ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

2000

2

Снегири

Татьяна ШОРЫГИНА

Стынут лапы на морозе
У сосны и ели.
Что за чудо? На берёзе
Яблоки поспели.

Подойду поближе к ней —
И глазам не верится!
Стайка алых снегирей
Облепила деревце.

Рис. Н. САЛИЕНКО

Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей

Издаётся с 1924 г.
№ 2 2000 г.

Учредитель и издатель –
ЗАО "Редакция журнала "Мурзилка"

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Ответственный секретарь
К. ОРЛОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

Редактор
И. АНТОНОВА

Технический редактор
Н. ВИХРОВА

Реклама, распространение
В. ГОЛОВАНОВА

Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА

Редакционный совет:
Я. АКИМ
В. БУХАРЕВ
В. КОРЖИКОВ
Г. МАКАВЕЕВА
С. МИХАЛКОВ
М. МОСКВИНА
Р. СЕФ
А. СМИРНОВ
И. ТОКМАКОВА
А. УСАЧЁВ
Е. ЧЕПУРНЫХ
В. ЧИЖИКОВ
В. ЮРКИН

На обложке рисунок Е. РАЧЁВА к народной русской сказке "Лиса и заяц"

Адрес редакции:
125015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а
Телефон: 285-18-81

Компьютерная верстка и цветоделение выполнены в Дизайн-центре АО "Журнал "Здоровье"

Отпечатано на фабрике офсетной печати №2 Комитета РФ по печати, Московская обл., г. Дмитров

Тираж 110 000 экз.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 0111059

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает

Перепечатка материалов только с разрешения редакции

©"Мурзилка", № 2, 2000 г.

Гигиенический сертификат. № 0252273

ЧИТАЙ В НОМЕРЕ

4 **В. Бахревский** *Рассказ "Куличок"*

8 **А. Усачёв** *Стихи "Тридесятые сказки"*

Для семейного чтения

10 **А. Смирнов** *Повествование "Судьба Иисуса"*

Галерея искусств Мурзилки

Картины К. Ф. Юона

Приложения

Головоломки
Самоделки
Кроссворды

На обороте обложки

Кроссворд "Птицы"

Адрес в Интернете: www.mtu-net.ru/murzilka
Адрес электронной почты: documents@mtu-net.ru

Марина Москвина
Сергей Седов

Приключения Мурзилки и его друзей

Рис. П. Кузьмина

А это что?
ПУЛЬТ!
ИНТЕР-Р-Р-РЕСНО!
УРА!
ЭТО СКАЗОЧНАЯ СТРАНА?
ВОН СКАЗОЧНАЯ СТРАНА.
К БОЮ!
ПОПАЛСЯ?
ВЫ, НАВЕРНО, ПРОГОЛОДАЛИСЬ?
ПЕЧЕНЬЕ
ОТЛИЧНЫЙ КЛЕЙ!
И ПЕЧЕНЬЕ ПРИГОДИЛОСЬ!
КЛЕЙ
ПЕЧЕНЬЕ
МОЁ ЛЮБИМОЕ!

КУЛИЧОК

Владислав БАХРЕВСКИЙ

ПЕРВОЕ знакомство

Куличок, родившись, высунул из яйца не клюв, а ногу. Далеко ли до земли?

Потянулся, потянулся — твёрдо. И тут Куличок услышал: кто-то стучит. Зажмурил глаза — стучит. Затаил дыхание — стучит! Стучало его сердце. И, поразмыслив, Куличок сказал себе:

— Вот и хорошо, что стучит. Значит, так надо.

Ударил клювом по скорлупе и вышел из яйца. И увидел — ему улыбаются.

— Здравствуйте! — сказал Куличок.

Это было солнце.

ПЕРВОЕ открытие

Солнце стояло высоко, а кругом росли травинки. Травинки, травинки, травинки...

— И это всё?! — опечалился Куличок. — И больше ничего?

Он лежал на земле. Солнышко его грело. Это было хорошо. Он быстро обсох, распушился и стал похож на одуванчик.

Одуванчик рос поблизости. Куличок спросил его:

— Ты тоже родился? А где твои скорлупки?

Одуванчик молчал.

— Ты — трава, — догадался Куличок. — У меня две ноги, а у тебя одна.

Но одуванчик на своей одной ноге стоял. Куличок тоже попробовал встать. И встал. И увидел: травинки — это ещё не всё. Впереди сияло озеро, по озеру плавали птицы. А в другой стороне до самого неба поднимались огромные деревья, и там тоже — птицы, птицы.

— Вот это ноги! — изумился Куличок.

Поднял правую лапку и поставил рядом с одуванчиком. Шагнул другой ногой — одуванчик остался за спиной.

— Вот это ноги! — Куличок даже пискнул от восторга. — Они ходят!

ПЕРВОЕ путешествие

Куличок пошёл, пошёл. И — замер! Перед ним сверкала, рассыпала лучи дорожка.

Куличок не посмел наступить на неё, пошёл рядом. Дорожка тянулась по травам, по голой земле, по камешкам.

Кто выстилает такие дорожки? Для кого?

И тут Куличок увидел домик-башенку. К нему-то и вела сияющая дорожка. Сделал ещё шажок и разглядел: домик-башенка на спине тётушки улитки.

— Здравствуйте! — сказал Куличок, но улитка тотчас спряталась в свою башенку.

Куличок постоял, постоял, и ему стало скучно. Он даже глаза закрыл. И услышал: воздух гудит, дрожит.

Куличок пошёл, пошёл, пошёл, забыв открыть глаза, а когда открыл — увидел белое от цветов дерево и золотой народец на цветах.

— Это пчёлы! — сказал Ветер. — Нектар собирают.

— Как это? — не понял Куличок.

— Погоди! — Ветер пригнул к земле ветви, и Куличок почувствовал: воздух пахнет мёдом.

И тут в животе пискнуло, жалобно, тоненько.

— Ты кто? — спросил Куличок.

— Я твой голод, невежа, — сердито сказал сидящий в животе.

Куличок раскрыл клюв, чтоб втянуть в себя побольше пахнущего мёдом воздуха, и ему положили в клюв что-то очень желанное, вкусное.

— Мама пришла! — обрадовался Куличок.

МАМА

— Очень уж ты у меня смелый! — сказала мама. — Пока не вырастут крылья, надо быть осторожным.

— Почему? — спросил Куличок.

— У маленькой птицы много больших врагов.

— Где они? — Куличок стал вертеть головой.

— Ах, лучше бы ты их во всю жизнь свою не встретил! — и мама нежно накрыла своего птенца добрым ласковым крылом.

И тотчас спохватилась:

— Не будем терять времени. Я научу тебя прятаться.

— Как это? — спросил Куличок.

— А вот смотри.

Мама встала среди высоких трав, вытянулась, замерла.

— Видишь меня?

— Вижу! — сказал Куличок. — Мама! Ты такая красивая. У тебя такие крылья!

— Если видишь, значит, я плохо спряталась. — И она показала на круглый камень возле можжевелового куста. — Смотри!

Опустилась в ямку возле камня, голову спрятала под крыло и стала, как камень.

— Ма-ма! — перепугался Куличок.

— Не шуми! — сказала мама и ловко схватила клювом козявку. — Ешь да расти скорее.

— Вкусно, — сказал Куличок, — даже в животе перестало пищать.

Вдруг мама, нежная, родная, больно толкнула клювом: Куличок покатился кубарем и упал в ямку возле камня.

— Лежи — не дыши!

Куличок ничего не понимал.

Мама громко захлопала крыльями и побежала. За нею гналось огромное мохнатое чудовище. У чудовища было не две ноги, как положено птицам, а четыре. Оно перемахнуло через куст, и красная пасть с белыми клыками нависла над мамой.

Куличок и закричал бы — голос пропал. Но мама в то же мгновение взлетела в воздух и понеслась над землёй на прекрасных своих крыльях. Сердечко у Куличка затрепетало от восторга. И — грохот. Куличку показалось: небо упало. Но наземь падала мама.

Куличок ткнулся головой в ямку и перестал дышать. А сердце стучало, стучало, да всё громче, громче.

— Мама, зачем у меня такое громкое сердце? — прошептал несчастный сирота.

НОЧЬ

Куличок так и не осмелился покинуть спасительную ямку. Наступила ночь, стало холодно, а ямка грела. Зажглись звёзды, но Куличку показалось, что на земле тьмы даже прибыло. Зашелестела трава — к воде проползли ужи.

Вдруг мягкий тёплый мышонок подкатился куличку под бочок.

— Ты кто?

— Тихо! — пискнул мышонок. — Сова летает!

Сову Куличок не разглядел, но кто-то тёмный загораживал звёзды.

— Ой! Ой! — снова пропищал мышонок. — Теперь-то мы пропали.

И полез под Куличка, на дно ямки.

На камень взобралась, подсадив двух своих детишек, большая водяная крыса.

— Понюхайте воздух! — сказала крыса крысятам. — Что вы чувствуете?

— Птичий пух! — сказал крысёнок с белым пятном на хвосте.

— Это не пух — это птенец, — сказала крыса. — Это ваша первая добыча. Видите, он одинок. У него нет матери, нет защиты. Добыть его проще простого, но вы учитесь действовать сообща. Один из вас пусть нападает спереди, где у птенца нос, другой сзади, где у птенца хвост. Впрочем, хвоста у него ещё нет, не вырос.

— Мама! — прошептал Куличок. — Кто же меня спасёт?

— Подползать надо тихо, — обучала крысят мудрая крыса. — Потом следует изготовиться и — напасть. Разом, разом!

Крысята зашелестели травой, подползали.

— Пусть я погибну, — решил Куличок, — зато мышонок спасётся.

Шелест смолк. Крысята изготовились к броску.

И тут с неба пала сова, схватила крысёнка, нападавшего сзади, страшно щёлкнула клювом и взмыла в небо.

Крыса и крысёнок с белом пятном на хвосте с визгом кинулись прочь, к озеру.

— Ты прятался от совы, — сказал Куличок мышонку, — а сова-то нас и спасла.

— Прощай, — сказал мышонок. — Я есть хочу. Побегу на поле.

— А поле едят? — спросил Куличок.

— Ты или глупый, или совсем маленький, — сказал мышонок. — Поле — это поле. А на поле много старых зерён.

Куличок хотел сказать: “Возьми меня с собой”, но мышонок убежал. Бедному птенцу стало так горько, так одиноко, что он вздохнул и заснул.

Окончание в следующем номере.

Рис. Н. ВОРОНКОВА

ТРИДЕСЯТЫЕ

Андрей Усачёв

Домовой

Если ночью раздаётся в доме вой —
Это песню распевает Домовой.
Только слов я что-то в песне не пойму:
А-А-А! да О-О-О! да У-У-У!

Домовой как заскрипит, как запоёт —
Что никто уже полночи не заснёт.
И летят во тьму ужасные слова:
О-О-О, да У-У-У, да А-А-А!

Он, наверно, распевает в тишине
Песнь чудесную о звёздах и Луне...
А выходит почему-то у него:
У-У-У, да А-А-А, да О-О-О!

Если в доме раздаётся жуткий вой,
Ты не бойся: это вышел Домовой...
Ты подпой тогда тихонечко ему:
А-А-А, да О-О-О, да У-У-У!

Лихо Одноглазое

Будьте осторожнее,
По чащобам лазая:
Повстречать вы можете
Лихо Одноглазое!

Если это Лихо вам
Перейдёт дорогу —
Путник ногу вывихнет,
Конь сломает ногу!

От него не спрятаться,
От него не скрыться.
Если ж Одноглазое
В дом к вам постучится —

Чашки на пол валятся,
Рухнут люстра с вазою...
А оно всё скалится —
Лихо Одноглазое.

Скалится, хохочет...
А потом дивится,
Что никто не хочет
С ним
с таким
водиться!

СКАЗКИ

Разбойник Соловей

На Муромской дорожке,
Среди густых ветвей
Пел песни бабке Ёжке
Разбойник Соловей.

Яга певца любила
Из Муромских лесов:
Теперь подобной силы
Не сыщешь голосов.

Бывало, так он грянет,
Так свистнет высоко —
В деревнях репа вянет
И киснет молоко.

А если в поле чистом,
Засвищет до зари,
Повалятся со свистом
С коней богатыри.

Но туговат на ухо
Был Муромец Илья...

Эх, зря сгубил Илюха
Такого Соловья!

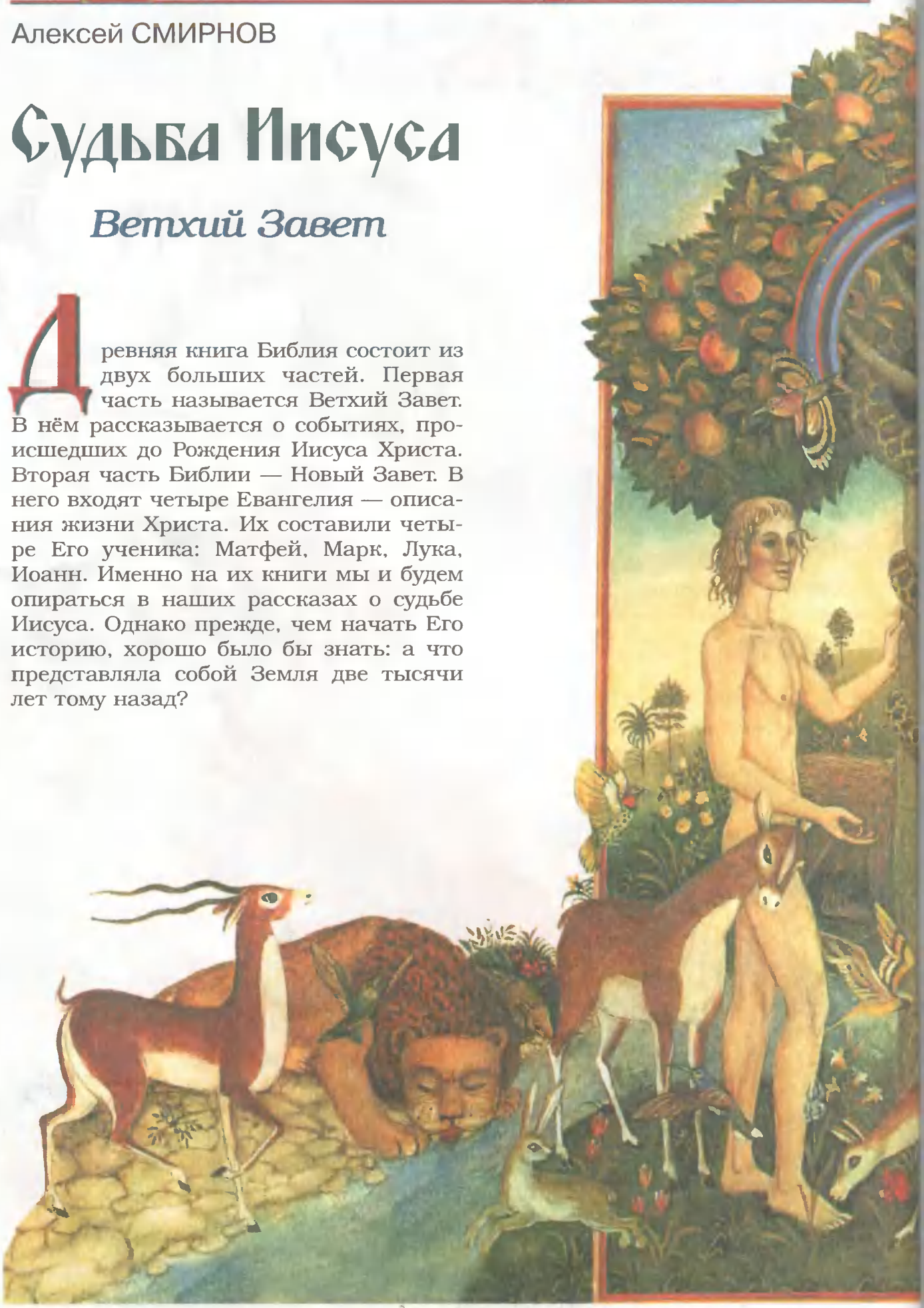
Рис. В. ЧИЖИКОВА

Алексей СМИРНОВ

Судьба Иисуса

Ветхий Завет

Древняя книга Библия состоит из двух больших частей. Первая часть называется Ветхий Завет. В нём рассказывается о событиях, происшедших до Рождения Иисуса Христа. Вторая часть Библии — Новый Завет. В него входят четыре Евангелия — описания жизни Христа. Их составили четыре Его ученика: Матфей, Марк, Лука, Иоанн. Именно на их книги мы и будем опираться в наших рассказах о судьбе Иисуса. Однако прежде, чем начать Его историю, хорошо было бы знать: а что представляла собой Земля две тысячи лет тому назад?



Древним миром правил Древний Рим.

Любой гражданин Рима был уверен, что Римская империя и есть весь мир. Интересно, что по-русски слова

Рим — мир

перевёртыши, они читаются одинаково слева направо и справа налево, как будто смотрят друг на друга в зеркальце.

Всё, что лежало вне Римской империи, считалось варварским, как бы и вовсе не миром. А про многие отдалённые земли, известные сейчас каждому школьнику, самые образованные римляне и слыхом не слыхивали. Ни о какой Америке, ни о какой Австралии или Антарктиде они и не догадывались, как будто их не было. Огромные пространства России оставались тогда почти безлюдными. То, что станет Германией, тонуло в лесах и болотах. То, что станет Францией, являло собой глухую римскую провинцию.

Где-то за тридевять земель скрывались Китай, Индия. О них доходили только слухи — одни фантастичней других.

Гораздо ближе к Риму располагались страны Средиземноморья. Если ты уже знаешь о том, что такое стороны света, то тебе будут понятны слова "восточное побережье Средиземного моря". Именно там находилась Палестина — бедная окраина Римской империи.

Значит, по нынешним понятиям Древний мир был маленьким. Он не знал о существовании целых континентов! Но тогдашним людям он маленьким совсем не казался. Наоборот, они думали, что он огромен. Ведь тогда не было ни машин, ни поездов, ни самолётов. Люди передвигались пешком, а пешком далеко не уйдёшь. Или ездили на осликах, но на ослике тоже далеко не уедешь. Или скакали на лошадях. Это было самое быстроходное средство передвижения. Повсюду таились опасности. Приятная и лёгкая поездка, которая сейчас занимает несколько часов, в ту пору могла растянуться на долгие месяцы и сопровождалась большим риском. Передвигались армии. Со всяческими предосторожностями ездили купцы. А вот охотников попутешествовать просто так, ради собственного удовольствия, особенно не находилось.

Событием становилось посещение родственников в ближнем городе, а многие люди за всю свою жизнь так ни разу и не покинули родных мест. Наверное, они чувствовали себя в мире, как дети в лесу. Отойдёшь чуть в сторону, и заблудишься. А если повстречается дикий зверь или злой человек? А что такое шторм на море, когда сбита мачта, сорван руль, переломаны вёсла? А где укрыться от грозы? А кто насылает на нас молнии? Непонятно... Страшно...

И люди призывали себе на помощь заступников, спасителей — богов.

В Древнем Риме богов было несметное множество. Кроме верховных во главе с Юпитером, были боги, хранившие домашний очаг, чтобы тот не погас; боги, оберегавшие ручей, чтобы он не высох; боги, заботившиеся о поле, чтобы оно не оскудело.

Стало быть, в Риме было многобожие. По-другому оно называется язычеством.

Совсем иначе веровали населявшие Палестину евреи. Слово "еврей" означает "пришелец из другой земли". Сейчас мы сказали бы: иностранец. Евреи пришли в Палестину из-за реки Евфрат, из "иной страны", то есть для местного племени они действительно были иностранцами. Евреи верили в одного Бога Иегову, что значит Сущий.

Стало быть, у евреев в отличие от римлян было единобожие.

Для верующих это очень важно: кому молиться, какие книги считать священными.

У евреев священная книга — Тора. Это часть Ветхого Завета. Тут слово "ветхий" значит и "древний" и "вечный" — данный издревле на все времена.

Ветхий Завет учит, что Бог сотворил первых людей Адама и Еву, но они провинились перед Ним — отведали плодов с Древа познания добра и зла, произраставшего в раю — Божьем саду, а Бог запрещал им это делать. В наказание Создатель изгнал непослушных из рая, лишил их бессмертия, заставил в поте лица добывать хлеб свой... Но сжалился над их потомством и послал ему свой Завет: в мир придёт Спаситель, который искупит вину первых людей перед Богом.

Ветхий Завет — это обещание того, что Спаситель придёт в мир.

Его Пришествия очень ждали. Пророки предвещали Его приход. Считалось, что это случится совсем скоро. Между тем народ бедствовал. Частые засухи иссушали поля. Сборщики податей — мытари (от слова "мыт" — пошлина) — притесняли бедняков. Богатые фарисеи (притворщики) выставляли напоказ свою святость. Местные цари делали, что хотели. И надо всем этим довлела власть Рима. Казалось, хуже жить уже нельзя. Но Бог обещал Спасителя. Когда же Тот явится в мир, возвратит людям утерянный ими рай?..

Время шло, ожидание нарастало, Спаситель не являлся.

Вдобавок ко всем несчастьям римский император Август повелел провести перепись населения, чтобы удобней было взыскивать налоги в пользу казны, чтобы никто не сумел уклониться от этой повинности. Народ ужасно испугался, но противиться воле власти, силе оружия не мог. Скрепя сердце отправились люди к местам переписи.

Выбрался из родного Назарета и плотник Иосиф с женой Марией. Им надлежало прибыть в городок Вифлеем неподалёку от Иерусалима — главного города Палестины. Конечно, перепись, как и всех, беспокоила Иосифа и Марию. Но не только перепись. У них была своя тревога, своя большая тайна.

Продолжение в следующем номере.

Рис. М. ФЁДОРОВА

Читая стихотворение, вставляй нужные по смыслу слова: волчица, медведь, лиса, кит, медведица, лошадка, свинки, медвежонок.

А вот и нет!

Михаил ЯСНОВ

Зимой, когда мороз и гололедь,
В большой берлоге спал большой ... .

А вот и нет! В мороз и гололедицу
Спала в берлоге бурая ... .

А вот и нет! Он убежал в леса.
Спала в берлоге рыжая ... .

А вот и нет! Зато, урча спросонок,
Здесь нежился пушистый... .

А вот и нет! Лисе и в норке спится.
Здесь ночевала серая ... .

А вот и нет! Волчица по тропинке
Пошла взглянуть, как спят в берлоге ... .

А вот и нет! Им у хозяйки сладко.
Дремала здесь весёлая ... .

А вот и нет! Она в конюшне спит.
В берлоге зимовала рыба ... .

А вот и нет!
Её там нет как нет!
В большой берлоге спал большой поэт!

И впрямь, поэта было слишком много —
Его могла вместить одна берлога.

Не норка, не скворечник, не дупло —
Берлога, где уютно и тепло,

И если только лапу не сосать —
Здесь столько книжек можно написать!

Рис. А. СОКОЛОВА

СМЕШНЫЕ ДИАЛОГИ

Собрал и нарисовал Л. КАМИНСКИЙ

— Дядя Петя, скажите, это правда, что вы были в Италии?
— Да, а что?
— Я просто хотел узнать — она действительно имеет форму сапога?

— Ты почему пропустил урок физкультуры?
— Я вчера ушиб руку и до сих пор ещё хромаю!

— Анна Петровна, а что Павлов у меня списывает?
— Неправда, я уже списал!

— Мухин! Сейчас же выйди за дверь!
— За что, Мария Ивановна?
— Я же сказала: за дверь!

— Ты сделала уроки?
— Да. А что было задано?

— Серёжа, вставай, ты опоздаешь в школу!
— Ничего, мама, школа открыта каждый день!

Константин Фёдорович ЮОН

(1875 — 1958)

Березы. Петровское, Тверская губерния. 1899.
Вологодская областная картинная галерея

Юон был коренным москвичом, и только иностранная фамилия напоминает о том, что предки художника родом из Швейцарии. Всё его творчество посвящено изображению русской природы и старых русских городов.

Лучше всего художнику удавались пейзажи, особенно зимние и весенние. Яркое солнце, зимняя дорога, белый снег, на котором лежат разноцветные тени, свежий морозный воздух, стаи галок в голубом небе, тонкие берёзки, запорошенные инеем, крестьянские избушки, сани, лошадки. В картинах Юона — целая поэма о жизни русской провинции.

В 1906 году Юон поселился в небольшом городке Сергиев Посад, недалеко от Москвы. Этот городок и поныне знаменит своим монастырём, который называется Троице-Сергиева лавра. Это большой монастырь, целый город в городе, со множеством церквей, древним Успенским собором с пятью куполами и высокой нарядной колокольней, построенной в XVIII веке. В дни церковных праздников на богомолье в лавру съезжались тысячи людей.

Юон много раз изображал этот монастырь в своих картинах. В картине "Троицкая лавра зимой" мы видим дорогу с вереницей саней, пёструю праздничную разряженную толпу, играющих детишек. Эта картина — одновременно и пейзаж, и изображение быта — бытовой жанр.

В октябре 1917 года в России произошла революция. Казалось, что старая жизнь ушла в прошлое. Юон, как и многие художники того времени, попытался изобразить события революции. И вот он написал картину "Новая планета". В небе, озарённом ослепительными лучами, родилась огромная планета. Это — новая Россия. Крошечные фигурки людей кажутся ничтожными. Кто-то в ужасе падает на землю, кто-то поднимает руки к небу, приветствуя новую планету.

Больше Юон не писал таких картин. Скоро он вернулся к своей любимой теме — изображению русской природы.

Екатерина АЛЛЕНОВА

Троицкая лавра зимой. 1910. Государственный Русский музей

Зима (Чёрные берёзы). Сергиев Посад. 1921. Вологодская областная картинная галерея

Новая планета. 1921. Государственная Третьяковская галерея

Раскрась сам

Чиполлино и синьор Помидор

Рис. В. СЕРГЕЕВА

Внимание, конкурс!

Путешествие

Дорогие ребята!
Приглашаю вас отправиться в увлекательное путешествие по сказкам. Посмотрите на рисунки. Каждый из них иллюстрирует одну из сказок. Какую — должны определить вы. Подумайте, повспоминайте. Догадались? Тогда скорее присылайте ответы. В них непременно укажите авторов сказок, опишите, какие именно моменты запечатлел художник. Без этого ответы не будут засчитываться.

Ваш друг МУРЗИЛКА

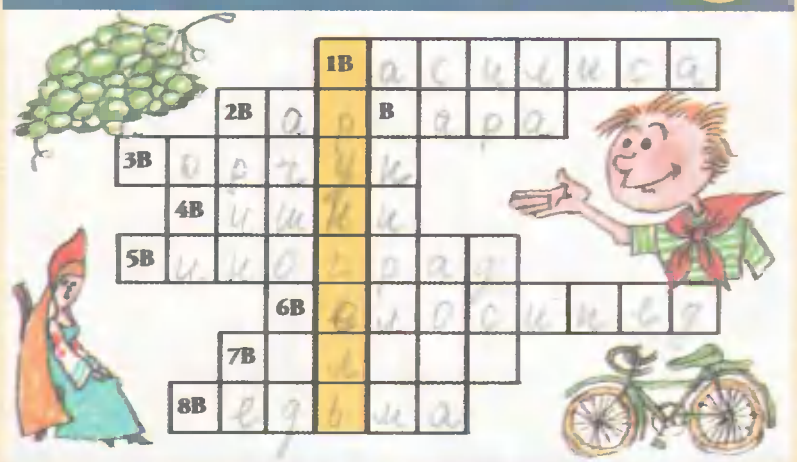
15 победителей получат призы. Подведение итогов смотрите в № 6.

по сказкам

Рис. М. ФЁДОРОВА

Кроссворд Мурзилки

Буква "В"



По горизонтали:

1. Пленница Кощея из сказки "Царевна-лягушка".
2. Злая сестра доктора Айболита.
3. Ворчливый коротышка из сказки "Приключения Незнайки".
4. Графини из книги Д. Родари "Приключения Чиполлино".
5. Ягоды, до которых не дотянулась лиса из басни И. Крылова.
6. Средство передвижения, на котором ехали медведи в стихотворении "Тараканище".
7. Герой сказочной повести "Старик Хоттабыч".
8. Колдунья из сказки "Огниво".

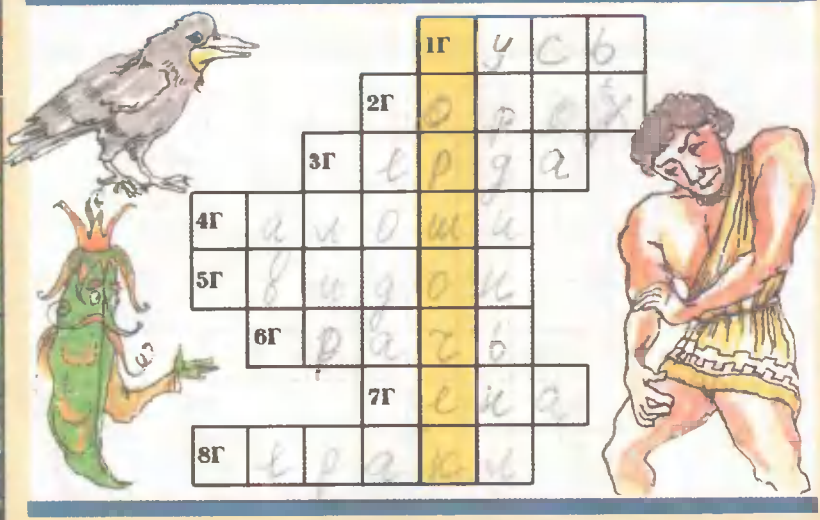
Ответы – в следующем номере

В выделенных клетках по вертикали: **знаменитый капитан из повести А. Некрасова.**

Кроссворд Мурзилки

Буква “Г”

Игорь СУХИН



По горизонтали:

1. Персонаж сказки “Зимовье зверей”.
2. Царь из сказки “Война грибов”.
3. Отважная девочка из сказки “Снежная королева”.
4. Чужие вещи, которые надевал рассеянный с улицы Бассейной.
5. Князь из “Сказки о царе Салтане”.
6. Птицы, прославлявшие воробья в стихотворении “Тараканище”.
7. Друг Чебурашки.
8. Силач из мифов Древней Греции.

Ответы – в следующем номере

В выделенных клетках по вертикали:
волшебный предмет, варивший сладкую кашу.

Рис. В. НЕЧАЕВОЙ

Учимся писать

Виталий КОРЖИКОВ

Мы в тетрадки дружно дышим:
За окошком кутерьма —
Снег летит! И все мы пишем
Слово снежное
ЗИМА.

А грачиный крик услышим,
Станет птицам не до сна —
С удовольствием напишем
Слово звонкое
ВЕСНА.

А потом напишем
ЛЕТО —
Полон мир добра и света!
А начнёт листва плясать —
Всё научимся писать!

Гитара

Светлана БЛОХИНА

В давние времена жил-был мастер Гийом. Он делал музыкальные инструменты: балалайки, скрипки, арфы — и продавал их.

У него была жена по имени Тара. Она занималась хозяйством и детьми, ведь у них было семь дочерей: Дора, Регина, Мина, Фая, Сольвейг, Ляля и Сира.

Однажды Гийому привезли хорошее дерево, и он начал мастерить скрипку. Да что-то скрипка получилась слишком большая. Гийом головой покачал:

— Надо же, изобрёл новый инструмент. Как же его назвать?

Подумал и решил назвать Ги — первым слогом своего имени.

Если б я была собакой...

Владимир СЕМЕНЧИК

Если б я была собакой
И пошла зимой гулять,
Мне ни валенки, ни шубу
Не пришлось бы надевать.
Я бы в школу не ходила —
Был бы вечный выходной!
Я б мальчишек укусила,
Что вчера дрались со мной.
Я б совсем не мыла лапы,
Молоко бы не пила,
И без мамы, и без папы
Я щеночка б завела!
Я бы прыгала по лужам —
Пусть бы даже хвост промок...
А ошейник мне не нужен
И не нужен поводок...

Слишком коротко.

Тогда он добавил имя жены. Получилось ГИТАРА.

Отлично, гитара так гитара! А сколько натянуть струн? А столько, сколько дочерей!

И он натянул семь струн. Дал им первые слоги имён своих дочек: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

Гитару на следующий же день купил музыкант. И заиграл на ней так, что к Гийому выстроилась очередь. С тех пор он стал делать гитары.

Рис. Е. САЛИЕНКО

Ежиная абракадабра

Татьяна РИК

Ёжик потерял очки. Только собрался внучке сказку почитать — и на тебе: очки пропали! А внучка рыдает, ногами дрыгает и грозится:

— Без сказки ни за что не усну! Хоть ты, дедушка, всю жизнь меня укачивай! Хоть коврижками с мёдом от пяток до макушки завали, без сказки спать не лягу! Так и буду всю жизнь ходить, не спать и ногами топать!

А топала она, как и все ежи, ужасно громко.

Дедушка-ёжик валидол под язык положил и стал думать, как внучку-злодейку уложить. Ведь её родители не скоро вернуться: они по важному делу уехали — на загородном участке дачу строить.

Пришлось ёжику самому сказку придумывать.

— В молодости, — говорит, — был я влюблён в одну ежиху...

— Это неинтересная сказка, — кричит внучка. — Я про эту ежиху всё знаю! Это моя бабушка!

— А вот и нет, — отвечает ёж. — В бабушку твою я потом влюбился, а эта ежиха...

— А-а-а! — рыдает внучка. — И про эту ежиху я тоже всё знаю! Звали её Федула! Была она большая-пребольшая, как дом! Цвета синего и на лягушку с ластами похожа. А на голове у неё шляпа лиловая в жёлтый горошек. В руках — сумка хозяйственная, а в сумке белый таракан живёт. Его Августин зовут. И чёлка у него рыжая. Её парикмахер-муравей укладывал, когда таракан на свидание шёл. А невеста у него была козявка Матильда. Работала она в магазине канцтоваров уборщицей!..

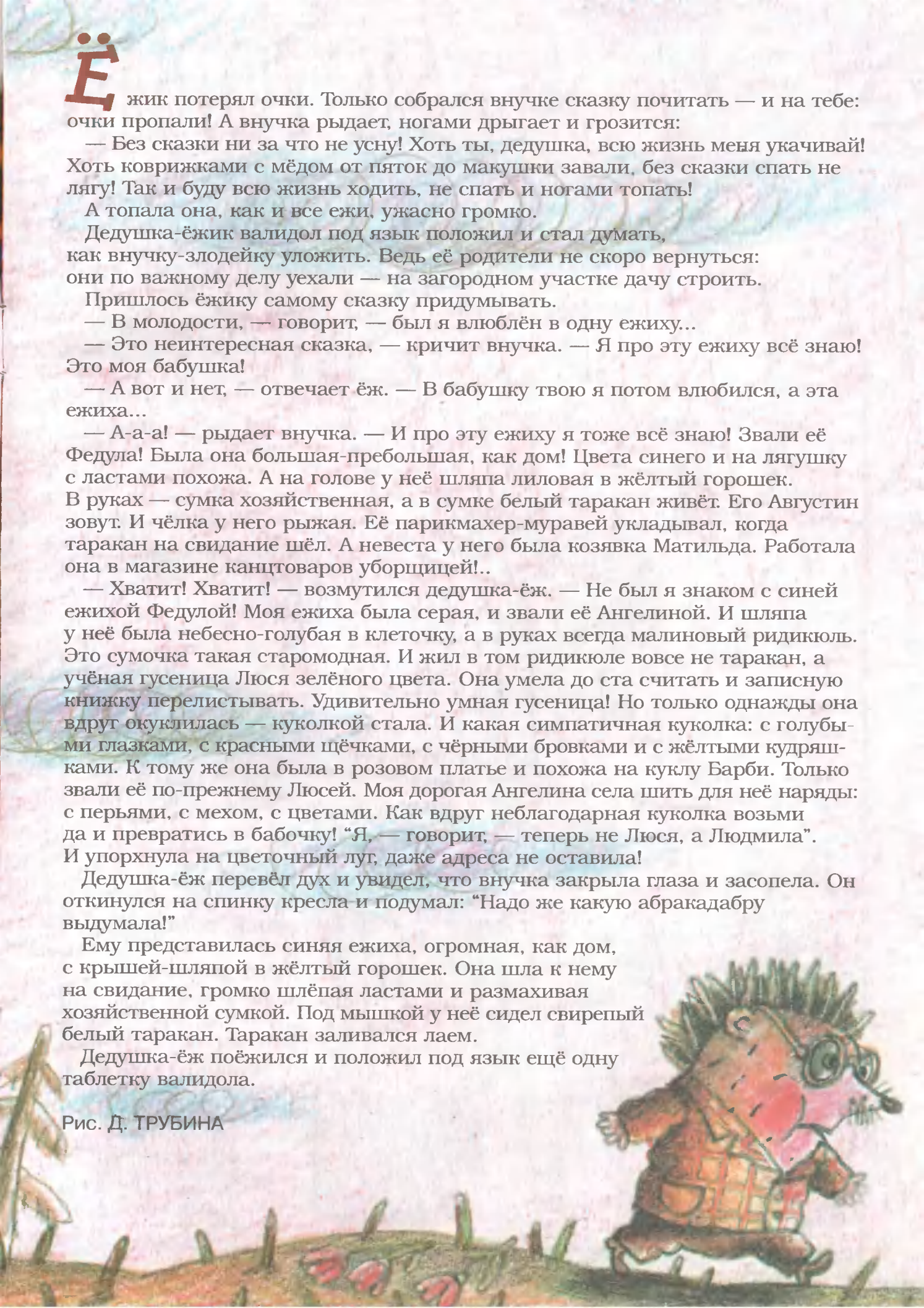
— Хватит! Хватит! — возмутился дедушка-ёж. — Не был я знаком с синей ежихой Федулой! Моя ежиха была серая, и звали её Ангелиной. И шляпа у неё была небесно-голубая в клеточку, а в руках всегда малиновый ридикюль. Это сумочка такая старомодная. И жил в том ридикюле вовсе не таракан, а учёная гусеница Люся зелёного цвета. Она умела до ста считать и записную книжку перелистывать. Удивительно умная гусеница! Но только однажды она вдруг окуклилась — куколкой стала. И какая симпатичная куколка: с голубыми глазками, с красными щёчками, с чёрными бровками и с жёлтыми кудряшками. К тому же она была в розовом платье и похожа на куклу Барби. Только звали её по-прежнему Люсей. Моя дорогая Ангелина села шить для неё наряды: с перьями, с мехом, с цветами. Как вдруг неблагодарная куколка возьми да и превратись в бабочку! "Я, — говорит, — теперь не Люся, а Людмила". И упорхнула на цветочный луг, даже адреса не оставила!

Дедушка-ёж перевёл дух и увидел, что внучка закрыла глаза и засопела. Он откинулся на спинку кресла и подумал: "Надо же какую абракадабру выдумала!"

Ему представилась синяя ежиха, огромная, как дом, с крышей-шляпой в жёлтый горошек. Она шла к нему на свидание, громко шлёпая ластами и размахивая хозяйственной сумкой. Под мышкой у неё сидел свирепый белый таракан. Таракан заливался лаем.

Дедушка-ёж поёжился и положил под язык ещё одну таблетку валидола.

Рис. Д. ТРУБИНА



Итоги конкурса

Алфавитные ИСТОРИИ

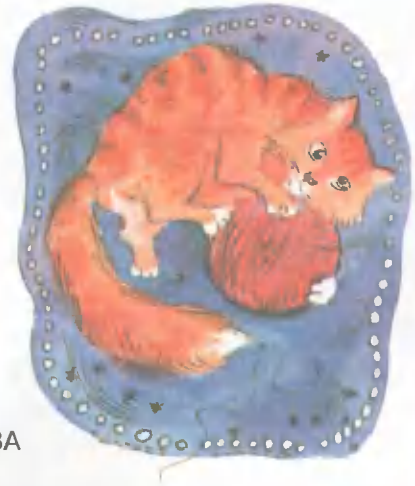
Дорогие ребята!
Я просто потрясён словарным запасом участников конкурса, их фантазией и знанием родного языка. Присланные истории замечательные: забавные, весёлые и остроумные. Я постарался как можно больше рассказиков разместить на страницах журнала, чтобы и вы вместе со мной оценили их.

Ваш друг МУРЗИЛКА

К

Кривобоко
ковылял по
канату
Крокодил
Крокодилович
Крак,
когда куропатка,
кривляясь,
кудахтала на
канате:
— Куд-куда? Куд-куда?

Ксюша КРОТОВА



Котя,
Котенька,
Коток,
Котя
крохотный
клубок,
колобком
катается,
крутится,
кусается.

Даша ГОНЧАРОВА

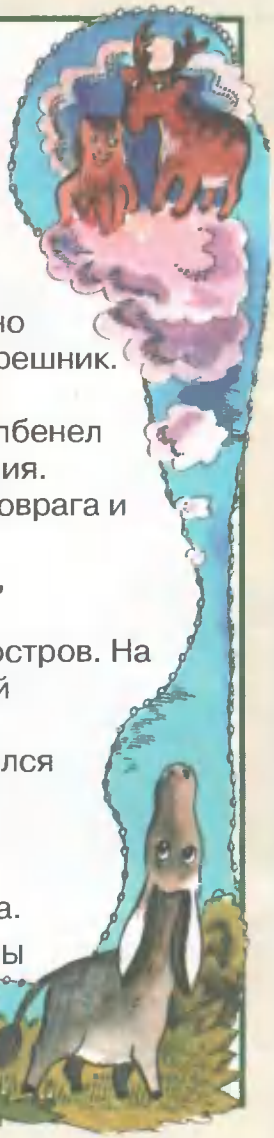
Как-то
кареглазый
кубанский казак
Кондрат
киркой
копал картошку.
Копал, копал,
клад выкопал:
кафтан каракулевый,
карамели кулёк,
куриную кость и
киргизский клинок.

Саша ФЁДОРОВ

Корабельный кок
Кирилл Камбузов
кормил корабельного
кота Кузьму в
каюте капитана
котлетами из
куропаток, а
капитан
Константин Колесов
курил в кубрике с
корреспондентом
Колей Крыловым,
который кормил
канарейку в клетке.

Настя СЕДУХИНА

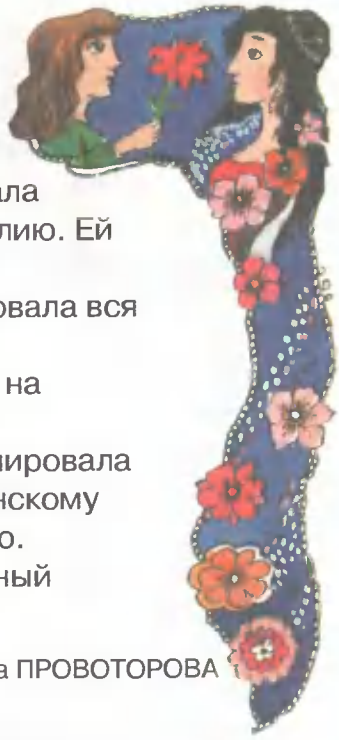
О



Ослик Олег обожает
обедать октябрьскими
опёнками и одновременно
озирать осенние облака.
Однажды, осматривая
оранжевые облака,
он отдыхал отшельником у
озера. Около оврага отчаянно
обвисал от обилия орехов орешник.
От оврагов озеро отделяла
обильная осока. Ослик остолбенел
от очаровательного окружения.
Он отодвинулся от окраины оврага и
оглянулся на облака.
“О-го-го”, — откликнулся он,
оглядывая облако.
Оно отображало огромный остров. На
острове обитал обаятельный
оранжевый орангутанг.
Около орангутанга остановился
осторожный олень...
Ослик Олег обожал осень, а
особенно
октябрьские опёнки и облака.

Лена и Наташа СОЛДАТОВЫ

А



Анна
Алле
адресовала
алую азалию. Ей
азартно
аплодировала вся
арена.
Артистка на
арфе
аккомпанировала
американскому
ансамблю.
Абсолютный
аншлаг!

Наташа ПРОВОТОРОВА

Аккуратно в
августе
Аркадий
Александрович
Акулин варил
ароматное, аппетитное
ассорти из
айвы,
ананаса,
абрикосов,
апельсинов и
арбуза.

Оля ЛАНСКИХ

М

Маленький
молодой
малоразговорчивый
мистер
Мартин
мечтал о
маленькой
мармеладке.

Лена ИЛЬИНА

Море молчало.
Мутно-молочная
медуза
мрачно мыслила:
“Маета...
Махну мимо
метеостанции,
может, макароны
метнут мужики”.

Оля ЛАРИНА

С

Семиведёрный самовар,
старинный сервиз,
стаканы, сухарики,
сушки, сдоба, слойки,
сахар, сироп, сок,
сливки, сгущёнка,
соты, сыр, сухофрукты
стоят на столе.
Скорей ступайте к столу,
сладкоежки, и
съешьте, сколько сможете!
Станете сыты. А
самовар, сервиз и стаканы
съедать не советую:
скучно, скрипуче,
сухо, стеклянно!

Антон БЕРЕЖНОЙ

Совсем старый,
совершенно седой
старик в
синей сорочке
сидел на
скамейке,
сыпал
свежие семена
сойкам и
скручивал сигары.

Николай ГОЛОВКО

Стрекотливая сорока
собрала соседей и
сообщила
следующее: в
среду, в семь
состоится
собрание
самых
старейших
сов, сычей и сорок.

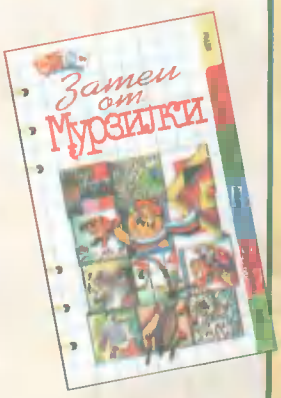
Денис и Андрей
КИРИЛЛОВЫ

Рис. Д. ГЕРАСИМОВОЙ

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Книжечки “Затеи от Мурзилки” получат:

Антон БЕРЕЖНОЙ, г. Свободный Амурской обл.
Дима БЛИЦЫН, д. Замогилье Псковской обл.
Ульяна ГАВРИЛОВА, с. Челно-Вершины Самарской обл.
Николай ГОЛОВКО, г. Ставрополь
Даша ГОНЧАРОВА, п. Заря Московской обл.
Сергей ГУРИН, г. Санкт-Петербург
Саша ЖИЖИН, с. Белый Колодезь Тульской обл.
Елена ЗАХАРОВА, ст. Новопашковская Краснодарского кр.
Лена ИЛЬИНА, с. Великая Губа, Республика Карелия
Денис и Андрей КИРИЛЛОВЫ, с. Ливенка Белгородской обл.
Валера КОЛЕСНИКОВ, д. Задлуд-Какся, Республика Удмуртия
Ксюша КРОТОВА, Москва
Оля ЛАНСКИХ, с. Мезенское Свердловской обл.
Саша ЛАПЕНКОВ, с. Поспелиха Алтайского кр.
Оля ЛАРИНА, п. Бугрино Архангельской обл.
Юля МАКАРОВА, с. Кривчиково Орловской обл.
Наташа ПРОВОТОРОВА, г. Казань
Настя СЕДУХИНА, г. Курск
Лена и Наташа СОЛДАТОВЫ, с. Садовое Саратовской обл.
Саша ФЁДОРОВ, г. Чебоксары, Республика Чувашия



ГОЛОВОЛОМКИ, ИГРЫ, ЗАТЕИ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Считалочка скороговорная

Сергей БЕЛОРУСЕЦ

Сели за стол:
Козлик, осёл,
Сокол, сурок,
Сорок сорок,
Сойка, бизон,
Моська и слон.
Ой, сколько “о”!
Сколько всего?

Михаил ГРОЗОВСКИЙ

Нарисуем мы подряд
Треугольник, круг, квадрат,
И фигуры наши скоро
Сами свяжутся в узоры.

Рис. И. СИТНИКОВА, Е. ТИМОФЕЕВОЙ

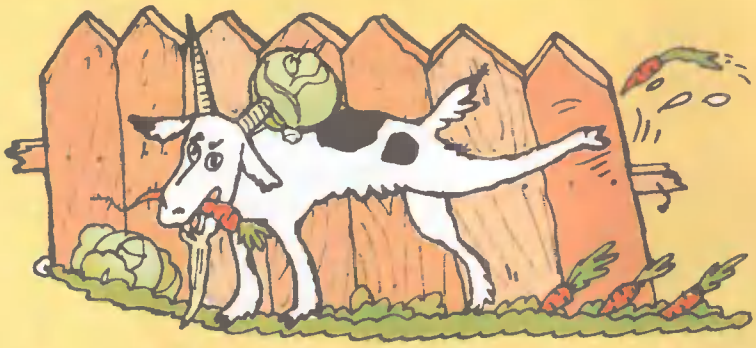
Вместе с мышонком раскрась картинку — узнаешь, что на ней нарисовано.

Поиграем в слова

Что такое фразеологизмы?

Елена ЛАВРЕНТЬЕВА

Это устойчивые словосочетания. Они делают нашу речь яркой, красочной, богатой. Обрати внимание, как украшают стихи такие словосочетания.



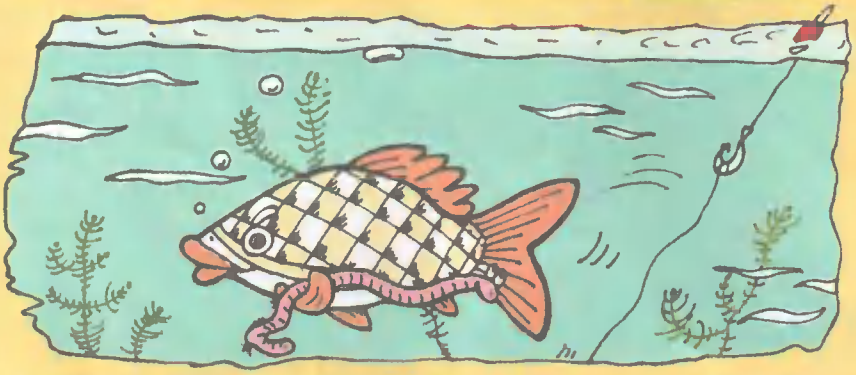
Не пускайте Козла в огород,
Потому что Козёл — сумасброд:
Он немедленно вытопчет грядки,
Станет бегать по ним без оглядки.
Поступает он так не со зла —
Необузданный нрав у Козла!

ПУСТИТЬ КОЗЛА В ОГОРОД — давать кому-либо доступ туда, где он может быть особенно вреден, опасен.

Рыбак Баклана приручил —
Баклану дело поручил.
Сказал Рыбак без лишних слов:
— Носи хозяину улов! —
На Рыбака Баклан не злится:
Привык с хозяином делиться,
Но всё же поздно или рано
Терпенье лопнет у Баклана.

БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ — не говоря, не рассуждая много, не теряя времени напрасно.

ТЕРПЕНИЕ ЛОПНУЛО — терпение истощилось, кончилось.



Повезло же Карасю!
Удивил округу всю:
Он тихонько червячка
Под водой стянул с крючка.
Проглотил — и был таков!
Огорчился Рыболов:
— Так хотелось с карасём
Поболтать о том, о сём!

И БЫЛ ТАКОВ — исчез, скрылся.

Загадки

Юрий НЕМНОНОВ

Это слово нам не ново,
Но сумейте отгадать:
Букву “о” имеет слово,
Рядом с буквой — цифру “пять”!

(Опять)

У кого косят глаза,
Чтобы видеть, где лиса?

(У зайца)

Спрятался под ёлкой
Бугорок в иголках,
К бугорку я подошёл,
Он поднялся и ушёл.

(Ёж)

Если букву “а” отбросим
И прочтём наоборот,
До чего же станет грозен
Этот сочный, сладкий плод!

(Арбуз, угрр)

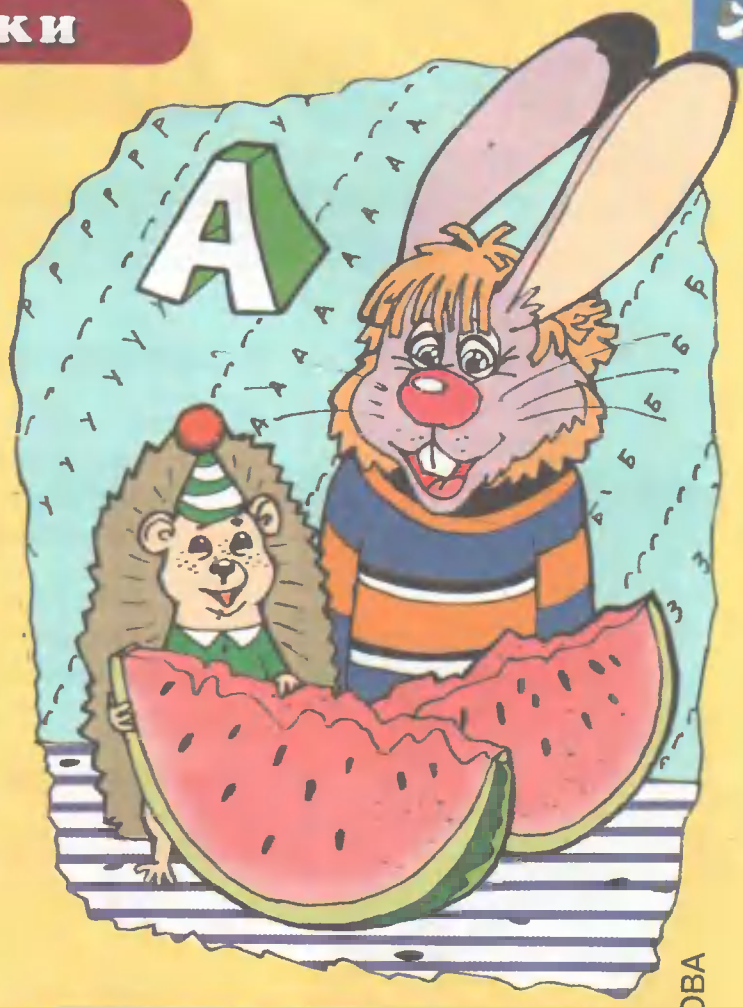


Рис. И. СИТНИКОВА

Скороговорки

Николай КРАСИЛЬНИКОВ

Спит весь день в дупле она,
Но лишь выглянет луна —
Гулко ухает, летает
И лесных зверей пугает.

(Сова)

Ну и модники, однако!
Снег и снег кругом.
А они идут во фраках
К проруби гуськом.

(Пингвины)

Сергей БЕЛОРУСЕЦ

Тишка-плутишка

Тишка
Исподтишка
Тащит
Кишмиш из мешка.
Тишка!
Кишмиш — не мышь,
Так что, плутишка,
Кыш...

Был пир...

У Киры и Фиры
В квартире был пир:
Факир ел зефир и
Кефир пил Факир.

А Фира и Кира
Не пили кефира,
Не ели зефира —
Кормили факира.

ВЕСЁЛАЯ

Звери в чаще

Дарья ГЕРАСИМОВА

В синей чаще чуть видны
Три жука и кошка.
К ручейку идут слоны.
Суетится мошка.

Где-то прячется удав.
Кто-то громко лает.
И среди высоких трав
Мышка пробегает.

В гуще листьев —
Птичьих стай
Хоровод звенящий.
Сколько птичек, сосчитай,
Обитает в чаще.

Повнимательней гляди —
Остальных зверей найди.

Сосчитай

Михаил ГРОЗОВСКИЙ

В чулане скучают три зонтика старых.
И пара сапог. И ботинок две пары.
Скучают без дела уж скоро полгода.
И ждут не дождутся сырую погоду.

МАТЕМАТИКА

Сорок девять клеток

Игорь СУХИН

Заполни пустые клетки цифрами от 1 до 7 так, чтобы сумма цифр в горизонтальных, вертикальных и семиклеточных диагональных рядах была равна 28, при этом ни в одном ряду по вертикали, горизонтали или семиклеточной диагонали не должно быть одинаковых цифр

	3	4				2
3	1					5
			4			
		3		2		4
			7			
1				7		

Чертенята

Ты видишь дом, одно из окон которого заколочено. Из окна на первом этаже высовывается чёрный чумазый чертёнок и просит:
— Позови моих товарищей-чертенят.
Где их окна? Догадайся! Но учти: в каждом ряду по вертикали, горизонтали или любой четырёхклеточной диагонали только одно окно с чертёнком.
Помоги ему. Из какой скороговорки эти чертенята? Сколько всего окон с чертенятами?

Рис. Д. ГЕРАСИМОВОЙ

Наш индекс в Каталоге "РОСПЕЧАТИ" 70553

Внимание, подписка!

Дорогие ребята! Напоминаем, что подписаться на "Мурзилку" можно с любого месяца в любом почтовом отделении связи, а также в газетно-журнальных киосках. Ищите "Мурзилку" в каталоге "РОСПЕЧАТИ" на стр. 195. Индекс 70553.

Ответы на кроссворды из № 1

"Буква "А": 1. Аладдин. **2.** Айога. **3.** Азбука. **4.** Авоська. **5.** Алиса. **6.** Аист. **7.** Артемон.

В выделенных клетках: Айболит.

"Буква "Б": 1. Базар. **2.** Бумба. **3.** Бармалей. **4.** Бабка. **5.** Бегемот. **6.** Брюки. **7.** Бибигон. **8.** "Бычок".

В выделенных клетках: Буратино.

В следующем номере "Мурзилки":

- О. ТИХОМИРОВ. ВЕСЕННИЕ СТРАНИЦЫ
- СТИХОТВОРЕНИЕ С. МИХАЛКОВА "ДЕРЕВЬЯ"
- УРОКИ ЭТИКЕТА Н. ЕРМИЛЬЧЕНКО

"Ответы к головоломкам, играм, затеям"

"Сорок девять клеток":

5	6	1	3	4	2	7
7	3	4	6	1	5	2
3	1	7	2	6	4	5
2	7	5	4	3	6	1
6	5	3	1	2	7	4
4	2	6	7	5	1	3
1	4	2	5	7	3	6

"Чертенята":

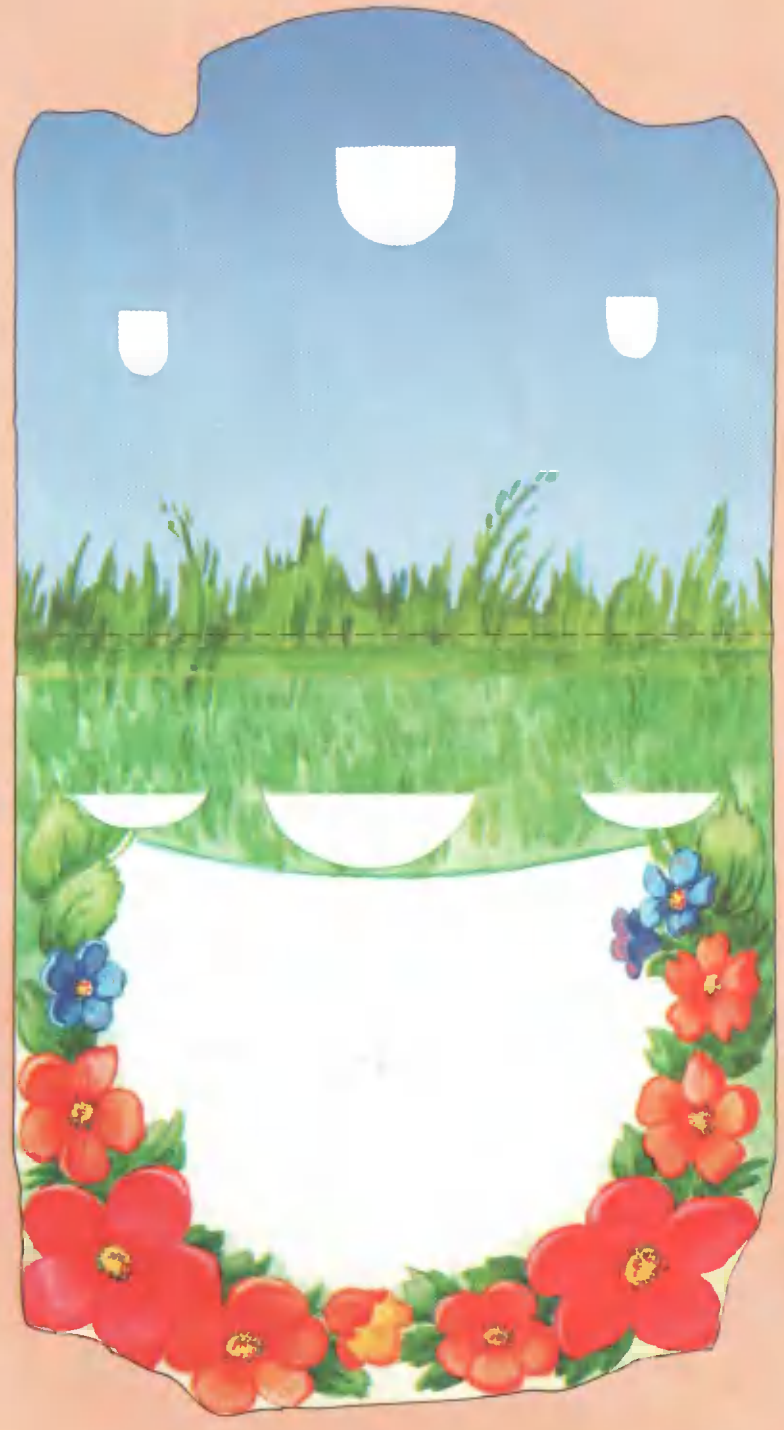
"Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж". Четыре окна.

Найди 10 отличий.

Рис. Г. АЛИМОВА

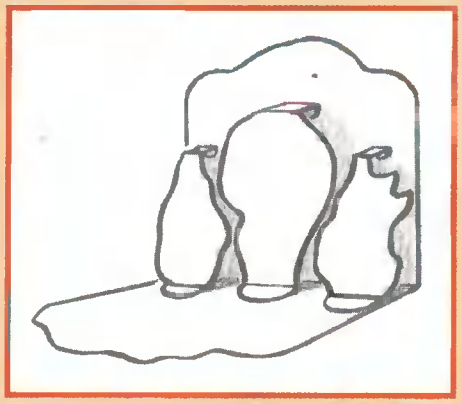
Праздничная открытка

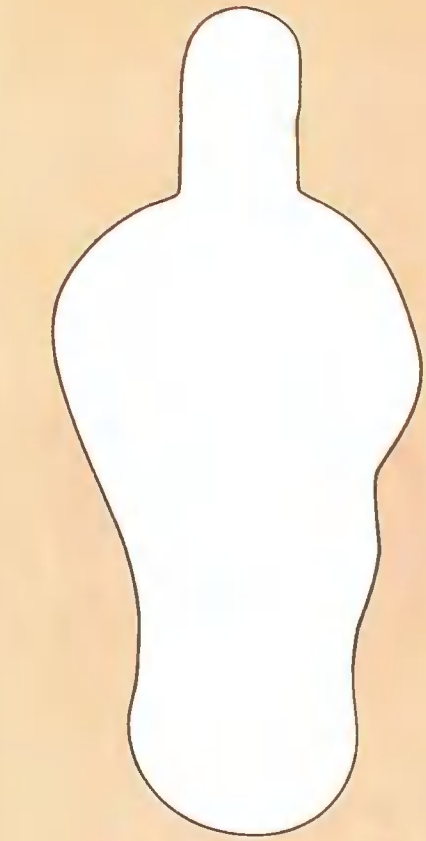
Сделай сам

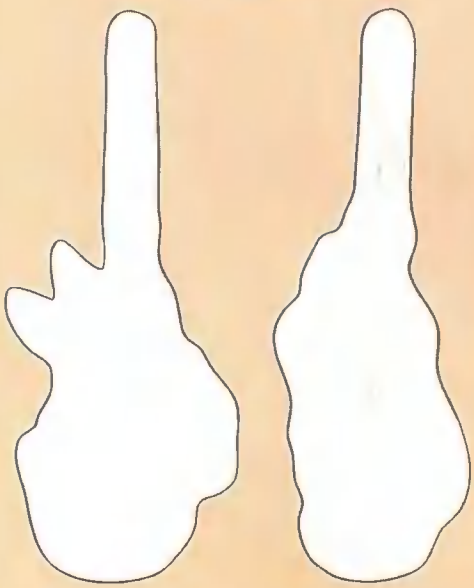


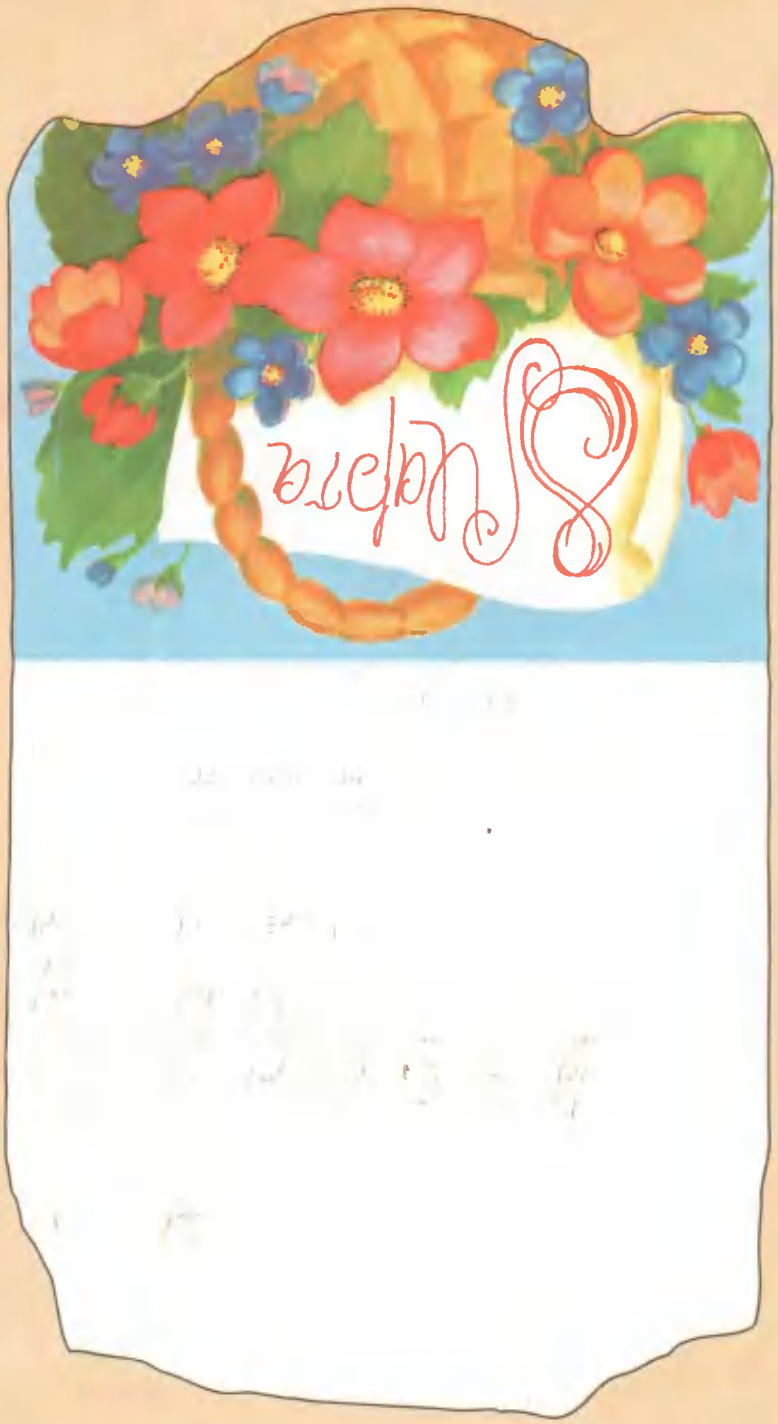
Вырежи детали по контуру.
По пунктирным линиям сделай сгибы.
Собери и склей открытку, как указано на схеме.
Напиши поздравление, и подарок готов.

Рис О. ПРИХОДЬКО









Это Интересно!

Желтогорлый тукан

Внушительный "нос"

В Центральной и Южной Америке часто можно встретить шумливых, любопытных и проказливых птиц — туканов. Назвали их так потому, что туканы одного из видов кричат что-то вроде "токано! токано!". Представители других видов квакают, как лягушки, тявкают, как щенки.

Настоящие туканы обычно угольно-чёрные, с жёлтыми, оранжевыми пятнами на горле и надхвостье. Голая кожа вокруг глаз разноцветная: зелёная, жёлтая, голубая или оранжевая.

Но самое примечательное у них — клюв. По сравнению с самой птицей — огромный. У некоторых даже длиннее тела.
Часто многоцветный. Иногда насчитывается до пяти тонов в окраске.

Зачем же тукану такой клюв?

Большой клюв помогает срывать плоды с тонких веток в то время, как сама птица сидит на толстом суку.
Им удобно перебрасываться ягодами: один кидает, второй клювом ловит. Годится этот клюв для ловли пауков, ящериц, крылатых термитов и даже для того, чтобы выхватить из воды рыбу.

Используют туканы свой клюв и как оружие: смело нападают на гнёзда соседей, распугивая внушительным "носом" даже небольших хищных птиц, поспешно глотают яйца или птенцов и улетают.

Но вот для того, чтобы долбить дерево, в том числе и гнилое, этот великолепный клюв не пригоден. Поэтому туканы занимают под гнёзда опустевшие дупла дятлов или естественные полости в стволах деревьев.

Учёные полагают, что туканы пользуются своими яркими клювами как сигнальными знаками, помогающими легче находить и распознавать друг друга.

Наш индекс в Каталоге “РОСПЕЧАТИ” 70553

Птицы

Эти птицы не улетают зимовать в тёплые страны.
Вспомни их названия и реши кроссворд.

Ответы — в следующем номере.

Составил и нарисовал Г. АЛИМОВ

ISSN 0131-1943