



ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ДЛЯ ОКТЯБРЯТ





Дорогой октябрёнок!
Когда на календаре перевернёшь последний апрельский листочек, увидишь яркую Первомайскую страничку. Первомай — это праздник мира, братства, дружбы трудящихся всех стран. Радостные люди с цветами, флагами выйдут на демонстрацию. Может быть, и ты с папой или мамой пройдёшь по весенним улицам.

А 9 мая, в праздник Победы, наденут боевые награды участники Великой Отечественной войны. Поздравь их, октябрёнок. Они отстояли свободу нашей страны, помогли народам Европы освободиться от фашистского ига. С великой благодарностью принесут советские люди цветы к памятникам погибшим героям. Положи и ты цветок или зелёную веточку.

19 мая — праздник пионеров. Может, в этот день и тебя примут в пионеры. Тогда это будет и твой праздник.

В мае отмечается День печати, День радио, День пограничника. В эти дни мы говорим спасибо тем, кто делает книги, газеты, журналы, работает на радио, тем, кто охраняет границы нашей Родины.

Нынешний май — совсем особенный. Закончился комсомольский съезд. Твои старшие друзья — комсомольцы — готовятся к своему юбилею. В октябре комсомолу страны исполнится 60 лет.

МАЙ

1
ДЕНЬ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
СОЛИДАРНОСТИ
ТРУДЯЩИХСЯ

5
ДЕНЬ ПЕЧАТИ

7
ДЕНЬ РАДИО

9
ПРАЗДНИК
ПОБЕДЫ

19
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ
В. И. ЛЕНИНА

28
ДЕНЬ
ПОГРАНИЧНИКА



В Н О М Е Р Е:



СТИХИ
ПРО БРАТЬЕВ,
СТАРШЕГО И
МЛАДШЕГО.



О КОТЯТАХ,
РЕБЯТАХ И
РАЗБОЙНИЦАХ
КРЫСАХ.



ПОЗНАКОМЬТЕСЬ!
ОЛИМПИЙСКИЙ
МЕДВЕЖОНОК.



СКАЗКА
ПРО ИЗЮМКУ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ.



ИСТОРИЯ О ТОМ,
КАК КУРИЦА РЯБА
И ЖАБА ШЛЁПА
ПЕРЕЕХАЛИ
ЖИТЬ В ШКОЛУ.



СТАНОВИСЬ
НА ЭСКАЛАТОР
И СПУСКАЙСЯ
В МОСКОВСКОЕ
МЕТРО.

БРАТЬЯ

Виталий КОРЖИКОВ
Рис. Н. УСТИНОВА



Ну и день! Денёк на славу!
Будто с нами гостю рад!
Прилетел на съезд с заставы
Старший брат,
Любимый брат!
Говорит почти что басом!
Три значка! Медаль при нём!
Новый китель
Подпоясан
Крепким кожаным ремнём!
Вся семья не наглядится,
Вся семья у нас
Гордится!
Ну и я горжусь.
А что ж?
Я на брата сам похож!



—Ха-ха-ха! — кричат ребята. —
Это ты
Похож на брата?
Ты, наверное, с Луны!
Подтяни сперва
Штаны! —
Шуток я не замечаю,
Не в обиде на Луну.
—Ладно, ладно, — отвечаю. —
Не волнуйтесь. Подтяну! —
Я вскочил при первом звуке
На зарядку по часам,
Сам с утра
Нагладил брюки!
Туфли я
Начистил сам!
Сапоги
Надраил брату:
В ряд
Горят
Молодцевато!

Брат сказал:
—Вот это брат!
Можно с ним
Идти в наряд!
Можно даже
На прогулку
По родному переулку!
Пошагали? —
Рад шагать я
С братом
В парк, в кино, на пруд.
И повсюду шепчут:
—Братья! —
Нас повсюду узнают.



ДОМ ПОД ЯБЛОНЕЙ

Владислав БАХРЕВСКИЙ

Рис. С. ДЕНИСОВА



Пришло время рассказать вам об этом доме, о доме под яблоней.

Когда-то он стоял на окраине города, деревянный, с тесовыми воротами. Но прошли годы, город всё рос да рос, заехал на картофельные огороды, потом на болото, забрался в лес, прибрал деревеньки, и старый деревянный дом очутился себе на горе чуть ли не в центре. Тут его все разглядели: кто жалеючи — ишь какой махонький, какой не каменный, кто сердито — вид портит, когда же наконец бульдозером этакую древность переедут. Были и другие люди: увидят — остановятся, задумаются, вздохнут. А про то, что в доме жаба живёт, никто, конечно, не знал. До поры.

Хозяйками были две Мани: бабушка Маня и девочка Маня. Жила у них кошка трёхцветная, на счастье. Кошка Мурка. Жила курица Ряба во дворе под яблоней. Когда-то дом стоял в саду, но место понадобилось для современного здания, яблони перевезли, землю упрятали под бетон, под асфальт, чтоб люди

в дождик не пачкали ноги, и осталась возле деревянного дома одна яблоня. Под ней в дощатом шалаше и жила курица Ряба. Водилась у них мышка Безымянка. Когда кошка уходила гулять по крышам, девочка Маня оставляла на подоконнике сухарик, и Безымянка приходила в гости. Прятался в доме сверчок Полночник, он жил и был, но людям не показывался, а про то, что у них есть своя домашняя жаба, ни старая, ни малая не знали. До поры.

В ту зиму мороз лютовал. Иней садился на стены, на провода, лез людям в брови, ресницы белыми звёздами оклеивал.

В такую зиму дома бы сидеть, но девочка Маня училась, в школу ходила, во второй класс. А бабушка Маня ходила в магазин и письма на почту носила.

Сделают они свои дела и сядут у печи на огонь глядеть.

Кошка Мурка у ног ляжет. В груди у неё будет петь мурлыка, и будет она открывать и щурить зелёные глаза.



Выйдет из-за печи курица Ряба. Она в такие морозы за печкой жила. Выйдет, постоит на одной ноге, скажет: «Курррр-квох», ноги поменяет, постоит-постоит и опять скажет: «Курррр-квох».

Бывало, мышка выбегала поглядеть на друзей. Глазки чёрные, блестящие. Тут и сверчок не утерпит, голос подаст: я, мол, тоже неподалёку.

Сидели они вот так однажды, вдруг слышит девочка Маня, будто кто-то под ванной тряпкой мокрой шлёпает. Пошла поглядеть. А на полу — жаба. Большая грустная жаба.

— Откуда ты взялась? — спросила девочка Маня. — И что же ты не приходила к нам раньше? Одной жить плохо. Пойдём, погреешься.

— С кем ты разговариваешь? — удивилась бабушка Маня.

— К нам в гости пришла Шлёпа.

И девочка Маня положила на пол возле печи грустную тихую жабу.

В печи гудел огонь, красные отсветы бежали по стенам, а на полу было тёплое пятно. Девочка Маня положила Шлёпу на это пятно, чтоб погрелась бедная, но жаба уползла под стул и устроилась между войлочными бабушкиными туфлями.

Так они ещё пожили все вместе, без приключений. И пришло полнолуние. Голубень! Небо голубело среди ночи, снег голубел, голубые крыши ловили лунный свет и напускали в деревянный дом лунных зайчиков.

Но что поделаешь, ночью нужно спать, и девочка Маня улеглась в свою постель, а бабушка Маня — в свою. Кошка Мурка возле печи, а курица давно уже за печью во сне квохтала потихонечку. Ну а сверчок, конечно, не спал. Он свистел в свою дудочку, и, может быть, в другом доме ему пришлось бы худо. Его бы кинулись искать — нарушителя покоя. А девочке Мане со сверчком было лучше. Она вытянула губы, словно хотела подсвистнуть своему невидимому любимцу, и заснула.

Разбудили Маню странные звуки.

— Трррр-у-у! Трррууи!

Смотрит — посреди комнаты в лунном озерце жаба Шлёпа. Сидит и поёт.

А утром на дворе началась весна. Февраль ещё был на середине, ещё ждали морозов, но над землёй трубил влажный ветер, падали с крыш тяжёлые сосульки, сугробы оседали. Зацвела верба! На жёлтых прутиках вспыхнули мохнатые жемчужины. Люди ходили повеселевшие, потому что хоть и хороша зима, а весну все ждут.

Своему соседу по парте Серёжке девочка Маня призналась, показывая пальцем на серебряный дождик с сосулечек:

— Это всё Шлёпа наколдовала!

— Какая Шлёпа?

— Моя жаба.

— У тебя голова не болит?

— Нет, не болит. Я точно знаю, что это всё Шлёпа устроила. Она вышла из своего жилья и пела ночью песни.

Аллочка Фыркина, четвёрочница, что сидела впереди Мани, обернулась и спросила, покачивая белым бантом:

— А ты показать свою жабу — бррр — можешь?

— Могу, — сказала Маня. — И мышку Безмянку, и кошку Мурку, и курочку Рябу, а вот сверчка Полночника показать не могу. Я его сама не видела. А послушать его можно только ночью.

— Всё ты выдумываешь, — сказала Аллочка Фыркина, — все знают, что ты придумщица. И в детском саду всегда всякое придумывала.

— Ничего я не придумываю! — обиделась Маня. — Просто у меня глаза на месте сидят.

— А у меня не на месте?! — страшно рассердилась Аллочка Фыркина. — Моим глазкам цены нет, спроси у моей бабушки. Они изумрудного оттенка.

— Что за шум? — удивилась учительница. — Звонок давно прозвенел.

— Она обзывается, — пожаловалась Аллочка.

— Я говорю правду! — рассердилась Маня. — Весну устроила Шлёпа!

— Какая Шлёпа? — всплеснула руками учительница, но, когда разобралась во всём, подумала и решила: — Ребята, мы попросим бабушку Маню пустить нас всех к себе на вечерний огонёк. Я сама ещё ни разу не слыхала сверчка.

• • •

Гости бабушки Мани сидели у стены, на старых, чистых, домотканых половиках. Шушукались. Но девочка Маня сказала:

— Ребята, уже луна засветилась, помолчите, потерпите.

Поленья потрескивали, летали в печи золотые искры. Во сне за печкой курице приснились цыплята, и она им сказала:

— Ток-ток-ток! Сюда-сюда!

Кошка Мурка ушла гулять по крышам, но мышь Безмянка не вышла из норы, зато — шлёп-шлёп — пошла искать лунную лужицу жаба Шлёпа.

— Шлёпа! Шлёпа! — зашушукались ребята, но в этот миг дунул в свою дудочку сверчок. Жаба замерла и тоже вдруг сказала своё «трррруу».

Сверчок развеселился, распелся, искры в печи защёлкали.

— Трррууи! — запела жаба.

Она всё перепутала, живя в доме. Она думала — уже весна.

— Какая же она счастливая, Маня-Маняша! — сказала в сердцах Аллочка Фыркина, когда ребята шли по хрустящему лунному снегу домой.

А Серёжа стал считать:

— И сверчок у неё, и Шлёпа, и курица, и кошка, и мышка. Столько богатства одной.

На следующий день девочка Маня опоздала в школу. Учительница отмечала в журнале отсутству-

ющих и Маню отметила, а тут в дверь и постучались.

— Войдите! — сказала учительница.

Никто не вошёл. Тогда она сама открыла дверь, и все увидели девочку Маню. В одной руке у неё был портфель, а в другой — большая клетка, а на клетке стояла банка из-под зелёного горошка.

— Еле донесла, — сказала девочка Маня, — то банка свалится в снег, то клетка раскроется. Я спешила-спешила... Вот, возьмите.

В клетке сидела курица Ряба, а в банке — жаба Шлёпа.

— А сверчка Полночника и мышку Безмянку никак не поймать, — сказала девочка Маня.

— Чего лучше себе оставила! — крикнула Аллочка Фыркина.

— Да здравствует живой уголок! — Серёжка выбежал из-за стола, взял у Мани банку и клетку, и все ребята поглядели на учительницу.

— Да здравствует живой уголок! — сказала учительница.

И все, конечно, закричали:

— Ура!



ПОЗНАКОМЬТЕСЬ! ЭТО МИША...



А. МИТЯЕВ
Рис. В. ЧИЖИКОВА



Медвежонка зовут Миша. Он — талисман московских Олимпийских игр, то есть зверёк, который приносит удачу и счастье. Пока что Мишу увидишь в газетах и журналах. Но ближе к Олимпиаде он появится на марках, на конвертах, на майках и сумках, на платках, куртках, вымпелах, на футбольных мячах и боксёрских перчатках — на всём, чем будут пользо-

ваться спортсмены и любители спорта. Его сделают из глины, из фарфора, из дерева, будут шить тряпчатого, мехового — да не только у нас, а во всём мире. Вот он какой, Миша! Многие московские художники рисовали олимпийского медвежонка. Все нарисовали хорошо. А лучше всех — как единокласно признало жюри — нарисовал Виктор Александрович Чижиков,

член редколлегии «Мурзилки», постоянный автор нашего журнала. Я давно знаю Виктора Александровича. Видел сотни его рисунков. Казалось, пора бы привыкнуть к таланту Чижикова рисовать животных. Но я каждый раз удивляюсь и радуюсь его новому кутю, новой корове, вороне, у которой улыбка во весь клюв. Разве можно без удовольствия смотреть на

тигра, который лежит в ванне; водичка тёплая, тигр в блаженстве зажмурился. А носорог печальный — из голубого глаза падают в траву слёзы...

Почему в рисунках Чижикова звери такие, что с ними приятно? Люди давно заметили, что животные, к примеру собаки, перенимают характер хозяина. Хозяин суетливый, шумный — и собака у него бежит бестолково, на всех лаёт. Если хозяин спокойный, собака зря не подаст голос, никого не беспокоит своим поведением. Очень похоже бывает с художниками и их рисунками. Если художник добрый человек, если он старается, чтобы вокруг всем было хорошо, рисунки у него как бы сами собой получаются добрыми, всем приносят удовольствие.

Посмотри ещё раз на Мишу. Какой он дружелюбный! Он крепенький, у него на мордочке и во всей фигуре чувство собственного достоинства. На такого друга можно надеяться. Конечно же, Миша понравится и участникам Олимпиады, понравится и всем нашим гостям, когда они со всего света приедут в Москву.



Рисунки В. Чижикова к сказкам Дональда Биссета.



ТРОПОЙ СЛЕДОПЫТА

Б. ЧАЩАРИН,
ответственный секретарь
журнала «Юный натуралист»



Ты вошёл в лес. Замечаешь ли ты, что следом за тобой неотступно перелетает с дерева на дерево серая ворона? К чему бы это? Тебе кажется, что ты идёшь бесшумно. Но для лесной живности твоё появление — целое событие. Десятки насторожённых глаз наблюдают за тобой. Вот ты увидел гнездо и наклонился, нет ли в нём птенцов. Невольно ты оказал им плохую услугу. Ворона не спускает с тебя глаз.



ваются вдруг и опускаются под воду? Так вот. Чтобы стать настоящим следопытом, надо прежде всего проснуться пораньше и поспеть к лесному озеру в тот рассветный час, когда кувшинки после ночного сна поднимаются из глубины и раскрывают свои прекрасные лепестки.

Природа щедра на загадки. На каждом шагу задаёт она нам свои «зачем», «как» и «почему». Ответить на них поможет тебе журнал «Юный натуралист», которому исполнилось недавно 50 лет. Знаменитые учёные, замечательные писатели вели и ведут на страницах «Юного натуралиста» разговор о красоте родной природы, о том, как надо её беречь.



Так бы она, может, и не заметила гнезда, а теперь... Запомни! В лесу, на озере, в лугах нужно быть очень осмотрительным, стараться не повредить лесным обитателям. Зачем, наткнувшись на ёжика, непременно катать его палочкой по земле, а потом в панаме тащить домой? Пусть лучше останется в лесу. И обязательно ли гоняться с сачком за любой красивой бабочкой? Не забывай, что сачок в неумелых руках — младший брат рогатки.

Знаешь ли ты, что белоснежные звёздочки кувшинок вечером, как по команде, закры-



А. ВВЕДЕНСКИЙ

Рис. Ник. ПОПОВА

1

Стояла у речки, под горкой, хатёнка.
В ней кошка жила и четыре котёнка.

Был первый котёнок совсем ещё крошкой.
Кошка его называла Ермошкой.

Сёмкою звался котёнок другой,
Маленький хвостик держал он дугой.

У третьего братца, котёнка Петрушки,
Лихо торчали пушистые ушки.

Кусался и дрался, как глупый шенок,
Фомка — четвёртый кошачий сынок.

МИРУ — МИР



Овсей ДРИЗ

Перевела с еврейского Ю. НЕЙМАН

Внезапно хлынул тёплый дождь,
И залил всё окрест,
И молодых и пожилых
Бегом погнал в подъезд.

— Ну дождь! —
Воскликнул пожилой
И отряхнул пиджак.
— Как из ведра! —
Сказал другой.
Оно и вправду так!

Пошла беседа о дожде
Под пляшущим дождём.
Поговорят и помолчат...
И снова всё о нём.

А дождик тоже помолчит
И вновь во весь разгон...
И каждому своё,
Свое напомним он.

Сырые запахи грибов
Напомнил грибнику.
Рассвет, затон и добрый клёв —
Седому рыбаку.

— Земля, — учитель говорит, —
Сейчас, ни дать ни взять,
Под этим дождиком косым —
В линейку тетрадь.

И верно — землю всю вокруг,
Со всей её красотой,
Весёлый дождь разлиновал
Линеечкой косой.

И, как в тетради, на земле,
Под окнами квартир,
На клумбе надпись из цветов
Гласила: «МИРУ — МИР»



«МАЛЫШОК» — РАДОСТЬ МАЛЫШАМ

«Хотим рассказать, какие молодцы наши старшие друзья — октябрюта из Камышёвской начальной школы. Операция «Малышок» для пионеров, но наши друзья сказали:

— Мы не сегодня-завтра станем пионерами, значит, «Малышок» — наша операция.

Октябрюта из третьего класса перечинили все наши старые игрушки и сделали новые. Мы теперь стараемся ничего не ломать».

Старшая группа Камышёвского детского сада. Ленинградская обл.

Конечно же, октябрюта немало могут сделать для радости малышей дошкольников и, значит, стать участниками большого все-союзного пионерского дела. Так считают очень многие октябрюта, и городские и сельские, и считают правильно.

Камышёвские же октябрюта заслуживают особой похвалы. Починив игрушки, они продлили их жизнь. Это само по себе хорошо. Но они и малышей приучают заботиться об игрушках. Октябрюта сами растут бережливыми и другим помогают.



2

Однажды сготовила кошка обед:
Зажарила восемь куриных котлет,

Спекла для ребяток слоёный пирог,
Купила им сливочный, сладкий сырок.

Чистой скатертью столик накрыла,
Взглянула, вздохнула и проговорила:

— А может быть, мало будет для деток
Сырка, пирога и куриных котлеток?

Пойду я на рынок, на рынке достану
Для милых котят густую сметану.

Берёт она с полки пузатый горшочек,
Кладёт его в плотный плетёный мешочек.

В карман опускает большой кошелёк,
Но дверь забывает закрыть на замок.



3

Стоит возле речки пустая хатёнка,
В лесу заигрались четыре котёнка.

Вдруг из высоких кустов барбариса
Вылезла тихо противная крыса.

Воздух понюхав, махнула хвостом
И осторожно взглянула на дом.

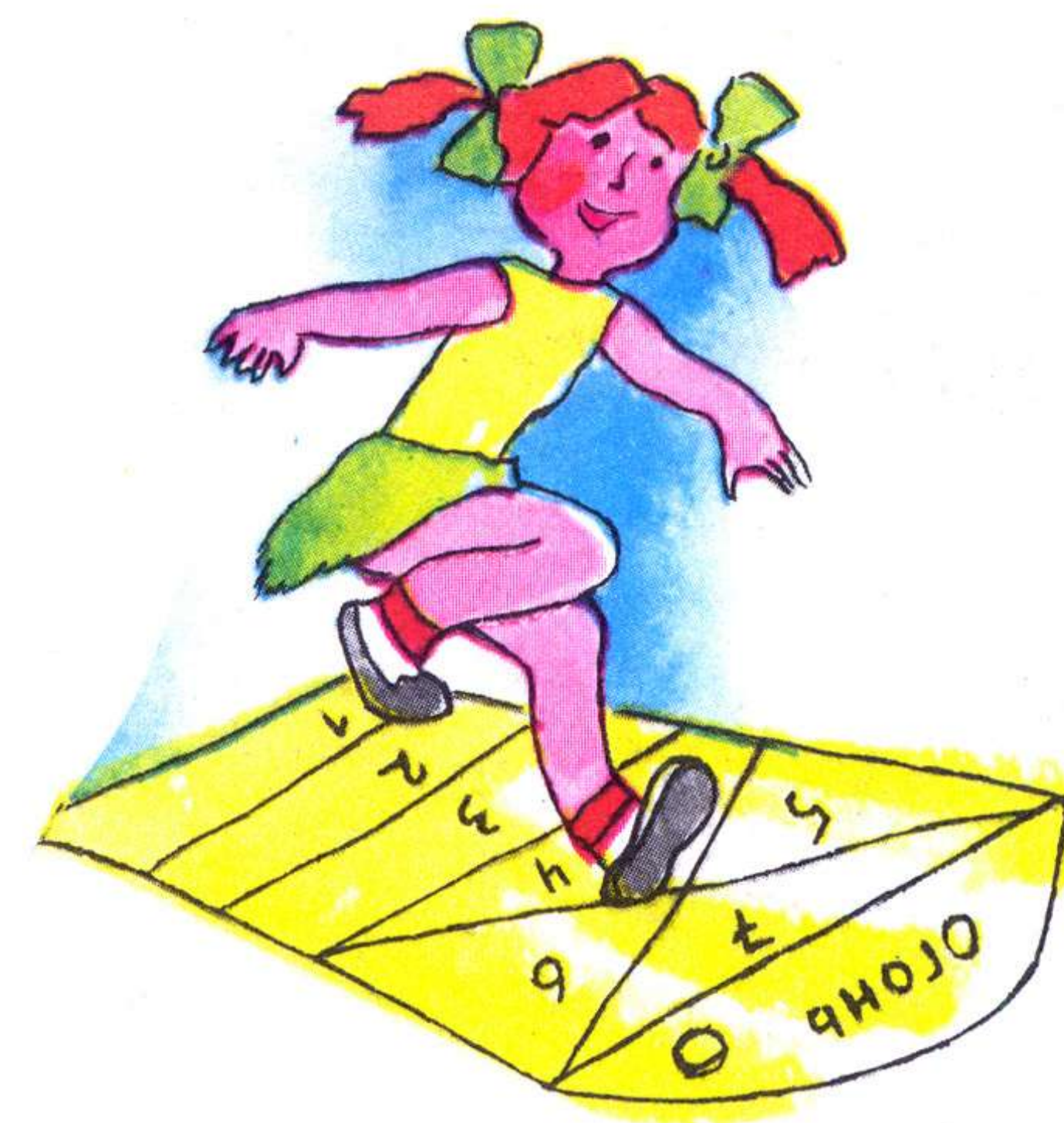
В доме ни скрипа, ни звука, ни вздоха.
«Это неплохо!» — решает прохожа.

Свистнула крыса, визгливо-пронзительно —
Два раза коротко, три — продолжительно.

Даже в лесу, за болотной трясинкой,
Крысы слышали посвист крысинный.

Ожили мигот лесные тропинки,
Всюду мелькают крысиные спинки.

Листья сухие чуть слышно шуршат,
Крысы торопятся, крысы спешат.



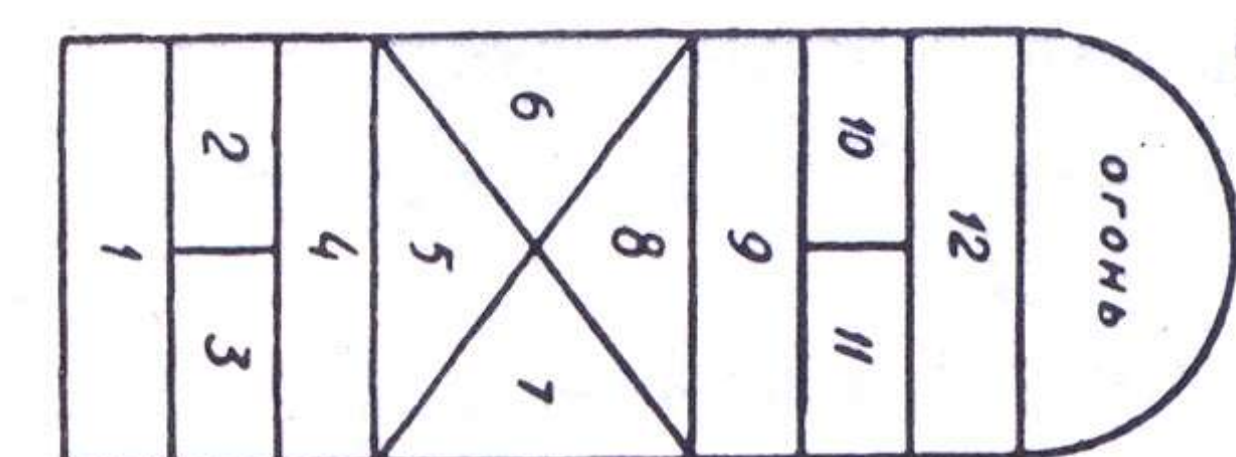
НАШ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ХОРОВОД

В эти майские дни — посмотри-ка — то тут, то там ребята начертили на земле или на асфальте квадраты и играют в «классики».

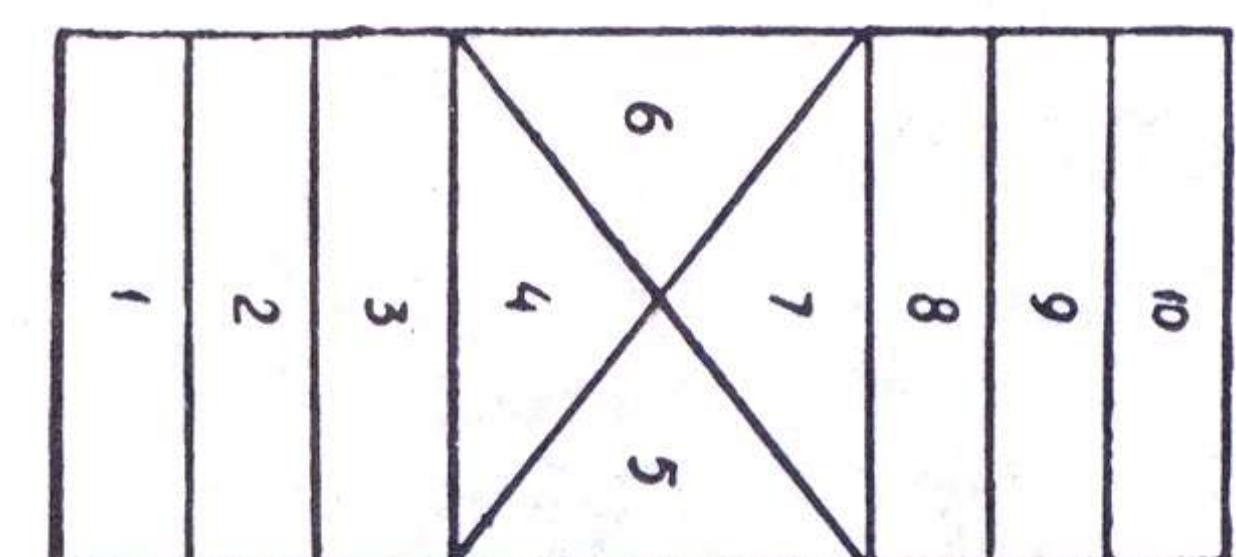
Удивительное дело: никому не приходится в голову играть в эту игру зимой или осенью. Она вспыхивает и охватывает города и деревни, когда солнышко подсушит землю вокруг жилья, и исчезает с приходом зелёного лета.

Всем ли известно, что в «классики» играют не только у нас, а и в самых разных частях Земли? Сегодня мы знакомим вас с тем, как рисуют «классики» в Англии, Испании и других странах.

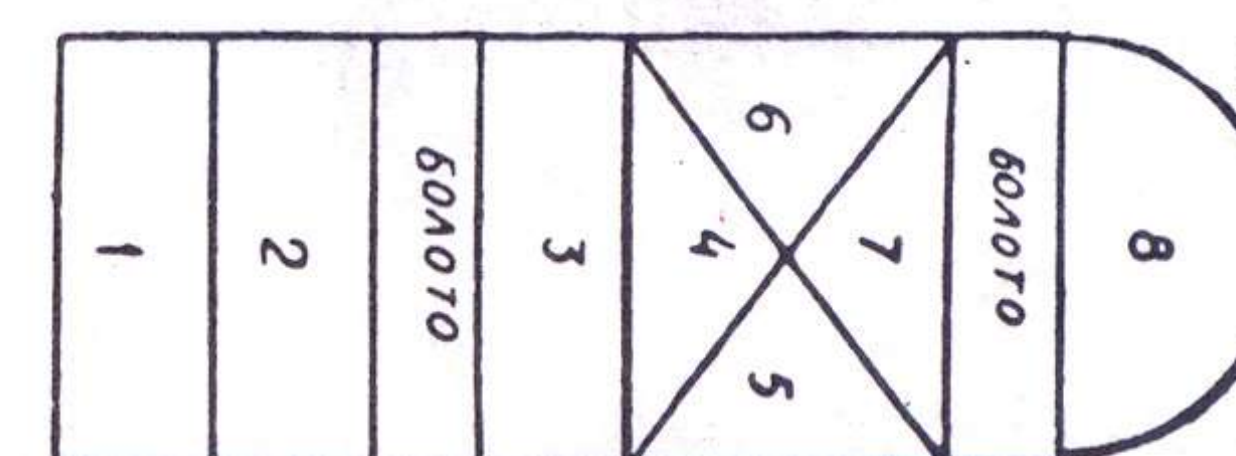
А играют всюду почти так же, как у нас. В главном правила совпадают: каждый бросает по очереди свою плиточку, чтобы она попала в нужный квадрат. Нельзя задевать черту, «дом», нельзя касаться «огня».



1.

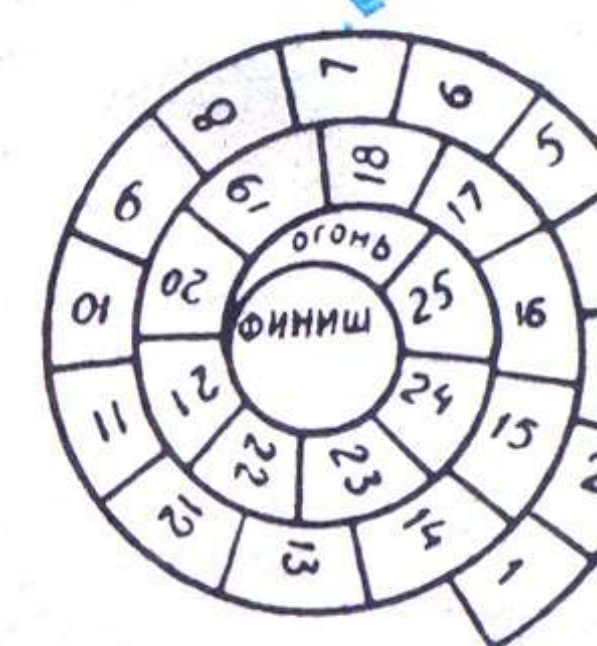


2.



3.

1. Английские «классики».
2. Немецкие «классики».
3. Французские «классики».
4. Испанские «классики».



4.

Аурелиу БУСУЙОК

Рис. В. ХЛЕБНИКОВОЙ

Перевёл с молдавского Ю. Коваль



Жил-был один мальчик. Его звали Нэтэфляцэ. У русских, пожалуй, нет мальчиков с таким именем, а в Молдавии встречаются.

И вот мать говорит этому мальчику, то есть Нэтэфляцэ:

— Возьми-ка, Нэтэфляцэ, бутылку и сходи в магазин за маслом.

Взял Нэтэфляцэ бутылку, деньги и пошёл. Пришёл в магазин, спрашивает продавца:

— У вас есть масло?

— Есть.

— А хорошее?

— Как мёд, — пошутил продавец.

Разинул Нэтэфляцэ рот и стал умом раскидывать.

«Если масло сладкое, как мёд, то зачем его покупать? Лучше мёду купить».

Пошёл он в другой магазин. Приходит, спрашивает продавца:

— Мёд есть?

— Есть, — ответил продавец.

— А сладкий?

— Как сахар.

Нэтэфляцэ опять рот разинул и задумался.

«Зачем же тогда мёд покупать? Возьму-ка я сахару».

Кошка сметану купила и вот
Быстро домой по тропинке идёт.

К дому подводит лесная дорожка.
Что же увидела бедная кошка?



Дюжину крыс, бандитов хвостатых,
Дюжину крыс и обеда остаток.

Подходит к концу воровская пирушка.
Крикнула кошка: — На помощь, Петрушка!

Сёмка, на помощь! На помощь, Ермошка!
Фомка, на помощь! — крикнула кошка.



Пошёл он в другой магазин. А там продавец был большой шутник.

— Сахар есть? — спросил Нэтэфляцэ.

— Есть.

— А хороший!

— Очень, очень хороший, — сказал продавец. — Прямо как тёплый хлеб.

Нэтэфляцэ уже и раздумывать не стал, а прямо побежал в пекарню.

— Хлеб есть? — крикнул он с порога.

— Конечно, — ответил пекарь.

— А хороший?

— Хороший. Тёплый, как парное молоко, — засмеялся пекарь, который, как мы видим, был шутник не меньший, чем все предыдущие продавцы.

Что делать? Пришлось Нэтэфляцэ идти в магазин «Молоко».

— Есть у вас молоко? — спросил он у продавца.

— Есть.

— А хорошее?

Надо сказать, что этот продавец был самым большим шутником.

— Как родниковая вода, — сказал он.

Вышел Нэтэфляцэ на улицу и увидел будку, в которой воду продавали.

— Вода есть? — спросил Нэтэфляцэ.

— Нету, — сердито ответил продавец.

«Пойду-ка я домой, коль такие дела», — подумал Нэтэфляцэ.

Пришёл он домой и говорит:

— Мама, я масла не купил, потому что вода кончилась.



КАК КАТЮШКА С ТАНЮШКОЙ САМОВАР СТАВИЛИ

Л. МИНЦ
Рис. В. ГОШКО

Захотели Танюшка с Катюшкой чаю попить.

— Давай, — говорит Танюшка, — чаю сварим!

— Давай, — отвечает Катюшка.

Позвали они соседского мальчика.

— Хочешь, — говорят, — чаю попить?

— Хочу, — отвечает мальчик.

— Ты нам воды принеси, в самовар налей, самовар разожги, чайник заварочный вымой и иди себе играть. А мы за самоваром последим, чай заварим и тебя пригласим.



Пошёл соседский мальчик к колодцу, воды набрал. Принёс воду, самовар залил. Углей наложил и шишек, огонь развёл.

Танюшка с Катюшкой сидят радуются. Скоро, скоро, говорят, чайку попьём.

Надо самовар раздуть. Мальчик говорит:

— Дайте мне, Танюшка с Катюшкой, сапог самовар раздуть.

— Ну какой ты! — говорят Танюшка с Катюшкой. — У нас, смотри, сапожки новые. Ты их запачкаешь, а то и прожжёшь.

— И то правда, — говорит мальчик. — Я домой сбегая, старый сапог возьму.



5

И вдруг из-за леса выходит отряд,
Выходит отряд не котят, а ребят

Первый с винтовкой, с танком другой,
С длинною шашкой третий герой.

Четвёртый горохом стреляет из пушки
По крысам, сидящим в кошачьей избушке.

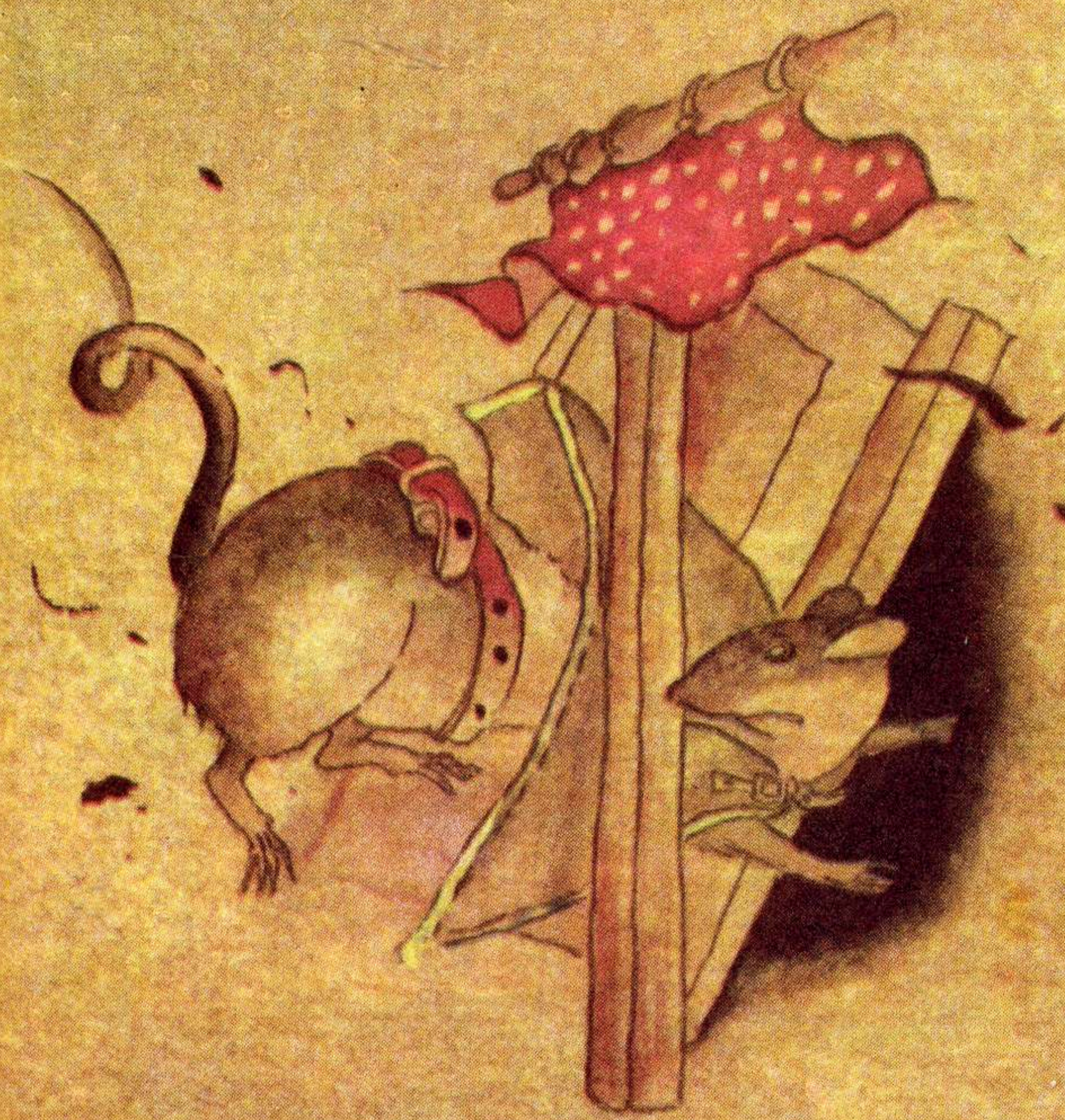
В атаку бросается храбрый отряд.
Враги отступают, пищат и дрожат.

Свистнули крысы визгливо, пронзительно —
Три раза коротко, два — продолжительно.

И побежала крысиная стая,
В поле хвостами следы замечая.

Кошка не знает, какую награду
Дать за спасенье лихому отряду.

Не ожидая кошачьих наград,
С гордою песней уходит отряд.



6

Всласть наигрались в песочке сыночки
И прибегают домой из лесочка.

Четверо славных весёлых котят
Проголодались, обедать хотят.

Сделала мама им новый обед:
Снова зажарила восемь котлет,

Сделала новый слоёный пирог,
Сладкий, как сахар, дала им сырок.

Плотный, плетёный раскрыла мешочек,
Достала с густою сметаной горшочек.

7

Ясные звёзды в небе зажглись,
Дети поели и спать улеглись.

Где-то в кустах соловьи засвистели,
Кошке не спится, лежит на постели.

Думает кошка: «Звала я котят,
А почему-то явился отряд!»

Ах, почему, почему, почему?
Этого я никогда не пойму!»

Сбегал мальчик домой, принёс дедушкин сапог. Надел на трубу и ну качать! Даже вспотел весь.

— Настоящая мужская рука! — говорит Катюшка.

— Настоящая мужская смекалка! — говорит Танюшка. — Ты немножко покачай, а немножко отдохни. А то простудишься.

Раздул мальчик самовар, пошёл заварочный чайник мыть.

— Вот что значит мужчина в доме! — радуется Танюшка.

Принёс мальчик чайник чистый.

— Вот спасибо, — говорят Танюшка с Катюшкой. — Иди теперь поиграй. Как раз к чаю свежему наиграешься и придёшь. А мы тебя позовём.

Ушёл мальчик во двор. Бегаёт, играет, а его всё не зовут и не зовут. Решил сам прийти. Прибежал к Танюшке с Катюшкой.

Те довольные сидят, чаёк пьют. Танюшка Катюшке про себя истории рассказывает, Катюшка Танюшке — про себя. А про соседских девочек — обе наперебой.



Танюшка с сахаром пьёт, Катюшка — с конфетой. Увидели мальчика.

— Вот кто пришёл! — кричат. — Ну где же ты пропадал? — спрашивают. — То всё чаю хотел, а то убежал.

— А я и сейчас хочу.

Посмотрели Танюшка с Катюшкой, а чаю уже не осталось, и конфеты с сахаром кончились.

— Ничего, — говорят мальчику Катюшка с Танюшкой, — ты не огорчайся, мы сейчас передохнём и новый чай сварим.



ДОЖДЬ



А. ЭБАНОИДЗЕ

Рис. Е. ГЛАДИКОВОЙ

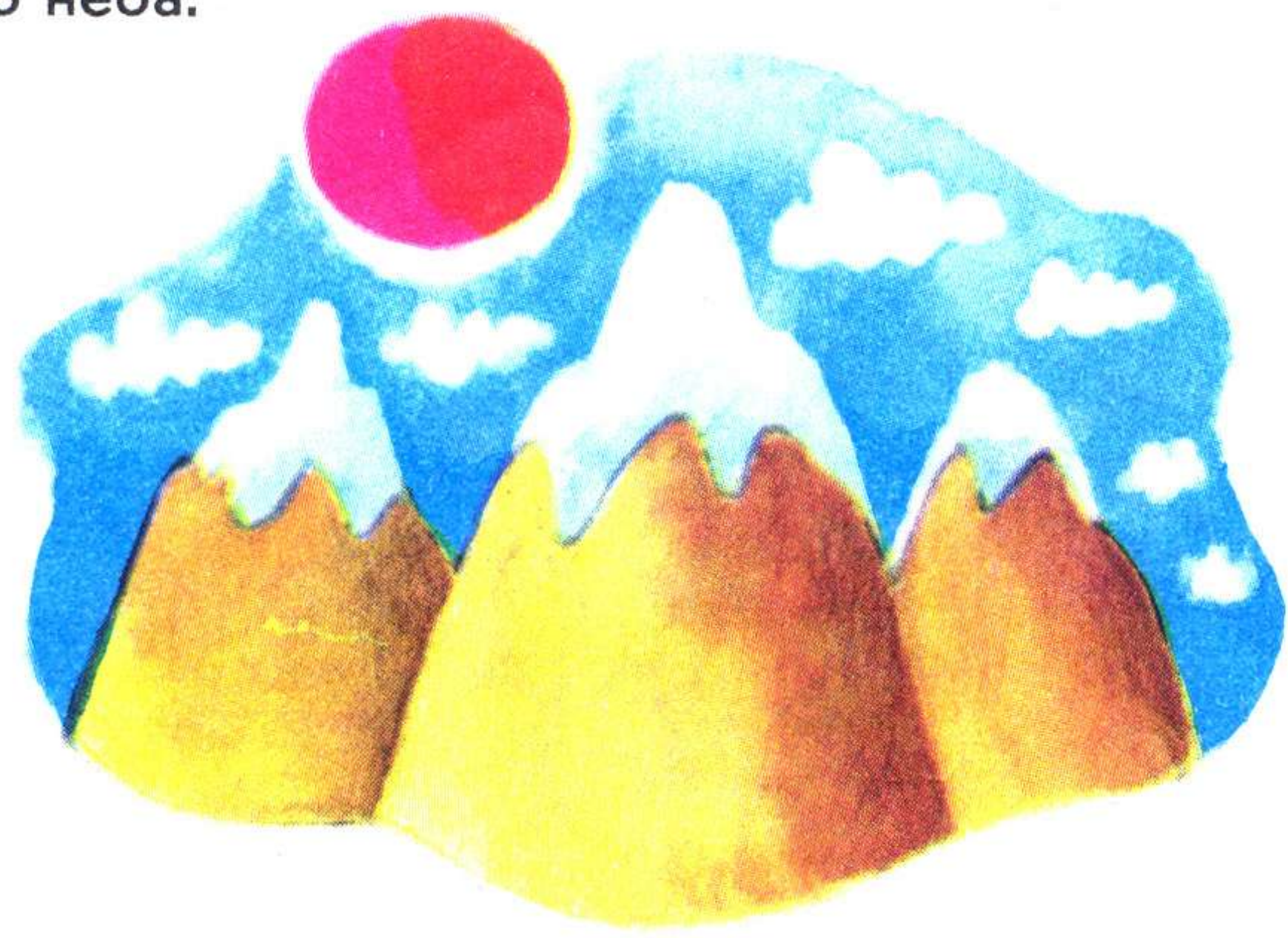
Дождь — скука. В канавке за домом хлюпает. Небо опустилось низко-низко. Отяжелевшие облака цепляются за деревья... Скучно в дождь.

Но дождь бывает весёлый и радостный. В Грузии я видел такой.

Я стоял на безлесой вершине горы. Было очень жарко.

Вдруг на чистом небе появилась маленькая тучка. Она стремительно неслась к горам. По равнине отчётливо и быстро скользила её тень. Тень начала ломаться, взбираясь на горы, и к этому времени уже было видно, как из тучки льётся дождь — струйками, словно песок из решета, выгибаясь то влево, то вправо. Ещё через некоторое время стало слышно, как дождь шумит в ближнем лесу, шумит всё громче и громче, приближаясь и нарастая. От его тёмной тени несло прохладой. И наконец он налетел — крупный, тёплый, шумный. В двадцати шагах светило солнце и сохла трава, но ей не перепало ни капли. Мальчишки-пастушата со смехом и криком выбегали из дождя на солнце, показывали солнцу языки и опять вбегали в дождь. Телята скакали неуклюжим галопом, мотая головами и размахивая мокрыми хвостами...

Весёлая тучка ушла к другим горам и, наверное, скоро растаяла, вылив все запасы дождя. Но много-много лет воспоминание об этом мимолётном ливне радует меня. Он был прекрасным подарком грузинского неба.



8

Мы отгадаем загадку легко,
Кошке отгадку шепнём на ушко:

Звали, наверное, этих ребят
Так же, как ваших пушистых котят:

Сёмка и Фомка, Петрушка, Ермошка.
Вы недогадливы, милая кошка!

Публикация Владимира ГЛОЦЕРА



МЕТРО

Л. ЯХНИН

Рис. И. КАБАКОВА

СКАЗКА О ВЕЛИКАНЕ

Есть такая сказка. Жил великан. Он был такой тяжёлый, что при каждом шаге уходил в землю сначала по щиколотку, а потом и вовсе по колено.

Наши города-великаны тоже всё глубже и глубже опускаются под землю. Подвалами своих домов. Подземными гаражами. Подземными складами и даже подземными книгохранилищами. И ездить люди стали под землёй. В метро. Сидя на мягком удобном диване, можно проехать под улицами и домами, промчатся под самым дном реки и даже не заметить этого.

Сколько же надо было бы автобусов и троллейбусов пустить по городу, не будь у нас подземных поездов? Они бы, наверное, запрудили все улицы.

Приезжают в нашу страну люди со всего света. И, попадая в Московское метро, удивляются: как там светло и просторно.



ЧТО МЫ ВИДИМ И ЧЕГО НЕ ВИДИМ В МЕТРО?

Видим мы просторные вестибюли, лестницы-эскалаторы, станции-залы, тоннели, поезда. Но от наших глаз скрыты машины и механизмы, без которых остановились бы поезда, замерли бы самобегущие лестницы, утонули бы в темноте залы станций.

Беспрерывно гудят вентиляторы в огромных вентиляционных камерах. Они засасывают с поверхности земли чистый воздух, согревают его зимой, охлаждают летом и гонят в залы станций. Вот почему в метро всегда дует свежий приятный ветерок.

За движением поездов внимательно следит диспетчер. Но для этого ему совсем не обязательно бегать на каждую станцию, заглядывать на платформы. Ему помогают автоматы. Вся картина движения поездов развёртывается перед диспетчером на экране телевизора. И он, не выходя из своей комнаты, переключает стрелки на рельсах, регулирует скорость поездов так, чтобы они шли один за другим точно по расписанию.

А ночью, когда все пассажиры спят, работа в метро не прекращается.

Появляются на станциях машины-уборщики. Они подметают и моют полы. Идут по опустевшим вагонам осмотрщики — слесари и ремонтники — надо проверить исправность поездов. А потом поезда принимают «душ» — проходят



кабель», ткачихи с фабрики «Трёхгорка», шофёры, каменщики, плотники. Даже повара и почтальоны. Здорово работали комсомольцы. Для того чтобы прорыть первые одиннадцать с половиной километров подземных тоннелей,

Многие станции Московского метро связаны между собой переходами. Войдёшь на одну из первых наших станций, «Кропоткинскую», и сможешь доехать до «Баррикадной», построенной совсем недавно.

МЕТРО БУДУЩЕГО

В нашем метро так всё удобно и хорошо придумано, что, кажется, лучше и не выдумаешь.

Но представьте себе. Поезд метро подъехал к станции. Открылись двери. Вышли пассажиры,



сквозь густые щётки вагонномоечных машин. Утром они, сверкающие по-весеннему чистыми стёклами, повезут пассажиров.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МОСКОВСКОГО МЕТРО

Мы все так привыкли к метро, что кажется, будто оно было всегда. На самом деле первые станции метро открылись в Москве в мае 1935 года.

Когда начинали строить метро, всем хотелось участвовать в этом новом и интересном деле. И конечно же, первыми были комсомольцы. В метростроители шли молодые рабочие с заводов «Борец» и «Мос-

лей, они выкопали столько земли, что можно было бы ею нагрузить состав, протянувшийся от Москвы до Урала.

А когда первая линия метро была закончена и москвичи проехали от «Сокольников» до «Парка культуры», они восхищались прекрасными залами станций и светлыми вестибюлями.

Московский комсомол за самоотверженную работу был награждён орденом Ленина.

Теперь метро есть и в Ленинграде, и в Киеве, и в Баку, и в Тбилиси, и в Харькове, и в Ташкенте.

стали на самодвижущуюся дорожку-тротуар и поехали в магазин, в кино, в библиотеку. Прямо под землёй, не поднимаясь на поверхность. Потому что дверь в магазин тут же, под землёй. И кассы кинотеатра опустились под землю. И в библиотеку можно попасть через подземный вход.

Бегут ребристые тротуары вдоль витрин и дверей, словно по улицам города. А это и есть город. Метро стало не просто городским транспортом. Оно превратилось в подземный этаж города. Вот каким станет метро в будущем.



ГНОМ ГНОМЫЧ и Изюмка

Агнеш БАЛИНТ

Пересказал с венгерского Г. ЛЕЙБУТИН

Рис. В. ЛОСИНА

Продолжение



НЕ ХОЧУ КУПАТЬСЯ!

В подпечке Изюмка мог бы хоть целый век пролежать, потому что стенки в нём всегда были тёплые. Но Гном Гномыч считал, что подпечек совсем не для того, чтобы в нём спать. Сам он спал на мешке, туго набитом соломой. Днём свою постель заправлял хорошим покрывалом, которое он сам соткал из козьей шерсти.

— Будет и у тебя славное местечко! — сказал Гномыч Изюмке. — Вот только кончится дождь, припасём мы и на твою долю соломки.

И в первый же тёплый, погожий день он принёс домой большую охапку свежей соломы. Изюмка сразу же захотел на соломе покувыркаться. Но Гномыч не разрешил ему, сказал:

— Сначала я тебя выкупаю.

— Не люблю я купаться, — испуганно завизжал Изюмка.

— А я не люблю чумазных поросят, — предупредил его Гном Гномыч.

— Ну и не надо! — спрятавшись в подпечек, хрюкал Изюмка. — Да я лучше пойду куда глаза глядят, найду себе какой-нибудь приличный свинарник. Там-то уж не надо будет купаться. Зарылся в солому и спи себе на здоровье.

— Ну что ж, иди, — согласился Гномыч.

Изюмка ушам своим не поверил. Подумал, что Гномыч его остановит, но никто и на пороге его не окликнул, не остановил. Так очутился Изюмка за дверью. А там темнотища — хоть глаз выколи! И вокруг нигде ни огонька. А как в тыквенном-то домике хорошо да светло было! Прижался Изюмка пятчком к оконному стеклу: может, Гномыч заметит, как он тут на холоде зябнет, да и сжалится. Но тот знай в своей печке кочергой шурует, на окно даже и не глядит, весело себе под нос что-то насвистывает.

Совсем грустно сделалось Изюмке. Стоит чуть не плачет, жалеет, что наговорил Гномычу грубостей насчёт сви-

нарника и всего прочего. Вдруг открывается дверь, и из неё выходит Гномыч со своей самодельной метлой в руках.

— Э-э, — удивлённо воскликнул он, заметив Изюмку, — да ты, оказывается, ещё здесь?

— Здесь, — дрожащим голосом хрюкнул Изюмка, надеясь, что старый Гномыч сейчас спросит его, не озяб ли он, и тут же пригласит в дом. Но вместо этого Гном Гномыч принялся разметать метлой лужу дождевой воды, скопившейся у порога. Разметает и приговаривает:

— Как тут хорошо-то, на свежем воздухе! А то там у меня такая жарница, ну прямо спасу никакого нет.

— А я люблю, когда жарница, — возразил Изюмка. — А ещё больше купаться люблю. И чтобы вода обязательно горячая-прегорячая была.

— Да что ты говоришь? — удивился Гномыч. — Тогда иди скорей, пока она ещё не остыла.





Тут Изюмка бросился со всех ног в дом, да так проворно, словно за ним гналась целая стая волков.

Ну конечно же, поросёнок, как и положено, немножко визжал, пока его купали, жаловался, что мыло попало ему в глаз. Но зато, когда баня закончилась, он никак не хотел вылезать из ушата с горячей водой и всё время требовал:

— Хочу ещё купаться. Ещё хочу.

Но Гномыч сказал:

— На сегодня хватит! Ты и так вон сколько воды на пол наплескал.

В это время в дом заглянул дядюшка Грач, Гномычев старый знакомый ещё по улице Кузнечиков.

— Что это у вас тут происходит? — прокаркал он. — Морррское сррражение?

— Да нет. Просто Изюмка чистоту наводил. Личную гигиену, — объяснил Гном Гномыч гостю. — Ты же сам знаешь, как эти маленькие поросята любят в воде поплескаться!!!

Продолжение в следующем номере

А. СЕМЕНОВ

Рисунки автора



Злая волшебница Ябеда-Корябеда взволнованно ходила по комнате.

Кулак!.. Наглый, грубый, всеми любимый Кулак схвачен Мурзилкой!

— По старинке работаем, — сдерживая ярость, простонала Ябеда-Корябеда. — Агентура не моторизована, не ме-

ханизирована, не автоматизирована...

А ведь у нас есть «Ниточка-иглочка», ТОРМАШКИ...

На рассвете следующего дня в густом лесу близ города были сброшены на парашютах контейнеры. В них находились «Ниточка-иглочка» и ТОРМАШКИ.

КОЗНИ БАРАБАНА

«Ниточка-иглочка» внешне напоминала не очень новый легковой автомобиль. И на нём можно было ездить по городу, не вызывая подозрений.

Но, кроме этого, аппарат мог летать. Достаточно было сказать: «Ниточка-иглочка», ти-ти, улети!», как машина взмывала в воздух.

Споров о том, кому доверить аппарат, не было. Конечно, Барабану, опытному механику, уже не раз имевшему дело со сложнейшими механизмами.

Особенно мудрёным был последний из них. Барабан так описывал его устройство: «Два конца, два кольца, а посередине — гвоздик».

Девочка Саша шла по шоссе и сосала... шушки.

Вообще-то она с большим удовольствием сосала бы сушки, но у неё никак не получалось.

И тут её осенило. «А что, если идти по тротуару? Это, кстати, и безопаснее».

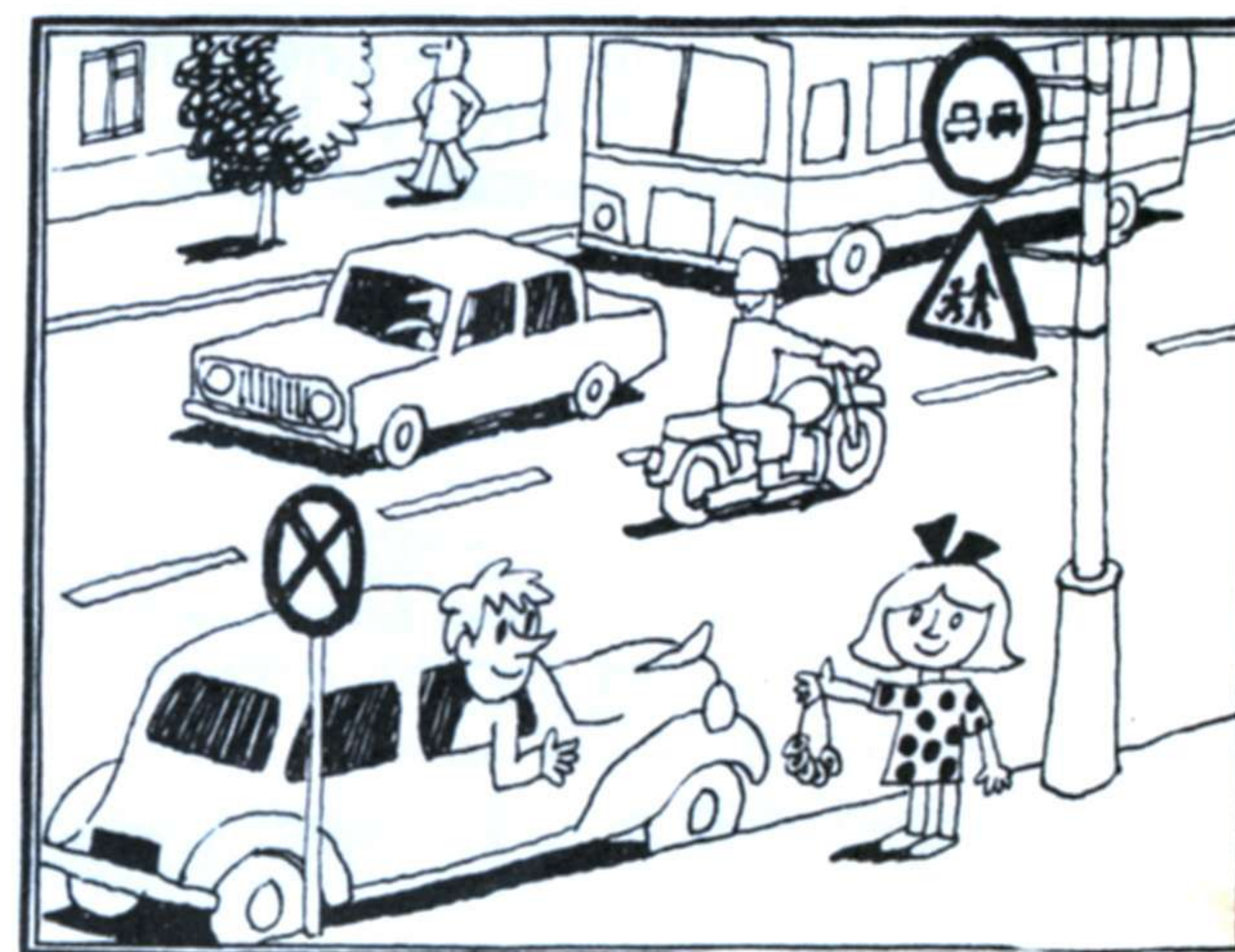
И вот — о радостный миг! — шла Саша по тротуару и сосала сушки.

В это время завизжали тормоза, и у бортики тротуара остановилась машина.

— Что, сушки ешь? — из кабины выглядывал Барабан.

— Сушки! — гордо ответила Саша.

— Были ваши — стали наши, — агент выхватил из рук девочки связку сушек, и машина рванулась с места.





Но не проехал Барабан и пятидесяти метров, как был остановлен старшиной милиции: «Вы нарушили правила. Предъявите ваши права».

1. КАКОЕ НАРУШЕНИЕ ДОПУСТИЛ БАРАБАН?

— Права? Какие права? А, сейчас... Барабан сделал вид, что ищет документы, и, нагнувшись к рулю, прошептал: «Ниточка-иглолочка», ти-ти, улети!»

«Ниточка-иглолочка» плавно поднялась в воздух метра на три, мгновение повисела на месте и затем со свистом понеслась вверх.

Через минуту она исчезла между туч.

В течение дня Барабан, пользуясь своей безнаказанностью, совершил множество хулиганских акций.

Тактика его везде была примерно одинакова: агент подъезжал к какому-нибудь малышу, выхватывал у него игрушку и, мгновенно набрав скорость, скрывался. В случае необходимости его «Ниточка-иглолочка» немедленно взмывала в воздух.

Но самым опасным было то, что лазутчик разъезжал по городу, абсолютно



● ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ ! ●

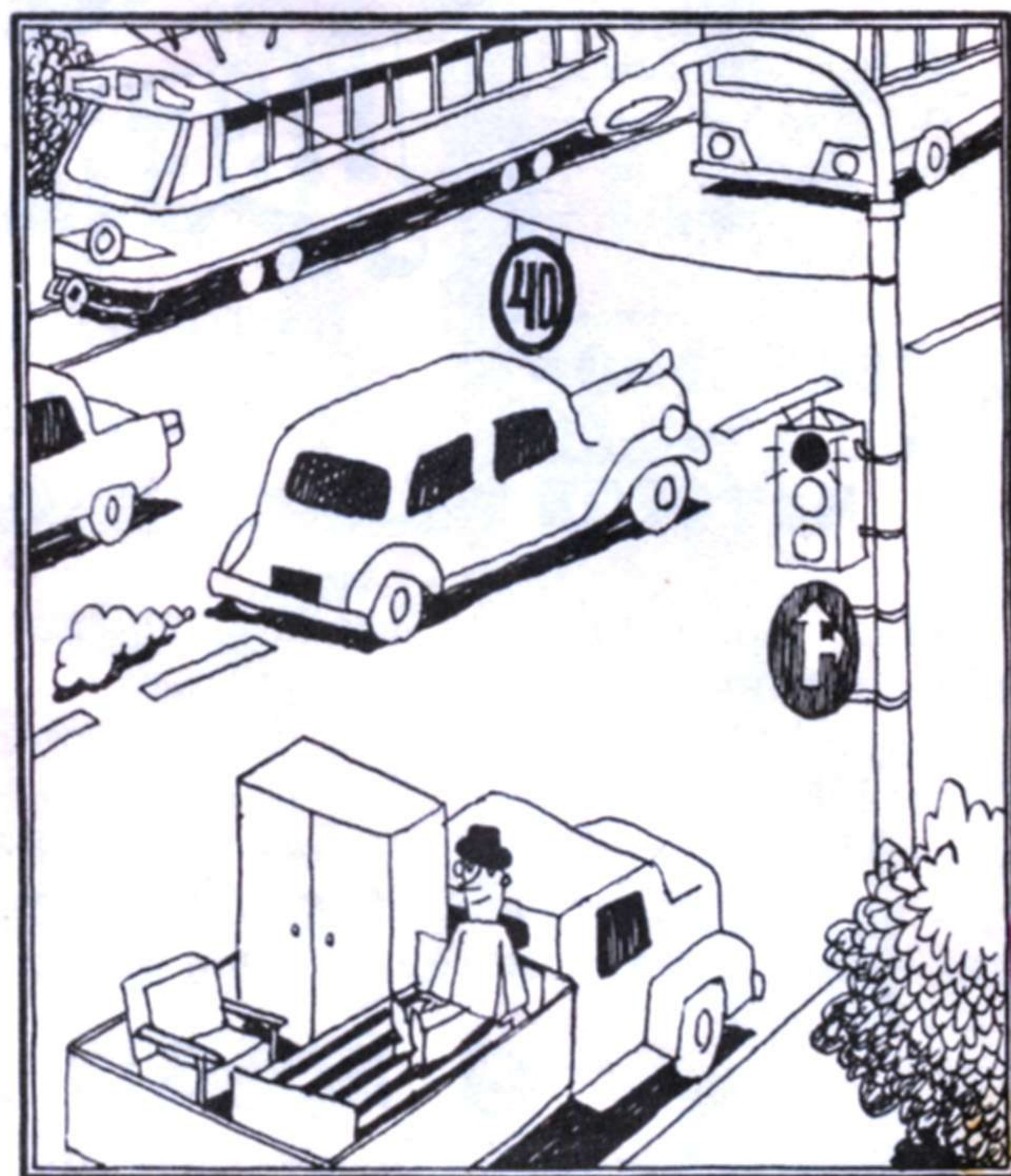
Одновременно была установлена и задействована ТОРМАШКИ — Телеавтоматическая Облегчённая Разборная Машина Кибернетическая.

Она была выполнена в виде телефона-автомата и установлена около одной из школ.

Каждый входивший в машину преобразовывался ею так, что все его качества заменялись прямо противоположными. Добрый становился злым, трудолю-

не думая о правилах уличного движения.

2. КАКИЕ ТРИ НАРУШЕНИЯ ПРАВИЛ ДОПУСТИЛ АГЕНТ?



В результате в городе чуть не произошло несколько аварий, было сбито два фонарных столба и слегка пострадал самолёт, летевший рейсом из Конопатьева.

бивый — лентяем, правдивый — лгуном.

В комнате у Ябеды-Корябеды висел специальный «График роста вранья, лени и озорства в городе». Сразу же после пуска ТОРМАШКИ кривая на графике пошла вверх.

«ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ!» — крупными буквами написала на листе бумаги злая волшебница и повесила плакат на стену.

● ПОТРАСЕНИЕ БАРАБАНА ●

В глубокой, как обычно, задумчивости Мурзилка шёл по улице.

Да, оплошал он с посещением Тонечкиной мамы. Тонечка потом ему всё объяснила.

Оказывается, агенты Ябеды-Корябеды перевесили номера квартир, и вместо её мамы Мурзилка угодил в засаду.

Тонечка так переживала... Добрая девочка.

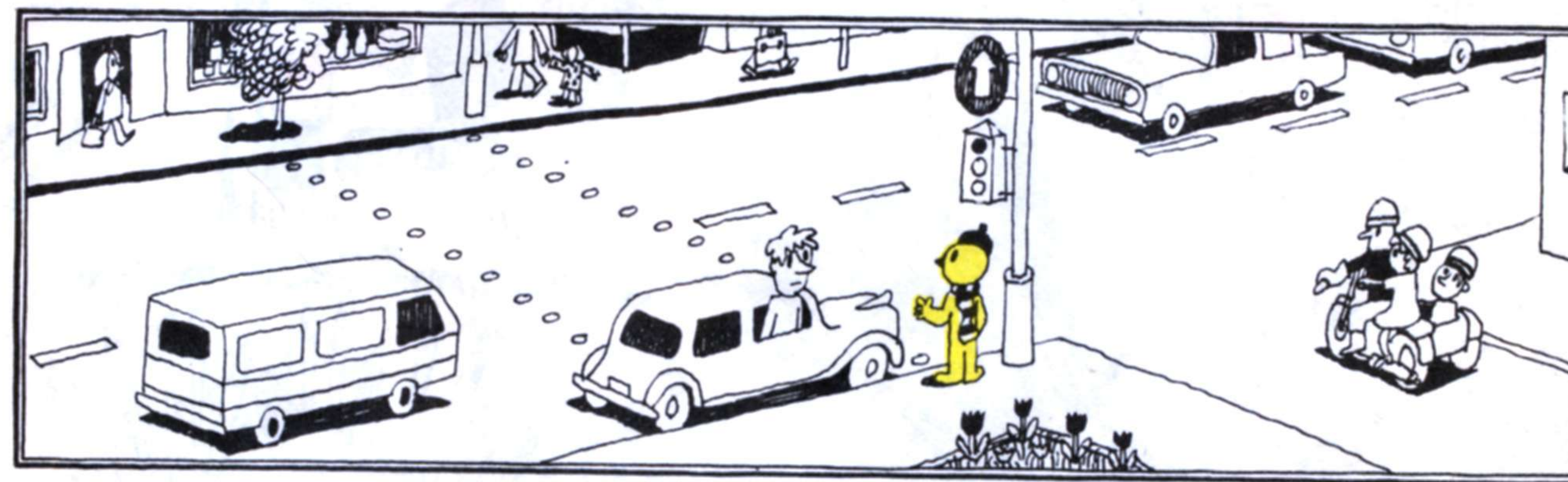
А теперь в городе объявилась неуловимая «Ниточка-иглолочка».

— Так я не прямо еду. Мне сейчас направо заворачивать. Приятель у меня тут живёт. Я к нему каждый день езжу — стихи вслух читаем.

— И еще, наверное, сказки вслух читаете, — усмехнулся Мурзилка. — Уж очень складно вы их мне рассказываете, Барабан.

4. КАК МУРЗИЛКА УЛИЧИЛ ЛАЗУТЧИКА?

Агент изменился в лице, но затем овладел собой и, насмешливо глядя на



Ну уж Мурзилка-то знает, что делать, если её повстречает.

В это время у обочины остановилась машина. Водитель её явно нетвёрдо знал правила движения. Да и по описанию машина напоминала «Ниточку-иглолочку».

3. КАКОЕ НАРУШЕНИЕ ДОПУСТИЛ ВОДИТЕЛЬ?

— Не подвезёте до конца улицы? — обратился к водителю Мурзилка.

Мурзилку, сказал: «Ниточка-иглолочка», ти-ти, улети!..»

Аппарат рванулся вверх, пронёсся над крышами домов и стал удаляться.

— ...«И обратно прилети!» — победоносно изрёк Мурзилка.

Раздался нарастающий свист. Со звоном и грохотом на землю шлёпнулась «Ниточка-иглолочка».

Барабан был задержан в состоянии глубокого внутреннего потрясения.

ОТВЕТЫ,
В КОТОРЫЕ
НЕ СПЕШИ
ЗАГЛЯДЫВАТЬ

1. Дорожный знак указывает, что в этом месте останавливаться запрещено.
2. а) Агент проехал на красный свет. В светофоре лампочка красного цвета — самая верхняя. Именно она и горит. б) Один из дорожных знаков пока-
зывает, что обгон запрещён. в) Машина назутичка переехала осевую линию
дороги.
3. Нельзя останавливать машину на пешеходной дорожке.
4. Дорожный знак указывает, что здесь можно ехать только прямо, поворот
запрещён. Барабан же утверждает, что заворачивает здесь каждый день.

ПРОДОЛЖЕНИЕ
СЛЕДУЕТ.



ДОМ ВЕСНЫ

В. ДАНЬКО

Среди травы,
Густой и влажной,
Дом поднялся



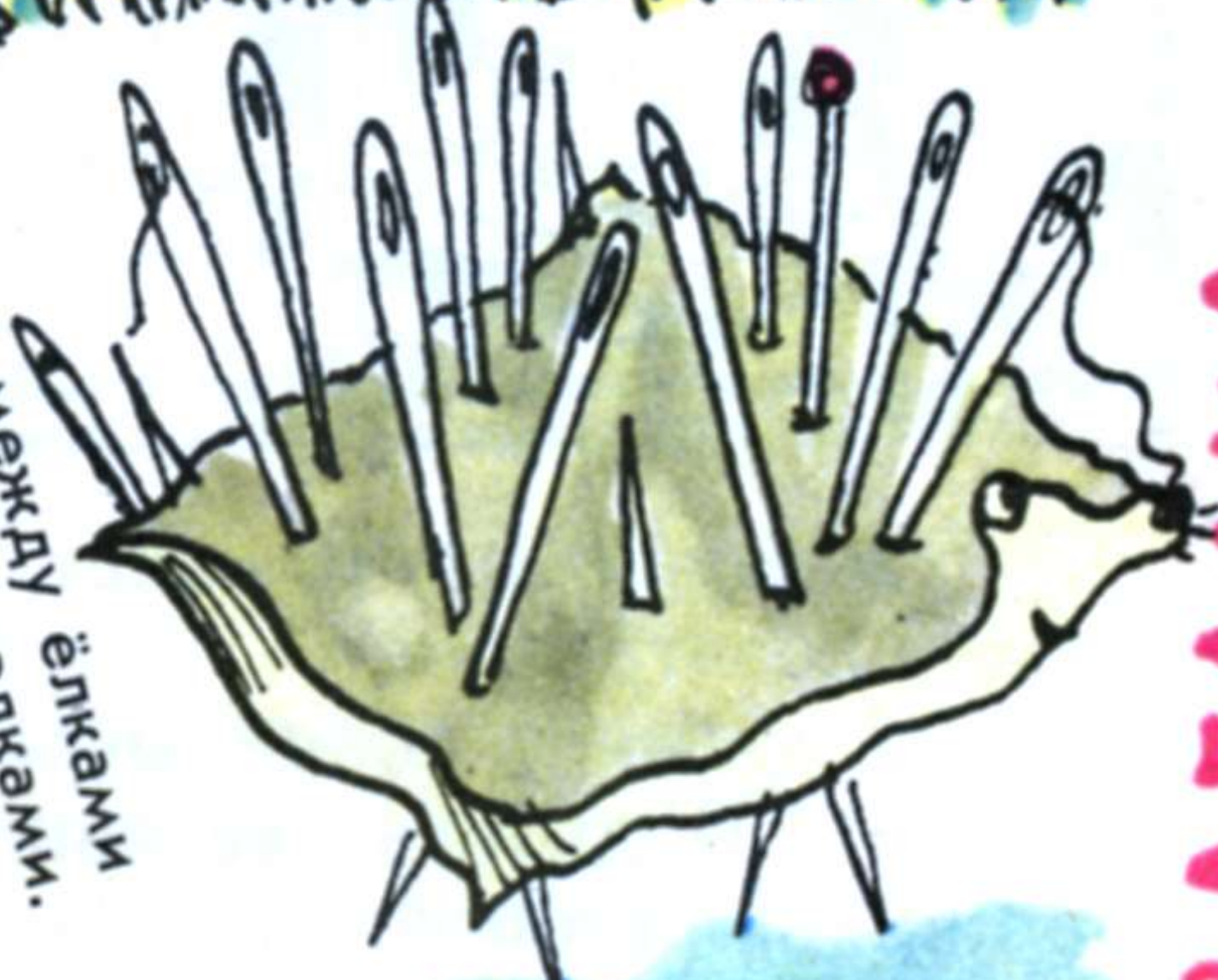
В. МУСАТОВ

С птичьим именем — не птица,
Помогает всем
напиться.



Лежала между ёлками
Подушечка лежала,
Тихонечко лежала,
Потом вдруг убежала.
(Еж)

Л. УЛЬЯНИЦКАЯ

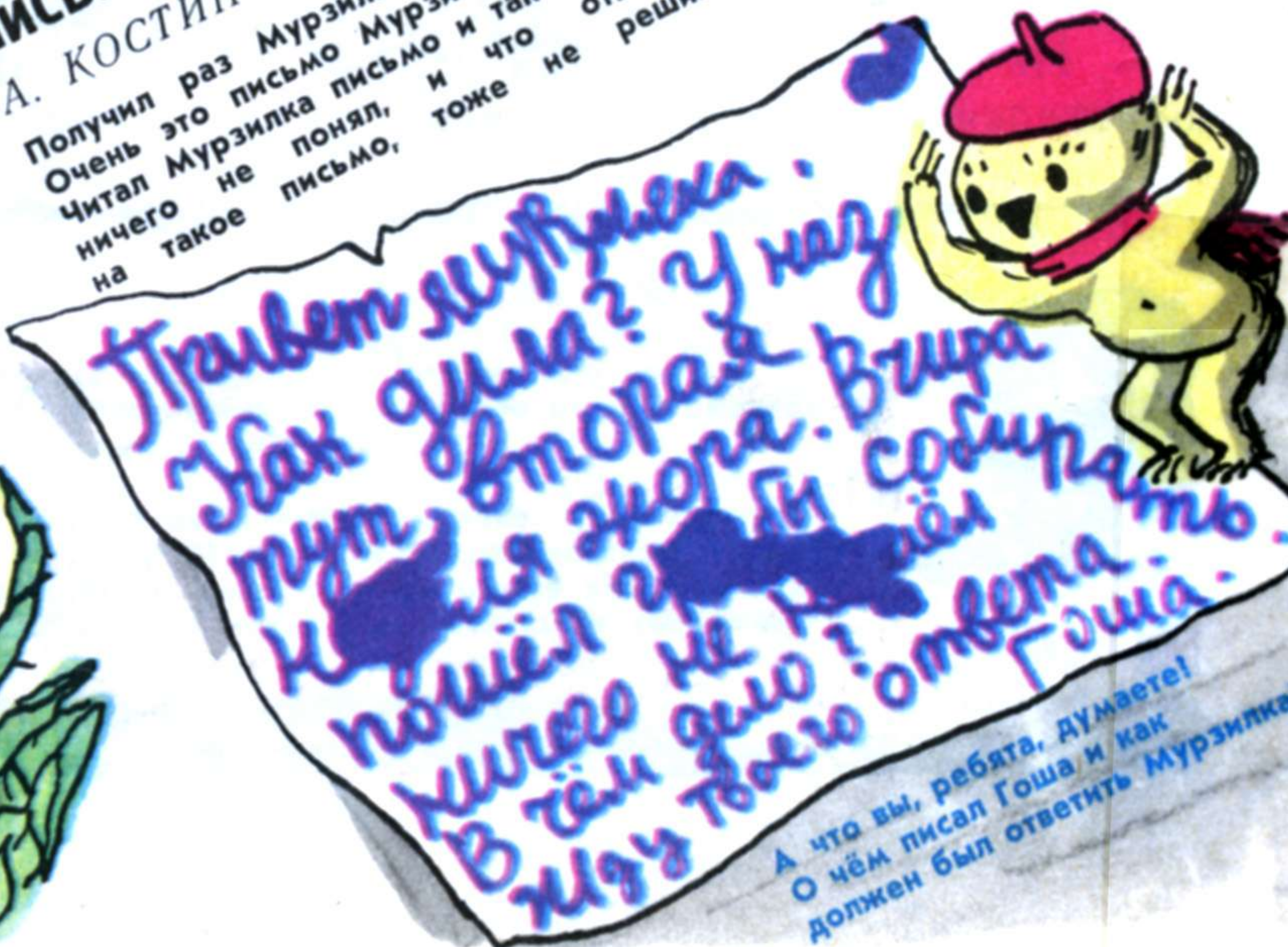


ПИСЬМО

А. КОСТИНСКИЙ

Получил раз Мурзилка письмо.
Очень это письмо Мурзилку огорчило.
Читал Мурзилка письмо и так и этак —
ничего не понял, и что ответить
на такое письмо, тоже не решил.

Тут есть балконы и беседки,
Столовые на каждой ветке,
И спальни посреди сучков,
Но нет замков
И нет крючков.
Открытый солнцу и ветрам,
Дом ждёт гостей из дальних стран.
А вот и первые жильцы:
Сороки, иволги, скворцы...



А что вы, ребята, думаете!
О чём писал Гоша и как
должен был ответить Мурзилка!

НАРОДНАЯ

ПЕСЕНКА

Кукушка кукует:
— Ку-ку! Ку-ку! —
Голубь воркует:
— Гу-гу! Гу-гу!



Петух зорюет:
— Ку-ка-ре-ку! —



Филин кричит
В ночи:
— Угу! —
А рыба молчит —
Ни гугу!



СТРАННАЯ ПТИЦА

В. ФЕТИСОВ

— Светка! — выпалил
Антошка, —
Что за птица-многоножка?! —
Засмеялась Светка:
— Цыплята и наседка!

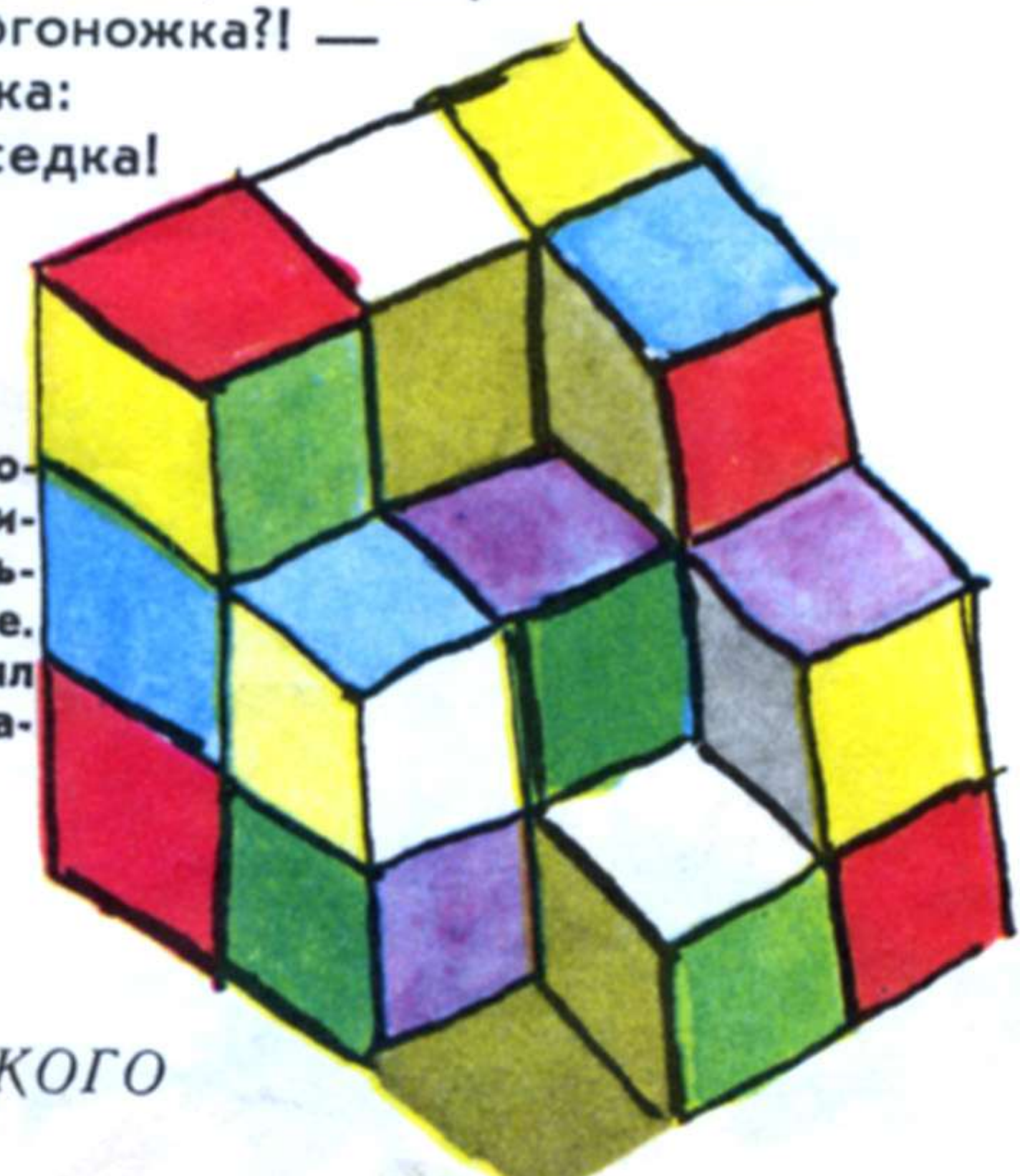


Н. САДОВЫЙ

Петя аккуратно сло-
жил 27 кубиков. При-
шёл Ваня и несколь-
ко кубиков взял себе.
Сколько кубиков взял
Ваня? Сколько оста-
лось у Пети!



Рис. В. КАНЕВСКОГО



ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ
С МАЯ 1924 ГОДА

Главный редактор
В. МАТВЕЕВ

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

З. Александрова,
С. Алексеев,
А. Барто,
Н. Емельянова,
Е. Ершова
(зам. главного
редактора),
Ю. Казаков,
М. Коршунов,
Т. Котнищан,
В. Лосин,
А. Митяев,
К. Орлова
(ответственный
секретарь),
Е. Рачёв,
В. Чижиков

Редактор отдела
художественного
оформления
Г. Макавеева

Технический
редактор
Г. Белова

Сдано в набор
9/III 1978 г.
Подписано к печати
30/III 1978 г.
Формат 84×108 1/8.
Печ. л. 2 (усл. 3,36).
Уч.-изд. л. 4.
Тираж 5 800 000 экз.
Цена 10 коп.
Заказ 372

Адрес редакции
журнала
«Мурзилка»,
ордена Трудового
Красного Знамени
издательства
и типографии
ЦК ВЛКСМ
«Молодая гвардия»,
103030, Москва,
К-30, ГСП-4,
Сушёнская, 21.
Телефон 250-45-08.

Макет
С. ДЕНИСОВА

Рисунок
на обложке
В. ДУВИДОВА,
стихи
Ю. КОРИНЦА



Вещи каких кукол нарисованы на ширмочке?

Рис. Г. СОКОЛОВА

Цена 10 коп.

Индекс 70553