ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

2003

300 лет САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

5

Мой город

Город, я люблю тебя!
За ветра и за снега,
За ясный день и стужу,
Ты мне ужасно нужен.

За здания, мосты,
За реки и дворцы.
За небо голубое,
За улицы твои.

Каролина АЛЬБИКОВА,
122-я школа

Пожелание к юбилею

Михаил ЯСНОВ

Мой знакомый третьеклассник Митя получил в школе задание.

Учительница сказала:

— Напишите пожелания ко дню рождения Санкт-Петербурга. Мы соберём их и напечатаем в большой классной книге. А лет через тридцать или даже через пятьдесят каждый из вас сможет прочитать, что пожелал родному городу к его юбилею.

Митя пришёл домой и задумался:

"Нашему городу исполняется триста лет. Что желают в таком возрасте? Надо узнать у взрослых".

Митя пошёл на кухню и спросил у мамы:

— Если бы тебе исполнялось триста лет, чего бы ты хотела?

— Триста лет! — засмеялась мама. — Здорово! Я бы хотела, чтобы в моё трёхсотлетие у меня дома собрались все мои дети, и внуки, и правнуки, и праправнуки и чтобы я на них глядела и всеми любовалась!

— Понятно, — сказал Митя и пошёл к дедушке: — Если бы тебе исполнялось триста лет, чего бы ты хотел?

— Ух ты, — удивился дедушка, — целых триста лет? Знаешь, я бы очень хотел в триста лет быть таким же молодым и сильным, каким был в тридцать!

Когда папа пришёл с работы, Митя спросил и у него:

— Чего бы ты хотел, если бы тебе исполнялось триста лет?

— В этот день, — подумав, ответил папа, — я бы хотел вспомнить всю свою жизнь и убедиться, что сделал немало полезного и нужного.

И что прожил эти столетия весело и по-доброму.

И что мне не стыдно обо всём этом вспоминать.

На следующий день Митя принёс в школу своё пожелание к юбилею Санкт-Петербурга:

"Я тебе желаю
быть в триста лет
молодым и сильным,
каким был мой
дедушка в тридцать,
добрым, весёлым
и полезным,
как мой папа,
и чтобы тебя
все любили,
как мою маму".

Рис. Э. Алексеева

Сказка о Санкт-Петербурге

В некотором государстве, в северной земле несла свои воды к Балтийскому морю река Нева. А среди речных вод, блестя золотым песком на солнце и шелестя листвой кустарников, жил-был островок. Не было у него ни имени, ни прозвища. Сам он был доброго нрава, но печалился о том, что не величают его никак и на картах он не назван.

Когда река ссорилась с морем, начиналось половодье. И случилось острову в те тяжёлые дни дать приют большой семье зайцев. Подружились зайцы с островом. Остров играл с ними ветками своих кустарников, кормил своей сочной зелёной травкой.

В той северной стороне случилось быть царю Петру I по государственным делам. Осматривая окрестности, царь забрёл на безымянный остров и нос к носу столкнулся с зайцами. А им бежать некуда, испугались они, задрожали. Пожалел царь беззащитных зайчиков, приказал свите не трогать их.

Переправлялся как-то царь на лодке через Неву в ненастную погоду. Высокие волны метались от берега к берегу, и одна из них опрокинула царскую лодку. Увидел такую беду остров и говорит зайцам: "Пожалел вас царь, так отплатите ему добром за добро".

Петропавловский собор.

Зайцы дружно столкнули в воду большое бревно. Ухватился за него царь и спасся на острове.

Высушил царь одежды свои, согрелся у костра. И в благодарность за своё спасение повелел величать остров Заячьим, а придворному картографу велел записать на карту это имя.

Тут и сказке конец, а великому российскому городу Санкт-Петербургу начало.

Алексей ЛУКАЕНКО,
308-я школа

Памятник Петру I («Медный всадник»). Скульптор Э.-М. Фальконе

Полёт на воздушном шаре

Алексей ШЕВЧЕНКО

Шар большой
Над нашей крышей.
Ветер шар
Едва колышет.
Я не видел
Шара краше,
Шар, как шарф
Цветной, раскрашен!
В небе
Радужный пожар —
В семь цветов
Раскрашен шар!
А под шаром,
Под пожаром
Есть корзина.
И недаром:
В той корзине
Я и ты —
Не боимся
Вы- со- ты!

Мы парим
Над нашей крышей.
Ветер нас
Едва колышет.
С шара шире
Мира ширь:
Там шоссе,
А там пустырь,
А на крыше
Саша с Машей
Нам кричат,
Руками машут!
Мы их крик
Почти не слышим,
Мы на шаре
Выше крыши!

Рис. А. СОКОЛОВА

"Мосты повисли над водами..."

Львиный мост.
Скульптор П. П. Соколов

Сказочно красивый наш город Санкт-Петербург.

Великолепные дворцы, памятники, реки, каналы, парки и сады украшают дивный город. Но Северной Венецией его называют прежде всего потому, что в нём, как и в Венеции, "мосты повисли над водами".

Когда затихнет гул машин, трамваев, троллейбусов, когда весь город уснёт, ночную тишину будет нарушать только поскрипывание мостов. Будто важную беседу ведут они между собой.

Однажды, летней белой ночью, стали спорить мосты, кто из них главнее, красивее, длиннее, важнее. Не так-то просто слушать спор около трёхсот мостов. Маленькие мостики устали спорить и уснули, а большие продолжали выяснять, кто же самый-самый главный.

Дворцовый мост уверял всех, что он самый длинный. Синий мост — что он самый широкий. Красный и Зелёный тоже приняли участие в споре, но потом замолчали.

— Я самый красивый, — сказал Аничков мост, — меня украшают прекрасные скульптурные группы. Какие лошади, какие всадники!

— Ну, нет! — воскликнул мост Петра Великого. — Ни у кого нет таких высоких пролётов-крыльев, а одна из моих многочисленных заклёпок — золотая.

Подъёмный мост на Зимней канавке. Начало XVIII века

Старо-Калинкин мост.

В спор вступил изящный Банковский мостик. И все узнали, что назван он так потому, что его украшают крылатые львы — грифоны, охранители золота. Значит, он самый главный и красивый.

Троицкий мост заявил, что у него самые большие и

Невский плашкоутный мост. 1820 год

Синий чугунный арочный мост. 1807 год

Цепной Пантелеймоновский мост

Набережная реки Фонтанки

красивые фонарные столбы и фонари, а родной брат живёт в Париже над Сеной-рекой. Литейный же похвастался своей решёткой, на которой красуется герб города.

— Думаю, что оправдываю славное имя Александра Невского, — вступил в спор один из мостов над Невой.

— А я хоть и самый отдалённый от вас, центральных мостов, тоже нужен, — отозвался мост Володарского.

Спорили-спорили мосты и разбудили мостик Лебяжьей канавки у Летнего сада, который заявил, что он красуется на самых красивых и вкусных тортах.

Притихли мосты... Каждому из них казалось, что он самый главный, но они понимали, что большие, маленькие, каменные, чугунные — все они любят свой город и ему нужны.

Нина КУДЕЛИНА, 207-я школа

Аничков мост. Скульптурная группа П. К. Клодта

Банковский мост. Скульптор П. П. Соколов

Египетский мост. Скульптор П. П. Соколов

Михаил ЯСНОВ

Я утром вышел из дверей...

Я утром вышел из дверей —
Кругом была весна.
И стая мыльных пузырей
Летела из окна.

Она летела так и сяк,
И вбок, и вдаль, и вширь.
А впереди летел вожак —
Большой такой пузырь.

Сперва вперёд, потом назад,
И вниз, и вверх опять —
Но пузырей и пузырят
Никак не мог собрать.

Один, весёлый как во сне,
На проводах повис,
Другой, поднявшись по стене,
Уселся на карниз.

А третий, солнцем ослеплён,
Свистел: "Фа-ми-ре-до..."
И полетел на старый клён —
Наверно, вить гнездо.

Огородная сказка

Во саду ли, во поле,
В городе Укрополе,
За салатной слободою,
За гороховой горою,
За морковным мокрым долом,
За чесночным частоколом,
Под светлицею свекольной,
Сытый, праздничный,
довольный,
Лёг на розовый бочок
Кабачок!
Держит листик на весу,
Пьёт медовую росу,
А за шиворотом греет
Полосатую осу.
До чего же он хорош —
От земли не оторвёшь!
Вот какая грядка —
Ю-ю
Глазу
Сладко!

Мне грустно думать про сову

Мне грустно думать про сову,
Я так неправильно живу:
Я не дружу с совою —
Гуляю сам собою.

А каково ей там, в лесу,
В очках на стареньком носу
На ветке ждать заката,
Покуда спят совята?

Ты прилетай ко мне, сова,
На луг, где мягкая трава,
А хочешь, над рекою
Поухаем с тобою?

Мне говорят:
— Напрасный зов!
Теперь осталось мало сов.
Сова — лесная птица,
Она людей боится!..

Но я не верю, я зову
Мою очкастую сову.
Я сам в очках, не скрою,
Я подружусь с совою!

Рис. Г. МАКАВЕЕВОЙ

В компании с Доменико Трезини

Валерий ВОСКОБОЙНИКОВ

В этот вечер Дашин папа пришёл с работы очень странный. Он встал в прихожей напротив зеркала, посмотрел на себя, покачал головой, улыбнулся и сказал:

— Да-а-а! — И ещё раз повторил: — Да-а-а!

— Что ты дакаешь! — не выдержала мама. — Уж расскажи своей семье, что у тебя там случилось!

Папа опять странно улыбнулся и спросил:

— Отгадайте, кто к нам через неделю приедет в гости из Швейцарии? — Потом снова покачал головой и, не выдержав, торжественно объявил: — Сам Доменик Трезини!

— Папа, ты что?! — удивилась Даша. — Архитектор Доменико Трезини жил триста лет назад, при Петре Великом! Он же наш город строил. Я за него получила пятёрку в школе!

— А это его потомок — Доменик Трезини. Хочет пожить в простой петербургской семье. То есть у нас — так решили в нашем историческом клубе. Вместе с внуком. Тоже Домеником Трезини.

— У вас в клубе все такие ненормальные? — поинтересовалась мама. — Хотела бы я знать, где я их положу?

— Дашку переселим к нам, в её комнате поставим раскладное кресло. Он так и написал: хочу жить в простой семье. Мы и на телевидение позвонили. Они говорят, будем снимать фильм "В компании с Домеником Трезини".

Папа в своём городском историческом клубе был председателем и уже давно искал потомков первого петербургского архитектора. А теперь, значит, нашёл.

Через неделю телевизионный автобус отвёз Дашу с родителями в аэропорт. Там уже поджидала небольшая толпа корреспондентов. И скоро все они бросились навстречу гостям.

— Давай, давай, очень хорошо! — приветствовал их весёлый загорелый старик — старший потомок архитектора. — Все Трезини гордятся нашим знаменитым предком. И я привёз письма, которые он писал своему брату. Три века назад. А ещё привёз внука. — И весёлый старик похлопал по плечу мальчика лет восьми. В точно таких же джинсах, как у Даши.

— Я знаю, ты Даша, — сказал мальчик, когда их посадили рядом в автобус. — Ты мне покажешь, что построил мой предок? Я умею говорить по-русски. Моя бабушка — русская. Трезини часто женились на русских.

На следующее утро Даша повела Доменика Трезини-младшего в Петропавловскую крепость. Папа со старшим потомком шёл слегка позади. А держась на расстоянии, за ними, расставив руки, шла Дашина учительница и сдерживала весь первый "А" класс, потому что всем хотелось увидеть, как Даша ведёт экскурсию по Петропавловской крепости, которую построил друг Петра Первого. И это снимали камерами с телевизионной машины, которая медленно ехала впереди Даши с Домеником. А Даша важно показывала, что знала.

— Здесь был самый первый мост в Петербурге, — говорила она и вела Доменика по деревянному Иоанновскому мосту. — А это — Петровские ворота, через них входили в крепость. Это — Государев бастион, а там — ещё бастионы и равелины. Отсюда начался Петербург.

Они вышли на главную крепостную аллею, и там Даша показала млад-

шему потомку Трезини инженерный дом, цейхгауз, где хранили оружие, и гауптвахту, где три века назад наказывали провинившихся офицеров. Но главное — громадный собор Петра и Павла с высоченной колокольней, где на самом верху шпиля парил в небе золотой ангел.

— Это тоже построил мой предок? Такой большой?! — не поверил Доменик. Он запрокинул голову и стал разглядывать золочёный шпиль.

— И ещё много всяких домов, — подтвердила Даша. — И дворцов.

Папа со старшим потомком уже давно свернули в исторический клуб. Там их ждали, чтобы вместе порадоваться письмам первого строителя Петербурга. И Доменик вдруг спросил:

— А пристань где?

Даша повела его через ворота к Неве. И похлопала рукой по жирной старинной линии на могучей крепостной стене. Эта линия показывала, как поднялась Нева во время наводнения. Доменик тоже похлопал по линии и вышел на пристань.

Телевизионные операторы уже давно выскочили из машины и теперь махали им руками, чтобы они подошли к самой воде. А следом за ними, всё также на небольшом расстоянии, шла Дашина учительница и весь её класс.

Даша остановилась на каменных ступеньках пристани. Вода в Неве отражала голубое небо и тоже была светло-голубой. Сверху на них светило яркое солнце, а внизу бились о пристань небольшие волны, и лёгкий ветер срывал с них пену. Даша показала рукой на далёкий берег, там на другой стороне Невы стоял Эрмитаж и ещё знаменитые здания.

— Я не знал, что ваш город такой красивый! — сказал Доменик. Он, жмурясь от солнца, посмотрел на Дашу, а потом вдруг добавил: — Ты тоже очень красивая!

Даша хотела было сказать, что нет, она — нормальная, но в это мгновение в небе над ними что-то грохнуло с жуткой силой, и от неожиданности она качнулась, потом ещё раз качнулась и прямо во всей одежде плюхнулась со ступенек в воду.

Вода была не такая уж и холодная, только очень противная, когда попала в рот. Даша сразу начала кашлять, но совсем не испугалась, потому что плавать-то она умела. Только ей стало ужасно стыдно, что она забыла про пушку, которая ровно в полдень всегда стреляет над пристанью. И с перепугу упала со ступеньки в Неву. Как же она теперь вылезет к Доменику вся мокрая?!

Но не успела она это подумать, как Доменик жутким голосом закричал: "Я тебя спасаю!" — и тоже бросился

за Дашей в воду. А следом за ним прыгнула в воду Дашина учительница — спасать их обоих, за нею — с громкими криками почти весь класс, не зря же их год учили плавать в бассейне! Они тоже хотели спасти Доменика с Дашей, а заодно свою учительницу. И телевизионный оператор, аккуратно поставив камеру, тоже бухнулся в воду кого-то спасать. А ещё другие взрослые экскурсанты — они в эти минуты стояли на пристани, увидели столько кричащих и визжащих детей в воде и тоже стали спрыгивать в Неву.

Все весело спасали друг друга и вытаскивали на каменные ступеньки пристани. Только глубина была здесь не слишком большая — Даше по грудь, поэтому, к счастью, никто не утонул.

Их повели сушиться в папин исторический клуб. И пока там сохла одежда, они, укутавшись в пледы, пили горячий чай и слушали письма, которые триста лет назад писал первый строитель Петербурга Доменико Трезини своему брату в швейцарский город Лугано.

А вечером их показали по телевизору в новостях, и молодая телеведущая сказала: "Сегодня в полдень у стен Петропавловской крепости был устроен массовый заплыв школьников в честь нашего гостя, строителя Петербурга Доменико Трезини". И Даша с Домеником долго хохотали после её слов.

Рис. М. МИТРОФАНОВА

Маленький кораблик

Жил-был маленький золотой кораблик. Он очень хотел плавать. Но в воде он тонул, а в небо взлететь не мог. Тогда пошёл он к доброму волшебнику. Но волшебник не смог ничем помочь бедному кораблику. Кораблик же очень расстроился. Он отправился домой в надежде, что, может быть, объявится более могущественный волшебник и сделает так, что кораблик сможет всё-таки плавать.

Вдруг раздался стук в дверь. К золотому кораблику пришёл его друг — деревянный кораблик. Он хотел узнать, помог ли волшебник его другу. Но деревянный кораблик был очень хвастлив и всем говорил, из какого он сделан красивого дерева, а золотой кораблик хоть и был сделан из целого самородка, но не хвастал. Как только золотой кораблик рассказал о своей неудаче, так сразу деревянный кораблик начал хвалить волшебника за то, что он отказал в просьбе золотому кораблику. Золотой кораблик рассердился на своего друга и выгнал его.

Как только деревянный кораблик ушёл, в комнату к золотому кораблику влетела бабочка и сказала, что она волшебная и она сделает так, что золотой кораблик сможет плавать. Но плавать не по воде, а по воздуху, и что он станет символом города, чьё имя Санкт-Петербург! Тут же налетел ветер и понёс кораблик в город Санкт-Петербург. Он посадил кораблик прямо на шпиль Адмиралтейства!

Теперь плаванье его будет длиться вечно!

Дима КУРОЧКИН,
309-я школа

Здание Главного Адмиралтейства. Архитектор А. Д. Захаров

Сказка о злой мухе и храброй птичке

Жил-был город, был он очень красивый и большой, и звался он Санкт-Петербург. Через центр города протекала широкая река — Нева. Народу в городе жило много. Каждый день люди ездили из одного конца города в другой по разным делам. И всякий раз им приходилось переезжать по мостам через Неву туда и обратно. Мосты были "хитрые": чтобы по реке проходили большие корабли, они ночью разводились. А чтобы днём проходили люди и проезжал транспорт, они сводились.

Однажды ночью в главный компьютер залетела злая муха, которая перепутала все команды, и в городе отключилось электричество. Днём мосты остались разведёнными.

В тот день мы гостили на Васильевском острове. Когда я рано утром поехал в школу, то увидел у разведённых мостов целую толпу. Все волновались и придумывали, как перебраться на другую сторону. Кто-то переплывал на лодке, кто-то разобрал свою машину и перебирался на камере. Мой брат Сеня был очень лёгкий, надул воздушный шарик и перелетел. Папа нашёл ванну и отправил на ней маму, вместо вёсел дал ей поварешки. Мне достали старые лыжи, и я прямо по воде перебежал через Неву. По пути я встретил нашу учительницу Татьяну Анатольевну. Она связала контрольные тетрадки и плыла на них.

Вечером все благополучно добрались домой и по телевизору смотрели новости. Самой важной новостью было то, что Чижик-Пыжик съел злую муху и компьютер начал правильно работать. Мосты стали сводиться, как прежде. А губернатор приказал поставить Чижику-Пыжику памятник, что и было сделано.

Вот и сказке конец, а кто читал — молодец!

Вид на Дворцовую набережную. Дворцовый мост

Федя ИВАНОВ,
372-я школа

МЕЛКИЕ МОРСКИЕ

Морская ящерица-игуана

Сидела на скале горбатая рогатая игуана. Проголодалась, сползла вниз, нырок — и она уже на морском дне. Бродит между поросшими морской травой камнями. Мордой в камни тычет, рвёт траву.

Чудо-то какое — на подводном лугу пасётся огромная ящерица!

— Не наелась ещё?

— Нет, ещё пощипать надо!

Наутилус

Плывёт над морским дном поразительный кораблик — полосатая раковина. В ней сидит многорукий моллюск, родственник осьминога. Внутри раковины у него камера. Наберёт хозяин в неё воды — и утонул, пошёл вниз. Камеру воздухом наполнил — всплыл.

Чем не маленькая подводная лодка!

Глубоководный удильщик

На большой глубине, в чёрном-пречёрном мраке кружат бесцветные или тёмные-претёмные рыбы. У каждой на носу, на тонком стебле, фонарик.

Покачивается огонёк, приманивает добычу.

— А если рыба больше тебя сунется? Неужто проглотишь и её?

— Проглочу. У меня рот как мешок!

РАКОВИНЫ

С. САХАРНОВ

Дельфин-гринда

Полно народу в цирке. Цирк не обычный — морской. Сегодня в нём выступают дельфины-гринды.

Высоко над водой подвешено кольцо. Разогналось под водой длинное чёрное тело, вырвалось из воды, взлетело вверх на трёхметровую высоту. Зубами схватил кольцо морской зверь, рухнул вместе с кольцом в воду. Несёт кольцо укротителю.

— Хорошо, акробат, прыгаешь!

— Могу ещё выше!

Окончание в следующем номере.

Рис. Н. УСТИНОВА

О чём помнит остров

Осенним дождливым вечером, когда все посетители ушли из парка, старый остров притих и утонул в воспоминаниях.

— Да, — вздохнув, проговорил он сам себе. — Как меня только не называли! Мало кто уже все названия вспомнит!

Когда только начал Пётр I строить Петербург, напугал солдат медведь, выскочивший из-за моих деревьев, и стали меня звать Мишкиным или Мишиным. А позже назвали меня Лисьим Носом. И всё потому, что, когда меня рисовали на карте, какому-то картографу показалось, что мой западный вытянутый край похож на лисий нос. Но и это ещё не всё! Недолгое время владели мной царёвы служивые люди — сначала Шарифов, а затем Мельгунов, так меня и звали: то Шарифовым островом, то Мельгуновым.

Длилось это до тех пор, пока Екатерина II не подарила меня обергофмейстеру царского двора Елагину. Так меня с тех пор и зовут — Елагин остров. Правда, иногда старые петербуржцы говорят между собой: "Поедем гулять в "Цепочку". Это потому, что в 30-х годах здесь открылся Центральный парк культуры и отдыха — ЦПКО.

Так ворчал, ворчал остров и незаметно для себя заснул.

Любовь ГОРОДНЁВА, 321-я школа

Елагин дворец. Архитектор Дж. Кваренги

Номер подготовлен при участии писателей, художников и школьников Санкт-Петербурга.
В оформлении журнала использованы фотографии и рисунки из книг: "Санкт-Петербург". Издательство "АРТ-БУКС", торговая фирма "Москва"; В. Воскобойников. «Санкт-Петербург». Иллюстрированная история для детей. Художник В. АЛЕКСЕЕВ. Издательство «Золотой век».

Наши любимые художники

Заповеди Михаила Бычкова

В мастерской художника Михаила Бычкова живут необыкновенные существа. Под потолком парят деревянные птицы. В аквариуме о чём-то шепчутся разноцветные камешки. А на полках — книги, книги... Рассмотрим те, которые проиллюстрировал художник.

Вот "Три толстяка" Юрия Олеши. Кажется, его герои так и движутся по страницам — циркач скачет на лошади, вояки гремят шпорами, а знаменитая кукла Суок в розовом платье с лентами и рюшками оживает то в одной главе, то в другой... А сколько удивительных деталей! Хочется рассматривать и одежду, и обувь, и оружие, и то, как устроена карета или повозка циркачей, и буквально каждую травинку и листик... Будьте уверены: всё нарисовано абсолютно точно, в согласии с природой, временем и замыслом

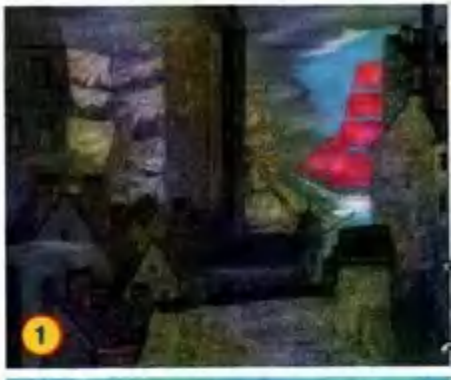
писателя. Это первая заповедь: иллюстрации к детским книгам должны быть узнаваемыми и в то же время познавательными.

Долгие годы Михаил Абрамович Бычков сотрудничает с Людмилой Юльевной Брауде, переводчицей, автором "русской" Астрид Линдгрен. Когда художник привёз в Стокгольм свои иллюстрации к книге Линдгрен "Пиппи Длинныйчулок", шведы были очень удивлены. "Как? — говорили они. — Разве Пиппи такая? Она же маленькая девочка?" Они почему-то считали, что ей пять лет. Тогда Бычков показал то место в книге, где сказано, что Пиппи — девять лет. Вот вам и вторая заповедь: художник должен внимательно прочитать книгу и "доиграть" в рисунках то, о чём ведётся рассказ.

А вот книга, над которой Михаил Бычков работал — только представьте! — целых двенадцать лет: "Алые паруса" Александра Грина. Эта книга сделана совершенно в другой манере — на её страницах оживают настоящие живописные полотна, удивительные по гамме цветов, воскрешающие "запах" эпохи и поразительно передающие то щемящее и трогательное чувство, которым проникнута знаменитая повесть А.Грина. Но это не всё! Книга напечатана таким образом, что строчки на каждой странице расположены в форме надутого паруса, и текст буквально "переплывает" из одной иллюстрации в другую... Ещё одна заповедь Михаила Бычкова: художник должен придумать всё, от начала до конца: и рисунки, и шрифт, и обложку, и каждую буквицу, и каждую цифру — и тогда книга заиграет всеми цветами радуги и всеми своими даже мельчайшими деталями!

Осенью прошлого года в швейцарском городе Базеле Михаил Бычков получил за эту работу Почётный диплом Международного Совета по детской и юношеской книге, и вокруг бычковских иллюстраций к Грину всё время толпился народ: приехавшие со всех концов света писатели и художники тоже хотели отправиться в романтическое путешествие в ту страну, где на горизонте вспыхивают алые паруса, а у окна стоит тоненькая и хрупкая Ассоль в белом платье — как сложивший крылышки, но готовый каждый миг вспорхнуть белоснежный мотылёк...

Михаил ЯСНОВ



Победителей конкурса поздравляет министр образования В. М. Филиппов

Моя любимая бабушка

Дорогие ребята! В прошлом номере мы опубликовали итоги конкурса, а теперь хотим рассказать, как проходило награждение главных победителей.

В канун Международного женского дня в Москву с разных концов России приехали вместе со своими бабушками ребята, занявшие первое место в конкурсе «Моя любимая бабушка».

Приём и награждение состоялись в Министерстве образования Российской Федерации. Победителей тепло приветствовали министр образования Владимир Михайлович Филиппов; зам. министра Елена Евгеньевна Чепурных; заслуженный мастер спорта, чемпион, лучший хоккейный вратарь мира Владислав Александрович Третьяк; лётчик-испытатель I класса, 101-кратная рекордсменка мира Марина Лаврентьевна Попович.

Все победители получили подарки. Самым знаменательным из них был сборник «Да святится имя твоё, бабушка», выпущенный Министерством образования РФ специально к этому дню и составленный из лучших литературных и художественных работ, присланных на конкурс.

У гостей в столице была большая культурная программа: экскурсии по Москве, посещение театров, редакций детских журналов и газет.

Гости получают в подарок от министра сборники «Да святится имя твоё, бабушка»

На встрече за чайным столом в редакции «Мурзилки» присутствовали ребята и их бабушки: Антон Курочкин и Лидия Васильевна Пичугина, Зульфия Малкарова и Лейла Ахияевна Искандарова, Наташа Попова и Мария Петровна Попова, Лейла Кухи и Надежда Николаевна Буренина, Анастасия Ласточкина и Мария Петровна Ковалёва.

Гости слушали увлекательный рассказ главного редактора журнала Татьяны Филипповны Андросенко о «Мурзилке»; познакомились с писателями Андреем Усачёвым, Ириной Антоновой, Сергеем Георгиевым, слушали их песни, рассказы, сказки.

Дети и бабушки остались очень довольны. Они увозили домой подарки – «сладкие» сундучки с конфетами, кукол Мурзилка, комплекты полюбившегося журнала «Мурзилка» и книги с дарственными надписями писателей.

Зульфия Малкарова с бабушкой Лейлой Ахияевной

Добрый, внимательный, заботливый человек моя бабушка. Она всегда рядом со своими детьми и внуками. Она нас очень любит, а мы любим её. Но бабушка не только хороший человек, но и талантливый учитель и директор.

Ежегодно бабуля возила своих учеников и детей по родной стране. Она всегда говорила, что человек должен знать свою Родину. И сколько я помню, мы вместе с бабушкой куда-то ехали: то на солёные озёра, то на Чёрное море. Любит бабушка смотреть на море, любуется закатом, и мы сидим у моря до тех пор, пока солнышко не скроется за горизонтом.

На другой день всё, что мы видели, записывает в тетрадь. Так бабушка ненавязчиво учила меня писать сочинения.

Лейла КУХИ, 10 лет, с. Сосновка Кемеровской обл.

Я вообще-то нечасто говорю бабушке, как сильно я её люблю. Настоящий мужчина не должен быть болтливым. Но к празднику 8 Марта мы с дедом готовим сюрприз для нашей бабушки. Разучиваем песню группы «Любэ» «Бабушка». Она послушает – и всё поймёт.

А когда я стану взрослым, то никогда и никому не дам бабушку в обиду. Буду помогать ей, как она сейчас помогает мне.

Антон КУРОЧКИН, 7 лет, п. Приокск Московской обл.

Анастасия Ласточкина и её бабушка Мария Петровна

За чаем в гостях у Мурзилки

Наташа Попова и её бабушка Мария Петровна

Лейла Кухи с бабушкой Надеждой Николаевной

Моя бабушка очень умная и спокойная. Другие взрослые, бывает, и ругают, и кричат, а бабушка никогда не теряет спокойствия. У неё восемь детей, и все они уже взрослые, обзавелись семьями. Теперь у бабушки двадцать два внука, и я в том числе.

Зульфия МАЛКАРОВА, 7 лет, г. Тырныауз, Республика Кабардино-Балкария

Антон Курочкин и бабушка Лидия Васильевна

Анастасия Ласточкина рассказывает о своей бабушке

Самое главное богатство моей бабушки – арча, сундук, сделанный из дерева и расписанный замысловатыми узорами. Каждый раз, приезжая к ней на каникулы, я хотела заглянуть в арча. И вот однажды я упросила бабушку разрешить мне посмотреть, что же там хранится. Наконец-то открываю заветный сундук. Бережно достаю старинные вещи: белую вышитую рубаху, белую юбку с завязкой на поясе, два фартука-передника красного и зелёного цвета, длинный поясок с бахромой на концах... Больше всего мне понравился сурбан – головная повязка чувашской женщины. Ей покрывалась голова, охватывалась шея, а концы спускались на спину. Бабушка завязала мне его. Я посмотрела в зеркало и не узнала себя. Мне вдруг почему-то захотелось кружиться и плясать.

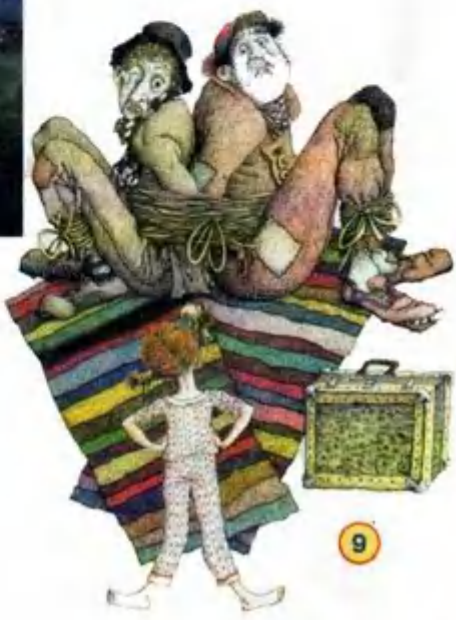
Анастасия ЛАСТОЧКИНА, 10 лет,
д. Малое Янгорчино, Республика Чувашия

Интересный рассказ о «Мурзилке» заставил заслушаться даже взрослых

Я теперь с Мурзилкой не расстанусь никогда!

Какие смешные эти писатели!

1, 2, 3, 4, 6. А. Грин. Алые паруса
5, 8. А. Линдгрен. Эмиль из Лённебёрги
7. Д. Норин. Дядюшка Ау
9. А. Линдгрен. Пиппи Длинныйчулок



12, 14. А. Линдгрен. Эмиль из Лённебёрги
11. Д. Норин. Дядюшка Ау
10, 13, 15. А. Линдгрен. Пиппи Длинныйчулок

Что в зелёном узелке?

Николай МАЗНЯК

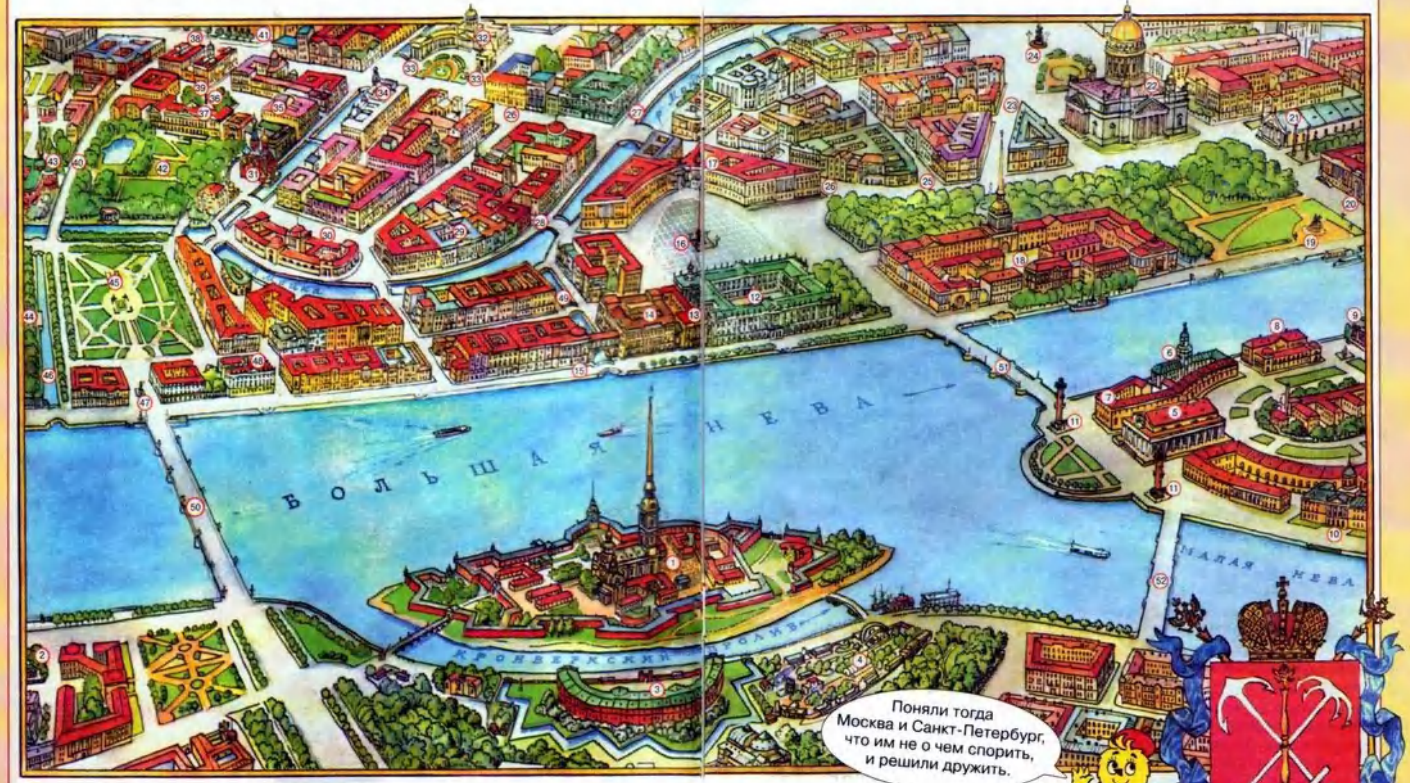
Шёл Подсолнух босиком
В край тепла и света.
Выбивался хохолком
Чуб из-под берета.
Шёл Подсолнух. А над ним
Солнышко светило
И сиянием своим
В дальний путь манило.
Шаловливый ветерок
Был его отрадой:
Вдоль полуденных дорог
Обдавал прохладой.
Шёл Подсолнух стороной
Вольной, многоцветной,
Оглашая шар земной
Песенкой заветной.

Пел он речкам и полям,
Бабочкам, стрекозам,
Яблоням, и тополям,
И весёлым грозам.
Ходока окликнул Ёж
Дружелюбным тоном:
— Что, Подсолнышек, несёшь
В узелке зелёном?
— Что несу, не знаю сам...
— Так давай развяжем!
И покажем небесам
И себе покажем! —
Заплясали облака,
Гром подпрыгнул где-то,
И друзьям из узелка
Улыбнулось Лето.

Рис. Э. АВАКЯН

Кто красивее

Поспорили как-то города Москва и Петербург, кто из них красивее.
— По мне протекает Москва-река, — сказала Москва.
— А по мне — Нева, — ответил Петербург.



— У меня есть Кремль с дворцами и соборами, — сказала Москва.
— А у меня Петропавловская крепость, — ответил Петербург.
— У меня есть Третьяковская галерея, полная прекрасных картин, — сказала Москва.
— А у меня — Зимний дворец и Эрмитаж, — ответил Петербург.
— Я столица России, — сказала Москва.
— И я был столицей 200 лет, — ответил Петербург.

Нина КРЯЖЕВА, 207-я школа

Рис. В. АЛЕКСЕЕВА

1. Петропавловская крепость.
2. Домик Петра I.
3. Артиллерийский музей.
4. Зоопарк.
5. Здание Биржи (Военно-Морской музей).
6. Здание Кунсткамеры.
7. Музей антропологии и этнографии.
8. Главное здание Академии наук.
9. Университет.
10. Пушкинский Дом.
11. Ростральные колонны.
12. Зимний дворец.
13. Малый Эрмитаж.
14. Здание музея Эрмитаж.
15. Эрмитажный театр.
16. Дворцовая площадь и Александровская колонна.
17. Здание и Арка Главного штаба.
18. Адмиралтейство.
19. Медный всадник — памятник Петру I.
20. Сенат и Синод.
21. Конногвардейский Манеж (Центральный выставочный зал).
22. Исаакиевский собор.
23. Вознесенский проспект.
24. Памятник Николаю I.
25. Гороховая улица.
26. Невский проспект.
27. Строгановский дворец.
28. Академическая капелла им. Глинки.
29. Музей-квартира А. С. Пушкина.
30. Конюшенный двор и Конюшенная церковь.
31. Храм Воскресенья Христова (Храм на Крови).
32. Казанский собор.
33. Памятники М. И. Кутузову и Барклаю де Толли.
34. Дом Книги.
35. Малый оперный театр.
36. Памятник А. С. Пушкину.
37. Русский музей.
38. Пассаж.
39. Филармония.
40. Садовая улица.
41. Гостиный двор.
42. Михайловский сад.
43. Михайловский замок.
44. Летний сад.
45. Марсово поле.
46. Лебяжья канавка.
47. Памятник Суворову.
48. Мраморный дворец.
49. Зимняя канавка.

Мосты:
50. Троицкий.
51. Дворцовый.
52. Биржевой.

Кроссворд Мурзилки

Игорь СУХИН

Времена года

Впиши в клеточки кроссворда названия всех времён года.

Сканворд

Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ

Ответы — в следующем номере

Галя со скакалкой

Сергей МАХОТИН

В нашем доме, в квартире № 4, жила Галя, девочка со скакалкой.

У всех девочек есть скакалки, скажете вы, что ж в этом удивительного?

А удивительно то, что у Гали было музыкальное имя.

Обычное имя, скажете вы, не музыкальнее Нины или Тани.

Так-то оно так. Но вот когда Галина мама выглядывала из окна и звала дочку домой, имя звучало так:

В имени было целых две ноты. Ну а для тех, кто нотной грамоты не знает, можно и так записать:

ГА-
ЛЯ

Теперь понятно?

Ну, и надо сказать, мама звала Галю домой достаточно громко, так что все в доме Галино имя стали напевать. Уж очень простая мелодия. Не захочешь, а запоёшь.

Однажды прыгала Галя во дворе через скакалку. Позвала её мама:

— Га-ля, до-мой!

"Надо спрятаться, — говорит себе Галя. — Как будто я не слышу. Мама позовёт-позовёт и перестанет".

Перебежала она дорогу и спряталась в кафе-мороженое.

Тихо в кафе. За столиками дети с родителями сидят, пломбир из запотевших вазочек чайными ложками выбирают. Захотелось и Гале мороженого, да денег нет.

А мама опять её зовёт:

— Га-ля, до-мой!

Громкий у мамы голос. Перестали дети мороженое есть и на Галю смотрят.

"Плохо спряталась", — думает Галя.Побежала она на вокзал. Села в электричку и уехала в лес.

Тихо в лесу. Невидимая кукушка где-то кукует. Кузнечики стрекочут. Берёзы шелестят. Под ногами земляника растёт.

Обрадовалась Галя, стала ягоды собирать. А они зелёные, не созрели ещё, язык только щиплют.

А мамин голос и здесь слышен:

— Га-ля, до-мой!

Огорчилась Галя, что опять не вышло. Выбежала из леса прямо на аэродром. Прыгнула в самолёт и прилетела на Северный полюс.

Тихо на полюсе. Снег да льды вокруг. Белое, как говорится, безмолвие. Вышел из-за льдины белый медведь. На Галю глядит, удивляется. Никогда девочек не видел, да ещё со скакалкой. Подошёл, обнюхал Галю и вдруг как подскочит и наутёк. Это он маминого голоса испугался. Это мама опять позвала:

— Га-ля, до-мой! Обе-дать!

"Нет, не спрятаться от мамы", — вздохнула Галя и вернулась домой.

За обедом спрашивает у мамы:

— Скажи, почему ты моё имя нараспев всегда произносишь?

— Правда? — мама удивляется. — А я и не замечала.

— Весь дом теперь меня поёт. Неудобно как-то.

— Когда я маленькой была, как ты, — отвечает мама, — я очень петь любила. С детским хором выступала. Подавала надежды.

— А сейчас почему не подаёшь? — спрашивает Галя.

— А сейчас я стала взрослой, — грустно мама отвечает. — Не до песен уже. Да я их и перезабыла все.

— Это ничего, — говорит Галя. — Я тебя научу. Я много современных песен знаю. Будем вместе надежды подавать. Только ты мне новую скакалку купи, ладно?

— А старая где же?

— Не знаю. Я её, наверно, на Северном полюсе забыла.

Внимание, викторина!

И. СУХИН

300 лет Санкт-Петербургу

Дорогие ребята! С помощью викторины проверьте свои знания о великом городе. Ответы присылайте в редакцию до 1 июля.

1. Какая из рек Санкт-Петербурга самая большая?
2. В каком саду города прогуливался однажды Крокодил вместе с Тотошей и Кокошей?
3. На какой площади побывал мистер Твистер в поисках свободного места в гостинице?
4. На какой улице Северной столицы жил «человек рассеянный»?
5. В какую реку Мойдодыр грозил окунуть грязнулю?
6. На скольких островах расположен Санкт-Петербург?
7. Какое деревянное жилое сооружение сохранилось с первых дней существования города?
8. Какой знаменитый сад Санкт-Петербурга является островом?
9. Почему Смольный получил такое название?
10. Какое место в мире по количеству мостов занимает Санкт-Петербург?

Победителей ждут призы — книги о Санкт-Петербурге и наборы марок от Издательско-торгового Центра «Марка». Итоги — в № 9.

В оформлении викторины использованы почтовые марки Российской Федерации, выпущенные Издательско-торговым Центром «Марка».

Эле-Фантик

Сказка

Окончание

А. ДОРОФЕЕВ

Бочка боя

Эле-Фантик всё повторял про себя всплывшее вдруг прозвище — "В каждой бочке затычка".

"Забавно, — думал он. — Из меня и вправду может выйти отменная затычка для какой-нибудь бочки. Или пробка для здоровенной бутылки". Слонёнок усмехнулся, представив огромный бочонок, где затычкой он сам, только хобот торчит.

— Чего, любезный, веселитесь? — спросил капитан-шеф-повар. — Может, у вас план побега поспел?!

Смотри №

— Если честно, то плана нету, — признался слонёнок. — Однако в своё время ураган Бык так расстарался, что выдул из моей головы, наряду с прочим, страх. А известные вам Куки с Паки, проживавшие в ушах, объяснили, что такое любовь и отвага. Этого, думаю, достаточно для сражения с ураганом.

— А где же будет поле боя? — поинтересовался Гусиные Лапки.

И тогда Эле-Фантика осенило.

— Это будет не поле, а бочка! Бочка боя! То есть тоннель, из которого ураган Бык вылетает на волю. Его надо крепко-накрепко заткнуть!

— Да, в этой мысли есть здравое зерно, — кивнул капитан-шеф-повар. И в этом здравом зерне есть росток мысли. Только надо прорастить и то и другое.

И вот потихоньку, но старательно взращивая, они отправились в ущелье, из которого каменные ступени вели к бутылочному тоннелю в скале.

— Чем же будем заваливать выход? — задал неизбежный вопрос капитан-шеф-повар. — Ураган Бык всё сметёт с пути!

— Он сметёт то, что не будет сопротивляться. Единственная надёжная затычка — это я, — вздохнул Эле-Фантик. — Буду пробкой в бутылке, где застрянет этот бес — ураган Бык.

Шеф-повар-капитан не стал спорить. Обследовав тоннель, примерив к его горловине слонёнка, он понял, что затычка слабовата. Ураган Бык выбьет её с первого раза.

Пришлось спуститься на берег к разбитой шхуне "Параундир" за бананами с острова Колибри. Их занесли в тоннель и сложили перед самым выходом. Рядом приставили прекрасную метлу из пальмовых листьев, в которую заплели ресторанные вилки.

Эле-Фантик протиснулся в "бутылочное горло".

— Принимайтесь, любезный, за бананы! — услыхал он наставления капитана-шеф-повара. — У вас не так много времени, чтобы стать настоящей, невыбиваемой пробкой. Лопайте с кожурой!

И Эле-Фантик добросовестно набивался бананами, взращивал самую важную мысль. Колибри Куки говорила: "Кем ты себя представишь, тем и будешь на самом деле — если очень сильно пожелаешь". И вот теперь слонёнок старательно представлял себя пробкой, намертво засевшей в узком бутылочном горле, откуда её никакими силами не вышибить.

Эле-Фантик закрыл глаза и сразу понял, что мысль проросла на славу. Хоть он и слонёнок, однако — лучшая в мире пробка.

Пещерный вой

Эле-Фантик проглотил последний банан. Открыл глаза и увидел, что бледный свет в конце пещеры померк. Зато во тьме мерцали лилово-серебряные вспышки. Искры, как золотые муравьи, бежали гуськом по отшлифованным стенам. Ощущался багровый, слегка удивлённый взор урагана Быка, его душное, тяжёлое дыхание.

Эле-Фантик успел схватить хоботом метлу — и тут началось! Ураган Бык разогнался, как скорый поезд, и врезался в слонёнка. Показалось, что в куст шиповника — так схлопотал метёлкой! Но это его не отрезвило. Он и подумать не мог о каких-нибудь обходных манёврах.

Раз за разом с бешенством налетал, наскакивал, бодался, обрушивался всей только что накопленной мощью. Ещё немного ураганных усилий, и Эле-Фантик вылетел бы из тоннеля, как пушечное ядро. Но всё-таки его подпирал сзади капитан-шеф-повар. И сквозь мрачную круговерть видно было, что кто-то прикрывает и спереди, принимая самые страшные удары Быка, — рыжая и лохматая тень с кривыми бивнями. Похоже, дядька Мамонт по маминой линии! Откуда он взялся, Эле-Фантик не мог представить — у пробки вообще плохо с воображением — скорее всего, прямо из сна...

Так или иначе, а все вместе они держались. Казалось, битва длилась вечность. Эле-Фантик не сразу заметил, как ураган Бык начал слабеть, разваливаться на слабенькие ветерочки, подобные комнатным сквознякам.

Для самого урагана это было так неожиданно, что он вдруг замычал, как жалкий перепуганный телёнок. Но отступать-то поздно! Эле-Фантик втянул хоботом все эти ничтожные ветерки, и от ужасного Быка, от урагана-разбойника, осталась лишь кучка серо-чёрного песка под ногами.

Мир затих на миг, как это случается в предрассветный час, когда самое время подумать о будущем. А какое может быть будущее после полной, невиданной победы? Только праздничное — прыгать, скакать, петь песни, веселиться!

Трибуна

Капитан-шеф-повар с Эле-Фантиком спустились в ущелье, заваленное хламом, среди которого возвышалась трибуна. Слонёнок тут же взобрался на неё, и Гусиные Лапки уже приготовился выслушать победную речь.

— Вот наш корабль! — кратко протрубил Эле-Фантик. — На нём возвратимся в родную Панамку.

— Трибуна так трибуна, — согласился капитан-шеф-повар. — Я бы уплыл отсюда в кастрюле, на блюде для салата или даже в половнике.

И они отправились в деревушку — выводить бывших рабов урагана. Те ничего не понимали. Куда? Почему? Зачем бросать лачуги?

— Берёте с собой только веера и опахала! — приказал капитан-шеф-повар.

И вулканические поселенцы покорно поплелись в ущелье — выволакивать трибуну на берег океана. Впереди, конечно, господин Белуга, горестно вздыхая. Он быстро привыкал к любой обстановке и сейчас взгрустнул, оставляя посевы гороха, горячие источники и сам вулкан, с которым, как ему казалось, нашёл общий язык.

Трибуну кое-как поставили на велосипедные колёса и вывезли-таки на берег, прямёхонько к разбитой шхуне "Параундир". В сравнении с ней трибуна выглядела так уверенно, как на центральной площади города Панамка.

Все панамкинцы выстроились в две шеренги. По команде капитана-шеф-повара взошли на трибуну и расселись вдоль бортов. Подняли якоря.

Эле-Фантик дал отвальный гудок со свистом. Взмахнули веера и опахала. Трибуна с достоинством отвалила от берега. И живо набрала скорость, такой изрядный был поднят ветер.

Вскоре у каждого появилось желание произнести хотя бы краткую речь. Так по очереди и говорили, обращаясь в океанские дали, — к чайкам и дельфинам, к пеликанам и альбатросам, к восходящему, стоящему в зените и заходящему солнцу, к милостивым волнам и лёгкому бризу, подгонявшим шхуну "Трибуну" к берегам Панамки.

И глаза прояснялись, и забывалась дикая жизнь у кратера вулкана. Вроде и не было такого.

Просто вот вышли на морскую прогулку, чего давно хотелось, и скоро вернутся домой, где заживут, конечно, счастливо. Иначе-то и невозможно в тихом приморском городке, по соседству с семейством слонов — папой Ваней, мамой Толстушкой и сынком Эле-Фантиком.

Рис. А. МАРТЫНОВА

ГОЛОВОЛОМКИ, ИГРЫ, ЗАТЕИ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Два осьминога выясняли отношения так бурно, что запутались в собственных щупальцах. Хочешь узнать, как по-другому называют осьминогов? Проведи буквы по щупальцам вниз до кружочков и прочитай получившееся слово.

Рис. Л. ПРАВДИВЦЕВОЙ

Алексей ШЕВЧЕНКО

Доктор дятел

Рано-рано
По весне
Дятла
Вызвали
К сосне.
— Так-так-так,
Здоровье как?
Тук-тук-тук —
Печальный звук.
Чок-чок-чок —
Болит сучок?
Там-там-там —
Сидит жучок.
Чик-чик-чик —
И боль прошла!
Ням-ням-ням —
И все дела!

Карпы в парке

В старом парке
Жили карпы.
В старом парке,
В озерке,
Говорили
Карпы карпам:
— В парке лучше,
Чем в реке!
В парке
Музыка играет,
По соседству
Нету щук!
И по парку
Кто гуляет
Крошат карпам
Корм из рук!

Рис. А. КУЗНЕЦОВА

Поиграем в слова

Михаил ЯСНОВ

Скамья

Сидел прохожий на скамье.
Держал в руках кулёк.
А **над** скамьёй сидел скворец
А **под** — лежал бульдог.

И тот, в траве, сидящий **под**,
И тот, что **над**, в листве,
Глядели на того, кто **на**, —
Верней, на то, что **в**.

Тогда прохожий взял кулёк
И вынул пирожок:
Часть бросил **над**,
Часть кинул **под**,
А остальное — в рот.

И каждый принялся жевать.
Верней, один — клевать:
Пришлось для этого ему
Слететь и прыгать у.

Так тёплый, мягкий пирожок
Был съеден **от и до**.
А смятый маленький кулёк
Попал в карман пальто.

И полетел один **по-над**,
Другой полез **из-под**
И рядом с третьим побежал
За, перед —
И вперёд!

Какие существительные ты поставишь после выделенных предлогов?

Дразнилка

— Ты нечестный...
— Сам ты враша!
— Ты чумазый...
— Сам ты хрюша!

— Ты лохматый...
— Сам ты веник!
— Ты ленивый...
— Сам вареник!

Рис. М. КОЗЛОВСКОЙ

Загадки

Алексей ШЕВЧЕНКО

Оно идёт, оно бежит.
И тянется оно.
Но перегнать,
остановить
Его не суждено.
(время)

Их в круглой квартире
Двадцать четыре.
Но кто ни придёт —
Двенадцать найдёт.
(календарь)

Я его предупредил.
Чтоб меня он разбудил.
До утра он волновался.
Всё ходил.
ходил.
ходил!
(будильник)

Шустрых шестьдесят сестёр
У него у одного!
Но если нет одной сестры,
То нету и его!
(минута и час)

Их ровно за год
Двенадцать пройдёт.
Построятся в ряд
И проходят подряд.
(месяцы)

Он самый худенький из всех.
Но всё-таки случается,
Что раз в четыре годика
На день он поправляется.
(февраль)

Проходит эта смена
Веками, неизменно.
От холода к теплу идёт.
Ну, а потом наоборот.
(время года)

Петушок

Ирина ПЛАКСИНА

— Петушок, мой Петушок!
Спой мне песенку, дружок,
И, пожалуйста, ответь:
Как ты научился петь?

Петушок расправил хвост
И сказал: — Ответ мой прост:

КУ — подарок от кукушки,
КА — конечно, от лягушки.
Долго думал я, пока
Переделал КВА на КА.
РЕ — любимая из нот,
С нею не было хлопот.
К ноте РЕ добавил КУ
И запел: КУ —
КА —
РЕ —
КУ!

Рис. М. БОРИСОВА

ВЕСЁЛАЯ

Великолепная десятка гнома Загадалки

Игорь СУХИН

Во всех задачах требуемое целое число нужно выразить через некоторое количество заданных цифр.
При этом можно использовать только четыре арифметических действия: сложение, вычитание, умножение, деление, а также — скобки. В результате вычислений не должны получаться отрицательные и дробные числа.
Пример. Представь число 60 с помощью пяти семёрок.
Ответ: 60=7x7+77:7. Или другой **пример:** изобрази число 17 четырьмя цифрами 8. Ответ 17=8+8+8:8 и т. д.

Задачи с семёрками

1. Вырази число 4 с помощью четырёх цифр 7.
2. Представь число 6 посредством трёх цифр 7.
3. Напиши число 9 четырьмя семёрками.
4. Изобрази число 15 пятью семёрками.
5. Запиши число 25 пятью семёрками.

Задачи с восьмёрками

1. Напиши число 2 тремя восьмёрками.
2. Вырази число 4 с помощью четырёх цифр 8.
3. Представь число 9 четырьмя восьмёрками.
4. Запиши число 13 пятью цифрами 8.
5. Вырази число 23 пятью цифрами 8.

Задачи с девятками

1. Изобрази число 3 с помощью четырёх девяток.
2. Вырази число 5 пятью цифрами 9.
3. Напиши число 8 тремя девятками.
4. Представь число 10 тремя девятками.
5. Изобрази число 63 посредством пяти цифр 9.

Математический кроссворд

Реши примеры, а результаты запиши словами.

По горизонтали:

1. 9 — 8
2. 4 + 2
3. 7 — 5
4. 4 + 6
5. 9 — 5
6. 8 — 3

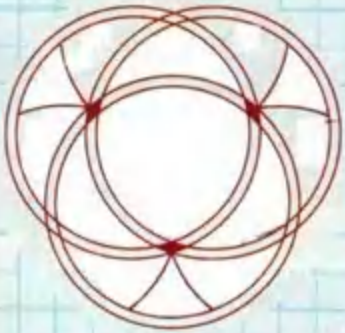
В выделенных клетках: 5 + 4

МАТЕМАТИКА

Задача

Впиши в ячейки все целые числа от 1 до 13 так, чтобы сумма в каждом круге равнялась 50.

Из книги «Лучшие задачи на сообразительность». Издательство «АСТ-ПРЕСС».



Арбуз

Елена АРТЮШИНА

У четы Речных Медуз
Был всегда отличный вкус.
И они гостей позвали,
Чтоб попробовать арбуз.
На обед пришёл Тритон.
И Морской знакомый Слон —
Ел арбуз ножом и вилкой,
Был любезен и умён.
А потом зашёл Варан,
Лёг на кожаный диван.
Одиноким молчуном
Просидел весь вечер Сом.
И Бермудский Крокодил
Тоже в гости заходил.
Славно было у Медуз!
Съели гости весь арбуз!

Сколько гостей пришло к Медузам?

Гномик Миг

Леонид ЯХНИН

Я мигнул, и в тот же миг
Предо мною гном возник
По прозванью гномик Миг.
Не успел я и мигнуть
И промолвить что-нибудь,
Он мелькнул и вновь пропал.
Я мгновенье подождал —
Снова гнома увидал.
Я мигал, и то и дело
Он являлся, пропадал...
Так минута пролетела.

Сколько раз в течение одной минуты появлялся гномик Миг?
Кто этот гномик?

Рис. А. БЕЗМЕНОВА

Наш индекс в каталоге "РОСПЕЧАТИ" 70553

Внимание, подписка!

Дорогие ребята! Идёт подписка на «Мурзилку» на второе полугодие 2003 года. В новом полугодии продолжатся полюбившиеся вам рубрики: «Галерея искусств Мурзилки», «Уроки этикета», «Поговорим по душам», «Путешествия и открытия», а также спортивные странички. Раздел «Головоломки, игры, затеи» по-прежнему будет радовать любознательных необычными заданиями, ребусами, задачами. И конечно, вы будете читать много новых и интересных стихов, сказок, рассказов. А ежемесячные конкурсы расширят ваш кругозор и принесут потрясающие призы их победителям. Подписаться на «Мурзилку» можно в любом почтовом отделении связи, а также в газетно-журнальных киосках. Ищите "Мурзилку" в каталоге "РОСПЕЧАТИ". Индекс 70553.

Ответы к «Головоломкам, играм, затеям»

«Задачи с семёрками»:
1. 4=77:7–7. **2.** 6=7–7:7.
3. 9=7+(7+7):7.
4. 15=(7x7+7):7+7.
5. 25=7+7+77:7.

«Задачи с восьмёрками»:
1. 2=(8+8):8. **2.** 4=8x8:(8+8).
3. 9=(8x8+8):8.
4. 13=(88+8+8):8.
5. 23=8+8+8-8:8.

"Задачи с девятками":
1. 3=(9+9+9):9.
2. 5=(99–9):(9+9). **3.** 8= 9-9:9.
4. 10=9:9+9. **5.** 63=9x(9+9)–99.

«Гномик Миг»: ровно 60 раз. Секунда.

«Задача»:

«Японский кроссворд»:

Ответы на кроссворды из №4

«Все работы хороши»:
1. Портной. **2.** Таксист.
3. Доктор. **4.** Учитель.
5. Кондуктор. **6.** Маляр.
7. Повар. **8.** Шахтёр.
9. Ветеринар.
10. Продавец.
В выделенных клетках: ***парикмахер.***

«Улитка»:
1. Виноград. **2.** Дыня.
3. Яблоко. **4.** Одуванчик.
5. Колокольчик.
6. Кукуруза. **7.** Апельсин.
8. Незабудка. **9.** Арбуз.
10. Земляника.
11. Ананас. **12.** Сосна.

В следующем номере:

- РАССКАЗ В. КОРЖИКОВА «СЕРЕБРЯНОЕ УТРО»
- ЗЕЛЁНЫЙ МИР. В. КОЛОГРИВ «В ЦАРСТВЕ РАСТЕНИЙ»
- О. ТИХОМИРОВ. «ПОЛЯРНЫЙ ВОЛК» — РУАЛ АМУНДСЕН»

Адрес в Интернете: www.murzilka.km.ru
Адрес электронной почты: documents@mtu-net.ru

Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 5 2003 г.

Учредитель и издатель – ЗАО "Редакция журнала "Мурзилка"

Главный редактор Т. АНДРОСЕНКО

Ответственный секретарь К. ОРЛОВА

Главный художник Н. ХОЛЕНДРО

Редактор И. АНТОНОВА

Технический редактор Н. ВИХРОВА

Реклама, распространение В. ГОЛОВАНОВА

Компьютерный набор Л. ОРЛОВА

Редакционный совет:
Я. АКИМ
В. КОРЖИКОВ
Г. МАКАВЕЕВА
С. МИХАЛКОВ
М. МОСКВИНА
Р. СЕФ
А. СМИРНОВ
И. ТОКМАКОВА
А. УСАЧЁВ
Е. ЧЕПУРНЫХ
В. ЧИЖИКОВ
В. ЮРКИН

На обложке рисунок В. АЛЕКСЕЕВА

Адрес редакции: 127015, Москва, Новодмитровская ул., д. 5а. Телефон: 285-18-81.

Компьютерная вёрстка и цветоделение выполнены в Дизайн-центре ЗАО "Журнал "Здоровье"

Отпечатано на ФГУП "Фабрика офсетной печати №2" Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 141800 Московская обл., г. Дмитров, Московская ул., д. 3

Тираж 120 000 экз.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 011059

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.

© "Мурзилка", № 5 2003 г.

Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.П.002025.10.02 от 17.10.2002 г.

Сергей ГЕОРГИЕВ

Приключения Мурзилки

Рис. Е. МАТУСЕВИЧ

Наш индекс в каталоге "РОСПЕЧАТИ" 70553

2003

ISSN 0131-1943
9 770131 194008 >