

# ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО СВЕТУ

апрель-май 2016

Журнал  
Национального  
географического  
общества (Россия)

## Грузия: по теплым волнам памяти



### С о д е р ж а н и е

<b>Соседи по планете</b> Алла СОКОЛОВА	
<b>Виagra для панды</b>	<b>3</b>
<b>Страны и народы</b> Ольга МИХАЙЛОВА	
<b>Чарующая мелодия Кясму</b>	<b>7</b>
<b>За здоровьем</b> Наталья ЕСИНКИНА	
<b>Академия красоты и силы в компании Бинг Хан</b>	<b>17</b>
<b>Из дальних странствий</b> Алла СОКОЛОВА	
<b>1000 и 1 градус по шкале эмоций, или Весь мир за 1 день!</b>	<b>23</b>
<b>Неведомое</b> Марина КРУГЛЯКОВА	
<b>Хроника тайного</b>	<b>29</b>
<b>Земля людей</b> Елена СЫСОЕВА, Рина РИЧИ	
<b>На полпути в Новый Свет</b>	<b>39</b>
<b>Земля людей</b> Лидия РОСЛАВЛЕВА	
<b>Грузия: по теплым волнам памяти</b>	<b>43</b>
<b>CRAZY LOVE / Ирина Дайлим (DAYLENE)</b>	<b>51</b>



**Учредители:**  
Николай Непомнящий  
Ольга Бойко

**Журнал издается под эгидой Национального географического общества (Россия)**  
**Президент – Владимир Толстой**  
**Вице-президент – Олег Дейнеко**

**Журнал является информационным партнером издательства "Вече"**

**Редакция:**  
Главный редактор  
Николай Непомнящий

Арт-директор  
Ольга Бойко

**Обозреватели:**  
Марина Круглякова  
Лидия Рославцева

Специальный корреспондент  
**Никита Кривцов**

Консультант  
**Александр Железняк**  
PR-директор  
**Михаил Курушин**

Руководитель отдела рекламы  
**Олег Боровиков**

Руководитель отдела подписки и распространения  
**Александр Стрелецкий**

Корректор  
**Светлана Лапина**

**Главный бухгалтер**  
Виктория Олейна

Адрес для писем:  
**АНО "Национальное Географическое Общество (Россия)"**  
119421, г. Москва, ул. Новослободская, д. 18.

**Электронная почта:**  
**info@rusngo.ru**  
Информационная поддержка в сети Интернет  
**Михаил Митрофанов**

Сайт журнала  
«Путешествуем по свету»  
**www.rusngo.ru**  
**e-mail: posvetu@bk.ru**

Приложение к журналу:  
серия книг издательства

**"Вече": "Дорогами великих", "Путешествие за тайной", альманах "Кронос" путеводители "Гид в кармане"**  
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций Свидетельство Эл № ФС77-47363 от 18.11.2011 г.



**Журнал  
Национального  
географического  
общества (Россия)**



Женское население Китая не стремится обзаводиться семьями, возможно, боясь несвободы и отлучением от собственной. Это касается и животного мира Китая. Символ страны — панда (в переводе с китайского — «медведкошка») — не хочет размножаться в неволе. В помощь в этом нелегком деле послан пандам человек.



Алла СОКОЛОВА  
Фото автора

## Виагра для панды

Китайцы действительно любят своего уникального мишку и даже слагают о нем легенды. Например, касательно его расцветки: маленький пандочка рождается молочного цвета, и только после 6 месяцев он приобретает свой знаменитый окрас. Вот одна из них.

Давным-давно семья китайских пастухов поселилась на склоне горы. Каждое утро они выводили овец пастись вблизи зарослей бамбука. Из лесу поиграть с овцами выходила Большая панда, ведь он был таким же белым, как они. Панда подружилась с маленькой пастушкой, и они стали играть вместе. Однажды огромный леопард напал на стадо. Овцы разбе-

жались, а панда не умел быстро бегать. И не миновать бы ему гибели, если бы не храбрая девочка, которая сразилась с диким зверем. Она отогнала леопарда, но сама умерла от ран. Когда другие панды узнали, что девочка отдала свою жизнь за их собрата, они начали горько плакать и посыпать себя пеплом. Плача, панды терли глаза и закрывали уши, чтобы не слышать воплей отчаянья. Горе было так велико, а лапы так черны от пепла, что с тех самых пор их шкурка почернела. И до сих пор все панды носят траур по храброй пастушке.

Китайцы любят шутить: у панды есть 3 заветных мечты: выспаться, чтобы пропа-



ли «круги» под глазами, сделать свою цветную фотографию (ведь всегда получается черно-белая!) и... похудеть!

В настоящее время панды находятся под угрозой вымирания, в первую очередь, из-за вырубки бамбуковых лесов. В настоящее время и WWF (Международный фонд защиты дикой природы) и Правительство Китая прилагают совместные усилия по подготовке и реализации совместных программ по поддержанию численности Больших и Малых панд и создали искусственные центры по разведению Бамбуковых медведей на территории Китая. В этих центрах заготавливается бамбук, проводятся обследования панд, оказывается медицинская помощь малышам

и даже принимается участие в рождении маленьких пандочек.

Один из таких центров находится в провинции Сычуань (SICHUAN), недалеко от административного центра провинции Чэнду, который также является 4 городом по величине в Китае. Центр разведения и исследования Большой Панды был открыт в 1989 году, и с этого времени «не зарастает народная тропа» туристов, желающих увидеть черно-белого мишку почти в естественных условиях. Ведь наблюдать за пандами — одно удовольствие! Особенно за малышами: медвежата Больших панд в детском возрасте невероятно похожи на человеческих детей. Они так же, как и дети, любят шумные и веселые

В настоящее время панды находятся под угрозой вымирания, в первую очередь, из-за вырубки бамбуковых лесов





игры. Для них даже в заповедниках устраивают специальные игровые площадки с настоящими игрушками и качелями.

Здесь можно даже сфотографироваться с детенышами черно-белого мишки — в ясельном возрасте они похожи больше на хомячков, нежели на грозного зверя — но за очень щекотливую цену: 2000 китайских юаней, что соответствует 10.000 российским рублям.

В Центре также можно увидеть и совершенно необычное животное: Рыжую (или Малую) панду, которая похожа, скорее, на лису, енота или енотовидную собаку.

Оба вида питаются бамбуком и имеют одинаковое строение пальцев лап.

Панды в неволе очень медленно приживаются. А размножаются панды только тогда, когда любят партнера. Да-да, представьте себе: панды умеют любить! Ученые выяснили:

они тоже умеют чувствовать и влюбляться! Они тщательно выбирают себе партнера, и порой проходит много времени, прежде чем панды полюбят друг друга.

Особо нелюбчивых кормили даже виагрой! Вот только таблетки давали другой эффект: вместо любовных игр панды принимались бегать и играть. Причем панды просто на пару десятков часов забывали про сон, а все резвились как малые дети. Грандиозным прорывом в этом нелегком деле сыграло специальное “взрослое видео” (порно), которое придумал китайский активист Чжан Хемин, директор природного заповедника Волонг. Он заснял на видео совокупление панд. После кинематографических изысков панды в Волонге действительно стали размножаться. В порно для панд важно не изображение, а звуки. Ведь панды совсем не как люди воспринимают изображение. Пандам важно слышать позывы самки и самца, а так же звуки во время спаривания.



До слуха доносится шуршание песчинок – кто-то ступает по песку, по его зыбкой густой массе. От берега нас отделяют просвечивающие ряды сосен, и сквозь них заметно, как светлосинего оттенка море пытается достать лодку, оставленную, вероятно, кем-то из местных рыбаков. «Пойдём, посмотрим на море», – говорю, отвлекаясь – и вперёд: скидываю босноножки и почти бегом устремляюсь к воде. А песок прохладный-прохладный, приятный. В один миг всё приобретает смысл: с картинно-животисных пляжей Вызу начинается путешествие в Кясму, ставшее отдельной страницей истории моего познания Эстонии



Фото  
Юрия Кузнецова

## Чарующая мелодия Кясму

Ольга МИХАЙЛОВА  
Фото автора

### Знакомство с романтической деревней

...Большая часть пути в Лахеама проходит среди густых ароматных лесов, и любая дорога, если задаться целью, выводит к морю. Не ошибусь, сказав, что уже в седьмой раз направляюсь в Кясму, чтобы просто погулять. Нет, всё-таки в словах «просто погулять» заложен более глубокий смысл, возможно, я и сама его в полной

мере не осознаю пока. Бывает, что проходит месяц, а то и год после моего последнего посещения Кясму, и в установленный кем-то свыше срок происходит визуализация образа – в книгах ли, статьях, стихах или долгожданных сообщениях. Перечитываю воспоминания Анастасии Цветаевой и стихи Евгении Куниной о Кясму. Их чувства перекликаются с моими, затрагивая каждую струнку души. И

Аарне Вайк, хранитель Морского музея, соглашается, когда я делюсь с ним своей особой привязанностью к Кясму, и говорит, что многие из тех, кто однажды побывал в этих местах, возвращаются, испытывая необъяснимую тягу к здешним красотам. И действительно – в деревне, расположенной на одноимённом полуострове с каменисто-резным очертанием берега, ощущается какая-то иная красота, возвышенная. Кажется, что здесь я нахожу саму себя, а уезжая, теряю, и поэтому стремлюсь обратно, к этому маленькому, но бесконечному, словно целый мир, кусочку Эстонии.

Об истории этих земель лучше поговорить с Аарне. Кому, как не человеку, трёхсотлетняя история семьи которого уходит корнями именно в Кясму, обладать безграничными знаниями о своём родном крае? Много интересного успеваю поведать Аарне о прошедших временах: в основном это зарисовки о жизни местных жителей и их занятиях, неотделимых от моря, о том, что придало деревне особый статус и сформировало её облик, увековечив в истории как «деревню капитанов», издавна славящуюся своими мореходами. «Любой, окончивший мореходную школу, где основной упор делался на математику и астрономию, обладал достаточными знаниями и был готов выйти в море и, приобретая бесценный опыт, мог заслужить звание капитана», – говорит Аарне и дарит составленный им самим журнал – сборник статей кясмуского Морского музея. В нём собраны фотографии и основная информация о местных капитанах-выпускниках школы и шкиперах, многие из которых имели свои суда. Среди них прадедушка Аарне, Магнус Лооранд (Шнейдер), и дедушка – Александер Мянник, который ходил в Европу на паруснике «Рейнард». «У него единственного дом был выкрашен не в белый, а в зелёный цвет. В нашей семье, можно сказать, династия капитанов – сын моего брата Индрек Вайк ходит капитаном на современном гидрографическом судне-катамаране Jakob Prei», – добавляет Аарне.

– А откуда происходит название деревни? – спрашиваю я его.

– От финского «kesK», что означает «лето» – в этот период лучше всего рыбачить. А прежде это место именовалось Каспервик (швед.) и играло роль спасительной бухты, укрывающей от штормов, – отвечает Аарне и продолжает свой рассказ, упоминая, как из Финляндии в Эстонию возили соль, потому что здесь она была очень дорогой, а туда для продажи – картофель и позже спирт, а на вырученные средства от таких «экспедиций» чинили сети и лодки, поку-



пали новые снасти и строили корабли. Строительство велось на специальных судостроительных площадках, куда свозился строительный лес, а для мачт использовались местные очень высокие и стройные сосны, что растут ровнёхонько одна подле другой, как на подбор, отсюда и их название – «корабельные».

– Первые корабли (конец XVII в.) были простыми, беспалубными судами на парусном ходу, использовавшимися как транспорт, а позже – уже серьёзными, готовыми к дальним маршрутам. «Анетте» – самый быстрый парусник, преодолевший расстояние от Америки до Европы за 9 дней! Тогда это был настоящий мировой рекорд! Вы увидите макет, он в «комнате капитанов». Трёхмачтовый «Сальме» стал первым построенным в наших краях в 1891 г. парус-



ником, а построенный в Локса в 1922 г. «Тормилинд» (в переводе с эстонского – «Буревестник») – самым красивым! – Аарне с гордостью произносит названия кораблей и тут же дополняет: – А зимой, благодаря отсутствию шуги, в нашей бухте могло зимовать до 50–60 кораблей.

### Тайны Морского музея

Наконец мы направляемся в дом, где ранее размещалась мореходная школа (действовала с 1884 по 1931 год), а позже – советская пограничная застава. Музей, заслуга Аарне, является главной достопримечательностью, той звёздочкой, что привлекает путешественников. Каких только экспонатов здесь не увидишь, глаза разбегаются. Не обойтись без старых трогательных фотографий, что украшают стены музея: это виды местности, снимки кясмуских семей, выпускников мореходной школы и ребятишек, пускающих модели лодчонок в море. «Будущие капитаны, – улыбается Аарне, – в игре они учатся, осваи-

вают морскую науку».

Интересно, откуда взялись все эти многочисленные экспонаты? Кажется верным один-единственный ответ – находки с кораблей. Аарне поясняет, что часто экспонаты приносят местные жители, зная, что он организовал музей. Но это реальные вещи, неразрывно связанные с морем. При этом всё бережно хранится, у каждого экспоната своё место. Он показывает нам астрономические карты, справочники, морские приборы и приспособления для пошива парусов и, конечно, строительства кораблей. Замечаю в комнате спасательные круги, канаты и штурвалы, сундуки, корабельные и маячные фонари, красочные витражи, картины маринистов, чучела рыб и птиц и многое другое. Не могу оторваться от диковинных макетов парусников и разглядываю мельчайшие детали их хрупких конструкций. А вот бутылки из цветного стекла Аарне собирал и расставлял лично.

На мой вопрос о первом экспонате и о том, какой наиболее интересен, Аарне ответил смеясь: «Я помню свою встречу с советскими пограничниками. Тогда и появился первый экспонат будущего музея – книга «Пограничные войска Прибалтики». А наиболее интересный экспонат... Так ведь люди разные, каждый находит что-то своё».

– А известно ли вам, какие консервы на корабле самые важные? – он неожиданно задаёт этот каверзный вопрос и тут же отвечает сам: – Питьевая вода!

В качестве подтверждения его слов – обыкновенная консервная баночка с надписью «Питьевая вода» – как не запечатлеть такое на память!

Собранная Аарне уникальная коллекция экспонатов – это бесценная история Кясму. Сейчас вспоминается, как в какой-то момент нашей экскурсии он оставляет нас, загадочно произнеся: «Погодите-ка...». Вернувшись, бережно достаёт из специального футляра меч, найденный в 2008 г. в окрестностях Майдла и датируемый XI в. Как настоящую реликвию, Аарне хранит его отдельно от прочих экспонатов. Характерной формы навершие этого лёгкого и в определённом смысле изящного меча украшено тонкой линией незатейливого узора, а лезвие местами сохранило свою остроту, – я осторожно касаюсь его. Память мгновенно обращается к эпохе викингов. Вот это находка!

В дальней комнате здания музея – выдолбленная из цельного ствола дерева лодка, метра 2,5–3 в длину, не меньше! Поднимаем глаза, а на стене – художественные работы Аарне. Да-да, он пишет картины! Это простое, на первый взгляд, чередование цве-



тов и оттенков моря без прочих лишних деталей. Остальное ты додумываешь сам, поддаваясь настроению небольшого полотна и откликаясь на зов волнующей морской стихии. Вон она, синится и манит, ты улавливаешь её загадочную вибрацию, хотя всего лишь смотришь в окно.

Отдельной темой могут прозвучать весточки из прошлого. Это альбомы с коллекцией чёрно-белых и цветных открыток, что приходили на родину из заморских стран от мореходов, охваченных жадной реальными и призрачными целями. Для нас это своего рода повествование о дальних плаваниях, о странствиях по просторам откровенных безупречных океанов... О чём думалось вдали от родного дома, хотели и могли ли вернуться славные мореходы? Бывало по-разному... Те из них, кто умер на родине, похоронены на

кясмуском кладбище. Кое-где на тёмных надгробных камнях высечены корабль, парус, волны – в этих символах их жизнь. Среди аккуратных небольших могил заметен и памятник Александру Мяннику. Светлая ему память.

За зданием музея, в тени деревьев – большая рыбацкая лодка, её доставили сюда с Чудского озера. В ней, как в маленьком ресторанчике на открытом воздухе, устраиваются пикники – так принято. Но в первый месяц весны зябко трапезничать на природе, не время ещё, поэтому мы располагаемся в тёплой уютной комнате, в которой тоже хранится множество различных занятных предметов. Аарне гостеприимен. Он заранее растопил печку-коптильню и теперь угощает нас рыбой, приготовленной по его индиви-

дуальному рецепту. Неудивительно, что ему подвластна наука о морской флоре — Аарне по образованию биолог-ихтиолог. Его супруга Трийн приготовила соус к рыбе и божественный домашний пирог. А если кто-то раньше сказал бы мне, что я буду кушать рыбу с яблочно-рябиновым вареньем, не поверила бы — столь неожиданным и вместе с тем незабываемым стал этот вкус.

Об ужине в деревне капитанов и романтических прогулках без устали сочиняют истории и слагают стихи, а летом здесь проводятся концерты, собирающие, по словам Аарне, несколько тысяч человек. Невероятное эмоциональное состояние — вот чем отличается атмосфера Кясму, вот к чему стремились наиболее тонко чувствующие натуры. И я не исключение, ибо однажды сама почувствовала энергетику этого уголка Эстонии. В прежние времена Кясму было одним из самых привлекательных мест отдыха творческой интеллигенции, и поныне поэты, писатели, художники, музыканты продолжают добрую традицию.

Ещё об очень многом хочется расспросить этого удивительного человека Аарне, ведь без него Кясму не Кясму. Наша новая встреча не за горами — я знаю, что она состоится.

### Новая встреча. Зимние зарисовки

Не успев сойти с самолёта, я уже рвалась в Кясму. Короткий световой день января торопил. Сильных затяжных морозов ещё не случилось, может, не случится и вовсе, но сухие заросли прибрежного ковыля и не пожелтевшие травинки превратились в ледяные столбики в тех местах, где до них дотянулось море. Оно колыхало у берега снежно-ледяную массу и бурчало. Валуны покрылись льдом и подвергались колким набегам балтийских волн и беспощадным атакам ветра. Их поверхности стали скользкими и неприятными, кое-где повисли тонкие длинные сосульки, как не расчёсанные бороды седых стариков. Редкие лодки, встретившиеся на берегу, рыбаки успели перевернуть, сети убрали в сараи. Но жизнь здесь не прекратилась — Пуна и Рооса, забавные ирландские сеттеры, с громким лаем носились по лужайке и пугали кормившихся у музея синиц (Аарне помогает птицам выжить, запасая на зиму семечки). А ещё мне вспомнились шустрые ласточки. Скоро весна, и они снова прилетят сюда.

Кясму — это тот уголок Эстонии, который никогда не затеряется на географической карте. Его богатая история и первозданная природа всегда будут привле-

кать сюда любого, кто увлечён миром поэзии, кто мечтает и преданно любит море или находится в поисках разгадок тайн ледниковых валунов. В Кясму для всех найдётся занятие по душе: сбор ягод в лесу (обильный черничник и земляничные полянки никого не оставят равнодушным), прогулка к одноимённому озеру или загадочному острову, путешествие на велосипеде по разработанному маршруту, рыбалка, поход в открытое море на корабле викингов, посещение Морского музея или...

### История одинокого маяка

А что виднеется вон там, на небольшом холме в окружении редких сосен? Это старый, потушенный в 1993 г. береговой маяк, едва ли не самое значимое место для Аарне. Он берёт ключ и открывает дверь маленького, всего 6 метров в высоту, деревянного сооружения, выкрашенного в белый цвет. Возвышаясь над заливом, оно, словно дозорный, замерло в наблюдении за морскими просторами.

У маяка своя история. Аарне любит вспоминать, как всё это было, и указывает на исписанные листы, на которых аккуратным почерком сделаны записи о жертвованиях на строительство этого маяка. «Средства собирали с 1889 г. Местный барон Деллингсгаузен дал 35 рублей, палдиский барон — 50, за проведённый спектакль выручили 109 рублей. Собирали и таким образом, что если моряк пьяный, то он должен был заплатить 1 рубль. Но в итоге не хватало 200 рублей, и их передал местный крестьянин! Неплохо по сравнению с бароном! — смеётся Аарне и далее поясняет: — Маяк строили для того, чтобы в период непогоды всегда можно было найти залив». Официально сооружение оформили в 1892 г., и оно долгое время верой и правдой служило мореходам, помогая возвращающимся в родную деревню кораблям. С 2013 г. маяк открыт для посещения в качестве музея, а ведь когда-то дни и ночи на нём проводил смотритель. У маленьких оконцев приютились миниатюрные лампы-керосинки, повсюду развешаны старые фотографии-воспоминания. Аарне комментирует снимки: «Вот это место, где спускался на воду “Эдмунд”, но, обратите внимание, спускался без мачты, а вот парусники, зимовавшие в заливе». Наконец, мы осторожно поднимаемся по ступенькам, осматриваемся.

На стене большая карта Финского залива, сохранившая несмотря на отсчёт времени чёткость изображения. Аарне показывает обозначенные на ней полуострова северной части Эстонии, среди которых и бывший Каспервик. Вот она, история, знакомыми



очертаниями зафиксированная на подлинном документальном источнике.

Но самое примечательное здесь — конечно, маячная лампа, иными словами, фонарь. Это поистине сердце маяка, от которого когда-то исходил спасительный для кораблей свет. Первоначально он был виден в море на 6 миль. Источником постоянного света была керосиновая лампа, но благодаря цветным стёклам в окнах получался трёхсекторный огонь: зелёного, белого и красного цветов. Именно белый сектор обозначал безопасный для плавания фарватер. С начала XX в. огонь на маяке стал проблемным. Позже, с 1921 г. фонарь маяка стал работать на ацетиленовом газе, тогда же увеличилась и дальность видимости огня маяка — до 13 миль.

В настоящее время бывшее значение залива Кясму для мореходства утрачено, а с применением современных навигационных технологий роль маяков несколько снизилась. Поэтому так важно сохранить оставшиеся маяки, представляющие историческую и культурную ценность для страны. В 2012 г. в честь юбилея славного маяка была подготовлена и выпущена почтовая марка из серии «Исторические маяки Эстонии» (автор Роман Маткевич). Как бы то ни было история маяка неотделима от истории Кясму, и хочется крикнуть: «Не унывай, Аарне! Кто знает, может быть, мы ещё увидим свет маленького маяка!»

В нескольких шагах от маяка расположена оставшаяся со времён погранзаставы вышка. И тут же, вы

не пройдёте мимо, каменная глыба, ставшая своего рода мемориалом, на котором закреплены таблички с названием кораблей и годом их строительства — Toudar (1892), Polaris (1899 г.), Edmund (1900 г.), Adina (1901 г.) и Aimar, строительство которого в 2010 г. ознаменовало момент возрождения традиции кораблестроения в Кясму.

На каменной глыбе — силуэт оленихи. Благодаря мастерству скульптора мы видим движение: животное вытянулось, мышцы напряжены, взор устремлён в море. Нет чёткого ответа, как появилась здесь эта скульптура. Возможно, отголосок советской эпохи, когда похожие белые монументы устанавливались повсеместно. Но эта версия неинтересна, поэтому предположу, что олениха символизирует женщину, с нетерпением ожидающую возвращения своего отца, мужа, сына, брата...

### Природные сюжеты

Отдельного повествования и воспевания заслуживает природа, сравнимая с чарующей мелодией, что слышишь, стоит оказаться чуть в стороне, ближе к морю, где господствуют птицы...

Сейчас, в конце мая — начале июня, погода благосклонна к нам, и мы в полной мере можем насладиться местными красотами. В природе преобладает сиреневый цвет — разных сортов и оттенков сирень обрамляет центральную улицу Неэме и придаёт очарование дворам, бросая ажурные тени на летние веранды и опьяняя нас благоуханием пышных гроздьев. Яблоньки скромничают, но пройдёт ещё неделя, и они наденут наряд невесты. Как же упоительно цветут в Кясму фруктовые деревья! Свет, исходящий от ухоженных и светлых по своему настроению домиков, приумножается обилием белых яблоневых лепестков, а с ветки тебе в глаза заглядывает взволнованная пичуга. Тугой аромат цветков перемешивается с морским воздухом. И останавливается время, и не можешь двинуться с места — стоишь и цветёшь вместе с природой. Ах, поскорей бы уединиться, затеряться среди рыбацких сараев и писать, писать, писать, пока стремится из груди вдохновение, созвучное мелодии Кясму.

Самое время забраться на большой валун Маякамая, к которому приставлена деревянная лестница, и помечтать, наслаждаясь синевой морского простора. А может быть, вам захочется сфотографироваться? Если снимок сделан издалека, то ты получаешься маленьким на фоне морских горизонтов, а можно сделать портретную фотографию, за-



хватив кусок коричневатого-серого камня и размыв фон моря. Но это не единственный в Кясму валун, есть и другие, например, Матси киви (в глубине леса), Метсамунк и Меремунк (на западной стороне п-ова), Саадуметса Сууркиви (на подъезде к деревне), а остальные как на ладони — Вана-Юри киви, Лезмети киви. Здесь самое впечатляющее валунное поле!

### Прогулка

Но мне вновь хочется послушать Аарне, с ним никогда не бывает скучно или неинтересно, и мы неспешно прогуливаемся по пронизанной ультрафиолетовыми потоками округе.

Раз от раза он привносит в свой рассказ что-то новое, как будто не хочет, чтобы слушателю моментально всё становилось ясно, должна же остаться пауза

для загадки, побуждающей человека вернуться в Кясму снова.

По мохнатой от хвойного ковра лесной тропе, сопровождаемые неугомонными Пуной и Роосой, мы направляемся туда, где на пересечении вод двух заливов приютился тёмно-зелёный от густой растительности остров Курадисаар, или Чёртов остров. Он возникает перед взором так внезапно, что не веришь



своим глазам: вот он, так близко — лежит на глянцевой поверхности воды как на ладони. Море на редкость кроткое, как будто и не Балтика вовсе. Но сейчас, в период гнездования птиц, доступ на остров запрещён. С приходом сочного лета он предстанет во всей красе — обильно произрастающая здесь роза морщинистая наполнит цветением и головокружительным ароматом всё вокруг. И такое великолепие откроется любому, заставшему самый пик цветения этого растения!

Теперь впору порассуждать и о мысе Саартнеэм («пеет» по-эстонски — «мыс»), или всё же об острове? Загадка не столь сложна. При отливе обнажается естественная природная тропа, связывающая островок с материком. В этом случае остров действительно можно считать его продолжением, т. е. конечной точкой, теряющейся в море, мысом. А в период приливов вода скрывает тропу, разделяя остров и сушу. В детской книге «Засыпайка в рыбацкой деревне» эстонской писательницы Дагмар Нормет приводится сказочная версия названия острова. Всё дело в лесной ведьме, которая «усаживалась на прибрежный камень, пела и заманивала проходящие корабли на рифы. В то время Чёртов остров был известен ещё как Розовый остров и носил это имя по праву. Там росло множество кустов шиповника, и летом островок выглядел как

цветущий сад. Потом, когда корабли один за другим стали налетать на рифы, моряки решили, что здесь замешан сам старый чёрт. Они начали обходить Розовый остров и прозвали его Чёртовым».

В разговоре об острове мы не замечаем, как неожиданно, буквально на ровном месте, перед нами вырастает Горка камней счастья, история которой уводит нас в XVII в. Аарне говорит, что нужно бросить камешек в эту горку и загадать самое заветное желание. Что ж, всё ещё впереди, а сейчас от морского воздуха и ощущения простора кружится голова. Приходит осознание счастья — моё сердце отныне завоёвано деревней капитанов!

Вот такие любопытные находки-открытия приводят к теме, которую ты волей-неволей берёшь на заметку, не отпускаешь, и всё твоё существо требует продолжения и новых впечатлений. Дверка в деревню капитанов постепенно открывается, как несмело оживает, просыпается после холодов розовый куст. Но всему отведено своё время. Иногда требуется и подождать, и поработать, чтобы что-то очень важное проявилось, мгновенно и окончательно сбив с ног чудом воплотившейся мечты.

*Благодарю Велло Мясса  
и Романа Маткевича  
за помощь в подготовке очерка*







*Можно быть восхитительной в 20 лет  
Очаровательной в 40  
И оставаться неотразимой до конца дней  
своих*

*Коко Шанель*

## Академия красоты и стиля в компании Бинг Хан

### Комплексная система оздоровления и омоложения организма

**Н**ам всем хочется быть красивыми и молодыми. Что мешает выглядеть неотразимыми всегда? Почему человек не выглядит так как должен выглядеть в свой биологический возраст?

Ответить на эти вопросы нам помогли древнейшие источники знания на Земле, знания которые дала нам сама природа. На практике удалось адаптировать эти знания к современным условиям городской жизни. Получилась Новая система омоложения и оздоровления организма, о которой пойдет речь в этой статье.

Не секрет, что жизнь в мегаполисе оказывает на всех нас непосредственное влияние. Агрессивная окружающая среда, промышленные выхлопы, суета, беготня, постоянные пробки, неправильное питание, ... Организм получает огромный стресс. Все это приводит к интоксикации организма. Что отражается как на физическом состоянии — усталость, на-

пряжение, боли в теле, недомогания, — так и на психоэмоциональном — бессонница, нервное напряжение, межличностные конфликты и как следствие преждевременное старение.

В наши дни все актуальнее становится вопрос об увеличении продолжительности жизни, активной жизни, сохраняя при этом работоспособность, ясность ума и бодрость не только души, но и тела. Человек стремится к активному долголетию. Если представить активное долголетие как наш дом, то ведущие к дому ступеньки и станут теми шагами, которые мы должны совершить. Поднимаясь по ступенькам, человек и придет к активному долголетию.

Посмотрим, какие это ступеньки.

1. Анти-стресс, релаксация.
2. Минерализация
3. Детокс Дренаж
4. Утончение Укрепление Анти-Эйд

И самое главное что нам необходимо - всего лишь обратить на себя внимание, вспомнить о себе, позволить расслабиться и напитаться, наполниться силами.

В своей работе с клиентами я использую научные высокотехнологичные разработки, современные инновационные технологии в сфере омоложения и несметные богатства матушки природы. Об одном из величайших ее даров, я поделюсь с Вами. В новой системе омоложения, в комплексном подходе к организму в целом, я использую Путь к красоте через оздоровление, пробуждение внутренних ресурсов организма. Отсюда и бодрость, молодость, энергичность, гармоничные линии силуэта и настроение. Наше здоровье и красота напрямую зависят от того, насколько правильно происходят внутри нас биохимические реакции. Поэтому красивый человек - это прежде всего здоровый человек.

Я разработала комплексную систему омоложения и оздоровления организма. Основой программы выступил 100% органический Императорский женьшень. Это высококачественный природный адаптоген. Он очень хорошо дополняет Велнесс-концепцию. Первые упоминания о женьшене появились 5000 лет назад. И не случайно его называли корнем молодости, красоты и долголетия. Многочисленными исследованиями подтверждено, что женьшень обладает самым сильным в природе антиоксидантным комплексом.

*Императорский Женьшень обладает широким спектром действия на организм:*

- *повышает тонус,*
- *работоспособность,*
- *умственную и физическую активность,*
- *Укрепляет тело и восстанавливает молодость всего организма (используется во всех ведущих косметических лабораториях красоты для волос, для кожи лица, рук и всего тела),*
- *Улучшает работу желудка,*
- *Снижает содержание холестерина и глюкозы в крови,*
- *быстрое восстановления после тренировок*
- *снятие стресса,*
- *нормализует сон*

Предлагаемая программа-путь к длительной молодости, идеальной фигуре, шикарной коже и великолепному настроению. Она поможет Вам наслаждаться своей красотой, ухоженностью.



#### Наталья ЕСИНКИНА

Косметолог-эстетист, SPA-технолог, специалист по омоложению. С 2012 года провожу обучение авторским методикам для здоровья и красоты: «Комплексный уход по лицу» (лифтинг лица, омоложение и гармонизация всего организма)

«SPA – детоксикация и минерализация на основе женьшеня»

«SPA-бизнес» (программы для людей, ценящих свое время).

Составляю индивидуальное наполнение программ. При этом учитываю морфологический тип строения тела человека, все нюансы поставленной задачи, все пожелания клиента.

#### ОБРАЗОВАНИЕ.

1. **Международный учебный центр "Европа" Косметолог-эстетист, 1999г.**
2. **Диплом с отличием об окончании медицинского колледжа ?2 по специальности сестринское дело, 2003 г.**
3. **Академия Сферы Социальных отношений специальность Психология.**
4. **Сертификат по специализации Stone massage du visage . A.P.Coche LE MAITRE DE STAGE, 2003г.**
5. **Стоун массаж Французская школа Паскаля Коше Professeur Enseignement scientifique, Diplome Education Nationale ( en. №11752250275)**
6. **INSTITUT DE THERAPIES MANUALES "INMASTER" Испанская школа массажных технологий. Реформирующий массаж лица и Антицеллюлитный массаж тела , 2004г.**
7. **Казанский Государственный Университет/ Московская Психологическая Лаборатория, повышение квалификации психолог-консультант, 2012-2013г.**
8. **Международная школа SPA SCHOOL INTERNATIONAL SPA «Комплексные технологии в Спа и Велнесс отрасли» Спа-технолог «Саматва-терапия», 2012 г**
9. **Индийский омолаживающий «Камала-массаж» по лицу, 2012 г.**

## Этапы на пути к молодости и красоте

### 1. Анти-стресс, релаксация

Жизнь в мегаполисе, перенапряжение нервной системы, острый и хронический стресс, гипоксия хроническая усталость, нехватка сил, неполноценный отдых, хронические заболевания (вне обострения), нарушения сна, последствия стрессов перегрузок ведет к нарушению работы нашего организма.

В программе Анти- стресс мы использовали сочетание аппаратной методики и процедуры обертывания. Важным компонентом данной процедуры выступил императорский женьшень. Который вы-



**Люди, которые включили женьшень в свой рацион, получают отличные результаты, которые можно обобщить**

1. Коррекция и нормализация веса.
2. Изменение рациона питания
3. Улучшение состояния кожи, волос, ногтей
4. Улучшение мышечной, физической силы. Увеличение выносливости при физических нагрузках
5. Энергичность, работоспособность
6. Здоровый сон. Легкий подъем с утра.
7. Восстановление работы иммунной системы.
8. Улучшение памяти, внимания.
9. Высокая регенерация тканей. Быстро заживают раны.
10. Нормализация артериального давления
11. Восстановление уровня гемоглобина в крови
12. Нормализация уровня сахара в крови
13. Восстановление подвижности суставов.
14. Хорошее настроение.

полнял роль универсального поставщика микро- и макро элементов вглубь организма, обеспечивает насыщение организма Mg, который отвечает за восстановление нервной системы.

### 2. Минерализация

В фазе расслабления активные вещества женьшеня быстро проникают глубоко в организм и происходит активная реминерализация организма, восполнение дефицита витаминов и микро и макро- элементов. Организм получает огромное количество питательных веществ в био доступной форме. И происходит его насыщение. Богатый состав минеральных комплексов позволяет быстро восполнить дефицит макро- и микроэлементов в организме. Женьшень — это прежде всего питание для нашего организма. Наш организм- это сложная биологическая система, состоящая из взаимодействующих органов, способная к самообновлению и самовосстановлению. Клетки кожи обновляются в течение месяца, клетки слизистых оболочек — каждые 5 дней, печени-6 недель, эритроциты- в течение года. У людей, которые употребляют Женьшень меняется рацион питания, вкусовые пристрастия. Особо ценно для человека то, что вслед за питанием меняется его мышление, его убеждения, взгляды на мир. Появляются желания радовать свое тело здоровой и вкусной пищей, Физической зарядкой, Чистой водой, прогулками на свежем воздухе и конечно добрыми мыслями.

Женьшень не усиливает и не ослабляет какие-то функции или обменные процессы. Он обеспечивает нашему организму условия для нормальной работы. Все остальное организм делает сам. Ведь мы все носим в себе внутреннего врача.

### 3. Следующий этап - Детоксикация

В нашей программе мы использовали Систему активного пропотевания с включением Био-коктейля с Женьшенем. Детокс система выводит из организма соли, тяжелые металлы, токсины: ртуть, свинец, диоксин и др. Благодаря выведению токсинов и тяжелых металлов организм перестраивает свой метаболизм на более интенсивный уровень, который в свою очередь усиливает действие иммунной системы, улучшает питание тканей организма и ускоряет клеточный обмен. Достигается Снижение веса и Совершенствуется силуэт.

Таким образом, благодаря комплексному подходу запускается цепная реакция:

Улучшаются процессы регенерации клеток обно-

вления тканей, что ведет к улучшению микроциркуляции. Это в свою очередь приводит к увеличению плотности тканей. И как следствие:

- улучшение цвета, текстуры кожи,
- увеличение гидратации кожи,
- уменьшаются морщины
- возрастает эластичность кожи
- упругость тела

### 4. Омоложение.

Уникальные целебные компоненты, содержащиеся в корне женьшеня, обладают сильным омолаживающим эффектом, способны не только предупреждать преждевременное старение, но и возвращать уставшей кожи былую силу и красоту.

#### Корень женьшеня:

- Питает и увлажняет кожу;
- Препятствует обезвоживанию кожи;
- Стимулирует обновление клеток кожи;
- Обладает регенерирующими свойствами;
- Разглаживает морщины и препятствует появлению новых;
- Повышает тонус кожи и стимулирует микроциркуляцию крови;
- Стимулирует синтез коллагена;
- Нормализует обменные процессы;

### Фитнес и спорт. (укрепление).

Императорский женьшень- это средство достижения

- стабильно высоких результатов в спорте,
- поддержания отличного здоровья и феноменальной работоспособности,
- продолжительной выносливости,
- быстрого восстановления после физических нагрузок

Подтверждено специалистами профессиональной спортивной медицины Высокой эффективности данного продукта, его безопасности для здоровья спортсменов и отрицательных результатов при допинг-контроле.

Основное действие Императорского Женьшеня заключается в том, что он убирает причину заболеваний, связанных с недостатком биологически активного сырья для выработки клетками гормонов, ферментов, иммуноглобулинов и других веществ.



Благодаря удивительным целебным свойствам и выраженному омолаживающему эффекту корень женьшеня я успешно использую в программах по лицу и в программах по телу.

Кто хочет на себе прочувствовать все преимущества Новейшей Системы Омоложения и Оздоровления, приглашаю в салон красоты премиум класса Stefano Mendes.

Мы находимся в самом центре Москвы, в Престижном месте Деловой центр Лотте Плаза.

Адрес салона: Новинский бульвар, д.8 б/этаж  
Контактный Телефон: +7(495)663-83-82

Воспользоваться несметными богатствами ма-тушки природы и Новейшими методиками Продления Молодости . Использовать «эликсир бессмертия» в программах красоты и долголетия, представленных в нашем салоне красоты Stefano Mendes. И обрести вместе с нами Молодость, Красоту, Благополучие.

Мы с радостью Вас встретим, Расскажем об уникальных новинках и программах и поможем обрести желаемый результат и образ. Записывайтесь Приходите.

Мы предлагаем вам не просто Женьшень, а именно стиль жизни- здоровой, счастливой и энергичной.

Есинкина Наталья - Спа технолог  
Руководитель Академии Красоты и стиля в компании Бинг Хан

BING HAN



## Уникальный чай «Цветок женьшеня»

с удивительным ароматом и необычный вкусом.

Чай из цветков императорского женьшеня, который цветет раз в 4 года, активизирует обменные процессы, очищает и оздоравливает организм.



УПОТРЕБЛЯЯ ЧАЙ ВЫ ОБРЕТАЕТЕ:

- крепкий иммунитет;
- бодрость и ясность ума;
- стройность и красоту.

Дождливой осенью или холодной зимой чай «Цветок женьшеня», благодаря мощным тонизирующим свойствам, поднимет вам настроение и прибавит жизненных сил!



Компания ООО "Облака" внесена в Единый Федеральный Реестр туроператоров. Шесть причин, почему нам можно доверять:

- 1. Огромный опыт.** За плечами сплочённой команды единомышленников - более пятнадцати лет успешной работы в туристической отрасли.
- 2. Богатый выбор.** У нас широкая география и обширные возможности. В ассортименте наших предложений представлены классические экскурсионные программы с разнообразным набором экскурсий.
- 3. Любовь.** Мы любим свою работу, любим турагентов и туристов, вы смело можете доверить нам своих туристов - и их рассказы о поездке станут лучшей рекламой для вас и нас!
- 4. Азарт.** Подобрать программу на любой бюджет. Мы беремся за самые сложные заказы и претворяем их в жизнь, при этом сохраняя разумные конкурентноспособные цены.
- 5. Качество.** Надежные партнеры, многие из которых за период многолетнего сотрудничества стали нашими друзьями. Доверяя им наших туристов мы уверены в том что ни один из путешественников не останется без внимания.
- 6. А самое главное,** мы всегда рады удовлетворить пожелания клиентов! Наш девиз - делать отдых доступным и исполнять мечты. Приглашаем к сотрудничеству.

**OblakaTravel** - это прежде всего команда. Команда профессионалов с многолетним опытом работы в сфере туризма за плечами. Мы знаем каждый закоулок в Европе, самые культовые кафе для завтраков и смотровые площадки с фантастическим видом. Мы лично побывали во всех столицах и аутентичных провинциальных городах и можем порекомендовать отели с привлекательной ценой и отличным расположением. Знаем, как составить маршрут путешествия, сочетая отдых и культурную программу. Знаем, каких зарубежных партнеров выбрать, чтобы они обслужили наших туристов как родных.

**OblakaTravel** - организует поездки почти во все страны Европы - **Францию, Италию, Испанию, Чехию, Бельгию, Нидерланды, Андорру, Венгрию, Словению, Португалию, Швейцарию**, а также предлагает туры в **США, Канаду и Южную Корею**. Мы отправляем туристов в классические туры, и с радостью беремся за нестандартное - малоизвестные города, неисследованные маршруты. Мы любим сложные заявки и расчеты. Как портные на ниве туризма, выкраиваем из мечты и смутной идеи сложносочиненный тур. Где переезды выверены до минуты и продумана каждая деталь.

Сити-брейки, спа-уикенды, романтические выходные, посещение событийных мероприятий, концертов и фестивалей - мы обслуживаем заказы от одного человека. У нас прямые контракты с отелями и давние связи с партнерами, многие из которых переросли в дружбу.

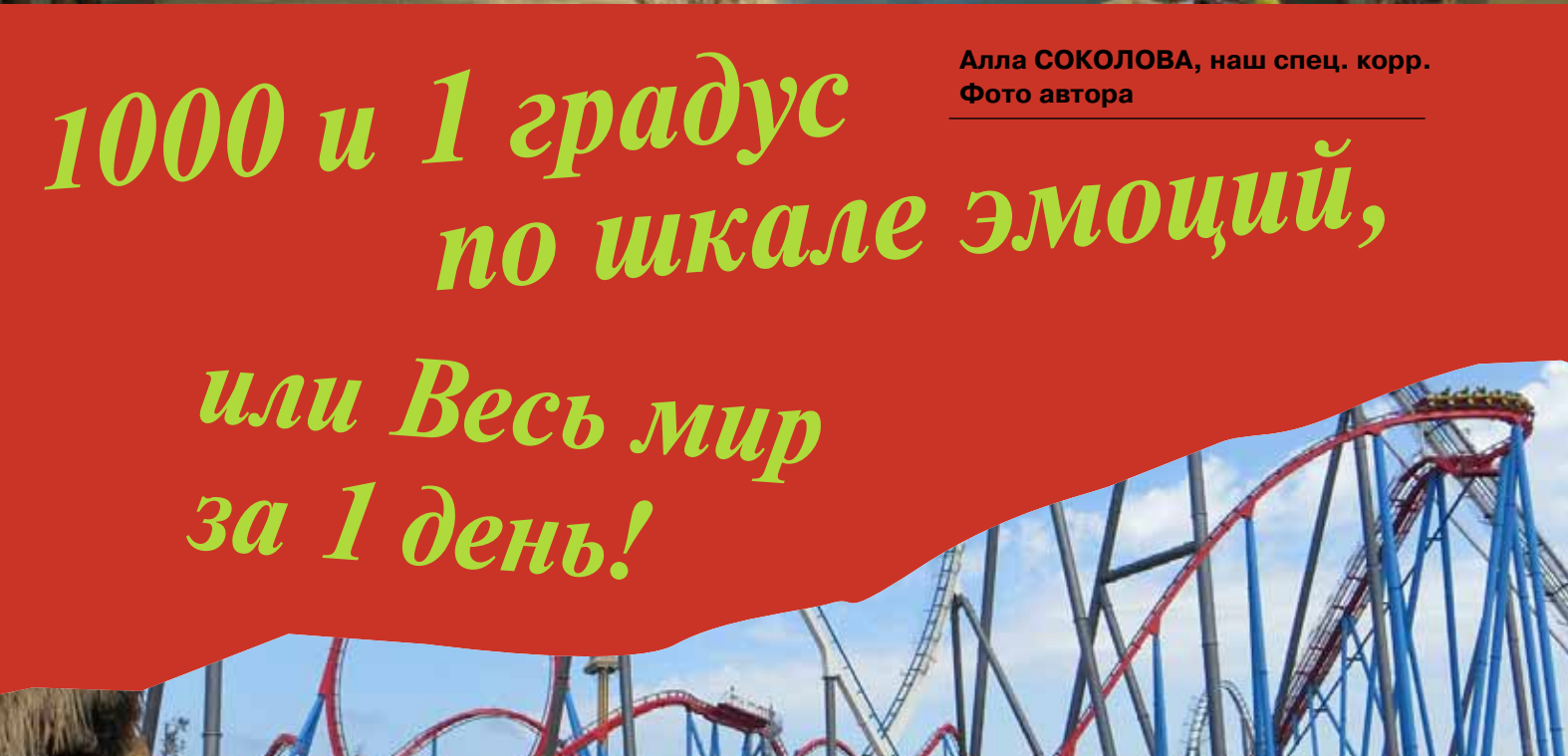
Наш телефон +7 495 740 28 17

Наш адрес: 127055 г.Москва ул.Суцеская д.19 стр.4 оф.307 В?

Наша почта: info@oblakatravel.ru!

*Наш девиз - "Делать отдых доступным и исполнять мечты"!*





**1000 и 1 градус  
по шкале эмоций,  
или Весь мир  
за 1 день!**

Алла СОКОЛОВА, наш спец. корр.  
Фото автора

Снова наступила пора школьных каникул и отпусков, а это значит, что возник неизменный вопрос: куда отправиться с детьми в путешествие этим летом и при этом чтобы было интересно всем – от мала до велика, и детям и взрослым, и дошколятам и подросткам. Куда же поехать в этот раз и что ж такого интересного посмотреть? Ведь в мире столько всего неизведанного и прекрасного. Пожалуй, чтобы побывать везде и все посмотреть, не хватит и нескольких жизней! Побывать за одну поездку сразу в нескольких странах, увидеть знаменитые достопримечательности мира, попробовать кухню разных народов и чтобы всем членам семьи

при этом было весело – думаю, мечта многих. Эту мечту можно осуществить в Испании, в знаменитом парке «ПортАventura» (PortAventura).

«ПортАventura» – крупнейший семейный развлекательный тематический парк в Европе, в котором можно совершить путешествие по всему миру за 1 день. Парк был построен в 1995 году в курортном городе Салоу, что в 1 часе езды от Барселоны (83 км), на средиземноморском побережье Коста-Дорада.

Парк «ПортАventura» тематически разделен на 6 уникальных стран: «Средиземноморье», «Китай», «Полинезию», «Мексику», «Дикий Запад» и детскую страну «Сезам».





**«Полинезия» - самая экзотическая часть парка. Создается полное ощущение, что вы попали на один из полинезийских островов в Тихом океане: повсюду настоящие непроходимые джунгли, звуки диких птиц и животных**

Кроме парка с 39 аттракционами, 100 театрализованными представлениями и концертами каждый день, 48 тематических ресторанчиков и кафе, где можно отведать блюда разных народов, 31 сувенирным магазином и 10 игровых зон для всей семьи, здесь находится аквапарк «ПортАventura Акватик» (PortAventura Aquatic) с самой высокой горкой в Европе, 4 отеля, гольф-клуб и даже конгресс-зал.

### Путешествие по материкам и странам

Начать свое путешествие по этой огромной стране можно со «Средиземноморья». Каждый день работа парка завершается именно в этой части парка у озера красивым шоу-паралом всех участников театрализованных представлений и мультяшных героев. А самых смелых и отважных поджидает суперэкстремальный аттракцион «Фьюриус Бэйко» (Furius

Vasco) — «американские горки». Скорость на этом аттракционе просто фантастическая - до 135 км/ч. Также здесь можно сесть в вагончики раритетного парового поезда или на борт пиратского корабля Port de la Drassana, чтобы посетить другие части парка.

«Улица Сезам» создана по мотивам одноименной детской передачи и адресована самым маленьким. Здесь найдут развлечение на всевозможных горках, самолетиках и аттракционах малыши. А венчает детскую забаву огромное 12-метровое «Волшебное дерево» с множеством таинственных дверей, от которого невозможно оторвать ребятню.

«Дикий Запад» - это настоящая атмосфера из вестернов раннего кинематографа. Все здесь пропитано духом отважных покорителей дикого Запада - ковбоев: архитектура построек, пейзажи, аттракционы, рестораны, отель, яркие шоу и представления, а еще многочисленные

салюны и индейцы. Уникальная возможность сделать фото в ковбойском антураже никого не оставит равнодушным. В этой части парка много аттракционов для детей младшего возраста: «Томагавк» (Tomahawk), «Серебряная река» (Silver River Flume). И, конечно, никого не оставит равнодушным «Сплав по Гранд Каньону» (Grand Canyon Rapids) с настоящими водопадами и речными порогами — аттракцион веселый и для всей семьи.

«Полинезия» - самая экзотическая часть парка. Создается полное ощущение, что вы попали на один из полинезийских островов в Тихом океане: повсюду настоящие непроходимые джунгли, звуки диких птиц и животных. Здесь можно почувствовать настоящим Робинзоном Крузо — вот только в одиночестве вам скучать не придется!

В этой части также много водных и воздушных аттракционов для всей семьи, много американских горок, адаптированных для детей. Самый интересный из них - «Тутуки» (Tutuki). Это веселый аттракцион, в котором всех поднимают на вершину вулкана в лодке, и оттуда сваливаются вместе с лодкой в воду. При этом очень трудно остаться сухим. Но это не беда: на земле ждут специальные сушильные камеры.

В «Мексике» всех ждет встреча с пирамидой Чичен-Ицы в натуральную величину и с

захватывающим дух аттракционом «Полёт Кондора». Подъем по столбу в люлке на высоту 100 метров, а после головокружительный спуск вниз, никого не оставит равнодушным! Если вы думаете, что этот аттракцион «не для всех», то зря: в нескончаемой очереди стоят все — и стар, и млад.

Есть аттракционы и попроще: «Затерянный минный поезд» (El Diablo — Tren de la Mina) — те же американские горки, но по протяженному маршруту и без резких перепадов высоты, «Пернатый змей» (Serpiente Emplumada), «Храм Огня» (Templo del Fuego). Есть даже веселый для всей семьи лабиринт с зеркалами — «Секреты Майя».

«Китай» - пожалуй, самая посещаемая часть парка, оформленная в духе колониального Китая с органичными пагодами и фонтанами в виде драконов и Великой Китайской стеной в миниатюре — здесь находятся 2 самых посещаемых и захватывающих аттракциона. «Дракон Хан» (Dragon Khan) — один из них. Огромная скорость (более 100 км/ч), перепады высот в 70 метров, 8 «мертвых петель», большое количество спусков, подъемов и переворотов — от всего этого захватывают дух даже у самых бесстрашных любителей высоты и острых ощущений. Но зато именно здесь можно почувствовать себя настоящим летчиком-испытателем и космонавтом!



**«Улица Сезам» создана по мотивам одноименной детской передачи и адресована самым маленьким. Здесь найдут развлечение на всевозможных горках, самолетиках и аттракционах малыши**





**Билеты**

Входной билет в парк дает право на посещение всех аттракционов бесплатно. Взрослые/дети/пенсионеры – 45/39/39 евро. Билет в Аквапарк - 28 евро на один день. Шоу «Цирк дю Солей» - 50 евро. «ПортАventura» – мечты сбываются!

Второй аттракцион – это «Шамбала» (Shambhala) - американские горки самые высокие в Европе (76 метров), с самым длинным отрезком падения – 78 метров, огромной скоростью – 134 км/ч, 5 подъемами, 3 поездами, которые могут работать одновременно, и каждый из которых перевозит по 32 человека.

Люди стремятся пережить экстремальные ощущения всей семьей вновь и вновь, выстраиваясь в очередь за очередью...

Естественно, и для совсем маленьких здесь есть аттракционы: «Чайные чашки» (Tea Cups), «Фуманчу» (Fumanchu), Area Infantil – площадка для детей с играми, аттракционами и каруселью.

Проголодавшись, можно подкрепиться в китайском ресторане с традиционными восточными блюдами.

**Сюрпризы «ПортАventura»**

В этом году посетителей ждет приятный сюрприз - новый семейный водный аттракцион «Ангкор: Приключения в затерянном королевстве». «Ангкор» – это 10 минут в лодке, рассчитанной на 8 человек, на протяжении 300-метрового маршрута

по извилистой реке на фоне камбоджийского храма Ангкор Ват, затерянного среди лесов, и экзотическими животными.

Главная «изюминка» - «путешественники» смогут слегка похулиганить и обстрелять из водных пистолетов зверей, другие лодки и даже зрителей, находящихся за пределами аттракциона.

Аттракцион действует с апреля 2014 года в зоне «Китай».

«ПортАventura» подготовил еще один сюрприз для своих летних туристов. Летом здесь на территории парка выступит знаменитый «Цирк дю Солей» с не менее знаменитой программой «Кooza». Это первый европейский курорт, на территории которого пройдут представления известного во всем мире цирка. В специальном шатре, рассчитанном на 2400 зрителей, и будет проходить необыкновенное шоу акробатики и клоунады.

Ну, а в недалеком 2016 году парк откроет еще одну тематическую зону на радость всем мальчишкам – от мала до велика – «Ferraryland».





Марина КРУГЛЯКОВА

# Хроники тайного

*Чтобы найти неведомое, надо ехать в дальние края, плыть на необитаемые острова — думаем мы. Но тайны и загадки поджидают нас рядом и повсюду: и в пустынной тундре, и на окраине маленького провинциального городка, и даже в поле колосющейся пшеницы за околицей села...  
Надо всего лишь захотеть их увидеть*

## Взрывающая Землю

12 апреля 1991 года мощный взрыв разбудил жителей маленького городка Сасово в Рязанской области. С крыш домов в радиусе нескольких километров слетел шифер, закачались стены, в окнах выбило стекла. На месте взрыва образовалась круглая воронка диаметром 28 и глубиной 4 метра. Не работали электронные приборы, беспокойно вели себя животные. Жители говорили, что за несколько часов до происшествия летали светящиеся шары, в небе наблюдалось необычное свечение, из-под земли шел низкочастотный, нарастающий гул.

Через год обнаружили еще одну, точно такую же идеально круглую воронку. Она находилась в другой стороне города, вдали от жилых домов, и, возможно, поэтому ее возникновение прошло незамеченным.

Появилось множество версий: упал метеорит, взорвалась вакуумная бомба, потерянная с военного самолета, совершил экстренную посадку НЛО и другие. Но ни одна из них не разъяснила до конца причины, ни взрыва, ни странных явлений после него.

Через 8 лет, в марте 1999 года, перепуганные рыбаки, ловившие рыбу на берегу пруда около деревни Ушаково Фатежского района Курской области, делились впечат-

лениями: «Вдруг в воздух полетели камни и комья мерзлой

земли. Затем взметнулся столб огня, хлынула вода, и все затянуло паром.

На месте взрыва образовалась идеально круглая воронка размером 13 на 8 метров. На протяжении полутора часов из нее бил мощный гейзер из воды и «молочной» пены. Через два часа после первого взрыва в нескольких километрах от села раздался второй. Затем за 4 дня произошло еще 6 взрывов. В результате на севере области на различных расстояниях друг от друга появились 8 внушительных кратеров. Официальной причиной назвали падение метеорита. Правда, никто из очевидцев «гостей с неба» не наблюдал, и в воронках не нашли метеоритных осколков. Были и другие версии, например, оползень из-за подвижки земной коры, взрыв снарядов, оставшихся со времен

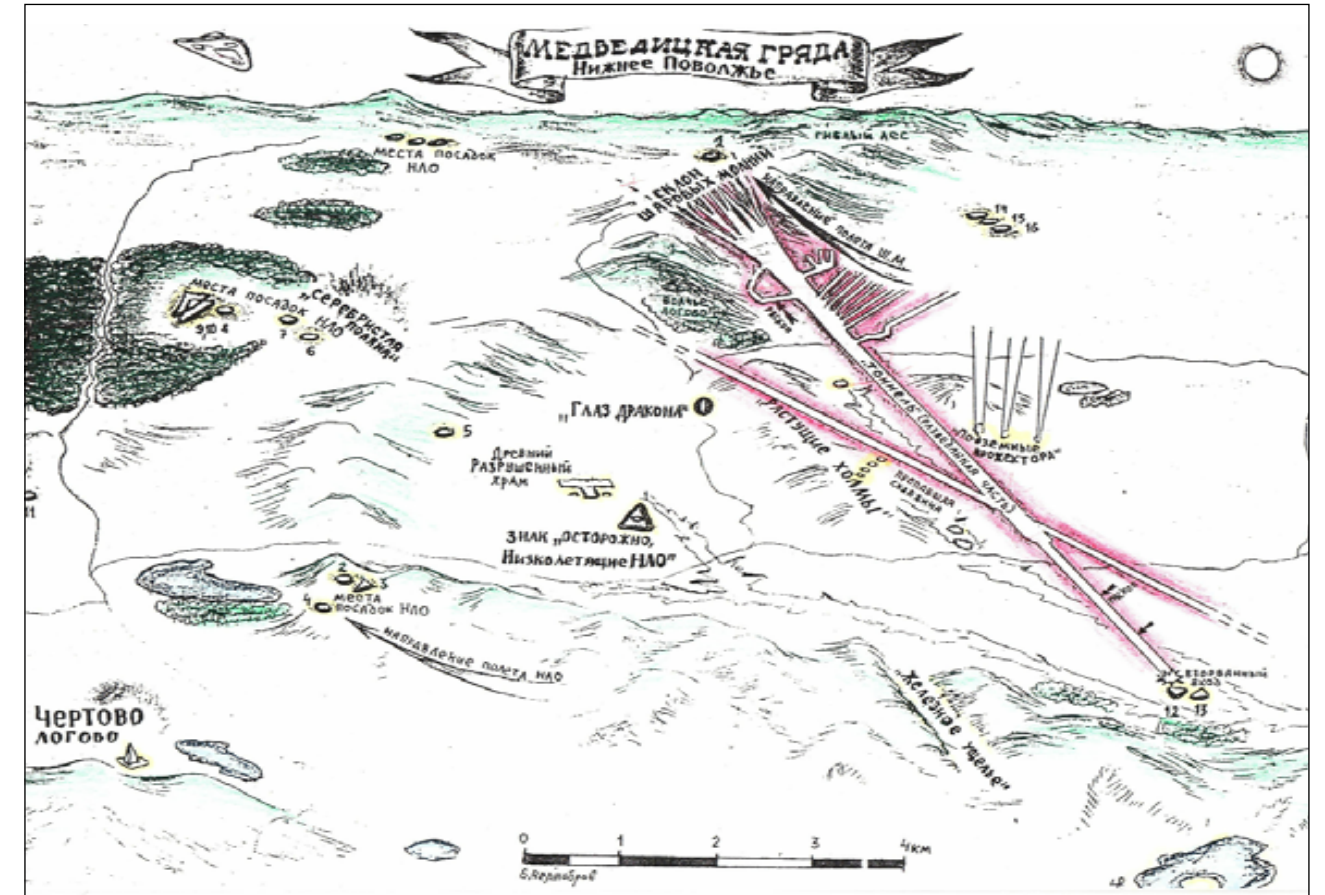
войны, прорыв грунтовых вод и, конечно, проделки инопланетян. Но ни одна из выдвинутых гипотез исчерпывающе не объясняла причины возникновения фатежских воронок, как их стали позднее называть.

## Аномальное Заполярье

Летом 2014 года на полуострове Ямал, в 30 км от Бованенского месторождения, обнаружили гигантскую воронку. Длина ее окружности составляла 37, а глубина — около 40 метров. Впадину окружал бруствер из земли, выброшенной на расстояние до 120 метров от края.

Тут же одна за другой «посыпались» гипотезы — упал метеорит, обрушилось подземное хранилище газа... Конечно, не исключали падение НЛО, аварию меж-





планетного космического корабля и даже взрыв атомной бомбы.

Впадина впечатляла своим размером и мощностью сил природы, породивших ее. Она напоминала тяжело дышащее живое существо — какого-то поверженного, гигантского и неведомого монстра. Ледяные стенки кратера оттаивали под лучами северного холодного солнца. Стекающая с них талая вода и постоянно осыпающийся с края бруствера грунт создавали сильный шум и гул, очень похожие на отдаленные взрывы.

Позднее на Ямале нашли еще 4 подобных провала, правда, меньшего размера.

Ученые провели несколько экспедиций к загадочному «монстру». Кратер в течение года постепенно заполнялся водой и сейчас превратился в одно из тысяч тундровых озер круглой формы, имеющих аналогичное происхождение. Но его успели исследовать. Зимой 2014 года, когда стенки воронки покрылись толстым льдом, специалисты провели заме-

ры и взяли пробы грунта, воды и газов.

— Мы спустились на глубину примерно с пятиэтажный дом, — рассказывает Владимир Пушкарев, директор Российского Центра освоения Арктики. — Тогда кратер только частично заполнился водой. На дне она превратилась в «глиняного» цвета лед: такой оттенок ей придавала взвесь из земли, обрушающейся с краев бруствера. Мы спускались в воронку по очереди и в общей сложности провели там 10 часов.

Во время экспедиций были собраны уникальные данные, их еще будут исследовать, но все же некоторые версии ученые высказывают.

На Ямале в слое вечной мерзлоты находятся залежи газогидрата. Говоря химическим языком, это пять молекул воды и одна молекула метана. Внешне он очень похож на снег, но если его поджечь, будет гореть. При нагревании газогидрат разлагается на воду и газ. Давление при этом увеличивается. Когда оно превышает пре-

дел прочности вышележащих слоев земли, происходит прорыв, и образуется воронка, подобная ямальской. Это похоже на выстрел из гигантского пневматического ружья.

Заместитель директора по научной работе Института проблем нефти и газа, член-корреспондент РАН, доктор технических наук Василий Богоявленский считает, что причиной образования кратеров, кроме разложения газогидратов, может быть также газ, идущий из больших глубин или зоны вечной мерзлоты.

— Такие процессы происходили и раньше, однако в последние годы они, возможно, активизировались под влиянием глобального потепления, — говорит ученый. — Доказано, что данные кратеры образовались на месте бугров пучения. Это холмы, достигающие нескольких сотен метров в диаметре и нескольких десятков метров в высоту. Кроме того, на дне мирового океана и многих озер Ямала существуют воронки, называемые по-





кмарками, которые имеют подобное происхождение.

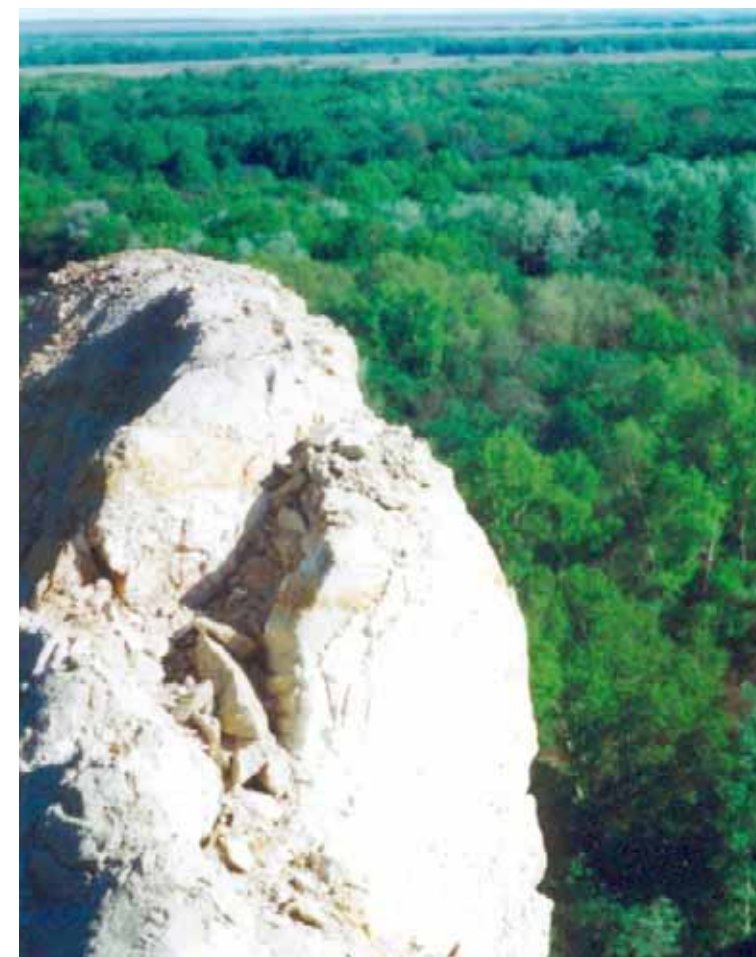
Доктор геолого-минералогических наук Владимир Ларин считает, что практически все особенности развития Земли обуславливается выделением водорода из ее недр.

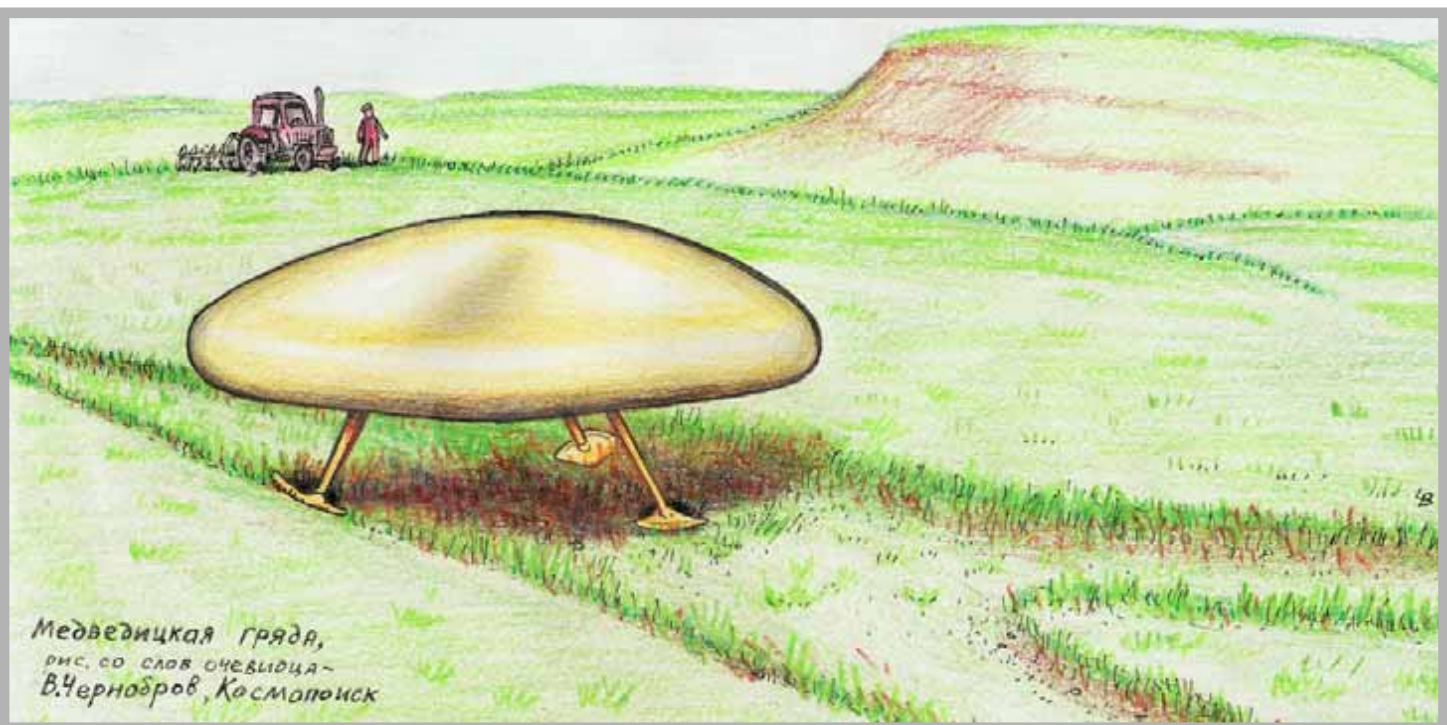
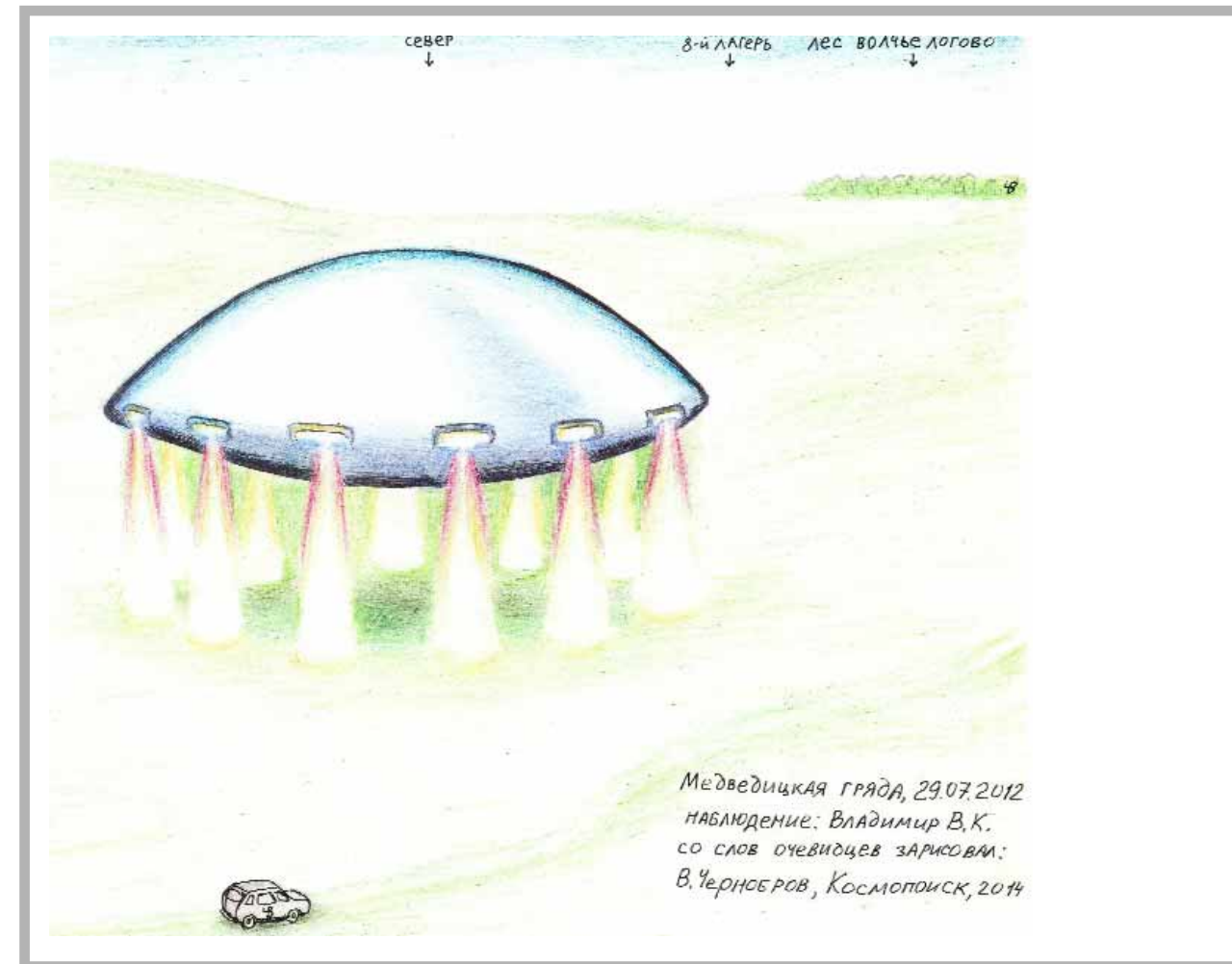
— У нас по всей планете идет истечение газообразного водорода из недр. Так называемая водородная дегазация Земли. Это явление имеет грандиозный масштаб. Водород под большим давлением выходит на поверхность, собираясь в струи, которые и могут вызвать разрушение газогидратов, — объясняет Владимир Ларин. — Чтобы доказать эту версию, надо проанализировать выделяющиеся газы. Помимо метана, который будет преобладать, там должна присутствовать примесь водорода. Данные проб газа, собранного в ямальской воронке, пока не опубликованы, но по устным сообщениям исследователей, проводивших анализы, в них обнаружена большая примесь водорода.

Свою гипотезу Владимир Ларин выдвинул в конце 1980-х годов, но эмпирические доказательства получил только после 2005 года, когда изобрели приборы, позволяющие измерять концентрацию водорода в полевых условиях.

Практические исследования ученый начал с сасовских воронок. Одна из них к тому времени уже заполнилась водой. Замеры грунта вокруг нее показали аномально высокую концентрацию в нем водорода. Второй кратер был сухой, содержание водорода в почве на его дне оказалось в несколько раз больше, чем в округе. И это притом, что со времени прорывов прошло более десяти лет! Такая же картина наблюдалась и в фатехских воронках.

Провалы, образовавшиеся в уральских городах Березняки и Соликамск на территории Верхнекамского месторождения калийных и магниевых солей, не менее внушительны по размерам, чем на Ямале, и вызвали столь же громкий резонанс. И хотя причинами их образования считаются карстовые и техногенные явления, возможно, что без «помощи» водорода и тут не обошлось. В обычных условиях раство-





рение известковых пород водой длится столетиями или десятилетиями. Но если залежи расположены в зоне дегазации водорода, то скорость процесса катастрофически увеличивается. При выходе водорода образуется вода, идущая из глубины недр, как ее называют специалисты, ювенильная. Водород, соединяясь с другими химическими элементами, легко образует соляные и серные кислоты. Все это приводит к тому, что известняки и залежи других солей разрушаются буквально за несколько лет, и в результате образуются огромные провалы.

Выделение водорода идет циклами, Длительность их — тысячелетия. Тот, который мы наблюдаем сейчас, начался 100-150 лет назад и происходит с нарастающим темпом, захватывая новые территории. Поэтому за последние 15-20 лет резко увеличилось число землетрясений и усилилась вулканическая активность.

Места, где водород, собираясь в струи, выходит на поверхность, хорошо видны из космоса. Это «кольца» диаметром от 100 м до 3 км. На них уничтожен чернозем, гибнет лес, перестает расти трава. Но самое неприятное — прорывы газа, подобные тем, что были на Ямале, в Сасово или в Ушаково могут произойти где угодно и когда угодно. Например, на космических снимках Московской области, сделанных в 2004 году, отчетливо видна в лесу, около Электростали, воронка размером с 6 футбольных полей. На снимках 2002 года ее нет. Есть версия, что такой же водородный «залп» «прогремел» под 4-м блоком Чернобыльской АЭС и стал причиной аварии.

— То есть мы живем на пороховой бочке? — часто спрашивают Владимира Ларина.

— Все не так страшно, хотя приятного в этом мало. Мы не в силах «отключить» водородную дегазацию, но можем приспособиться к ней.





собраться к ней и даже извлекать пользу. Водород — прекрасный энергоноситель, к тому же экологически чистый. Если мы научимся его перехватывать, то сможем использовать, например, в качестве топлива в автомобилях или для выращивания специальных водородных бактерий, которые очень быстро размножаются и являются хорошей пищей для скота. Мы сможем производить великолепные продукты питания, независимо от погодных условий и станем неуязвимы перед природными катаклизмами или катастрофами.

### Базы НЛО?

Самарская, Волгоградская и Воронежская области — что между ними общего? Но не то, что подумали вы. В них находятся знаменитые... аномальные зоны: Самарская Лука, Медведицкая гряда и Хоперская аномальная зона. Эти живописные места наполнены мифами и легендами, таинственными явлениями и непознанными объектами.

В Самарской Луке, например, часто видят широкие светящиеся столбы, огненные шары. Но особо красивы там миражи. Сказочный город с башнями на крепостных стенах и узкими улочками, ведущими на гору к роскошному замку, или храм из красного кирпича с золотыми куполами вдруг возникают на другом берегу Волги, закрывая собой горизонт. Кажется, сейчас подойдешь, дотронешься до древних стен, вой-

дешь в крепость и окажешься в лабиринтах тесных улиц... Но через несколько минут картинка начинает дрожать, видение тает, словно снег под лучами солнца, и исчезает, возвращая наблюдателя в реальность.

Хоперская аномальная зона в Воронежской области знаменита своими хрономиражами. Снимаете вы любимую девушку на фоне красивого дерева, проявите пленку, печатаете фотографии, а на них за спиной барышни стоят... танки времен Первой мировой войны или бойцы Второй мировой, или чешский солдат того же периода. А потом узнаете, что во время Гражданской войны в этих местах было подавлено одно из самых крупных восстаний против советской власти. Против мятежников бросили танки... А в период Великой Отечественной войны, в 1943 году, здесь стояла чешская воинская часть, сражавшаяся на стороне Красной Армии.

Тут также часто видят НЛО и другие неопознанные объекты, но все же любимое место их обитания — Медведицкая гряда, которую единогласно признают одним из загадочнейших мест мира. Говорят, что НЛО здесь не только летают, но и нередко садятся. Нравится это место и шаровым молниям, они тут появляются в огромном количестве и разных размеров: от нескольких сантиметров до метра в диаметре.

Часы в этих местах вдруг убегают вперед или отстают. Здесь часто плутают или пропадают люди. Были

случаи, когда они сгорали, причем тело обугливается, а одежда остается невредимой.

Старики рассказывают, что на Медведицкой гряде древними людьми построена сеть подземных тоннелей. Наиболее впечатлительные даже утверждают, что соорудили их пришельцы, чтобы устроить там свою тайную базу.

### Загадки по кругу

Ужас охватывает человека и он убегает. Или вдруг ни с того ни сего глохнет исправная машина... Говорят, что именно так «высшие силы» избавляются от лишних глаз когда «рисуют» свои таинственные знаки на полях. Если некто подошел слишком близко к месту действия, то его разворачивают, внушив ему страх, а если он далеко, и едет на машине, его останавливают заранее, заглушив мотор.

О появлении на полях кругов, образованных полеглими растениями, начали говорить в 1970-е годы в Англии. Хотя о них писали еще в древних книгах 15 века, да и встречаются они по всему миру.

Многие считают, что это — подделки. Фальсификаций, и правда, много, но специалисты легко отличают их от настоящих. Говорят, что 80 процентов из всех пиктограмм в мире являются поддельными, но в подлинности оставшихся 20 исследователи не сомневаются.

— В этом году из 14 найденных кругов подлинным оказался только один, около станицы Кожуховской, в Адыгее, — рассказывает Вадим Чернобров, руководитель «Космопоиска», организации, занимающейся исследованием аномальных явлений. — Остальные пиктограммы, в том числе недавно появившиеся в Самарской и Ростовской областях — грубо сделанные фальшивки.

Вообще гипотез возникновения фигур очень много. Вот некоторые из них. Круги образуются под воздействием стоячих электромагнитных волн, это пси-сигналы, форма энергообмена между земной корой и атмосферой, влияние подземных культовых сооружений, тайная деятельность масонов, военные эксперименты, лазерное оружие, отпечаток днища НЛО, знаки, подаваемые землянам жителями других планет... Есть очень колоритные — это вытаптывание травы кенгуру, находящимися в трансе, или результат действий разумных муравьев...

Исследователи говорят, что пиктограммы образуются в астрономическую полночь (момент времени, когда солнце находится максимально низко относительно линии горизонта) или через минуту после нее. Животные чувствуют угрозу и убегают задолго до начала «действия». Хотя есть исключения, Например, ежи. Обычно при опасности они сворачиваются в клубок, и в данном случае это их губит. Их нередко находят мертвыми на кру-

гах, причем, иголки на них загнуты так же, как и стебли растений на пиктограммах.

— Я несколько раз видел, как образуются круги. Все происходило по одному и тому же сценарию, — продолжает свой рассказ Вадим Чернобров. — За 15 минут до их появления начинают волноваться домашние животные: лают собаки, мычат коровы, козы блеют... Шум стоит невероятный. Точно так же они ведут себя перед землетрясением. Потом, словно по сигналу, звук резко обрывается. Замолкают все, даже сверчки и лягушки в пруду... Наступает зловещая тишина. Низко над полем висит большой светящийся шар и после того, как появляются круги, улетает...

Пока неизвестно, что это за шар, какова природа излучения, как и зачем образуются пиктограммы. Непонятно почему радиационный фон в них в полтора раза меньше, чем в округе, и в почве на глубине до полуметра погибают все микроорганизмы.

Исследователи из «Космопоиска» научились рассчитывать, когда и где появятся круги, так что на место действия теперь они выезжают заранее. По идее «до начала спектакля занять кресла в партере» может любой — по расчетам следующая пиктограмма появится в Краснодарском крае в июне 2016 года.



«Азоры... Где это?» – спросите вы, ведь многие слышат это название впервые. Азорский архипелаг находится между Северной Америкой и Португалией.

Добраться до них можно из Лиссабона на самолете авиакомпаниями TAP, SATA, RYANAIR или летом на пароме.

Нам повезло, мы заранее купили дешевые билеты из Лиссабона до Понта-Делгада за 50 евро с человека, туда и обратно, компанией RYANAIR. А потом купили билеты компанией Air MOLDOVA из Москвы до Лиссабона по сказочной цене 11 500 рублей



## На полпути Елена СЫСОЕВА и Рина РИЧЧИ Фото авторов

# в Новый Свет

**А**зорские острова это архипелаг из 9 островов и делятся на 3 группы: Восточную (Сан-Мигель, Сан-Мария) Западную (Флориш и Корву) и Центральную (острова Фаял, Пику, Сан-Жоржи, Терсейра и Грасиоза).

Безусловно, каждый из них уникален со своей неповторимой историей, природой, вулканами и характером. Но чтобы поездка не получилась как одна длинная дорога, состоящая из перелетов и переправ, мы сфокусировались на самом большом острове – Сан-Мигель, где нас уже ждал приятный сюрприз. Део в том, что 27 сентября жители острова отмечают день туризма, и всех пассажиров встречали с гортензиями и местными деликатесами. Чего на столах только ни было: ме-

стные ананасы, сыры в виноградных листьях, различные ликеры и консервы с тунцом, в общем, поистине царская трапеза.

Полакомившись, мы почти забыли, что нас встречают..

Мы забронировали жилье в поселке Лагоа. Хозяин дома, Марио, оказался одним из владельцев турфирмы. Через его фирму мы и отправились на озеро Лагоа-де-Фого.

За 30 евро с человека мы увидели фантастическое озеро, окунулись в горячих источниках, съездили на ананасовую плантацию и узнали, в чем же секрет азорских ананасов. Оказывается, почти 18 месяцев требуется, чтобы ананас созрел и впитал в себя всю гамму вкусов.



Недаром ананас - один из символов Азорских островов.

А под конец дня мы сделали остановку на ликерном заводе и, конечно же, продегустировали всю местную продукцию.

Было так хорошо и весело на душе, что мы пели русские песни, и Марио, хоть и не знал слов, нам подпевал. Хорошие на Азорах ликеры!

На следующий день на местном автобусе мы уехали в соседнюю деревушку Вила-Франка-де-Кампу, где всего за 5 евро можно совершить морскую прогулку до кратера потухшего вулкана. Кстати, именно здесь проходят соревнования Ред Булл, где отважные спортсмены с 27-метровой скалы прыгают в воду. Соревнований мы не увидели, но мы были счастливы окунуться в этом идеально круглом природном бассейне.

Азоры – это край земли. А самая крайняя точка острова Сан-Мигель - это живописная деревенька Нордесте.

Всего 4 часа по живописной горной дороге, и мы оказались словно в фильме «Властелин колец»... Хотелось любовать-





красный солнечный день, который мы могли бы провести на пляже с черным вулканическим песком и купанием в том самом горячем океане, мы отправились на экскурсию смотреть дельфинов и китов. Но так как дельфинов мы видели много раз, особый интерес у нас вызывали киты, а особенно кашалоты. За 35 евро мы плыли на лодке 2 часа в одну сторону, потом в другую. За это время к нам приплыли несколько дельфинчиков, но ни китов ни кашалотов увидеть так и не удалось.

А на следующий день, сев на местный автобус мы отправились в местечко с чудным названием Мустейреш. Нет слов, чтобы передать всю красоту океана.

Побывав один раз на Азорских островах, влюбляешься в эти места, природу, культуру, еду сразу и навсегда. Сколько всего осталось не увиденного и неизведанного, но мы точно знаем, что еще вернемся на Сан-Мигель и на другие восемь Азорских островов.



ся и любоваться этим видом, если бы не дождь. Обычно дождь на Азорских островах явление переменчивое, но не в тот день. Нордесте встретила нас проливным дождем, хорошо, что рядом была автобусная остановка, в ней мы и хотели переждать дождь, который и не думал заканчиваться. И так прошли 10 минут, 20... час.

И вдруг к нам подъезжает машина и водитель что-то спрашивает на португальском,

А мы, не зная, что сказать, говорим на русско-английском, что забронировали дом у Эммануэля, но не знаем, как добраться до него.

Водитель, услышав имя Эммануэль, обрадовался, и через 10 минут мы были уже в чудном, маленьком домике у того самого Эммануэля.

2 дня в Нордесте пролетели незаметно... и нам не хотелось уезжать. Но нас ждал горячий океан и плавание с китами и дельфинами... Ну, на тот момент мы так думали. Но, как часто бывает, оказалась совсем по-другому. Рано утром, в пре-



Лидия РОСЛАВЦЕВА  
фото автора и из архива редакции

# Грузия:

по теплым  
волнам  
памяти



«Там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры...»

*М. Лермонтов*

Когда я слышу слово «Грузия», у меня в душе поднимается какая-то теплая волна. Вспоминаю ее народ, такой легкий, жизнелюбивый, и тесно связанное с ним уже ушедшее в небытие талантливое грузинское кино. Передо мной встают заснеженные гряды гор, в контрасте с мягкой, радостной природой, вдохновлявшей стольких художников и поэтов. И думаю о том, что здесь всегда царило православие, всегда — это с начала IV века. И именно благодаря ему мы здесь все время сталкиваемся с прекрасными древними храмами и удивительными росписями. Это все Грузия.

Я тут недавно была. Сначала в столице, а потом решила поехать всюду, куда смогу.

Сначала, конечно, в старую столицу Мцхету, и подняться до храма Джвари, а потом и к святой Нине, в Бодбе, где она упокоилась. Здесь с ней все связано. Но сейчас зима, добираться трудно. Куда повезут. А везут в небольших маршрутках, где помещается человек десять. В сегодняшней поездке основная часть — филиппинцы, двое турок, два араба и я.

Начали с Гори — родины Сталина — без этого нельзя, потом пещерный город Уплисцихе, он там совсем рядом, а затем уже Джвари и Мцхета.

В музей Сталина мечтают попасть филиппинцы. Остальным нужна Мцхета.

### Тень Сталина

Гори — невзрачный городок с огромным зданием сталинской постройки в центре. Это музей. На продуктовых магазинах огромные портреты Сталина. Филиппинцы ходили по музею полтора часа, и мы их терпеливо ждали на улице — пойти там больше

некуда. Дождались и теперь едем в Уплисцихе.

Когда пересекли почти высохшую Куру и встали под нависшими скалами древнего города, к нам подошел весьма молодежавый дяденька и представился: «Сталбер. Мое имя означает Сталин и Берия. Отец мой со Сталиным дружил. Я здесь всю жизнь живу и в археологических экспедициях участвую. Лет двадцать назад у меня были серьезные проблемы с сердцем, в Москве лежал — не очень помогло, приехал и начал лечиться старым грузинским способом — пью вино, немного, литра два-три в день. У меня свое хозяйство, сам вино делаю, без всякой химии — не опрыскиваю и никакой филлоксеры — сорта винограда древние, не болеют. Ну ладно, пошли. Все расскажу и свою книгу по истории города покажу». И поскакал, как горный козел.

Уплисцихе. Название можно перевести как «крепость владыки» или «крепость Бога». Этот пещерный город высечен в вулканических скалах. Его основали картвельские племена около 2 тысяч лет назад, а опустел он лишь в XIX веке. Поначалу он представлял собой культовый центр с многочисленными храмами, посвященными богине Солнца. Главный храм Солнца находился на самой высокой точке поселения. После крещения Грузии в IV веке языческий храм был разрушен. В VIII веке после захвата Тбилиси арабами цари Картли нашли убежище именно в Уплисцихе, и так он стал крупным торговым центром — мимо него шли караваны из Азии в Европу. Город был окружен защитным рвом, опоясывавшим его с востока и севера, и имел четыре входа, ориентированных по сторонам света. Несмотря на необычный стиль «пещерного строительства», здания в Уплисцихе во многом повторяют образцы наземной архитектуры: колонны с капителями, арки со сводами, как, например, двухколонный зал приемов царицы Тамары, которая была здесь коронована в качестве соправительницы своего отца в 1178 году. Рядом, на вершине холма помещена уже не в пещере, а на открытом пространстве прекрасно сохранившаяся и виднеющаяся со всех сторон, построенная в X—XI вв. церковь Уплисцули — иначе Георгия Победоносца. В 1240 году поселение было захвачено и разрушено монголами. Нынешняя территория — это половина древнего города, но люди жили здесь до середины XIX, а какая-то часть и в начале XX века, с трудом переселяясь на плодородную долину рядом.

Впечатление сильное — свободы здесь много. По крутой лестнице спускаемся в тоннель и идем к выходу. После всей сообщенной Сталбером информа-



ции, дополненной анекдотами и своеобразными шутками, книгу уже не купила, чем, по-моему, очень его обидела.

### Джвари

А дальше уже чисто христианская история — едем в Джвари. Наверху туман, и он как-то очень подходит духу местности, да и самого храма. Вокруг пасутся коровы, овцы. Туристов единицы. Тишина и покой.

Джвари — Храм Животворящего креста Господня.

По преданию, святая Нина, какое-то время жившая здесь в пещере, поставила на месте нынешнего храма Поклонный крест. «Джвари» и переводится как «крест». И этот крест до середины VI века так и стоял на горе и был виден издалека, и все проходящие останавливались, чтобы поклониться ему.

Затем был возведен маленький храм, от которого до наших дней дошли руины. Мы мимо них и прошли. А чуть выше, на самом вершине, церковь, к которой мы тянулись, она возникла в начале VII века. Храм очень лапидарно украшен резьбой, наверное, для того чтобы внутреннее сосредоточение не рассеивалось. Говорят, что используемая здесь техника кладки состоит в том, что один камень садился в другой и поэтому чем больше проходит времени, тем более прочной становится вся конструкция.

А слева, пройдя через пристроенную арку, можно неожиданно увидеть щедро распахнувшийся внизу



вид - текущие две реки, Арагви и Кура, каждая своего цвета. Говорят, они в этом месте сливаясь и обходя остров, по абрису напоминают потир. Так бы и стояла, в этой обнимающей меня вечности. Но нужно спускаться вниз, во Мцхету, там стоит каждому известный старый кафедральный собор «Светицховели».

### Светицховели

История храма связана с хитоном Христа, хранящимся здесь с I века. По преданию, хитон был привезен в Грузию мцхетским евреем, раввином Элиозом, который присутствовал при распятии Господа. Элиоз передал ризу своей сестре, Сидонии, благочестивой христианке, мечтавшей увидеть Его. Приняв в руки святыню, она тут же скончалась, и никакими силами не могли вырвать Хитон из рук усопшей - так ее с ним и похоронили.

Позднее на могиле Сидонии вырос кедр. К этому времени жители Мцхеты уже забыли о девушке, но заметили, что больные птицы и звери выздоравливают, поклевав хвою кедра, и стали почитать дерево как божество.

В начале IV веке сюда пришла избежавшая резни

в Армении христианка Нина. Она родилась около 280 года в городе Коластры в Каппадокии. Ее отец Завулон был дядей Георгия Победоносца, а мать Сусанна - сестрой Иерусалимского патриарха. Нина с детства хотела прийти в Иверию для того, чтобы поклониться великой святыне — хитону Спасителя.

Считают, что именно по ее просьбе, над могилой Сидонии, вернее над хитоном Господним решили воздвигнуть храм Двенадцати Апостолов.

Из священного кедра вырубili семь колонн для храма и стали их устанавливать. Шесть колонн встали, но седьмая никак не поддавалась, повиснув в воздухе. Нина молилась всю ночь, и столб «без прикосновения руки людской» встал на свое место и... замироточил. Чудесное миро излечивало больных от тяжелых недугов. Храм назвали Светицховели, что означает «Животворящий Столб». Нынешний кафедральный собор был построен в начале XI века на месте старого. Красивый он конечно, и обозрение широкое и вольное — горы до необозримых границ. Но после Джвари...

Разохотилась. Устала, но завтра тоже поеду — к Святой Нине, в Бодбе, где ее мощи почивают. И в Сигнахи — это совсем рядом с ней.



### Монастырь в Бодбе

По житию, в Бодбе Нина прожила какое-то время, и там же «успела» в 347 году. Здесь ее и похоронили. Правда, царь Мириан решил вывезти тело Нины во Мцхету, но запряженные волю не смогли сдвинуть телегу с телом, так что от затеи пришлось отказаться. Нину похоронили именно на том месте, где стояла ее палатка, и над могилой построили храм, который со временем разрушился. В IX веке воздвигли новый,

освященный во имя Георгия Победоносца, и в нем донныне хранится саркофаг с мощами святой Равноапостольной Нины.

Последняя настоятельница была вынуждена оставить Бодбе в 1924 году и всю оставшуюся жизнь провела в Тбилиси при храме Анчисхати. С 1991 года началось возрождение монастыря.

А в конце XIX века в монастыре служила схиигумения Фамарь, в миру княжна Тамара Александровна Марджанишвили, сестра известного режиссера Коте Марджанишвили. Меня в свое время в московском музее Корина, среди его образов «Русь уходящая», поразило ее лицо, прежде всего глаза, так много повидавшие и сейчас видящие.

Говорят, юной девушкой попав в Бодбийский монастырь, она вдруг сразу поняла, что ее место именно здесь. Вошла под своды обители светской красавицей, собирающейся поступать в Петербургскую консерваторию, а вышла инокиней. Потом стала тут





игуменьей. Но после того как в 1905 году на нее было совершено покушение, указом Синода против воли была переведена в Москву и назначена настоятельницей Покровской общины сестер милосердия. А затем, уже под Москвой, организовала Серафимо-Знаменский скит. После революции ее посадили в Бутырскую тюрьму, где она сидела среди уголовниц. И уже когда посылали по этапу в Иркутск, все женщины, сидевшие с ней в камере, подходили под благословение. В Иркутске у нее открылся туберкулез и вернулась она очень больная, а вскоре умерла.

Сегодня день солнечный и какой-то прозрачно-радостный. Когда приехали, выяснилось, что храм, где хранятся мощи, закрыт, там ремонт, и начали его дня три назад. Можно посмотреть на новый храм, стоит очень хорошо, на утесе и построен по всем правилам средневековой грузинской архитектуры.

Вид замечательный — на Алазанскую долину и непрерываемую гряду снежных гор вдаль. Территория очень ухоженная, все как-то душевно. Но приехали-то мы к Нине. И я решилась — зашла в храм, где стояла пыль столбом, сновали рабочие, что-то пилили, кололи, вместо пола — горы мокрого песка. Стоя в пролете дверей, попросила разрешения войти «Специально приехала, очень хочется. Можно? Да? А где мощи и как пройти?» Показали. Белый мраморный саркофаг в отдельном помещении около апсиды, накрыт полиэтиленом, весь в пыли — а куда же их вывезти? Пусть так и останутся.

Здесь как-то совмещается все, казалось бы, несовместимое, и почему-то оказывается в гармонии. Наверное действительно все просто, если идти по простоте души.



### Сигнахи

По дороге из Бодбе, со склона горы спускается городок, весь покрытый красными черепичными крышами — не терракотовыми или охристыми, а красными.

Когда-то, на месте, где стоит Сигнахи, было небольшое поселение. А уже город основал в конце XVII века царь Ираклий II. Он же и выстроил крепость. В начале XVIII века для развития города переселил сюда армян — преимущественно ремесленников и торговцев. Место выгодно располагалось на пересечении нескольких торговых путей, что и способствовало процветанию поселения. Постепенно, расширяясь с южной стороны, жилые постройки вышли за пределы крепостных стен.

Отреставрирован он недавно и чересчур основательно, отчего дыхание времени теперь чувствуется только в нескольких укромных уголках.

Спустившись вниз и пройдя мимо закрытого армянского храма Святого Георгия, похожего на древ-

ний, но, оказывается, построенного в 1793 году, мы пошли в сторону крепостной стены — она в форме многоугольника длиной в 4.5 км. Поначалу именно крепость получила название Сигнахи, впоследствии перешедшее на весь город. Говорят, в переводе с тюркского «сигнахи» означает «бункер» или «неприступный». И недаром, по преданиям, сигнахская крепость успешно выдерживала осады многочисленных завоевателей. Она действительно очень захватывает. Прекрасно сохранилась — со всеми башнями (их 28), воротами, и обозрение отсюда великолепное... С северной стороны стены спускаются в глубокое ущелье, а остальные части выстроены на возвышенности на разных высотах. Есть в этой крепости какие-то простор и полет. А за ней вдаль — Алазанская долина, и горы, горы, горы — все в снегу.

Да, прав был Блаженный Августин: «Мир — это книга, и тот, кто не путешествует, читает лишь одну ее страницу».



## Ирина Дайлим (DAYLENE) CRAZY LOVE

Американская художница армянского происхождения Ирина Дайлин (Ирина Джалалянц) родилась в 1961 году в городе Леникан, а детские и школьные годы провела в Баку. Семья часто выезжала на каникулы в Подмосковье - Перedelкино где Ирина впервые начала рисовать и обратила на себя внимание художника Сергея Григорьева, который порекомендовал Ирине продолжить художественное образование. Это произошло значительно позже, когда Ирина с семьей переехала из России в Америку. Здесь она вначале брала уроки рисунка у Аллы Благодарской преподавателя Художественного училища им. Грекова, а позже закончила хорошо известную школу искусства Калвер Сити в Лос-Анжелесе и начала работать как профессиональный скульптор в бронзе. Русскому зрителю ее работы практически неизвестны, хотя многие из них вошли в частные московские коллекции.

Параллельно со скульптурой Ирана занимается живописью и показывает свое творчество во многих художественных галереях Лос-Анжелоса. С 2010 Ирина является членом Союза художников Калифорнии. Ирина много путешествует и свои впечатления от путешествий по миру она претворяет в художественные образы. Так, побывав в Японии, Ирина Дайлин создает серию скульптурных работ на тему борцов-сумоистов. Этот своеобразный вид спорта ее интересует крайне мало, как художника ее заворожила своеобразная пластика этих обаятельных толстяков. Жизнерадостная, целеустремленная и позитивная художница нашла все эти позиции в японских борцах. Эти работы и лягут в основу настоящей экспозиции. Автор ставит своих героев в неожиданные, иногда смешные, а порой и парадоксальные ситуации. То мы видим толстяка, катающегося на крошечном велосипеде, то в ва-режках и шапочке с помпоном на конька,

то занимающегося акробатикой. Фигуры сумоистов изящны и скоординированы в своих позах и движениях, поэтому они с легкостью катаются на досках то волнам, или удерживают баланс на качелях, или садятся за руль быстроходных машин. В этих работах чувствуется острая наблюдательность автора, ее мягкое, юмористическое отношение к персонажам, в которых она искренне влюблена и благодаря которым она находит бесконечные сюжеты для своей станковой скульптуры. Вся серия, посвященная сумо, - жизнеутверждающий гимн, где рубенская полнота изображенных людей превращается в образ полноты жизни, ее оптимизма и красоты.

Художница работает в бронзе, однако бронзовая отливка покрывается своеобразной цветной патиной, имитирующей цвет человеческого тела. Эта техника не имеет большого распространения среди американских скульпторов и практически неизвестна у нас, так что можно сказать, что автор сделала эту технику своим брендом. В этой же технике будут представлены работы и другого цикла, посвященного женским образам. И в этой серии Ирина Дайлин ставит свои персонажи в некие ситуации, подсмотренные в повседневной жизни, а иногда и придуманные автором.

Легкие и изящные женские фигуры балансируют то на высоких каблуках, то в позах, при которых трудно удержать равновесие. Фигуры сгибаются, откидываются назад, становятся на цыпочки, запрокидываются. Кажется, что они вот-вот потеряют равновесие, сойдут с пьедесталов и в своих странных одеяниях продолжат театрализованное шествие. И здесь практически нет «живой» бронзы. Работы такие покрыты авторской патиной, которая в отдельных элементах одежды, аксессуаров, мелких деталей становится разноцветной. Милые трогательные, а иногда и

смешные фигурки также как и фигурки из серии «Сумо» наполнены жизнерадостностью и оптимизмом. Причем их литературно-описательная составляющая является достаточно важной и очевидной.

Порой в работах возникает столь любимая автором отстраненная ирония, не переходящая в -гротеск. Эти работы почему-то кажутся и воспринимаются именно так американские. Возможно, благодаря воздействию на восприятие жизни автора близости голливудской киноиндустрии.

Можно с уверенностью сказать, что московскому зрителю выставка будет интересна не только с точки зрения знакомства с одной из сторон современного американского искусства, но и с точки зрения получения столь необходимых всем нам позитивных эмоций.

Последнее время художница стала использовать для создания своих произведений новый материал - цветной скульптурный акрил. Некоторые из работ в новой технике также будут представлены в экспозиции.

Все работы выполнены в девяти экземплярах.

Многие работы находятся в частных коллекциях в Европе, Америке, Армении.

### Основные выставки:

2012, 02 – Encino Terrace Exhibition, Encino

2012, 03 – Venice Art Gallery, Venice Beach, бронзовый призер

2012, 06 – White Art Gallery, Montrose

2012, 07 – персональная BOA Gallery, Los Angeles

2012, 08 – Automobilar, BOA Gallery, Los Angeles

2012, 08 – AutomobilarSpecial Ferrari-Maserati, Ferrari-Maserati showroom, Los Angeles, Mill Valley

2012, 12 – Automobilar San Francisco Art Exchange, San Francisco

2013, 03 – Silvana Gallery, Glendale

2013, 06 – La Galeria Gitana, San-Fernando

2013, 06 – Automobilar, Formula1 Grand

Prix du Canada, Montreal

2013, 08 – TAG Gallery, Santa-Monica,

серебряный призер

2013, 10 – Pasadena Art Show

2013, 11 – Galerie 203,

Montreal

