞:h7+ с сильнейшей атакой.

2...♘:d4 3.♞:d4 ♞de8 4.f5  
♙d8 5.♞h4 ♞e5!

Пломбирующая контржертва:  
плохо 5...♘e4 6.♞:h7+! с типич-  
ным матом.

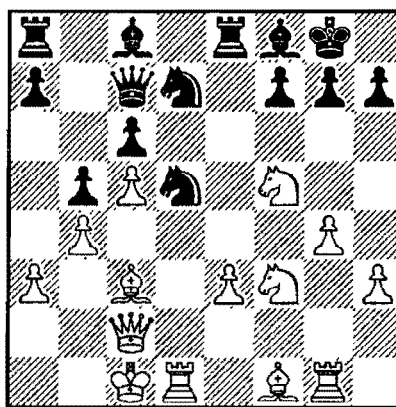
6.♞h6 ♞c7?

Правильно было 6...♘g4!  
7.♞f4 ♘f6, пытаюсь сделать ни-  
чью.

7.♞g3 ♙c8 8.♙:e5 de 9.fg fg  
10.♙:g6 ♘g4 11.♙h5 ♞f6 12.

### Красенков — Яновский

Гастингс 1992/93



1.♘h6+! gh 2.g5! ♘e5.

Плохо 2...h5 из-за простого  
3.g6, но правильно было 2...  
♞e6! Красенков пишет, что он  
не мог сосчитать все, но был  
уверен в правильности атаки.  
Например, 3.gh+ ♞g6 4.♙d3  
♘:c3 (4...♙:h6 5.♙:g6 ♙:e3+ 6.  
♘b2 ♙:g1 7.♙:h7+ ♘f8 8.♞:g1  
♘7f6 9.♙e5 с решающим пере-  
весом или 4...♘e7 5.♙:g6 hg 6.  
♞d6 с решающей атакой) 5.  
♙:g6 и далее либо

a) 5...♘e2+ 6.♞:e2 hg 7.♞a2!  
♘e5 8.♘:e5 ♞:e5 9.♞:g6+ ♘h8  
10.♞:f7 ♞:e3+ 11.♘c2 ♞e4+  
12.♞d3 ♞c4+ 13.♞:c4 bc 14.♞f3  
♘h7 15.♞:c6 с выигрышем;

b) 5...hg 6.♞:g6 fg 7.♞:g6+  
♘h8 8.♘g5 ♘e2+! (после 8...♘e5  
есть 9.♞f6+ ♘g8 10.♞d8 ♘e2+

11. ♖b2 ♘c4+ 12. ♖a1 ♜e5+ 13. ♜:e5 ♘:e5 14. h7+ ♖g7 15. ♞:f8, и у белых неотразимые угрозы) 9. ♖c2! ♘e5 10. ♜f6 ♖g8 11. h7+ ♜:h7 12. ♘:h7 ♙g7! 13. ♜g5! ♖:h7 14. ♜h5+ ♖g8 15. ♞d8 ♙f8 16. ♜:e5 с выигрышем.

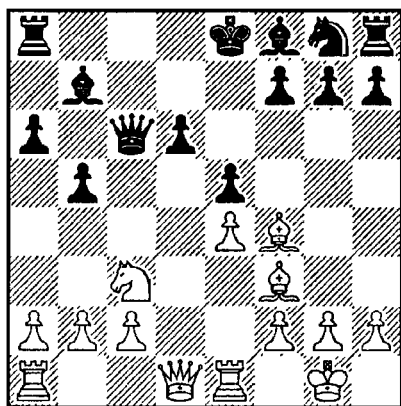
3. ♘:e5 ♞:e5 4. gh+ ♖h8 5. ♞:d5! cd 6. ♜g2.

Еще проще 6. ♜b2 ♙g7 7. ♞:g7.

6... ♙g4 7. ♜:g4 ♙:h6 8. ♜h4 ♙g7 9. ♞:g7 ♖:g7 10. ♜g3+, и белые выиграли.

### Велимирович — Васюков

Тбилиси 1973



1. a4! b4 2. ♘d5 ef 3. c3!!

Главное — открыть еще одну линию. Ничего не давало 3. e5? 0–0–0! 4. c3 de 5. cb ♞:d5! с перевесом у черных.

3... b3.

Плохо 3... bc 4. ♞c1! с атакой.

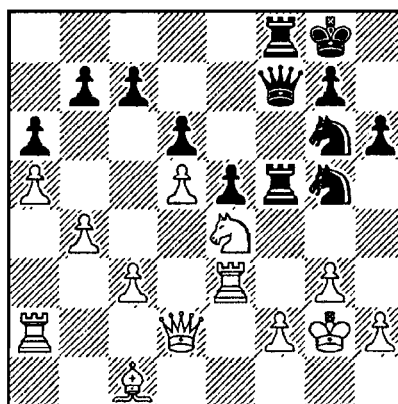
4. e5! 0–0–0 5. ♜:b3 ♖b8 6. ♘b4! ♜d7 7. ♙:b7 ♖:b7 8. ♘d5+ ♖a8.

Или 8... ♖c6 9. e6! fe 10. ♜b6+ ♖:d5 11. ♞ad1+ и т.д.

9. ♘b6+. Черные сдались.

### Власов — Яндемиров

Россия 1998



1... ♘h4+! 2. ♖h1.

Конь неприкосновенен: 2. gh ♘:e4 3. ♞:e4 ♜g6+, затем 4... ♞:f2, и провисает ладья e4.

2... ♘:e4 3. ♞:e4 ♞:f2 4. ♜:f2 ♜:d5!

Pointe комбинации, как писали в старых книгах.

5. ♜e2.

Не удастся откупиться ферзем — 5. ♜:f8+ ♖:f8 6. ♞e2 ♜d1+ 7. ♞e1 ♜f3+ с матом.

5... ♜:e4+! 6. ♖g1!

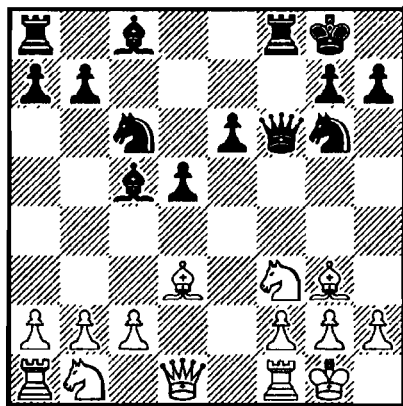
В принципе, такой ход издавна можно и просмотреть, но в данном случае черные легко смирились с тем, что эффектный мат не случился на доске.

6... ♘f3+ 7. ♖g2 ♜c6. Белые сдались.

## Жертва пешки

Пешка жертвуется интуитивно для открытия линий или диагоналей, ослабления короля, задержки его в центре, развития своих фигур для централизации и атаки. Рассчитать последствия жертвы пешки невозможно. Как говорил Бронштейн — пешку всегда можно отдать за неконкретные угрозы при перевесе в развитии.

**Велимирович — Холмов**  
Одесса 1975



Критический момент в партии. Похоже, что черные успешно решили дебютные проблемы и угрожают неприятным 1... ♘f4. Правда, в их позиции имеется существенный изъян — слабые центральные пешки. Пользуясь этим, белые начинают тактические действия, в основе которых лежит далеко

неочевидная интуитивная жертва качества.

1. c4 ♖:b2 2. ♔:g6 hg 3. cd ♗:a1 4. dc ♗:a2.

Нельзя было играть 4...bc из-за 5. ♗c2 с двумя угрозами 6. ♗:c5 и 6. ♘c3.

У черных более чем достаточное материальное преимущество. Однако их фигуры лишены взаимодействия и поэтому не могут быстро погасить инициативу соперника.

5. ♘e5 ♗d5 6. ♗c2 ♔d4 7. ♘:g6 ♕e8 8. ♖d1 ♗f5?

Второй критический момент. Ошибка черных состоит в том, что они добровольно уводят ферзя из центра, а затем соглашаются на размен легких фигур, в результате которого централизованный слон d4 выбывает из игры.

Необходимо было продолжать 8...bc с идеей c5 и ♔b7. Например: 9. ♘e5 ♔b7 10. ♗g6 c5, и белые обязаны форсировать ничью. Очень красив такой вариант: 9. ♔h4 ♗f5! 10. ♗:c6 ♔b7! 11. ♗:b7 ♗:g6, и нельзя 12. ♖:d4 из-за 12. ♖ab8.

9. ♗b3 ♗:g6 10. ♖:d4 bc 11. h3 ♗f5.

Неточность. Следовало предпочесть 11... ♔a6.

12. ♘d2 c5 13. ♖g4!

Белые приступают к подготовке решительного штурма позиции неприятельского короля.

13... ♖e7 14. ♕d6 ♗f7 15. ♖g3 ♘b7 16. ♕e5 ♗h7 17. ♘c4 ♕d5 18. ♘d6 ♖d7 19. f4.

Белые последовательно проводят атаку. Расположив на королевском фланге свои фигуры наилучшим способом, они бросают в бой и пешку.

19...c4 20. ♖h2 ♖b8.

Ладья вступает в игру слишком поздно, потому что белые успели уже осуществить все заранее запланированные ходы.

21. f5 ♖b3.

После 21...ef 22. ♖h4 черные теряли ферзя.

22. ♖f4 ♕:g2 23. h4.

Теперь от угроз 24. ♖:c4 или 24. ♘e8 защиты не видно.

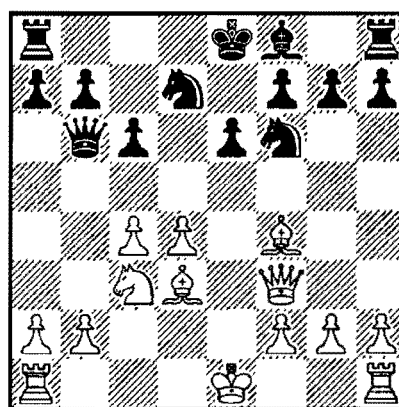
23... ♕h3 24. ♖:c4 ♕:g4 25. ♖c8+. Черные сдались.

В рассмотренной партии белые с первых ходов пытались навязать сопернику острую игру. Однако в дебюте им не удалось добиться намеченного результата. И все же стремление к атаке восторжествовало. Пожертвовав качество, белые прочно захватили инициативу. Умело используя это временное преимущество, препятствуя мобилизации ферзевого фланга и организации взаимодействия неприятельских сил, они постепенно расположили свои фигу-

ры против короля соперника, т.е. добились перевеса на решающем участке доски. Партия замечательна тем, что представляет атаку как результат длительного и успешного развития инициативы.

### Минасян — Горелов

Москва 1996



1. d5!?

Решение, вызванное глубоким чувством «темпа» в шахматах — после 1.0–0–0 ♕b4 2. ♘e4 ♘:e4 3. ♖:e4 ♘f6 4. ♖e5 ♕e7 ничего не видно.

1... ♖:b2 2.0–0 ♖:c3 3. de ♘e5 4. ef+ ♘:f7.

Черные не отважились на 4... ♖:f7 5. ♕g6+ ♘:g6 6. ♖:c3 ♘:f4 7. ♖fe1, и непонятно, как белым усиливать позицию.

5. ♖ab1.

Сразу атакая на слабость — другим решением было 5. ♖ae1+ ♕e7 6. ♖e3 с атакой.

5... ♕e7 6. ♖:b7 ♖f8 7. ♕b8!

Блестящее и редкое «отключение» ладьи.

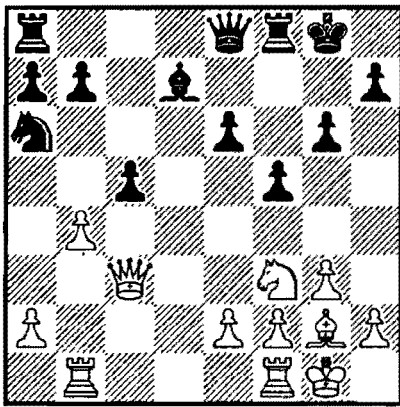
7...♘d8 8.♝b3 ♖d4 9.♝e1 ♗f7  
10.♙f5 ♝e8 11.g4 g6 12.♙e5  
♜:c4 13.g5?

Продолжить атаку следовало путем 13.♙d7!

13...gf 14.gf ♜g4+ с ничьей.

### Крамник — Маланюк

Москва 1994



1.b5!

После 1.bc ♝c8 у черных отличная игра. Жертвывая вторую пешку, белые не получают форсированного перевеса, но фигуры черных оказываются на незащищенных позициях и еще сказывается слабость черных полей.

1...♙:b5 2.♘e5 ♝b8 3.♝fe1!

Крамник: «Я потратил много времени на поиск форсажа:

a) 3.♜a5 ♙:e2 4.♝fe1 b6! 5.♜a3 ♙b5;

b) 3.g4 ♙:e2 4.♝fe1 ♙:g4 5.♝:b7 ♝:b7 6.♙:b7 ♘c7! с неясной игрой, и пришел к выводу,

что моя жертва должна быть чисто позиционной».

3...b6 4.e4 ♘c7.

Крамник: «Я в основном рассматривал 4...♘b4!, но считаю, что после 5.ef gf 6.a3 (во время партии я собирался играть 6.♜d2, но не видел 6...♜d8!) 6...♘d5 7.♜d2 ♘f6 8.♜g5+ (интересно 8.♝bd1!?) 8...♗h8 9.♜h6 ♙a4 10.♝bc1! (с идеей ♝c4) 10...♜h5 11.♜f4 инициатива стоит материала».

5.ef gf 6.♜e3! a6?

Правильно 6...♙a4!, и здесь есть 7.h4!? или 7.♜f4!?. Но лучше всего 7.♝bc1! с идеей ♝c4.

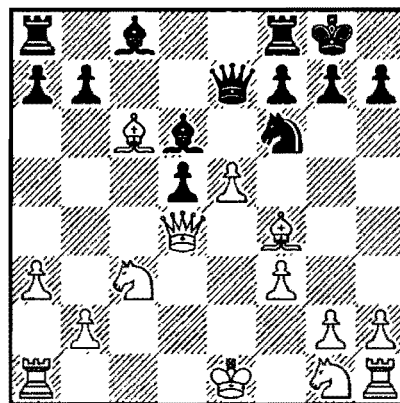
7.♜g5+ ♗h8 8.♝bd1 ♝g8 9.♜f4 ♜e7 10.♙c6!

Выигрывая материал или занимая седьмой ряд.

10...♝g4 11.♘:g4 ♙:c6 12.♝d6! ♙e8, и проще всего было 13.♝d:e6 ♘:e6 14.♜:b8 с выигранной позицией.

### Георгиу — Штейн

Мар-дель-Плата 1965



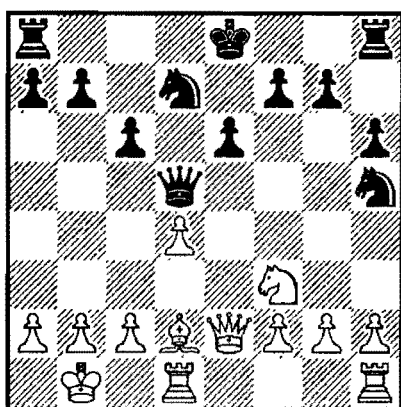
1... ♖c5! 2. ♗:d5 ♗:d5 3. ♖:d5 ♖d8 4. ♖e4 bc 5. ♗e2 ♖a6.

За пешку у черных два мощных слона, простреливающих всю доску. Борьба предстоит недолгая.

6. ♖e3 ♖d5! 7. f4 ♖ad8 8. ♖:c5 ♖:c5 9. b4 ♖b6 10. ♖f1 ♖d2! Белые сдались.

### Карпов — Сейраван

Тилбург 1983



1. ♗e5 ♗hf6 2. f3!

Занимая важнейшее поле e4. В чем компенсация белых? А в том, что черному королю не найти убежища ни на одном фланге. Нельзя ни 2... ♖:d4 3. ♖c3 и затем 4. ♗:d7; ни 2... ♗:e5 3. de и 4. ♖:h6.

2... b5 3. g4! ♖g8 4. ♖he1 ♗b6 5. b3 ♖d6.

Теперь на 5... ♖:d4 есть 6. ♗:f7! 6. f4!

Просто усиливая позицию.

6... ♗fd7 7. f5 ♗:e5 8. de ♖c5 9. fe fe 10. ♖e3!

Не давая рокировать и вынуждая переход в окончание.

10... ♖:e5 11. ♖:b6 ♖:e2 12. ♖:e2 ab 13. ♖:e6+ ♗f7 14. ♖:c6 ♖gd8.

Ценой жертвы пешки черные активизировались, но Карпов точен.

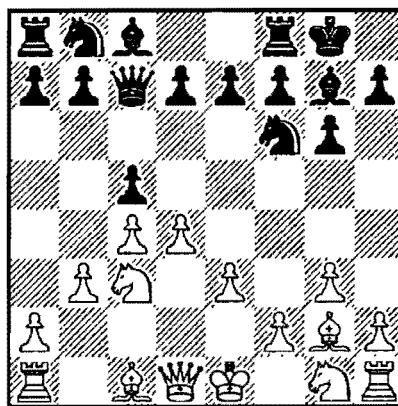
15. ♖f1+ ♗g8 16. ♖f5 ♖d1+ 17. ♗b2 ♖g1 18. ♖:b5 ♖:g4 19. ♖c:b6 g6?

Явно лучше 19... ♗f7.

20. ♖b8+ ♖:b8 21. ♖:b8+ ♗g7 22. a4 ♖e4 23. a5, и белые победили.

### Разуваев — И. Зайцев

Москва 1967



1... d5!! 2. ♗:d5 ♗:d5 3. ♖:d5 ♗c6 4. ♗e2.

На 4. ♖b2 черные играли бы 4... ♖d8, готовя атаку пункта d4.

4... ♖h3 5. ♖b2 ♖ad8 6. ♖d2 e6 7. ♖e4 cd 8. ed ♗:d4!

Теперь черные приступают к точному расчету.

9. ♗:d4 ♖:d4 10. ♖:d4 e5 11. ♖d5 ed 12. f4.

На 12. ♖:d4 очень неприятно  
12... ♗g2!

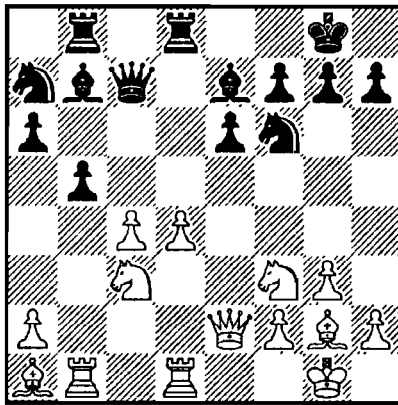
12... ♜fe8+ 13. ♕f2 d3!

Освобождая черные поля для  
атаки белого короля.

14. ♜ae1 ♖c5+ 15. ♜e3 ♜:d5  
16. cd ♜:e3 17. ♖:e3 ♖c2+ 18.  
♕e1 d2+! Белые сдались.

### Халифман — Сейраван

Тилбург 1994



1. d5! ed 2. ♗:d5 ♗:d5 3. cd  
♜:d5.

Здесь можно было четко рас-  
считать 3... ♗:d5 4. ♗e5 ♗:f3 5.  
♗:c7 ♗:e2 6. ♜:d8+ ♜:d8 7. ♗:d8  
♗:d8 8. ♜e1 с угрозой 9. ♜e8.

4. ♜e1 ♗f8 5. ♗e5 ♗d6 6. ♜bc1  
♗c6.

Упорнее 6... ♖d8 7. ♗:d6 ♜:d6  
8. ♗e5! с инициативой.

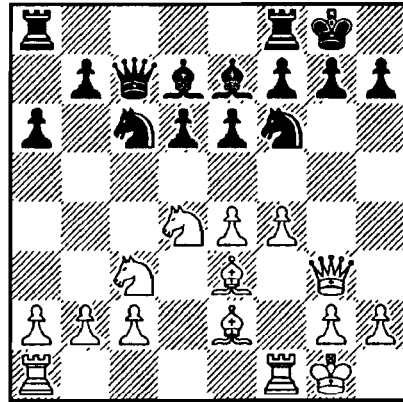
7. ♗a1 ♖d7 8. ♗h4! ♜g5 9.  
♜cd1 ♖c7 10. ♖d2 ♗e7 11. ♖d7!  
♖:d7 12. ♜:d7 ♗b4.

Лучше 12... ♗f8 13. ♗d5 ♗d8  
14. ♗e5 с перевесом у белых.  
А так партия просто заканчи-  
вается.

13. ♜ed1 ♗a5 14. ♗c3! Черные  
сдались.

### Любоевич — Андерссон

Вейк-ан-Зее 1976



1. e5! de 2. fe ♗:e5 3. ♗f4 ♗d6  
4. ♜ad1!

Простое развитие, и ничего  
особенного вроде не грозит, но  
централизация белых впечатля-  
юща. Может, сейчас нужно  
было играть 4... ♜ad8, но и ход  
Андерссона неплох.

4... ♖b8 5. ♜d3!

Многофункциональный ход —  
от передвижения ладьи по тре-  
тьей горизонтали до сдвоения  
ладей.

5... ♗e8 6. ♗e4 ♗c7 7. ♜c3!  
♗c6 8. ♗:c7 ♗:d4.

Хуже 8... ♖:c7 9. ♗f6+! ♕h8  
10. ♖:c7 ♗:c7 11. ♗:d7 ♗:d4 12.  
♜:c7 с большим перевесом у  
белых.

9. ♗d3! ♖a7 10. ♗c5 ♗b5.

Неплохо и 10... ♗:c7.

11. ♗e5 ♗c6 12. ♗:h7+!?

Здесь белые избрали следующий элемент интуиции — блеф.

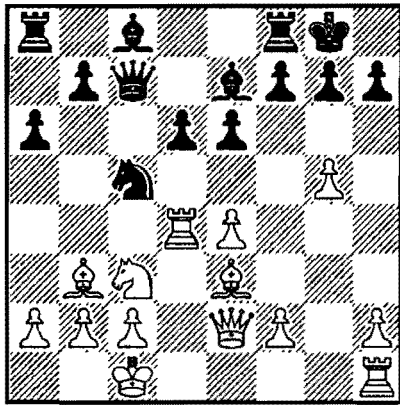
12... ♖:h7 13. ♜f4 f6?

Сильнее было 13... ♗:e5 14. ♜h4+ ♖g8 15. ♗:e5 ♗b6! 16. a4! ♗:a4 17. ♜:a4 ♗:b2 с перевесом.

14. ♜h4+ ♖g8 15. ♗h3 ♗d8 16. ♗d4! с решающим перевесом.

### Бронштейн — Лейн

СССР 1971



1.e5! de 2. ♜h4 g6 3. ♜h6!?

Вот что придумал Бронштейн. Грозит простое продвижение крайней пешки. У черных есть много времени, но...

3... f5 4. h4 ♗:b3 5. ab f4 6. ♗e4! fe 7. h5 ♜:f2 8. ♗d3!

Белые не поддаются на разные провокации.

8... ♗f8?!

Лучше было 8... ♗a5 или 8... e2, собираясь создать какие-то угрозы.

9. ♗:f2 ef 10. hg ♗:h6 11. gh ♗e7.

И здесь стоило сыграть 11... ♗d7, но смелым покоряются города.

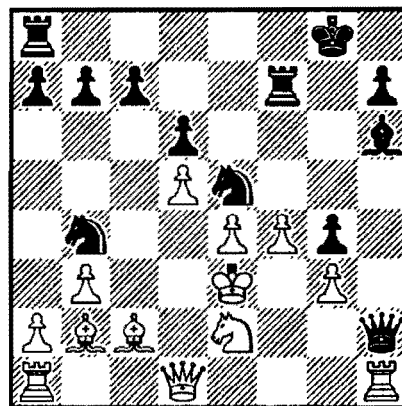
12. gh+ ♗:h7 13. ♗g3+ ♖f7 14. ♗:f2+ ♖e8 15. ♗f6 ♗f7 16. ♗h8+ ♖d7 17. h7. Черные сдались.

## Жертва ферзя

Она всегда является масштабным событием, и за самую мощную фигуру «полагается» соответствующая плата, то есть серьезные угрозы. Конечно, если это связано с атакой на короля, то координация фигур в этом случае должна быть исключительно мощной.

### Полугаевский — Нежметдинов

СССР 1958





1... ♖:f4!!

«Рассчитать за доской все вероятные продолжения невозможно. Комбинация интуитивна, и именно поэтому на нее трудно было решиться» (*Нежметдинов*).

2. ♜:h2.

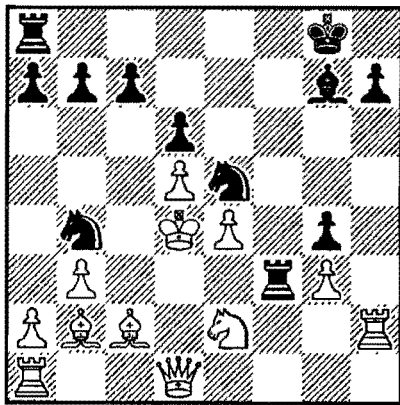
Нельзя ни 2. ♘:f4 ввиду 2... ♘:c2+, ни 2. gf из-за 2... ♙:f4 3. ♘:f4 (3. ♘d4 ♗f2+ 4. ♘c3 ♗c5X) 3... ♘:c2. На 2. ♙:e5 также решает 2... ♖f3++.

2... ♖f3++ 3. ♘d4.

При предварительном расчете основных вариантов черные предполагали сперва сыграть здесь 3...c5 4.dc bc. Но им не понравилось, что после 5. ♙d3! ♘e:d3 6. ♖:h6! ♘:b2 7. ♖:d6 ♘:d1 8. ♖:d1 ничего особенного не получается. Поэтому они избрали гораздо более содержательное продолжение.

3... ♙g7!!

После этого возникла задачная позиция, заслуживающая особой диаграммы.



У черных нет целого ферзя, но зато король белых пока в матовой сети. Особенность позиции заключается в том, что главные угрозы черных выражены «тихими» ходами. В частности, сейчас грозит 4...b5! с последующим 5...♘eс6X. На всякий случай имеется угроза 4...c5+ 5.dc bc с последующим 6...c5X.

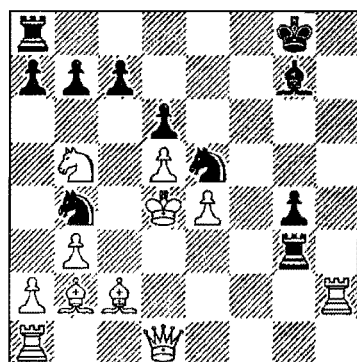
Белые защитились от первой угрозы, но не смогли отразить вторую.

Рассмотрим возможности защиты за белых. Наиболее действенными представляются ходы, отвлекающие или беспокоящие одну из важнейших атакующих фигур — ладью f3.

a) 4. ♘g1 ♖:g3! (как выяснится впоследствии, это взятие существенно для возникающего после крайне ожесточенной борьбы ... эндшпиля) 5. ♘e2 ♖f3 6. ♘g1 ♘ed3+ 7. ♘c4 (если 7.e5, то 7... ♙:e5+ 8. ♘c4 ♖f4! 9. ♙d4 ♖:d4+ 10. ♘c3 ♘:d5+ 11. ♘d2 ♙f4+ 12. ♘e2 ♖e8 13. ♘f1 ♘e3+ с разгромом) 7... ♘:b2+ 8. ♘:b4 ♙c3+ 9. ♘a3 b5!! 10. ♗d4!!? (или 10.b4 a5!) 10... ♙:d4 11. ♘:f3 ♙c3! 12.b4 ♘c4+ 13. ♘b3 ♙:a1 14. ♘g5 g3, и черные должны выиграть;

b) 4. ♘c3! ♖:g3! 5. ♖h5 (5. ♗e1 ♘:c2+ 6. ♖:c2 ♖d3X) 5... ♘bd3! 6. ♙:d3 (грозило 6... ♘c6++ 7. ♘c4 ♘:b2+ 8. ♘b5 a6X. Если белые защищают слона b2 другим способом 6. ♖b1, то 6... ♘c6++ 7. ♘c4

♖:b2+ 8. ♜:b2 ♞:c3+ 9. ♝b5 ♞c5+  
 10. ♝a4 ♞a5X. В случае отступления слона опять решают тихие ходы: 6. ♙a3 b5! 7. ♘:b5 ♘c6++ 8. ♝c4 ♘a5X; 6. ♙c1 b5! 7. ♙e3 ♘b2!!, и мат в следующий ход. Наконец, на 6. ♞c1 следует 6...b5! 7. ♞e3 ♘ab4!! 8. ♘:b5 ♘:c2+ 9. ♝c3 ♘:e3) 6...♘:d3+ 7.e5 (7. ♝c4 ♘:b2+ 8. ♝b4 ♙:c3+ и 9... ♘:d1) 7...de+ 8. ♝c4 (8. ♝e4 ♞f8! или 8. ♞:e5 ♙:e5+ 9. ♝e4 ♙:c3!) 8...♘:b2+ 9. ♝b4 ♙f8+ и т.д. Если в этом варианте белые продолжают вместо 5. ♞h5 5. ♘b5,



то решает тихий ход 5...a6!! (6. ♘:c7 b5! 7. ♘:b5 ab или 6.a4 — устраняя угрозу 6...♘c6++ 7. ♝c4 ab+ 8. ♝:b5 ♞a5+ и 9...♞c5X — 6...ab 7. ab ♘ed3+ 8.e5 — 8. ♝c4 ♘:b2+ 9. ♝:b4 ♙:c3X — 8...♙:e5+ 9. ♝e4 ♞f8!, и от двух угроз — ♘c5X и ♞f4X можно спастись, лишь отдав обратно ферзя, после чего решает большой материальный перевес черных). И наконец, после 5. ♘e2 ладья вновь возвращается на f3, и теперь при 6. ♘g1 или ♘c3 получается вариант а.

с) 4. ♞f2! ♞:f2 5. ♝e3 (иначе черные вновь поставят ладью на f3. Например, 5. ♙c3 ♞f3! 6. ♙:b4 b5!, или 5. ♙a3 ♞f3! 6. ♘g1 — 6. ♙:b4 b5! — 6...♘ed3+ 7. ♝c4 ab!, или 5. ♙c1 ♞f3! 6. ♙e3 ♘ed3+ и т. д.) 5...♞f3+ 6. ♝d2 ♙h6+ 7. ♘f4 ♞:g3, и при материальном равенстве у черных сильнейшая атака. Можно еще рассмотреть попытку перекрыть ладью f3 путем 4. ♙d3. Но и тогда после 4... ♘e:d3+ 5. ♝c4 ♘:b2+ 6. ♝:b4 ♘:d1 7. ♞:d1 ♞e8 у черных две лишние пешки при все еще непрекращающейся атаке.

В партии же последовало:

4.a4 c5+ 5.dc bc 6. ♙d3 ♘:d3+ 7. ♝c4

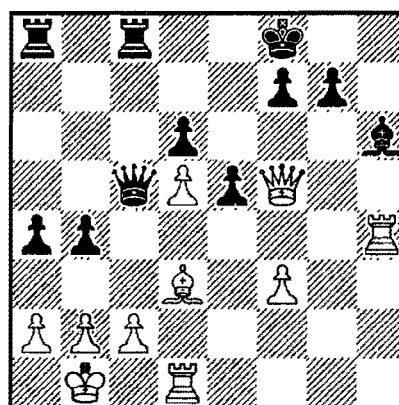
Если 7...e5, то 8. ♙:e5+ и 9.d5X.

7...d5+! 8.ed cd+ 9. ♝b5 ♞b8+ 10. ♝a5 ♘c6+. Мат неизбежен, белые сдались.

Приведенные варианты позволяют считать комбинацию черных правильной.

### Широв — Каспаров

Тилбург 1997



Сейчас черным нехорошо играть 1... ♖:d5 2. ♜:b4, и угроза 3. ♘e2 довольно неприятна. Каспаров находит великолепную идею.

1... ♖e7!! 2. ♜c4 ♖:c4 3. ♘:c4 ♜:c4.

За ферзя у черных не совсем достаточный материальный эквивалент, но обладание черными полями решает партию.

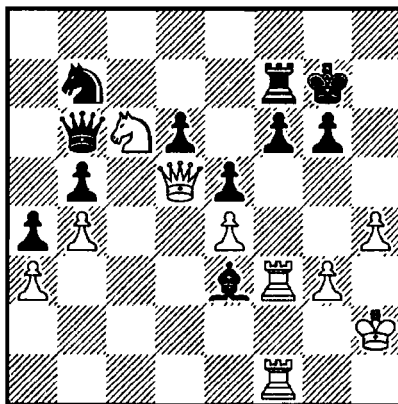
4. ♖d3 ♜ac8 5. ♜e1 ♘f4 6. ♜e4 ♜:e4 7. fe (на 7. ♖:e4 есть 7... ♜h8!) 7...g5 8. a3 ba 9. ♖a6 ♜d8 10. ♖b6 g4 11. c4 g3 12. c5 g2!

Четкий расчет.

13. cd+ ♜:d6 14. ♖c7+ ♖f6 15. ♖:d6+ ♖g7. Белые сдались.

### Родин — Белозеров

Россия 1998



1. ♖:f7+ ♖:f7 2. ♜:f6+ ♖e8.

Спасения нет и на королевском фланге: 2... ♖g7 3. ♜f7+ ♖h6 4. ♘e7 ♖d8 5. ♜f6.

3. ♜f8+ ♖d7 4. ♜f7+!

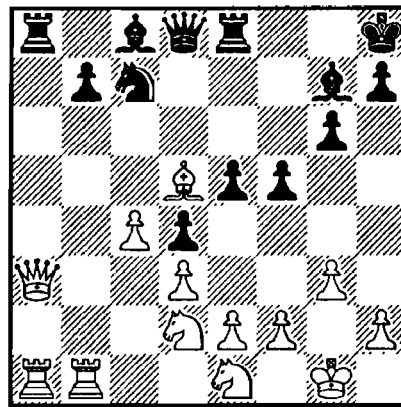
Направо пойдешь — коня приобретешь, но потом и коня,

и ферзя потеряешь — 4... ♖:c6 5. ♜c8+, налево пойдешь — мат в один ход получишь — 4... ♖e6 5. ♜e7X.

Поэтому черные сдались.

### Ларсен — Чандлер

Гастингс 1987/88



1. ♖:a8! ♘:a8 2. ♜:a8 ♘h6.

Чтобы получить хоть какую-нибудь контригру.

3. ♘df3 ♖e7 4. ♘:b7 ♘d7.

После размена слонов у белых простой план продвижения пешки c4.

5. ♜:e8 ♘:e8 6. ♘d5!

Контролируя максимальное количество полей.

6... ♖d6 7. ♜b7.

Внимания заслуживало профилактическое 7.h4.

7...g5 8. h4! gh 9. ♘:h4 ♘d7 10. ♘ef3 f4 11. ♘e4 fg 12. fg ♘e3+ 13. ♖g2 ♘g4 14. ♜:h7+ ♖g8 15. ♜b7, и черные могут смело сдаваться — угроза ♘h4-g6, ♘e4-d5 решает.



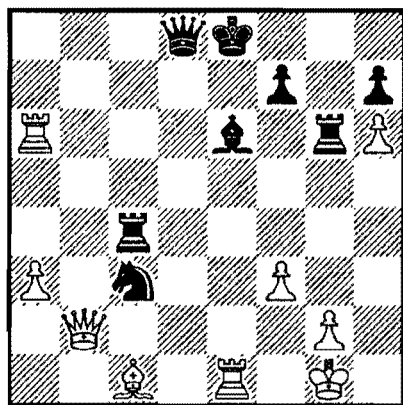
ПОЗИЦИОННЫЕ  
ИНТУИТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ



Вот что писал М. Ботвинник о Х. Р. Капабланке: «Его феноменальный алгоритм поиска хода в те молодые годы, когда он обладал удивительным быстродействием при счете вариантов, делал его непобедимым. Этим алгоритмом поиска хода в оригинальной позиции он пользовался интуитивно». А. Котов говорил, что интуиция помогает принимать решения в динамичных, неопределившихся позициях и дает большую экономию сил и времени. Но интуицию надо вырабатывать в себе. А В. Смыслов любит повторять, что интуиция намного важнее знания!

Вот пример, как интуитивно защищался Бронштейн против Таля.

**Таль — Бронштейн**  
Киев 1964



6... ♖e2 7. ♕:e5 ♜:e5+ 8. ♗:e5 ♘:e5 9. ♝a5+ ♙d4 10. ♞h5 ♜d5 11. ♚h3 f5!, и белые сдались.

Сам Бронштейн сказал: «Я обычно играю по интуиции — не только потому, что мне так нравится, но и потому, что так я экономлю массу энергии для расчета порой очень сложных вариантов в критические моменты борьбы. Эффективно считать варианты на каждом ходу человек, по-моему, не в состоянии — это прерогатива машины. Мы можем только после партии рассказывать о своих страхах во время игры, выдавая их за длинные варианты. А верить этим вариантам или нет — зависит от читателя!»

Впечатление такое, что у черных трудности. У белых три пешки за фигуру, и королю черных деваться особенно некуда. Бронштейн нашел фантастический ресурс.

1... ♚e7! 2. ♞a7+ ♙f6! 3. ♞e4!? ♜d1+ 4. ♚h2 ♝:e4 5. ♗:c3 ♞e5 6. ♕f4.

Если 6.f4, то 6... ♞:h6+ 7. ♚g3 ♗g4+ с решающим перевесом у черных.

С примерами осуществления интуитивных жертв мы уже встречались. Но это были случаи, в которых указанные жерт-

вы оправдывала сама обстановка на доске. Иными словами, мы по собственному опыту или по известному нам опыту сильнейших шахматистов были заранее убеждены в правильности решения, принятого активной стороной.

Однако интуитивная жертва имеет и другую сторону, когда она выступает как самостоятельный прием борьбы.

Что же такое интуитивная жертва? Это жертва материала, не поддающаяся конкретному расчету и предоставляющая активной стороне длительную инициативу или атаку. Игра после осуществления интуитивной жертвы, как правило, принимает острый, боевой характер, требующий от партнеров повышенного внимания и тактической дальнзоркости. Следовательно, интуитивная жертва вынуждает шахматиста вести борьбу в несвойственной для него манере, когда сжигаются мосты и не находится времени для спокойных позиционных маневров и перегруппировок.

В шахматной практике можно найти немало примеров применения головоломных увлекательных жертв, ведущих к необозримым последствиям и содержащих определенную степень риска. Причем такие

жертвы встречаются как в дебюте, так и в миттельшпиле. Комментируя сыгранные партии, одни мастера называют подобные интуитивные жертвы некорректными или даже авантюрными, а другие, наоборот, — решительно отстаивают их. И в этом нет ничего удивительного, ибо интуитивная жертва отражает две противоречивые стороны шахмат — аналитическую и практическую. Иногда при домашнем анализе удастся опровергнуть жертву, но практически она неотразима.

Интуитивные жертвы всегда приносят шахматисту большое творческое удовлетворение и оставляют в его памяти неизгладимое впечатление.

Позиционная интуиция достаточно широкое понятие. Оно включает в себя:

— интуитивную жертву качества за обладание центром, за блокаду фигур соперника, за наличие двух слонов, за координацию фигур и т. д.;

— интуитивную жертву фигуры за две пешки, за захват пространства, за обладание центром;

— интуитивную жертву ферзя за позиционную компенсацию;

— интуитивную жертву пешки за обладание полями одного

цвета, за обладание «вечным» полем;

— интуицию при размене.

— проблемы с расстановкой ладей на первой (восьмой) горизонтали;

— таинственные ходы ладьей;

— принцип Макогонова;

— соотношение расчета и интуиции и проблемы (ошибки) интуитивных решений.

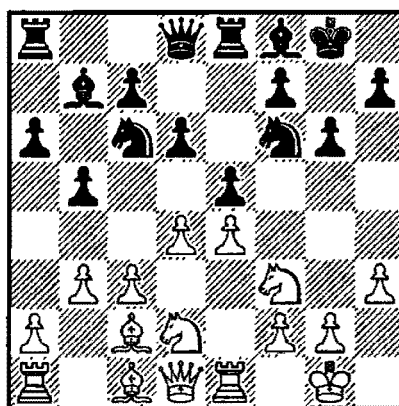
## Интуитивная жертва качества

Очень непростой позиционный прием, требующий хорошего чувства инициативы и обычно направленный на использование активности своих фигур и пешек, а также на использование силы своих фигур и слабостей в позиции соперника (конечно, есть и простая форма жертвы качества, связанная с атакой неприятельского короля, но такие случаи мы затрагивать не будем). Есть несколько типов интуитивной жертвы качества.

### Жертва за централизацию

Координация фигур в центре дает возможность захвата пространства, стеснения фигур соперника и перехода в атаку на короля.

### Цешковский — Белявский Ташкент 1980



1...d5! 2.de ♘:e5 3.♘:e5 ♖:e5  
4.♘f3.

Более рискованную стратегию применил здесь против Белявского Роберт Хюбнер в Тилбурге 1986: 4.f4 ♙c5+ 5.♖h2 ♖:e4! 6.♘:e4 de 7.♙e3 ♙:e3 8. ♖:e3 ♘d5!, и пора возвращать качество, так как на 9. ♖:e4 есть 9...♘:c3! 10. ♖:d8 ♖:d8 11. ♖e3 ♖d2! 12. ♖:c3 ♖:g2 с победой.

4... ♖:e4! 5. ♙:e4 ♘:e4 6. ♙b2 ♙g7 7. ♖c2 ♖f6 8. b4.

На 8. ♖ac1 очень неприятно было 8...b4. Теперь нельзя бить



на с3 из-за 10. ♖ас1. Пока черные имеют за качество пешку и свободную игру, но ничего конкретного. Что делать? Просто улучшать позицию своих фигур.

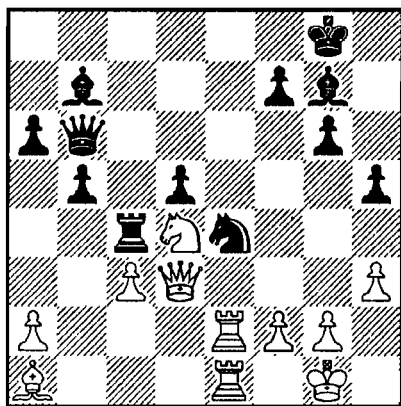
8...с5! 9.bc ♘:с5 10. ♖е2 ♜с8  
11. ♖ае1 ♘е4.

Ясно, где у белых слабость — пешка с3.

12. ♖d3 ♜b6 13. ♘d4 h5!

Избавляясь от забот о восьмой горизонтали и этим улучшая позицию короля.

14. ♕a1 ♜c4!



15. ♘с2?

Сильнее 15. ♖b1, защищаясь от b5–b4.

15...♜с7!

Атакуя слабую пешку.

16. ♘е3 ♜с5 17. ♘d1 ♕f6 18. ♕b2 ♜с6.

Готовя при случае атаку по диагонали h1–a8. Вообще слон b7 — очень важная фигура у черных, но его тяжело ввести в игру.

19. ♕a3 ♜с4 20. ♕b4 ♖g7  
21. a3.

На 21. ♘е3 срабатывала диагональ a8–h1: 21...♘:с3! 22. ♘:с4 dc.

21...♜с7! 22. ♘е3 a5! 23. ♘:d5 ♕:d5 24. ♜:d5 ab 25. ♖:e4 ♜:e4 26. ♖:e4 bc 27. ♜d1 ♜с5 28. ♜с1 ♕g5! 29. ♜a1 f6! Белые сдались — от марша пешки с3 нет защиты.

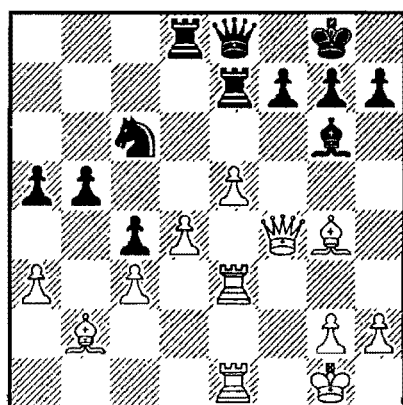
Величайшим мастером интуитивной позиционной жертвы качества был великий Тигран Петросян. Вот что он писал: «Главная трудность при этих жертвах — психологическое предубеждение, ведь приходится отдавать ладью за легкую фигуру. Вторая трудность заключается в том, что качество обычно отдается тогда, когда к этому не принуждают обстоятельства. Вот и в партии с Решевским я не был обязан отдавать качество, а мог сделать форточку, но через несколько ходов оказался бы в тяжелой позиции. Поэтому в таких ситуациях надо вовремя предугадать, как будут развиваться события, и вовремя предпринять меры». Петросян очень любил жертвовать качество за блокаду.

### Жертва за блокаду

Блокада, по определению Нимцовича, — это самостоятельный стратегический при-

ем, имеющий целью под прикрытием чужих пешек активизировать свои фигуры и создать мощное давление на позицию соперника в центре и на флангах.

**Решевский — Петросян**  
Цюрих 1953

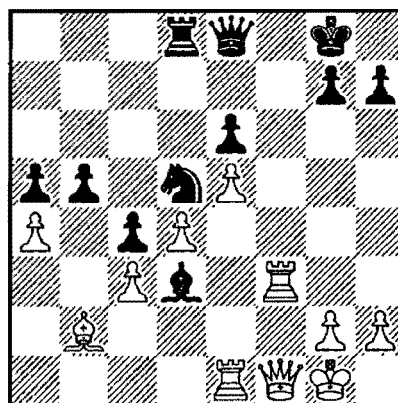


Опять слово Петросяну: «Задумавшись над позицией, я понял, что у черных нет игры, а белые грозят маршем пешки h создать слабости на королевском фланге или избрать  $\text{g4-f3}$  и  $\text{d4-d5}$ . Когда после длительного раздумья я нашел правильный ход, то стало веселее; он настолько прост, что должен быть правильным».

**1... ♖e6! 2. a4 ♘e7!**

Проводя свой план блокады поля d5. Хуже 2...b4? 3.d5 ♗:d5 4. ♗:c4, разрушая структуру черных.

**3. ♕:e6 fe 4. ♗f1 ♘d5 5. ♗f3 ♕d3.**



**6. ♗:d3.**

Отдавать качество надо, иначе черные подготовят продвижение пешек на ферзевом фланге.

**6...cd 7. ♗:d3 b4 8. cb.**

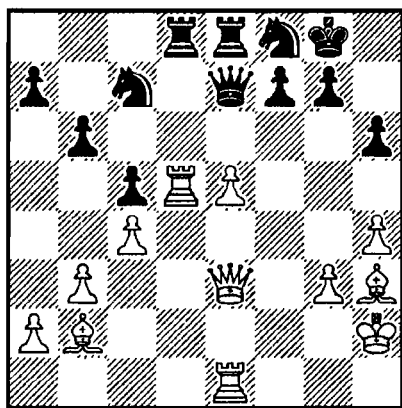
После 8.c4 ♘b6 черные забирали пешку a4 и создавали две проходные.

**8...ab 9. a5 ♗a8 10. ♗a1 ♗c6 11. ♕c1 ♗c7 12. a6 ♗b6 13. ♕d2 b3 14. ♗c4 h6 15. h3 b2 16. ♗b1 ♘h8 17. ♕e1.** Ничья.

**Жертва для стеснения  
соперника**

Пространство является очень важным позиционным фактором, а в этом случае после жертвы качества функциональное значение ладей явно меньше, чем легких фигур.

**Мовсесян — И. Соколов**  
Батуми 1999



1. ♖ed1!

Качество за такие пешки жертвуется без раздумий — пешки невероятно стеснят черные фигуры.

1... ♗:d5 2. cd ♗e6 3. d6! ♜b7  
4. ♕g2 ♜d7 5. ♕d5 b5 6. ♜e4 ♝c8  
7. ♕c3!

Обороняясь от c5—c4, на что последует b3—b4.

7...a5 8. ♕:a5 ♜a7 9. ♕d2 ♝cd8  
10. a4! c4.

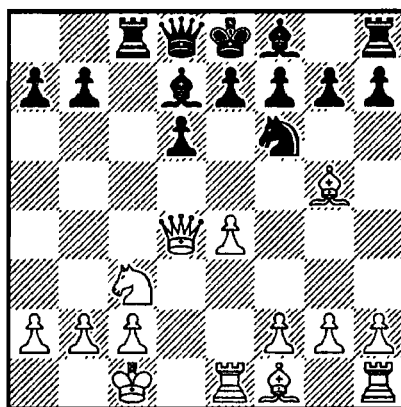
При 10...ba 11.ba у белых появлялась и сильная пешка а.

11. ♕e3 ♜a5 12. ab cb 13. ♕c6  
♜a2+ 14. ♖h3 b2 15. ♖f1 ♜b3 16.  
b6 с легко выигранной позицией.

**Жертва за преимущество  
двух слонов**

Два слона обычно контролируют очень много полей, и сопернику исключительно тяжело координировать свои фигуры.

**Бердански — Симагин**  
Поляница-Здруй 1968



1... ♖:c3!

Вообще-то, любители «сицилианки» и «дракона» в частности такую жертву качества осуществляют автоматически — сейчас после 2.bc ♗:e4 у белых очень большие проблемы.

2. ♜:c3 ♗:e4 3. ♜e3 ♗:g5 4.  
♜:g5 ♜b6 5. ♕c4 e6 6. ♜g3 g6!

Слон может и не выходить на большую диагональ, но главное — это защита королевского фланга.

7. ♕b3 ♕e7 8. h4 h5!

Максимально ограничивая игру белых.

9. ♖he1 ♜b4! 10. ♜e3 a5!  
11. g3?

Уж лучше переход в окончание — 11. ♜d4.

11...a4 12. c3 ♜a5 13. ♕c2 a3!  
Развал фланга.

14. b3 0—0 15. c4 ♝c8 16. ♖b1  
♜b4 17. ♜d2 ♝:c4 18. ♜:b4 ♝:b4  
19. ♖e4 ♝b6 20. ♖c4 ♕c6.

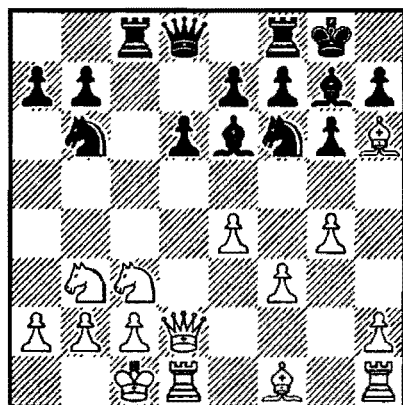
Эндшпиль не принес облегчения: у белых абсолютно нет плана игры.

21. ♖c3 d5 22. f4 ♜b4 23. ♙d3 ♘f8 24. ♜c2 ♙d6 25. ♜e2 ♘e7 26. ♘c2 ♙e8 27. ♘d2 ♜b6 28. ♜c1 ♘d7 29. ♘e3 f6 30. ♘f2 e5, и у черных решающее преимущество.

### Жертва за обладание полями одного цвета

Гроссмейстер Владимир Симагин ввел в практику еще один тип интуитивной жертвы качества: за обладание черными полями. После этого легче использовать активность своих фигур по ослабленным полям и заняться атакой пешек и фигур на полях противоположного цвета, а часто и короля соперника.

**Панов — Симагин**  
Москва 1943



1... ♙h8!!

В то время это был просто удар грома с ясного неба.

2. ♙:f8 ♜:f8 3. ♗d4 ♙c4 4. g5 ♗fd7 5. ♙h3 e6 6. ♘b1 ♗e5 7. f4?!

Белые пытаются получить игру, но просматривают «тактику» соперника.

7... ♗f3! 8. ♗:f3.

Несколько лучше было 8. ♜e3 ♗:d4 9. ♜:d4! с обоюдоострой игрой.

8... ♙:c3 9. bc.

Плохо 9. ♜:c3 ♙:a2+ 10. ♘:a2 ♜:c3 11. bc ♜c8! с атакой.

9... d5! 10. ♜c1 ♗a4 11. ed!

Хорошая защита.

11... ♙:a2+! 12. ♘a1.

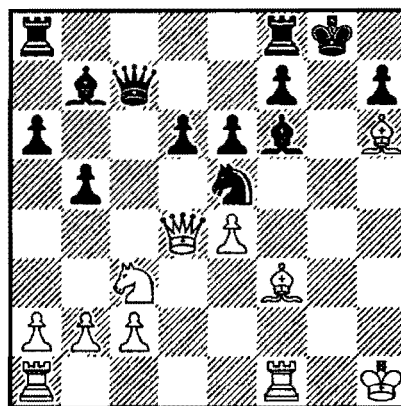
После 12. ♘:a2 ♗:c3+! 13. ♘b3 ♜c5 у черных решающая атака.

12... ♜c5 13. de ♗:c3 14. ♜d4?

Правильным 14. e7! ♙e6 15. ♜d8+ ♘g7 16. e8 ♗+ ♘h8 17. ♜:c8 белые спасали партию.

14... ♙:e6! 15. ♙:e6 fe 16. ♜a4 ♗:a4 17. c4 ♜d8 18. ♘a2 ♜b4 19. ♜e1 ♜d3 20. ♜:e6 ♗c3+. Белые сдались.

**Хасин — Штейн**  
Таллин 2000



1...♔h8!! 2.♙:f8 ♖:f8 3.♖ad1  
♗d8 4.♙g2 ♙g7.

У черных стали появляться угрозы, например, 5...♘c4.

5.♗f2 ♗g8 6.♗h4.

Белые хотят играть активно, но «в неправильном месте» — нужно было готовить давление на d6 путем 6.♗d2!?

6...f5! 7.♗de1 ♘c4 8.♗f2 ♘b2.

Подкрепляя инициативу материальными завоеваниями.

9.♘e2 ♘c4 10.♘g3 ♙d4 11.♗fe2 fe 12.♘:e4 ♗g7 13.♘g5?

Правильным было скромное 13.♘g3, хотя и здесь перевес у черных.

13...♙e3!

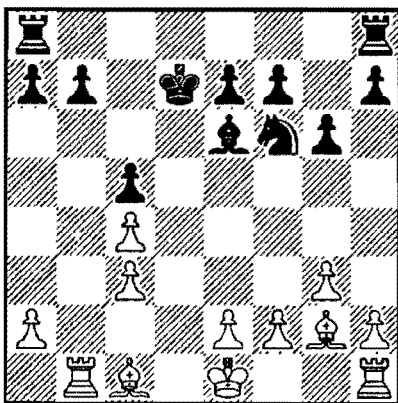
Материальные потери соперника после этого неизбежны.

14.♙b7 ♙g5 15.♗e4 d5 16.♗:e6 ♗b7, и пора сдаваться.

Чрезвычайно редко жертва качества за обладание полями одного цвета встречается в эндшпиле.

### Бакро — Топалов

Сараево 2000



1...b6!

Главная задача черных — сохранить эластичность структуры и инициативу по белым полям, тогда белые ладьи и слон могут оказаться без работы.

2.♙a8 ♖a8 3.f3 ♘e8!

С идеей через пункт d6 атаковать пешку c4.

4.♙f4 ♙c4 5.♗b2 ♔c6 6.♗d2 ♘d6 7.♙d6.

Размен чуть ли не вынужден — после 7.♔f2 ♘b5 конь был бы неудержим в атаке против белых пешек.

7.cd 8.♔f2?!

Больше смысла имело бы 8.e4.

8...d5 9.e4 de 10.fe ♗e8 11.♗e1 ♙e6!

Интуитивно Топалов почувствовал, что слона нужно перевести на g4 и при этом защитить пункт d7, чтобы освободить короля для марша его на c4.

12.♔f3 ♔b5! 13.♔f4 ♔c4 14.♗e3 a5!

А сейчас надо просто готовить проходную.

15.♔g5 b5 16.♔h6 b4 17.cb ab 18.♔h7 ♗a8!

Наконец-то и ладья черных вышла на оперативный простор.

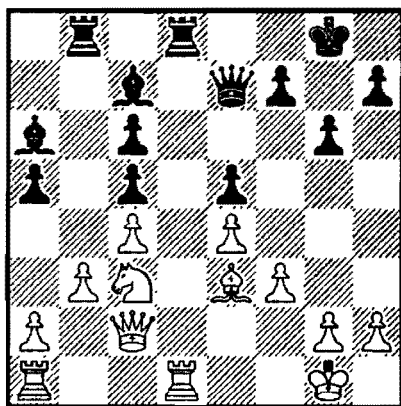
19.♔g7 ♔b5 20.h4 c4 21.g4 c3 23.♗g2 ♗a2.

Белые сдались.

### «Заккрытие амбразуры»

Это типичная жертва качества для закрытия открытой линии, получения проходной и ограничения действия ладей соперника.

**Люблинский — Ботвинник**  
Москва 1944



1... ♖d4!

С этой жертвой надо спешить. Она возможна лишь в том случае, если черные сохраняют одну ладью для атаки, их пешечная цепь выправляется, появляется проходная, а замкнутый характер позиции лишает белые ладьи активности и начинает сказываться лишь позиционный перевес черных.

2. ♘e2.

Возможно, стоило отдать слона, а коня перевести на d3.

2... ♕c8 3. ♘:d4 cd 4. ♕f2 c5 5. ♖f1 f5 6. ♕g3 ♕d7 7. ♖ad1.

После 7.ef gf могли образоваться сдвоенные проходные, но это было все же лучше.

7...f4! 8. ♕f2 g5 9.g4.

А как иначе бороться с g5—g4.

9...fg 10. ♕:g3 ♕h3 11. ♖f2 h5 12. ♖fd2 h4 13. ♕f2 ♖f8 14. ♖d3 ♖f4 15. ♖h1 ♖h7 16. ♖g1 ♕d8 17. ♖e2 ♖f7 18. ♖d1.

На 18. ♕e1 неприятно 18...g4.

18... ♖h5 19. ♕e3 ♖:f3 20. ♖:f3 ♖:f3 21. ♕:g5 ♖:d3. Белые сдались.

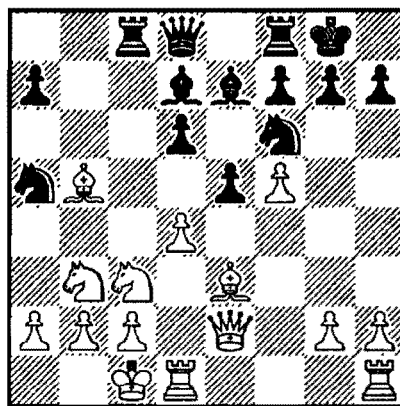
### Жертва качества на с3

Жертва качества на с3 с середины 60-х годов стала очень известным позиционным элементом борьбы, который применяется интуитивно и встречается чаще всего в варианте дракона и английском начале.

Идеей жертвы является разрушение структуры соперника на ферзевом фланге и ослабление центра, в основном — пешки e4.

**Холмов — Таль**

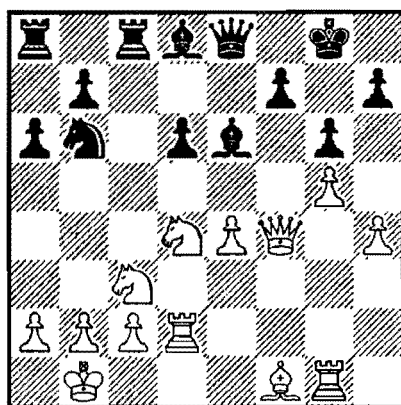
Рига 1968



1... ♖:c3! 2. bc ♘:e4 3. ♕:d7  
 ♘:c3 4. ♖g4 (4. ♖a6 ♘:b3+ 5. ab  
 ♖:d7 6. ♗d3 ♗c8 7. f6) 4...h5!  
 5. ♖:h5 ♖:d7 (5... ♘:b3+) 6. ♘:a5  
 ♖a4 7. ♘b3 ♗c8! 8. f6 ♘:a2+  
 9. ♕d2 ♖e4 10. ♗c1 ♖:g2+  
 11. ♖e2 ♖d5+. Ничья.

### Топалов — Каспаров

Леон 1993



1... ♖:c3! 2. bc ♘a4 3. ♗g3 ♕a5  
 4. ♘:e6 ♖:e6 5. ♗d4 ♘:c3+ 6.  
 ♗:c3.

Белым приходится в лучшем для них варианте возвращать качество назад.

6... ♕:c3 7. ♕c4 ♖e7.

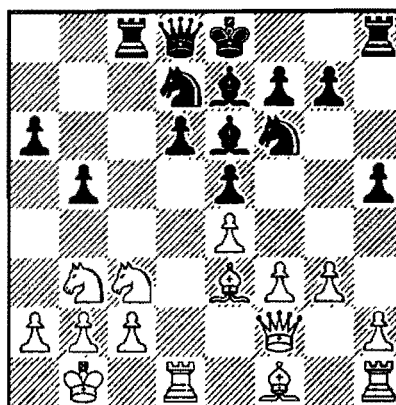
Очень интересно было 7... d5!?

8. ♖:d6 ♗e8 9. ♖:e7 ♗:e7 10.  
 ♗d8+ ♕g7 11. ♕d5 ♕e1!

И у черных большой перевес в эндшпиле.

### Пикула — Немет

Баден 1997



1... ♖:c3! 2. bc ♖c7 3. h3 d5!

Черные идеально открывают игру.

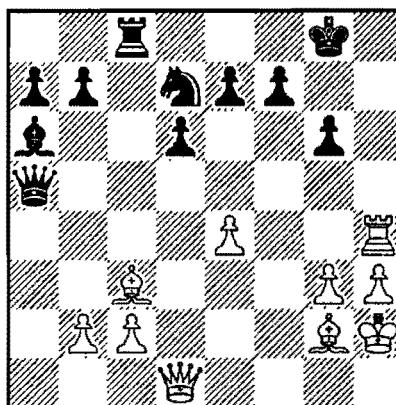
4. ♕d3 de 5. fe a5! 6. g4 a4 7. ♘c1  
 ♖:c3 8. ♕d2 ♖c6 9. ♖e2 0-0!

Пешка h5 не особенно нужна черным.

10. gh ♘c5 11. ♗de1 ♗c8 12.  
 ♕b4 ♘:d3 13. ♕:e7 ♘:c1! 14.  
 ♕:c1 ♘:h5 15. ♗hg1 ♖c3 16. ♕b1  
 ♘f4. Белые сдались.

### Макарычев — Свидлер

Россия 1995



1... ♖:c3! 2. ♗d2 ♜e5! 3. bc.

После 3. ♗:c3 ♗:c3 4. bc g5!  
5. ♖h5 f6 у черных явное пре-  
имущество.

3... ♕c4 4. ♗h6.

Ничем не лучше 4. ♗d4 ♗:d4  
5. cd e5! с мощной игрой у чер-  
ных.

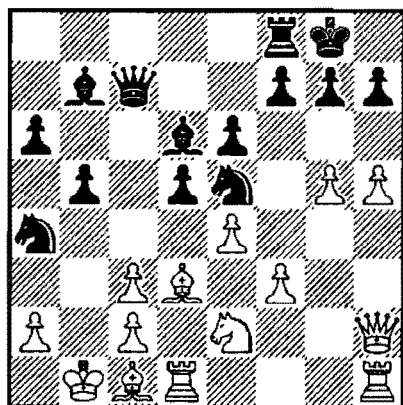
4... ♗f8 5. ♖g4 a5!, и у черных  
решающий перевес.

### Мовсесян — Каспаров

Сараево 2000

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4  
♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♕e3 e6 7. f3 b5  
8. ♗d2 ♗bd7 9. 0-0-0 ♕b7 10. g4  
♗b6 11. ♗f2 ♗fd7 12. ♖b1 ♖c8  
13. ♕d3? ♖:c3! 14. bc ♗c7 15. ♗e2  
♕e7 16. g5 0-0! 17. h4 ♗a4 18.  
♕c1 ♗e5 19. h5 d5!

На 19...f5 последовало бы  
20. h6! g6 21. ef ♕:f3 22. f6 ♕:e2  
23. ♕:e2 ♗:c3+ 24. ♖a1 ♗:d1 25.  
♖:d1 ♕d8 26. ♕b2 ♗f7 27. ♗e3.  
20. ♗h2 ♕d6.



Плохо 20...b4? 21. ed ♕:d5 22.  
♕:h7+! ♖:h7 23. g6+ (23. ♖:d5 ed  
24. g6+ ♖g8 25. h6 ♗:c3+ 26. ♗:c3

bc 27. hg ♖b8 28. ♖a1 ♖:g7 29. gf  
♖:f7+ 30. ♗h7 ♖e8 31. ♕a3) 23...  
♖g8 24. h6 ♗c4 25. ♖:d5 ♗:e2 26.  
♖:e5 ♗:c3+.

21. ♗h3 ♗:d3 22. cd b4! 23. cb.

Или 23. g6 ♗:c3+ 24. ♗:c3 bc  
25. ♗g2 (25. gf+ ♖:f7 26. ♗g2  
♗b6+ 27. ♖a1 ♕e5 28. ♗c2 ♖:f3)  
25... ♖b8 26. ♖a1 (26. gh+ ♖:h7  
27. ♖dg1 ♕e5) 26...de (26...c2 27.  
♖d2 de) 27. gf+ ♖f8 28. de ♕:e4  
29. fe c2 30. ♕b2 cd ♗+ 31. ♖:d1  
♕e5 с выигрышем. А на 23. c4  
dc 24. g6 (24. dc ♕e5 25. g6 ♗:c4  
26. gf+ ♖:f7 27. ♖d2 b3 28. a3 ♖d8  
29. ♖hd1 ♗:e2) было пригото-  
влено 23... ♕e5!

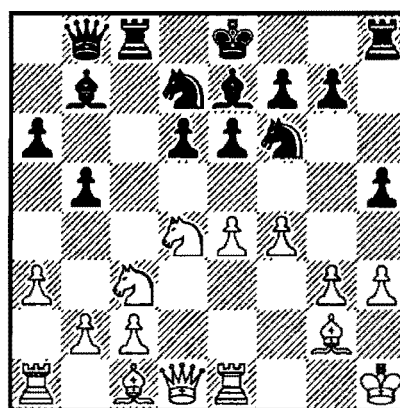
23... ♖c8! 24. ♖a1 de.

Еще быстрее 24... ♕:b4! 25.  
♗h2 ♗c2 26. g6 ♗c3.

25. fe ♕:e4! 26. g6 ♕:h1 27.  
♗:h1 ♕:b4 28. gf+ ♖f8! 29.  
♗g2 ♖b8 30. ♕b2 ♗:b2 31. ♗d4  
♗:d1 32. ♗:e6+ ♖:f7. Белые  
сдались.

### А. Хорват — Д. Хорват

Венгрия 1998





1... ♖:c3! 2. bc ♘c5 3. e5 ♘fe4.

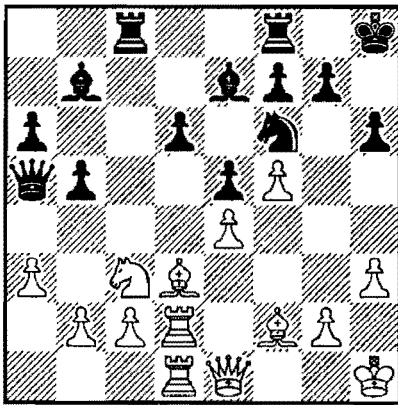
Теперь у белых слабы пункты g3 и f2.

4. ♔h2 h4! 5. gh de. Белые сдались.

Более сложный позиционный случай в глубоком миттельшпиле.

### Хюбнер — Ананд

Дортмунд 1996



1... ♖:c3! 2. bc ♖:a3 3. c4.

Плохо 3. ♖e2 ♖c8, и черные выигрывают вторую пешку.

3... bc 4. ♘:c4 ♘:e4 5. ♖d3 ♖a4 6. ♖b3.

После 6. ♘b3 ♖d7 белые теряли пешку f5.

6... ♖:c4 7. ♖:b7 ♖:c2 8. ♘g1 ♘g5 9. ♖db1 ♘f4!

Черные фигуры приближаются к белому королю.

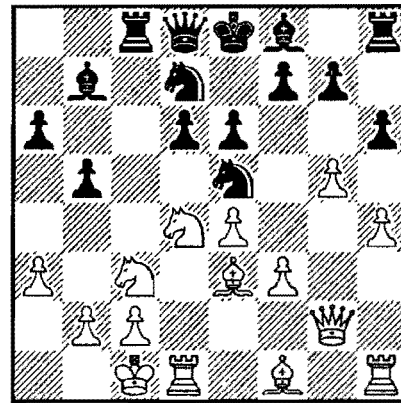
10. ♖1b3 d5 11. ♖f3 ♖c8 12. ♖:f7 ♘g5 13. ♖:f4 ef.

Хорошо и 13... ♘:f7.

14. ♖e7 f3! Белые сдались.

### Бетко — Штоль

Оломоуц 1998



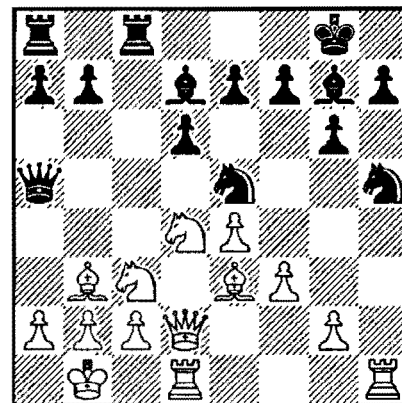
1... ♖:c3 2. bc ♖a5 3. ♘b3 ♖:c3.

Черные быстро перешли в контратаку. Белые вынуждены менять ферзей, но это не помогает, так как в окончании активность черных фигур явно превышает роль материала.

4. ♖d2 ♖:d2+ 5. ♘:d2 d5! 6. a4! ba 7. ed ♘:d5 8. ♘:a6 ♘:f3 9. ♘:f3 ♘:f3 10. ♘b5!? ♘a3+ 11. ♔b1 ♘:h1 12. ♔a2 ♘b4, и здесь шансы на ничью давало 13. ♖:d7 0-0 14. gh gh 15. ♘:h6 ♖a8 16. ♘d3, хоть у черных лучше.

### Спаский — Штейн

Ужгород 1967

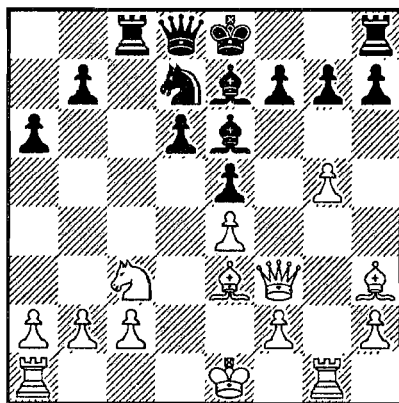


1... ♖:c3! 2. ♗:c3 ♗:c3 3. bc ♖c8 4. ♕b2 a5 5. a3 ♘f6 6. ♙f4 ♘e8! 7. ♙g5 a4 8. ♙a2 ♘c6 9. ♖d3 ♘f6 10. ♘:c6 ♙:c6 11. ♖d4 h5 12. ♕c1 ♕f8 13. ♕d2 ♖a8 14. ♖b4 ♖a5 15. ♙e3 e6 16. c4 ♘d7 17. c3 ♙f6 18. ♙b1 ♙g5 19. ♙c2 ♙:e3+ 20. ♕:e3 ♕e7 21. ♕f2 ♘c5 22. ♖bb1 ♘d7. Ничья.

Не все жертвы на с3 (с6) корректны — иногда компенсация получается недостаточной.

### Звягинцев — Иванчук

Элиста 1998



1... ♖:c3?! 2. bc ♗c7.

После 2... ♙c4 3. ♙f1! ♗c7 4. ♙:c4 ♗:c4 5. ♙d2 ♘c5 6. ♖g4 у белых лучше, но правильно было 3... ♙e6! с контригрой.

3. ♙:e6! ♗:c3+ 4. ♕f1 fe 5. ♕g2 ♗c4?

А это — серьезная неточность. Контригру давало 5...b5! 6.a4!

Теперь очень слаба пешка b7. 6... ♖f8 7. ♗g4 d5 8.c3!

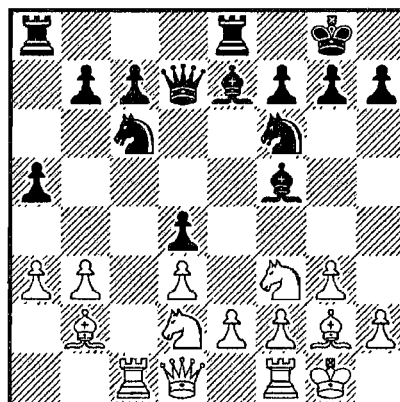
Еще один сильный профилактический ход.

8... ♘c5 9. ♙:c5 ♖f4 10. ♗h5! g6 11. ♗h3 ♗:c5 12. ♖gf1 ♗c6 13. ♗:h7 ♖g4+ 14. ♕h1 ♖:g5 15. ♖g1! ♗:c3 16. ♖:g5 ♙:g5 17. ♖b1! ♗f3+ 18. ♕g1 ♗g4+ 19. ♕f1, и белые выиграли через несколько ходов.

Жертва качества на с6 встречается реже, чем жертва на с3. Причина в дебютной стратегии: ведь гораздо больше позиций, где именно у черных открыта линия с.

### Гельман — Захаров

Москва 1998



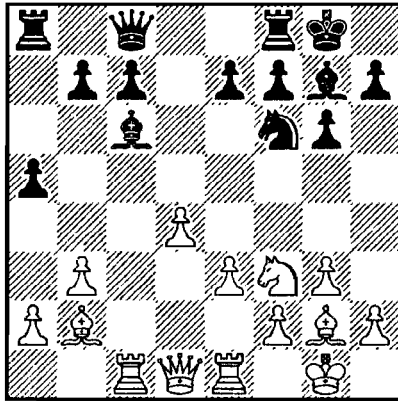
1. ♖:c6! ♗:c6.

При 1...bc 2. ♘e5 ♗e6 3. ♘:c6 позиция черных трещит.

2. ♘:d4 ♗c5 3. ♘:f5 ♗:f5 4. ♙:b7 ♖ab8 5. ♙c6 ♖ed8 6. ♗c2 ♘g4 7. ♙g2 ♙c5 8. ♘f3 ♙b6 9. h3! ♘f6 10. ♘e5 ♖e8 11. e4 ♗g5 12. d4 с большим перевесом.

**Подгаец — Купрейчик**

Рига 1972



1. ♖:c6! bc 2. ♘e5 ♖a6 3. ♘:c6  
 ♔d7 4. ♖c2 e6 5. ♙a3 ♖e8 6. ♖c4  
 ♖b6 7. ♘e5 ♖c8 8. ♙c6!

Слоны просто «отрезают»  
 черные ладьи.

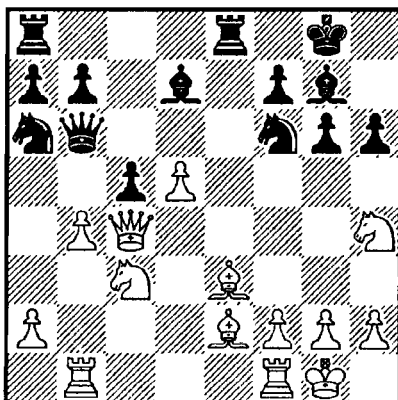
8... ♖d8 9. ♙e7 ♖d6 10. ♖c1 ♖a6  
 11. ♖:a6 ♖:a6 12. ♙b7 ♖ab6 13.  
 ♖:c7 с решающим перевесом.

**Жертва качества на e3**

Цель: портится пешечная  
 структура плюс появляются уг-  
 розы королю соперника.

**Тимман — Каспаров**

Сараево 1999



1... ♖:e3 2. fe cb 3. ♖f4 ♖c5.

Хорошо и 3... ♖f8 4. ♙:a6 ♖:a6  
 5. ♖:b4 ♘g4 с атакой.

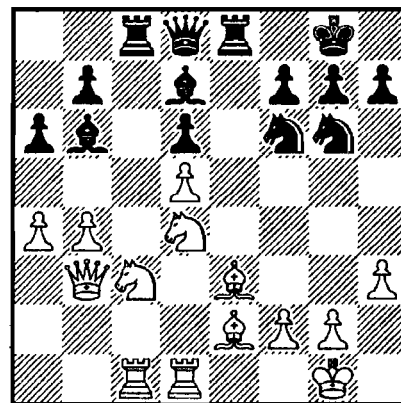
4. ♘e4 ♘:e4 5. ♖:e4 ♖e8 6. ♖f4  
 ♖:e3+ 7. ♖:e3 ♖:e3 8. ♙:a6 ba 9.  
 ♖:b4 ♖d3 10. ♖bf4?

Лучше 10. ♖b8 ♙f8 11. ♖d8  
 ♖:d5 12. ♘f3! со взаимными  
 шансами.

10... ♖:d5 11. ♖:f7 ♙b5 12. ♖:g7+  
 ♙:g7 с решающим перевесом.

**Лотье — Топалов**

Элиста 1998



1... ♖:e3! 2. fe ♖e7 3. ♘a2 ♖:c1  
 4. ♘:c1 ♙:a4!! 5. ♖:a4 ♖:e3+ 6.  
 ♙h1 ♘e4?

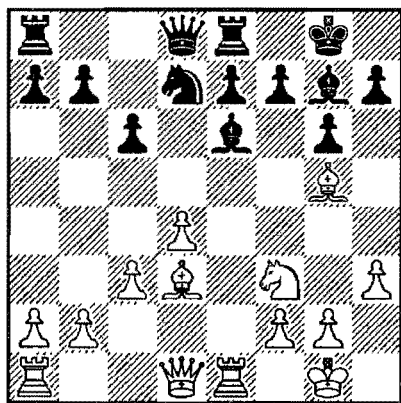
Лучше 6... ♙:d4! с преимуще-  
 ством черных.

7. ♘f5?

Ответная любезность. Следо-  
 вало продолжать 7. ♖e8+! ♘f8  
 8. ♘e6! fe 9. de ♘f2+ 10. ♙h2 ♖:e6  
 11. ♖:e6 ♘:e6 12. ♖e1 с инициа-  
 тивой у белых.

7... ♘f2+ 8. ♙h2 ♖e5+ 9. ♘g3  
 ♘e4 10. ♖b3 ♙f2 11. ♖d3 h5!, и  
 у черных решающий перевес.

**Таль — Коларов**  
Капфенберг 1970



1. ♖:e6! fe 2. ♕e2 e5.

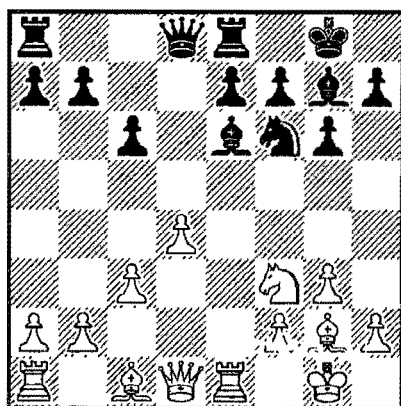
На 2... ♘f8 сильно 3. ♘e5 с дальнейшим маршем пешки h3—h4—h5.

3. ♘c4+ ♔h8 4. de ♕c7 5. ♘f7! ♖f8 6. e6 ♘f6?

Сильнее 6... ♘e5, хотя после 7. ♘:e5 ♘:e5 8. ♖e1 ♘g7 9. ♕e4 и затем ♕h4 перевес белых неоспорим.

7. ♕c4! ♕a5 8. ♖e1 ♕d5 9. ♕h4 ♖:f7 (другой защиты от ♘g6 нет, но и это не спасает) 10. ♘e5! с решающим перевесом у белых.

**Орел — Лисина**  
Блед 1996



1. ♖:e6! fe 2. ♘g5 ♘d5 3. ♘:e6 ♕d6 4. ♘h3!

Ясно, что менять коня e6 нет смысла.

4...b5 5. ♕e2 a5 6. ♘d2 a4 7. ♖e1 ♘f6 8. ♘h6 ♔h8 9. g4!

Решающее продвижение.

9... ♕g8 10. g5 ♘h8 11. ♘g4!

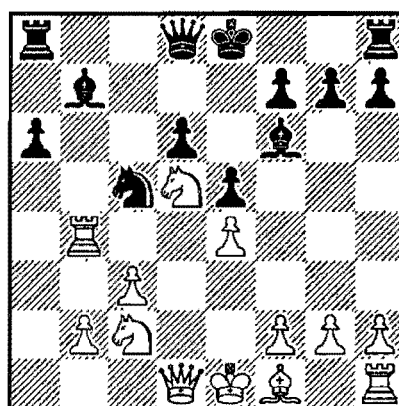
Готовя марш пешки h.

11... ♖ab8 12. h4 ♖b6 13. h5 ♖bb8 14. ♕e4. Черные сдались.

**Многоцелевые жертвы качества**

Их трудно более детально классифицировать. Главной проблемой является интуитивная оценка последствий этой жертвы и то, насколько активность более слабых фигур превышает потенциальные функциональные возможности ладьи соперника.

**Каспаров — Широв**  
Хорген 1994



1. ♖:b7! ♜:b7 2.b4!

Ограничение черного коня.

2... ♙g5 3. ♜a3!

Активизация второго коня.

3... 0-0 4. ♜c4 a5 5. ♙d3 ab 6. cb ♖b8 7.h4! ♙h6 8. ♜cb6 ♖a2.

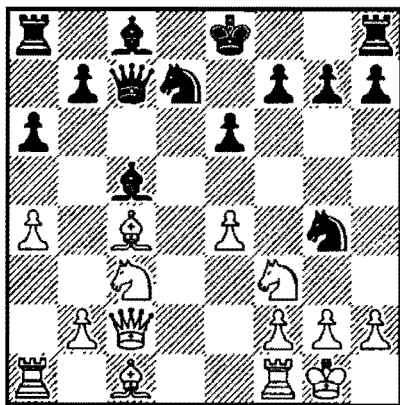
Ладья вроде бы активна, но координация черных фигур нулевая и лишнее качество не чувствуется.

9. 0-0 ♖d2 10. ♖f3 ♖a7 11. ♜d7 ♜d8?

Лучшим шансом было 11... ♖a8! 12. ♜7b6 ♖f8 13. ♙b5!, и у белых небольшой перевес.

12. ♜:f8 ♜:f8 13.b5! ♖a3 14. ♖f5! ♜e8 15. ♙c4 ♖c2 16. ♖:h7 ♖:c4 17. ♖g8+ ♜d7 18. ♜b6 с решающим перевесом.

**Каспаров — Сейраван**  
Амстердам 1996



1.h3! ♜:f2?

Сильнее было играть на оккупацию черных полей 1...

♜ge5!, а не увлекаться завоеванием материала.

2. ♖:f2 ♙:f2 3. ♖:f2 ♖:c4 4. ♖g3 f6?!

После 4... 0-0 5. ♙h6 g6 6. ♖d1! инициатива белых компенсировала бы качество и пешку — у черных огромные проблемы с развитием. Однако следовало попробовать 4...g6 5. ♙h6 f6.

5. ♖:g7 ♖c5 6. ♜h1 ♖f8 7. ♖g4 ♖f7 8.e5!

Открывая все линии и вводя все фигуры в игру — грозит ♜c3-e4.

8... ♖g8 9. ♖c4 f5.

Плохо 9... ♜:e5 10. ♜:e5 fe 11. ♜e4 ♖e7 12.b3! и 13. ♙a3.

10. ♙g5 h6.

Попытка отвлечь белых — после 10... ♜f8 11. ♖d1 ♙d7 12. ♖c7 дела черных плохи.

11. ♙h4 ♖g6?

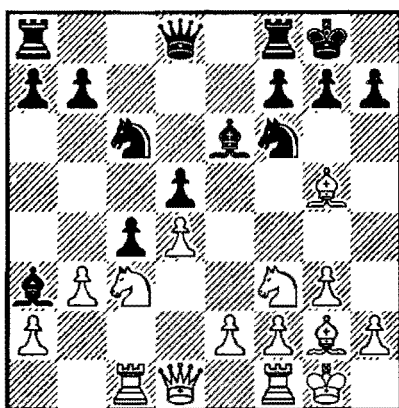
Необходимо было 11... ♜f8! 12. ♜d4 ♙d7 13. ♖b4! ♙c6 14. ♜:c6 bc 15. ♖d1 с перевесом у белых, теперь же защиты нет.

12. ♖g1 ♜f8 13. ♖b4 ♖g7 14. ♜e2 b5 15.ab ♖d7 16. ♜f4 ♖f7 17. ♖c1!

Последняя фигура входит в игру.

17... ♙b7 18.ba ♙:f3 19.gf ♖da7, и здесь проще всего было 20. ♖c6 ♖d7 21. ♖d6. Впрочем, белые все равно победили.

**Михальчишин — Белявский**  
Львов 1981



1. bc! ♕:c1 2. ♖:c1.

За качество всего пешка и какой-то (не совсем понятный в данный момент) нажим в центре плюс два слона.

2... ♖c8.

Плохо 2...dc 3.d5! ♕:d5 4. ♖d1 с решающим перевесом.

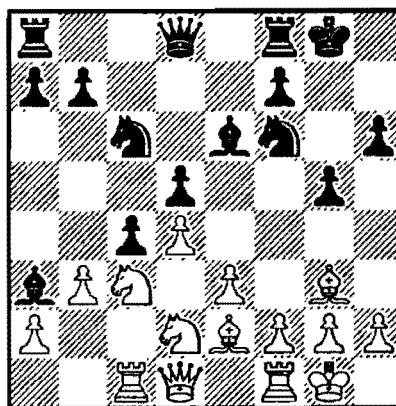
3. ♖d2 b5!?

Интересное решение: черные жертвой пешки хотят ликвидировать игру белых в центре. Грозило 4.cd ♕:d5 5.e4 ♕c4 6. ♖d1 и затем d4—d5.

4.cb ♖e7 5. ♖e5 ♖b6 6. ♖b1 ♕f5 7. ♖b3 ♖fd8 8.h3 h6 9. ♕:f6 ♖:f6 10. ♖a3 ♖b6 11. ♖a6! ♖b8 12.g4 ♕g6 13.f4 с решающим позиционным перевесом у белых.

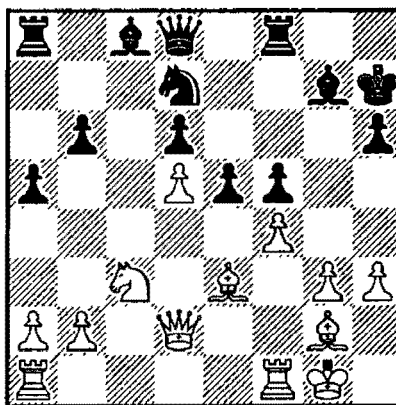
После партии выяснилось, что эта типичная жертва качества имеет предшественника в творчестве знаменитых шахматистов прошлого.

**Олафссон — Фишер**  
Порторож 1958



1. ♖c2 ♖b4 2.bc ♖:c2 3. ♖:c2 dc 4. ♖b5! ♕b4 5. ♖c7 ♕:d2 6. ♖:e6 fe 7. ♕:c4! ♖e8 8. ♖:d2 ♖e4 9. ♖d3 ♖:g3 10.hg ♖f6 11. ♖e4 ♖c8 12. ♕b3 ♖d7 13. ♖d1 ♖e8 14.f4 ♖h7 15. ♖e5 ♖f5 16.g4 ♖:e5 17.de ♖f7 18.f5 ♖c7 19. ♖d6! ♖c5 20. ♕:e6+ ♖f8 21. ♕b3 ♖c:e5 22. ♖:h6 ♖:e3 23. ♖g6!, и черные сдались.

**Петросян — Шияновский**  
Киев 1957



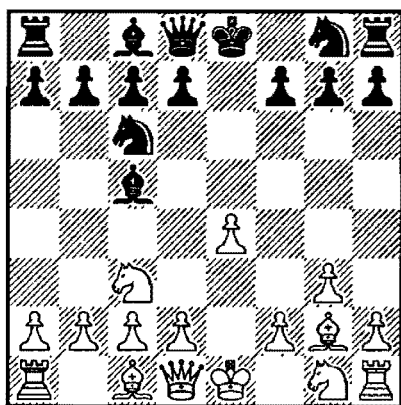
1. ♖b5! ♕a6 2. ♖:d6 ♕:f1 3. ♖:f1.

Вроде ничего не грозит, но у черных просто нет удовлетворительных продолжений.

3... ♖f6 4. fe ♘:e5 5. ♘:f5 ♘c4 6. ♖c2! Черные сдались.

### Жертва качества за открытие линий

Хартстон — Мариотти  
Скопле 1972



1... h5! 2. ♘f3 h4+! 3. ♘:h4 ♖:h4 4. gh ♖:h4.

Немедленная жертва качества за активность. Пока ладьи белых войдут в игру, за это время легкие фигуры могут закончить партию.

5. d4.

А что еще?

5... ♘:d4 6. ♖e2 ♘:c3+! 7. bc d6 8. 0–0 g5!

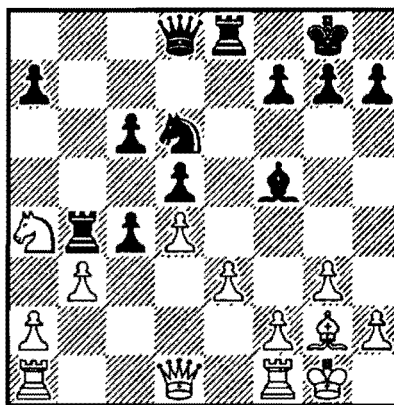
Нельзя допустить f2–f4.

9. ♖e3 f6 10. ♖g3 ♖h7 11. ♘f3 ♘ge7 12. ♖e1 ♘g6 13. ♘e3 ♖e7! 14. c4 b6 15. c5?!

Хоть как-то попробовать открыть линию.

15... bc 16. c3 ♘f4 17. ♘g4 ♘:g4 18. ♖:g4 ♖h8 19. h4 ♖g8! с решающим перевесом у черных.

### Жуховицкий — Холмов Вильнюс 1953



1... ♖:a4 2. ba ♖a5.

Вот как оценивает Холмов свое решение: а) белым тяжело защитить пешку на a4; б) пешка c4 очень опасна; в) слон контролирует линию b, через которую черная ладья должна войти в игру.

3. ♖e1 ♖b8 4. ♖c1.

Не лучше 4. f3 ♘d3 5. e4 ♖c3!

4... ♖:a4 5. f3 ♘c2! 6. e4 h6!

Обеспечивая восьмую линию и готовя выход ладьи.

7. ed cd 8. ♖e5 ♖b5 9. ♖f4 ♘g6!

Готовя марш пешки c4.

10. ♘h3.

После 10. ♖d2 ♖a3 11. ♖e3 ♖b2! 12. ♖:a3 ♖:d2 13. ♖:a7 c3 пешка идет в ферзи.

10... ♖b2! 11. ♗ae1.

Нельзя 11. ♗:d5? ♜c2 12.g4 ♜f2+ 13.♝h1 ♚e4! 14. ♗f1 ♚:f3 15.♜:f3 ♜:h2X.

11... ♜:a2 12.g4 ♜a5 13.g5 h5 14. ♗5e3 ♜b4 15.♜e5 c3 16.♜:d5 c2 17.♜c5 (не спасало 17. ♗c1 ♗b1! 18. ♗ee1 ♜:e1!) 17... ♜d2 18.♜:d6 ♜:e3+! Черные сдались.

## Жертва фигуры за две пешки с разрушением центра соперника

В закрытых структурах типа испанской или староиндийской черным иногда удается разбить центр соперника жертвой фигуры за две пешки, после чего группировка черных пешек занимает центр, нейтрализует материальный перевес соперника и ограничивает в то же время действие неприятельских фигур.

ную лавину. Белые не в состоянии своими фигурами создать какую-либо контригру.

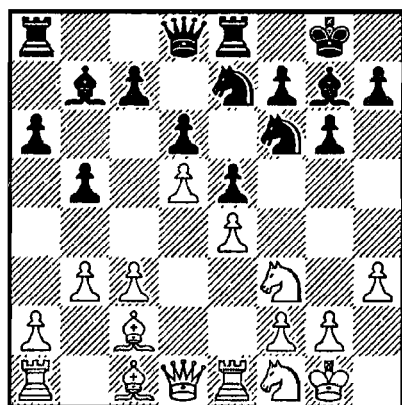
8. ♚b2 ♚:b2 9. ♗:b2 d5 10.♜c1 d4 11.♚d1 ♜d6 12. ♗c2 ♗ac8 13.♜g5 ♜e5 14.h4 f4!

Черные не возражают против выигранного окончания.

15. ♚g4 ♜:g5 16.hg ♗c7 17. ♗d1 d3 18. ♗c3 ♗e5 19.f3 e3! 20. ♗d:d3 e2, и эндшпиль был доведен до победы.

### Геллер — Эйнгорн

Рига 1985

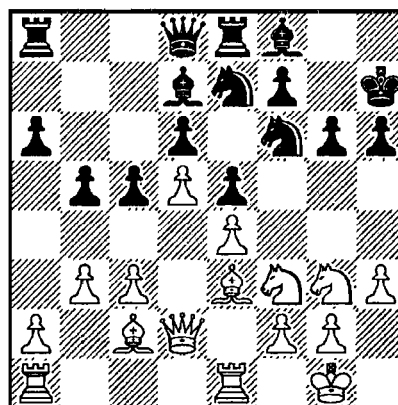


1... ♗:e4!! 2. ♚:e4 f5 3. ♚c2 e4 4. ♗d4 ♗:d5 5. ♗e2 ♗:c3 6. ♗:c3 ♚:c3 7. ♗b1 c5!

Черные достигли своего и теперь имеют подвижную пешеч-

### Таль — Гицеску

Москва 1963



1. ♚:c5! dc 2. ♗:e5 ♗c8 3.f4 ♜e7 4.c4! ♚g7 5. ♗f3.

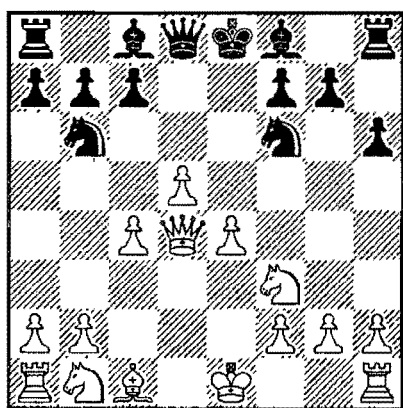


Несколько поспешно. Лучше 5. ♖ad1 ♘d6 6. ♕d3, и черным не удастся откупиться контржертвой.

5...bc 6.bc ♘d6 7.e5 ♘:c4 8. ♖c3 ♕b5 9. ♖ad1 ♖ad8 10.d6 ♘:d6 11.ed ♗b7 12. ♘e5 ♘d7 13. ♘h5 ♘:e5 14.fe ♕h8 15. ♘f4 с решающим перевесом.

Сам Таль признал, что идею подобной жертвы он взял из знаменитой партии Бронштейн — Роян, Москва 1956.

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♘f6 4. ♘g5 d5 5.ed ♘a5 6.d3 h6 7. ♘f3 e4 8.de! ♘:c4 9. ♖d4 ♘b6 10.c4.



Одна из самых знаменитых интуитивных жертв в истории шахмат. Бронштейн пожертвовал фигуру за две пешки и крепкий центр. В аналогичной ситуации стороне, имеющей фигуру, следует поступать аналогично — отжертвовать фигуру назад за те же две пешки. Этой цели соответствовало 10...c6 11.c5 ♘b:d5 12.ed ♖:d5 с

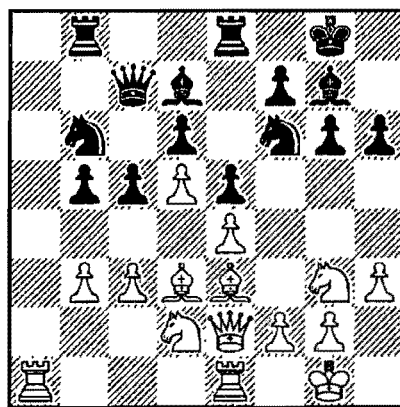
хорошей игрой. Однако черные пожадничали:

10...c5? 11. ♖d3 ♕g4 12. ♘bd2 ♕e7 13.0-0 0-0 14. ♘e5 ♕h5 15. b3 ♘bd7 16. ♕b2 ♘:e5 17. ♕:e5 ♘d7 18. ♕c3 ♕f6 19. ♖ae1 ♕:c3 20. ♖:c3 ♖f6 21.e5!

Не отклоняясь от главной линии — 21. ♖h3 ♖b2! 22. ♘b1 ♕e2.

21... ♖f5 22.f4 ♕g6 23. ♘e4 ♖ab8 24. ♖f3 ♕h7 25.g4 ♖g6 26.f5 ♖b6 27. ♖g3 f6 28.e6 ♘e5 29.h4 ♘h8 30.g5 ♖bc8 31. ♘h1 ♖d8 32.g6 ♕:g6 33.fg. Так закончились и карьера слона, и партия.

### Харлов — Цешковский Ростов 1993



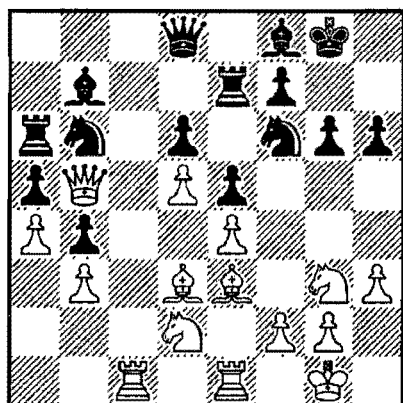
1... ♘b:d5 2.ed ♘:d5 3.c4?

Обратная жертва ферзя, до конца не рассчитанная белыми.

3... ♘:e3 4. ♖:e3 e4 5. ♕:e4 ♕d4 6. ♖:d4 ed 7. ♘f6+ ♖g7 8. ♘:e8+ ♖:e8 9. ♖:e8 ♕:e8 10. ♘e2 bc 11. bc ♖e7 12. ♘f1 ♖e3. Белые сдались.

**Спасский — Полгар**

Кисловодск 1982



1... ♖b:d5!? 2. ed ♗:d5.

В данной ситуации это больше походит на блеф, но белые должны играть очень точно.

3. ♕e4! ♜a8.

На 3... ♗c3 последовало бы 4. ♜:c3! bc 5. ♕:b7 cd 6. ♜d1 с перевесом.

4. ♕:d5!

Трудно отдавать такого слона, но конь был уж очень опасен.

4... ♕:d5 5. ♗de4! ♜e6.

На 5... ♕g7 решало 6. ♜ed1, а грозило ♗e4-f6.

6. ♜c7 ♕c6 7. ♜e2 f5.

Упорнее 7...d5 8. ♗c5 ♕:c5 9. ♕:c5 с перевесом у белых.

8. ♜c1!

Играть надо логично и энергично, а не «псевдоэнергично» — типа 8. ♗:f5? gf 9. ♜h5, после чего было сильно 9... ♜e8! 10. ♜:f5 ♜g6, отбивая атаку. На 8...fe выигрывает 9. ♜g4 ♜e8 10. ♜1:c6.

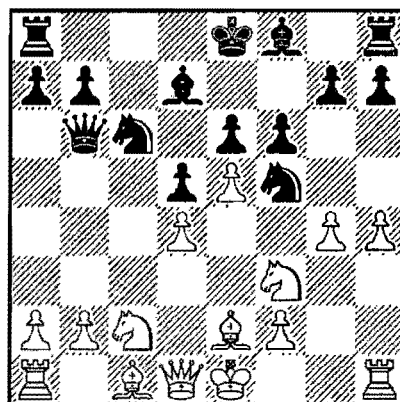
8... ♕g7.

И здесь проще всего решало 9. ♜c4 d5 10. ♜:a6! ♜:a6 11. ♗c5.

Интуитивное разрушение центра особенно часто встречается во французской защите.

**Мовсесян — М. Гуревич**

Сараево 2000



1... ♗f:d4!? 2. ♗c:d4 ♗:e5 3. g5 ♕c5!

Черные предпочитают сразу атаковать пункт f2, а не давать бестолковый шах с b4.

4. 0-0 ♗:f3+ 5. ♗:f3 ♜b4!

Оказывается, что пешки королевского фланга готовы упасть, как спелые груши.

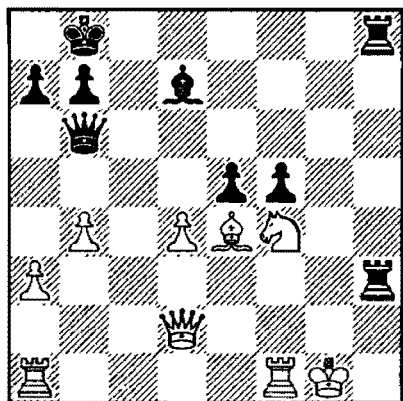
6. ♗e1 ♜:h4 7. ♗g2.

Ценой пешки белые пытаются построить оборону.

7... ♜b4! 8. ♕d3 0-0-0 9. a3 ♜b6 10. b4 ♕d4 11. ♕e3 ♜b8 12. ♜f3 ♕:e3 13. fe ♜hf8 14. ♜g3+ e5 15. ♕:h7?

Правильно 15. ♜ac1 d4 16. ♜c5 ♕c6 со сложной игрой.

15...d4 16. ♕e4 ♜h8! 17. gf gf 18. ♜f3 ♜df8 19. ed ♜h3 20. ♜d1 f5! 21. ♜d2 ♜fh8 22. ♗f4?



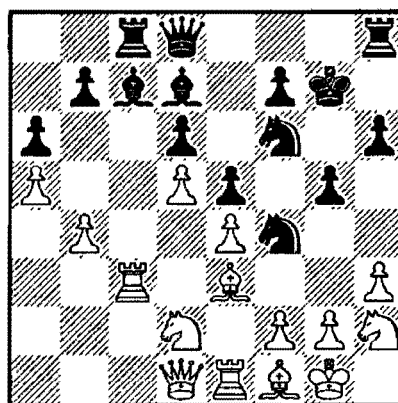
В плохой позиции белые плохо защищаются — лучше было 22. ♕d5 ♖d6 23. ♕c4 f4.

22...fe 23. ♗:h3 ♕:h3 24. ♖h2 ♖:d4+ 25. ♔h1 e3.

Белые сдались.

Бывают и неудачные примеры.

### Неведничий — Глигорич Югославия 2000



1... ♗4:d5?! 2. ed ♗:d5 3. ♗e4!  
(жертва качества за захват белых полей) 3... ♕e6 4. ♖d3 ♗:b4  
5. ♖d2 d5 6. ♗c5 d4 7. ♗:e6+ fe  
8. ♕:d4! ed 9. ♖:d4 ♗d5 10. ♖:e6  
♕:h2+ 11. ♔h2 ♖c7+ 12. ♔g1 ♗f6  
13. ♖dd6. Черные сдались.

## Интуитивная жертва ферзя

Интуитивной жертвой ферзя мы называем такую жертву, когда за него нет достаточной компенсации и при этом не видно прямых угроз. Трудность игры при неадекватном материальном соотношении состоит в том, что гораздо сложнее предвидеть развитие событий на доске. Первая часть партии хотя и имеет определенное теоретическое значение, в данном материале не рассматривается. Под-

робный анализ начнем с позиции, где ферзь уже пожертвован.

### Михальчишин — Павасович Нова Горика 1980

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♗c3 c6 4. e3  
♗f6 5. ♗f3 ♗bd7 6. ♖c2 ♕d6 7. e4  
♗:e4 8. ♗:e4 de 9. ♖:e4 e5 10. de  
0-0 11. ed ♖e8 12. ♖:e8+ ♖:e8+  
13. ♕e3.

Компенсация белых — в наличии на доске пешки d6, которая должна до конца стеснять

черные фигуры; однако кроме плюсов у белых имеются проблемы и с развитием, и с королем. Но, по мнению авторов, у белых должна быть хорошая игра, хотя гроссмейстер Свешников полагает обратное.

**13...b5!?**

Флир против Михальчишина играл 13...♘e5 14.0-0-0 ♘:f3 15.gf ♕d7 16.♕d3 ♖e5 17.♗hg1 g6 18.f4! ♖f6 19.f5! (жертва пешки для ликвидации блокирующего слона) 19...b6 20.♕c2 ♖h4 21.♝b1 c5 22.♕g5 ♖:f2 23.fg hg 24.♗df1 ♖d4 25.♕e7 b5 26.h4! (решающий марш пешки — атака пункта g6) 26...♕g4 27.♕f6 ♖:c4 28.h5! gh 29.d7, и черные могут сдаваться. Ход в партии более опасен: король белых рискует попасть под атаку.

**14.0-0-0.**

Плохо 14.cb? из-за 14...♕b7 15.0-0-0 ♗c8 с контригрой, но заслуживает внимания 14.♗b1!?

**14...♘f6.**

Не лучше 14...♘b6 15.c5 ♘d5 16.♕d2.

**15.♕d4!**

Тяжелый ход — нужно уничтожать блокеров пешки d6. В случае 15.♕d3 возможно 15...♕e6 16.c5 ♕:a2 17.♗he1 ♖d8 18.♕d4 ♖a5, а на 15.♝b1 — 15...♕e6 16.c5 ♘d5 17.♕d2 ♕f5+ 18.

♝a1 ♖e4 с дальнейшим 19...♖a4.

**15...♕e6 16.♕:f6!?**

Интересно и 16.c5!? ♕:a2 17.♕d3 18.♗he1.

**16...gf 17.c5!**

Ясно, что защищенная проходная в два раза сильнее, а кого интересуется пешка a2.

**17...b4?**

Недостаточно и 17...♕:a2 18.♕d3 ♕d5 19.♗he1 ♖d8 20.♕e4!

**18.♝b1!**

Хуже 18.♕d3 ♕:a2 19.♗he1 ♖d8 20.♘d4 ♖a5.

**18...♖d8.**

В случае 18...b3 19.a3 ♕f5+ 20.♕d3 ♕:d3+ 21.♗:d3 ♖e4 22.♗hd1 у белых большой перевес.

**19.♘d4 ♕d5 20.♗c1!**

Сильная профилактика — подготовка к размену белополевых слонов, который еще больше усилит значение пешки d6.

**20...♖a5.**

Не лучше и 20...♖d7 21.♕d3.

**21.♘b3! ♖d8.**

А что остается?

**22.♕c4 ♕e4+ 23.♝a1 ♖d7 24.f3 ♕f5 25.♘d4 ♗e8 26.♗he1 ♗e5.**

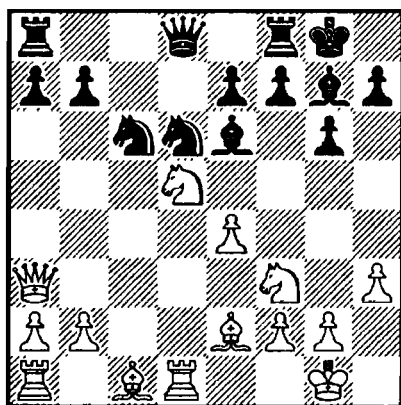
Пробуя хоть как-то залатать дырку на e7.

**27.♗:e5 fe 28.♘:f5 ♖:f5 29.♗d1 ♖d7 30.♕b5!**

Пробивая дорогу пешке d6. Черные сдались.

**Найдорф — Рагозин**

Сальтшёбаден 1948



1... ♖:e4! 2. ♗f6+ ♗:f6 3. ♖:d8 ♖f:d8 4. ♕d2 ♗e4!

На первый взгляд у черных нет компенсации за ферзя, но белые фигуры никак не могут наладить координацию.

5. ♕e3 ♗d6! 6. ♖c1 ♗f5 7. ♕f4 ♕d5!

Готовя очень неприятное e7—e5.

8. ♕c4 ♕:c4 9. ♖:c4 e5 10. ♕g5.

Воспрепятствовать инициативе черных можно было лишь путем 10. ♖:c6 bc 11. ♕:e5, но и тогда перевес у черных.

10... ♖d1+ 11. ♗h2 h6 12. ♖c1 ♖d7 13. ♕e3 e4 14. ♗e1 ♖ad8 15. ♕c5 ♕e5 16.g3.

И на 16. ♗g1 сильно 16... ♖d2.

16... ♖d2 17. ♖c2 ♕:g3+! 18. ♗g2 ♕e5.

Хорошо и 18... ♕:f2, но лучше играть здраво.

19. ♗f1 ♖:c2.

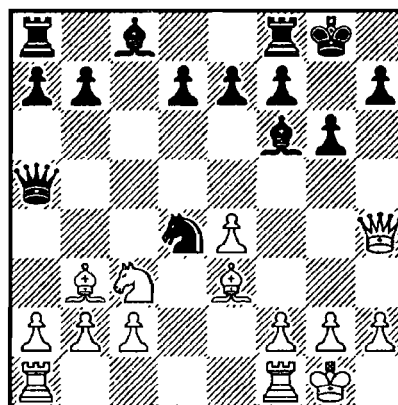
Еще сильнее сохранить ладьи — 19... ♖d1.

20. ♗:c2 ♖d1+ 21. ♗e2 ♖b1 22.b4 ♖b2+ 23. ♗d1 ♖b1+ 24. ♗d2 ♕f6 25. ♕:a7 ♗e5 26. ♖a4.

Первый ход ферзя с поля a3. 26... ♗f3+ 27. ♗e2 ♗g1. Белые сдались.

**Нежметдинов — Черников**

СССР 1962



1. ♖:f6!

Самая знаменитая жертва ферзя всего за две легкие фигуры. Ее стратегическим обоснованием является и отсталость черных в развитии, и слабость черных полей в районе их короля.

1... ♗e2+!

Лучший ход. Отвлекая белого коня из центра, черные выигрывают важный темп для организации обороны. Не проходило 1... ♗:b3 из-за 2.ab! ♖:a1 3. ♖:e7 ♖a5 4. ♕h6 ♖d8 5. ♗d5!

2. ♗:e2 ef 3. ♗c3 ♖e8.

Перед нами типичный пример интуитивной жертвы, ког-

да на первый план выступают интуиция, фантазия, позволяющие еще глубже осознать богатство и красоту шахматного искусства. Сразу по окончании партии в прессе появились комментарии, доказывающие некорректность жертвы ферзя. Осуждая последний ход, предлагали 3...d5!, считая, что это ведет к преимуществу черных.

Что в таком ходе заложена идея — так же бесспорно, как и то, что идея заложена в ходе, который был сделан во время партии. Кто знает, может быть, если бы Черников сыграл вместо 3...♖e8 3...d5 и при этом проиграл, то появились бы анализы, доказывающие, что следовало играть 3...♖e8.

Во всяком случае, Нежметдинов мечтал сыграть снова эту позицию с кем-нибудь из доказывавших, что она к выгоде черных. Тем более, что те анализировали лишь 4.♘:d5, а Нежметдинов собирался преподнести интересный сюрприз: 5.♙d4! Впрочем, во время анализа мы установили, что и 5.♘:d5 ведет к позиции, где, пожалуй, черным труднее играть, чем белым.

4.♘d5 ♖e6 5.♙d4 ♘g7 6.♖ad1 d6 7.♖d3 ♙d7 8.♖f3.

И ладья также нацелилась на критический пункт f6. Оценка

позиции зависит от того, сумеют ли белые его пробить.

8...♙b5 9.♙c3 ♖d8 10.♘:f6! ♙e2.

На 10...♙:f1 выигрывает 11.♘g4 ♘g8 12.♙:e6.

11.♘:h7+! ♘g8.

Если бы черные взяли сейчас коня, белые бы завершили партию красивой атакой: 11...♘:h7 12.♖:f7+ ♘h6 13.♙:e6 ♙:f1 14.♙d2+ g5 15.♙f5 ♖h8 (15...♖g8 16.♖f6+ ♘h5 17.g4+ ♘h4 18.♖h6+) 16.h4!

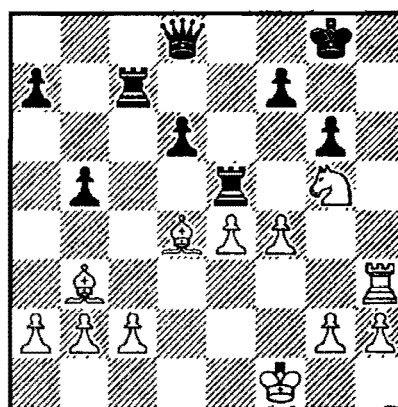
12.♖h3 ♖e5.

Грозило ♘g5 с разгромом.

13.f4! ♙:f1 14.♘:f1 ♖c8 15.♙d4!

Такого слона на ладью не меняют!

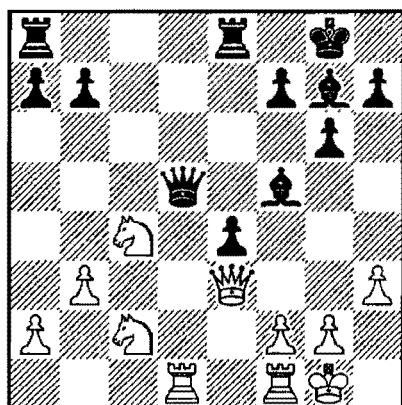
15...b5 16.♘g5 ♖c7.



17.♙:f7+ ♖:f7 18.♖h8+! ♘:h8 19.♘:f7+ ♘h7 20.♘:d8 ♖:e4 21.♘c6 ♖:f4+ 22.♘e2. Черные сдались.

**Бенш — Гуфельд**

По телексу, 1978



1... ♖d3!!

Бить ферзя плохо — 2. ♜:d3 ed 3. ♜c1 dc 4. ♘d6 ♜ec8, и пешка c2 решает исход борьбы.

2. ♘b4 ♜:e3 3. fe ♘e6! 4. ♘d6 ♜e7 5. g4.

Плохо 5. ♘e4 ♘:b3, и у белых слабы все пешки.

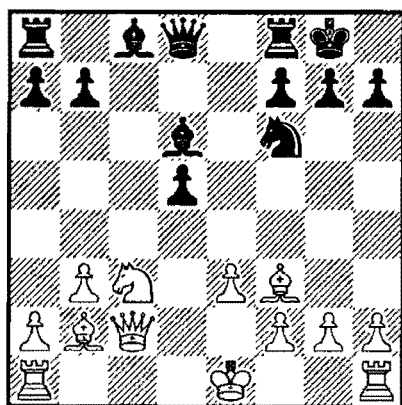
5... a5 6. ♘c2 h5! 7. ♘d4 ♘:d4 8. ♜:d4 hg 9. hg ♘:g4 10. ♘:e4 ♘f5 11. ♘d6 ♘h3 12. ♜f3 ♘e6 13. ♜f2 ♜c7, и черные выиграли.

**Интуитивная жертва пешки****Для атаки по черным (белым) полям**

Эта тема особенно часто встречается при разноцветных слонах, когда соперник не может ничего противопоставить неприятельскому слону и достойно защитить свои слабости.

**Корчной — Белявский**

Леон 1994



1... d4!! 2. ed.

Сильнее не принимать жертву и сыграть 2. ♘e4, но Корчной известен тем, что в интуитивные жертвы пешек не верит, принимает и всякую...

2... ♜e8+ 3. ♔f1.

После 3. ♘e2 ♘b4+ 4. ♘c3 ♘f5 5. ♜b2 ♘:c3+ 6. ♜:c3 ♜c8 неприятна угроза 7... ♜c2.

3... ♜a5 4. ♜d1 ♘b4 5. ♜c1 ♘d7 6. a3.

Ясно, что плохо 6. ♘:b7? ♘:c3 7. ♘:c3 ♜b5+ с двойным ударом.

6... ♘:c3 7. ♜:c3 ♘d5! 8. ♘:d5.

Нет хода 8. ♜c5 из-за 8... ♘b5+! 9. ♔g1 ♜e1+, матуя.

8... ♜:d5 9. a4!?

Борьба за белые поля.

9... ♜ac8!

Очень характерный ход — черные меняют свою пассивную

ладью на активную белых, и сразу становится видной разница в силе слонов — у белого перспектив нет!

10. f3 ♖:c3 11. ♕:c3 ♖e3! 12. ♕a1.

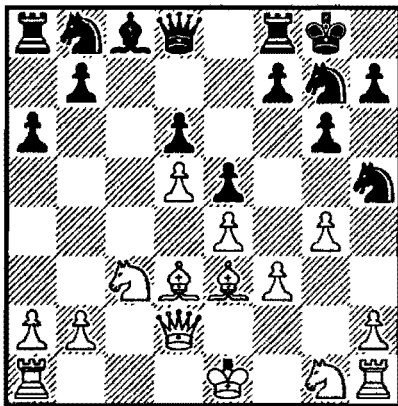
Или 12. ♖d2 ♖:f3+!! 13. gf ♖:f3+ 14. ♖g1 ♕с6 с доминанцией по белым полям.

12... ♖:b3 13. ♖f2 ♕:a4!

Игра по белым полям принесла урожай именно на белых полях!

14. ♖e1 f6 15. ♖c1 ♕с6 16. ♖f4 h5 17. h4 ♖a3 18. ♖g3 ♖a2 19. ♕с3 ♖f7! 20. ♖f5 ♖с7+. Белые сдались.

**Камский — Каспаров**  
Манила 1992



1... ♗f4!

Такая жертва в подобных ситуациях просто напрашивается — открытие диагонали для слона g7 всегда стоит пешки без расчета каких-либо вариантов.

2. ♕c2 b5 3. ♖f2 ♗d7 4. ♗ge2 b4 5. ♗a4 a5! 6. ♗:f4.

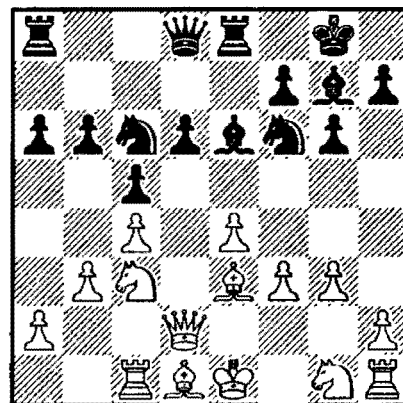
Белые всеми силами избежали размена коня f4, но бесконечно терпеть его на этом поле не вмогуту.

6...ef 7. ♕:f4 ♗e5 8. 0—0—0 ♗c4 9. ♕e3 ♗:e3 10. ♖:e3 ♖b8.

После ликвидации чернопольного соперника атака развивается сама собой.

11. ♕b3 ♕d7 12. ♖b1 ♖e8 13. ♗b6 ♕b5 14. ♖d2 a4 15. ♕d1 ♖b7! 16. e5 b3! 17. ab ab 18. ♕:b3 ♖b8 19. ♗c4 ♕:c4 20. ♕:c4 ♕:e5 21. ♖e2 ♖a7 22. ♖c1 ♖a8 23. b3 ♕f4 24. ♖c2 ♖e7 25. ♖d3 ♖с5! 26. ♖b1 ♖e3 27. ♖d4 ♖a2+ 28. ♖d1 ♖:f3 29. ♖:f4 ♖:f4 30. ♖:a2 ♖g1+ 31. ♖с2 ♖:h2+. Белые сдались.

**Элисказес — Штейн**  
Мар-дель-Плата 1966



1... ♗d4! 2. ♕:d4

Скорее всего, следовало отказать от принятия жертвы ходом 2. ♗сe2!?



2...cd 3. ♘ce2 d3! 4. ♖:d3 b5!

Атака по всему фронту.

5. ♘f4 ♕f5!!

Главная слабость — пункт e4.

6. ♖f1 ♕:e4!! 7. ♘ge2.

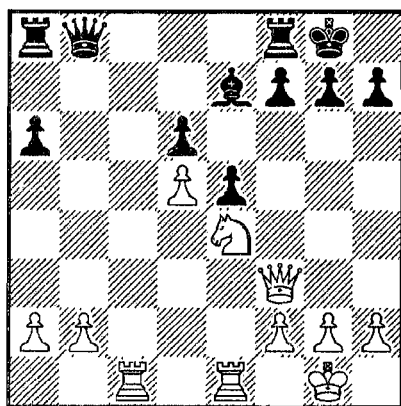
В случае 7.fe ♘:e4 8. ♘ge2 ♖a5 угрозы черных неотразимы.

7... ♕b7 8. ♘d5 ♕:d5 9. cd ♘:d5, и черные выиграли

### За обладание «вечным» полем

Фигура, расположенная на центральном поле, оказывает сильное воздействие на оба фланга соперника, и это воздействие обычно «стоит» пешки без особого расчета вариантов.

#### Мирошниченко — Овсеевич Донецк 1997



1.g4!

Ход имеет целью не только обеспечить мощное положение белого коня в центре, но и

лишить черных возможности контригры при помощи f7—f5.

1... ♖:b2 2. ♖c7 ♕d8 3. ♖d7 ♖:a2 4. ♘:d6 ♕b6 5. ♖e2 ♖a1+ 6. ♘g2 ♖a7.

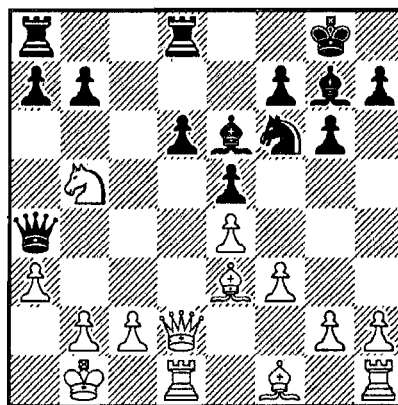
Черные пытаются ликвидировать самую сильную фигуру белых, но еще более опасной фигурой в атаке станет конь.

7. ♖:a7 ♕:a7 8. ♖c2! ♖d4 9. ♘f5 ♖b4 10.d6!

В результате стратегии белых образовалась мощная проходная пешка в центре, которая и решает исход борьбы в их пользу.

10...g6 11. ♘e7+ ♘g7 12. ♖c6! ♖d2 13.d7 ♖g5 14. ♘d5 ♖d8 15. ♘f6 h5 16. ♖c8 ♕b6 17. ♘e8. Черные сдались.

#### Болеславский — Лисицин СССР 1956



1.c4! ♕:c4 2. ♘c3 ♖b3 3. ♕:c4 ♖:c4 4. ♕g5 ♖e6 5. ♕:f6 ♖:f6 6. ♘d5.

Конь контролирует центр и теперь следует лишь организо-

вать атаку на королевском фланге.

6... ♖h4 7. ♖e2 ♕f8 8. ♖f1.

Два отличных профилактических хода.

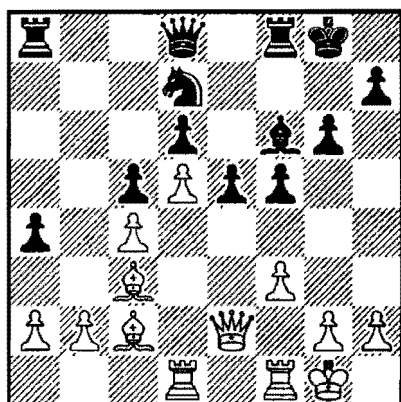
8... ♜ac8 9. g3 ♖g5 10. h4 ♖h6 11. g4 g5.

И это не помогает.

12. hg ♖:g5 13. ♜h5 ♖g6 14. g5! h6 15. ♜:h6! ♖:g5 16. ♜h5. Черные сдались.

### Пильник — Геллер

Гетеборг 1955



1...e4! 2. ♕:f6 ♖:f6 3. fe f4!

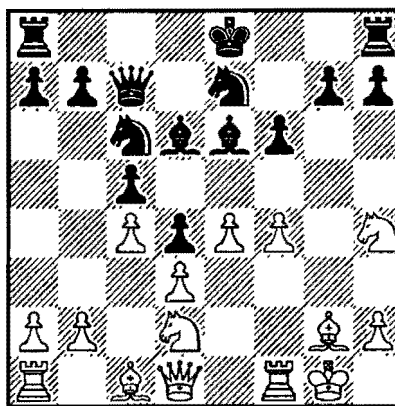
Жертва, типичная для структур староиндийской защиты (за черных) и защиты Бенони (за белых). Место коня в центре стоит гораздо больше пешки.

4. ♜f2 ♘e5 5. ♜df1 ♖h4 6. ♕d1 ♜f7 7. ♖c2 g5 8. ♖c3 ♜af8! 9. h3.

На 9. ♕:a4 последует 9... ♘g4. 9...h5 10. ♕e2 g4! 11. ♜:f4 ♜:f4 12. ♜:f4 ♜:f4 13. g3 ♘f3+ 14. ♖f2 ♖:h3 15. gf g3+! 16. ♖:f3 g2+ 17. ♖f2 ♖h2. Белые сдались.

### Ботвинник — Помар

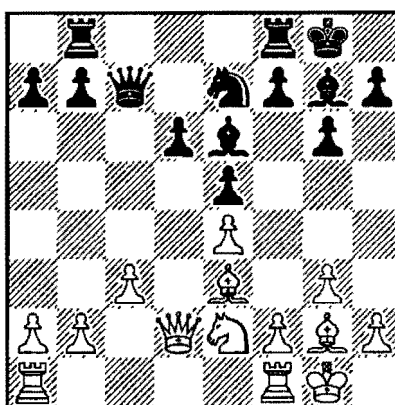
Варна 1962



1.e5!! fe 2.f5! ♕f7 3. ♘e4 0—0—0 4. ♖g4! ♖b8 5. ♖:g7 ♕h5 6. ♜f2 h6 7. ♕d2 ♜dg8 8. ♖f6 ♘c8 9. ♘g6! ♕:g6 10. fg с огромным перевесом у белых.

### Смыслов — Денкер

Москва 1946



1. ♜fc1!

С идеей установить контроль над пунктом d5 после c3—c4. Если теперь 1...b5, то 2.a4! ab 3. ♜d1!, и у черных проблемы с защитой линий a и d.

1...f5 2.c4 fe 3.♞c3 ♞f5.

На 3...♞:c4 следовало 4.♞d1 d5 5.b3 b5 6.bc bc 7.♞g5! ♞f6 8.♞:f6 ♜:f6 9.♞c3, и у черных нет компенсации за фигуру.

4.♞:e4 ♞:e3.

Если 4...♞d4, то 5.c5! d5 6.♞g5 ♞f7 7.f4! с атакой.

5.♞:e3 h6 6.♞d1 ♞fd8.

Не 6...♞:c4 7.♞ac1 со связкой.

7.♞ac1 ♞bc8 8.b3 b6 9.♞c3! ♞e7.

После 9...♞h7 10.♞e4!, затем ♞b5, ♞d3 и h2–h4–h5 у черных позиция без шансов.

10.♞d5 ♞h7 11.♞:e6 ♞:e6 12.♞d3 ♞c7 13.♞cd1 ♞f7.

В противовес атаке на d6 черные атакуют по линии f, однако белые поля в их лагере уж слишком слабы.

14.♞e4 ♞f8 15.♞d5 ♞g4 16.♞ld3 ♞e7 17.♞:d6, и у белых решающий перевес.

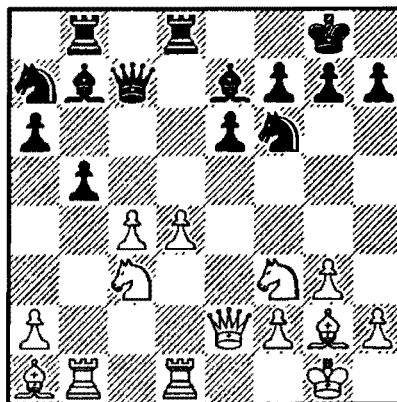
### Для активизации своих фигур

В таких случаях за пожертвованную пешку шахматист получает сильное положение своих фигур в центре, которое

трансформируется затем в атаку на короля соперника.

### Соколов — Барbero

Чехословакия 1988



1.d5! ed 2.♞:d5 ♞:d5 3.cd ♞:d5.

Здесь четко можно было рассчитать 3...♞:d5 4.♞e5 ♞:f3 5.♞:c7 ♞:e2 6.♞:d8 ♞:d8 7.♞:d8 ♞:d8 8.♞e1 и 9.♞e8

4.♞e1 ♞f8 5.♞e5 ♞d6 6.♞bc1 ♞c6.

Упорнее 6...♞d8, но и тогда после 7.♞:d6 ♞:d6 8.♞e5! у белых сильная инициатива.

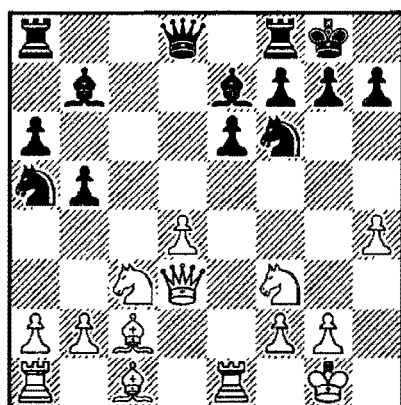
7.♞a1 ♞d7 8.♞h4! ♞g5 9.♞cd1 ♞c7 10.♞d2 ♞e7 11.♞d7! ♞:d7 12.♞:d7 ♞b4.

Проигрывает сразу. Лучше 12...♞f8 13.♞d5 ♞d8 14.♞e5, но и тут перевес у белых.

13.♞ed1 ♞a5 14.♞c3! Черные сдались.

**Крамник — Хюбнер**

Дортмунд 2000



1.h5! ♕:f3 2.♖:f3.

Ясно, не 2.gf?, после чего все пешки белых d4, f3 и h5 превращались в слабости.

2...♗:d4 3.♕f4.

Что есть за пешку? Два слона, после ♖a1–d1 две ладьи в центре и угроза h5–h6.

3...b4 4.♗ad1 ♗c4.

Более упорным казалось 4...♗c5, но последовало бы 5.♗e5 ♗c6 6.♗g3 bc 7.♕h6, и уж очень опасна атака белых.

5.♕d3 ♗c6 6.♘e4 ♘d5 7.♕e5 f5 8.♗g3 ♗f7 9.♘d2!

Отличная идея — у черных слабы пешки d4 и e5, вот к ним и направляется конь.

9...♘b7 10.♘f3 ♘c5 11.♘d4 ♗b6?

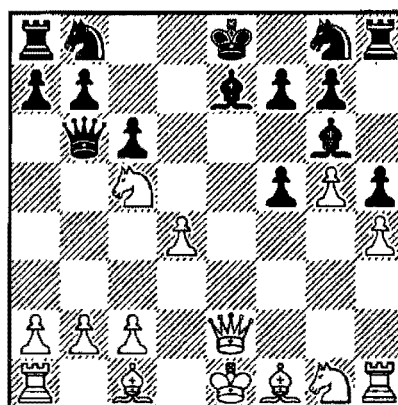
Лучше уж 11...♗b7. Теперь следует короткая комбинация в стиле Капабланки.

12.♘:f5! ef 13.♕c4 ♘f6 14.♕c7. Черные сдались.

**Бронштейн — Белявский**

Ереван 1975

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 de 4.♘:e4 ♕f5 5.♘c5 ♗b6 6.g4! ♕g6 7.f4 e6 8.♗e2 ♕e7 9.h4! h5 10.f5! ef 11.g5!



Интересная идея — жертвой пешки изолируется слон черных, и войти в игру ему вряд ли удастся.

11...♘d7 12.♘b3 ♗c7 13.♘h3 0–0–0.

Может, стоило дать шах на g3 и лишь затем рокировать.

14.♕f4 ♕d6 15.♗h2 ♘f8 16.0–0–0 ♘e6 17.♕:d6 ♗:d6 18.♕c4 ♘e7 19.♘f4 ♘:f4 20.♗:f4 ♗dd8 21.♗c7+!

Даже в эндшпиле белые продолжают играть на слона g6.

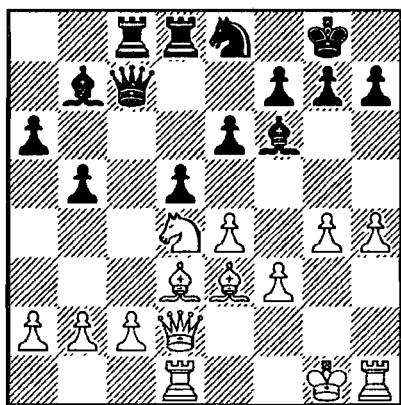
21...♗:c7 22.c3 ♗he8 23.♘c5 ♘c8 24.♘d3 ♘d6 25.♕b3 ♗e3 26.♘f4 ♗de8 27.♗hg1 ♗e7 28.♗df1 ♘e4 29.♕d1 ♗d6 30.♕f3 c5 31.dc+ ♗:c5 32.♘g2 ♗d3 33.♘f4 ♗d8 34.♗d1 ♗ed7 35.♗:d7 ♗:d7 36.♗d1!

Меняя ладьи, белые увеличивают перевес в количестве действующих фигур.

36... ♖:d1+ 37. ♘:d1 ♗d6 38. ♘c2 a5 39. a4 ♘b6 40. ♘d3 ♘c7 41. ♘d4 ♗c8 42. b4! с выигранным окончанием.

### Бологан — Йе

Пекин 2000



1.e5! ♗:e5 2.f4 ♗d6.

В случае 2... ♗:d4 3. ♗:d4 ♗d6 4.h5 ♗e4 5. ♗:e4 de 6. ♖e2 уж очень опасен слон на d4.

3.g5 e5 4.fe ♗:e5 5.g6!

Открывая короля — после 5...hg 6.h5 gh 7. ♖:h5 g6 (7... ♗f6 8. ♗h7+! ♗:h7 9. ♖dh1 с решающим перевесом) 8. ♖g2 ♗g7 9. ♗:g6! fg 10. ♖:g6 у белых сильнейшая атака.

5... ♗d6 6.gf+ ♖:f7 7. ♖hf1 ♖d7.

Брать пешку опасно — 7... ♖h5 8. ♗e2 ♖:h4 9. ♗f3 ♖f6 10. ♗:e5 ♖:e5 11. ♗d4 ♖e7 12. ♗:g7! с сильной атакой.

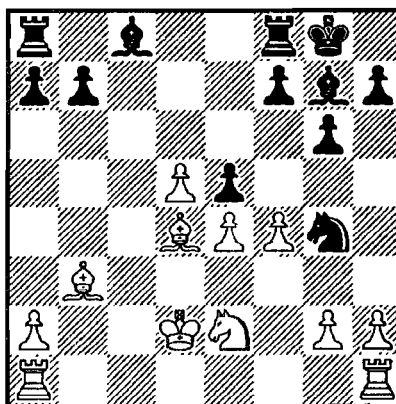
8. ♗f3 ♗f6 9. ♗g5 ♗c4.

При 9...h6 10. ♖:f6! gf 11. ♗h7! у черных проблемы.

10. ♗:h7+ ♘h8 11. ♖e2! ♖e8 12. ♖:f6! gf 13. ♗d4! ♖c6 14. ♖f2 ♖f8 15. ♗d3 ♖d7 16. ♖f5 ♖e7 17. ♗h7 ♗c8 18. ♖h5 ♖f7 19. ♗g6. Черные сдались.

### Крамник — Свидлер

Дортмунд 1998



1.h3!

Необыкновенно энергичный ход. Если теперь 1...ed, то 2.hg d3 3. ♗c3 или 1... ♗f6 2.fe ♗:e4 3. ♘e3 с преимуществом у белых.

1...ed 2.hg g5!?

Черные отчаянно ищут контригру.

3.g3! ♗:g4 4.e5!

Белые пожертвовали пешку за мощный центр и «отключение» слона g7. Очень глубокий замысел Крамника.

4... ♗:e2 5. ♘:e2 ♖fc8 6. ♖ad1.

Сильнее, чем 6. ♖ac1? ♖:c1 7. ♖:c1 gf 8.gf ♗h6.

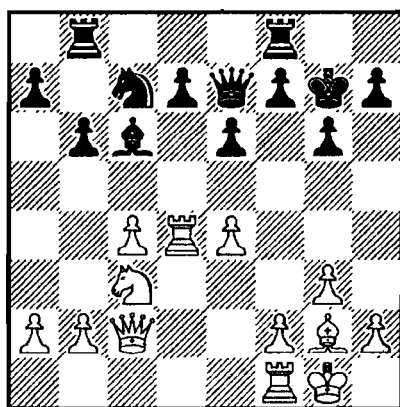
6... ♖c3 7. ♖d3!

Блокируя ладью и готовя продвижение своих пешек.

7... ♖ac8 8.d6 b5.

Или 8... ♖:d3 9. ♕:d3 ♖c3+ 10. ♕:d4 ♖:g3 11. d7 с победой.  
 9. ♖:c3! dc 10. e6!  
 Решающий прорыв.  
 10... ♕f8 11. e7+ ♕e8 12. ♕:f7+! Черные сдались.

**Ботвинник — Кан**  
 Москва 1952



1. e5! ♖c5 2. ♖d2 ♖:e5 3. ♕:c6 dc 4. ♖e1 ♖f5.

За пешку у белых открытая линия и доминация в центре. Теперь продолжать играть на атаку тоже неплохо — 5. ♖f4 ♖bd8 6. ♗d5 ♖h5 7. ♖h4. Лучше 5... ♖c5, но 6. ♗e4 ♖:c4 7. ♗f6 ♖c5 8. b4! и затем ферзь выходит на «большую дорогу».

5. g4 ♖f3! 6. ♖e3 ♖f6 7. ♖d7 ♖fd8.

Хуже 7... ♖bd8 8. ♖h3.

8. ♖ed3 ♖:d7 9. ♖:d7 ♗e8 10. ♗e4 ♖f3 11. ♖d4 ♕g8 12. ♗g5 c5!

На 12... ♖f6 есть 13. ♖d2.

13. ♗:f3 cd 14. b3 ♖c8 15. ♗:d4.

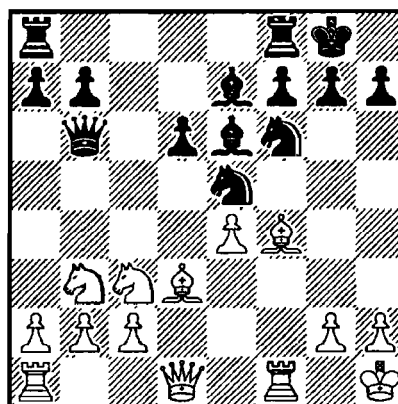
Еще сильнее 15. g5.

15... ♗f6.

После 15... ♖c7 16. ♖d8+ ♕f8 17. ♗b5 у черных проблемы.

16. ♖:a7 ♗:g4, и теперь 17. ♖d7 и 18. ♖d6 давало большой перевес.

**Ботвинник — Болеславский**  
 Свердловск 1943



1. ♖e2!? ♗:d3 2. cd! ♕:b3 3. ♕e3 ♖b4 4. ab ♖:b3 5. ♖a5!

Белые не обращают внимания на такие глупости, как пешка a7, и переводят ладью на королевский фланг.

4... ♖e6 6. ♕d4 ♕d8 7. ♖af5.

Появилась угроза жертвы на f6.

6... ♗d7 8. ♖g4 ♗e5 9. ♖g3 f6 10. ♗d5 a6?

Болеславский должен был интуитивно почувствовать лучший план защиты — продвижение пешек ферзевого фланга 10... a5.

11. ♖h3 ♖e8 12. g4!

Слабости надо атаковать.

12... h6 13. ♖g3 ♖c8 14. ♕c3 a5 15. h4 b5 16. ♖h3!

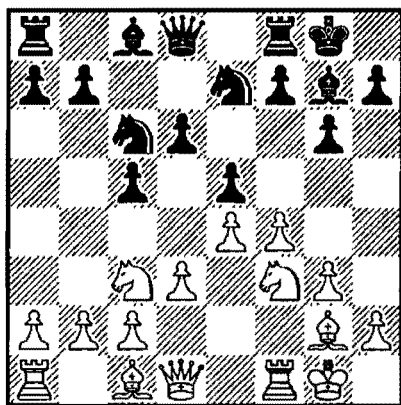
Белые готовят 17. g5, и единственной защитой от отскоков

ладьи после размена на g5 было 16...♖h7!

16...♘f7?! 17.♙:f6! ♘:f6 18. ♘:f6+ gf 19.♗:f6 ♖d7 20.♗:f7 ♖:f7 21.♗:f7 ♘:f7, и теперь большие шансы на выигрыш давало 22.♘g2!

### Марковский — Смирин

Аоста 2000



1.f5! gf 2.♘h4 fe 3.de.

У белых простой план развития инициативы — ♖h5, ♘h6, затем ♘f5 и после размена на f5 взятие пешкой, после чего слон g2 входит в игру.

3...f6 4.♘f5! ♘:f5 5.ef ♖h8.

Любой ценой следовало играть 5...d5 — тоже интуиция.

6.♘d5 ♘:d5 7.♙:d5.

Теперь белые поля очень слабы, а слон g7 вне игры.

7...♖b6 8.c4 ♘e7 9.♙e6 d5.

Уже поздно.

10.cd c4 11.♘g2 ♗fd8 12.♖f3 ♗d6 13.♗d1 ♗ad8 14.b3! c3 15.♙a3 c2 16.♗d3 ♙h6 17.♖h5! c1♖ 18.♙:c1 ♙:c1 19.♗:c1 ♖a5 20.♖f7.

Черные сдались.

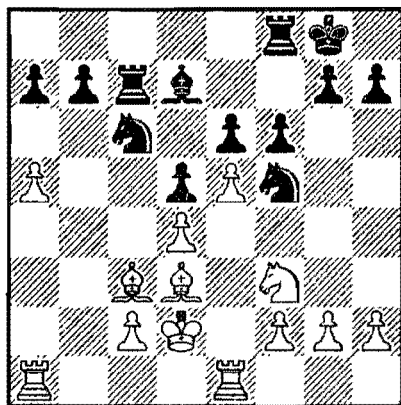
## Размен как интуитивное решение

Ботвинник создавал модель шахмат для компьютера как «обобщенный размен». Очень интересное замечание, а ведь еще старые мастера отмечали, что слабые шахматисты «отличаются» в первую очередь неправильным разменом (то есть меняют свои хорошие фигуры на плохие фигуры соперника и не меняют свои плохие фигуры на хорошие соперника). Хотя великий учитель нескольких поколений шахматистов Зигберт

Тарраш замечал: мы не должны столько внимания обращать на то, какие фигуры исчезают с доски, а учитывать лишь те, которые остаются (королями таких разменов были Рубинштейн и Смыслов!). Подмечено абсолютно правильно, и одним из критериев класса игры является то, что мы обычно стараемся разменять свои слабые фигуры на явно сильные фигуры соперника. В большинстве случаев этот простой критерий ра-

ботает автоматически, если нет тактических мотивов. Давайте посмотрим на практике, как размышляет гроссмейстер в аналогичных ситуациях, когда стоит вопрос, что менять и что не менять.

**Смыслов — Летелье**  
Венеция 1950



1. ♕:f5! ef 2. ef ♖:f6 3. ♖ab1.

Начало планомерной атаки пешечных слабостей соперника. В результате размена слона на коня у черных образовалась слабость черных полей, и слабость d5 становится очень чувствительной, хотя слон c3 вроде не очень силен.

3...h6 4. ♖b5! ♕e6 5. ♖eb1 ♖ff7 6. ♗e1!

На слабые поля теперь идет конь.

6...f4 7. f3 g5 8. ♗d3 ♜h7 9. ♖e1!

А теперь назад в борьбу за поле e5.

9... ♖f6 10. ♖c5.

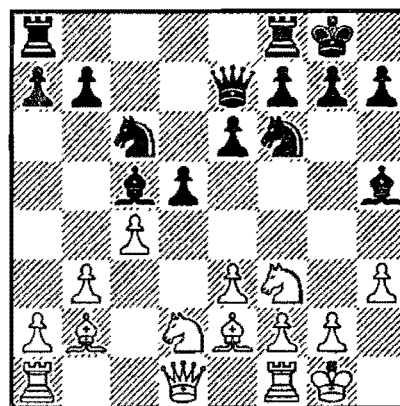
Угрожая ♗d3–b4.

10... ♖c8 11. ♗b4 ♗:b4.

Ход 11... ♗e7 допускал эффективное 12. ♗:d5! ♗:d5 13. ♖:e6 ♖:c5 14. ♖:f6 ♖:c3 15. ♖d6!, отыгрывая фигуру.

12. ♖:e6! ♖:e6 13. ♖:c8 ♗c6 14. a6! ba 15. ♖c7 ♜g6 16. ♖d7 ♗e7 17. ♕b4 ♗f5 18. ♖:d5, и пешка d5 дает решающий перевес белым.

**Смыслов — Суэтин**  
Бад Вориштофен 1991



1. ♗e5 ♕:e2 2. ♖:e2 ♗:e5 3. ♕:e5 ♖fd8 4. ♖ad1! ♖ac8 5. ♕:f6! ♖:f6 6. cd ♖:d5 7. ♗e4 ♖d8.

После 7... ♖e5 неприятно 8. ♖c2 с угрозой b3–b4.

8. ♖:d5 ed.

Если 8... ♖:d5, то 9. ♖c2 f5 10. ♗g5 h6 11. ♖d1 с лучшей игрой.

9. ♗:c5 ♖:c5 10. ♖d1 ♖e8 11. b4 ♖b5.

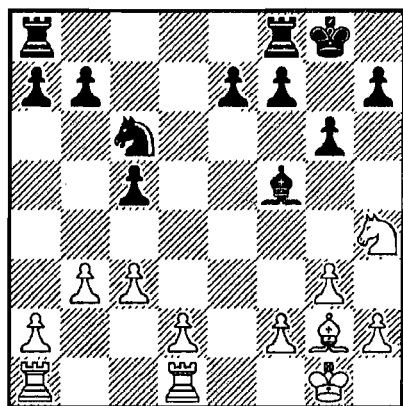
Слабость пешки d5 ощутима, но ее выиграть нелегко.

12. ♖g4! ♖e6 13. ♖f4 h6 14. a4 ♖b6 15. ♖d4 a6 16. ♖c5 ♜h7 17. b5 ab 18. ab ♖d6 19. e4! b6 20. ♖d4



♖d7 21.♖d3 d4 22.e5 ♜g6 23.f4!  
♖d5 24.g4! с решающим пере-  
весом.

**Смыслов — Таль**  
Москва 1969



Не всегда самые великие шахматисты могли интуитивно оценить, какие фигуры менять, а какие сохранять.

В данной партии у черных выбор — отдавать слона или нет, и правильным решением было 1... ♜fd8! 2. ♘:f5 gf, а затем подводить короля к центру. Но Таль не почувствовал этого и сыграл

1... ♘e6? 2. ♘:c6! bc 3. ♘f3 f6.

Агрессивное 3... ♘g4 было бы встречено путем 4. ♘e5! ♘:e2 5. ♜e1 ♘a6 6. ♘d7 ♜fe8 7. ♘:c5 с перевесом.

4. ♘d2 ♜fd8 5. ♘e4 c4 6. ♘c5 ♘f5 7. f3!

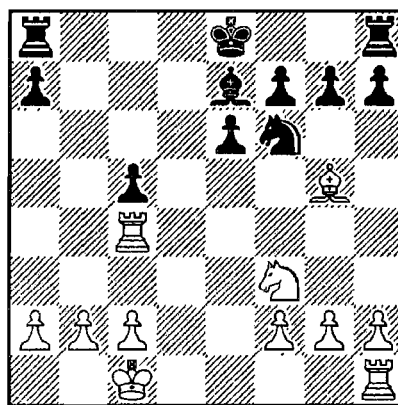
Начиная борьбу за белые поля, хотя при этом и придется уступить на время открытую линию.

7... ♘c2 8. ♜:d8+ ♜:d8 9. ♘f2 ♘f7 10. b4 ♘f5 11. ♘e1 e5 12. ♘b7! ♜d7 13. ♘a5 c5 14. bc ♜d5 15. ♘b7.

Хуже 15.e4 ♜:c5 16. ♘b7 ♜c7 17. ♘d6 ♘e7 18. ♘:f5 gf 19. ef ♜b7!

15... ♜d7 16. ♘d6 ♘e7 17. g4 ♘e6 18. ♜b1 ♜c7 19. ♜b7, и белые уверенно реализовали свой перевес.

**Михальчишин — Чернин**  
Куба 1981



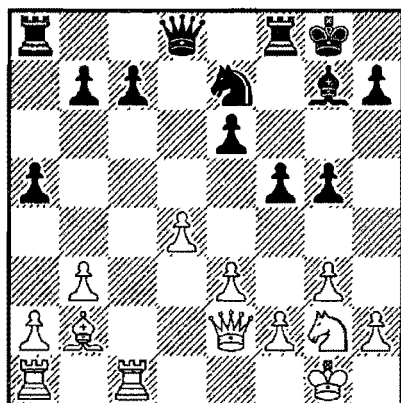
«У белых перевес в развитии, и я стал искать план реализации. Первое, что приходит в голову, — это ввести в бой неразвитую ладью — 1. ♜d1, но тогда 1... ♘d7! 2. ♘:e7 ♘:e7, потом 3... ♜hc8 и 4... ♘b6 с отличной игрой. Затем стал считать 1. ♘e5!, но 1... ♘d7! 2. ♘:e7 ♘:e5 3. ♜:c5? ♘d7!, и белые несут материальные потери. Тут мне стало ясно, что черные хотят разменять слонов, а их главная фигура — это конь! Вот так я пришел к ходу 1. ♘:f6! gf 2. ♜d1

♖b8 3. ♖d3 ♖g8 4. g3 ♖b4 5. ♘d2  
♗:c4 6. ♘:c4 ♖g4 7. f4 h5!

Черные пытаются нащупать слабость в позиции белых, но те не поддаются на провокации. Какая фигура еще вне игры? Король! Какая его функция? Защищать пешку g3.

8. ♖d2 h4 9. ♖e2 hg 10. hg ♖g6  
11. ♖f3 ♖h6 12. ♖a3 ♖h2 13. c3!  
Черные сдались! Посмотрите на слона e7: что он сделал в партии?» (Михальчишин.)

**Карпов — Йе**  
Китай 2000



1. ♘a3!

Необходимо уничтожить коня, не дав ему прыгнуть на d5, а затем использовать большую перспективность коня g2 перед слоном g7.

1... ♖f7 2. ♘:e7 ♗:e7 3. ♖c4 c6  
4. ♖ac1 ♗f6 5. f4!

Создавая слону барьер из «чернополевых» пешек.

5... h6 6. ♘e1 ♘f8 7. ♘f3 ♖g7  
8. ♖f1.

Белые согласны на позицию после 8...gf 9.ef, но другой шахматист избежал бы этого, сыграв 8. ♖h1 или вообще 8. ♖f2.

8... ♘d6 9. fg hg 10. e4!

Вскрытие позиции на руку белым — у них намного централизованнее фигуры.

10... ♘c7 11. ef ef 12. ♖c2 ♖f8  
13. ♗c4+ ♖h7 14. ♖e2 b5 15. ♗c5  
♖b8 16. ♖g2 ♘b6 17. ♗c2 ♖f8.

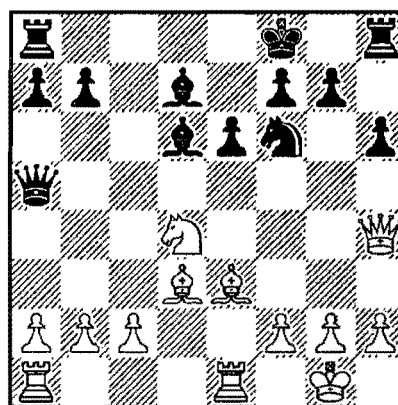
После 17... ♘:d4 18. ♘:d4 ♗:d4  
19. ♖:f5! у черных серьезные проблемы.

18. ♖e5 ♖g8.

Теперь на 18... ♘:d4 следовало 19. ♖:f5! ♗:f5 20. ♘:g5+ ♖:g5  
21. ♖:f5 ♖f:f5 22. h4 ♖g7 23. hg  
♖f2 24. ♗:f2 ♘:f2+ 25. ♖:f2 ♖g7  
с легко выигранным пешечным эндшпилем.

19. ♘e1 f4!? 20. ♗e4! ♖g6 21.  
g4 ♖h6 22. ♘f3 ♖g6, и здесь сразу выигрывало 23. ♗:g6+! ♗:g6  
24. ♖:g5.

**Лотье — Карпов**  
Биль 1997



1. ♖f4!

Типичный пример интуитивного «хода рукой»: не надо долго думать, чтобы понять, что необходимо захватить черные поля, особенно поле e5.

На 1... ♗e7 последует 2. ♗e5!, а на 1...e5 просто 2. ♘b3 ♖b4 3. ♗g5 ♖:h4 4. ♗:h4 с перевесом в эндшпиле.

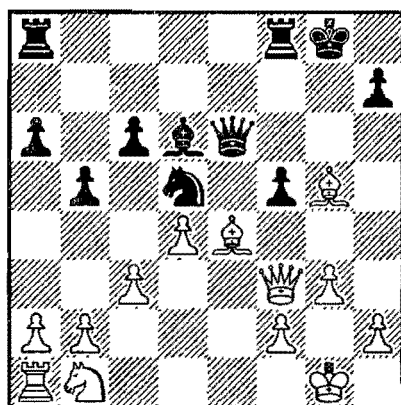
1... ♗:f4 2. ♖:f4 ♖c8 3. ♘f3 ♗e7 4. ♖g3 ♖b4 5. ♘e5 g5 6. c4! ♖hd8.

Или 6... ♖:b2 7. ♖ab1 ♖:a2 8. ♖:b7 ♖hd8 9. ♖h3! с атакой.

7. ♖h3 h5 8. ♖e3! g4 9. a3 ♖:b2 10. ♖ab1 ♖:a3 11. ♘:f7!! с выигрышем.

### Топалов — Адамс

Сараево 2000



Встречается и на высшем уровне неправильное интуитивное употребление размена.

1. ♗:d5?

Этого слона менять просто нельзя! Правильно 1. ♗d3 f4 2. ♖e4, и с двумя пешками за

качество и двумя слонами белые могут уверенно смотреть в будущее.

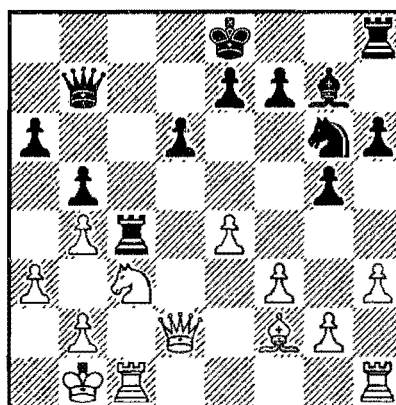
1...cd 2. ♘d2 f4!

Черные обязаны вскрывать линии для ладей — это правильное интуитивное решение.

3. ♗:f4 ♗:f4 4. gf ♖a7 5. ♗h1 ♖e7 6. ♖g1+ ♗h8 7. ♘f1 ♖e4 8. ♗g2 ♖:f3+ 9. ♗:f3 ♖e1 10. ♖h1 ♖e4 11. ♘d2 ♖:ef4+ с выигранным эндшпилем у черных.

### Топалов — Гельфанд

Бугойно 1999



1...0-0?

Один из сильнейших гроссмейстеров интуитивно не почувствовал, насколько неприятен и опасен конь белых. А правильно было его разменять 1... ♗:c3! 2. ♖:c3 ♖:c3 3. ♖:c3 f6! 4. ♖c1 ♗d7!, угрожая разменом тяжелых фигур ходом ♖h8—c8, после чего у белых плохой эндшпиль. Поэтому белые должны интуитивно избегать «псев-

дозахвата» линии с и начать игру на королевском фланге: 4. ♖e3! и 5. f4! В партии же последовало:

2. ♘d5 ♜fc8 3. ♜:c4 ♜:c4 4. ♘e3! ♜c7.

Уж лучше замутить воду 4... ♜d4. И хотя есть опасность потерять качество после 5. ♖e2, b2–b3 и ♘c2, но шансов было бы больше.

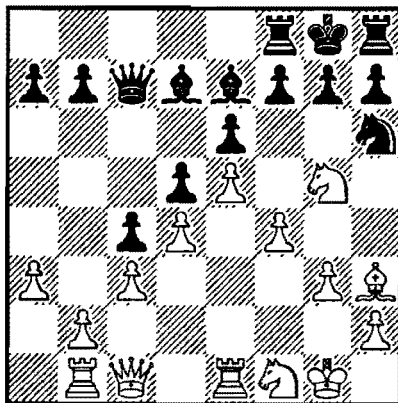
5. h4! e6 6. hg hg 7. ♘g4 ♖c6 8. ♙d4!

А вот размен слонов выгоден белым, так как сейчас черный король безнадежно слаб: интуитивный план белых с динамической жертвой пешки одерживает победу.

8... ♙:d4 9. ♖:d4 ♖c2+ 10. ♕a1 ♖:g2 11. ♘f6+ ♕f8 12. ♖:d6+ ♜e7 13. ♖d1! ♕g7 14. ♘h5+ ♕f8 15. ♕a2! g4 16. fg ♖f2 17. ♖d8+ ♜e8 18. ♖d6+ ♜e7 19. ♜c1! ♕g8 20. ♜c8+ ♕h7 21. g5! Черные сдались.

**Мовсесян — Хаба**

Чехия 1998



1... ♘f5

Допускает изящный и почти форсированный переход в трудный для черных эндшпиль. С другой стороны, непонятно, где и как они могут организовать контригру.

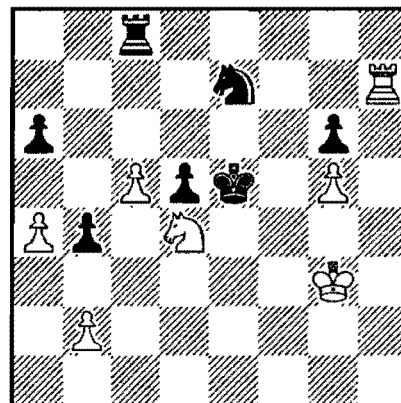
2. ♙:f5 ef 3. ♘:f7 ♜:f7 4. e6 ♙:e6 5. ♜:e6 g5 6. ♖e3 ♜g8 7. ♕h1 gf 8. ♖:f4 ♖:f4 9. gf ♙h4 10. ♜e5 ♜fg7 11. ♘d2!

По-видимому, было намечено заранее. Конь стремится на f3 с идеей осуществить размен пары ладей на g1.

11... ♜g4 12. ♜f1 ♜g2 13. ♘f3 ♙d8 14. ♜g1 ♜:g1 15. ♘:g1 ♜f8 16. ♜:d5 ♙c7 17. ♘h3 b6 18. ♕g2 ♜f6 19. ♕f3 ♜h6 20. ♘f2 ♜f6 21. ♜d7 ♜h6 22. ♜f7 ♜:h2 23. ♜:f5 ♜h6 24. ♜f7 a6 25. ♘g4 ♜h1 26. ♘e3. Черные сдались.

**Улыбин — Гуревич**

Сантьяго 1990



У белых нет проблем после 1. ♘f3+ ♕e6 2. ♘d4+ ♕d7 3.

♘b3, но Улыбину интуитивно показалось, что у него в ладейном эндшпиле шансы на победу.

1. ♖:e7+? ♜:d4 2. ♗e6 ♜c4 3. ♗:g6 ♜b3 4. ♗:a6 ♜:b2 5. ♜f4.

После 5. ♗d6 ♗:c5 6. g6 b3 7. g7 ♗c8 8. ♗:d5 ♗g8 9. ♗g5 ♜a2 черные выигрывают.

5... ♜c3 6. ♗b6 d4 7. g6 b3 8. g7 ♗g8 9. ♗g6 b2 10. ♗g1 ♗:g7, и черные выиграли.

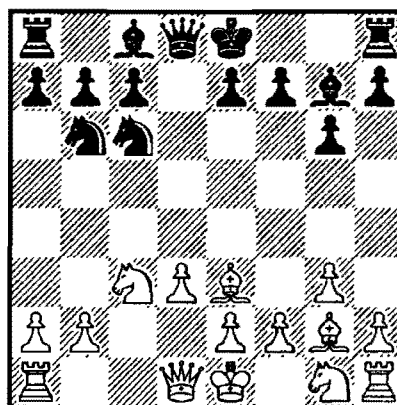
## Размен fianкетированного слона на коня со сдвоением пешек

Слон и конь равноценны, но их нетождественный размен обычно приводит к неравноценным структурам или к неравноценности оставшихся на доске легких фигур. Размен на c3 типичен для защиты Нимцовича и особенно во французской защите. Однако совсем иные особенности у размена на c3 (с6) fianкетированного слона. С одной стороны у соперника образуются слабые сдвоенные пешки e, а с другой — ослабляется положение своего короля. Однако главным фактором является то, что слон c1 (с8) не сможет воспользоваться большой диагональю!

Самый классический пример.

Петросян — Шмидт

Скопле 1972



1. ♗:c6+ bc 2. ♖c1! h6 3. ♘f3 ♗h3 4. ♗g1!

Стратегия белых исключительно оригинальна. Они играют без рокировки, но слабость черных на c6 имеет намного более весомое значение.

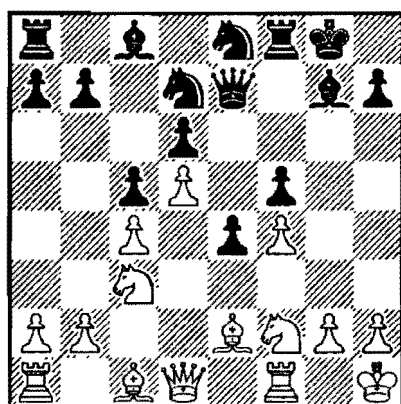
4... ♗g4 5. ♘d2 ♘d5 6. ♘:d5 cd 7. ♘b3 ♖d6 8. f3 ♗d7 9. d4! ♗b8 10. ♜f2 h5 11. ♗f4 e5 12. de ♗:e5 13. ♖e3 f6 14. ♖:a7 0-0 15. ♗ac1

с решающим перевесом у белых.

Это одна из любимых стратегических идей Т.Петросяна — размен слона на коня с созданием слабости.

**Тимман — Таль**

Таллин 1973



1... ♕:c3! 2. bc ♘df6 3. ♕e3 ♖h8  
4. h3 ♗g8.

План черных прост — концентрация тяжелых фигур на королевском фланге с дальнейшим переходом в решающую атаку.

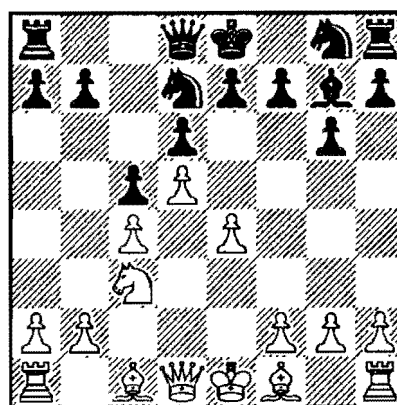
5. ♗d2 ♘g7 6. ♘d1 ♘gh5 7. ♕:h5 ♘:h5 8. ♕f2 ♕d7 9. ♕e1 ♗af8! 10. ♘e3 ♗f6 11. ♖h2 ♗h6 12. g3 ♗f6 13. ♗g1 ♗fg6 14. ♗g2 ♘:f4!

А теперь согласно правилу Капабланки следует решающая атака с жертвой.

15. gf ♗:f4+ 16. ♖g1 ♗f3 17. ♗f2 ♗:h3 18. ♗b1 f4 19. ♗b2 f3. Белые сдались.

**Топалов — Адамс**

Дортмунд 1996



1... ♕:c3! 2. bc ♘gf6 3. f3 ♗a5  
4. ♗b3 0-0-0 5. ♕e2 ♗dg8!

Очень сильный маневр, обозначающий план черных — атака на королевском фланге.

6. ♗b1 ♗c7 7. ♕e3 ♖b8 8. ♗c2 g5 9. 0-0 ♗g6 10. ♗b2!? ♖a8!

Другой функции, кроме профилактики — защиты пункта b7, у ладьи h8 нет.

11. ♗fb1 ♗b8 12. ♖h1 h5 13. ♗d2 g4 14. ♗c2.

Этот «шатание» ферзя показывает, что у белых нет конкретного плана игры.

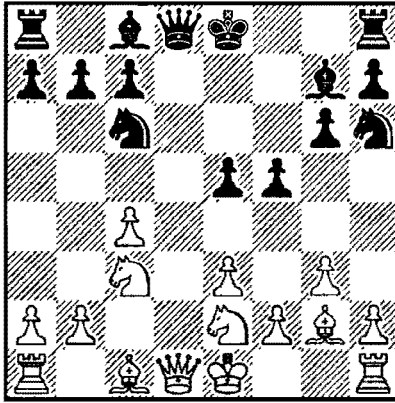
14...gf 15. gf ♘e5 16. f4 ♗c8!

После перевода ферзя на королевский фланг у белых оказывается безнадежная позиция.

17. ♕f1 ♘:c4! 18. ♕:c4 ♗h3, и у черных решающий перевес.

**Ногайес — Браун**

Линарес 1998



1. ♕:c6+! bc 2. ♖:d8+ ♕:d8  
3. e4!

Препятствуя 3...e4 с оживлением чернополюсного слона.

3... ♕e6 4. b3 ♕e8 5. 0-0 ♖f8  
6. ef gf.

После 6... ♗:f5 7. ♗e4 ♗d6  
8. ♗2c3 у белых также перевес.

7. f4! e4 8. ♖d1 ♖f7 9. ♕e3 a6  
10. h3 ♗g8 11. ♕f2 h5 12. ♗d4  
♕d7 13. ♗a4 ♕f8 14. ♗e2 h4 15.  
♖g1 ♗f6 16. ♕c5!

Размен единственной фигуры, защищающей черные поля.

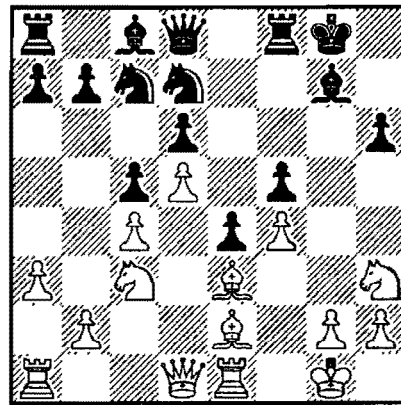
16... ♖h7.

В случае 16... ♕g7 или 16... ♕h6 терялась пешка h4.

17. ♕:f8 ♕:f8 18. ♗c5 ♕c8  
19. ♖ad1 ♕e7 20. gh! ♕f7 21. ♗d4!  
♖:h4 22. ♗:c6 ♖:h3 23. ♗e5+  
♕e8 24. ♖g7. Черные сдались.

**Бронштейн — Петросян**

Амстердам 1972



1... ♕:c3! 2. bc ♗f6 3. a4 ♕h8  
4. ♗f2 ♖g8 5. ♕h1 ♖e8 6. ♖g1  
♖g6 7. ♖d2 ♕d7 8. g3 ♖ae8 9. a5  
♖e7 10. ♖ab1 ♕c8 11. ♖g2 ♖eg7  
12. ♖bg1. Ничья.

## Расстановка ладей на первой (восьмой) горизонтали

Вечная позиционная проблема — как разместить ладьи на первой (восьмой) линии — отмечалась еще Таррашем. В большинстве случаев гроссмейстер решает ее интуитивно. И

неудивительно, что при таком подходе (а другого нет) даже самые великие шахматисты имеют большие проблемы. При этих расстановках приходится решать две задачи:

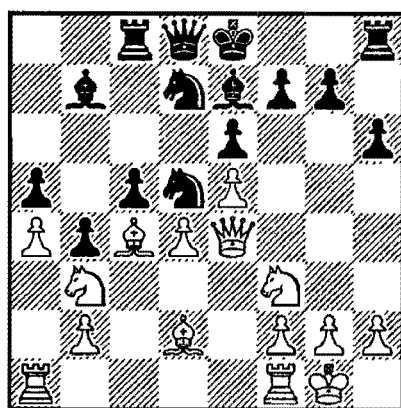
— какой ладьей пойти на определенное поле;

— как вообще расставить ладьи в предвидении будущего развития событий.

Первая проблема больше связана с определением фланга, на котором будет развиваться игра, тогда как вторая более универсальна и больше связана с определением направления игры соперника.

### Каспаров — И. Соколов

Сараево 1999



#### 1. ♖ac1?

Правильно было 1. ♖fc1!, не давая черным контригры против пешки d4. Далее могло последовать 1... ♔f8 2. ♕b5 g5 3. ♕:d7 ♖:d7 4. ♗:a5 ♕a8 5. dc ♕:c5 6. ♗b3 с лишней пешкой.

1... ♔f8 2. ♕b5 ♕a8.

Каспаров предложил 2... g5!? с интересной игрой.

3. ♖d3 g5 4. ♕:d7 ♖:d7 5. dc ♖:a4 6. ♗fd4.

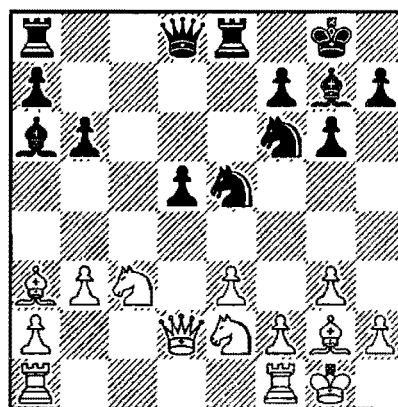
На 6. c6 ♕:c6 7. ♖ab есть простое 7... ♖b8, неясно и 6. ♖a1 ♖c6 7. ♖:a5 ♗f4 8. ♕:f4 gf с сильной контригрой.

6... ♖e8 7. c6 ♕:c6 8. ♗:c6 ♖:c6 9. ♗:a5 ♖:c1 10. ♖:c1 ♔g7, и черные консолидировали свою позицию.

Для большинства подобных случаев советская шахматная школа имела рекомендацию считать «рокированную» ладью развитой и ходить в центр другой ладьей. Некоторые тренеры выражали это еще категоричнее: они говорили — «тяни в центр всегда дальнюю ладью», то есть высказывались в пользу расстановки ладей на d1 и e1, а не на c1 и d1. Хотя эта рекомендация для закрытого центра может значить, что рекомендуется расстановка b1 и c1. Все аналогичные случаи решаются на основе знания и интуиции.

### Бирн — Фишер

США 1963





Как выбрать, какой ладьей идти на d1? Надо бы с a1, но Бирну не нравилась связка коня, а может, форсированное 1. ♖ad1 ♘e4 2. ♘:e4 de 3. ♕:e4 ♜:d2 4. ♖:d2 ♘c4 5. ♕:a8 ♘:d2 6. ♖d1 ♘c4, и здесь он не видел 7. ♕c6 ♘:a3 8. ♕:e8 ♕:e2 9. ♖d7 с выигрышем; Фишер играл бы 1... ♜c8! с равенством. Поэтому белые избрали

1. ♖fd1?, ослабляя поле f2.

1... ♘d3 2. ♜c2.

На 2. ♘d4 или 2. ♘f4 неприятно 2... ♘e4.

2... ♘:f2! 3. ♜:f2 ♘g4+ 4. ♜g1 ♘:e3 5. ♜d2 ♘:g2!

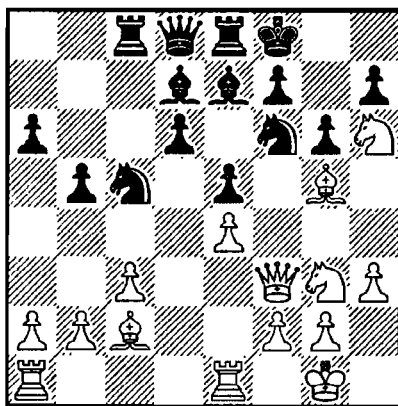
Именно этого недооценил Бирн — он рассматривал только удар на d1; после ликвидации слона белые поля незащитимы.

6. ♜:g2 d4! 7. ♘:d4 ♕b7+ 8. ♜f1 ♜d7!

Белые сдались ввиду варианта 9. ♜f2 ♜h3+ 10. ♜g1 ♖e1+!! 11. ♖:e1 ♕:d4+.

### Свидлер — Иванчук

Дортмунд 1998



1. ♖ed1!

Только большой шахматист может почувствовать, что ладье a1 уготована другая роль!

1... ♖c6?!

Как защищать пешку d6 — вот вопрос. После 1... ♕e6 слишком рискованно 2. ♕:f6 ♕:f6 3. ♖:d6 ♜:d6 4. ♜:f6 ♘d7, но у белых много других возможностей, например, 2. ♖d2 или 2. ♜e3 с идеей f2–f4.

2. b4! ♘a4.

Плохо 2... ♘e6 3. h4, и черные скованны.

3. ♕b3! ♕e6.

Свидлер играет чрезвычайно энергично — при 3... ♖:c3 4. ♘:f7! ♖:f3 5. ♘:d8 ♖:b3 (5... ♖:g3 6. ♕h6X!) 6. ab ♘c3 7. ♖d3 белые добиваются материального преимущества.

4. c4!

Очень напористо: на 4... ♘b2 у белых имеется 5. cb ab 6. ♕:e6 fe 7. ♖dc1 с большим перевесом.

4... ♕:c4 5. ♕:a4 ba 6. ♖ac1 d5.

При 6... ♕b5 у белых было много интересных идей, таких, как 7. ♘hf5 gf 8. ♘:f5 ♘g8 9. ♘:e7 ♖:e7! (9... ♘:e7 10. ♕h6+ ♜g8 11. ♜f6) 10. ♖:c6 ♕:c6 11. ♜d3 или 7. ♖:c6 ♕:c6 8. ♕:f6 ♕:f6 9. ♜d3.

7. ♘hf5! gf 8. ♘:f5?

Позднее Свидлер сказал, что ему стыдно за этот ход. 8. ♕h6+ ♜g8 9. ♘:f5 в случае 9... ♘:e4 приводило к той позиции в пар-

тии, которой здесь Иванчук мог избежать.

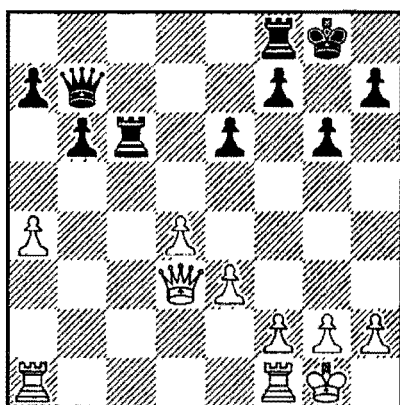
8... ♖:e4 9. ♘h6+ ♔g8??

Черные видели 9... ♖:h6 10. ♘:h6 ♘g5 11. ♗f5 ♗b6, но избрали проигрывающее.

10. ♖:c4!, и Иванчук сдался (!), потому что обнаружил 10... ♖:c4 11. ♖:d5 ♘g5! (11... ♗:d5 12. ♘:e7+ ♖:e7 13. ♗g4+) 12. ♖:d8 ♖:d8 13. ♘:g5 ♘:g5 14. ♗h5 f6 15. ♗h6 с выигрышем белых. Хотя можно было еще проверить расчет соперника...

### Алаторцев — Капабланка

Москва 1937



Здесь соперник экс-чемпиона мира должен был при помощи 1. ♖ab1 и 2. a5 создать слабость на b6 и компенсировать этим захват черными линии с, но он захотел большего и сыграл

1. ♖fb1? ♖fc8 2. h3.

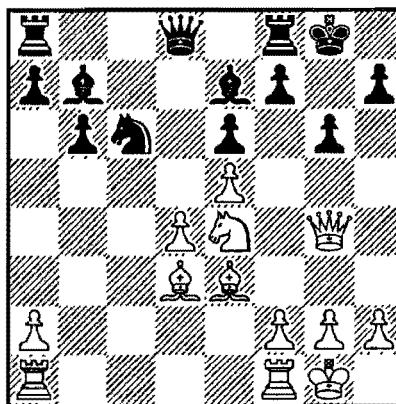
На 2. a5 есть b5! с перевесом. 2... a6! 3. ♗a3 ♖c2 4. ♗d6?

Лучше 4. ♖a2, меняя одну пару ладей.

4... ♖:f2!, и белым пора сдаваться.

### Юсупов — Ван дер Виль

Люцерн 1982



1. ♖fd1.

Почему этой ладьей? Другая может пригодиться на ферзевом фланге, а атака на короля ♖f1—e1—e3 нереальна, потому что черные переводят коня на d5.

1... ♘b4 2. ♘h6 ♖e8 3. ♘b5 ♘c6 4. ♘:c6 ♘:c6 5. ♖ab1!

Вот теперь нет хода 5... ♘b4 из-за 6. ♖:b4 ♘:b4 7. ♘f6+ ♔h8 8. ♗h4.

Лучше всего было 5... ♖c8.

5... ♗d5?! 6. ♗f4 ♗d8.

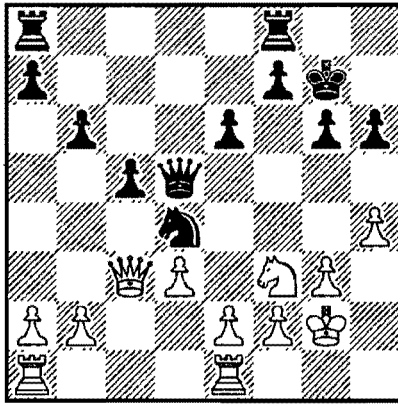
Другой защиты от ♘f6 не видно.

7. ♖b3 ♖c8 8. h4! ♖c7 9. ♖f3.

Это логично, но Таль предложил здесь в своем стиле 9. d5!! ed 10. ♖:d5 ♗:d5 11. ♘f6+ ♘:f6 12. ♗:f6 ♗:e5 13. ♖e3! с матом.

9... ♖f8 10. ♘:f8 ♗:f8 11. d5! У белых выиграно.

**Ларсен — Таль**  
Ленинград 1973



План белых — e2—e4 и ♘f3—d4, поэтому надо идти ладьей на d8, но какой? Таль решил играть на королевском фланге, поэтому —

1... ♖ad8! 2. ♕g1 e5 3. ♘:d4 ed 4. ♗c4 ♗h5 5. ♗a4 ♖fe8 6. ♗:a7 ♖d6!

Белые взяли всего лишь пешку, а сейчас черные тяжелые фигуры обрушатся на белого короля.

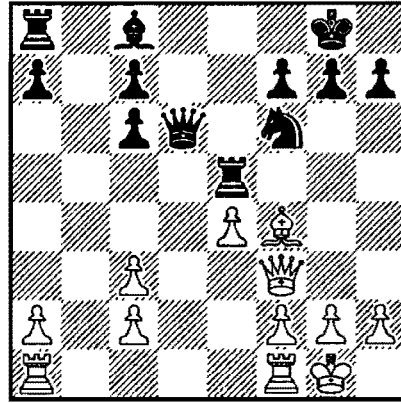
7. b4 ♖f6! 8. bc ♗f5 9. f3 ♗h3 10. ♗c7 ♖f5.

Тихий ход, готовящий перекрытие на e5.

11. cb ♖fe5 12. e4 ♗:g3+ 13. ♕h1 ♗:h4+ 14. ♕g2 ♖g5+ 15. ♕f1 ♗h3+ 16. ♕e2 ♖g2+ 17. ♕d1 ♗:f3+ 18. ♕c1 ♗f2. Белые сдались.

Даже «король ситуации» Капабланка имел «проблемы» именно с расстановкой ладей.

**Капабланка — Тарраш**  
Петербург 1914

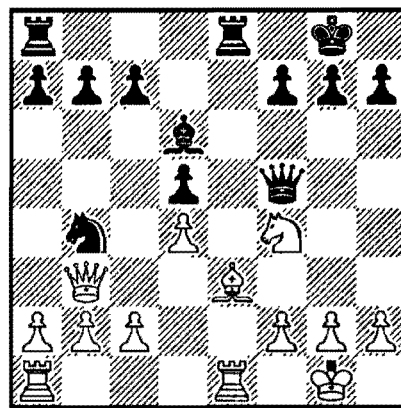


Белые пошли на форсированный вариант с временной жертвой фигуры и теперь ставят на d1 не ту ладью.

1. ♖fd1? ♕g4 2. ♗g3 ♕:d1 3. ♕:e5 ♗d2!

Вот в чем разница! Грозит мат на e1, и белые не успевают взять коня на f6. Белые сдались.

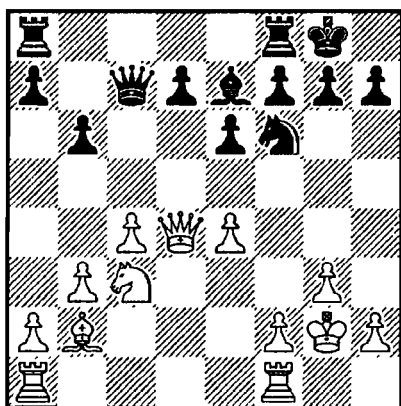
**Капабланка — Алехин**  
Буэнос-Айрес 1927



Позиция белых хуже, но спокойной защитой от угроз черных было 1. ♖e1. Однако Капабланка сыграл

1. ♖ac1, и после 1... ♗:c2! 2. ♖:c2 ♜:f4 3. g3 ♜f5 остался без пешки.

**Ботвинник — Капабланка**  
Москва 1935



1... ♖ad8?

Правильно 1... ♖fd8, 2... d6, 3... a6, 4... ♖ac8 с отличной игрой. Вероятно, в то время структуру «ежа» однозначно оценивали негативно — эта оценка изменилась лишь в начале 80-х годов XX века после партий У. Андерссона и Л. Псахиса.

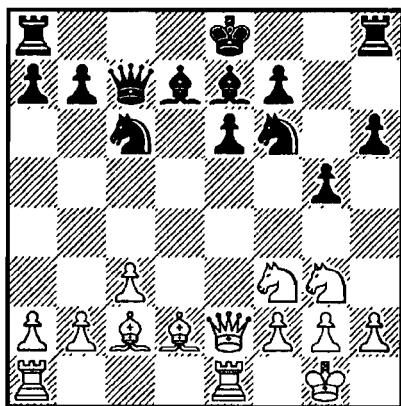
2. ♖ad1 ♜b7 3. f3 ♗e8 4. ♖d2 f5 5. ♖fd1 a6 6. ♖d3 ♗f6 7. e5 ♗e7 8. ♜f2 ♖f7 9. ♜d2 ♗b4 10. a3 ♗f8 11. ♗e2! ♗c7 12. ♗f4 с большим перевесом у белых.

## «Таинственные ходы», или Интуитивная профилактика

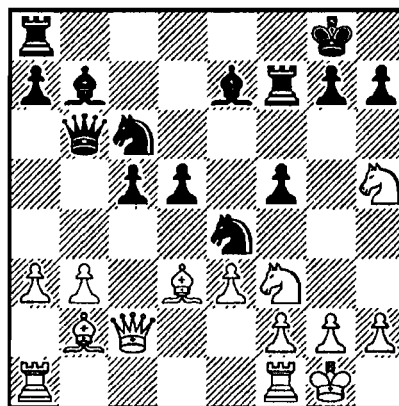
Это особый вид профилактики, заключающийся в ходе ладьей на закрытую линию в ожидании ее открытия в далеком будущем.

1. ♖ac1! (с идеей на 1...g4 играть 2. ♗d4 ♗:d4 3. cd, 4. ♗b3) 1... ♗d5 2. b4! ♗f4 3. ♗:f4 gf 4. ♗f5! ♗f8 5. b5 ♗e7, и здесь следовало пойти 6. ♗e5 с перевесом.

**Бронштейн — Петросян**  
Москва 1967



**Бронштейн — Фурман**  
СССР 1948



1. ♖ab1!

Не только защита пункта b3, но и подготовка продвижения b3–b4.

1... ♜d8 2. ♖fd1 ♜d6 3. ♘f4 ♘h8?!

Лучше 3...a5!?

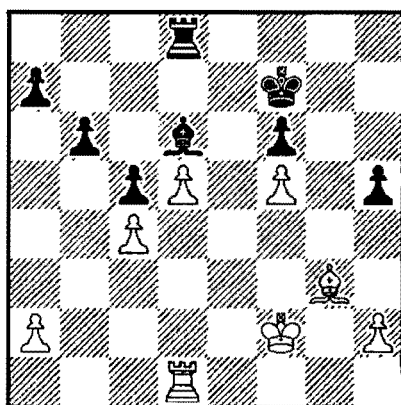
4. ♙f1 ♗d8.

Не спасает 4... ♘d8 5. b4 c4 6. ♙e5 с большим перевесом.

5. ♘:d5, и белые выигрывают.

### Чернин — Альтерман

Беер Шева 1992



1. ♖h1!

Почему белые сделали этот ход? Да потому, что черные угрожают 1... ♙:g3+ 2. hg ♜g8 и ♜g5, атакуя пешку f5 и защищая h5.

1...b5.

Черные сразу ищут контригру, но интереснее было 1... ♙e5.

2. cb ♙:g3+ 3. hg ♜:d5 4. ♖:h5 c4.

После 4... ♜d2+ 5. ♘f3 ♜:a2 6. ♖h7+ и 7. ♖c7 у черных проблемы.

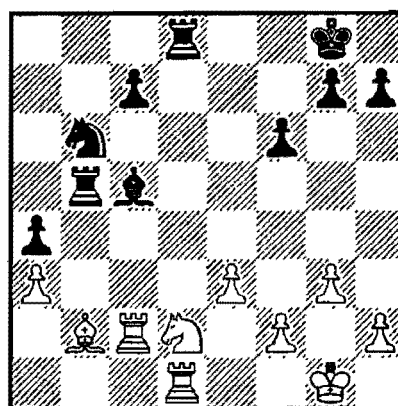
5. a4 ♘g7 6. ♖h4! c3.

После 6... ♜:f5+ 7. ♘e2 ♜c5 8. ♘d2 и 10. ♘c3 белые выигрывают.

7. ♖c4 ♜d2+ 8. ♘e3 ♜a2 9. ♖c7 ♘h6 10. ♖:a7 ♘g5 11. ♘d3. Черные сдались.

### Чернин — Смейкал

Альтенштайг 1991



1. ♖a1!

Освобождая слона от защиты пешки a3.

1... ♙f8 2. ♖a2!

Еще один загадочный ход ладьей. На всякий случай еще раз защищается слон.

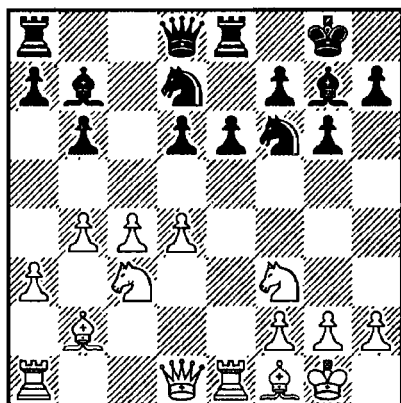
2... ♜bd5 3. ♙c1 ♜8d7 4. ♘f1 ♘f7 5. ♘e2 ♙e7 6. ♖c6 ♘e8 7. ♖ac2!

Вот и ладья вернулась в игру:

7... ♘d8 8. ♘c4 ♜b5 9. ♘:b6 ♜:b6 10. ♖6c4 ♜a6 11. ♖h4 h6 12. ♖cc4! с выигранной позицией у белых.

### Садлер — Корчной

Сонсбек 2000



Вот что пишет Садлер по этому поводу: «Я понял, что черные вскоре собирались сыграть d6—d5. Проблема заключалась в том, что после c5, bc dc я не мог найти способ предотвратить продвижение e6—e5. Поэтому начал рассматривать другой путь...»

1. ♖b1.

В предвидении того, что линия b откроется.

1...a6 2. ♘d2 d5 3.c5 bc 4.bc ♜c7.

Очень естественно выглядит 4...e5, но после 5.de ♘:e5 6. ♘a4! d4!? 7. ♘b6 ♘fg4 8.h3 ♜h4 9.g3 ♜h6 10. ♘:a8 ♜:d2 11. ♜:g4! ♜:a8 12. ♜:e5 ♘:e5 13. ♘c1 белые выигрывают.

5. ♘a2!

Профилактика против e6—e5.

5... ♘c6?

Лучше было 5... ♘b8!? 6. ♘b4 ♘c6, пытаюсь разменять неприятельского коня.

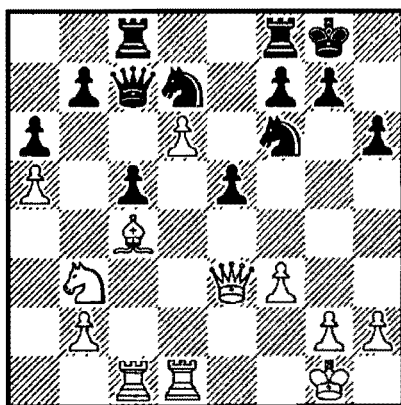
6. ♘b4 ♘b5 7. ♘:b5 ab 8. ♜e2 ♘h6 9. ♜bd1! ♜eb8 10. ♘b1 ♘h5? 11. ♘c3 ♜a5 12. ♘c:d5! с огромным преимуществом.

## Принцип Макогонова

Один из сильнейших советских шахматистов довоенного времени, впоследствии гроссмейстер Владимир Макогонов (один из первых тренеров Гарри Каспарова) был отличным позиционным игроком и имел свои собственные принципы. Наиболее известен следующий: в сбалансированной позиции, когда обе стороны не имеют никаких прямых угроз и трудно

найти план игры, каждый из игроков должен определить свою наихудшую фигуру и перевести ее туда, где можно ее разменять. Некоторые игроки обладали этой способностью на уровне чувства: Ботвинник сказал, что Фишер всегда разменивал сильнейшую фигуру противника и никогда не имел собственных «плохих» фигур — он попросту избавлялся от них.

**Янса — Лугц**  
Римавска Сабота 1991



**1.d6 ♖c6**

Жертвой пешки белые получили сильную проходную, но как ее использовать? Ведь все белые фигуры в игре, они расположены идеально, за исключением коня b3. Куда его перевести? На f5! Даже если ради этого надо отдать еще одну пешку, проходную!

**2. ♘d2!**

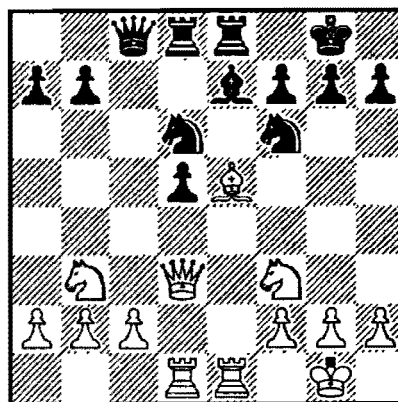
Теперь в случае 2... ♜:d6 3. ♘e4 ♜e7 4. ♘d6 ♜c6 5. ♘f5 ♜e8 ладья делает шаг на открытую линию — 6. ♜c1, после чего белые будут просто доминировать на доске.

2... ♜h8?! 3. ♜b3! ♜cd8 4. ♙:f7 ♜:d6 5. ♘c4 ♜c6 6. ♙g6 ♘b8?

Лучше 6...e4! 7. ♙:e4 ♘:e4 8. fe.

7. ♜e3!, и черным очень плохо.

**Михальчишин — Бареев**  
Дортмунд 1991



И опять все белые фигуры на удачных позициях — кроме коня b3. Перевести его на d4? Но туда стремится и второй белый конь, и слону там будет совсем неплохо. Значит, надо найти нужную стоянку. Например, на e3, откуда конь возьмет по контроль пункт f5 и под удар — пешку d5.

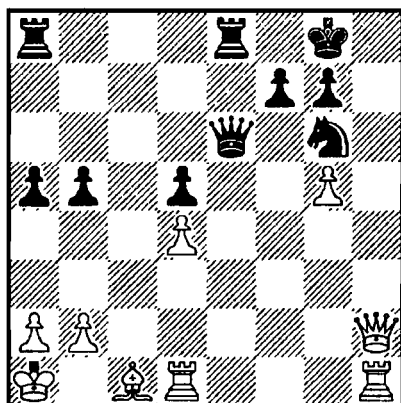
Значит —

1. ♘bd2! ♘de4 2. ♙d4 ♘c5 3. ♜b5 a6 4. ♜a5 ♘e6 5. ♙b6 ♜d6 6. c3 ♘f4 7. ♘f1 ♜g4 8. ♘g3!

Возможно также 8. ♘e3.

8... ♙f8 9. ♜:e8 ♘:e8 10. ♙e3 ♘f6 11. ♜c7 b5 12. ♜:f7+! с выигранным эндшпилем.

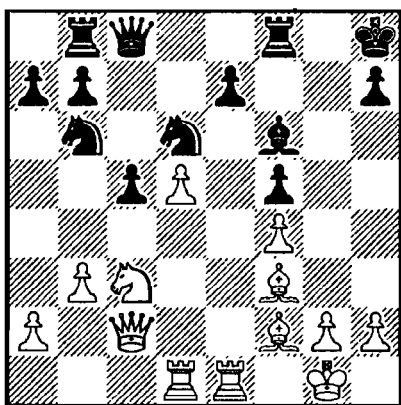
**Галлямова — Прокопчук**  
Новгород 1999



Какая фигура белых не имеет никакой нагрузки? Слон с1. Куда бы его? На е5. Так что:

1.  $\text{♘f4!}$   $\text{♜a6}$  2.  $\text{♘e5}$   $\text{♞f8}$  3.  $\text{♝h7}$   
 $\text{♞:e5}$  4.  $\text{de}$   $\text{♝:e5}$  5.  $\text{♞he1!}$  Черные сдались.

**Корчной — Спаский**  
Санкт-Петербург 1999



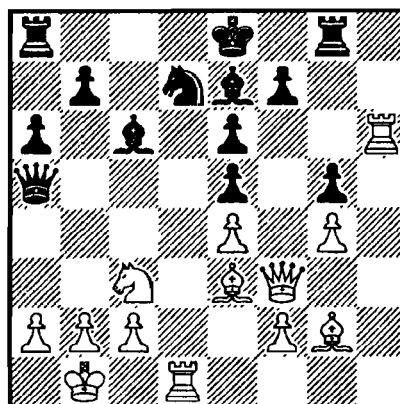
Позицию какой белой фигуры можно еще улучшить? Коня с3. Куда его? На h5!

1.  $\text{♞e2!}$   $\text{c4}$  2.  $\text{♞g3}$   $\text{cb}$  3.  $\text{♝:b3}$   
 $\text{♝c4}$  4.  $\text{♞h5}$   $\text{♝:b3}$  5.  $\text{ab}$   $\text{♞bc8}$   
6.  $\text{♞:f6}$   $\text{ef}$  7.  $\text{♞e6}$   $\text{b6}$ .

А теперь какая фигура самая худшая? Ладья d1. Куда она может пойти? На с6!

8.  $\text{♞c1}$   $\text{♞b7}$  9.  $\text{♞c6}$  с большим перевесом.

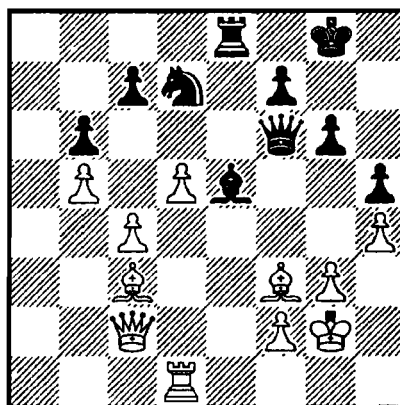
**Адамс — Соколов**  
Сараево 1999



Какая фигура хуже всех? Конечно, слон g2! На с4 его!

1.  $\text{♘f1!}$   $\text{♞d8}$  2.  $\text{♘c4}$   $\text{♞f8}$  3.  $\text{♞d5!}$   
 $\text{ed}$  4.  $\text{ed}$   $\text{♝b4?!}$  5.  $\text{dc}$   $\text{♞:d1+}$  6.  $\text{♝:d1}$   
 $\text{♝:c4}$  7.  $\text{b3}$   $\text{♝b4}$  8.  $\text{a3}$   $\text{♝a5}$  9.  $\text{cb}$   
 $\text{♞d7}$  10.  $\text{♞c6}$  с преимуществом.

**Морозевич — Широв**  
Сараево 1999





Худшая фигура белых? Слон f3. Так что,

**1.d6! cd**

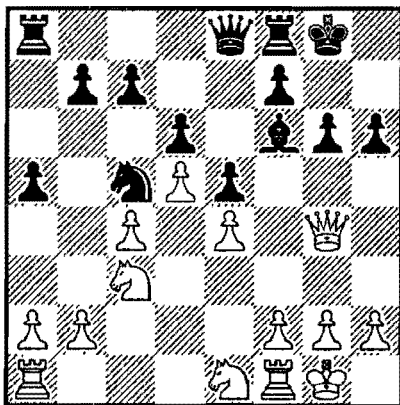
Или 1... ♘:c3 2.dc ♘c5 3. ♖d8 ♗:d8 4.cd ♖+ ♗:d8 5. ♖:c3 с преимуществом.

**2. ♘d2! ♖e6 3. ♘d5 ♖g4 4. ♘g5 ♘g7 5. ♗e1 ♗c8.**

Теперь какая фигура самая слабая? Ферзь c2!

**6. ♖a2! ♖f5 7. ♗e3 f6 8. ♗f3 ♖g4 9. ♘f4 ♗e8 10. ♖a7 ♗e7 11. ♖c7 с преимуществом.**

**Иванов — Бенджамин**  
США 1990



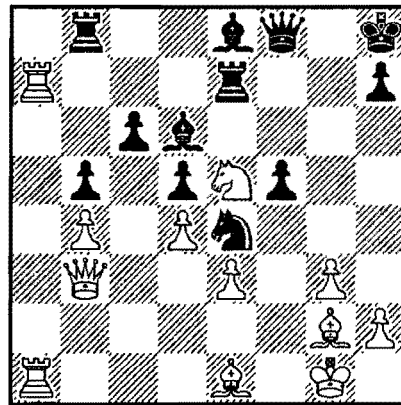
Самая слабая фигура — чернопольный слон. Ему место на b6. Поэтому —

**1... ♘d8!! 2. ♖e2 c6 3. ♗d1 ♘c7 4.h4?**

Лучше 4. ♘d3!?

**4... ♖e7 5.g3 ♘g7 6. ♘f3 a4 7.h5 ♘a5 8. ♗c1 ♖d7 9. ♗fd1 ♗ae8 10. ♘g2 f5!** с перевесом у черных.

**Бронштейн — Ботвинник**  
Москва 1953



Слон e1 не играет, поэтому **1.g4!!**, вводя его в бой и ослабляя поддержку коня e4.

**1...fg 2. ♘:e4! de 3. ♘h4 ♗:e5.**

Или 3... ♗:a7 4. ♗:a7 ♖f5 5. ♘g3! с идеей ♗f7.

**4.de ♘:e5 5. ♗f1 ♖g8 6. ♘g3! ♘g7 7. ♖:g8+ ♘:g8**, и черные сдались.

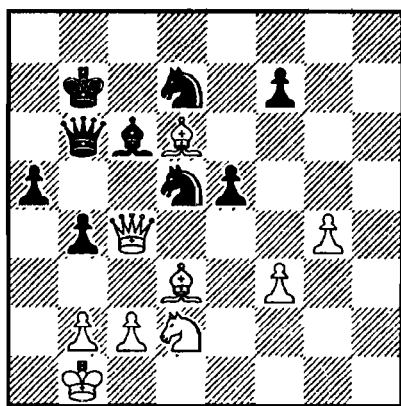


СООТНОШЕНИЕ РАСЧЕТА  
И ИНТУИЦИИ  
И ПРОБЛЕМЫ (ОШИБКИ)  
ИНТУИТИВНЫХ РЕШЕНИЙ



Есть ситуации, в которых существует два способа для достижения определенной цели: то ли для атаки какого-то пункта, то ли для занятия определенного поля. Но шахматы созданы так, что в большинстве случаев один путь правилен, а другой дает сопернику контршансы. Практическая рекомендация для таких случаев — старайтесь избежать контригры соперника путем исключения у него возможных тактических мотивов.

**Леко — Топалов**  
Линарес 1999



У белых явный перевес, и на следующем ходу согласно правилу Макогонова следует ввести в игру слабейшую фигуру — коня d2, отправив его на b3 или на e4. В партии последовало

1. ♘e4?

Логикой этого хода была централизация, но не было тактической поддержки. Поле e4 предназначалось для слона, и поэтому естественно возражение

1... ♘f4! 2. ♘c5+ ♘:c5 3. ♕:c5 ♕d5!

Ясно, что белые рассчитывали только на 3... ♖c7 4. ♖a6+ ♗b8 5. ♕f5! с победой.

4. ♕:b6 ♕:c4 5. ♕:c4 ♗:b6 6. ♕:f7 ♘h3 7. c3 bc 8. bc ♘g5 9. ♕d5 ♗c5,

и черным удалось построить блокаду. А правильно было 1. ♘b3! f6 (1... ♘f4 2. ♕e4 ♕:e4 3. ♖:e4 ♗a7 4. ♕:e5 с победой) 2. ♘c5+ (хорошо и 2. ♕e4) 2... ♘:c5 3. ♕:c5 ♖c7 4. ♖a6+ ♗b8 5. ♕f5, и угроза 6. ♕a7+! ведет к развалу позиции черных.

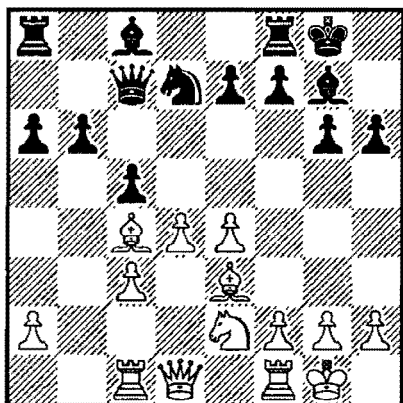
## «Интуитивная» централизация

В партиях гроссмейстеров иногда можно увидеть массу «псевдоинтуитивных» решений, как, например, преждевременная рокировка или «ав-

томатические» ходы ладьями в центр. Шахматы все-таки конкретная игра, и позиция часто требует конкретных решений.

**Бронштейн — Ботвинник**

Москва 1953

**1. ♖d2?**

Вот, что пишет Бронштейн: «Я сделал “логичный” “позиционный” ход, вместо того чтобы посчитать 1. ♘f4! ♜h7 2. e5 e6 3. ♖d3!? ♞e8 4. h4, и черным неясно, как защищать пункт g6.»

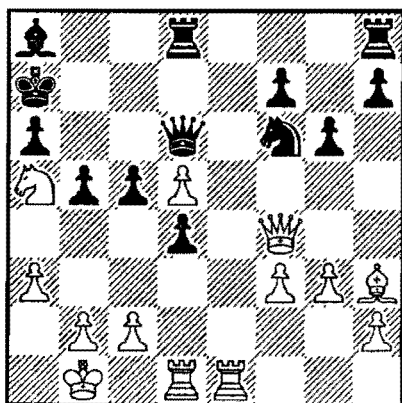
**1... ♜h7 2. ♙d3 b5 3. ♘f4?**

Бронштейн: «Хороший ход, сделанный не вовремя, — почти всегда плохой ход!» Правильно 3. e5!

3... e5 4. de ♘:e5 5. c4 ♘:d3 6. ♖:d3 ♞d8, и возникла острая позиция со взаимными шансами.

**Каспаров — Топалов**

Вейк-ан-Зее 2000



Каспаров здесь имел возможность выбирать между 1. ♘c6+ ♙:c6 2. ♖:d6 ♞:d6 3. dc ♜b6 4. ♞e7 ♜:c6 5. ♞de1! с угрозой 6. ♞a7 ♜b6 7. ♞le7 и как минимум с ничьей, и активным

**1. ♞:d4?!**

Как описывал сам Каспаров: «Первый раз в жизни я рассчитал вариант на 18 ходов!» (больше, чем компьютер. — Б., М.). Но этот расчет вряд ли имел смысл для Каспарова и для Топалова. После 1... ♜b6! 2. ♘b3 ♙:d5! 3. ♖:d6 ♞:d6 4. ♞d2 ♞hd8 5. ♞ed1 c4 6. ♘c1 ♜c7 и дальнейшего размена ладей эндшпиль белым спасти очень тяжело. Этот вариант интуитивно оба соперника отбросили (слабо усвоили рекомендации Нимцовича!), и черные ринулись в пучину осложнений.

1... cd? 2. ♞e7+! ♜b6 3. ♖:d4+ ♜:a5 4. b4+ ♜a4 5. ♖c3.

Еще сильнее 5. ♞a7! ♘:d5 6. ♞:a6+! ♖:a6 7. ♖b2.

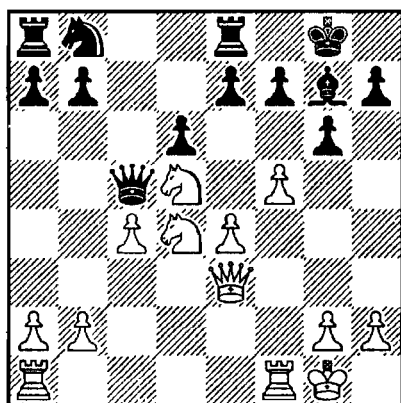
5... ♖:d5 6. ♞a7 ♙b7 7. ♞:b7 ♖c4 8. ♖:f6 ♜:a3 9. ♖:a6+ ♜:b4 10. c3+ ♜:c3 11. ♖a1+ ♜d2 12. ♖b2+ ♜d1 13. ♙f1!! ♞d2 14. ♞d7!

До этого момента, как утверждает Каспаров, он вариант рассчитывал.

14... ♞:d7 15. ♙:c4 bc 16. ♖:h8, и белые выиграли.

Много шума из ничего!

**Сабо — Таль**  
Москва 1963



**1. ♖ad1?**

Вот что пишет по этому поводу Ласло Сабо: «Для хорошей игры необходима интуиция, а для очень хорошей игры необходим еще точный расчет. Я недосчитался многих очков, когда слишком рано заканчивал расчет и полагался в основ-

ном на интуицию. Напрашивалось 1.f6!?, и я это считал в первую очередь — 1...e6 2.b4 ♖:c4 3.♖ac1 ♖:d5. Здесь расчет я закончил, но интуиция должна была меня заставить продолжить его — 4.ed! ♖:e3 5.♖c8+ ♗f8 6.♘b5, и черным вряд ли удалось бы развязаться по восьмой линии.»

В партии же последовало:

1...♘d7 2.♘b5! ♖:e3+ 3.♘:e3 ♖ac8.

На 3...♖ec8 следовало 4.♘d5 ♗f8 5.fg hg 6.♘bc7.

4.♘:a7 ♖a8 5.♘b5 ♖:a2 6.♘d5 ♘f6 7.fg hg.

Теперь проще всего давало ничью, по мнению Талья, 8.♘bc7 ♘:d5 9.♘:e8 ♘e3 10.♖a1 ♖:b2 11.♖a8 ♗d4 12.♘f6 ♗g7 13.♖g8+ ♗h6 14.♖h8+.

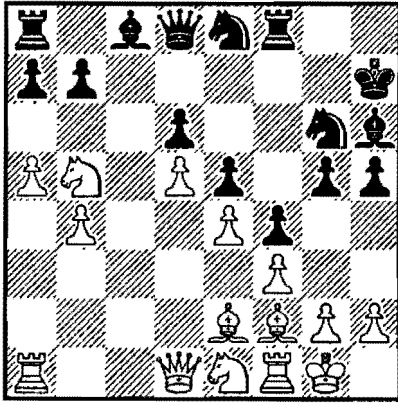
## Доверие интуиции

Самая тяжелая проблема — насколько глубоко нужно считать и когда можно полностью довериться интуиции и на время дать «отдых» тяжелому расчету.

Известна рекомендация М. Дворецкого для сходных случаев. Когда вы рассчитываете вариант с несколькими предварительными взятиями

или разменами, то следует прежде всего оценить, логичны ли эти размены, затем произвести серию ходов и лишь с этого момента начать расчет вариантов. Нас интересует больше вопрос: когда расчет не может уже идти глубже и нужно принимать решение — как использовать интуицию в этот момент.

**Корчной — Каспаров**  
Дебрецен 1992



Здесь Каспаров полчаса обдумывал принципиальный вариант, о котором речь будет ниже, не смог оценить (или почувствовать) его последствия и избрал

**1...g4?**

И после 2.fg hg 3.♙:g4 ♙:g4 4.♖:g4 ♘f6 ходом 5.♖f5! ♘:d5 6.♖e6 ♘:b4 7.♘f3 Корчной мог поставить его в трудное положение. Рассчитывал же чемпион мира вариант 1...a6 2.♘a3 ♘f6 3.♘c4 g4! 4.♘b6 g3! 5.♘:a8 и вот что писал по этому поводу: «Надо было, перед тем как углубиться в расчет длинных вариантов, просто расслабиться и оглядеть «поле боя» спокойным, не лишенным созерцательности взглядом».

И тогда решение пришло бы само собой — 5...♘:d5!!

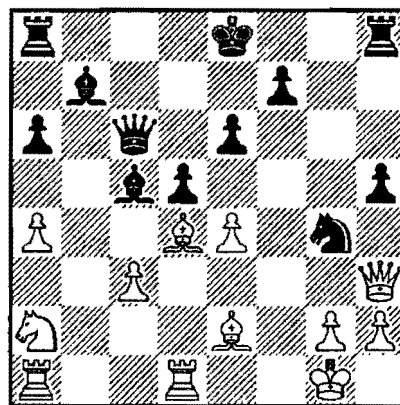
Теперь у белых есть приблизительно такие возможности:

a) 6.♖:d5 ♖h4 7.hg fg 8.♙:g3 ♖:g3 с сильнейшей атакой по черным полям;

b) 6.hg fg 7.♙:g3 ♘e3! 8.♖b3 ♘f4! 9.♖f2 (9.♙c4·d5! 10.ed ♖g8!) 9...♘h3+!! 10.gh ♖g5+ 11.♙h2 h4, и опять сильнейшая атака.

Этот выбор между ходом, сделанным в партии, и вариантом, который не был избран, показывает, что часто нужно вариант, дающий чуть худшую игру, отбрасывать, а идти на продолжение, в котором еще не видно правильного решения в критический момент, но по внутренней логике позиции необходимо решиться именно на него.

**Топалов — Ю. Полгар**  
Новгород 1996

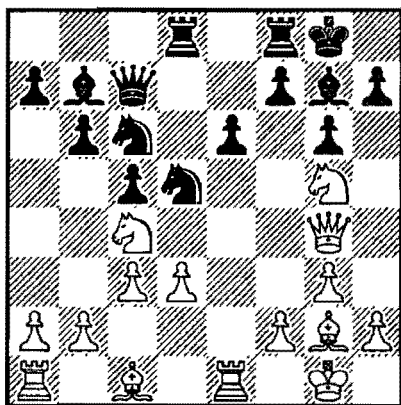


В партии было:

1...♘f6? 2.e5 ♘e4 3.♘b4! ♙:d4+ 4.cd ♖b6 5.♘c2 ♖c8 6.♖ab1 ♖a7 7.♙d3 с явным позиционным перевесом белых.

Черные не смогли сосчитать вариант 1...0-0-0! 2. ♖:g4 (2. ♘b4 ♜b6 с перевесом у черных) 2...hg 3. ♞e3 и оценили позицию как худшую, но интуитивно не поняли, что именно здесь нужно искать 3...de! 4. ♖:c5 ♜d3 5. ♞f2 ♜dh3!! 6. ♖d4 e3! 7. ♜:e3 ♜:h2 с решающей атакой.

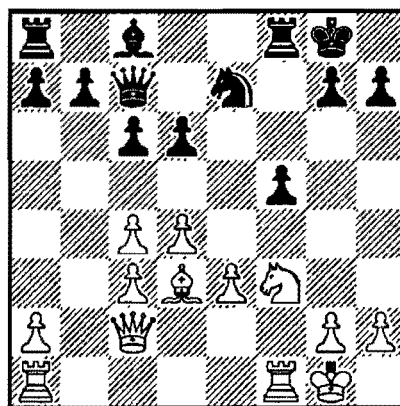
**Любоевич — Хулак**  
Загреб 1975



Здесь только интуиция должна была подсказать правильность выбора между 1. ♜:e6 и 1. ♞h3, и потому следовало почувствовать, что после 1. ♜:e6 h6! (плохо 1...fe 2. ♞:e6+ ♖h8 3. ♖:d5) 2. ♘:f7 (после 2. ♜:g6 fg 3. ♞e6+ ♜f7! 4. ♖:d5 hg у черных перевес) 2...♞:f7 3. ♞e2 у черных что-то должно найтись. И действительно, есть сильнейший контрудар, связанный с положением ладьи и ферзя — 3...♘:c3!! 4. bc

♖:c3 5. ♖:c6 ♖:c6 6. ♖b2 ♜de8! с выигранной позицией у черных. Интуиция должна была бы оценить опасность положения ферзя e2 и ладьи e6 и искать шансы на атаку в варианте 1. ♞h3 h6 2. ♘f3 g5 3. ♖:g5 hg 4. ♘:g5 ♜fe8 5. ♜e4 и 6. ♜h4.

**Михальчишин — Скрипченко**  
Дортмунд 2000



На этом примере четко видно, что существуют два типа, если можно их разделить, интуиции. Тот, что тяготеет к позиционному решению позиции, диктует ход 1. ♜ae1 с подготовкой продвижения e3—e4. Другой — «комбинаторный» — подталкивает к 1. ♘h4 g6 2. g4 с последующим длинным вариантом, в котором интуицию нужно «включить» в самом конце, когда оценочная функция не действует.



Автор очень хотел идти на длинный вариант, и после длительного расчета и оценки дошел до следующей позиции:

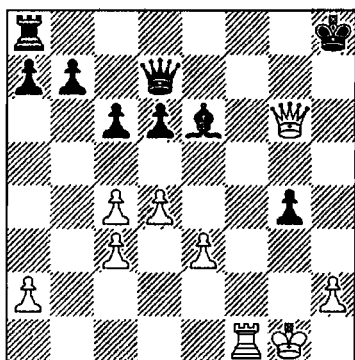
2...fg (есть и 2...f4, но 3.♖e2 или 3.ef ♘:g4 4.f5 очень опасно для черных) 3.♖:f8+ ♕:f8 4.♖f1+ ♕g8.

Плохо 4...♕e8 5.♖f2, и черному королю не скрыться.

5.♖f2 ♘e6 6.♖f6 ♖d7 7.♘:g6!

Принципиально и интересно было 7.e4, но вряд ли достаточно.

7...♘:g6 8.♘:g6 hg 9.♖:g6+ ♕h8.



Чувство подсказывало, что здесь должно быть что-то решающее, но в поле зрения попало только 10.♖h6+ ♕g8 11.♖f6 ♘f7 12.♖g5+ ♕f8 13.♖h6 ♘g8 14.♖f6+ ♘f7 и ничья, или 10.♖f6 ♘g8. Здесь я видел лишь 11.♖h6+ ♖h7, но не 11.♖h5+! ♘h7 12.♖f7 — это выпало из расчета. Чувство было такое, что позиция выиграна, но я не доверился своей интуиции!

В партии же я выбрал элементарное:

1.♖ae1 g6 2.♖f2.

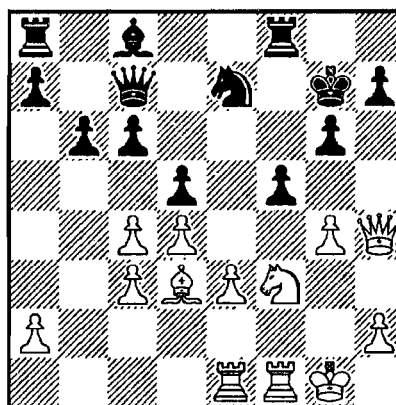
Если интуиция говорит, что надо играть e3—e4, то играй: 2.e4 fe 3.♘:e4 ♘f5 4.d5 или 4.♘g5 с перевесом.

2...♕g7 3.♖h4.

Неплохо 3.♖g3 с идеей 4.c5.

3...d5 4.g4! b6?

Лучше 4...h6.



5.e4!!

Интуиция сработала — теперь 5...fe 6.♘g5 ведет к страшной атаке.

4...de 6.♘:e4! ♘g8 7.gf ♘:f5 8.♘g5 ♕h8 9.♘:f5 ♖:f5 10.♖:f5 gf 11.♕h1!

А это еще раз сработала позиционная интуиция — казалось бы нужно атаковать слабую пешку f5, но еще большей слабостью является король черных: отсюда идея белых сыграть ♖e1—g1.

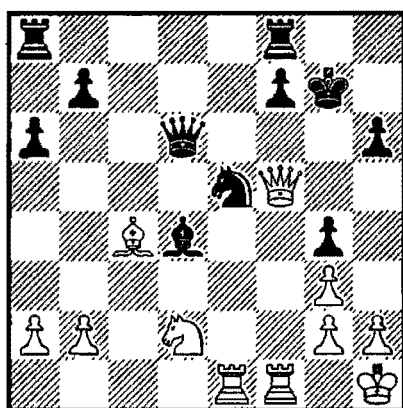
11...b5 12.d5!

Двойной удар: готова ♖h4—d4 и создавая проходную.

12... ♖g7 13.d6! bc 14. ♗e6 ♜:c3 15.d7 ♜d3 16.d8 ♜ ♜:d8 17. ♗:d8. Черные сдались. Здесь победила позиционная интуиция.

### Свидлер — Лeko

Линарес 1999



Черным нужно ввести в игру ладью с a8 — без особого расчета ясно, что 1... ♗:b2 опасно из-за 2. ♗b3 ♜:d2 3. ♜:e5 ♗:e5 4. ♗c2!, и приходится отдавать ферзя. Но куда ее поставить? Очевидно, что на e8 — во-первых, чтобы защитить коня, а во-вторых, чтобы при случае разменять ладью. Вариант простой — 1... ♜ae8 2. ♗e4 ♜g6 3. ♗f6 ♜:f5 4. ♜:f5 (4. ♗:e8+ ♗g6 5. ♜:f5 ♗:f5 6. ♗d6 ♗g6 с выигрышем) 4... ♜d8, и проблемы могут быть только у белых из-за их неудачной пешечной структуры на королевском фланге. Однако в партии было:

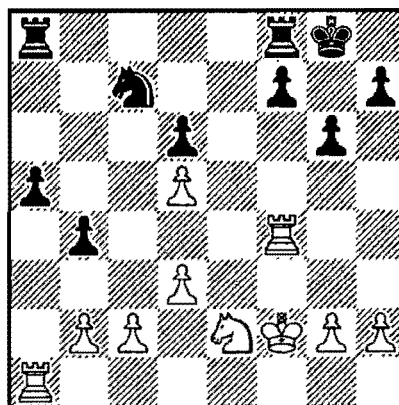
1... ♜ad8? 2. ♗b3! ♗:b2 3. ♗c4 ♗:c4 4. ♜:g4+ ♜g6.

Уж лучше было 4... ♗h8.

5. ♜:c4 b5 6. ♜b4 ♜c8 7. ♜e3 ♜g5 8. ♜d2 ♗f6 9.h4 ♜c5 10. ♜e4 h5 11. ♜ef4 ♜c6 12. ♜f5 с сильной атакой у белых.

### Лутц — Красенков

Аоста 2000



Белые сыграли

1.c4, и черным следовало принять интуитивное решение ввести коня в бой — 1...bc 2.bc ♗:d5 3. ♜d4 ♗f6 4. ♜:d6 ♗g4+ 5. ♗f3 ♜fe8! с отличной игрой. Красенков сделал ставку на проходную, но она слаба.

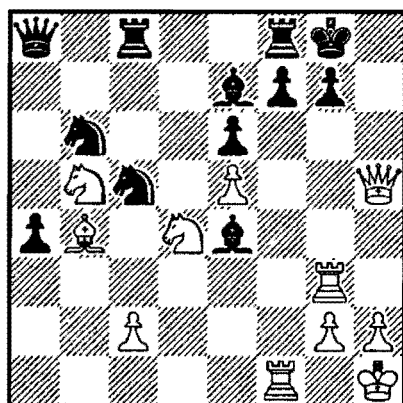
1...a4? 2. ♗e3 a3 3.ba ba?

И здесь следовало почувствовать, что надо менять ладью — 3... ♜:a3 4. ♜:a3 ba 5. ♜f1 ♜e8 6. ♗d2 ♜b8 7. ♜a1 ♜b2 с неплохой игрой.

4. ♜ff1 ♜a5 5. ♜fb1 ♜fa8 6. ♜b3 ♗e8 7. ♗c3 ♗f6 8. ♗b5, и черные могут сдаться.

**Гуфельд — Эспиг**

Лейпциг 1980



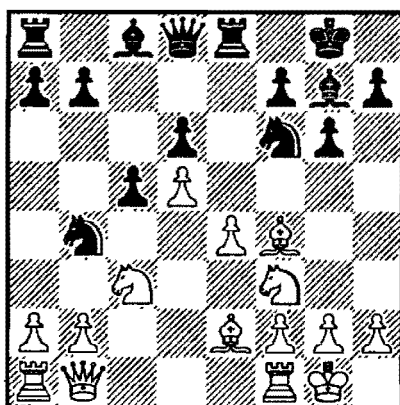
Черные угрожают вернуть слона в защиту на g6 и отбить атаку, поэтому надо его «отключить». Но как? Перекрыть. Для этого есть две возможности:

а) 1. ♘f5 ef 2. ♖h6 ♘e6 3. ♕:e7 ♜:c2 4. ♕f6 ♜:g2 с выигрышем. Этот вариант рассчитывается, и остается интуитивное —

б) 1. ♜f5!! ♕:f5 (не годится 1...ef 2. ♖h6) 2. ♘:f5 ef 3. ♘d6!! ♕:d6 (после 3... ♖e4 4. ♜h3 ♖h4 5. ♘:f5 ♖:h5 6. ♘:e7+ ♜h7 7. ♜:h5X) 4. ♜:g7+ ♜:g7 5. ♖g5+, и ничья.

**Авербах — Таль**

Рига 1958

**1... ♘:e4!!?**

Ход, вызвавший самые противоречивые комментарии. Взглянув на эту позицию, Петросян и Крогиус скептически улыбнулись. По окончании партии они отчаянно отстаивали игру белых, считая, что жертва некорректна. Иначе оценил решение черных Бронштейн. В бюллетене чемпионата он писал: «Позиция черных кажется трудной с точки зрения стратегии. К ходу 1... ♘:e4 Таль поставил восклицательный и вопросительный знаки. Я не могу не отметить этот ход двумя восклицательными знаками. В таких случаях не столь важно, корректна жертва или нет, сколь то, что Авербах — шахматист ярко выраженного позиционного стиля — был вынужден резко повернуть на совсем другие рельсы. После 2. ♘:e4 ♕f5 3. ♘d2 ♘:d5 белые допустили решающую ошибку, сыграв 4. ♘:d6 вместо 4. ♕g3. Интересно отметить, что Лилиенталь счел жертву некорректной, а Таль полагал, что после 4. ♕g3 шансы сторон были бы равны.

Позиции такого рода содержат большое множество возможностей, и практических шансов больше у того, кто лучше ориентируется в создавшейся позиции, быстрее и точнее считает варианты».

2. ♖:e4 ♜f5 3. ♘d2 ♘:d5  
4. ♜:d6.

Тяжелая ошибка, после которой черные отыгрывают фигуру и остаются с материальным перевесом.

Под впечатлением этого промаха большинство комментаторов пришло к выводу, что жертва была некорректной и оправдалась лишь с помощью белых.

А что бы произошло после сильнейшего 4. ♜g3?

Таль собирался продолжать 4... ♜e7 5. ♜b5 ♜:e4 6. ♘:e4 ♜:e4 7. ♜:e8 ♜:e8 8. ♜:d6 ♜c6 9. ♜g3 c4, и у черных за качество пешка и инициатива на ферзевом фланге.

Позиция, на которую шел Таль, конечно, не всякому по вкусу. Видимо, и ход 5. ♜b5 не является единственным — можно было сыграть сильнее.

Но одно дело анализировать позицию в спокойной обстановке, передвигая фигуры на доске и имея сколько угодно времени на размышление: тогда можно многое уточнить, найти правильное возражение на рискованный ход, подкрепить свой вывод конкретным вариантом. Другое — принимать решение в обстановке напряженной турнирной партии, когда время на обдумывание строго ограничено, когда перед тобой

противник — живой человек со всеми присущими ему слабостями.

Кто сильнее в этих трудных, но равных для обоих партнеров условиях, тот в конечном счете и добивается успеха. Так, думается, надо оценивать ответственные решения, последствия которых в турнирной партии точно оценить не представляется возможным.

О том, что комбинация Таль — не блеф, свидетельствует тот факт, что Эйве нашел за черных ход 4... ♜h6 с такими вариантами:

а) 5. ♜d3 ♘b4 6. ♜e1 ♘:d3 7. ♜:d3 d5, и черные выигрывают;

б) 5. ♜d3 ♘b4 6. ♜f3 6. ♜:d6 (если 6... ♜:d6, то 7. ♜:d2 ♜:d2 8. ♘:d2 ♜:e2) 6... ♘c2, и белым не избежать поражения;

в) 5.f4 ♜g7, и у белых нет защиты от многочисленных угроз.

4... ♘f6! 5. ♜f3.

Авербах ищет спасения в разноцветных слонах, но до эндшпиля еще далеко. Черные сохраняют опасную инициативу.

5... ♘:e4 6. ♘:e4 ♜:e4 7. ♜:e4 ♜:d6 8. ♜c2 ♜e7 9. ♜f3 ♜ae8 10. ♜ad1 ♜d4 11. a4 b6 12. b3 ♜e5!

Здесь ладья занимает отличную позицию и может быть переброшена на королевский фланг для атаки.

13. ♜d2 h5 14. ♜e2.

Белые стремятся разменами упростить позицию, но это не облегчает защиты.

14... ♖:e2 15. ♙:e2 h4 16. ♜h1 ♜f4 17. g3 ♜f6 18. ♜d1 ♜d8 19. ♙g4 ♙:f2! 20. ♜e2.

Ради возможности атаковать связанного слона белые отдали пешку, но их ждет сюрприз.

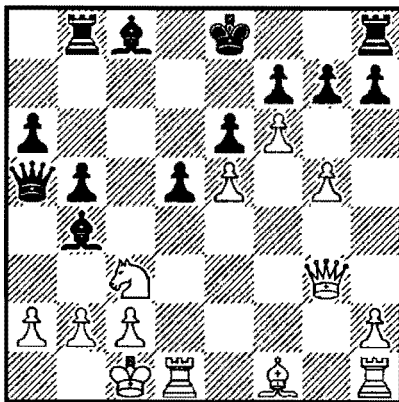
20... ♜d2! 21. ♜e8+ ♜g7 22. gh ♜d4 23. ♙h3 ♜d3! 24. ♙g2.

В случае 24. ♜e5+ ♜h7 25. ♜f6 черные выигрывали посредством 25... ♜d5+ 26. ♙g2 ♜:g2+ 27. ♜:g2 ♙:d4.

24... ♜d1! Белые сдались, ибо эндшпиль, получающийся после 25. ♜b5 ♜:b5 26. ab ♜:f1+ 27. ♙:f1 ♙:h4, безнадежен.

## Интуитивный выбор в критических позициях

Широв — Ю. Полгар  
Ереван 1996



Здесь у белых выбор между комбинационным путем —

1. ♘:d5 ed 2. e6, и позиционным решением — переходом в окончание 1. a3 ♙:c3 2. ♜:c3 ♜:c3 3. bc ♜g8. Рассчитать первый путь не представляется возможным, но уж очень он привлекателен. Сложность именно в выборе, так как после партии

оказалось, что эндшпиль после 4. ♙d3 и 5. ♜hg1 с идеей прорыва на g7 просто труден для черных. В партии Широв, верный своему стилю, пошел на жертву фигуры и полагал, что после

2... ♜b7!

2... ♜:a2 3. ef+ ♜d8 4. c3 gf 5. ♜:b8 ♜a1+ 6. ♜c2 ♜a4+ 7. ♜d2 выигрывает.

3. ef+ (не помогает и 3. fg ♜g8) 3... ♜:f7 4. fg.

Просто плохо 4. g6+ hg 5. ♙d3 ♜h6 6. ♜hg1 ♜:a2 7. ♙:g6+ ♜g8 8. c3 ♙f8! с выигрышем.

4... ♜e8 5. g6+ ♜:g7!

Не 5... hg 6. ♙d3 ♜b6 7. ♜f4 ♜:g7 8. ♜:b4, и белые выигрывают.

6. gh ♜h8 7. ♜g1, и здесь к перевесу черных вело 7... ♜d8.

Три главных элемента игры, определяющих успех шахматиста

стов, — знание, интуиция и риск. Риск односторонним не бывает (приходит на память высказывание старого мастера Верлинского — «я сделал ход, после которого нам обоим стало плохо»). Шахматист, жертвуя фигуру, когда нет необходимости, рискует проиграть, ведь атака может быть отбита, но противник тоже рискует — принимать или не принимать жертву. Вопрос: чей риск рискованнее! Весов, которые могли бы это определить, не существует. Степень риска Таль определял интуитивно. Интуиция у разных шахматистов проявляется различно. У одних сильно развито чувство инициативы (Купрейчик, Таль, Велимирович, Планинц), у других чувство опасности (Петросян, Карпов, Капабланка), третьи просто предугадывают интуитивно, как и где лучше расположить фигуры и пешки (Фишер, Капабланка, Спасский, Крамник, Ананд). Таль вообще делил шахматистов на две группы — «счетчиков» (Таль, Бронштейн, Полугаевский) и тех, кто мало считает, но обладает высоко развитой способностью обобщения оценивать позиции (Ботвинник, Смыслов). Механизм мышления у них различен, но что интересно — очень

часто они приходят к одинаковому результату.

Д. Бронштейн: «Ботвинник всегда уверял, что Капабланка знает некий чудодейственный алгоритм игры в шахматы. Не знаю, что имел в виду Ботвинник, но для меня этот алгоритм очевиден — Капа сначала стремился разменять одного из слонов, чтобы знать, на какие поля ставить пешки; затем одну ладью — тогда исчезала проблема, какой ладьей пойти на d1, после чего ему оставалось разменять одного коня, чтобы не ломать голову, каким конем контролировать слабое поле в центре. Конечно, это преувеличение, но элементы такой стратегии в игре Капабланки просматриваются».

Варианты интересны, если раскрывают красоту шахмат. Они бесполезны, если переходят за грань того, что практически может рассчитать человек; они вредны, если ими хотят подменить изучение и объяснение таких позиций, где исход борьбы решается интуицией и фантазией и эффективно рассчитывать варианты человек не в силах — это прерогатива компьютеров, мы можем только рассказывать о своих страхах, выдавая их за длинные варианты. Я сам играл интуитивно, чтобы сберечь

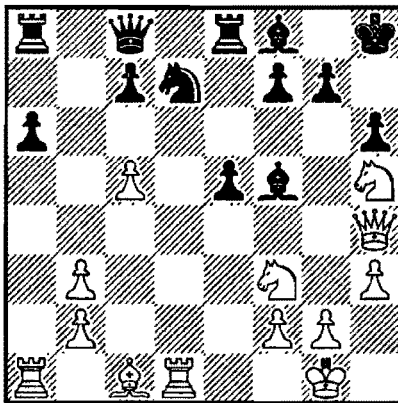
силы для расчета вариантов в критических ситуациях.

Ботвинник обладал плохой интуицией — это подтверждается тем фактом, что он проигрывал первые партии матчей, плохо играл схемы «с листа» — ему нужна была серьезная и фундаментальная подготовка и

логическое понимание проблемы или шахматиста. Спасский вспоминал, как Ботвинник готовился к матчу с Фишером и долгое время сумрачно изучал его творчество и в одно утро радостно сообщил: «Я понял — он играет, как молодой Боголюбов!»

## Ошибки интуиции

**Тивяков — Онищук**  
Пекин 1998



Позиция совсем не вынуждает белых к решительным действиям. Неплохо смотрится, например, 1. b4. Однако Тивяков начинает азартную и легко опровергаемую атаку.

1. ♘:g7?! ♙:g7 2. ♙:h6 ♘f8!

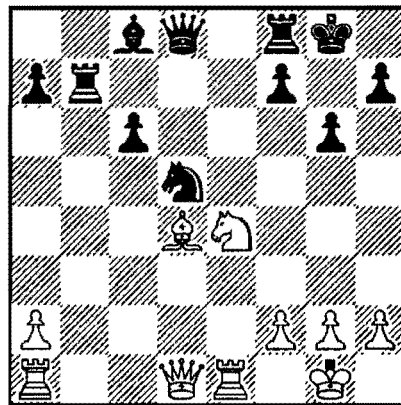
Может быть, этот ход выпал из поля зрения белых: вскрытый шах не принесет пользы, и атака легко отбивается.

3. ♙:g7+ ♚:g7 4. ♗g5+ ♙g6 5. ♘h4 ♗e6 6. ♗d3 ♗f6 7. ♗g3 ♗f4.

После размена ферзей борьба быстро заканчивается.

8. ♗:f4 ef 9. ♘:g6 ♚:g6 10. b4 ♗eb8 11. ♗a4 ♘e6 12. ♗c3 ♗c8 13. ♚g2 ♗b8 14. ♗b3 a5 15. ♗:a5. Белые сдались.

**Макарычев — Красенков**  
Москва 1992



У белых выбор из двух интуитивных решений: позиционный путь 1. ♗c1 и комбинационный — 1. ♙c5 ♗e8 2. ♗:d5.

1. ♗c1 f5! 2. ♘d2.

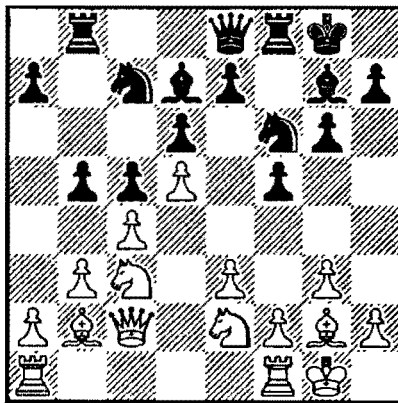
Интересно 2. ♘c5 ♚e7 3. ♕a1 ♚:e1+ 4. ♛:e1 с идеей выхода на большую диагональ.

2... ♘f4 3. ♘f3 ♘e6. Ничья.

Но еще была возможность 4. ♚:e6!? ♘:e6 5. ♛e1 ♛d5 6. ♕a1 с неясной игрой.

Другой путь 1. ♕c5 ♚e8 2. ♛:d5 ♛:d5! (плохо 2...cd? 3. ♘f6+ ♖g7 4. ♚:e8 с атакой) 3. ♘f6+ ♖g7 4. ♘:e8+ ♖h8 5. ♕d6!! Такие ходы при интуитивном расчете можно найти только тогда, когда шахматист уже решил пойти на такую игру. Издали Макарычев считал лишь 5. ♕f8 ♘e6! 6. ♕g7+ ♖g8 7. ♘f6+ ♖:g7 8. ♘:d5 ♘:d5, и черные должны удержаться.

**Белявский — Маланюк**  
СССР 1983

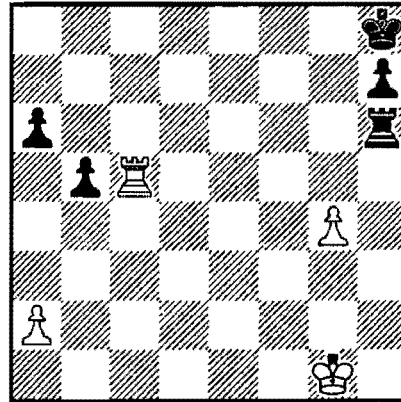


Нормальный план 1. cb ♘:b5 2. ♘:b5 ♘:b5 3. ♚fd1, готовя ♘e2-f4-e6, но белые решили централизовать ладью.

1. ♚ac1, и после 1...bc 2. bc ♘g4 3. ♕a1 ♘e5 4. ♘d1 ♕a4 5.

♛d2 ♘:c4! 6. ♚:c4 ♘:a1 остались без пешки.

**Илюшин — Нейман**  
Ереван 1999

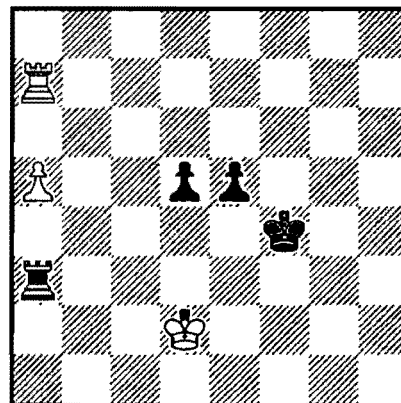


Две возможности

а) атака черных пешек путем 1. a4;

б) ввести в игру короля — 1. ♖g2. Второе решение следовало принять автоматически, а в партии белые сыграли 1. a4? ♚b6 2. a5 ♚g6 3. g5 h6 и сдались.

**Пински — Илюшин**  
Ереван 1999





Интуиция говорит, что король черным следует поставить перед пешками (а не за ними, так как белые смогут давать шахи), затем отбросить белого короля после  $\text{Тa2}$  назад на первую горизонталь и, комбинируя матовые угрозы, легко выиграть. Но победила «антиинтуиция» — двигать пешки вперед.

1...e4? 2.a6 d4??

Еще не поздно было перевести короля на d4.

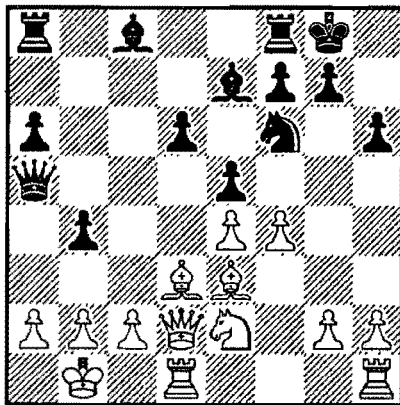
3.  $\text{Тf7+}$   $\text{Кe5}$  4.  $\text{Тe7+}$   $\text{Кd5}$ ?

Последним шансом был марш короля на противоположный фланг.

5.  $\text{Тd7+}$   $\text{Кc5}$ ? 6.a7  $\text{Тa2+}$  7.  $\text{Кc1 d3}$  8.  $\text{Кb1}$   $\text{Тa6}$  9.  $\text{Кc1}$   $\text{Тa5}$  10.  $\text{Кd2}$   $\text{Тa2+}$  11.  $\text{Кe3}$   $\text{Кc6}$  12.  $\text{Т:a7}$ . Ничья.

### Хюбнер — Крамник

Дортмунд 1996



1.  $\text{Тhe1}$ ?

Излишняя централизация: более логично 1.  $\text{Тhf1}$  или 1.  $\text{Кg3}$ .

1...  $\text{Тb8}$ !

А это логичнее «мнимой» централизации 1...  $\text{Тd8}$  2.c4! bc 3.  $\text{К:c3}$   $\text{К:c3}$  4.  $\text{К:c3}$   $\text{Кb7}$  с небольшим перевесом у белых.

2.  $\text{Кc1}$   $\text{Тd8}$ .

Неплохо и 2...  $\text{Кc7}$ , давая дорогу пешке ab.

3.  $\text{Кa7}$ .

На 3.h3 сильно 3...d5.

3...  $\text{Тb7}$  4.  $\text{Кg1}$   $\text{Кg4}$  5.  $\text{Кb3}$   $\text{Кa4}$  6.  $\text{Тc1 ef}$  7.  $\text{К:f4}$ .

На 7.  $\text{Кd4}$  неожиданный прыжок коня 7...  $\text{Кh5}$ ! 8.h3  $\text{Кe6}$  9.  $\text{К:e6 fe}$  10.  $\text{Кc4}$   $\text{Кd7}$  11.  $\text{К:a6}$   $\text{Тbb8}$  давал черным инициативу.

7...  $\text{Кe6}$  8.  $\text{Кd4}$ ?

Динамическое равновесие сохраняло 8.  $\text{Тcd1}$   $\text{Кg4}$  9.  $\text{Кd4}$ .

8...  $\text{Тb5}$ ! 9.  $\text{Кd2}$ ?

Паника — лучше 9.  $\text{Тcd1}$ !  $\text{Кg4}$ ! 10.  $\text{К:b5 ab}$  11.  $\text{Кc1}$   $\text{Кg5}$  12.  $\text{Кg3}$   $\text{К:c1}$  13.  $\text{К:c1}$   $\text{Тc8}$ , хотя и здесь у черных инициатива.

9...  $\text{Кg4}$ ! 10.c4?

И здесь была возможность 10.  $\text{К:b5 ab}$  11.a3 ba 12.ba  $\text{Кg5}$  13.  $\text{Кb4}$   $\text{К:b4}$  14.ab  $\text{К:c1}$  15.  $\text{Т:c1}$   $\text{К:h2}$  с перевесом у черных, но позиция еще обороноспособная.

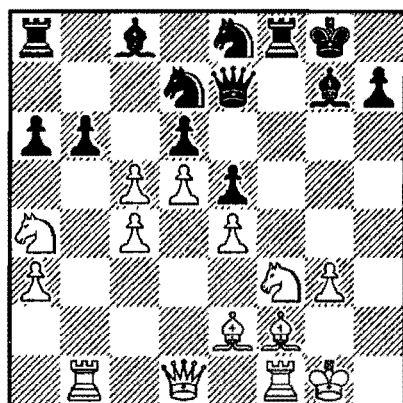
10...bc 11.bc  $\text{Т:b3}$  12.ab  $\text{К:b3}$ . Белые сдались.

## Поиск контригры

Встречаются ситуации, когда «нормальная» игра ведет к явному перевесу противника и необходимо резкое изменение курса, что часто действует на соперника.

### Станеч — Сутовский

Пула 2000



1... ♖:c5!?

Плохо 1...bc 2. ♘h4 с явным перевесом.

2. ♖:b6 ♘:e4 3. ♖:a8 ♙h3!  
4. ♙e1.

Хуже 4. ♖b3 ♙:f1 5. ♖:f1 ♖d8!  
6. ♘b6 ♘:f2 7. ♖:f2 e4!, и инициатива у черных.

5... ♘8f6 5. ♘b6 ♙h6!

Все фигуры в атаке — отсутствие ладьи не столь важно.

6. ♘h2.

На 6. ♖d3 или 6. ♖b3 есть 6...c5.

6... ♙e3+ 7. ♖h1 ♙:f1 8. ♙:f1!?

Лучше 8. ♘:f1 ♙f2 9. ♖g2 с защитимой позицией.

8... ♖g7 9. ♖f3.

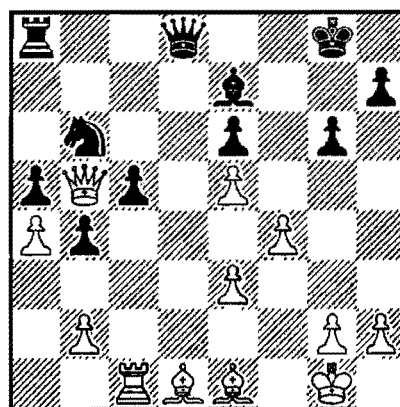
После 9. ♖e2 ♘:g3+ 10. ♙:g3 ♘e4 11. ♖g2 ♙f2! атака черных очень неприятна.

9... ♖h6! 10. ♙d3 ♘g5!! 11. ♖:e3 ♘g4 12. ♖d2 и здесь 12... ♖h5!! вело к решающему перевесу. В партии же было

12...e4? 13. ♘d7, и шансы на победу у белых.

### Юсупов — Ананд

Дортмунд 1997



1...c4! 2. ♙f3 ♖c8 3. ♖:a5 c3!  
4.bc?

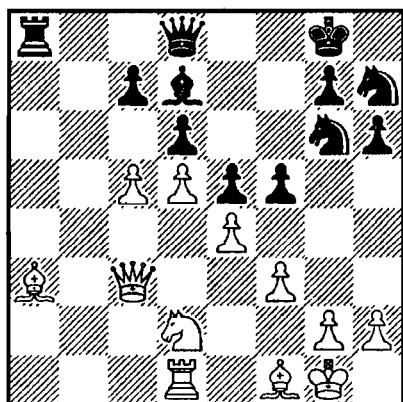
Лучше 4.b3, и не проходит активное 4... ♖d3 5. ♖f2! ♘d5 6. ♖a7! Но очень хорошо 4... ♖c7, и пешка c3 дает черным отличную компенсацию.

4...b3!

Еще одна пешка пожертвована, зато черная проходная очень опасна.

5. ♖b1 ♕d3 6. ♖:b3 ♕:e3+ 7. ♔f1 ♕c5 8. ♖b5 ♖d8 9. c4 ♖d3! 10. ♖e8+ ♔g7. Белые сдались: от угроз соперника защиты нет.

**Крамник — Ананд**  
Дортмунд 2000



1... ♖c8!

Казалось бы, ладья отлично стоит на линии а, однако Ананд почувствовал, что надо бороться за линию с, так как иначе тандем ферзь на с3 и конь на с4 будет очень неприятен для черных.

2. cd cd 3. ♖b4 ♕g5! 4. ♕:d6 ♗f6.

Угрожает в перспективе неприятное ♕d7—a4. Поэтому Крамник чувствует, что надо чернопольного слона перебросить в защиту и перекрыть линию с.

5. ♕c5! ♔h7!

Возобновляя угрозу ♕d7—a4. 6. ef ♕:f5 7. ♗c4 e4!

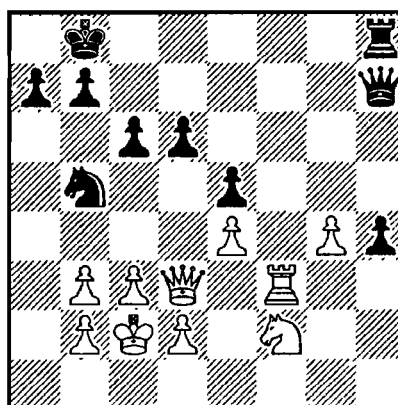
Пешки не хватает, но зато инициатива у черных.

8. ♕e3 ♖h5 9. ♖g3 ef 10. gf ♗h4 11. ♗d2 ♖c2!

Вот почему было сыграно ♖a8—c8.

12. ♕e2 ♗:d5 13. ♕d4 ♕g6 14. ♖g4!, и белым удалось наконец-то обезопасить свою позицию.

**Юсупов — Фритц**  
Франкфурт 2000



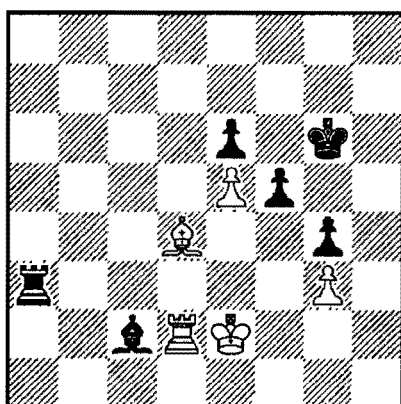
Интуитивный план 1. ♖f5!, 2. ♖f3 и 3. ♖h5 ведет к серьезному перевесу, а шаблонная блокада

1. ♗h3? после 1... ♖g8 2. g5 d5! (вот где слабое место сейчас — e4) 3. ♖e3 d4 4. ♖f3 ♖d8 5. c4? ♗c7 6. ♖f6 ♕e7 7. ♔d1 ♗e6 8. ♖f3 d3 дала черным решающий перевес.

## Интуитивные решения в эндшпиле

Интуитивные решения в эндшпиле связаны в первую очередь с правильным выбором — в отличие от середины игры здесь есть всего одна-две возможности, и поэтому нельзя довольствоваться вторым или третьим по силе ходом. Необходимо всегда выбирать только лучшее, любое другое продолжение грозит поражением или утратой шансов на победу. Для тактики здесь намного меньше возможностей, но бывают и исключения.

**Бертон — Бронштейн**  
Загреб 1965



Если белые переведут слона по маршруту d4—e3—f4, о выигрыше и помышлять нечего. Поэтому Бронштейн принимает интереснейшее решение — жертву фигуры за две пешки!

1... ♖:g3!? 2. ♗:c2 f4 3. ♗c3 ♗g2+ 4. ♕d3.

Идти вниз опасно — 4. ♕f1 ♗d2 5. ♕f2 ♕f5.

4... ♕f5 5. ♗c8 ♗g3 6. ♕c4 ♗a3 7. ♕b2 ♗a2 8. ♕c3.

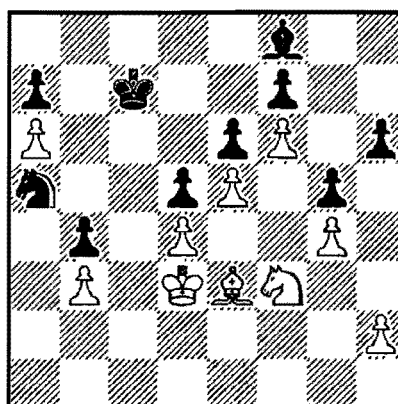
Если 8. ♕b3, то 8... ♗:b2+! 9. ♕:b2 f3 10. ♕c2 g3, и пешки не удержать.

8... ♕e4 9. ♕b3 ♗e2 10. ♗e8 f3 11. ♗:e6 g3!

Слон белых в стороне, а пешки идут...

12. ♗f6 g2 13. ♗g6 f2. Белые сдались.

**Ананд — Широв**  
Леон 2000



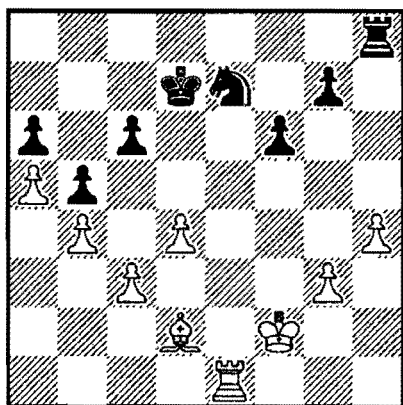
1. ♖:g5!?

Другой возможностью было 1. ♕:g5 hg 2. ♖:g5 с последующим ♖f7 и движением пешки h2—h4. Для выбора между двумя жертвами в самом деле требуется обостренная интуиция.

1...hg 2. ♖:g5 ♜:b3 3.h4 ♞a1  
4. ♕c1 ♞b3 5. ♕e3 ♞a5 6.g5 ♞c4  
7. ♕c1 ♞b3 8.h5 ♞b2 9. ♕:b2 ♞:b2+  
10. ♜e2 ♞a4 11.h6. Черные сда-  
лись.

### Холмов — Каспаров

Даугавпилс 1978



Правильно 1...g6! 2. ♜h1 f5! и  
затем ♞e7—d5, выстраивая не-  
пробиваемую стену. Каспаров  
же сыграл

1...g5?

Между тем правило гласит —  
не атакуй там, где ты слабее!

2. ♜h1 ♞f5 3.h5 ♞d6 4. ♜f3  
♜e6 5.g4 ♞c4 6. ♜e1 ♜f7 7. ♜e2  
♜d8 8. ♕e1 ♜d5 9. ♕g3 ♜d7  
10. ♜e4 ♜e7 11. ♜d3 ♜d7.

После размена ладей решало  
h5—h6 и затем d4—d5 с проник-  
новением короля.

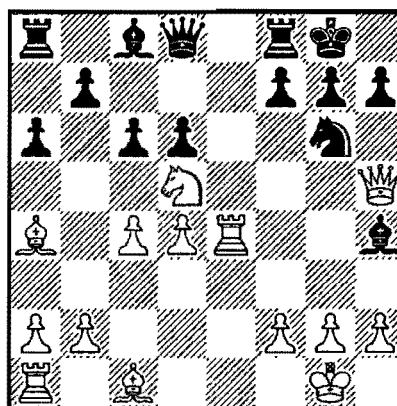
12.h6 ♜d8 13.h7 ♜h8 14. ♜h2  
♜e7 15.d5! cd 16. ♜d4 с решаю-  
щим проходом короля.

У Ананда позиционная жер-  
тва качества — тоже один из  
фирменных приемов игры, осо-

бенно в эндшпиле. Он явно хо-  
рошо ознакомился с любимым  
методом Петросяна.

### Ананд — Иванчук

Линарес 1998



1. ♜:h4!! ♜:h4 2. ♜:h4 ♞:h4  
3. ♞b6 ♜b8 4. ♕f4 ♞f5 5.d5!

Игра ведется на зажим чер-  
ных фигур, сейчас стоило по-  
пробовать 5...h6 или 5... ♜d8.

5... ♜e8 6. ♜f1!

Тихий полезный развиваю-  
щий профилактический ход:  
чтобы не была слабой первая  
горизонталь и после 6.g4 ♞d4  
не было бы разных шахов.

6...h6.

На 6...h5 следует 7.f3, готовя  
g2—g4.

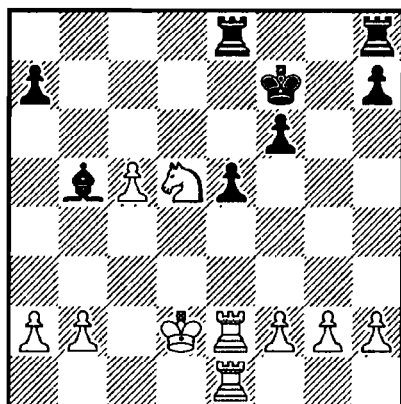
7.h3 ♜e4 8. ♕h2 cd 9.g4 ♜:c4  
10. ♞:c4 dc 11. ♜e1!

Выигрыш темпа для активи-  
зации ладьи.

11... ♕e6 12.gf ♕:f5 13. ♕:d6  
♕:h3 14. ♜g1 ♜d8 15. ♜e8+!  
♜:e8 16. ♕:e8, и белые перешли  
в эндшпиль, где три черные

пешки соперника не компенсируют потерянной фигуры.

**Ананд — Бареев**  
Шеньянг 2000



1. ♖c3! ♙:e2 2. ♗:e2 ♖c8?

Черные не почувствовали сути позиции и стали бороться против проходной пешки c5, а бороться следовало против коня d5 и продвижения b2–b4, укрепляющего позицию белых. Поэтому правильно 2... ♗d8 3. ♖c4 ♖e6 4. ♗d2 ♗d7 5. c6 ♗d6 6. ♘c7+ ♖e7 7. ♘d5+ ♖e6. Ананд, досчитав до этой позиции, видел, что у белых есть ничья в любой момент, и считал, что должен где-то найти выигрыш. Так же считал (ошибочно) и Бареев и не пошел на весь вариант — вот так обоюдная интуитивная ошибка обернулась все же в пользу Ананда!

3. ♖c4 ♖e6.

На 3...a5 есть 4. a3 a4 5. ♘b6! с решающим перевесом.

4. b4 ♗hd8 5. ♗d2 ♗d7 6. f4!

Плохо 6. b5? ♗cd8 с ничьей.

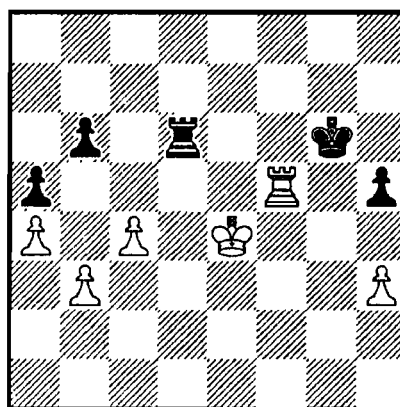
6...e4.

После 6... ♗cd8 7. c6 ♗d6 8. f5+ ♖:f5 9. c7 ♗c8 10. ♘e7+ белые выигрывают.

7. ♗d4 f5 8. g4! ♗g7 9. ♘e3 fg 10. ♗d6+ ♖f7 11. ♘f5 e3 12. ♘:g7 ♗e8 13. ♘:e8 e2 14. ♗f6+! ♖e7 15. f5! Черные сдались.

Особенно часто интуитивные решения необходимы при переходах из одного вида эндшпиля в другой. Конечно, в большинстве случаев оценку разменов можно получить путем расчетов, но интуиция должна в первую очередь предостерегать от неудач (неправильных оценок). Это в какой-то степени профилактическая интуиция.

**Адамс — Лотье**  
Тилбург 1996



У белых лишняя пешка и выигранная позиция — проще всего заканчивало партию 1. ♗b5 или 1. c5. Однако Адамс

решил создать дополнительную угрозу  $\text{♙f5-g5}$  и сыграл

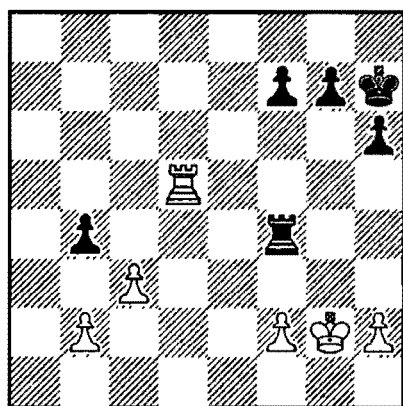
**1.h4??**, не чувствуя, что пешечный эндшпиль может быть ничейным

**1... ♖e6+ 2. ♖e5 ♘f6! 3. ♖:e6+ ♘:e6 4. ♘d4 ♘d6 5. ♘c3 ♘c7 6. b4 ab 7. ♘:b4 ♘c6.**

Что поделаешь: пришлось соглашаться на ничью.

### Оль — Бенджамин

Нью-Йорк 1991



При нормальной игре ни одна из сторон не может проиграть этот эндшпиль. Однако «неправильная интуиция» подсказала белым, что пешечный эндшпиль может оказаться выигранным для них, так как создается проходная пешка. Но они не учли активности короля соперника.

**1. ♖d4?? ♖:d4 2. cd ♘g6 3. ♘f3 ♘f5 4. ♘e3 ♘e6 5. ♘e4 f6 6. ♘f4 g5+ 7. ♘e3 ♘d5!**

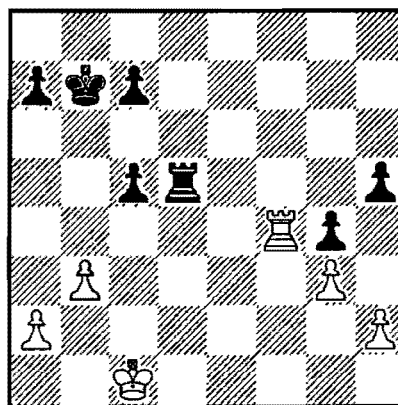
Не поддаваться на провокации!

**8.f3 ♘c4 9.b3+ ♘d5! 10.h3 h5.**  
Белые сдались.

Как мы заметили ранее, интуиция в эндшпиле чаще всего проявляется в форме выбора одного из двух обычных продолжений в каждой позиции.

### Иванчук — Адамс

Франкфурт 2000



Ладейные эндшпили обычно ничейны при соответствующей технике. Здесь автоматически бросается в глаза типичное отсечение **1. ♖f6!** с проходом короля на e4, после чего ничья — на **1... ♖d6** есть **2. ♖f5**. Но Иванчук выбрал второе — тактику, что как правило неправильно

**1.h3? ♖d4.**

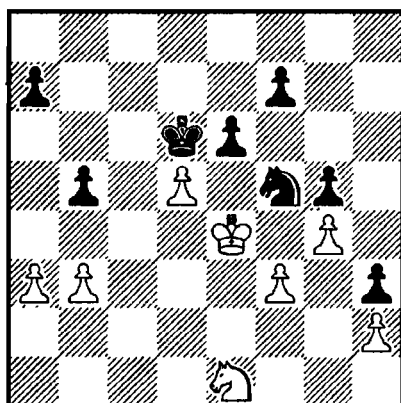
Белые рассчитывали на **1...gh 2. ♖h4.**

**2. ♖f2 h4.**

Этот типичный удар просто должен был подвернуться под руку.

**3.hg hg 4. ♖g2 ♖:g4 5. ♘d2 ♘c6 6. ♘e3 ♘b5,** и пора сдаваться.

**Эстрин — А. Зайцев**  
Москва 1963



1... ♖g3+! 2. ♔e3 ♕:d5 3. ♔f2  
♗h1+!

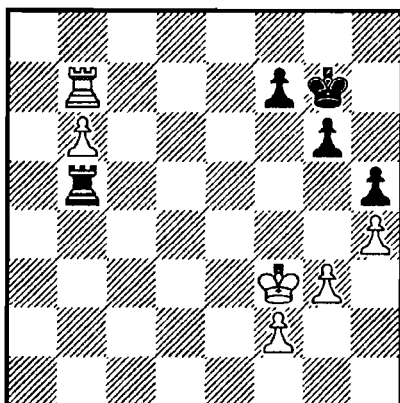
Идея черных проста — жертвой фигуры отвлечь короля в угол, а самому истребить пешки белых на ферзевом фланге.

4. ♔g1 ♕d4 5. ♔h1 ♕c3 6. ♔g1.

Если 6. b4, то 6... ♕d2 с выигрышем.

6... ♕:b3 7. f4, и здесь 7. ... ♕:a3 легко выигрывало.

**Бронштейн — Романишин**  
Ереван 1975



Этот пример показывает огромное преимущество в интуитивном мышлении опытного гроссмейстера перед молодым. Черные здесь должны были просто почувствовать, что проходу белого короля к пешке b6 нужно воспрепятствовать комбинированным действием короля и ладьи: 1... ♔f6! 2. ♔e4 ♕e6 3. ♔d4 ♖b2 4. ♔c5 ♖c2+ и т. д.

Вместо этого черным показалось, что лучшим препятствием будет атака пешки f2.

1... ♖b2?

Бронштейн в этот момент, не размышляя, сыграл 2. ♔e4!

Он почувствовал — сейчас или никогда.

2... ♖:f2 3. ♖c7 ♖b2 4. b7 ♕f6 5. ♕d5 ♕f5.

Не помогает 5... g5 6. hg+ ♕:g5 7. ♖:f7 ♕g4 8. ♖g7.

6. ♖:f7+ ♕g4 7. ♖g7 ♕:g3 8. ♖:g6+ ♕:h4 9. ♕c6 ♕h3 10. ♖g5!

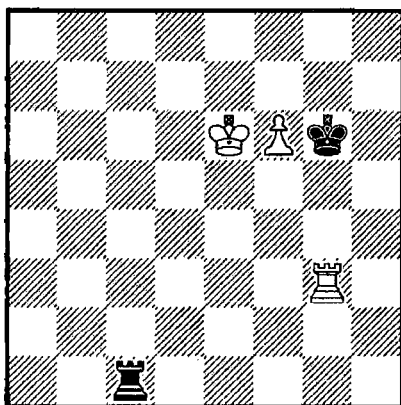
Выигрывало и 10. ♕c7.

10... ♖:b7 11. ♕:b7 h4 12. ♕c6 ♕h2 13. ♕d5 h3 14. ♕e4. Черные сдались.

А уж капитуляция в ничейной позиции означает отключение интуиции в самый критический момент.



**Сакс — Цешковский**  
Загреб 1975



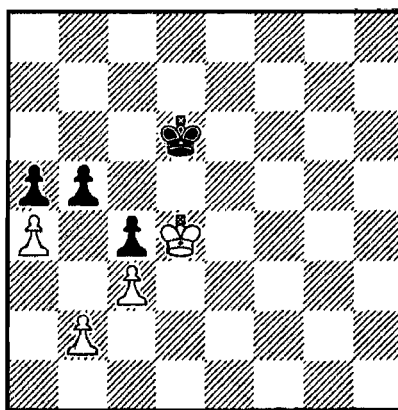
Это ярчайший пример отсутствия чувства эндшпиля. Здесь чемпион СССР сдал партию, думая, что после 1...♔h7 2.f7 ♖c8 3.♕d7 проигрывает.

В самом же деле после 3... ♖a8 возникает теоретическая ничейная позиция.

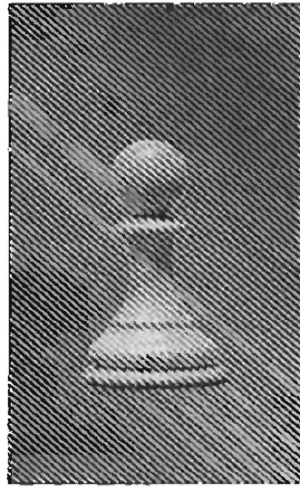
И если в предыдущем примере один из соперников не по-

чувствовал возможность возникновения теоретической позиции, то достаточно часто некоторые не чувствуют патовых мотивов.

**Натапов — Журавлев**  
Москва 1994



Черные сдались, не заметив защиты 1...♕c6 2.ab+ ♕:b5 3. ♕d5 ♕a4! 4.♕:c4 — пат!



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ  
ИНТУИТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ



Нам кажется, что их можно разделить на следующие виды:

- решения, связанные с выбором дебюта (дебютная интуиция);
- решения, связанные со стилем игры соперника — выбор плана или хода, которые будут противнику неприятны;
- блеф (шахматист видит, что его ход слаб, но рассчитывает на то, что соперник не среагирует на изменение ситуации).

При подготовке к каждой конкретной партии шахматист изучает дебютный репертуар соперника, но то же самое делает и соперник, и успех приходит к тому, кто сможет угадать самое слабое место в репертуаре своего визави или способ его подготовки к данной партии. Примеров правильного психологического выбора множество. Хотя бы такой пример: выбор Каспаровым против Ананда в матче на первенство мира, Нью-Йорк 1995, варианта дракона определил его конечную победу в матче. На подобные решения влияют различные факторы, ведь каждый гроссмейстер высокого уровня много работает над дебютом и имеет свои заготовки. В этом все искусство: угадать, что готовит против тебя соперник, и подготовить ему неожиданность. Например, Белявский перед матчем претендентов с Каспаровым в 1983 году сказал: «Я чувствую, что выигрывать у Каспарова нужно в шевенингене, но в данный момент у меня нет энергии играть сицилианку. Буду играть 1.d4». Это оказалось ошибкой — матч был проигран.

Огромное значение имеет чувство слабых мест в игре соперника. В этом смысле можно назвать гениальной стратегией Крамника в матче за корону с Каспаровым, Лондон 2000, — менять ферзей в любой позиции, потому что «худшую я смогу удержать». Крамник почувствовал, что эндшпиль — самая слабая стадия игры у Каспарова, он ее пробует играть как миттельшпиль, при помощи счета вариантов, а это ведет к уйме неточностей.

Психологические решения несколько другого типа применял, например, Ларсен. Вот как он комментирует свою партию против Флора, Копенгаген 1961, где избрал защиту Бенони: «Я рассматриваю подобные построения как средство заставить себя играть агрессивно». Против позиционно играющего Флора это было то, что надо.

Есть два подхода к нахождению лучшего хода в сложной позиции. Об этом так сказали два известных гроссмейстера:

Лайош Портиш: «Лучшие решения в шахматах всегда были подкреплены точным расчетом». Мы думаем, что Рубинштейн и Алехин подписались бы под этим высказыванием.

Давид Бронштейн: «Лучший ход, который виден с первого взгляда, не должен быть рассчитан до мелочей — он просто должен быть хорошим».

Очень часто встречаются решения, направленные на создание позиций, которые неприятны сопернику, или позиций, которые соперник слабо играет. Этот подход получил распространение от великого Эмануила Ласкера. Против Тарраша он стремился обострить игру, а с Яновским предпочитал эндшпиль. Очень похоже действовал Смыслов против шахматистов комбинационного стиля, переходя в многофигурные эндшпили. В принципе, такие решения под силу лишь шахматистам универсального стиля — им легче перестраиваться «под соперника». В истории — это Ласкер, Смыслов, Спасский.

Н. Крогиус: «Большое значение интуиции в шахматах не вызывает сомнений — широко известны случаи возникновения внезапных правильных решений, мгновенного улавливания сути позиции. Обычно интуицию связывают с моментом нахождения решения (выбором хода), но интуитивные формы мышления проявляются и на стадии ознакомления с позицией. Эта способность мгновенной оценки позиции после хода соперника, интуитивная ориентировка, имеет огромное практическое значение. Она как бы сигнализирует шахматисту о тех главных особенностях и тех угрозах, которые необходимо учитывать перед расчетом вариантов.

Неадекватное (или недостаточно быстрое) ориентирование приводит к тяжелым ошибкам и ошибкам очевидным. Отсюда следует, что интуиция и профилактика связаны».

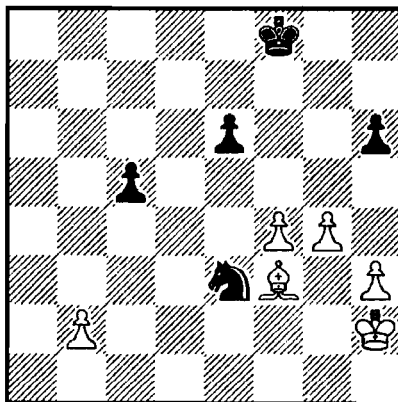
Широко известен знаменитый дебютный психологический блеф Энтони Майлса во встрече с Анатолием Карповым. Майлс очень неудачно выступал против Карпова, имея кучу поражений при нескольких ничьих. И вот черными в командном первенстве Европы, Скара 1980, он остановил свой выбор на «ужасном» 1.e4 a6?! Можно себе представить реакцию расвирепевшего Карпова: человек проиграл ему почти все партии, а теперь избирает что-то идиотское. Да он должен

быть наказан в 20 ходов! И Карпов — редкий случай в его карьере — утратил контроль над событиями на доске, напутал и проиграл. Яркий пример!

## Блеф

Блеф — это еще и решение, которое при лучшем продолжении противника проигрывает немедленно, но в случае неуверенного ответа дает блефующему шансы на успех. Блеф часто применяется в цейтноте, в худших позициях и в условиях затянувшейся игры. Вот характерный пример.

**Петросян — Ларсен**  
Сан-Антонио 1972



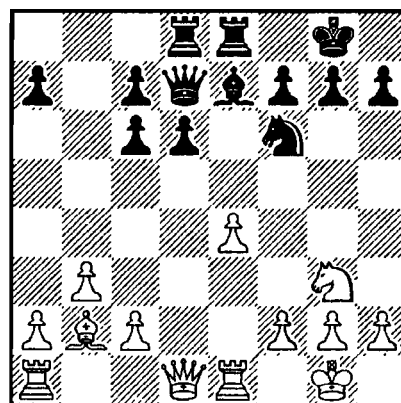
У белых лишняя пешка и выигранная позиция, но черные пробуют последний шанс

**1...h5!** Ларсен видел, что выигрывает **2.♘g3 hg 3.hg ♖c4 4.b3 ♗d6 5.♙e2**, но Петросян сыграл **2.g5**, и после **2...h4! 3.♘g1**

**e5 4.fe ♗c4 5.♚f2 ♗:e5 6.♙e4 ♘g7 7.b3 ♗f7 8.g6** партия приходила к ничейному пешечному окончанию в случае **8...♗e5** и **9...♗:g6**.

Когда шахматист чувствует, что он проигрывает позиционное сражение и если будет играть «нормально», то неумолимо придет к поражению, в таких случаях необходимо почувствовать момент, когда следует изменить курс борьбы, применив какую-нибудь жертву. При этом противник очень часто бывает не готов к изменению динамики позиции и реагирует не самым энергичным способом.

**Тарраш — Ласкер**  
Германия 1908



1... ♖g4?(!)

Ласкер пишет: «Против Яновского это была бы решающая ошибка, но против Тарраша — это самый лучший ход!» Немного разъясним: Яновский в то время атаковал лучше всех, а Тарраш считался самым лучшим позиционным шахматистом. Позиция же у черных очень трудная и при нормальной игре, безусловно, проиграна. Поэтому решение Ласкера с точки зрения игры за доской оправданно.

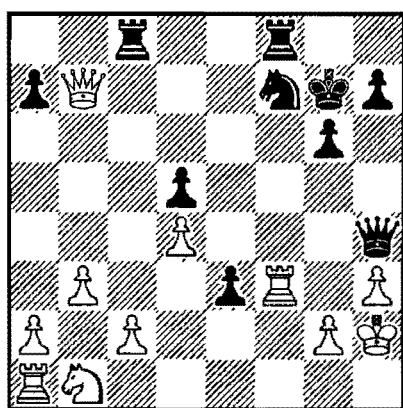
2. ♕g7 ♖f2 3. ♖f2(?)

Сильнее 3. ♖d4! со страшной атакой.

3... ♖g7 4. ♖f5+ ♖h8 5. ♖d4+f6 6. ♖a7 с неясной позицией.

### Нимцович — Эйве

Карлсбад 1929



Белым, по-видимому, нет спасения. На 1. ♖:f7+ ♖:f7 2. ♖:c8 последует 2...e2 с выигрышем. Поэтому Нимцович из-

брал блеф 1. ♖c3?, и сразу последовала ошибочная реакция.

1... ♖:c3?

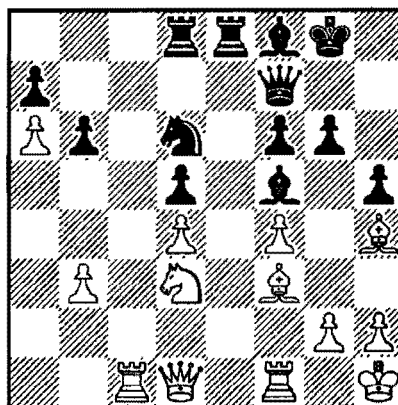
Партия закончилась так:

2. ♖af1 e2 3. ♖:f7+ ♖:f7 4. ♖:f7+ ♖h6 5. ♖f8+, и черные сдались.

А между тем Эйве мог выиграть путем 1... ♖:d4! 2. ♖af1 ♖e5+ 3. ♖h1 ♖c7 4. ♖:e3 ♖:c3!

### Каспаров — Ананд

Нью-Йорк 1995



Белые проиграли борьбу за пункт e4, и при нормальном развитии событий их ожидают тяжелые времена. Поэтому Каспаров резко меняет курс игры.

1. ♖e5!? ♖e6?

Явно лучше 1...fe 2.fe ♖e4 3. ♕:d8 ♖:d8 4.g4 hg 5. ♕:g4 ♕h6 6. ♕:f5 gf 7. ♖c2 ♖h7 с преимуществом у черных.

2.g4! hg 3. ♖:g4 ♕g7?!

Опять лучше 3... ♖e4.

4. ♖c7! ♖e4 5. ♖e3!

Недостаточно 5. ♖:a7?! из-за 5... ♖a8!

5... ♕h3?!

Заслуживало внимания 5...  
♖d7!?

6. ♜g1 g5.

На 6...f5 последовало бы  
7. ♕h5! с атакой.

7. ♕g4! ♕:g4 8. ♖:g4 ♖:g4  
9. ♜:g4 ♘d6 10. ♕f2! ♘b5 11. ♜b7  
♜e4 12.f5! ♜:g4 13. ♘:g4 ♜c8  
14. ♜d7 ♜c2 15. ♜:d5, и белые  
победили.

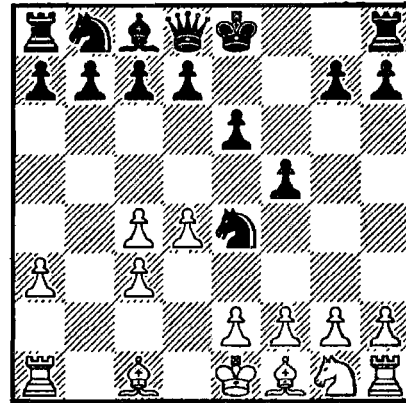
Вот что пишет Д. Бронштейн: «Разговорный язык придает слову «блеф» значение «выдумка, обман с целью запугивания», но в теории математических игр это научный термин, а в практике математических игр с конфликтными ситуациями — обязательный прием и элемент оптимальной стратегии. Создатели математической теории игр фон Нейман и Моргенштейн указывают, что «блеф» создает элемент неопределенности, его цель — вызвать у соперника обманчивое впечатление о подлинном соотношении сил и побудить его уклониться от оптимальной стратегии».

Пример. В четырех партиях матча на первенство мира с Ботвинником Таль применил блеф:

**Ботвинник — Таль**

Москва 1960

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♕b4  
4.a3 ♕:c3+ 5.bc ♘e4 6.♖c2 f5.

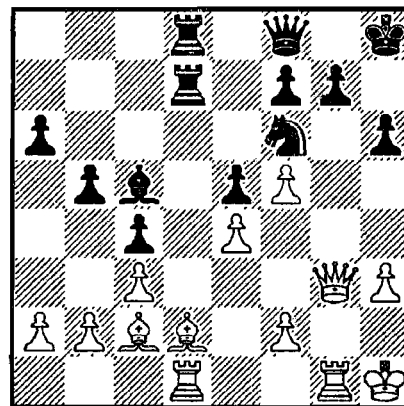


После 7.f3 ♖h4+ 8.g3 ♘:g3  
9.hg ♖:h1 10.♘h3 черные имеют проблемы с ферзем, и анализ потом показал, что белые даже выигрывают. Но Ботвинник во время матча ни разу не рискнул пойти на этот вариант, и все четыре партии завершились вничью. Блеф себя полностью оправдал. Это больше пример психологического блефа.

Еще один пример из творчества Талья.

**Таль — Филлип**

Порторож 1958



Белые «заигрались» и стратегически стоят очень сомнительно.



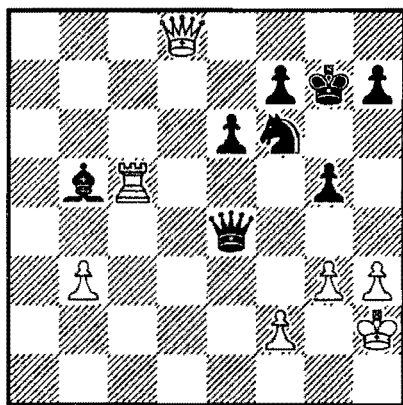
но, поэтому Таль в преддверии цейтнота резко меняет характер борьбы.

1. ♖:h6!? gh 2. ♚:e5 ♘e7 3. ♜d4 ♜:d4 4. cd ♕h7 5. ♜d1 ♞e8.

Позиция приняла неясный характер.

В цейтноте противника блеф применяется довольно часто — соперник ожидает «нормальный» ход, а «глупое», меняющее ход событий продолжение часто может поставить соперника в тупик. «Плохой» ход бывает практически лучшим ходом!

### Галлямова — Рублевский Санкт-Петербург 1996

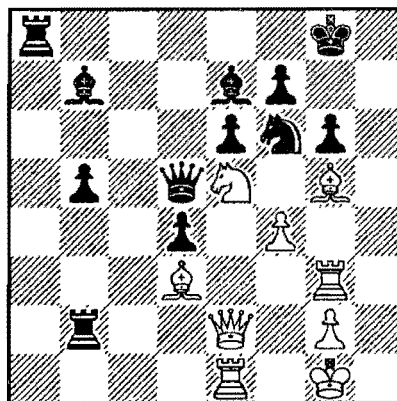


Здесь 32... ♜f3 вело к ничьей, но, учитывая цейтнот соперницы, черные сыграли

32... ♕g6?! 33. ♜:b5 ♚e2 34. ♜b6 ♞e4 35. ♜b4?

После правильного 35. ♜e5 выигрывали белые. А теперь все наоборот: 35... ♞:f2 36. ♜d4 ♞d3 37. ♕g1 ♚e1+, и выиграли черные.

### Салов — Ногеiras Брюссель 1988

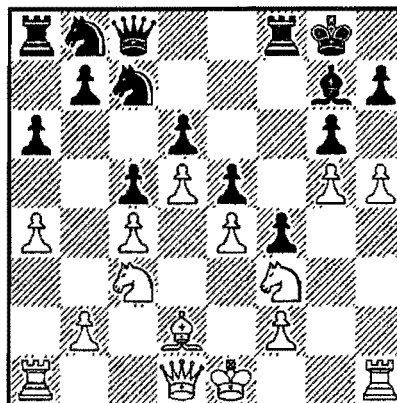


1. ♖:g6!?

Единственный шанс — обострить игру. Но черные без особого риска могли взять ферзя 1... ♜:e2 2. ♖:f7+ ♕g7!, и не видно продолжения атаки. В партии же последовало:

1...fg 2. ♜:b2 ♜a2 3. ♜b1 ♜:g2+ 4. ♕f1 d3 5. ♜:d3, и белые отбились.

### Авербах — Спасский Ленинград 1956



1... ♞с6!? (иначе у черных никакой контригры) 2. dc bc 3. ♞h4?!

Сильнее 3.а5 с последующим ♖с3—а4.

3... ♖е8 4. hg hg 5. ♖g4 ♜b8 6. ♘d1 ♘e6 7. ♜a3 ♘d4 8. ♜ah3 ♖f7!

Черные начинают создавать угрозы.

9. ♙c3 ♜fe8 10. ♜3h2 ♖:c4?

Правильно предварительное 10... ♜b7!, защищая седьмую горизонталь.

11. ♘:g6 ♜e6 12. ♙:d4?

После 12. ♜h8+! ♙:h8 13. ♜:h8+ ♘g7 14. ♜h7+ ♘:h7 15. ♖h5+ ♘g8 16. ♖h8+ ♘f7 17. ♖h7+ ♘e8 18. ♖g8+ ♘d7 19. ♖f7+ ♘c8 20. ♘e7+! белые побеждали.

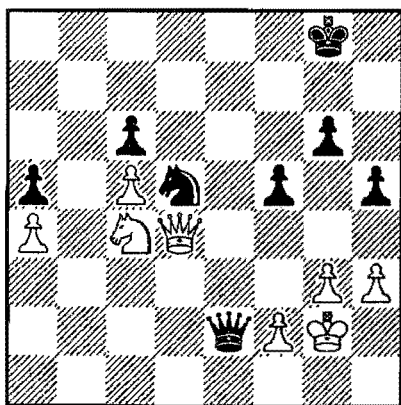
12... ♜:g6 13. ♖f5 ♖e6 14. ♖:e6+ ♜:e6 15. ♙c3 d5 16. f3 ♜b3 17. ♜h3 c4 18. ♘d2 ♜g6 19. ♜g1 d4 20. ♙a5 ♙f8 21. ♜g4 ♜d6 22. ♘c2 ♜d7 23. g6 ♜db7 24. ♙e1?

Опять активнее 24. ♙d8 с идеей ♙d8—f6.

24...c5 25. ♜gh4 ♙g7 26. ♙a5 c3!, и черные перехватили инициативу.

### Белявский — Адамс

Дортмунд 1998



В цейтноте соперника Адамс «блефанул».

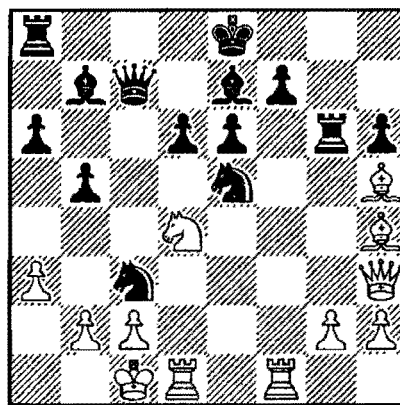
1...h4!? 2. ♖:h4??

Автоматизм сработал. После 2. ♘:a5 hg 3. ♘:c6 gf 4. ♖:d5+ ♘h7 5. ♖f7+ ♘h6 6. ♖f8+ у черных большие проблемы. Однако Белявский этого вычислить не мог.

2...f4!! 3. ♖d8+ ♘g7 4. ♖d7+ ♘h6. Белые сдались.

### Банник — Петросян

Москва 1957



Черные только что взяли на с3. У белых непростой выбор между 1. ♙:g6 ♘:g6 (плохо 1... ♙:h4 2. bc ♙g5+ 3. ♘b1 ♘:g6 4. ♘:e6 fe 5. ♖:e6 с атакой) 2. ♙:e7 ♘:d1 3. ♙f6 e5 4. ♘f5 ♙e4 5. ♘g7+ ♘f8 6. ♘e6+! fe 7. ♙d8+ ♖f7 8. ♖:h6+ ♘e8 9. ♜:f7 ♘:f7 10. ♖h7+ ♘e8 11. ♙g5 ♘f2 с некоторыми шансами на ничью и рискованнейшим 1. ♘:e6!!, случившимся в партии.

1... ♖c4? 2. ♙:g6 ♘e2+.

Петросян намечал 2... ♖:h4, но потом увидел 3. ♘c7+ ♘d8

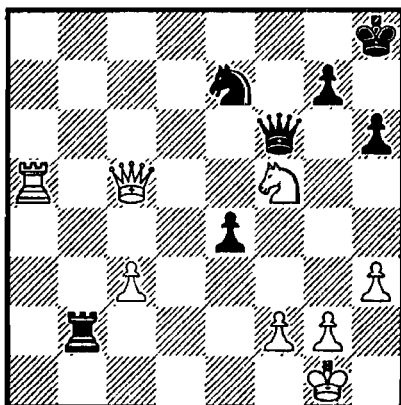
4. ♖:c3 с решающей атакой. Однако интересно было 2... ♕:h4!?

3. ♖b1 ♕c8 4. ♗g7+ ♘f8 5. ♕:e7+ ♘:g7 6. ♕f5 ♗f4 7. ♖:f4 ♖:f4 8. ♕:c8, и черные сдались.

Правильно было 1... ♖:e6 2. ♖:e6 ♗:d1 3. ♖:f7 (после 3. ♕:f7 ♘d8 4. ♕h5 ♖d7 атаки нет) 3... ♗:f7 4. ♖:f7+ ♘d7 5. ♖:e7+ ♘c6 6. ♖e4+ ♘b6 7. ♖d4+ ♖c5 8. ♖:d1 ♕:g2, и хотя пока у белых сохраняется инициатива, шансы скорее у черных.

### Адорьян — Морозевич

Алушта 1994



Позиция черных, безусловно, проиграна. Поэтому они используют последний практический шанс.

1...e3!?

После естественного 1... ♗:f5 2. ♖:f5 ♖:f5 3. ♖:f5 ♖c2 4. ♖c5 у белых большой перевес, достаточный для победы.

2. ♖:e7??

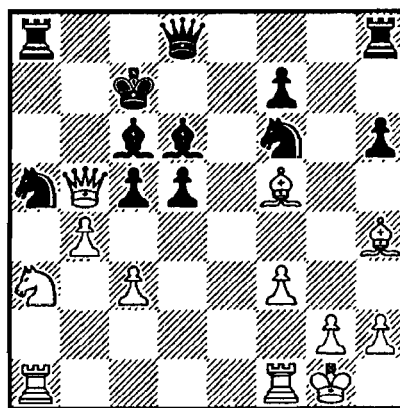
Белые не оценили изменения статуса черной пешки, которая

неожиданно стала проходной. Следовало не бояться призраков и уничтожить главного врага — 2.fe! ♖g5 3.g4! ♗:f5 4. ♖a8+ ♘h7 5. ♖:f5+ ♖:f5 6.gf.

2... ♖:e7 3. ♗:e7 ♖b1+ 4. ♘h2 ef 5. ♖f5 f1♖, и черные победили.

### Иванович — Михальчишин

Будва 1998



Белым отступить некуда — на 1. ♖d3 хорошо 1...c4! 2. ♖d4 ♗b3 3. ♖:f6 ♖:f6 4. ♕:f6 ♗:a1 5. ♕:h8 ♗b3 с большим перевесом, поэтому они пытаются максимально замутить воду.

1.bc! ♕:b5 2. ♗:b5+ ♘c6 3. ♗:d6 ♗b3.

Плохо 3... ♗c4? 4. ♗:c4 dc 5. ♖:a8 ♖:a8 6. ♕:f6.

4. ♖ab1.

После 4. ♖:a8 ♖:a8 5. ♕:f6 ♗:c5 черные побеждали.

4... ♗:c5 5. ♗b5!

Никакого «материализма» — 5. ♗:f7? ♖e7 с выигрышем черных.

5... ♖e6 6.c4!

Открывая все линии. После 6. ♖fc1 ♗b6+ 7. ♘h1 ♗:b5! черные переходят в выигранное окончание.

6... ♖e4!

Вовремя отдать часть материала — главное в таких случаях.

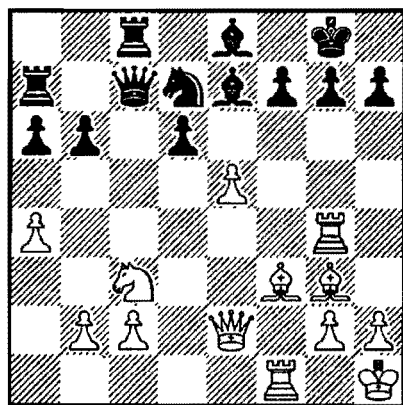
7. ♕:d8 ♖d2 8. ♕f6 ♖:b1 9. ♕:h8 ♗:h8?

Вот и сработала автоматика в цейтноте — выигрывало 9... ♖d2!

10. ♗:b1, и белые удержали ничью.

### Геллер — Корчной

Москва 1971



1...h5!?

Ход в принципе проигрывает, но в условиях напряженной борьбы с приближающимся цейтнотом изменение курса игры практически всегда бывает в пользу избравшего этот курс.

2. ♗e4 g6 3.h3?

Белые не смогли решиться (досчитать до конца тяжело, а интуиция от усталости притупилась) на 3. ♕:h5! gh 4. ♗f6! ♖f8 5. ♗:h5 ♗d8 6. ♗h6 f5 7. ♗h8+ ♘g7 8. ♗h6+ ♘f7 9. ♗h4! — этого последнего выигрывающего хода Геллер издалека не видел.

3... ♕f8! 4. ♕h2 ♕g7 5. ♗e3 ♖c5 6. ♗e1?

И здесь следовало «блефануть» 6. ♕:h5, но к таким решениям следует быть психологически готовым.

6... ♕c6 7. ♕:c6 ♗:c6 8. ♗h4 ♗d7 9. ♗ef3 b5 10.ab ab 11.b4 ♖d3!, и черные захватили инициативу.

### Михальчишин — Таборов

Даугавпилс 1978

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 e6 6.f4 ♕e7 7. ♗f3 ♖c6 8. ♕e3 ♗c7 9. ♕d3 a6 10. 0-0 0-0 11. ♗ae1 ♕d7 12. ♘h1.

Точнее 12. ♗g3.

12...b5 13.g4 ♖:d4 14. ♕:d4 ♕c6 15.g5 ♖d7 16. ♖d5 ♗d8 17. ♗h5!?

Куда больше меня привлекало 17. ♖e3. Но после 17...e5 18. ♕c3 ef 19. ♗:f4 ♖e5 20. ♗g1 f6 21.gf ♕:f6 у черных надежная позиция (указано Каспаровым и Никитиным). Например, 22. ♖f5 g6 23. ♕b4? ♕e7 24. ♗h6 ♗f5.

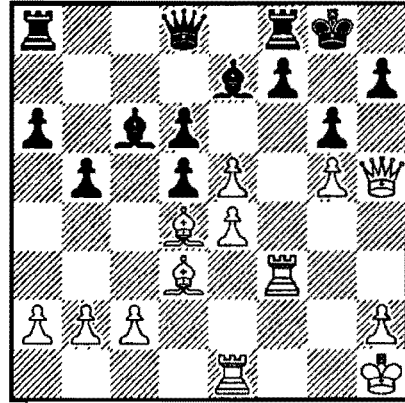
17...ed 18. ♗f3.

Привлекательно, но не совсем корректно. Не давало достаточной атаки и 18. ♖e3. Но 18.e5 (Каспаров, Никитин) 15... g6 19. ♖h6 de 20. ♖:e5, на мой взгляд, вело к динамическому равновесию.

В этом случае рискованно для черных 20... ♗:e5 21. ♕:e5 f6 22. ♕:g6 d4+ 23. ♖g1 ♖f7 24. ♕:f7+ ♖:f7 25. ♖:h7+ ♖e6 26. ♖h3+ ♖d5 27. ♕:d4 ♖d6 28. ♖d1 ♕d5 (28... ♖c7 29. ♖h7! с сильной атакой у белых) 29. gf ♕:f6 30. ♕:f6 ♖:f6 31. ♖:d5+ ♖:d5 32. ♖f3+. Надежней 20... ♕c5 21. ♖f3 f5 22. ♖h3 ♖f7 23. ♖:f5 (23. ♖g6+? hg 24. ♖e8+ ♖f8) 23... gf 24.g6 ♕:d4 25.gf+ ♖:f7 26. ♖:c6 ♗f6 27. ♕:f5 ♖e8 28. ♖:h7 ♖g8!

В своих пояснениях авторы монографии «Сицилианская защита» Каспаров и Никитин приводят этот примерный вариант и не дают четкой оценки позиции. По-моему, у черных значительно лучше. Однако перестановка на 23-м ходу ведет к ничьей: 23. ♖e8+ (вместо 23. ♖:f5?!) 23... ♖:e8 24. ♖:g6 ♖f8 25. ♖h6+, так как плохо для черных 25... ♖e7? 26. ♖e3+ ♖d8 27. ♖c6. Таким образом, жертва на 17-м ходу была вынужденной» (Михальчишин).

18... ♗e5! 19.fe g6.



20. ♖:h7+.

Красиво и одновременно вынужденно.

20... ♖:h7 21. ♖h3+ ♖g8 22.ed f6 23.e5 ♕:d6.

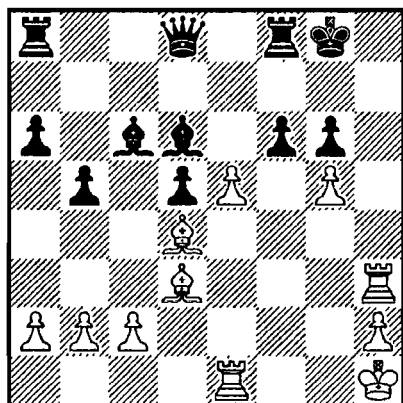
Как указали Каспаров и Никитин, 23...fe форсированно выигрывало. У черных очень большой материальный перевес.

Вот примерные варианты:

a) 24.de ♖:e7 25. ♖:e5 ♖g7 26. ♖h6 (или 26. ♖e6 ♖:d4 27. ♖:g6+ ♖f7 28. ♖h7+ ♖e8 29. ♖e6+ ♖d8 30. ♖d6+ ♖c8 31. ♖:c6+ ♖b8 32. ♖cc7 ♖b6 с выигрышем) 26... ♖f4 27.c3 ♖:d4 28.cd ♕e8 29. ♖:e8+ ♖:e8 30. ♖:g6 ♖e3, и черные выигрывают;

b) 24. ♕:e5 ♕f6 25.gf ♖:f6 26. ♖h6 d4+ 27. ♖g1 ♖f1+! с решающим перевесом у черных.

Однако возвращать материал и предоставлять белым фигурам определенную активность черные еще не видели необходимости.

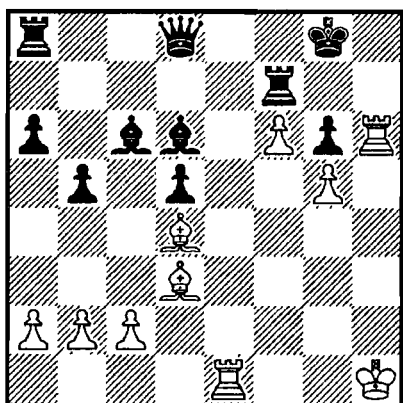


24. ef!!

Вот этого тихого хода они недооценили.

24... ♖f7 25. ♖h6!

Еще один сильный ход. В своем комментарии в «Информаторе» Михальчишин рекомендует более слабое продолжение 25. ♕:g6 ♕e8 26. ♕f5. Однако простое 26... ♕d7 сразу дает черным решающий перевес. Относительно легко выигрывают черные и в случае 26. ♕d3 ♖c8 27. ♖h4 ♕c5 28. g6 ♕:d4.

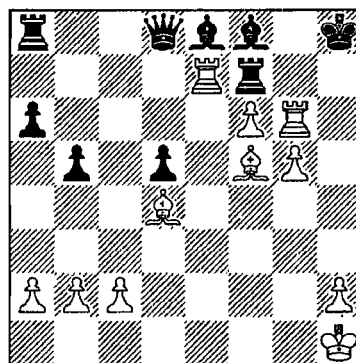


25... ♕c5?!

Соблазнительно выглядит 25... ♖a5 с нападением на ладью и с угрозой 26... ♖e8. Если 26. c3, то

в варианте 26... ♖e8 27. ♖:e8+ ♕:e8 28. ♖:g6+ ♖f8 29. ♖h6 ♖:f6! 30. gf ♖a4 с угрозой ♖a4-d1 (31. b3 ♖a3!) у черных хорошие шансы на победу. Но после 26. b4! ♖:b4 (26... ♕:b4 27. ♖:g6+ ♖f8 28. ♖h6) 27. c3 ♖b2 (27... ♖:d4 28. cd ♖e8 29. ♖c1!?) 27... ♖:c3 28. ♕:c3 d4+ 29. ♖g1 dc 30. ♖:g6+ ♖f8 31. ♖h6 ♖c7 32. g6 ♖g8 33. ♖e6 ♕c5+ 34. ♖f1 с угрозой f6-f7) 28. ♖g6+ ♖f8 29. ♖h6 не видно, как черные могут избежать повторения ходов.

Выигрывало же хладнокровное 25... ♕f8! 26. ♖:g6+ ♖h8 27. ♖e7 ♕e8 28. ♕f5.



28... ♖c8!!

Это продолжение, впервые указанное Михальчишиным, возможно, единственное, но достаточное. Например, плохо для черных 28... ♕d7? 29. ♕:d7 ♖:d7 30. ♖:d7 ♖:d7 31. f7+ ♖h7 32. ♖e6! или 28... ♖c8 29. ♖e3! ♖c4 30. ♖h3+ ♖h7 31. ♖:h7+ ♖:h7 32. ♖g7++ ♖h8 33. ♖h7+ ♖g8 34. f7+ ♕:f7 35. ♖h8X.

29. ♕:c8 ♖:c8 30. h4 ♖h7 31. h5 ♖e7. Но этот вариант найти за

доской белые не смогли. Правильно рассудив, что жертва ферзя была действительно вынужденной, они все же недооценили атакующие возможности белых и во время игры не смогли настроиться на поиск очень сложных вариантов.

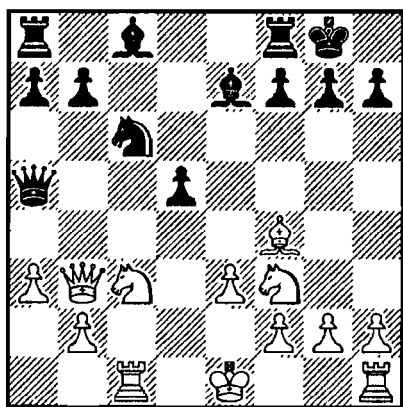
26. ♖:g6+ ♕h8 27. ♗h6 ♕g8  
28. ♗g6+.

Ничья вечным шахом. После 28... ♕h8 плохо для белых 29. ♗e3? ♕d4 30. ♗h3 ♗h7, а при 29. ♗h6 ♕g8 30. ♕c5 d4+ проиграть также могут только белые.

Реже встречается позиционный блеф, то есть намеренное ухудшение своей пешечной структуры с целью изменить неблагоприятный ход событий при «нормальном» течении партии.

### Тайманов — Ларсен

Винковици 1970



Позиция черных стратегически очень сомнительна, и Ларсен начинает хитрую и рискованную операцию, связанную с сильным ослаблением своего короля.

1...g5?!

Полностью антипозиционная фланговая операция, имеющая целью отразить атаку белых на центральную пешку d5.

2. ♕g3.

Ясно, что не взятие на g5 из-за 2...d4 с двойным ударом.

2...g4 3. ♖d4?

Шаблонная реакция. Лучше 3. ♖e5, и после 3...d4!? 4. ♖:c6 bc 5. ed ♕g5 у черных была бы лишь видимость угроз.

3...♖:d4 4.ed ♕g5 5.0-0!?

Избегая после ♗f8-e8+ потери рокировки.

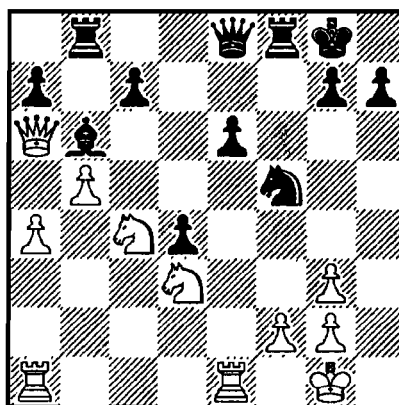
5... ♕:c1 6. ♗:c1 ♕e6 7.h3 gh  
8. ♕e5 f6 9. ♖e4!?

А теперь блеф со стороны белых, но Ларсен все высчитал — против блефа помогает лишь четкий расчет вариантов!

9...fe 10. ♗g3 ♕g4! (это надо было предвидеть) 11. ♗:g4+ ♕h8  
12. ♖g5 ♗d2 13. ♗c7 ♗:f2+ 14. ♕h2 ♗:g2+, и белые сдались.

### Карпов — Ананд

Дос-Эрманас 1997



Дела у черных плохи, и они решаются на

1... ♖e3!?

И тут же Карпов среагировал неверно

2. ♘ce5.

Следовало принять вызов — 2. fe! de 3. ♘:b6 ab 3. ♖:e3 с решающим перевесом.

2... ♘c2 3. ♘c6?

Опять ошибка — вот как подействовал блеф на Карпова. Лучше 3. a5.

3... ♘:a1 4. ♖:a1 ♖a8! 5. ♖e1 e5 6. ♖:e5 ♖f7 7. a5 ♖b3 8. ♘cb4 ♖ae8! 9. ♖:e8 ♖:e8 10. ♔h2 ♖f7!, и черные добились ничьей.

**Чувство опасности:** гроссмейстер Д. Велимирович так описывал его применительно к Тиграну Петросяну: «Он видит мою угрозу задолго до того, как я ее подготовлю, и принимает контрмеры. Когда я соберусь свою угрозу воплотить в жизнь, она становится бессмысленной».

1... ♔h8!?

Сыграно с тем, чтобы впоследствии белые не выигрывали темп шахом по диагонали a2—g8.

2. ♖ac1.

Преждевременно 2. e4 из-за 2... de 3. ♘:e4 ♘:e4 4. ♔:e7 ♖:e7 5. ♔:e4 ♘f6 и 6... c5.

2... ♘e8! 3. ♔:e7 ♖:e7 4. cd ed 5. ♖a4?!

Сильнее все-таки было 5. e4.

5... ♘d6 6. ♖a3 ♖ae8! 7. ♖e1 f5 8. ♘e5?!

Рискованное мероприятие, но черные угрожали после a7—a5 ходом g7—g5 начать атаку на королевском фланге.

8... ♘:e5 9. de ♖:e5 10. ♖:a7 d4! Этого не учел Корчной.

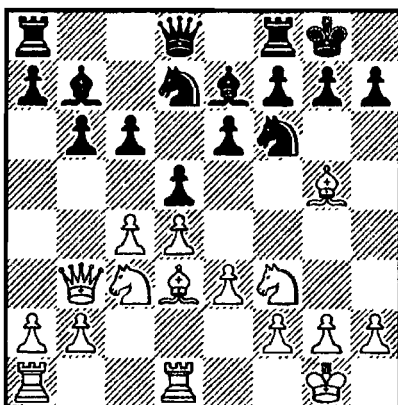
11. f4 ♖f6 12. ♘d1 ♖d8! 12. ♖e2 c5 14. ed c4!

Тактически Петросян просто великолепен.

15. ♖:e8 ♖:e8 16. ♔f1 ♖e1 17. ♖a3 ♘e4, и белые могут сдаваться.

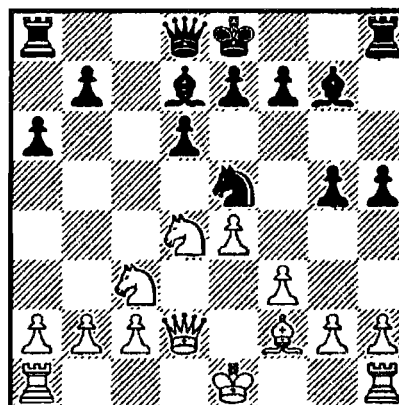
**Корчной — Петросян**

Одесса 1974



**Ананд — Каспаров**

Франкфурт 1998





**1.b3.**

Ограничивая коня, после чего скажется перевес белых в центре и ослабленность королевского фланга черных.

1...e6 2. ♘de2 ♖c8 3. ♕d4 b5 4. ♘d1 ♗g8 5. ♘e3 a5 6. 0-0-0!

Теперь до белого короля не просто добраться, в то время как черный король не может найти себе места ни на одном из флангов.

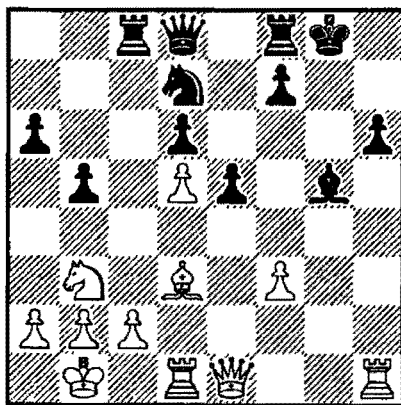
6...a4 7. ♖b1 ab 8. cb ♗a8 9. ♕c3 ♗a6 10. ♘c2 ♕f8 11. ♘b4 ♗a8 12. ♘d4 ♕e7 13. ♗he1 ♗c8 14. ♕b2 ♗b7 15. ♘dc2 f6 16. ♘d4 h4 17. g3 g4 18. f4 ♘f3 19. ♘:f3 gf 20. f5 hg 21. hg ♗:g3 22. ♗h2!

Обеспечивает вторжение белых фигур в лагерь соперника.

22... ♗g5 23. ♕c1 ♗g7 24. ♗h5+ ♗f7 25. ♗:f3. Черные сдались, не желая продолжать свои мучения.

**Ю. Полгар — Гельфанд**

Новгород 1996



У черных лишняя пешка и контроль над черными полями;

белые же поля белым тяжело использовать. Все же черные решают сразу закрыть все бреши по белым полям.

1...f5?

Правильно было выменять слабейшую фигуру — 1... ♘c5! 2. ♕f5 ♗c7 3. ♗a5 ♘:b3 4. ab ♗a7 5. ♗b4 ♗f6, и черные спокойно держат черные поля и усиливают позицию.

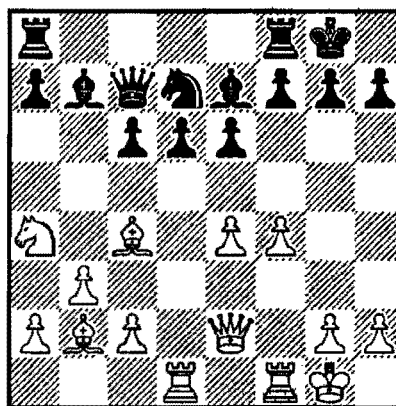
2. ♗g1!!

С двойной угрозой. Теперь плохо 2... ♗f6 3. f4! ef 4. ♘d4, и белые поля в лагере черных «затрещали»

2... ♖h7 3. ♗h5 ♘c5 4. f4 ef 5. ♘d4 ♖g6! 6. ♗h2 ♗f6 7. ♕:f5 ♗:f5 8. ♘:f5 ♗:f5 9. ♗h1 ♗h8 10. ♗:g5! ♗:g5 11. ♗:f4 с выигранной позицией.

**Топалов — Крамник**

Новгород 1996



1... ♗ae8?

Сыграно «без чувства опасности». Получше 1... ♗ad8, но

всего логичнее игра в центре  
 1...d5 2. ♖d3 ♘c5 3.ed ♘:d3 4.d6  
 ♖:d6 5. ♗:d3 c5 6. ♛g4 g6 7. ♛h4  
 f5 8. ♗fd1 ♗ad8 со сложной по-  
 зицией.

2. ♗d3! c5 3. ♖b5! ♖c6.

После 3... ♗d8 4. ♖:d7 ♗:d7 5.  
 ♗g3 g6 6.f5 атака очень опасна.

4. ♖:c6 ♗:c6 5.c4 ♗d8.

Плохо 5... ♖f6 6.e5 de 7.fe ♖e7  
 8. ♘c3 с перевесом.

6. ♗fd1 ♗fe8 7. ♗f3 ♗c7 8. ♗g3  
 ♘f6.

На 8...g6 крайне неприятно  
 9. ♗h3.

9. ♘c3 a6 10. ♗h3.

Интересно и 10.f5.

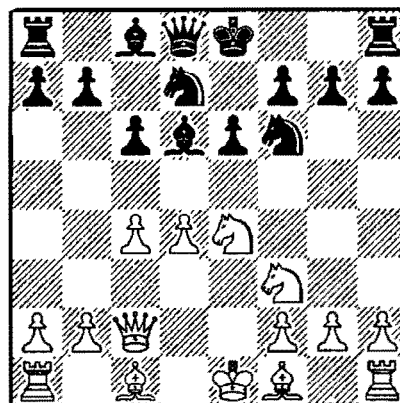
10... ♗c6 11. ♗g3! ♘h8 12. ♗e1  
 ♗c8 13. ♗ee3!

Типичное продолжение атаки.

13... ♗g8 14. ♘d1! ♗d7 15.f5 e5  
 16. ♘c3 ♖d8 17. ♘d5 с решаю-  
 щим перевесом.

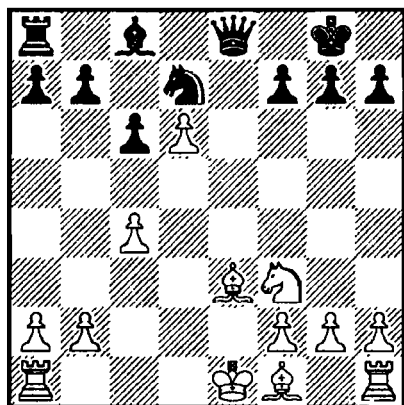
Дебютная интуиция проявляется не только в чувстве дебютных позиций, но и в том чувстве «нового», которое определяет направление дебютного поиска и его правильность, перспективность. Один из авторов длительное время искал белыми нечто против меранского варианта и увидел, что гроссмейстеры Купрейчик и Кнежевич применяют с большим успехом систему

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♘f3 ♘f6 4.  
 ♘c3 e6 5.e3 ♘bd7 6. ♗c2 ♖d6 7.  
 e4 de 8. ♘:e4.



«Открыл я книгу Пахмана и смотрю, что уравнение предполагается в варианте 8... ♘:e4 9. ♗:e4 e5 10.de ♘:e5 11. ♘:e5 ♗a5+ 12. ♖d2 ♗:e5, а еще сильнее второй вариант 10...0–0 11. ♖d3 f5 12.ef ♗e8 13.f7+ ♘:f7 14. ♘g5+ ♘f8 15. ♘e6+ ♗:e6 16. ♗:e6 ♘e5, и белые остаются без ферзя. Вроде бы убедительно, но у меня было чувство, что истина таится совершенно в другом; я стал искать дальше и довольно скоро нашел. Первым попался на чемпионате СССР (1-я лига, Ашхабад 1978) великий специалист мерана Евгений Свешников в первом варианте. Я сыграл 11.c5! f5 12. ♗e2 ♗a5+ 13. ♖d2 ♗:c5 14. ♖c3, и черные остались без фигуры. Вторая жертва попала на удочку позднее.

Итак, молодежное командное первенство мира, Мексика 1980, черными играет английский гроссмейстер Гленн Флир. Он избрал 10...0–0, и здесь я удивил его жертвой ферзя — 11.ed! ♗e8 12. ♗:e8+ ♗:e8+ 13. ♖e3.

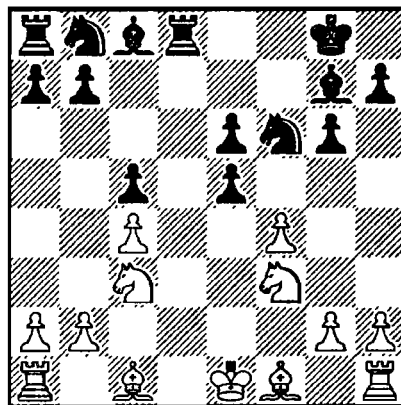


За ферзя у белых ладья, слон и пешка, хотя есть некоторые проблемы с развитием и безопасностью короля. Но считаю по сей день, что пешка d6 — главное оружие белых — должна обеспечить белым перевес; Евгений Свешников придерживается противоположного мнения. Я выиграл две партии в этой позиции и думаю, что моя дебютная интуиция здесь сработала правильно. Увы, это чувство выручает не всегда. Вот пример явной неудачи.

### Михальчишин — Зайчик

Тбилиси 1976

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♕g7  
4.e4 d6 5.f4 0–0 6.♘f3 c5 7.d5 e6  
8.de fe 9.e5?! de 10.♚:d8 ♜:d8.



Мне казалось, что к перевесу белых ведет 11.fe ♘g4 12.♕g5 ♜f8 13.♕e7, но здесь я увидел, что у черных есть простое 12... ♜d7!, и защищать пешку e5 не просто. Затем через 15 лет, возвратившись к этой позиции, обнаружил, что интуиция была правильной и после 13.g3 ♘:e5 14.♘:e5 ♕:e5 15.♕h3 за пешку отличная компенсация. Но в партии интуиция не сработала — я сыграл 11.♘:e5 и после 11...♘bd7 12.♘f3 b6 13.♕e2 ♕b7 14.0–0 ♘g4! 15.h3 ♘h6 16.g4 ♘f7 17.♕e3 ♕:c3 18.bc ♘f6 у белых появились просто неразрешимые проблемы» (Михальчишин).

Выбор дебюта для решающей партии: эта острая проблема стоит на пограничье между дебютной интуицией и психологической интуицией, и провести разделение очень трудно. Шахматисты в дебютной подготовке к отдельной партии могут быть сравнены с игроками в бридж во время торговли — они приблизительно зна-

ют, чего хочет соперник, но точного хода его рассуждения определить не могут. Кроме того, есть несколько разных ситуаций. Самая типичная, когда обеим сторонам нужна победа, но еще более частая, когда одному нужна победа, а другой удовлетворится и ничьей. Дебютное интуитивное «угадывание» в таких ситуациях является единственным путем к успеху. Вспомним последнюю партию матчей за корону Карпов — Каспаров в Москве-1985 и в Севилье-1987. В первом случае Карпову нужна была победа, и он прямолинейно пошел на острый вариант шевенингена, который Каспаров просто лучше знал (хотя последующая практика показала большой перевес белых в этой схеме!), и Карпов успеха не достиг. Более хитро действовал в аналогичной ситуации в Севилье Каспаров — он избрал белыми нехарактерную для себя беспретензионную схему и перенес тяжесть игры на далекий миттельшпиль. Карпов ожидал более конкретной борьбы, оказался не готов к такому повороту событий и партию проиграл. Самым последним примером такого выбора является дебютная стратегия Крамника в матче на первенство мира с Каспаро-

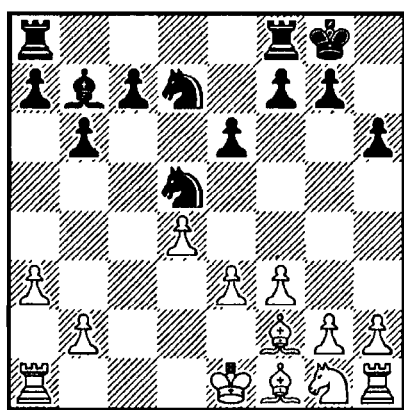
вым. Крамник, поработав некоторое время с Каспаровым и сыграв более двадцати партий с ним, понял, что самым слабым местом в творчестве чемпиона является эндшпиль. Поэтому он выбрал стратегию, связанную с разменом ферзей, что привело к победе в матче.

Обычно проблема, о которой говорим, появляется на финише соревнований, и есть шахматисты, которые просто не могут играть решающие партии. Очень интересно замечание великого Тиграна Петросяна, не любившего игру на выигрыш в последнем туре: «Как можно решить проблему в последнем туре, когда ты не решил ее в предыдущих?»

Если же вернуться к дебютной интуиции, то здесь очень поучительно высказывание Василия Иванчука: «Я отношусь к такому типу шахматистов, для которых многократное применение одной дебютной схемы не ведет к интуитивному пониманию тонкостей позиции. У меня это чувство приходит в новой свежей позиции». (От авторов: Василий часто смотрит вверх — этому его научил гроссмейстер Лембит Олль. Тогда появляется какой-то объективный взгляд на позицию, независимо от цвета фигур, которы-

ми играет в данный момент Василий.) Вот как я размышлял в дебюте партии с Карповым, Монако 2000.

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4  
4.♚c2 0–0 5.a3 ♙:c3+ 6.♚:c3  
b6 7.♙g5 ♙b7 8.f3 h6 9.♙h4 d5  
10.e3 ♘bd7 11.cd ♘:d5 12.♙:d8  
♘:c3 13.♙h4 ♘d5 14.♙f2.

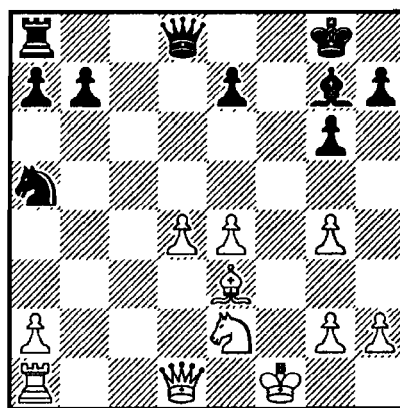


В этой позиции у черных великолепное развитие, а у белых пресловутое преимущество двух слонов — для меня же развитие старше всего. Что здесь делать? На 14...c5 неприятно 15.♙b5. Я сначала планировал сыграть 14...♞ac8 с идеей на 15.♙b5 играть 15...c6 16.♙a4 b5 и затем c5. Но потом я решил, что за белых хорошо 15.♘e2. И тогда понял, что нужно готовить c7–c5, и пришел к внешне нелогичному отводу коня из центра 14...♘e7! В ответ последовало 15.♙b5 c6 16.♙a4 ♞fd8! 17.♘e2 c5 18.♙:d7 ♞:d7 19.dc, и здесь отличную игру давало 19.bc 20.♞c1 ♞ad8 21.e4 ♞d2 22.♙:c5

♘c6 23.b4 ♙b5 — и у черных масса угроз.

Другой пример моих размышлений в защите Грюнфельда.

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cd  
♘:d5 5.e4 ♘:c3 6.bc c5 7.♙c4  
♙g7 8.♘e2 0–0 9.0–0 ♘c6 10.  
♙e3 ♙g4 11.f3 ♘a5 12.♙:f7+  
♞:f7 13.fg ♞:f1+ 14.♙:f1 cd 15.cd.



Здесь Каспаров играл 15...♞d6, что мне интуитивно не нравилось. План белых — сыграв e4–e5 и g4–g5, «похоронить» слона g7, а ход 15...♞d6 это провоцирует. Вот и пришла в голову новинка 15...e5!, и применив ее против Кирилла Георгиева, удалось одержать победу в Реджио-Эмилия — на 20 ходов я затратил 5 минут, а он 2 часа! После 16.d5 ♘c4 17.♙f2 ♞f6 18.♙g1 ♞f8 19.♞e1 ♙h6! мне удалось решить главную проблему этой схумы — активизировать чернопольного слона. Я больше не играл этот вариант, о нем просто за-

были. Лишь в 1999 году на высшем уровне возвратилась эта схема и в партии Крамник — Каспаров, Линерес 1999, было 17. ♖d3 ♘:e3+ 18. ♗:e3 ♗h4 19. h3 ♙h6 20. ♖d3 ♗f8+ 21. ♘g1 ♗f2+ 22. ♘h1 ♗e3! 23. ♗c4 b5! 24. ♗:b5 ♗f2 25. ♗e8+ ♙f8 26. ♗e6+ ♘h8 27. d6 ♗:e2 28. ♗:e5+ ♙g7 29. ♗e8 ♗f8 30. d7 ♖d3 31. e5 h6! Встреча закончилась вничью, и мой вариант стал самым основным в классической схеме защиты Грюнфельда. На этом все не закончилось. Мне все-таки казалось, что не должно быть все так ясно, и я нашел ход 16. ♘g1! в партии с Шировым, Таллин 2000. Далее было 16... ed 17. ♙:d4 ♙:d4+ 18. ♘:d4 ♗c8 19. ♘f3 ♗:d1+ 20. ♗:d1 ♗c2 21. ♗d8+ ♘g7 22. ♗d7+ ♘g8 23. ♘g5, и я получил перевес! Новая интуиция оказалась действенной старой!» (Иванчук).

Ему как бы вторит бывший москвич, лидер польских шахматистов Михаил Красенков:

«Характерной чертой нынешнего уровня дебютной теории развития является информационный взрыв. Все труднее становится следить за многочисленными новинками, помнить все разветвления сложных дебютных вариантов; еще труднее проанализировать

все эти варианты и подготовить всюду усиления. Поэтому большинство шахматистов обычно концентрируют усилия на некоторых наиболее важных направлениях какого-либо дебюта, а в остальных разветвлениях ограничиваются необходимым минимумом знаний. А в практической игре в случае неожиданностей на помощь приходит дебютная интуиция.

Что же это такое?

В каждой дебютной системе, несмотря на разнообразие возникающих позиций и планов игры, есть нечто общее, именно для этой системы характерное: общий дух борьбы, общие черты пешечной структуры, расположение каких-либо фигур, комплекс комбинационных и позиционных идей, тактические приемы. Шахматист, долго изучающий и применяющий данную систему на практике, начинает чувствовать все эти тонкости, подобно тому как опытный скалолаз на отвесной стене замечает невидимые глазу простых смертных выступы и впадины. Можно сказать, что в мозгу шахматиста создается некий “образ” дебютной системы. Этот образ помогает ему не теряться, если соперник применит новинку, а часто и

прямо за доской находит существенное усиление теоретических путей. Часто дебютный образ помогает вести игру до глубокого эндшпиля.

Именно поэтому серьезное изучение дебютов рекомендуется начинать с партий выдающихся шахматистов. Например, «староиндийку» — по партиям Болеславского, Геллера, Бронштейна, Фишера (за черных), Петросяна (за белых), защиту Грюнфельда — по творчеству Ботвинника, Смылова, Фишера, Тукмакова, Гаврикова... Эти шахматисты чувствуют тонкости, недоступные другим, даже столь же выдающимся гроссмейстерам.

Но все же главное в изучении дебюта — собственный опыт. Вспомним, как мучился Каспаров в защите Грюнфельда, впервые применяя ее в матче за корону 1986 года (несмотря на всестороннюю подготовку!). Почти каждая серьезная новинка заставляла чемпиона мира врасплох. Прошел год, в течение которого Каспаров неоднократно применял этот дебют в различных турнирах. И что же? Хотя Карпов на сей раз целенаправленно готовился к «грюнфельду», он, в сущности, ничего не добился. «Грюнфельдовский образ», оконча-

тельно сложившийся в сознании Каспарова, в сочетании с его общей громадной силой позволил ему за доской обезвреживать любую неожиданность со стороны соперника (а на рубеже 90-х годов Каспарова, на мой взгляд, уже можно считать одним из классиков защиты Грюнфельда).

Конечно, дебютная интуиция никоим образом не может подменить конкретные знания и непосредственную аналитическую работу. Все это неразделимо и в совокупности определяет важнейшее творческое и спортивное качество шахматиста».

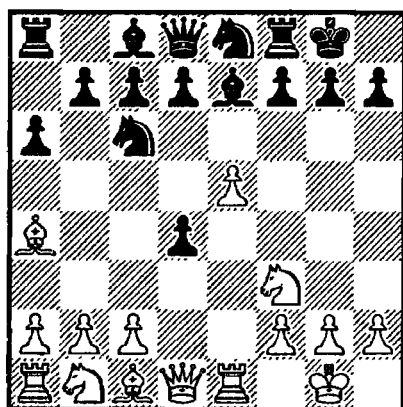
Вплотную к этой теме примыкает позиционная жертва пешки как элемент интуитивной дебютной стратегии.

Вообще-то, жертва пешки в дебюте за развитие — это типичная стратегия гамбитной школы: королевский гамбит и гамбит Эванса имеют своей целью за счет материала опередить соперника в развитии и первым захватить инициативу, то есть создать угрозы.

После прагматизма 20—80 годов XX века она вновь приобрела популярность, и сейчас стоит вспомнить лишь возрождение королевского гамбита. Но в середине 70-х усилиями

гроссмейстера Романишина и подхватившего эту стратегию Гарри Каспарова получила распространение дебютная интуитивная жертва пешки иного плана. Здесь пешка жертвовалась не за атаку на короля, а в основном за преобладание в центре. Это очень современный и непростой метод игры.

**Романишин — Тукмаков**  
Тбилиси 1978



1. c3!  
Никаких отыгрышей пешек!  
1...dc 2. d:c3 d6 3. ed d:d6?!  
Как ни странно, лучше 3...cd.  
4. f4 b5 5. b3 d:c4 6. d5  
d6 7. g5 d7.  
На 7...f6 сильно 8. d:f6+ gf  
9. d5+.  
8. e4!  
Усиливая координацию всех фигур — это просто поучительнейший пример.  
8...f6 9. f4 f:f4 10. f:f4 d8  
11. e2!

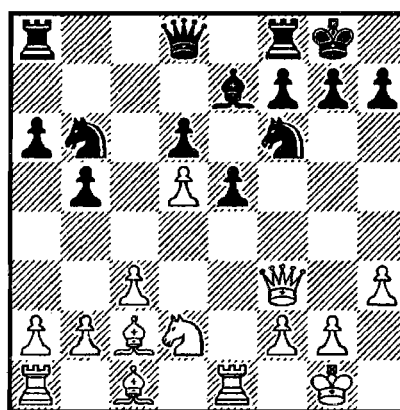
Тактическая защита — на 11...d5 следует 12. e:c4!

11... e8 12. c2 d6e5 13. d:e5 e:e5 14. e:c4!

Решающая комбинация

14...bc 15. c4 f8 16. d:c7  
a7 17. g8+ e:e7 18. d5+.  
Черные сдались.

**Романишин — Геллер**  
Ереван 1975



1. f1! d:b:d5 2. g3 d:c7.

На 2...g6 3. h6 e8 есть  
4. f5!

3. a4! ba 4. a:a4 b8 5. b4! dfe8  
6. e3 d:b5 7. c2! c8.

Если 7...d:c3, то 8. a7 c8  
9. f5 с сильнейшей атакой.

8. a6 e:c3 9. a8 c7 10.  
d5 d:f6?

Проигрывает немедленно.  
После 10...c2 11. b5 борьба  
продолжалась.

11. f8+ e:f8 12. h7+!  
h7 13. b5 g8 14. a1 d5  
15. a7! c4 16. b8! d4 17. g5  
d:h7 18. e7 d3 19. f8 d:f8 20.  
a8. Черные сдались.



И в заключение этой важнейшей темы — советы двух замечательных тренеров: как развивать интуицию.

Гроссмейстер Эдуард Гуфельд:

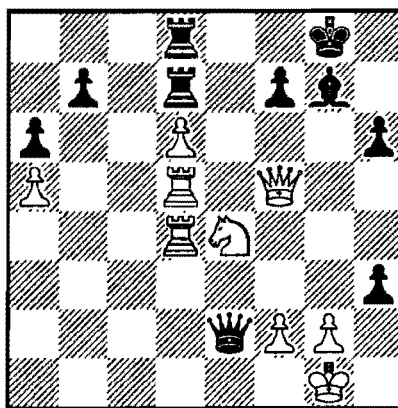
«Считается, что интуиция — это нечто врожденное, что дается человеку как подарок судьбы. Возможно. Но я не согласен с теми, кто полагает, будто интуицию невозможно развивать и тренировать так же, как способности к расчету вариантов.

Как известно, существуют самопрограммирующиеся компьютеры. Вложенная в них программа может совершенствоваться в процессе реализации. Так и человек: чем больше он занимается избранной специальностью, тем лучше развивается его интуиция в данной области. Шахматист — не исключение. Накопление опыта совершенствует его позиционное и комбинационное чутье. Где-то в тайниках подсознания откладываются и накапливаются сведения (говоря научным языком — информация), которые вроде бы забываются, но в нужный момент вдруг всплывают и подсказывают решение там, где оно далеко не очевидно.

Перейду к примерам.

### Геллер — Гуфельд

Тбилиси 1959



Ефим Петрович сыграл

35. ♖e5, пытаясь, видимо, «умилостивить» слона. Ясно, что отдавать любую белую ладью смерти подобно, но как защититься от многочисленных угроз? Кто поможет черному королю, кроме слона? Ладьи по горло заняты блокадой кандидата в ферзи, ферзь на королевский фланг дороги нет.

35... ♜b2!!

Ход выглядит совершенно непонятным. Внешне его идея навеивает аналогию с жерновами, в которые попали сейчас обе ладьи. Это вынуждает белых срочно форсировать атаку на короля, иначе жернова придут в движение.

36. ♘f6+ ♔:f6 37. ♖g4+.

Казалось бы, смертельный удар. На 37. ♔g7 или любой отход короля решающим оказывается вторжение ферзя на f6.

37... ♕g5!

Единственная защита. Но и она на первый взгляд не спасает ввиду эффектного 38. ♖:g5+ hg 39. ♚e:g5+, и куда бы ни отошел король, он получает линейный мат.

Но зачем отходить королем? Разве нет иной защиты? Нет, конечно. Не считать же защитой ход ферзем на g7, где он попадает под удар ладьей и сразу гибнет. В обычных ситуациях шахматист такие ходы вообще не рассматривает. Они считаются бессмысленными. Однако данная позиция принадлежит к категории необычных! Как раз 39... ♖g7!! спасает, ибо после 40. ♚:g7+ ♔h8 мата нет, а материальное равенство в четырехладейном эндшпиле обещает черным спасение. Не знаю, видел Геллер этот вариант или нет, но ферзя он не пожертвовал, а предпочел отдать ладью ходом 38. ♚:g5+. После 38... hg 39. ♖:g5+ ♔h7 40. ♖h5+ ♔g8 41. ♖g5+ мы согласились на ничью.

Вопрос: почему белые не записали ход 41. ♚g5+, и если 41... ♔f8, то 42. ♖h6+ с матом? То же самое: черные закроются ферзем! После 41. ♚g5+ ♖g7! с двумя ладьями за ферзя им не о чем грустить.

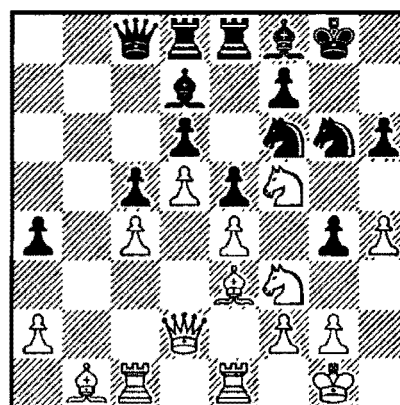
Этот прием, когда от шаха ладьей защищает ферзь, видимо, настолько прочно отложился

в моем подсознании, что выручил меня через несколько лет в ответственной встрече с тем же грозным соперником.

...Шел финал командного первенства Вооруженных Сил. Одним из важнейших был матч сборных Одесского военного округа, которую возглавлял Геллер, и Киевского военного округа, где тогда я служил. Наша партия складывалась явно в пользу старшего и по званию, и по классу игры.

### Геллер — Гуфельд

Одесса 1965



Геллер жертвой фигуры начал заманчивую комбинацию:

27. ♕:h6?! ♖:e4?!

Контркомбинация, продиктованная стремлением не отдать инициативы, а «точнее» — чтобы не проиграть сразу. Далее события развивались форсированно.

28. ♕:e4 ♕:f5 29. ♖h2 ♕:e4 30. ♚:e4 f5! 31. ♖g5! ♔h7 32. h5 ♖h8.

Здесь мне показалось, что я перехитрил гроссмейстера, потому что лавина пешек в центре обеспечивает черным контршансы, а угрозы белых вроде бы исчерпались.

И тут Геллер нанес страшный удар, которого я не видел:

**33. ♖b1!**

Единственный ход, не отдающий преимущества! Форсированный вариант продолжается.

**33... ♕:h6 34. ♖b7+!!**

Красивый, необычный замысел. Фейерверк жертв по идее должен был увенчаться матовой атакой.

**34... ♖:b7 35. ♖:f5+ ♕g8 36. ♖:g4+.**

Кажется, что удовлетворительной защиты уже нет. Ведь на единственный, казалось бы, разумный ответ 36... ♕g7 последует 37.h6! с угрозой нестандартного мата пешкой на h7, и тщетно искать защиту от этой угрозы.

Но еще при обдумывании своего 33-го хода я видел, что спасение есть! Из недр моей памяти вынырнул прием 6-летней давности, и я с плохо скрываемым торжеством продемонстрировал его на доске:

**36... ♖g7!!**

То, что не удалось тогда, повезло осуществиться для всенародного обозрения (а народу вокруг нашей партии ско-

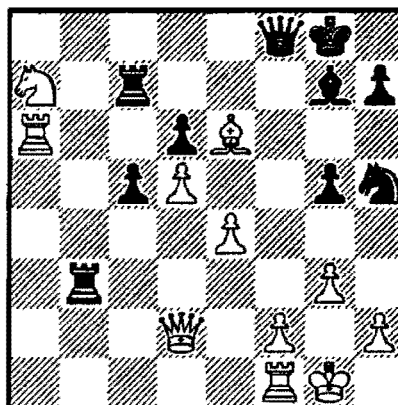
пилось изрядное количество, и все с минуты на минуту ждали гибели черного короля). Не отложись в подсознании той партии и того приема, я мог при обдумывании и не найти защиты.

**37. ♖:g7+ ♕:g7 (37... ♕:g7 38. ♖g4) 38. ♖g4+ ♕h7 39. ♖e4+ ♕g7 40. ♖g4+ ♕h7 41. ♖f5+ с вечным шахом. Снова ничья!**

Это не единственный подобный случай в моей практике.

### Замиховский — Гуфельд

Киев 1956



У белых значительный позиционный перевес. Однако вместо правильного 27. ♖с6 они избрали продолжение, позволившее черным повести любопытную комбинацию.

**27. ♖a5? ♖:g3! 28.hg.**

Брать коня необходимо ввиду угрозы 28... ♖e2+ и 29. ♖f3X. На отступление ладьи решает 28... ♖b2, а в случае 28.fg последует 28... ♕d4+ и 29... ♖b2+.

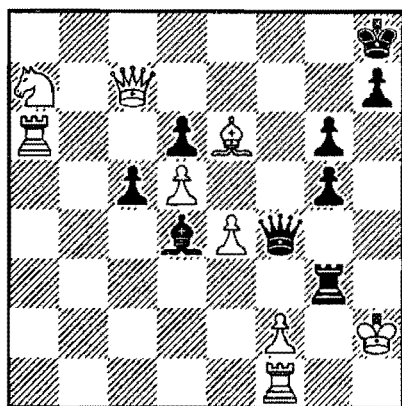
28... ♔d4 29. ♖:c7?

В сложном положении белые допускают решающую ошибку... Была ничья: 29. ♘h2 ♖f3 30. ♗b5! ♖h5+ 31. ♔h3 g4 32. ♗:d4 ♖:h3+ 33. ♘g1 ♖:g3+ и т. д.

29... ♖:g3+ 30. ♘h2 ♖f4?

Выпускает победу. Я отказался от 30... ♖f3! ввиду 31. ♖c8+ ♘g7 32. ♔h3, и если 32... ♔e5, то 33. ♖f8+!! и 34.fg. Если же белые играют 32. ♖d7+ ♘h6 33. ♔h3, то теперь 33... ♔e5! уже решает.

Обдумывая эти варианты, я упустил из виду простой выигрыш: 30... ♖f3! 31. ♖c8+ ♘g7 32. ♔h3 ♖:h3+ 33. ♖:h3 ♔e5+ и т. д. (нельзя, конечно, было 31.fg ввиду 31... ♖e2+).



31.fg ♖:f1 32. ♖a1! ♖e2+ с вечным шахом.

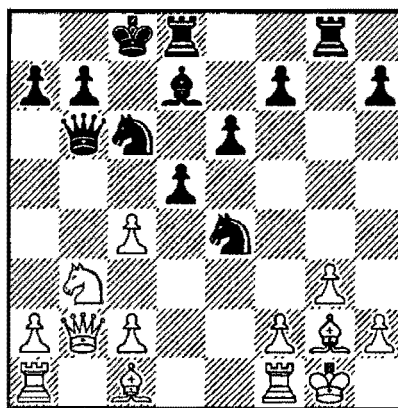
Приводя этот пример, я хочу обратить внимание читателей не на упущенные возможности. Что помогло мне найти далеко не очевидный удар, который сразу изменил ход борьбы?

Должен сказать, что до хода ферзя на a5 жертва коня на g3 не могла и в голову прийти — настолько она бессмысленна, пока король окружен верными защитниками. Но стоило одному из них, причем самому сильному, отвлечься ради соблазнительной добычи — нападения на ладью, как убежище короля сразу стало непрочным. Тогда-то и возникают (именно возникают, как бы из ничего) мотивы самых неожиданных ударов.

Метаморфоза, происшедшая в этой партии, опять-таки не забылась напрочь. Понадобилось, однако, три десятка лет, чтобы опыт пригодился.

Вот такая позиция создалась в одной из моих партий тренировочного матча перед Спартакиадой народов СССР.

**А. Иванов — Гуфельд**  
Друскининкай 1983



Как защищаться от позиционной угрозы 15.cd ed 16.c4 с расчисткой линий против короля? Среди прочих планов есть и агрессивный — 14... ♖:g3. Эта жертва довольно очевидна, но трудность в том, чтобы правильно оценить ее последствия. Форсированного выигрыша я не видел, но вспомнил, что в аналогичной ситуации из партии с Замиховским успеху жертвы способствовал ...белый ферзь, который, удалившись от своего короля, словно стал моим союзником.

Это обстоятельство, основательно забытое мной за 30 лет, здесь как раз вспомнилось. Ведь и в данной позиции ферзь временно отключен от защиты короля! Я бы еще долго взвешивал, насколько это увеличивает мои шансы на атаку, если бы интуитивно не чувствовал: без помощи ферзя белым защищаться будет трудно.

14... ♖:g3! 15.fg ♖:g3 16. ♕e3.

Необходимо было взвесить и ход 16.c5. Я его подробно не рассчитывал, но верил, что и в этом случае атака будет достаточна по крайней мере для ничьей. Например: 16.c5 ♖:g2+ 17. ♖:g2, и теперь не 17... ♗b4?, что после 18. ♗g7! ставит под сомнение атаку черных, а 17... ♖g8+

18. ♖f3 (18. ♖h1? ♗d8 19. ♕f4 ♗h4+ 20. ♕h2 ♗h3 с матом) 18... ♗a6! 19. ♕e3 f6!! 20. ♖g1 (20. ♗:f6 e5!) 20... ♖:g1 (20... ♖e5+?? 21. ♗:e5) 21. ♖:g1 ♖:e5+ 22. ♖g3 (g2) ♗e2, и ничья черным обеспечена.

16... ♖:g2+!

Другой возможностью было 16... ♖:e3 17.fe dc, что приводило к головоломным вариантам. Опять трудно было все рассчитать, но мой соперник поверил (тоже интуитивно), что для белых осложнения кончались благополучно. Правда, меньше внимания он уделил жертве ладьи за другого слона, что и способствовало успеху атаки черных.

17. ♖:g2 d4!

У черных не хватает ладьи, но есть активные ходы, мешающие противнику подключить к защите ферзя.

18. ♕f4.

Не проходит взятие на d4 из-за «рентгена» по линии d: 18. ♕:d4? ♖:d4 19. ♗:d4? ♕c6+.

18...e5 19. ♕g3 ♖e7!

Открывая поле c6 для шаха ферзем или слоном. Эта угроза опять не дает белым времени для хода c2—c3. Поэтому ферзь пытается войти в игру с другой стороны.

20. ♗a3!

Главный закон взаимодействия фигур гласит, что они

должны не дублировать, а дополнять друг друга. Этому требованию отвечал сейчас ход 20... ♖h6!, чтобы ферзь действовал по черной диагонали, а белые диагонали оставил для слона. Но я нарушил этот закон.

20... ♖c6+?

Теперь слон и ферзь только мешают друг другу. После же правильного 20... ♖h6! 21. ♜h1 ♕c6+ 22.f3 ♖e3! шансы белых на выигрыш были весьма проблематичны. Исчерпать позицию вариантами не представляется возможным. Но интуитивная жертва основана не на вариантах, а на общих законах шахматной логики!

21.f3.

Единственный, но сильный ход. После 21. ♖g1 ♖f3! (этот необязательный вариант меня и пленил) угроза 22... ♕c6 неотразима — это как раз тот случай, когда к успеху привело бы дублирование, то есть концентрация сил против одной точки. Но это — исключение из правила!

21... ♗f5 22. ♖f2??

Ответная любезность. Продолжая 22. ♖a7!, белые могли напомнить партнеру, что у него тоже есть король.

22... ♗:g3 23. ♖:g3 ♖h6!

Возвращаясь к идее координации сил.

24. ♖c1

Наконец-то ферзь прибывает на опасный участок, но не поздно ли? Активная попытка 24. ♖c5+ ♕c6 25. ♖:e5 оставляла короля совершенно беззащитным: 25... ♜g8+ 26. ♖f2 ♖h4+ 27. ♖e2 ♜e8, и черные выигрывают.

24... ♜g8+ 25. ♖f2 ♖h2+ 26. ♖e1 ♜g2 27. ♗d2.

У белых все еще лишняя ладья, но позиция их безнадежна.

27... ♕a4! 28. ♜b1 d3!

Тоже выигрывает, но более логичным завершением было бы 28... ♜e2+ 29. ♖d1 ♖g2 30. ♜b4 d3! 31. ♜:a4 ♜:d2+ 32. ♖:d2 ♖:f1+ 33. ♖e1 dc+ или 30. ♜b3 d3! 31. ♜:d3 ♜:d2+ 32. ♖:d2 ♖:f1+ 33. ♖e1 ♕:c2+.

29. ♜b3 ♜e2+.

Возможно было и 29...e4 30.cd e3 31. ♖a3 ♜e2+ 32. ♖d1 ♜e1+! с матом.

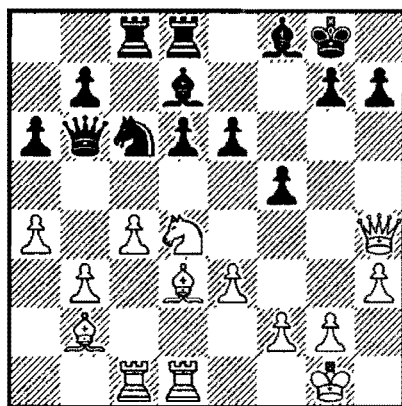
30. ♖d1 ♜e3?

Выигрывало 30... ♕:b3 31.ab ♖g2 32.cd ♜:d2+ 33. ♖:d2 ♖:f1+ и 34... ♖:f3 с двумя лишними пешками. Теперь же флажок на обоих часах завис, мой соперник поспешно предложил ничью, и я так же поспешно ее принял. Это тоже было интуитивное решение: мы оба уже не знали, в чью пользу создавшаяся позиция (последующий анализ, правда, показал, что все же в пользу черных), и, кроме

того, неизвестно, у кого раньше упадет флажок. С практической точки зрения это интуитивное решение следует признать наиболее рациональным.

А теперь рассмотрим такую позицию.

**Помар — Ларсен**  
Пальма-де-Мальорка 1969



Белые сыграли 19. ♕c2, и в дальнейшем после осложненной партии закончилась вничью. Б. Ларсен, кратко прокомментировавший ее, не снабдил этот ход никаким примечанием. Тем не менее этот ход является ошибкой, упускающей выигрыш.

Мне удалось найти выигрышающую комбинацию сразу же при разборе партии. Через несколько месяцев я предложил эту позицию Роберту Фишеру (во время межзонального турнира 1970 года, где был трене-

ром Геллера, я каждый вечер встречался с будущим чемпионом мира и предлагал ему решить ту или иную позицию, что он с удовольствием делал).

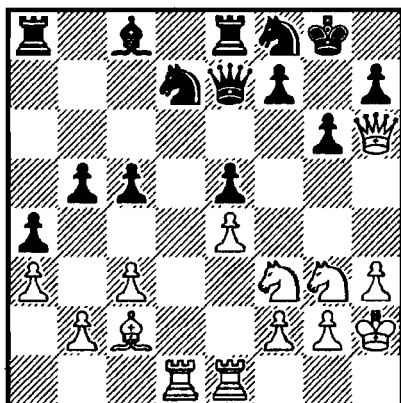
Почти не подумав, Фишер сыграл 19.g4 и улыбнулся, махнув рукой: мол, дальше все ясно. Однако после ответного 19... ♘e5! с угрозой 20... ♔:d4 Бобби быстренько поставил пешку на место.

Вдумавшись в позицию повнимательнее, он нашел решение и просиял. Конечно, уровень Фишера для подобных комбинаций более чем достаточен. К тому же его задачу облегчало то, что он был заранее осведомлен: выигрыш есть! Я же не знал, что в этой позиции есть выигрыш, но когда дошел до нее при рассмотрении партии, интуитивно почувствовал: здесь что-то должно быть.

Это «что-то» было тактической идеей, которая тут не лежит на поверхности, как ход 19.g4 (кстати, буквально все, кому я показывал эту позицию, сразу же начинали с этого удара). Идея глубоко скрыта и замаскирована. И я, вероятно, никогда бы ее не обнаружил, если бы она раньше не встретилась в двух моих партиях, причем проигранных мной.

### Ивков — Гуфельд

Сараево 1964



Позиция черных была бы крепкой, если бы не ошеломляющий удар: 22. ♖d6!!

Пользуясь тем, что ладья неприкосновенна, белые захватывают линию и парализуют игру черных: нельзя 22... ♜:d6 23. ♗h5! ♗e6 24. ♗g5!. Эту комбинацию я не видел, полагая, что жертва ладьи не проходит из-за 22... ♜:d6 23. ♗f5 ♜f6!. Теперь же я не могу оспаривать линию d путем 22... ♗a6 ввиду 23. ♗f5!

22...c4.

Сила хода 22. ♖d6 и в том, что черные не могут распутать своих коней, скажем, 22... ♗b6, и вынуждены терять темп.

23. ♗ed1 ♗c5?

Иллюстрация трудностей черных — этот просмотр.

24. ♗:e5!

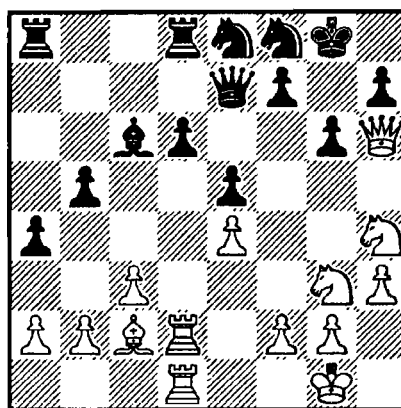
Теперь на 24... ♜:e5 последует 25. ♖1d5 ♜e7 26. ♖:c5 ♜:d6 27. ♗h5! с разгромом. Итак, черные теряют важную пешку.

24... ♗e6 25. ♗c6 ♜c7 26. e5 ♗d7 27. ♖1d5 ♗d3 28. ♖:d7! ♗:d7 29. ♖:d7 ♜:d7 30. ♗e4 ♖e6 31. ♗f6+. Черные сдались.

Не прошло и месяца, как в моей партии создалась следующая, не очень веселая для черных позиция:

### Васюков — Гуфельд

Москва 1964



25. ♗hf5! gf 26. ♗:f5 ♜c7 27. ♖:d6!!

С ужасом я вдруг узнал знакомые очертания партии с Ивковым. Похожая позиция, похожий удар, похожие перспективы — столь же мрачные... Я почувствовал тут нечто подобное нокдауну: второму подряд в течение месяца...

Характерно, что в том и другом случаях я пострадал от хода ладьей на d6. Но если в партии с Ивковым он вел к выигрышу, то здесь являлся лишь естественным развитием инициативы белых, но не более: при



правильной игре я мог спасти партию. Однако воспоминание было таким сильным, что меня поразил психологический шок.

27... ♖g6 28. h4 ♜:d6??

Не было сил человеческих дальше терпеть эту наглую ладью. Тем не менее стоило потерпеть: хладнокровное 28...f6! позволяло держать позицию. Теперь же белые выигрывают форсированно.

29. ♜:d6 ♙d7 30. ♞d3.

Я добился того, чего хотел: ладья ушла с поля d6. Но улучшилась ли от этого моя? Нет, только ухудшилась. «Мавр сделал свое дело, мавр может уйти...» Уже нет удовлетворительной защиты от угрозы h4–h5.

30... ♙e6 31. h5 ♙:a2 32. hg fg 33. ♞g5 ♙c4 34. ♗e7+ ♘g7 35. ♗d5 ♞d6 36. ♗e3! ♞c7 37. ♞d2 ♗f6 38. ♞d6!!

С ума сойти... Снова ладья и снова в ту же точку. Такое наверняка запомнится надолго!

38... ♗e8 39. ♞:e5+ ♘g8 40. ♗:c4 bc 41. ♞d5+! Черные сдались.

Ну а теперь, дорогие читатели, попробуйте сами отыскать идею комбинации, не случившейся в партии Помар — Ларсен. Если найдете, то поймете, почему мне было легко ее обнаружить. Если же нет, то читайте решение: 19. c5! dc 20. ♗:f5 ef 21. ♙c4+ ♘h8, и вы уже должны догадаться — 22. ♞d6!!

Вот главный ход комбинации, приводившей к выигрышу.

Грозит 23. ♞h6! с матом, а если 22... ♙:d6, то мат в 3–4 хода путем новой жертвы: 23. ♙:g7+! ♘:g7 24. ♞g5+! и все. На 22... ♙e7 решает хотя бы 23. ♞h6! с неотразимыми угрозами (23... ♞g8 24. ♞g6!!)

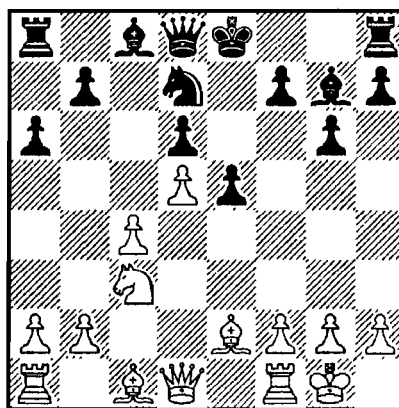
Вывод? Опыт развивает интуицию.

Мне кажется, что если бы я проиграл столько партий, получив в них удары на всех 64 полях доски, то в дальнейшем резко усилил бы свою игру, так как интуитивно чувствовал бы опасность в любой точке доски. И наоборот: предвидел бы все возможности наносить подобные удары. Но мыслимо ли это для человека?

### Гуфельд — Иванович

Сочи 1979

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 e5 6. ♗db5 d6 7. ♗d5 ♗:d5 8. ed ♗b8 9. c4 a6 10. ♗c3 ♗d7 11. ♙e2 g6 12. 0–0 ♙g7.



Первый критический момент в партии. Если позволить черным рокироваться, то их дела выправятся. Но как не позволить?

**13. ♖e4!**

На этот ход я решился после долгих колебаний. Наскок на пешку d6 внешне неразумен — она будет защищена, а прыткого коня потом с темпом отбросят: f7—f5, и черная лавина покатится дальше...

**13... ♗e7.**

В случае 13... ♗c7 14. ♗a4! 0—0 15. ♗a3 ♖c5 16. ♖:c5 dc 17. ♕e3 белые опережали соперника в развитии инициативы.

**14. ♗a4 f5.**

И теперь в варианте 14...0—0 15. ♗b4 ♖c5 16. ♖:c5 dc 17. ♗b6 с угрозами ♕c1—e3 и b2—b4 черным не позавидуешь.

**15. ♕g5 ♗f8 16. f4! h6.**

Брать коня совсем плохо: 16...fe 17. fe и 18. e6 с неминуемым разгромом.

**17. ♕h4 ef 18. ♗:f4.**

Грозит 19. ♗:f5!

**18... ♕e5.**

Второй важный момент. Черные с темпом защитили пешку d6 и угрожают откинуть атакующие фигуры. Если бы тут не нашлось ничего лучшего, чем бесславное отступление, это означало бы, что нападение белых, начиная с хода конем на e4, — авантюра. Вариант 19. ♗f3

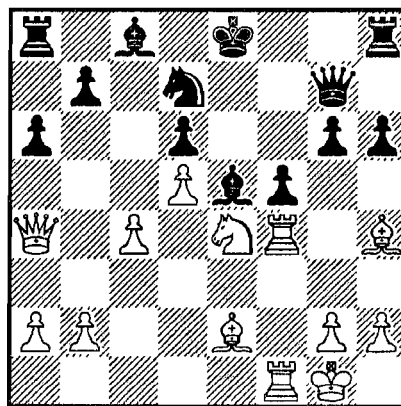
♗g7! с последующим 20...0—0 приятен только черным.

**19. ♗fd1!**

Обдумывая ход 13. ♖e4, я дошел до этого места. Дальнейшее рисовалось мне весьма неясно. Здесь стало возможным конкретнее оценить ситуацию. Выяснилось, что без жертв не обойтись. Для начала предлагается качество. Взять его — 19... ♕:f4 20. ♗:f4 (20. ♖f6+ ♖f7) — означает для черных обречь себя на оборону: грозит как 21. ♗:f5, так и 21. ♖f6.

**19... ♗g7?!**

Почему к этому ходу поставлены два знака? Вопросительный — техническая оценка. Последующие события покажут, что ход ферзем — решающая ошибка. Восклицательный поставлен за бескомпромиссность, с какой югославский гроссмейстер идет на принципиальное продолжение. (В случае 19... ♕:f4 20. ♗:f4 ♖f7 21. ♗b4! белых тоже очень грозная атака.)



Пришла пора ответственных решений. После долгих раздумий я в один момент взглянул на портрет М. Чигорина, украшавший турнирный зал, и решился.

**20. ♖:f5!!**

Думаю, Чигорин остался бы доволен такой жертвой, основанной не столько на расчете, сколько на интуиции и вдохновении. Ведь за ладью белые не получают ничего конкретного... Была ли у них альтернатива? Была, но после 20. ♖4f3! 0—0 пришлось бы при материальном равенстве перейти к защите. Нет, уж лучше играть без ладьи, но атаковать!

**20...gf 21. ♖:f5!**

Пешку можно было взять с шахом — 21. ♙h5+ ♘f8 22. ♖:f5+, но после 22... ♘g8 у белых вряд ли есть что-либо лучшее, чем «выигрыш» ферзя за две ладьи и фигуру путем 23. ♖f7 ♗:f7 24. ♙:f7+ ♘:f7 25. ♗d1 с надеждами на вечный шах. Но разве ради этого жертвовалась ладья?

**21...h5 22.c5!**

Напрашивалось 22. ♘g5 с угрозой 23. ♘e6. Заманчив, например, вариант 22...b5 23. ♘e6 ba 24. ♘:7X! Однако я не видел, как продолжать атаку в случае 22... ♗e7 или 22. ♙d4+ 23. ♘h1 ♗e7.

Сейчас у черных появился, казалось бы, определенный вы-

бор продолжений, ибо конкретных угроз достаточной силы белые пока не создали. В основном я надеялся, что у противника тоже не видно ясного пути увести короля в безопасную зону и развить фигуры. А пока можно будет нагнетать давление.

Одна из идей хода 22.c5, помимо удара по пункту d6 и возможности c5—c6, заключалась в том, чтобы открыть ферзю дорогу на e4. Например, в случае 22...dc 23. ♘f6+! ♙:f6 24. ♙:f6 не видно защиты от 25. ♗e4+.

На 22... ♗g6 было заготовлено 23. ♘:d6+! ♙:d6 24. ♗e4+ с вариантами 24... ♘e5 25. ♖:e5+ ♘f7 26. ♗f4+ ♘g7 27.cd или 24... ♙e5 25. ♖:e5+ (возможно и 25.c6!) 25... ♘:e5 26. ♗:e5+ ♘f7 27. ♗:h8.

**22... ♗h6!**

Отражая пока обе угрозы, черные увлекают слона на g5. Для чего? Скоро увидим.

**23. ♙g5 ♗g6.**

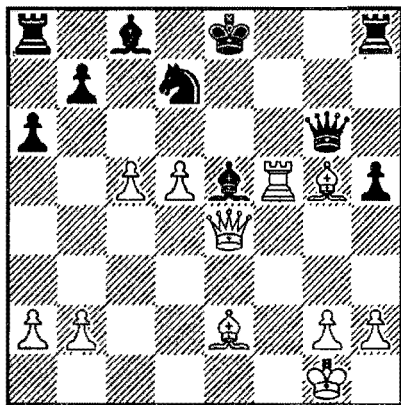
Борьба идет отнюдь не «в одни ворота». Белые теперь должны начать форсированную игру, иначе их давление может иссякнуть.

**24. ♘:d6+ ♙:d6 25. ♗e4+ ♙e5.**

У белых на ладью и фигуру меньше, причем приступить к немедленному отыгрышу материала невыгодно: 26. ♖:e5+ ♘:e5 27. ♗:e5+ ♘f7 28. ♗:h8 ♗:g5! 29. ♙:h5+ ♘e7 30. ♗e8+ ♘f6 31. ♗d8+

♖f5 32.g4+ ♖f4! Вот для чего черные завлекли слона на g5!

Приходится искать другие способы атаки. Я рассматривал такой красивый вариант: 26.c6 ♖f8 27.cd+ ♖:d7 28.♖:e5 ♖e8 ♖f4! ♖:e2 30.♖f7+ ♖e8 31.♖f8+ ♖d7 33.♖d8X, но затем вовремя обнаружил 26...♖:f5! 27.♖:f5 ♔d4+ 28.♖h1 ♘f8! 29.♖e4+ ♘e6! 30.♔c4 0–0. Во время партии я не был убежден, что преимущества белых здесь достаточно для победы. Поиски привели на другой путь.



26. ♔d3.

Этот ход, на мой взгляд, отвечает как техническим, так и эстетическим критериям шахматной истины: оркестр тогда звучит наиболее мощно, когда в нем участвуют все без исключения инструменты. Армия белых, численно намного уступающая противнику, превосходит его полным взаимодействием сил!

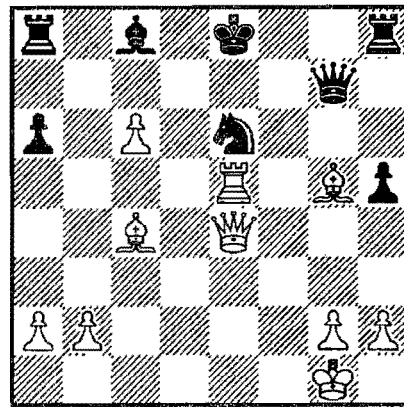
26... ♖g7.

Попытка откупиться ферзем — 26...♖:f5 27.♖:f5 ♔d4+ 28.♖h1 ♘:c5 — уже безнадежна: 29.♖g6+ ♖d7 30.♔f5+ ♖c7 31.d6+! ♖b8 32.d7!

27.c6 bc 28.dc ♘c5 29.♖:e5+.

Теперь и материальное преимущество переходит к белым. Черные сражаются до конца и ставят хитрую ловушку.

29... ♘e6! 30.♔c4!



Казалось бы, проще всего решало 30.c7, но на это следует 30...0–0! Разбирая партию в спокойной кабинетной обстановке, трудно представить себе, как можно просмотреть возможность рокировки. На самом деле во время партии трудно другое — не просмотреть такую возможность! Четыре часа напряженных расчетов порождают колоссальное утомление. Можно просто забыть, что король и ладья черных еще не двигались. Могу сказать, что когда мне вдруг пришла в голову мысль о возможности рокиров-

ки, то я сам себе сначала не поверил. Неужели король черных еще не двигался?! Я даже стал проверять бланк, но увы — мой почерк таков, что не только судьи и журналисты, но и я сам подчас не в состоянии восстановить собственную запись. Махнув на этот вопрос рукой, я на всякий случай поискал другое продолжение и когда нашел его, то уже не колебался... А ведь судьба партии в этот момент висела на волоске!

Теперь 30...0—0 не выручает:  
31. ♕:e6+ ♕:e6 32. ♖:e6, и угроза 33. ♖g6 неотразима.

30... ♖a7+ 31. ♕e3 ♖h7 32. ♖:e6+.

Последний и решающий удар.

32... ♕:e6 33. ♖:e6+ ♖e7.

Если 33... ♖f8, то 34. ♕h6+! 35. ♖f7X.

34. ♖g6+!

Черные сдались.

После 34... ♖f8 35. ♕h6+ или 34... ♖d8 35. ♕b6+ ♖c8 36. ♕e6+ ♖b8 37. ♖g3+ они получали мат. Белые слоны оказались сильнее черных ладей!

И в заключение — более общие рекомендации известного тренера Марка Дворецкого о развитии интуиции.

«Порой и шахматисты и даже их тренеры не знают, как хотя бы подступиться к проблеме развития интуиции.

Шахматная интуиция — это способность легко и быстро, иногда — сразу же улавливать дух позиции, важнейшие содержащиеся в ней идеи, оценивать перспективность того или иного продолжения. Интуитивные озарения помогают избежать длительного и сложного расчета вариантов, облегчают наши поиски, подсказывают, где может таиться решение.

Серьезное изучение шахмат, закономерность ведения борьбы, вдумчивый анализ тех или иных конкретных ситуаций значительно развивают и обогащают нашу интуицию.

В течение всей партии мы опираемся (чаще или реже, более или менее успешно) на свою интуицию. Проявляется она в самых различных формах. Вдумаемся в некоторые понятия, которые мы постоянно употребляем: «позиционное чутье», «дух позиции», «комбинационное зрение», «чувство опасности», «чувство инициативы (динамики)» — даже из их словесного выражения видно, что все это — различные проявления интуитивного восприятия игры. В принципе, было бы полезно обсудить каждое из них в отдельности, но это тема для специального исследования.

Как ни странно, в шахматной литературе под интуицией

очень часто понимается лишь способность решиться на неподдающуюся точному расчету жертву материала. По существу, смешиваются понятия риска, связанного с невозможностью досчитать варианты до конца, и интуиции.

Размышления над такими иррациональными задачами — один из подходов к развитию интуиции. Тренируя интуицию, вы должны стремиться не считать все «до конца» а, проверив какой-то необходимый минимум вариантов, как можно раньше прийти к определенному заключению. Сверив потом свое мнение с «ответом», вы увидите, в том ли направлении искали, не упустили ли с самого начала важных для принятия идей — оценочных или конкретно-тактических.

Иррациональные проблемы, на которых можно проверять и оттачивать интуицию, вовсе не обязательно связаны с материальными жертвами.

Чтобы объективно судить о степени развития интуиции, важнее проследить, насколько часто она шахматисту отказывает. Чутье Каспарова, как показало мне внимательное изучение его творчества, далеко не безупречно. Даже в своих лучших партиях он зачастую в какой-то момент «фальшивил» и

давал соперникам дополнительные шансы (которыми те, правда, не всегда пользовались).

В некоторых книгах можно прочесть, что процесс оценки положения заключается в выделении и взвешивании всех действующих в нем позиционных факторов. Ерунда! — на самом деле большая часть такой работы выполняется подсознательно. Искусство оценки — это умение понять суть позиции: определить важнейшую проблему (позиционную или тактическую), которую надо бы решить, почувствовать верное направление наших поисков, ощутить желательность или нежелательность той или иной операции. Ясно, что хорошо развитая интуиция способствует скорости и правильности нашего восприятия.

Для развития интуиции очень полезны различные тренировочные игры, заставляющие принимать решения быстро, без тщательного обдумывания.

В этом плане интересна предложенная Юсуповым игра в «угадайку». Берете хорошую партию гроссмейстера, подробно им прокомментированную, и после дебюта начинаете угадывать ход за ходом, отведя себе на всю партию очень немного времени (например, полчаса). Затем сверяете свои предложе-

ния с ходами гроссмейстера и его комментариями.

Как показала практика, такая тренировка при серьезном к ней отношении исключительно полезна, развивает сразу несколько важных для шахматиста навыков:

— улучшает интуицию, способность быстро и верно схватывать как тактические, так и стратегические детали положения;

— прививает культуру обдумывания хода — привычку сразу же определять возможные кандидаты, а также основные угрозы противника. Без этого не добиться успеха в игре — при ограниченном времени упущения будут неизбежны;

— вырабатывает решительность. Для тщательной пере проверки вариантов просто нет времени — приходится, доверяясь себе, смело принимать решения;

— помогает в борьбе с цейтнотами, поскольку постоянно приходится контролировать расход времени;

— способствует обретению хорошей спортивной формы перед соревнованием. Повышается реакция, сообразительность, при этом не наступает эмоционального утомления, поскольку игра носит живой, азартный характер.

Основные мысли этой лекции можно объединить в виде инструкции.

## Памятка

Рекомендации для занятий, направленных на развитие интуиции.

1. Внимательно следите за своими ощущениями и как можно чаще пытайтесь заранее предсказать ответ. Чтобы научиться угадывать, надо постоянно пробовать догадываться.

2. Не ограничивайтесь первым впечатлением — следите за изменением своих ощущений по мере углубления в позицию. Истину можно почувствовать на

самых различных этапах обдумывания положения. Все же стремитесь сделать это как можно раньше.

3. Выяснив объективную истину, не забудьте сопоставить ее с вашими догадками. Полезно сформулировать, какие идеи и закономерности оказались самыми важными, определяющими для данной позиции и насколько они были учтены в ваших предварительных предположениях.

4. Возможен весьма широкий спектр интуитивных ощущений. Не обязательно — лучший ход; возможно, какие-либо оценочные соображения, желательность той или иной операции, чувство опасности и т. д.

5. Относительные оценки обычно ценнее абсолютных. Выводы типа «позиция ничейна» или «соперник стоит безнадежно» грубоваты и далеко не всегда помогают в поиске решения. Гораздо важнее более тонкие заключения, относящиеся к сравнению различных ходов, планов и идей, возможных перспектив, оценке трудностей и опасностей на пути к цели.

6. Принимайте в расчет не только чисто шахматные, но и спортивные моменты. Турнирную ситуацию, запас времени и сил, личность соперника, вероятность его ошибок и т. п.

7. Очень важны «метаинтуитивные» предположения. Например, можно ли в данном случае довериться интуиции; поддается ли положение точному расчету и насколько целесообразен такой расчет; сколько времени предположительно сле-

дует/придется затратить на обдумывание хода.

8. Анализируйте свои действия, в случае необходимости корректируйте указанные рекомендации, вырабатывайте новые правила.

9. Ищите темы и формы работы над шахматами, максимально влияющие на развитие интуиции. Пробуйте быстро угадывать ответ в сравнительно простых ситуациях и, напротив, в позициях, трудно поддающихся точному расчету. Придумывайте тренировочные упражнения и игры, требующие от вас принятия интуитивных решений. Возможно, имеет смысл играть партии с укороченным контролем, изучать творчество интуитивных шахматистов и т. д.

10. Не ждите немедленного результата, но сохраняйте твердую уверенность в конечном успехе. Целеустремленные действия в данном направлении обязательно помогут развить интуицию. В результате ваша игра станет более непринужденной, уверенной, быстрой и надежной.



# Содержание

<b>Предисловие</b> .....	3
<b>Интуитивные решения</b> .....	5
Что такое интуиция и что думают о ней гроссмейстеры .....	7
Интуиция Михаила Таля .....	10
Алексей Широв — наследник Михаила Таля .....	18
<b>Простые интуитивные решения</b> .....	23
<b>Комбинационные интуитивные решения</b> .....	31
Жертва фигуры для извлечения короля .....	33
Жертва пешки .....	42
Жертва ферзя .....	47
<b>Позиционные интуитивные решения</b> .....	51
Интуитивная жертва качества .....	55
Жертва за централизацию .....	55
Жертва за блокаду .....	56
Жертва для стеснения соперника .....	57
Жертва за преимущество двух слонов .....	58
Жертва за обладание полями одного цвета .....	59
«Закрытие амбразур» .....	61
Жертва качества на с3 .....	61
Жертва качества на е3 .....	66
Многоцелевые жертвы качества .....	67
Жертва качества за открытие линий .....	70
Жертва фигуры за две пешки с разрушением центра соперника .....	71
Интуитивная жертва ферзя .....	74
Интуитивная жертва пешки .....	78
Для атаки по черным (белым) полям .....	78
За обладание «вечным» полем .....	80
Для активизации своих фигур .....	82
Размен как интуитивное решение .....	86
Размен fianкетированного слона на коня со сдвоением пешек .....	92

Расстановка ладей на первой (восьмой) горизонтали .....	94
«Таинственные ходы», или Интуитивная профилактика .....	99
Принцип Макогонова .....	101
<b>Соотношение расчета и интуиции и проблемы (ошибки)</b>	
<b>интуитивных решений</b> .....	105
«Интуитивная» централизация .....	107
Доверие интуиции .....	109
Интуитивный выбор в критических позициях .....	116
Ошибки интуиции .....	118
Поиск контригры .....	121
Интуитивные решения в эндшпиле .....	123
<b>Психологические интуитивные решения</b> .....	129
Блеф .....	133
Памятка .....	166

*Научно-популярное издание  
Серия «Искусство шахмат»*

**Белявский Александр,  
Михальчишин Адриан**

**ИНТУИЦИЯ**

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Ведущий редактор серии *Я. В. Дамский*  
Художественное оформление серии: *Н. Ю. Дмитриева*  
Компьютерная верстка: *О. К. Скляр*  
Компьютерный набор: *Г. Ф. Иванкова*  
Технический редактор *Е. А. Крылова*  
Корректор *Е. В. Третьякова*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 08.08.2003

Формат 60x90/16. Гарнитура «Таймс»

Печ. л. 11,0. Тираж 5 000 экз.

Заказ № 3558

Адрес электронной почты: [info@ripol.ru](mailto:info@ripol.ru)

Сайт в Интернете: [www.ripol.ru](http://www.ripol.ru)

**ИД «РИПОЛ КЛАССИК»**

107140, Москва, Краснопрудная ул., д. 22а, стр. 1

Изд. лиц. № 04620 от 24.04.2001 г.

Отпечатано с готовых диапозитивов во ФГУП ИПК  
«Ульяновский Дом печати». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ИД "РИПОЛ КЛАССИК" представляет  
**ГАРРИ КАСПАРОВ**

**МОИ  
ВЕЛИКИЕ  
ПРЕДШЕСТВЕННИКИ**

**ТОМ 1  
ОТ СТЕЙНИЦА  
ДО АЛЕХИНА**

**Знаменитые партии  
Стейница, Ласкера,  
Капабланки, Алехина**



Это трехтомное издание не имеет аналогов в мировой шахматной литературе: 13-й чемпион мира Гарри Каспаров размышляет о судьбах и творчестве двенадцати предыдущих чемпионов и их соперников, о полуторавековой борьбе за мировое первенство. Исследуя знаменитые партии под микроскопом мощных компьютерных программ, автор меняет многие прежние оценки и, в сущности, подытоживает развитие шахмат в XX веке. Первый том посвящен «некоронованным королям» прошлого и первым четырем официальным чемпионам мира — Стейницу, Ласкеру, Капабланке и Алехину.

**ГОТОВЯТСЯ  
К ИЗДАНИЮ:**

**ТОМ II. «ОТ ЭЙВЕ ДО ТАЛЯ»**

**ТОМ III. «ОТ ПЕТРОСЯНА ДО КАРПОВА»**

Для оптовых покупателей тел.: (095) 513-5985; 513-5777



**РИПОЛ  
КЛАССИК**

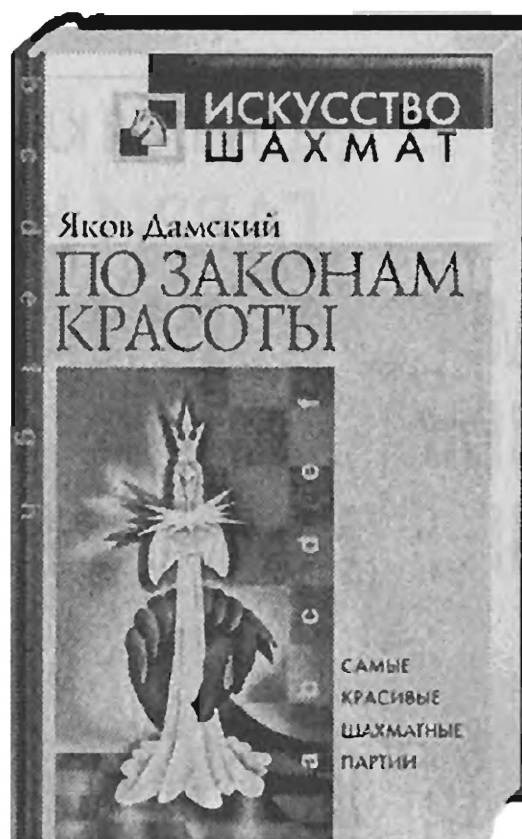
Серия

# ИСКУССТВО ШАХМАТ

Я. Дамский

## По законам красоты

**Самые красивые  
шахматные партии**



Эта книга посвящена красоте в шахматах — той самой составляющей древней и мудрой игры, что остается навсегда. Впервые на русском языке выходит работа, столь полно и всесторонне рассматривающая сложнейшую проблему эстетики, намечающая истинные и ложные критерии шахматной красоты. Вместе с тем, это сборник красивейших партий минувшего Века Шахмат, и концентрированное знакомство с ними несомненно повлияет на шахматную фантазию читателя. Рассчитана на самые широкие круги любителей шахмат.

Переплет.

145x215, 384 с., ил.



**RIPOLPOST**

КНИГИ ПО ПОЧТЕ

Ждем ваших заказов по адресу: **109147, Москва, а/я 55.**

Вы можете прислать заказ по E-mail: **ripolpost@aha.ru,**

по Интернету: **www.ripol.ru**

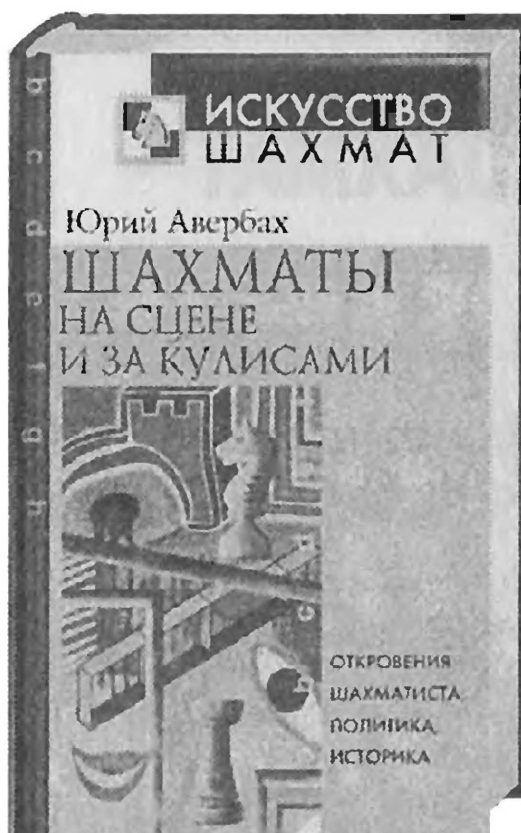
Серия

# ИСКУССТВО ШАХМАТ

Ю. Авербах

## Шахматы на сцене и за кулисами

**Откровения  
шахматиста, политика,  
историка**



Перед вами «книга жизни» выдающегося гроссмейстера, участника турнира претендентов на первенство мира, чемпиона СССР. Собранные в первой части 64 партии с подробными авторскими комментариями имеют немалую учебную ценность. Авербах — не только известный дебютный теоретик, но и признанный мастер игры в технических позициях и лучший в мире знаток эндшпиля: его перу принадлежит классический труд «Шахматные окончания», переведенный на многие языки. Вторую часть книги составляют воспоминания, по-своему уникальные. В советские времена подоплеку принятия многих важнейших решений в шахматах знали только посвященные. Едва ли не самым информированным из них был Юрий Авербах, свыше трех десятилетий входивший в элиту советской и международной шахматных федераций. Кроме того, в разные годы он помогал Ботвиннику, Смыслову, Петросяну, Талю. Откровения такого человека поистине бесценны!

Переплет.

145x215, 320 с., ил.



**РИПОЛПОСТ**

КНИГИ ПО ПОЧТЕ

Ждем ваших заказов по адресу: **109147, Москва, а/я 55.**

Вы можете прислать заказ по E-mail: **ripolpost@aha.ru,**

по Интернету: **www.ripol.ru**

Серия

# ИСКУССТВО ШАХМАТ

Д. Бронштейн

## Давид против Голиафа

*Исповедь последнего  
шахматного романтика*



Представляем вниманию любителей и профессионалов шахматной игры книгу, продолжающую серию «Искусство шахмат». Авторы книги весьма и весьма известные и сведущие люди. У вас есть возможность лично убедиться в их компетентности в вопросах шахматного искусства.

Переплет.  
145x215, 560 с., ил.



**РИПОЛПОСТ**

КНИГИ ПО ПОЧТЕ

Ждем ваших заказов по адресу: **109147, Москва, а/я 55.**

Вы можете прислать заказ по E-mail: **ripolpost@aha.ru,**

по Интернету: **www.ripol.ru**

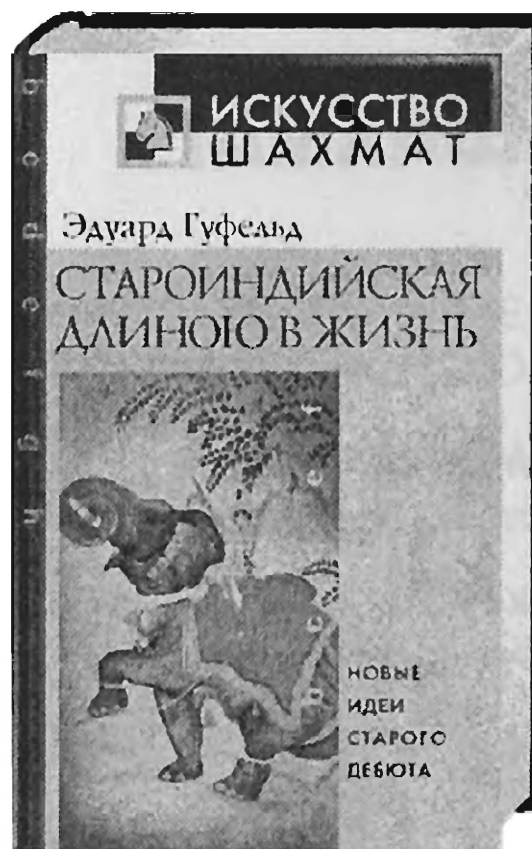
Серия

# ИСКУССТВО ШАХМАТ

Э. Гуфельд

## Староиндийская длиною в жизнь

**Новые идеи старого  
дебюта**



Книга посвящена одному из сложнейших дебютов — староиндийской защите — и построена на партиях, автор которой признан верным приверженцем «слона на g7», а также на партиях таких поклонников «староиндийки», как Гарри Каспаров, Гата Камский, Александр Белявский, Юдит Полгар. Предлагаются принципиально новые идеи, анализируются новейшие дискуссионные варианты.

Переплет.

145x215, 304 с., ил.



**ПОЛПОСТ**

КНИГИ ПО ПОЧТЕ

Ждем ваших заказов по адресу: **109147, Москва, а/я 55.**

Вы можете прислать заказ по E-mail: **ripolpost@aha.ru,**

по Интернету: **www.ripol.ru**



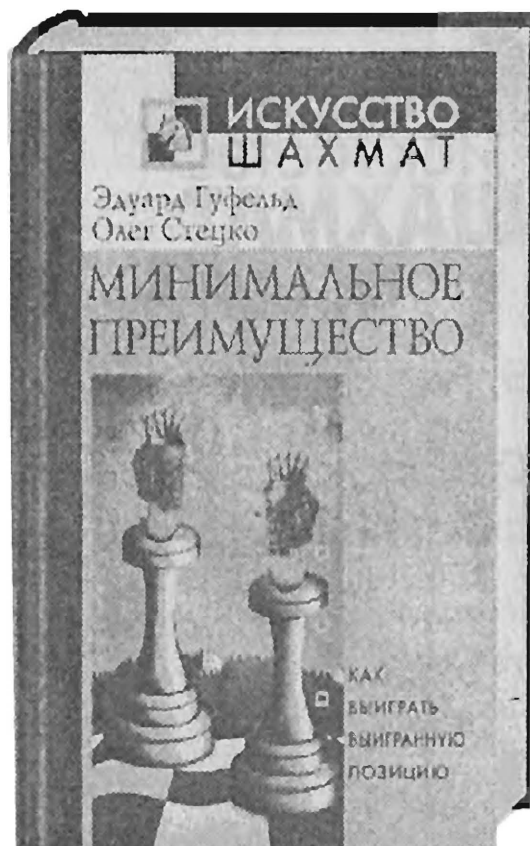
Серия

# ИСКУССТВО ШАХМАТ

Э. Гуфельд  
О. Стецко

## Минимальное преимущество

**Как выиграть  
выигранную позицию**



«Нет ничего труднее, чем выиграть выигранную партию», — гласит один из шахматных афоризмов. А как довести до победы добытое с трудом минимальное преимущество... — материальное или позиционное? Этому нелегкому вопросу и посвящена данная книга. Предлагаемая Эдуардом Гуфельдом и Олегом Стецко систематизация перевеса позволяет усвоить типовые приемы, применяемые сильнейшими шахматистами мира: примеры их творчества составляют основу этой работы, носящей в первую очередь учебный характер. Рассчитана на самые широкие круги любителей шахмат.

Переплет.

145x215, 200 с., ил.



**РИПОЛПОСТ**

КНИГИ ПО ПОЧТЕ

Ждем ваших заказов по адресу: **109147, Москва, а/я 55.**

Вы можете прислать заказ по E-mail: [ripolpost@aha.ru](mailto:ripolpost@aha.ru),

по Интернету: [www.ripol.ru](http://www.ripol.ru)



# Александр Белявский Адриан Михальчишин

## ИНТУИЦИЯ



Александр Белявский (1953) — один из сильнейших советских гроссмейстеров. Четырехкратный чемпион Советского Союза, чемпион мира среди юношей, обладатель золотых медалей Всемирных Олимпиад, командных чемпионатов мира и Европы в составе сборной СССР, участник митлей претендентов, победитель многих международных турниров. Как и его оппонент, живет во Львове, воспитанник знаменитой шахматной школы Виктора Карты. Однако сейчас оба гроссмейстера выступают за команду Словении.

Адриан Михальчишин (1954) множество раз выигрывал международные турниры, дважды становился чемпионом мира в составе молодежной сборной СССР. Автор большого числа публикаций, посвященных, в том числе, серьезным проблемам шахматного творчества.

РИПОЛ  
КЛАССИК

ISBN 5-7905-2125-8



9 785790 521256 >