

ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ДЛЯ ОКТЯБРЯ

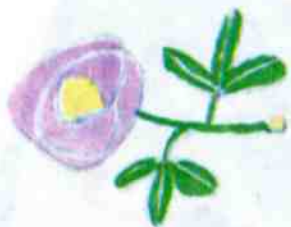
10'1990

МУРЗИЛКА

ЭР61-2310 NSSI



Расска- жите нам сказку!



Николай ГОЛЬ



ДЕВОЧКА И КОРОЛЕВСКИЙ АДВОКАТ

Давным-давно, триста лет назад, Францией правил король Людовик Четырнадцатый. Тринадцать Людовиков сменилось до него на французском троне, а этот был славный и могучий властелин. У него было много дворцов, и много лесов, и много подданных. Всё, что ему принадлежало, называлось королевским: королевские архитекторы, королевские поэты, королевские придворные. И, конечно, триста лет тому назад у короля Людовика во Франции был королевский суд. Он судил королевских подданных в огромном зале с колоннами. По центру в кресле восседал судья, а справа и слева от него на стульях — обвинитель и защитник, адвокат. Они все были в пышных париках, потому что триста лет назад во Франции так было принято. Как звали судью и обвинителя, все давно забыли, а вот адвоката... Но лучше рассказывать по порядку.

Триста лет назад был однажды такой случай: в королевском суде судили маленькую девочку. Дело заключалось вот в чём. Эта хорошая и послушная в общем-то девочка играла со своим котом. Его звали Жульен. Такое французское имя. Кот бегал за верёвочкой, и прыгал за бумажкой, и даже немного кувыркался. Было весело! Но когда девочка стала учить кота ходить на зад-





них лапах, Жульен убежал. Девочка за ним. Они побежали по двору, потом по улице, потом добежали до прекрасного сада, огороженного решёткой, и кот шмыг между прутьями, и оказался внутри. А девочка осталась снаружи. Она стала звать кота: и «кис-кис», и «иди сюда», и «Жульен, Жульен!». Но кот не откликнулся. Как тут быть? Не бросать же Жульена одного в незнакомом саду. И тогда девочка перелезла через решётку и пошла, оглядываясь, по чудесным аллеям. Тут было на что посмотреть! Одна аллея вся состояла из сливовых деревьев, и на них синели спелые сливы. Другая — из каштановых деревьев, и на них гроздьями висели каштаны. Девочка не удержалась и съела сначала немного слив, потом сорвала несколько каштанов.

За каштановой аллеей открылась большая поляна, вся усаженная цветущими розами.

— Вот здорово! — сама себе сказала девочка и сорвала один цветок. Укололась, конечно, но это ничего. И пошла дальше. А на другой поляне прямо в траве лежали игрушки: куклы в шёлковых платьях, солдатики в разноцветных мундирах, много всего. Девочка решила немного поиграть. Она и про кота тем временем не забывала — иногда, отрываясь от игрушек, громко кричала: «Жульен, кис-кис, иди сюда, смотри, что я нашла!» И очень скоро её зов был услышан. Она увидела рядом с собой длинные усы, горящие глаза, удивлённо приподнятые пушистые брови... Одним словом, это был начальник стражи. Потому что девочка, оказывается, нечаянно забралась в сад одной юной баронессы. Триста лет назад во Франции это был очень важный титул. В этом саду баронессе принадлежало всё — и сливы, и каштаны, и цветы, и куклы...

Девочка стала оправдываться, но никто её не слушал. Тогда, триста лет назад, во Франции были очень строгие законы. Девочке пришлось предстать перед королевским судом с баронессиними каштанами в кармашке передника, с баронессиней розой в волосах. И её стали судить.

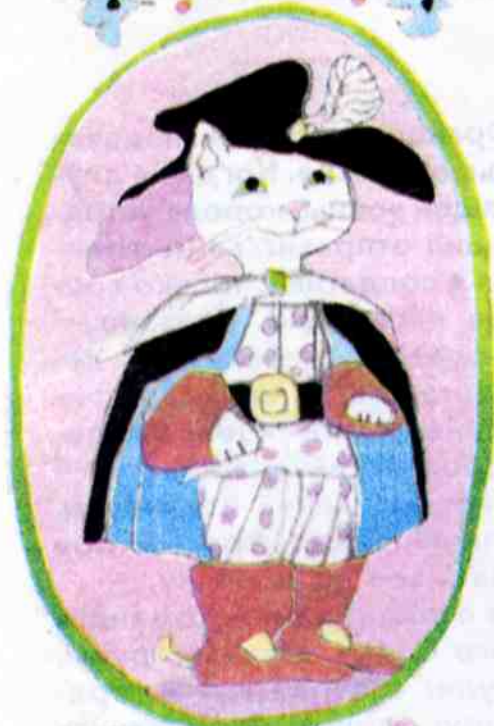
Сначала выступил королевский обвинитель. Он предложил посадить девочку в тюрьму и не выпускать её оттуда никогда. Королевский судья с довольным видом кивал своим седым париком — ему нравилась речь обвинителя.

А потом выступил королевский адвокат. Он сказал: — Девочку надо отпустить, потому что она не виновата.

— Кто же тогда виноват? — удивился судья.

— Виноват во всём кот по имени Жульен. Это он забрался в сад баронессы. Это он сорвал розу. Это он разбросал игрушки по всей поляне.

Конечно, адвокат прекрасно понимал, как было на



© «Мурзилка», 1990 г.





самом деле, но ему было жаль девочку.

— А каштаны? — спросил судья.

— Кот мог с разбегу налететь на дерево, — ответил адвокат, — вот спелые каштаны и осыпались. И вообще, я считаю, что надо допросить кота по имени Жульен.

— Кота нельзя допросить, — возмутился обвинитель, — он не умеет говорить по-французски!

— Как знать, как знать, — сказал королевский адвокат, — коты бывают очень разные. А этот срывает розы, и играет в куклы, и ест сливы, не говоря уже о каштанах... По-моему, на этого кота стоит обратить особое внимание!

— Господин Шарль Перро, не рассказывайте нам, пожалуйста, сказки! — хором закричали судья и обвинитель.

Но девочку всё-таки отпустили домой. И даже кота допрашивать не стали.

СТАРУШКА И КОРОЛЕВСКИЙ АРХИТЕКТОР

Рис. В. ХЛЕБНИКОВОЙ



Триста лет тому назад во Франции у короля Людовика Четырнадцатого была большая армия. Когда не случилось какой-нибудь подходящей войны, король устраивал парады. А однажды решил отправиться на военные учения — это вроде игры в солдатики, только солдаты не оловянные, а самые настоящие. Сказано — сделано. Отыскали поле неподалёку от большого леса — и в путь. Рядовые с мушкетами шли пешком, офицеры со шпагами скакали на конях, свита сидела в каретах. В одной из них ехал королевский архитектор — вдруг королю захочется во время учений что-нибудь построить, беседку или охотничий замок. Архитектора звали... Но лучше рассказывать всё по порядку.

Войска разделились на два отряда: одним командовал сам король, другим — его брат. Заиграли трубы, король и брат короля крикнули: «Вперёд!» — и отряды двинулись навстречу друг другу. Раздавались команды, ржали лошади, стреляли ружья — холостыми, конечно, патронами. До вечера продолжались учения, и победил, как водится, король: во всяком случае, триста лет назад во Франции так бывало всегда. А проиграла в этом сражении больше всех одна старушка, домик которой до основания снесли во время военной игры, только крыльцо осталось.

Старушка сидела у своего порога и горько плакала. Мимо проходили возбуждённые придворные, и никто не обращал на неё внимания — ну плачет себе старуха, так что с того? Только королевский архитектор подошёл к ней и спросил:

— Стоит ли убиваться, бабушка? За дом тебе заплачат, это приказ короля, я сам слышал. Можешь успокоиться.

Но старушка всё равно плакала.
— Ко мне завтра внучка должна прийти, принести пирожки. Придёт, а дома и нет. Что нам с внучкой делать?

Тогда королевский архитектор задумался. Как же так? Неужели бабушке и внучке сидеть на пороге и есть остывшие пирожки? А если дождь пойдёт?

Солдаты отдыхали, королевская свита веселилась, походные столы ломились от еды. И только архитектор трудился. Он чертил что-то на листе бумаги, потом зачёркивал, стирал и снова чертил.

— Чем это вы занимаетесь? — спросил, проходя мимо, один генерал.

— Я хочу построить дом для этой бедной старушки.

— Очень благородно с вашей стороны, но ведь ей и так заплатят. И генерал принялся через плечо архитектора рассматривать чертёж. И, рассмотрев, страшно удивился. — Позвольте, господин королевский архитектор, к чему эти башенки? Уместно ли деревенской старухе жить в доме с такими украшениями?

— Я думаю, даже очень, — ответил королевский архитектор, — наверняка ей понравится. А вот этот шпиль я даже думаю сделать повыше и поострее.

— Конечно, ей понравится, но мне совсем не по сердцу, — сказал генерал, — в таких дворцах должны жить мы. А такие старухи должны жить в хижинах.

— Ну почему же? — удивился королевский архитектор. — Я ещё собираюсь сделать одно специальное входное устройство: дёрнешь за верёвочку — дверь и откроется. По-моему, очень удобно.

— Ещё бы! — позавидовал генерал. — Но ей это совершенно ни к чему. Извольте разорвать свой рисунок!

— Вы, наверное, не знаете, — хитро ответил архитектор, — старушки бывают разные. Некоторых из них лучше не обижать. Они порой нарочно принимают вид простых деревенских женщин. Называются — феи. И такого могут наколдовать!

Генерал рассердился:

— И вы думаете, господин королевский архитектор, что эта...

— Как знать, как знать...

— Господин Шарль Перро, не рассказывайте нам, пожалуйста, сказки! — хором закричали генералы. Их к этому времени уже много собралось вокруг чертежа.

Но потом всё-таки приказали построить для старушки дом, нарисованный королевским архитектором. Мало ли как может обернуться? Пусть живёт.



ПРИНЦ И ЗНАТОК КОРОЛЕВ- СКОГО ЭТИКЕТА

Триста лет назад во Франции у короля Людовика Четырнадцатого был сын. Само собой разумеется, он был принцем. И поэтому ему приходилось выполнять правила поведения, принятые при дворе отца. Все вместе они назывались «королевский этикет». Их было очень много, и они были очень сложные. Кто и в каком порядке сидит по правую и по левую руку от королевы за обеденным столом? Перед кем надо снимать головной убор, а перед кем — нет? В какой одежде нужно быть при дворе утром, а в какой — вечером? И это ещё далеко не всё!

Очень трудно жить по правилам! Принц даже похудел и стал бледный и скучный.

Министры сильно смутились. Принц не должен худеть — по этикету не полагается. И они обратились к знатоку королевского этикета: как поступить? Знаток королевского этикета звали... Впрочем, лучше рассказать всё по порядку, хотя вы, наверное, уже отгадали его имя.

Знаток королевского этикета — широкополая шляпа, туфли с блестящими большими пряжками, шёлковые чулки, шитый золотом камзол, штаны чуть ниже колен, — подумав, сказал министрам:

— Нужен бал-маскарад.

Министры только рассмеялись.



