



ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ
ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ
ЗНАНИЙ

КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
А. В. ПРЯМКОВ

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ

Серия VI
№ 23

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗНАНИЕ»

Москва — 1955

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Кандидат филологических наук
А. В. ПРЯМКОВ

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ

Стенограмма публичной лекции,
прочитанной в Центральном
лектории Общества в Москве

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗНАНИЕ»

Москва



1955

★ К ЧИТАТЕЛЯМ ★

Издательство «Знание» Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний просит присылать отзывы об этой брошюре по адресу: Москва, Новая площадь, д. 3/4.



Автор
Алексей Васильевич Прялков.

Редактор **Е. Н. Колюхова.**
Техн. редактор **Р. В. Дмитриева.**

А.01411. Подписано к печати 22/II 1955 г. Тираж 100 000 экз. Изд. № 256.
Бумага 60×92¹/₁₆ — 1 бум. л. = 2 п. л. Учетно-изд. 1,86. Заказ № 2463.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина.
Москва, ул. «Правды», 24.

Трудящиеся нашей страны хорошо знают и любят произведения выдающегося талантливого советского поэта Демьяна Бедного, связавшего всю свою жизнь и творчество с судьбой народа, с борьбой Коммунистической партии за победу социалистической революции, за строительство коммунизма.

Служение делу революции определяло направление, содержание и особенности творческой деятельности поэта. В актуальных, политически заостренных произведениях Демьяна Бедного утверждался ленинский принцип партийности литературы.

В творчестве Д. Бедного нашли отражение важнейшие этапы исторического развития нашей страны — революция 1905 года, Великая Октябрьская социалистическая революция, гражданская война, борьба советского народа за социалистическое переустройство жизни, Великая Отечественная война. Активно участвуя в жизни государства, Демьян Бедный создает большую поэтическую хронику — летопись нашего времени.

Поэт-трибун, агитатор, баснописец, сатирик Демьян Бедный был мастером подлинно народного стиха. В своем творчестве он продолжал лучшие традиции русской классической поэзии и народного творчества. Он был одним из зачинателей советской литературы. Все это определило то почетное место, которое заняла поэзия Демьяна Бедного в советской литературе.

Творчество Демьяна Бедного развивалось и крепло под направляющим влиянием Коммунистической партии и ее вождя В. И. Ленина. Великий вождь внимательно следил за деятельностью поэта-баснописца; его неоднократные одобрительные отзывы были лучшей наградой создателю революционных произведений. Известны письма В. И. Ленина в дооктябрьскую «Правду», в которых он отмечал талантливость Д. Бедного и горячо рекомендовал привлечь его к активной работе в большевистской печати. Некоторые басни Д. Бедного, например, «Честь», еще до опубликования посылались за границу В. И. Ленину. В 1913 году при помощи «Правды» Демьян Бедный издал первый сборник своих произведений. После ознакомления с ним В. И. Ленин писал А. М. Горькому: «Видали ли «Басни» Демьяна Бедного? Вышлю, если не видали. А если

видали, черкните, как находите»¹. В своих воспоминаниях А. М. Горький рассказывал, что В. И. Ленин «усиленно и неоднократно подчеркивал агитационное значение работы Демьяна Бедного...»². Один из старейших деятелей нашей печати Вл. Бонч-Бруевич вспоминал, что В. И. Ленин «замечательно чутко, близко и любовно... относился к могучей музе Демьяна Бедного... Он характеризовал его произведения, как весьма остроумные, прекрасно написанные, меткие, бьющие в цель... Он неизменно относился самым внимательным образом к творчеству Демьяна Бедного»³. В фельетоне «В защиту басни», вспоминая свою работу в дореволюционный период в «Звезде» и «Правде», Демьян Бедный говорил, что Ленин и Сталин указывали ему, куда «ударить басенным снарядом».

Демьян Бедный был первым поэтом Великого Октября, основоположником басни социалистического реализма. Со стихами Д. Бедного, с его песнями росло и мужало не одно поколение советских людей.

* * *

Ефим Алексеевич Придворов (таково настоящее имя поэта) родился 1 (13) апреля 1883 года в селе Губовке, Александрийского уезда, Херсонской губернии, в бедной крестьянской семье. Безрадостно было его детство. С ранних лет он сам зарабатывал себе на хлеб. Грамоте его начали учить в сельской школе, а позже определили на «казенный кошт» в военно-фельдшерскую школу.

В 1904 году, после военной службы, Е. А. Придворов поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Здесь же, в Петербурге, началась его литературная деятельность.

Первые стихи Е. Придворова, как пишет он сам, были еще очень слабыми. Но и в них ясно ощущаются тенденции, которые вскоре определили дальнейший путь поэта — стремление писать языком, понятным для народа, о вопросах, волнующих народ.

Большое влияние на формирование мировоззрения Демьяна Бедного оказала революция 1905 года. «После четырех лет новой жизни, новых встреч и новых впечатлений, — писал он в автобиографии, — после ошеломительной для меня революции 1905—1906 гг. и еще более ошеломительной реакции последующих лет я растерял все, на чем зиждилось мое обывательски-благонамеренное настроение». В последующие годы в его творчестве все сильнее начинают звучать социальные и политические мотивы, протест против классового гнета и произвола.

Решающий перелом в мировоззрении и художественном методе поэта наступает с приходом его в большевистскую

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 35, стр. 66. Изд. 4-е

² М. Горький. Собр. соч., т. 17, стр. 45. Гослитиздат. 1952 г.

³ «На литературном посту» № 4 за 1931 г., стр. 5.

печать. В 1911 году в легальной большевистской газете «Звезда» было опубликовано стихотворение «О Демьяне Бедном, мужике вредном». Имя героя произведения стало с этой поры литературным именем поэта. В этом стихотворении создан запоминающийся образ Демьяна — крестьянина-бедняка, в котором рождается смелость, решимость вести борьбу за новую жизнь.

В 1912 году Демьян Бедный вступил в ряды большевистской партии, и отныне вся его жизнь, все творчество подчинены интересам рабочего класса. В «Звезде», а затем в «Правде» он был одним из ведущих поэтов. Многому научила его партийная печать. Именно она окончательно определила идейные и литературные позиции пролетарского поэта. Разоблачение соглашательской политики ликвидаторов, раскрытие сущности столыпинской земельной реформы, ленский расстрел рабочих, первомайские стачки и демонстрации, факты полицейского и судебного произвола — все это нашло отражение в его фельетонах, баснях и стихотворениях. Своим творчеством он помогал партии спланировать рабочий класс и весь трудовой народ, готовить его к решающим схваткам с царизмом. Какой-либо частный факт поэт умел проанализировать с точки зрения его значения для революции, сделать, основываясь на конкретном известном жизненном материале, нужное политическое обобщение.

Много писал Демьян Бедный о деревне и жизни крестьян. В его произведениях, опубликованных в «Звезде» и в особенности в «Правде», начинает отчетливо звучать новая для поэзии тема — тема союза рабочего класса с крестьянством. В ряде стихотворений — «Письмо из деревни» (1908), «Брату моему» (1909) — еще сильны мотивы сострадания к тяжелой мужицкой доле. В произведениях «О Демьяне Бедном, мужике вредном», «Хозяин и батрак», «Благотворитель», «Народник», «Беда» уже нет этих скорбных мотивов, в них поэт резко подчеркивает непримиримость классовых противоречий между трудовым крестьянством и помещичье-буржуазным государством.

В басне «Притон» рассказывается, например, как мужики села Голодного решили пожаловаться в Думу на помещика, по ложному доносу которого становой перепорол целую деревню. Побывавший в столице ходок от крестьян Афоня сообщает односельчанам, что в Думе единодушно одобрили действия помещика и станового. В ответе думского деятеля — что у народа не впервой «кровь пускали», что «было так и будет повсегда», — читатели узнавали слова царского министра Макарова, сказавшего по поводу ленского расстрела: «Так было и так будет».

Баснописец показывает, что мужики, уверенные в своей правоте и еще не потерявшие окончательно веры в Думу, решили, что Афоня грубо ошибся и был не там, куда его посылали:

«Ты ж в Думу послан был, а ты попал куда?
Ведь ты же был, никак, балда,
В разбойничьем притоне!»

После революции, в 1918 году, автор сделал дополнение, которое по цензурным условиям не могло быть написано раньше:

Святая истина была в словах толпы:
Ведь в Думе кто сидел? Помещики, попы.
А с мужиком у них была какая спайка?
Крест да нагайка!

Басня вызывала чувства возмущения и протеста, убеждала, что без ясного понимания своих классовых интересов крестьянство не сможет избавиться от вековой нужды и неволи, призывала широчайшие массы обездоленных к сплоченным активным действиям.

Ощущением близости революции проникнуты басни «Когда наступит срок» (1911), «Кларнет и рожок» (1912) и другие.

Басня «Когда наступит срок» была опубликована лишь через пять лет после написания — в 1917 году. Поэт передает разговор заносчивой шпаги и старого топора. Шпага расхвасталась, вспоминая, как при усмирении восставших деревень «нашла она вкус в крови престонародной». Старый топор резко обрывает ее. Он предвидит иное время, когда восстанет вооруженный народ, пойдут в ход топоры.

Не только топора, что на колоду!
Ему крестьянский люд обязан всем добром.
И — коль на то пошло, — скажу: лишь топором
Себе добудет он и счастье и свободу!

В новой концовке, написанной в марте 1917 года, автор продсужает свою мысль:

Друзья, чтоб не было неясных многоточий,
Прибавлю, что, ведя всю речь про топоры,
Я с умыслом молчал про молоток рабочих.
Кто ж козыряет... до игры?

В другой басне надменно хвастается кларнет, что под его музыку «танцуют... порой князья и графы». Но в ответ ему рожок, олицетворяющий трудовое крестьянство, заявляет:

...нам графы не сродни.
Одначе, помяни,
Когда-нибудь они
Под музыку и под мою запляшут!

Уже после Октябрьской революции, вернувшись к этой теме, Демьян Бедный написал фельетон «Молодняк», где рассказывает, как «годков тому, примерно, пять» (т. е. году в 1913—1914) помещик заехал в лес и залюбовался молодняком, выросшим на бывшем пустыре:

Вот розги где растут. Не взять ли нам пучок?
В остратку мужикам... на случай своеволья!

Но там, где раньше забитый мужик Филька видел только лозу для мужицкой спины и лес — неприкосновенное барское добро, — теперь он увидел оружие против своих господ:

М-да... розги — первый сорт...
Молоднячок... Лоза!
Как в рост пойдут, ведь вот получатся дреколья!

Какой же в басенке урок? Смешной вопрос.
Года все шли да шли,— и молодняк подрос.

Впоследствии, в 1917 году, крестьяне поймут свою роль в борьбе с помещиками и революция уничтожит помещичью собственность и на лес, и на землю.

В баснях и фельетонах Демьян Бедный подчеркивает необходимость союза рабочего класса и крестьянства, разъясняет, что вне этого союза невозможно добиться победы. Рабочий класс, ведомый большевистской партией, — вот подлинный руководитель, союзник и друг трудового крестьянства.

Особую популярность приобрела посвященная этой теме басня «Лапоть и сапог». У заводских ворот столкнулся старый лапоть с рабочим сапогом. Завязалась дружеская беседа. Лапоть рассказывает о тяжелом положении голодающей деревни. Собеседник советует ему поучиться у тех, кто действует сплоченно и организованно:

Ты пригляделся бы, хоть к нам,
К рабочим сапогам.
Один у каши, брат, загинет.
А вот на нас на всех пусть петлю кто накинет!
Уж сколько раз враги пытались толковать:
«Ох, эти сапоги! Их надо подковать!»
Пускай их говорят. А мы-то не горюем.
Один за одного мы — в воду и в огонь!
Попробуй-ка, нас тронь.
Мы повоюем!

Поэт показывал кровное единство интересов рабочих и трудящегося крестьянства в их общей борьбе против царизма, против капиталистов и помещиков:

Попы нам твердили о рае небесном,
Цари нас держали в лихой кабале,
Рабочий и пахарь, в содружестве тесном
Мы бьемся за рай — на земле.

В произведениях Демьяна Бедного нашел свое отражение исторический процесс завоевания рабочим классом и его партией трудового крестьянства на свою сторону, вовлечение его в классовую борьбу. Творчество Демьяна Бедного помогало партии укреплять революционный союз рабочего класса и крестьянства.

Поэт был подлинным певцом союза рабочих и крестьян. В одном из стихотворений он пишет:

Мне дорог каждый искренний
И честный большевик.
В моем углу два образа:
Рабочий и мужик.

Для творчества Демьяна Бедного характерно большое жанровое разнообразие. Революционная эстетика определила изменение идейно-художественных функций старых литературных форм и жанров. Поэт пишет новые памфлеты, проникнутые злободневной, наступательной публицистикой, меткие, злые частушки, сказки — умело использует самые разнообразные художественные жанры, подчиняя их своей основной эстетической задаче. И даже старинный сонет и ода звучат у него по-новому, выражают новое содержание.

Под пером Демьяна Бедного в дооктябрьские годы вновь ожила и расцвела как литературный жанр басня. Поэт плодотворно использовал творческий опыт великого русского баснописца Крылова. Известно, что В. Белинский, высоко ценивший басни А. И. Крылова, называл его народным заступником, отмечал сатирическую силу его произведений. Великий критик видел в Крылове «нечто большее», чем баснописца, его басни «...это повесть, комедия, юмористический очерк, злая сатира, словом, что хотите, только не просто басня»¹.

На страницах газет «Звезда» и «Правда» начали появляться маленькие драматические сценки Д. Бедного, написанные лаконичным, афористическим языком. Новый материал позволил Д. Бедному по-новому сформулировать мораль басни, выражая в ней подцензурным языком определенные и понятные народу политические, революционные лозунги партии. Именно в этом смысле поэт-баснописец писал, что тех скотов, которых Крылов гонял на водопой, он, Демьян Бедный, отправлял на живодерню. В басенных сюжетах Демьяну Бедному удалось ярко отразить характерные черты и явления русской жизни накануне революции. В произведениях Д. Бедного известные басенные аллегории зазвучали по-новому, приобрели политическую направленность и остроту. В них читатель находил ответы на многие важные вопросы своего времени.

Известно, что в баснях действуют обычно животные, образы которых имеют аллегорическое значение. Опираясь на творческий опыт Крылова и Салтыкова-Щедрина, Демьян Бедный дает в своих баснях политическую обличительную характеристику эксплуататоров, врагов трудового народа — помещиков, кулаков, купцов, попов, царских генералов, чиновников, жан-

¹ В. Белинский. Собр. соч. в 3 томах, т 2, стр. 711, 713. Гослитиздат. 1948 г.

дармов, буржуазных литераторов и т. п. Например, в его басне «Кукушка» высмеян не просто болтун, а либерал-обманщик, трескучими фразами пытающийся оклеветать революционеров; в басне «Ослы» «осел сановнейший, делец-администратор» — царский чиновник. Лиса в баснях обычно символизирует хитрость и изворотливость, у Д. Бедного в образе лисы олицетворяется коварство царских приспешников; даже клоп в его басне и тот кровопийца не простой, а «казенный» и т. д. и т. п.

Царская цензура распознала идейную направленность басен Д. Бедного и стала запрещать их. Некоторые басни влекли за собой штрафы, конфискацию газет; иногда именно за басни работники газет подвергались тюремному заключению. Однажды на переводе басен Эзопа, сделанном Д. Бедным, цензор раздраженно написал: «Знаем мы этого Эзопа!» и красным карандашом зачеркнул басни.

* * *

Сразу же после Октября Демьян Бедный заканчивает стихотворную повесть «Про землю, про волю, про рабочую долю». Это — первое в пролетарской поэзии значительное реалистическое произведение, посвященное важнейшему историческому периоду — подготовке и проведению Октябрьской революции.

Поэма проникнута непоколебимой верой в могучие и неисчерпаемые силы народа, который большевистская партия вела на штурм самодержавно-капиталистического строя.

В четырех главах: «Царская война», «Февральская революция», «Демократическое надувательство», «Большевистский Октябрь» показывается, как идеи Коммунистической партии постепенно овладевали массами трудящихся, сплывали их, поднимали на борьбу.

На широком историческом фоне выступают в поэме представители народа: крестьяне-бедняки Ваня и Маша и рабочий-большевик Клим. Все свое внимание поэт сосредоточивает на политических событиях, которые определяли судьбу народа. Повесть написана размером широко известной народной сказки Пушкина «Сказка о царе Салтане», но весь ее интонационный строй — некрасовский.

По своему построению она напоминает некоторые разделы поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (особенно главу «Пир на весь мир»). В поэме Д. Бедного использованы современные солдатские и народные песни, частушки, басни и т. п.

Интересен образ Якима Нагого, взятый из поэмы Некрасова. В письме Якима разоблачается антинародная политика Временного правительства.

Яким Нагой призывает братьев-солдат постоять

за наше дело общее,
за наше дело правое,
за долю всенародную.

Стихотворная повесть Демьяна Бедного «Про землю, про волю, про рабочую долю» имела большое политическое, воспитательное значение. В образной поэтической форме Демьян Бедный раскрывал народные истоки и народный характер Великого Октября. Поэт-большевик поднимал в ней острые, злободневные вопросы и давал на них четкие ответы. В повести разоблачался империалистический характер войны, предательская политика Временного буржуазного правительства, прославлялась революционная энергия масс. Поэт показывает организующую и направляющую роль в революции большевистской партии, излагает в яркой и доходчивой форме основные революционные большевистские лозунги. В поэме даны яркие картины жизни на фронте, в городе и деревне. В повествовании эти три сюжетные линии объединены одной идеей — союза рабочего класса и крестьянства.

После Великого Октября поэт снова вернулся к поэме «Про землю, про волю, про рабочую долю» и значительно дополнил ее новым материалом гражданской войны. Кроме того, он написал новую поэму «Батраки», опубликованную в «Правде» и в «Бедноте», где читатель вновь встретился с Климом, Ваней и Машей. Автор не расстался со своими персонажами и героями; созданные им образы обогатились, характеры стали глубже, дана более типическая картина событий и обстоятельств действия.

Многое сближает эту поэму-повесть Д. Бедного с поэмой-хроникой В. Маяковского «Революция».

* * *

В октябре 1917 года началась новая эпоха в истории человечества. Победившая социалистическая революция указала новые пути развития литературы и искусства.

С судьбами революции связали свою жизнь и творчество зачинатели советской литературы — М. Горький и А. Серафимович, Демьян Бедный и В. Маяковский. К революции приходят Блок и Брюсов. В огне гражданской войны вырастает новое поколение писателей — Фурманов, Федин, Фадеев, Вс. Иванов, Тихонов, Светлов, Сурков и многие другие.

В годы гражданской войны, нередко непосредственно на фронтах, Демьян Бедный создает свои произведения и часто еще до опубликования читает их перед красноармейцами. На фронте была написана широко известная песня «Проводы» («Как родная мать меня провожала...»).

Листовки с песнями и стихами Демьяна Бедного часто перебрасывались во вражеские окопы. Сам он писал об этом:

Гудит-ревет аэроплан.
Летят листки с аэроплана.
Читай, белогвардейский стан,
Посланье Бедного Демьяна!

Из-под его пера выходят произведения, полные революционного пафоса, несокрушимой веры в победу над врагами: «Коммунистическая марсельеза», «На защиту красного Питера», «Манифест барона фон Врангеля» и многие другие.

В своих произведениях, направленных против белогвардейцев, поэт умело использует известные фамилии — Юденича, Шкуро, Булак-Булаховича для создания на их основе новых сатирических фамилий-кличек: Шкуры, Кулак-Кулаковича, Иуденича и других, которые ярко выражают существо этих и подобных им врагов народа и резко-отрицательное отношение к ним широких народных масс.

Сатирическим целям служил в произведениях Д. Бедного трудный по исполнению, так называемый макаронический стих, нарочито насыщенный иностранными словами, требующий особенно тонкого чувства родного языка и умелого владения словом, взятым из другого языка. Таков знаменитый «Манифест барона фон Врангеля»:

Ихь фанге ан¹. Я нашаю.
Эс ист² для всех советских мест,
Для русский люд из краю в краю
Баронский унзер³ манифест.

Вам мой фамилий всем известный:
Ихь бин⁴ фон Врангель, герр барон.
Я самый лючший, самый шестный,
Есть кандидат на царский трон.

В этом комическом стихотворении Демьян Бедный ведет серьезный разговор о положении рабочих и крестьян, о судьбе родины — России. Манифест, изданный специальной листовкой, забрасывался в тылы врангелевских войск. Белогвардейское начальство строго карало за чтение «Манифеста», но его тайно читали, солдаты учили наизусть, передавали друг другу. Эта пародия на «воззвания» и «манифесты» Врангеля получила широкое распространение. Вспоминая обстановку, в которой было создано это произведение, поэт в 1928 году писал:

Как я писал тогда «агитки»!
Бил по-мужицки «под микитки»!
Под общий смех — в один присест! —
У Фрунзе, помню, средь вагона
Махнул от имени барона
Красноармейцам «Манифест»!

¹ Я начинаю (нем.). ² Это есть (нем.). ³ Наш (нем.). ⁴ Я (нем.).

Поэт ясно видел цель, по которой наносил свой сокрушительный удар. Сатира Демьяна Бедного служила делу революции.

В эти же годы в печати появляются стихи и песни Демьяна Бедного, прославляющие первое в мире государство Советов, призывающие к его самоотверженной защите. Его стихи и стихотворные повести часто печатают «Правда» и многочисленные фронтовые, армейские дивизионные газеты. К 1921 году Демьян Бедный написал около ста тысяч строк, т. е. почти половину своего поэтического наследства. В 1918—1922 годах вышло более 45 книг стихов. Общий тираж их достигал пяти миллионов экземпляров.

В 1918 году выходит из печати сборник произведений Демьяна Бедного «В огненном кольце», выдержавший несколько изданий. В него вошло исключительно популярное стихотворение «В огненном кольце», впервые опубликованное в первом номере «Правды» в том же 1918 году и давшее название всему сборнику:

Еще не все сломили мы преграды,
Еще гадать нам рано о конце.
Со всех сторон теснят нас злые гады.
Товарищи, мы — в огненном кольце!

Это стихотворение поднимало боевой дух людей на фронте и в тылу. Таким — бодрым и жизнеутверждающим — оно сохранилось в памяти народа и до настоящих дней.

Слова «в огненном кольце» стали крылатым общенародным выражением, ярко и образно характеризующим особенности самоотверженной борьбы советского народа за молодую социалистическую республику. Певцом этой борьбы выступает Демьян Бедный. Поэт пишет стихи, басни, фельетоны, в которых разоблачаются враги молодого Советского государства, утверждается новая, социалистическая действительность.

Басни Д. Бедного сыграли большую роль в предреволюционные годы, но они остались на вооружении победившего пролетариата и после победы Великого Октября.

«Крыловское оружие — басня — еще пригодится нам в борьбе со всем, что мешает нашему созидательному труду во славу советской Родины»¹, — говорил Д. Бедный.

Очень близок к басне у Д. Бедного жанр стихотворного фельетона. Часто эти жанры даже трудно различить. Так, например, стихотворение «Муравьи» поэт назвал басней. Оно посвящено подписке на газету «Правда». «От муравья шла новость к муравью: «Слышал? Газетку, брат, почнем читать свою!». В конце автор провозглашает здравицу в честь подъема и оживления рабочего движения и высказывает желание, чтобы «первый день газеты нашей — стал днем рабочей

¹ «Правда» от 22 ноября 1944 г.

вольной мысли». В данном произведении жанр подвижен, по существу условен. Это и басня и стихотворный фельетон.

В годы гражданской войны жанр фельетона стал ведущим. В «Правде» под общей рубрикой «Отклики» регулярно печатались стихотворные фельетоны Демьяна Бедного, отличавшиеся злободневностью, точностью, документальностью и целенаправленностью. Автор широко использовал фактические материалы: выдержки из книг, выписки из различных газет, журналов и т. п. Этот принцип он сохранил впоследствии и в ряде своих поэм — «Колхоз «Красный Кут», «Красноармеец Иванов» и другие.

В произведениях Д. Бедного идея нередко выражалась в самом названии: «Сказки-складки про старые порядки», «Куй железо пока горячо», «Отцы духовные,— их помыслы греховные», «Сытый голодного не разумеет», «Богатырский бой» и другие.

Стихи, созданные в период революции и гражданской войны, принесли поэту заслуженное признание и славу в народе. В воинских эшелонах, вместе со снарядами, воинским снаряжением и продовольствием, везли на фронт миллионы экземпляров книг Демьяна Бедного.

* * *

С первых дней Советской власти партия и правительство ставят важнейшую задачу — резко поднять культуру народа, помочь ему освоить величайшие культурные ценности, созданные в прошлом, создать новую пролетарскую литературу, как литературу народную, социалистическую по содержанию и национальную по форме.

Служение поэтическим словом народу, революции роднит Маяковского и Демьяна Бедного. Поэты, разные по характеру своего дарования, они шли одним путем, вслед за Горьким, проводили в литературе линию Коммунистической партии, выступали глашатаями новой, социалистической правды, певцами новой жизни и новых героев. Поэзия их близка друг другу по своей сущности, политической актуальности, по агитационному воздействию на массы.

Оба они боролись за поэзию социалистического реализма.

В. Маяковский высоко ценил творчество Демьяна Бедного, отмечал в его произведениях большую действенную силу.

«Стихи Демьяна Бедного,— писал Маяковский,— это правильно понятый социальный заказ на сегодня, точная целевая установка — нужды рабочих и крестьян...»¹.

Стихотворения и басни Демьяна Бедного отличает глубокое

¹ В. Маяковский. Как делать стихи, стр. 11. «Советский писатель». 1952 г.

знание жизни, понимание задач революционной борьбы в данный исторический момент.

В поэзии Демьяна Бедного находил свое воплощение пафос борьбы и революционных битв народа, его повседневная героическая работа, его думы и мечты о мире. В декабре 1917 года в «Правде» было опубликовано стихотворение «Мир», в котором поэт воспекает радость народа, завоевавшего право на мирный труд:

Умолкли злобные проклятья
Кровавый кончен пир.
И близок, близок, сестры, братья,
Мир, долгожданный мир!..
Звени, набата голос медный!
Вставай, рабочий люд!
Пой, торжествуя, гимн победный,
Освобожденный труд!

Поэт мечтает о том времени, когда вся родная, новая, советская Русь превратится в цветущий сад; в нашей стране ему хотелось «быть самым лучшим садоводом».

Ярким примером подлинно поэтического решения революционной темы является поэма Демьяна Бедного «Главная Улица», написанная к пятой годовщине Великого Октября в 1922 году. В поэме дан эпический образ восставшего народа, воспроизведены главные этапы его революционной борьбы, образно показан всемирно-исторический смысл и значение Октябрьской революции.

Под раскатистую дробь барабанов вышел на Главную Улицу новый хозяин, призванный сокрушить старый мир.

С исключительным мастерством поэт рисует героический образ революции, передает высокий накал борьбы, взлет и невиданное ранее напряжение всех сил народа:

С силами, зреющими в нем, необъятными,
С волей единой и сердцем одним,
С общею болью, с кровавыми пятнами
Алых знамен, полыхавших над ним,
Из закоулков,
Из переулков,
Темных, размытых, разрытых, извилистых,
Гневно взметнув свои тысячи жилистых,
Черных, корявых, мозолистых рук,
Тысячелетьями связанный, скованный,
Бурным порывом прорвав заколдованный
Каторжный круг,
Из закоптелых фабричных окраин
Вышел на Улицу Новый Хозяин,
Вышел — и все изменилось вдруг:
Дрогнула, замерла Улица Главная,
В смутно-тревожное впав забытье,—
Воля стальная, рабоче-державная,
Властной угрозой сковала ее:
— Это — мое!

Улица эта, дворцы и каналы,
Банки, пассажи, витрины, подвалы,
Золото, ткани, и снедь, и питье, —
Это — мое!

Революционной страстью дышит каждая строфа поэмы. С большим мастерством поэт использует звуковые повторы, придающие особую взволнованность, эмоциональную окраску всему строю поэтической речи.

Революционному народу он противопоставляет мир, обреченный, охваченный паникой, но мстительный и злобный.

Резкими, крупными мазками набрасывает он картину ожесточенного сопротивления сил реакции.

«Главная Улица» содержала яркие эпизоды победоносной революционной борьбы; она разоблачала нытиков, паникеров и малOVERов:

Грянул семнадцатый год.

— Кто там?

Кто там

Хнычет испуганно «Стой!»

— Кто по лихим живоглотам
Выстрел дает холостой?

— Кто там виляет умильно?

К черту господских пролаз!

— Раз-два,

Сильно!..

— Е-ще

Раз!..

— Нам подхалимов не нужно!

Власть — весь рабочий народ!

— Раз-два,

Дружно!..

— Раз-два,

Дружно!..

В ход!!

— Раз-два,

В ход!!

— Кто нас отсюдова тронет?

Силы не сыщется той!

.....

Главная Улица стонет

Под пролетарской пятой!!

Нет, ничто и никогда не может повернуть колесо истории назад, не может остановить победоносного движения революционного народа.

Напуганные трудностями первых лет строительства новой жизни враги пытались посеять неверие в творческие, созидательные силы революции, сорвать осуществление новой экономической политики партии. Поэма утверждала пафос развития революции, нарастания ее сил, неизбежность победы нового:

Красного фронта всемирная линия

Пусть перерывиста, пусть не ровна.

Мы ль разразимся словами уныния?

Разве не крепнет, не крепнет она?

.....

Братья, всмотритесь в огни отдаленные,
Вслушайтесь в дальний рокочущий шум:
Это резервы идут закаленные
Трум-ту-ту-тум!
Трум-ту-ту-тум!

Революционный пафос поэмы определил ее широкую популярность не только у нас в стране, но и за рубежом. Поэма по праву вошла в золотой фонд нашей советской поэзии.

* * *

В делах Коммунистической партии и Советской власти находит поэт источник своего вдохновения, идеи и темы художественного творчества. Многие произведения Демьяна Бедного являются поэтическими откликами на важнейшие этапы развития Советского государства.

Восстановительный период, индустриализация страны, коллективизация сельского хозяйства, социалистическое строительство во всех областях хозяйственной и культурной жизни наполняют сердце поэта чувством горячего советского патриотизма.

В центре внимания поэта — скромные советские труженики, самоотверженно работающие на всех участках социалистического строительства. Таков, например, герой стихотворения «Тяга» рабочий Емельян Димитренко. И. В. Сталин в письме к Д. Бедному назвал это стихотворение «жемчужинкой», высоко оценив тем самым и тему, взятую непосредственно из жизни, и художественное мастерство автора.

Сравнительно небольшое по размерам стихотворение «Тяга» (1924) дает яркую зарисовку советской действительности того времени. Путем противопоставления отдельных сторон жизни и раскрытия отношения к ним героя, путем небольших лирических отступлений автору удается глубоко раскрыть его характер, воспроизвести условия его жизни. Начинается стихотворение с сатирической характеристики парадного собрания, организаторы которого оторвались от народа. В лирическом отступлении говорится, что поэт должен бывать не на таких собраниях, а среди народа, в гуще жизни, «подслушать обрывок разговора», «уловить на улице меткое словцо», все «обшарить любопытным взглядом».

Самоотверженная борьба за новую жизнь уже в первые годы Советской власти создает новые типы людей, новые характеры, и их-то должен видеть истинный художник.

На плохоньком, «невзрачном вокзальчике», ночью, в свободное от работы время, происходит душевная беседа поэта с железнодорожными рабочими. Именно здесь среди рабочих, а не на описанном ранее парадном собрании, находит поэт источ-

ник своего вдохновения, тему для произведения актуального и злободневного:

Повели мы беседу сердечную.
Разливаться ли тут соловьем,
Иль противно ломаться под видом всезнайки?
Говорили душевно. И я без утайки
Говорил даже что-то о детстве своем.

Демьян Бедный рассказывает о жизни станционного рабочего Емельяна Димитренко. Нелегка его работа. Он «на все и у всех под рукой»: подметает пути, таскает тяжелые кули с углем, производит уборку поездного состава, обеспечивает вагоны водой. Трудны условия работы, да и материальные условия жизни пока еще очень тяжелы. Но Емельян Димитренко — настоящий советский патриот. Его не пугают временные трудности. У него хватит сил и энергии их преодолеть. Ему ясна цель, ради которой он работает, — укрепление молодого Советского государства. С государственной точки зрения он относится к своему труду и к общественным обязанностям. Поэт показывает Димитренко человеком сильным, волевым, духовно богатым. Он — олицетворение трудового народа.

Его волнует все: и положение в деревне, и работа местной кооперации, и заработок, и многое другое.

С радостным чувством снова встречается на рассвете поэт со своим собеседником:

Рано утром я высунул нос из вагона,
Посмотрел. Димитренко-то — вона!
«Служба тяги» на рельсах.
«Здоров, Емельян!
Тянем?»
«Тянем, товарищ Демьян!»
Пригляделся к нему. Тот же потный и черный,
Но — приветливый, бодрый, проворный,
Не вчерашний, какой-то другой.
Вправду ль он? Горемыка ли?
Говорит мне: «Простите уж нас, дорогой,
Что вчера мы пред вами маленько похныкали,
Это верно: бывает порой чижало,
Точно рыбе, попавшей на сушу.
А в беседе-то вот отведешь этак душу,
Глядь,— совсем отлегло».

Стихотворение «Тяга» написано в 1924 году. Неузнаваемо изменилась с тех пор жизнь нашего рабочего класса. Трудящиеся нашей страны, благодаря повседневной и неустанной заботе Коммунистической партии и Советской власти о неуклонном подъеме благосостояния советского народа, живут счастливой, зажиточной и культурной жизнью.

«Тяга» напоминает нам о пройденном пути, о пережитом. Поэт показал замечательные черты советского рабочего, его ум, трудолюбие и стойкость, высокое чувство достоинства со-

ветского человека и гражданина, ярко проявившиеся у Емельяна Димитренко. «Тяга» проникнута горячим дыханием жизни, в ней воспевается человек труда, подлинный герой нашей современности. Образ рабочего Емельяна Димитренко был одним из самых первых и самых ярких в советской литературе того времени. В нем звучит патриотическая гордость советского человека, оптимизм творческого труда хозяина жизни, хозяина своей страны.

В цикле стихов, озаглавленном «Наша родина», Д. Бедный вдохновенно пишет о Советской стране, воспевает успехи, достигнутые народом.

Самые проникновенные стихи, отмеченные большой сердечной взволнованностью, Демьян Бедный посвящает Коммунистической партии, В. И. Ленину.

В стихотворении «Вождю», опубликованном в День печати в 1918 году, Демьян Бедный напомнил время и обстоятельства, когда «рождалась «Правда» наша в муках», показал роль рабочего класса в создании своей печати:

Тогда — нас было так немного,
Но знали мы на что идем...
Был каждый шаг проверен строго
Тобой, испытанным вождем.

В 1920 году поэт печатает стихотворение «Рабочий привет» («По поводу 50-летия Владимира Ильича Ленина»). В произведении дан символический образ корабля, уверенно и смело идущего сквозь бури и штормы, «повинуясь искусству капитана»:

Друзья, приветствуя родного «Ильича»,
Ответной похвалы лишь будет тот достоин,
Кто, тяжким молотом (не языком) стуча,
Спасает наш корабль от тысячи пробоян.

В 1923 году, в 53-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, Демьян Бедный создает лирическое стихотворение «Любимому». В. И. Ленин был тяжело болен, и в этот день — 22 апреля — появились в печати бюллетени о состоянии его здоровья. Стихотворение проникнуто чувством глубокой любви к вождю, сердечной тревогой за его здоровье.

Особенно широко известно глубоко волнующее стихотворение «Снежинки», написанное 21 января 1925 года, — о том «тоской пронзенном дне», когда трудящиеся провожали в последний путь своего любимого вождя и учителя.

В последующие годы Демьян Бедный пишет ряд произведений, посвященных образу великого Ленина, — «Счастье земли», «За горами» и другие.

Дню рождения В. И. Ленина посвящается стихотворение «Никто не знал...» (22 апреля 1870 года), опубликованное в день 57-й годовщины со дня рождения, в 1927 году. Автор воссоздает яркую картину жизни старой России, рисует «день, как

день, простой, обычный», но богатый острыми социальными конфликтами, когда родился В. И. Ленин. Произведение, погорьковски оптимистическое, пронизано страстным пафосом обличения антинародного государственного и общественного самодержавного строя пореформенной России и верой в будущее. Ленин в этом произведении — это сын великого народа, поднимающегося на борьбу за счастливую человеческую жизнь.

Ленину, как сыну народа и его вождю, автор посвящает самые теплые и проникновенные строки и в ойротской легенде «Зажглась золотая заря»:

Не сошел он к нам с неба, окутанный тучей,
Не из недр он подземных явился на свет,—
Сын родного народа, он мудрый, могучий,
За народ он боролся — не счесть сколько лет.
Сокрушил он врагов Его подвиг нетленен.
Его имя великое — *Ленин*.

В стихотворениях «Клянемся», «Ленин с нами» и других поэт говорит о бессмертии великих ленинских идей, о великом, жизнеутверждающем учении Ленина, которое освещает путь к социализму и коммунизму. Поэт прославляет великого Ленина, вечно живущего в славных делах родной Коммунистической партии, в делах народа, в успехах и победах родины:

Наследье гениев былого —
Источник вечного добра.
Живое ленинское слово
Звучит сегодня, как вчера.

Трудясь, мы знаем: *Ленин — с нами!*
И мы отважно под огнем
Несем в боях сквозь дым и пламя
Венчанное победой знамя
С портретом *Ленина* на нем!

Поэт показывает, что идеи Ленина живут и побеждают, что они помогают укреплению мощи Советского государства, помогают в борьбе за демократию и социализм, за сплочение и братство народов.

Важнейшая тема в творчестве Демьяна Бедного — тема дружбы и братства народов. Им написаны десятки стихотворений, где показывается крепость и нерушимость этой дружбы, раскрываются реальные результаты совместной борьбы и труда народов многонациональной советской страны:

Путь пройденный теперь окинув светлым взором,
Мы подвигом своим заслуженно горды,
Горды могучею советскою страной,
Нам ставшей родиной по-новому родною.
За эту родину мы лили кровь и пот,
Крепя культурное ее благоустройство,
Невиданный размах невиданных работ
Всесветно выявил страны советской свойство,
Страны, где армия, и поле, и завод
Имеют общий стиль, и этот стиль — *геройство*.
Неиссякаемой энергии полна
Несокрушимая советская страна.

Поэт прославляет социалистическую родину, великую дружбу народов, русский народ — организатора этой дружбы:

Пошли дела чудесным ходом.
Москвич в работе там и тут.
Он русским выращен народом,
Но средь якутов он — якут,
Средь украинцев — украинец,
Средь белорусов — белорус.
Различья нет ни на мизинец:
Мы все слились в один Союз,
Идем к одним завоеваньям
Сплошной стеной, плечо с плечом.

Это чувство гордости за свою страну руководит героем поэмы «Колхоз «Красный Кут» (1936) Степаном Завгородним, бесстрашно сражавшимся на Украине в годы гражданской войны, строителем счастливой колхозной жизни.

Поэма «Степан Завгородний» (в редакции 1936 г. «Колхоз «Красный Кут») проникнута глубоким пониманием народной жизни. В уже упоминавшейся поэме «Про землю, про волю, про рабочую долю» воспроизведен эпический образ народа, совершавшего революцию. В новой поэме дана более углубленная характеристика народной жизни, создан обаятельный образ борца за дело народа Степана Завгороднего. Так же как и первая, эта поэма написана в некрасовской манере.

Спокойно, неторопливо ведет автор повествование. Рисуя картину за картиной, он использует все богатства рифмы и ритма, перемежает белый (нерифмованный) стих с рифмованным.

Большой цикл сатирических произведений Демьяна Бедного был направлен на разоблачение внутреннего классового врага Советской власти — кулачества, политических двурушников, вредителей. В фельетонах, разоблачающих и клеймящих врагов, поэт твердо проводил линию партии, призывал народ к революционной бдительности. (Стихотворения «Оскаленная пасть», «Вредители», «Не страшно», «Всех громче крикуны», «Всему бывает конец».)

Сатира поэта, разящая врагов социалистического государства, бичующая пережитки капитализма в сознании людей, критикующая недостатки, проникнута горячим пафосом утверждения нашей советской действительности. В творчестве Д. Бедного выражено страстное желание помочь народу идти вперед, успешно строить новую, счастливую жизнь.

* * *

Значительное место в творчестве Д. Бедного занимают темы международной жизни. В сатирических фельетонах, сказках и баснях он разоблачал империалистическую политику английских, американских, германских империалистов, раскрывал

их захватнические замыслы, выносил суровый приговор врагам мира. Верный отбор и политическое осмысление фактов, умение воспроизводить их в типических обстоятельствах позволили поэту создать произведения, сохранившие свое значение и в наши дни. Вот перед нами «цивилизованный бандит» — капиталист, который

На мать-страдалицу и на детей голодных
С ухмылкой хищною глядит.
Но в сердце хищника — смертельная заноза,
И рана у него — она кровоточит!
Слепым отчаяньем звучит
Его трусливая угроза!
Грозит! Он все еще грозит!
Но — сквозь гниющий жир — его скелет сквозит!

В другом стихотворении — «Для милого дружка — сережка из ушка» или «На хорошего бандита не жаль никакого кредита» автор рисует некую капиталистическую «культурную» страну:

«Культурная», «счастливая», страна!
(Не надо называть, известна всем она).
Для безработных в ней — недостает кредитов,
Зато в любой момент, сполна
Есть у нее особая казна
Для душегубов и бандитов.

Поэт беспощадно обличает буржуазный образ жизни («Христос по-американски», «Параллели русско-американские»), международную реакцию, лживый буржуазный демократизм.

Эпиграфом к маленькому стихотворению «Тоже американский рекорд» взято сообщение из газет: «Сенат штата Арканзас запретил преподавание во всех без исключения учебных заведениях штата теории дарвинизма».

Поход «доллара против дарвинизма» вызывает глубокое возмущение поэта.

В стихотворении «Мрак», возвращаясь к этому факту, он пишет:

Недавно *Дарвина* кляли,
Глядь — на *Вольтера* уж гоненье!
Теперь — вращение земли
Осталось взять лишь под сомненье!
Старорежимных дураков
Громил когда-то смех вольтеров.
И вдруг теперь — пассаж каков! —
В пещерный мрак каких веков
Идет страна миллиардеров?

Большой сатирической силой отличается стихотворение «Чирий» (1929) о папском государстве — Ватикане:

Тоже государство! Слышать дико,
Молитвы царство — не труда.

Такое малое, поди-ко,
А сколько от него вреда!

Демьян Бедный активно выступал по наиболее важным и актуальным вопросам внешней политики Советской страны (стихотворение «Дипломатические ноты», памфлеты: «Обмен телеграммами с Чемберленом», «Мистеру Чемберлену — мед заместо хрену», «Политический «Гаврик» и другие).

Средствами сатиры и юмора Д. Бедный разоблачал интриги капиталистических дипломатов, их козни, направленные против первого в мире Советского государства.

В стихотворении «А под боком...» (1929) вскрывается реакционная сущность широко известной в свое время идеи создания «пан-Европы»:

Бриан в раздумии глубоко
С «пан-Европе». План высок:
Набаловавшись теперь германским соком,
Потом сосать «пан-европейский» сок!
А как очнется он да кинет трезвым оком,
У Франции, взамен Германии, под боком,
Глядь, «пан-Америки» кусок.

Демьян Бедный создает серию эпиграмм, в которых разоблачает поджигателей войны и их прислужников: Чемберлена, Керзона, Вильсона, Чан Кай-ши, Вандервельде и других.

Острые сатирические стихи Демьяна Бедного живут и сегодня, они помогают народам в их борьбе за мир во всем мире.

* * *

В своих воспоминаниях А. М. Горький рассказывал, что В. И. Ленин, усиленно и неоднократно подчеркивая агитационное значение работы Демьяна Бедного, одновременно говорил: «Грубоват. Идет за читателем, а надо быть немножко впереди». Действительно, в ряде своих произведений Д. Бедный допускал серьезные нарушения принципа типизации, иногда впадал в упрощенчество и схематизм, что приводило к снижению уровня художественного мастерства. Исходя из правильного принципа, что «чем проще и понятнее, тем лучше», поэт иногда настолько упрощал свои произведения, что превращал их в слабую иллюстрацию политической идеи, лозунга.

В 30-х годах в творчестве Демьяна Бедного появились серьезные срывы и идейные ошибки. В некоторых произведениях этих лет поэт рисовал искаженные картины жизни, отошел от реализма. В поэме «Слезай с печки», в произведениях «Без пощады», «Перерва» поэт неправильно изображал русский народ отсталым, темным. Влияние исторической школы Покровского резко отрицательно сказалось на творчестве поэта и привело его к созданию порочного текста для оперы «Богаты-

ри» (1936), где грубо ошибочно изображались события, связанные с крещением Руси, осмеивались поэтические образы русских богатырей. Центральный Комитет партии и партийная печать сурово осудили эти извращения. Поэт, который еще недавно был связан теснейшими узами с народом и своей поэзией отвечал его идейным запросам, теперь отошел от жизненной правды, стал на чуждые народу политические и художественные позиции.

Резко критикуя ошибки Демьяна Бедного, И. В. Сталин в письме Демьяну Бедному указал, что критика писателем отдельных недостатков в жизни Советской страны в ряде его произведений стала, по существу, перерастать в клевету на СССР, на его прошлое и настоящее, и призывал Д. Бедного вдуматься в существо критики его произведений Центральным Комитетом и исправить свои ошибки.

Партийная критика заставила Д. Бедного пересмотреть свои ошибочные взгляды. Он стремится глубоко понять смысл огромного созидательного труда, совершаемого советским народом, и осветить его в своем творчестве.

Поэт посещает предприятия, колхозы, пишет о героике повседневного труда советских людей, об успехах строительства социализма.

В стихотворении «Героическая памятка» поэт славит героик наших дней («В какие огненные строки вместить величье наших дней?»). Он воспевает нашу страну, как «...страну героев, но не героев единиц...» Он видит истоки нашего героизма в героическом прошлом родины. Поэт вспоминает Александра Невского, героев Отечественной войны 1812 года, когда русские люди «с наполеоновской карьеры сорвали пышную звезду», воспевает героизм русского солдата, с пафосом пишет о героях Великого Октября, о защитниках нашей родины.

В годы Великой Отечественной войны в стихотворении «Русь» и в других Демьян Бедный ярко показал, что новый, советский строй породил и новый, советский патриотизм, в котором находит свое полное выражение пламенная любовь народа к нашей родине, к социалистическому отечеству:

Где слово русских прозвучало,
Воспрянул друг и враг поник.
Русь — наших доблестей начало
И животворных сил родник.

Служа ее опорой твердой
В культурной стройке и в бою,
Любовью пламенной и гордой
Мы любим *Родину* свою!

Она — поборница свободы,
Ее овеваны теплом,
Находят братские народы
Защиту под ее крылом.

Несокрушимую державой,
Объединясь в одну семью,
Словами песни величавой
Мы славим *Родину* свою.

* * *

Демьян Бедный видел в литературе важное средство коммунистического воспитания трудящихся, а в писателе — слугу народа:

Поэт заслуженно любим и знаменит,
И стих его в сердца сограждан проникает,
Когда народным счастьем он сверкает
И радостью народной звенит.

Служению делу народа посвящает Демьян Бедный и свое творчество:

Я не служитель муз:
Мой твердый, четкий стих — мой подвиг ежедневный.
Родной народ, страдалец трудовой,
Мне важен суд лишь твой,
Ты мне один судья прямой, нелицемерный,
Ты, чьих надежд и дум я — выразитель верный,
Ты, темных чьих углов — я — «пес сторожевой»!

Высокая идейность, партийность и народность — таковы эстетические принципы Демьяна Бедного. Подчеркивая постоянство своих творческих позиций, он писал:

Что до меня, то я позиций не сдаю,
На чем стоял, на том стою
И, не прельщаяся обманной красотой,
Я закаляю речь, живую речь свою,
Суровой ясностью и честной простотою.
Мне не пристал нагульный шик:
Мои читатели — рабочий и мужик.
.....
Недаром же прошли великие циклоны,
Народный океан взбурлившие до дна!
Моих читателей сочти: их миллионы.
И с ними у меня «эстетика» одна!

В статье «О революционно-писательском долге» (1933) Демьян Бедный писал: «В приобретении мастерства играют роль — труд и способности. Но и мастерство самое высокое может оказаться пустым, а то и вредным мастерством у того писателя, который безоговорочно, честно и горячо не поставит свое искусство на служение тому великому делу, которое называется — пролетарской революцией».

В речи на Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году Демьян Бедный особо подчеркнул, что он своими стихами участвует в борьбе за социализм, рассказывал о своем опыте «изготовления агитационного снаряда». «Я, как черно-

рабочий, не брезговал в работе никакой темой. Все шло на потребу времени и действия. В 20 томах моих стихов не ищите филигранных шедевров. Агитационное мастерство имеет свои законы. Агитатор бросает во вражий стан не розы, а разрывные снаряды. Чем удачнее, динамичнее снаряд, тем оглушительнее разрыв, тем на большее число осколков, поражающих врага, разрывается снаряд. Чем на большее число осколков разрывался мой снаряд, тем, стало быть, больше была площадь поражения, тем более жесток был удар...»

Мастерством «изготовления агитационного снаряда» поэт овладевал, осваивая передовые демократические традиции русской классической литературы и народного творчества.

Своими учителями Д. Бедный считал Пушкина, Крылова, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, М. Горького. Их произведениями он зачитывался, они были его верными творческими спутниками.

В первые годы Советской власти вышло в свет под редакцией Демьяна Бедного и А. Луначарского собрание сочинений Пушкина. В предисловии к «Гаврилиаде» Демьян Бедный писал:

Друзья мои, открыто говорю,
Без хитростных раздумий и сомнений:
Да, Пушкин — наш! Наш добрый, светлый гений!

На протяжении всей своей жизни Демьян Бедный неизменно возвращался к Пушкину и его творчеству, стих его называл «простым и мудрым». Великому русскому поэту он посвящает стихотворения: «Скомканный фельетон», «Гений и пошлость» (к 92-й годовщине со дня смерти А. С. Пушкина), «По себе судят» и другие.

Одним из самых любимых писателей Демьяна Бедного был А. М. Горький. Гуманистический, революционный пафос творчества основоположника литературы социалистического реализма был органически присущ и творчеству поэта. Опыт горьковской сатиры — его сатирических фельетонов и сказок был творчески воспринят Демьяном Бедным.

Д. Бедный учился у Горького реалистическому отображению жизни, он шел за Горьким в борьбе за народность литературы, за ее высокую идейность, патриотичность, за ее партийность и высокое художественное мастерство.

П. Павленко писал в одной из своих статей: «Трибун, агитатор, организатор — вот идеальный горьковский образ писателя-политика. Он вдохновляет Демьяна Бедного; через него, а затем Маяковского, политическое начало завоевывает область поэзии и, осиянное горьковским светом, проникает в соседние искусства».

Общие принципиальные позиции объединяли Демьяна Бедного, Владимира Маяковского и других советских литераторов,

выступавших «пламенными художественными агитаторами» за самые передовые идеи самого революционного класса.

Главную задачу поэт видит в том, чтобы бороться «за строй коммунистический», писать для народа простым, ярким, правдивым народным языком. Эта задача определила идейное содержание, форму и язык его произведений, жанры, к которым он обращался.

Вопросы языка, этого, по выражению Горького, первоэлемента литературы, всегда глубоко волновали поэта-баснописца. Даже в самых первых, явно подражательных стихотворениях он стремился писать просто и понятно для народа. В дореволюционные годы Демьян Бедный неоднократно выступал против усложненного, вычурного языка декадентов. Поэт справедливо считал этот язык антинародным, не только чуждым и непонятным трудящимся, но и безусловно вредным и для народа, и для литературы.

Словесное формалистическое экспериментаторство, широко распространенное в поэзии в предреволюционные годы и, частично, даже в послереволюционный период, не затронуло творчества Д. Бедного. Он с удовлетворением отмечал, что «себя литературным блюдом не запятнал до зрелых лет...» («Красноармейский приказ»), что «претит мне стих языколомный, невразумительный к тому ж» («Вперед и выше»). Пламенную любовь к народному языку, к его мудрой и особенной простоте он пронес через все годы своего творчества. Борьба за реалистический народный язык в литературе была делом всей жизни поэта.

Пушкин писал в одном из писем, что он не любит видеть в русском языке следы жеманства и французской утонченности, что «грубость и простота более ему пристали». В этом пушкинском смысле и надо понимать особенности языка Демьяна Бедного, добавив, что резкость и острота классовых конфликтов и столкновений, «грубость» битвы наложили на него свой особый отпечаток. Новые слова, рожденные годами революционной борьбы и советской действительностью, широко и прочно вошли в обиход поэтической речи Демьяна Бедного.

Произведения Демьяна Бедного — это результат большой, творческой и взыскательной работы над языком. Простые слова, в простых, ничем не усложненных сочетаниях, отсутствие вычурных неологизмов, замысловатой метафоричности — вот к чему стремился, чего добивался автор. Это простота мастера, умудренного богатым опытом, настроившего свою лиру «с народным говором в ладу». Читая его произведения, мы нередко воспринимаем эту простоту как естественное и должное и забываем о колоссальной предварительной работе, проделанной поэтом.

Поэт справедливо считал, что «подъем к мастерству очень

крут» и настоящая простота и желаемые результаты достигаются нелегко:

Врагов мои песни весьма беспокоили,
Причиняли порой им немало вреда,
Но эти удачи обычно мне стоили
Большого труда,
Очень, очень большого труда
И обильного пота:
Работа-всегда есть работа.

В беседе с молодежью 25 февраля 1931 года Демьян Бедный подчеркивал: «Где изломанность, там нет искренности. Сила и красота — в простоте...» Поэт считает, что чем проще и понятней, тем лучше. «В простоте есть два важных элемента: честность и смелость. Только честные люди осмеливаются говорить просто. Там, где закручивание, витиеватость, там либо трусят, либо жульничают, а чаще всего и то и другое вместе... Мы — честные и бесстрашные революционеры. Мы знаем, за что мы боремся, и хотим, чтобы все это знали. В нашей простоте — сознание нашей силы, силы нашего класса».

Ясность и простота отличают язык и стиль Демьяна Бедного. Как наиболее характерный и показательный пример работы над языком в дореволюционное время поэт приводил маленькое стихотворение в четыре строки «И там, и тут». Стихотворение было написано в 1914 году, в те дни, когда в Петербурге на некоторых предприятиях, особенно на свинцовобелильных фабриках, произошли случаи массового отравления рабочих. Это вызвало бурные рабочие демонстрации протеста. Царское правительство ответило на демонстрации свинцовыми пулями. По этому поводу в «Правде» появилось четверостишие Демьяна Бедного, в котором он призывал к вооруженному отпору царским палачам. По цензурным соображениям этот призыв не мог быть выражен открыто, но он чувствовался во всей структуре произведения.

«Для этого я,— рассказывал автор,— закончил стихотворение выражением, с которым всегда ассоциируется жест, жест отчаянной удали, когда надо биться, потому что все равно пропадать, «один конец»! Стало быть, внешне простое словесное оформление приобретало неуловимую для цензурной придирки, однако совершенно ясную боевую динамику, удалой жест:

На фабрике — отрава,
На улице — расправа,
И там свинец, и тут свинец...
Один конец!

«Один конец! Не сдавай, ребята! И рабочие не сдавали». Демьян Бедный эту почти лозунговую агитку в четыре строки считал удачной. И объяснял свою удачу не только революционным напряжением стихотворения, но и его техниче-

ским мастерством: «Я точно рассчитывал значение и место каждого слова»,— говорил он.

Поэт показал, что смысл слова, его функция раскрывается только в определенной системе слов, в его связях с другими словами, в его подчас неуловимом акценте, ударении, в подтексте. Важна не только сама лексика, но и фразеология. В творчестве Демьяна Бедного и то и другое народно и по своему происхождению и по характеру. С этим связаны и особенности его поэтики.

«О стихотворном размере, которым я частенько пишу, говорят некоторые «знатоки», что это ни стихи, ни проза, а так — раешная скороговорка. Я эту скороговорку, столь пренебрегаемую литературными барами, но почему-то особенно любимую народом, вывожу умышленно на первое место. Довольно уж ее подержали в черном теле!»,— заявлял Демьян Бедный. Он ссылался при этом на Пушкина, который гениальным чутьем уловил ритм и динамику народного размера и написал им свою знаменитую «Сказку о попе и работнике его Балде».

В произведениях Демьяна Бедного мы встречаемся с большим разнообразием размеров и ритмики. Все традиционные размеры стиха, и в особенности ямб и хорей, умело используются, создавая особый ритм живой беседы, простого, сердечного разговора поэта с читателем. Автор в нужном месте умело вставляет в серьезную беседу острое словцо, частушку, песню, даже плясовую песню, и делает это не ради развлекательности, а для того чтобы полнее и ярче обрисовать условия, обстановку, в которой живут и действуют герои его произведений. Так, например, он нередко поступает в повести «Про землю, про волю, про рабочую долю».

Ритм стиха, его мелодия определяются темой, содержанием, идеями произведения. С ритмом органически связана рифма. Все звучание строфы, ее ритм завершаются в конце строки ярким, удачным словом — рифмой, отражающим самую важную, самую главную мысль стихотворения. Аллитерации, звуковые повторы являются, по образному выражению одного литературоведа, «звуковым курсивом», выделяющим самое главное, важное.

В. Г. Белинский писал о стихах А. В. Кольцова, что в его произведениях «полурифма вместо рифмы, а часто и совершенное отсутствие рифмы, как созвучия слова, но взамен всегда рифма смысла или целого предложения, целой соответственной фразы — все это приближает размер песен Кольцова к размеру народных песен»¹. Эта рифма смысла, рифма целой фразы характерна и для творчества В. Маяковского, Д. Бедного и ряда наших советских поэтов—А. Твардовского, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского и других.

¹ В. Белинский. Собр. соч. в 3 томах, т. 3, стр. 141.

Демьян Бедный мастерски владел свободным, гибким стихом. В его фельетонах мы видим плодотворное использование ритма и размера сказок Пушкина. Народная форма раешника, прибаутки, присказки, песни, прекрасное знание народного творчества, владение богатым словарем народного языка позволили поэту создавать произведения, острые по идее, доступные широким слоям народа и по мысли и по форме.

* * *

На всем протяжении своей поэтической деятельности Демьян Бедный проявлял огромную любовь и внимание к народному творчеству.

На Всесоюзном совещании пролетарских писателей в 1925 году он говорил: «Народ сам — великий творец, сам он — глубокий выразитель своих раздумий, сам он — коллективный создатель гениальных песен. Подойдите к нему — с уважением, слушайте его любовно и унесите воспринятое от него — с благодарностью. Не пренебрегайте формами народного творчества. Они, как я сказал, бывают гениальны». Д. Бедный хорошо знал былины, песни, причеты, плачи, сказки, пословицы и поговорки и был их неутомимым собирателем.

Идеи и мысли, творчески переработанные фольклорные напевы и интонации можно найти во многих произведениях поэта. В некоторых разделах поэтической повести «Про землю, про волю, про рабочую долю» поэт прямо приводит народные песни — «Не кукушечка во сыром бору куковала», «Плясовая», частушки — «Вы сударушки-сударки», «У ворот мамзель стоит» и т. п. Без преувеличения можно сказать, что в области знания и умелого использования народного творчества Демьян Бедный превосходил многих советских поэтов. Так, например, с исключительным мастерством реализованы принципы народной сказки в сказе, которым открывались широко известные сборники «Творчество народов СССР», изданные «Правдой» в 1937 году к двадцатилетию Великой Октябрьской революции. Сказ называется «Зажглась золотая заря. Ойротская легенда». Легенда-сказка, повествующая о жизни бедного охотника Анчи, которого революция превращает в народного героя, заканчивается гимном в честь революции и великого Ленина.

Демьян Бедный — непревзойденный мастер народного жанра — частушки. Широко распространенная и в годы революционного подполья и в дни Октября, она особую популярность приобрела после революции. Частушки Д. Бедного и близкие к ним по жанру его эпиграммы запоминали и пели миллионы людей.

Как и песни, они создавались поэтом на основе богатейшей песенной народной традиции и поэтому получили такую исклю-

чительную популярность (например, известная почти на всех языках и наречиях нашей страны песня «Проводы»).

Демьян Бедный высоко ценил писателей, которые так же с любовью разрабатывали неисчерпаемые богатства народного творчества. В 1939 году, в Свердловске вышла в свет «Малахитовая шкатулка» П. Бажова. Приветствуя выход этой книги, Демьян Бедный писал: «Богатство содержания сказов, многообразии и красоте образов — поразительны. Сколько тут великолепной добычи для мастеров резца и кисти, для драмы, оперы и балета, а про кино и говорить не осталось!» Поэт оказался прав. В наше время композиторы, скульпторы, художники, работники кино осваивают богатейшую сокровищницу уральских сказов Бажова.

«Малахитовую шкатулку» Д. Бедный называл вечной волшебной книгой, автора ее — исключительным мастером. Демьян Бедный много и долго работал над этой книгой, он переложил в стихи двенадцать сказов и две легенды и написал стихотворное вступление «Уральские сказы». По замыслу автора все это должно было составить книгу «Горная порода, эпопея», как было сказано на титульном листе рукописи. Книга не была издана. Вступление к уральским сказам опубликовано в апреле 1951 года в журнале «Смена». Вступление и сказ «Мастерство» перепечатаны в новом собрании сочинений Д. Бедного.

* * *

В годы Великой Отечественной войны Демьян Бедный ощущает новый большой подъем творческой энергии.

С первых же дней войны начинают появляться боевые фельетоны, стихи и басни Д. Бедного, которые иногда он подписывает новым псевдонимом — Д. Боевой.

Несмотря на сильно пошатнувшееся здоровье, поэт упорно продолжал работать. Все его творчество военных лет проникнуто несокрушимой верой в победу советского народа; 7 ноября 1941 года — в день празднования годовщины Великого Октября Демьян Бедный пишет:

Пусть приняла борьба опасный оборот,
Пусть немцы тешатся фашистскою химерой,
Мы отразим врагов. Я верю в свой народ
Несокрушимою тысячелетней верой.

Он призывает народ к беспощадной борьбе с фашизмом, с пафосом рассказывает о подвигах советских людей на фронте и в тылу («Привет победителям», «Счастливые», «Гордость комсомола», «Военный урожай»).

Поэт создает ряд патетических произведений: героическую повесть «Орлята», стихотворения «Наши дети», «Салют Моск-

ве», «Звезды вечной славы», «Граница родины», «Слава родине нашей прекрасной», «Слава нашему народу», «Праздник победы» и другие. Он печатает сатирические стихи и басни («Волк-моралист», «Доверчивый кум», «Геббельсовские изречения», «Обиженный вор», «Шулера», «Змеиная природа», «Резонный ответ»), в которых разоблачает звериную идеологию фашизма.

Всего в годы войны им было написано более двухсот произведений. Только в январе — мае 1945 года он выступил двадцать пять раз на страницах газеты «Известия».

Через несколько дней после победного окончания войны, 25 мая 1945 года, Д. Бедный умер.

* * *

За годы своей поэтической деятельности Демьян Бедный написал и напечатал около 200 тысяч строк. В этом сказалось стремление поэта наиболее полно отразить все многообразие жизни, ответить на ее многочисленные запросы, участвовать в решении важнейших общественных и политических вопросов. В. Белинский писал: «Скажут: «но ведь достоинство поэта измеряется качеством, а не количеством написанного им». Иногда, и чаще всего, тем и другим, — отвечаем мы», — подчеркивал великий критик. — «Если поэт мало писал, значит, ему было не о чем больше писать, потому что вдохновлявшей его идеи, по ее поверхностности и мелкости, едва стало на два, на три десятка более или менее однообразных, хотя в то же время более или менее и прекрасных пьесок»¹.

Честно и самоотверженно служил своему народу, советской литературе Демьян Бедный.

В 1923 году Советское правительство наградило Демьяна Бедного орденом «Красное Знамя». В обращении к поэту М. И. Калинин писал тогда: «Велика заслуга тех, кто вооружил бойцов Красной армии оружием революционного сознания, кто воодушевлял их на трудные и славные подвиги. Особо выдающиеся и исключительные заслуги ваши, как поэта великой революции, оценены по достоинству рабоче-крестьянскими массами республики и особенно участниками гражданской войны. Произведения ваши — простые и понятные каждому, а потому и необыкновенно сильные, зажигали революционным огнем сердца трудящихся и укрепляли бодрость духа в труднейшие минуты борьбы»².

В 1933 году, к 50-летию со дня рождения, Д. Бедный был награжден орденом Ленина.

В 1936 году Коммунистическая партия и Советское правительство горячо приветствовали Демьяна Бедного в день два-

¹ В. Белинский. Собр. соч. в 3 томах, т. 2, стр. 577.

² М. Калинин. О литературе, стр. 162. Ленинград. 1949 г.

дцатипятилетия его партийной и литературной деятельности. В связи с этим ЦК ВКП(б) и Совнарком СССР писали ему: «25 лет Вы с честью несете знамя поэта-большевика, чья жизнь и большой талант отданы делу рабочего класса и крестьянства.

Трудящиеся Советского Союза знают и высоко ценят Ваши произведения, проникнутые горячей преданностью делу Ленина и революционной ненавистью к врагам рабочего класса»¹. В этих оценках выражено всенародное признание выдающихся заслуг поэта. Еще при жизни поэта — в 1930—1933 годах вышло девятнадцатитомное собрание его сочинений. В нашей стране книги и отдельные произведения поэта издавались 277 раз, общим тиражом в 9 921 тыс. экземпляров. Произведения Демьяна Бедного переведены на языки: украинский, армянский, финский, чувашский, башкирский, татарский, якутский, коми-пермяцкий, польский, немецкий, китайский и другие.

В 1953—1954 годах советский народ получил новое пятитомное издание произведений своего любимого поэта тиражом в 75 тысяч экземпляров.

Художественное наследие Демьяна Бедного стало неотъемлемой частью советской культуры. Боевые традиции его поэзии живы и сегодня, они развиваются и обогащаются в современной многонациональной советской литературе. И сегодня творчество выдающегося талантливое советского поэта — Демьяна Бедного помогает воспитывать широкие массы трудящихся в духе советского патриотизма, помогает нашему народу в строительстве коммунизма.

¹ «Правда» от 20 мая 1936 г.



ЧИТАЙТЕ КНИГИ:

«МАССОВАЯ СЕРИЯ»

Государственного издательства художественной литературы.

ТОЛСТОЙ Л. Н.— Избранные рассказы. Москва. 1953 г.
160 стр. Ц. 1 р. 30 к.

ТОЛСТОЙ Л. Н.— Казаки. Кавказская повесть. Москва.
1953 г. 158 стр. Ц. 1 р. 60 к.

ТОЛСТОЙ Л. Н.— Рассказы. Ленинград. 1952 г. 222 стр.
Ц. 2 р. 50 к.

ТОЛСТОЙ Л. Н.— Рассказы. Хаджи-Мурат. Москва.
1953 г. 208 стр. Ц. 2 р. 20 к.

Книги «Массовая серия» Гослитиздата продаются в магазинах и киосках книготоргов, в раймагах, культмагах, сельмагах потребкооперации.

Справку о новых вышедших книгах и находящихся в печати можно получить в магазинах книготоргов. Регулярно посещайте книжные магазины.

ГЛАВКНИГОТОРГ