

САМ

ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

11'08

ISSN 0869-7604

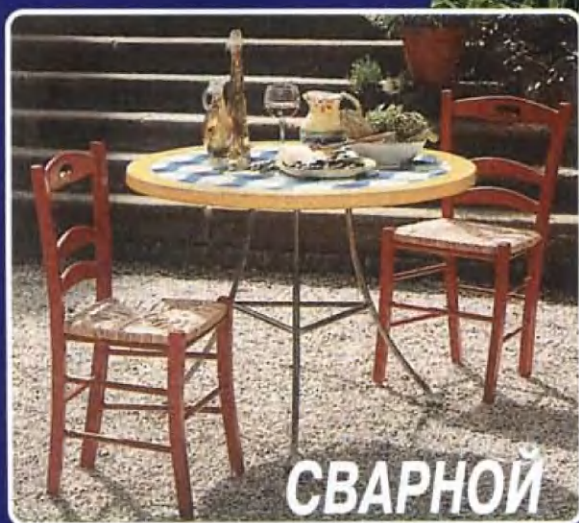
www.master-sam.ru



sam@master-sam.ru



СОВЕТЫ
ПЕЧНИКА



СВАРНОЙ
СТОЛИК



Своя вода
НА ДАЧЕ

- Цветочная этажерка
- Осветитель для макросъёмки
- Чтобы кран не потёк
- Компостирование отходов
- Ковровые покрытия
- Мангалы, грили, барбекю

АСКЕТИЧНЫЙ ГАРДЕРОБ

На первый взгляд такой гардероб слишком аскетичен.

В то же время всё функционально и удобно. Нет загромождения пространства, и даже при небольших размерах помещения не ощущается стеснённость и неудобство, какое испытываешь в больших по объёму пространствах.

Гардероб представляет собой современную конструкцию из металлических профилей, закреплённую на стене. Высота гардероба – 2,5 м, ширина – 2,47 м. Полки, корзины, штанги, крючки имеют стандартные типовые размеры и могут быть перемещены на удобное место. Монтаж гардероба начинают с крепления на стене горизонтального несущего профиля, на котором затем фиксируют стойки с пазами универсального крепления.



1 Несущий профиль с помощью дюбелей закрепляют на стене строго горизонтально.

2 Каждую стойку вставляют «зубом» в профиль и фиксируют на стене в вертикальном положении.

3 Опорой для полок и корзин служат универсальные кронштейны, вставляемые своими крючками в прорези стоек.

4 Полка фиксируется в пазах кронштейнов.

5 Крючки подвески устанавливают в соответствующие прорези в кронштейнах.

6 Опора для обуви имеет зубчатые крепления, предназначенные для пазов стоек, подобные креплению кронштейна.

7 Дно корзин следует застелить куском ткани или другого материала.





4



5



6



7

СОДЕРЖАНИЕ:

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

■ Аскетичный гардероб 2

НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

■ Дачный водопровод 4

■ Компостирование бытовых и садовых отходов 30

■ Самшит от кутюрье 32

■ Мангалы и грили-барбекю 34

ПЕЧИ И ПЕЧУРКИ

■ История одной реставрации 7

■ Тут нам истопник и открыл глаза 9

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

■ Сервант из «красного» дерева 12

■ Сварной стол с расписной столешницей 16

■ Цветочная этажерка 29

ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

■ Ковровые покрытия 20

■ Чтобы кран не потёк 24

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

■ Светодиодный осветитель для макрофотосъёмки 26



с.24



с.32



с.12



с.16



с.26



с.29

ДАЧНЫЙ ВОДОПРОВОД

Садовый участок мы с женой приобрели в начале 90-х. В то время ни о каком централизованном водопроводе в нашем товариществе не могло быть и речи. А поскольку без воды, как говорится, «и не туды, и не сюды», пришлось нам с соседом поднатужиться и на паях пробурить на границе наших участков скважину. Она получилась достаточно глубокой, более 40 м, но вода в ней оказалась железистой и жёсткой, пригодной только для технических нужд. Поэтому первое время питьевую воду приходилось возить из Москвы или из ближайшей деревни. И только через три года в дополнение к скважине я выкопал колодец глубиной в 7 колец с очень неплохой питьевой водой.

По мере освоения участка увеличивалось и потребление воды. Сначала это были только сад и огород. Затем построили дом, за ним баню. Да и для поддержания в пристойном порядке машины тоже нужна была вода. Причём, если для полива огорода и сада, мытья машины мы использовали воду из скважины, то для домашних нужд и бани брали чистую питьевую воду из колодца.

Первое время для подачи воды к месту назначения мы, как и большинство дачников, использовали шланг. Однако довольно быстро стало ясно, что возиться с ним не так удобно, как на первый взгляд кажется. При перемещении шланга с места на место часто страдают посадки и в особенности цветы. Поэтому для рас-



пределения воды по участку я решил сделать стационарный водопровод. Требования к нему я сформулировал следующим образом.

Во-первых, использовать водопровод мы планировали только в тёплое время года. Поэтому он должен легко собираться весной и разбираться на зиму.

Во-вторых, один и тот же водопровод должен разводить по участку и питьевую воду из колодца, и техническую воду из скважины путем простого подключения к тому или иному из двух источников.

В-третьих, он должен иметь 4 «выхода»: рядом с баней, вблизи со стоянкой машины, на огороде и в саду.

После определения своих «потребностей» на плане участка я отметил места подключения источников и потребителей воды, а заодно и места разводки труб, чтобы они как можно меньше мешали обрабатывать землю. Это позволило достаточно точно определить необходимую длину труб, тип и количество сантехнической арматуры: тройников, штуцеров и кранов.

Для прокладки стационарного водопровода по участку я использовал недорогие трубы из полиэтилена низкого давления (ПНД) Ø25 мм и набор легко устанавливаемых фитингов: тройников, угловых отводов (фото 1) из такого

Точно так же с помощью шланга летний водопровод подключён и к насосу, подающему воду из колодца.

Легко устанавливаемые пластиковые фитинги из полиэтилена низкого давления.

же материала. На каждый из двух вводов установил металличе-

ские шаровые краны со штуцерами для подключения гибких шлангов. Краны позволяют подать воду в водопровод от того или иного источника: либо из колодца, либо из скважины (фото 2 и 3). На остальные штуцера водопровода я надел



Соединение водопровода со скважиной выполнено гибким шлангом.





4

Точка отбора воды с быстротъёмным переходником и запорным шаровым краном.



6

Подача воды из летнего водопровода в баню.



5

Быстротъёмный патрубок.

Схема водопровода на участке:
1 – дом; 2 – баня; 3 – мастерская;
4 – гараж; 5 – стоянка; 6 – сад;
7 – огород; 8 – колодец;
9 – скважина;
10 – накопительная ёмкость;

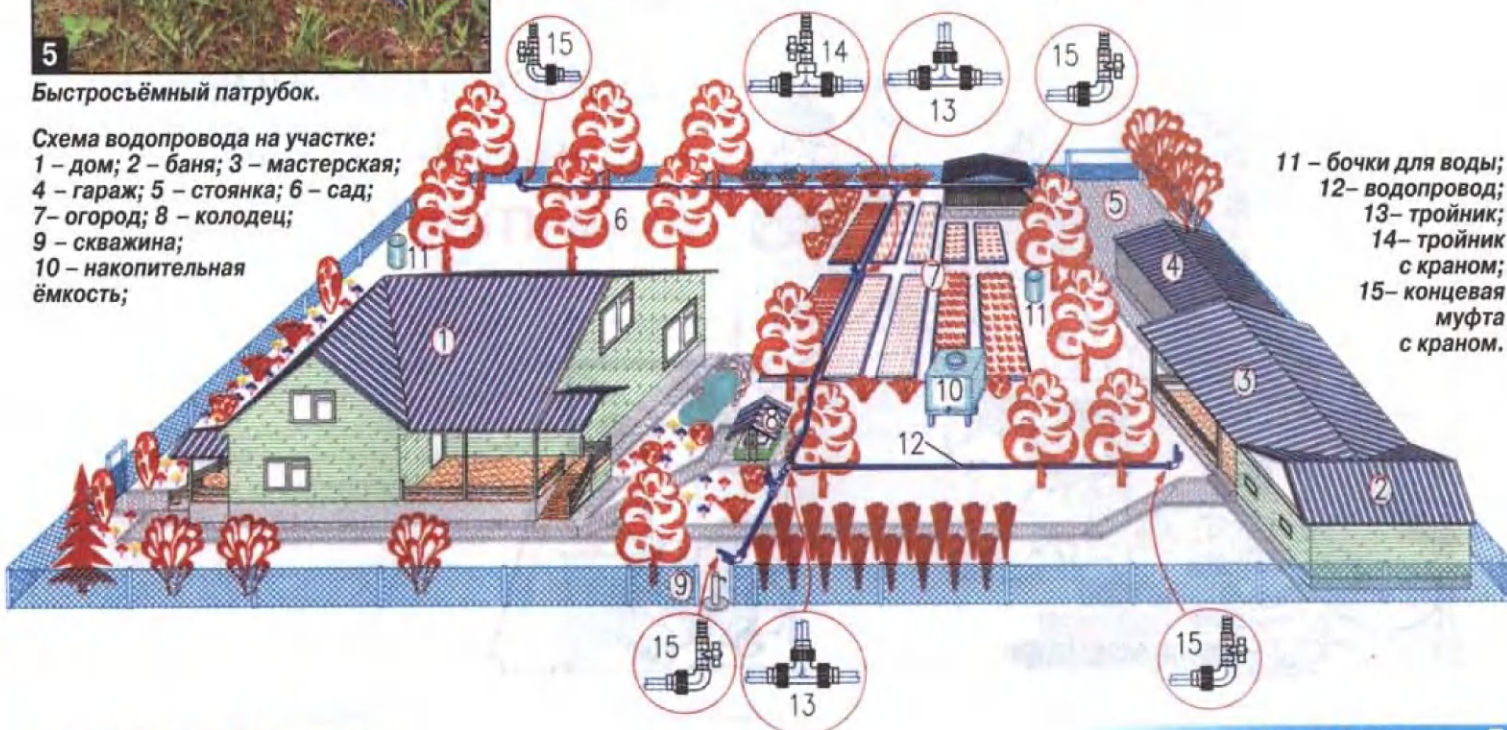
короткие отрезки гибких труб с быстротъёмными переходниками (фото 4), к которым можно быстро подключить шланг для подачи воды потребителям или дополнительное ответвление трубопровода.

Свой водопровод я собрал в середине лета, поэтому трубы в первый год эксплуатации оставил прямо на поверхности. Только на следующий год весной выкопал неглубокие траншеи (фото 5 и 6) и уложил в них трубы, затем прижал проволоочными скобами и присыпал землей.



7

Насос накопительной ёмкости.



11 – бочки для воды;
12 – водопровод;
13 – тройник;
14 – тройник с краном;
15 – концевая муфта с краном.



Пластиковые трубы летнего водопровода уложены в неглубокие траншеи, ...

... прижаты и закреплены проволоочными скобами, а сверху присыпаны землей.



Однако после первой же перекопки огорода выяснился один существенный недостаток пластиковых труб — они легко повреждаются практически любым садово-огородным инструментом. Я, например, проколол закопанную в междурядье трубу обычными вилами. Правда, и ремонт пластиковой трубы оказался не сложным. Прodelанные отверстия уда-

лось легко заклеить с помощью технического фена и кусочков этой же трубы. После этого происшествия все трубы, которые можно было повредить при обработке огорода и сада, я прикрыл сверху согнутыми буквой «V» отрезками старого кровельного железа.

Межсезонная консервация водопровода занимает у меня не больше получа-

са. Я снимаю шаровые краны вместе с пластиковыми тройниками и отводами, а затем закрываю открытые концы труб полиэтиленовыми пакетами и закрепляю их резинками. Весной сборка водопровода занимает также не более 20–30 минут.

И. ШИШКИН, Москва

Не знаете, как **правильно**?

Хотите поделиться **опытом**?

Добро пожаловать
на ФОРУМ*

www.master-sam.ru



*Самые интересные советы и идеи будут опубликованы на страницах наших журналов:)

ИСТОРИЯ ОДНОЙ РЕСТАВРАЦИИ

Казалось бы, есть объект, который требуется восстановить, есть средства для этого и есть специалисты. Остаётся только договориться о выполнении работы. Но что-то в цепочке рвётся. К примеру, слишком сжатые сроки или несвоевременное финансирование. И приходится печникам, как артистам, выходить на сцену не в своём спектакле.

История этой реставрации началась с того, что меня спросили о возможности восстановить камин (фото 1). Тут следует сказать несколько слов о том, где всё это происходило. Среди множества прекраснейших городов в Московской области Коломна занимает особое место, располагаясь в том месте, где река Москва сливается с Окою. Для меня этот город стал настоящим открытием. Красота и застывшая история.

Коломна — один из старейших городов Подмосковья с 830-летней историей, которая соткана из удивительных событий и фактов, таинственных легенд и сказаний. Здесь венчался князь Дмитрий Донской, сидела за решёткой Марина Мнишек, красовался когда-то царский дворец Ивана Грозного. Храмы, монастыри и крепостные стены коломенского Кремля до сих пор хранят предания об этом.

Историческая часть Коломны — уникальный архитектурный комплекс, сложившийся в XIV-XIX веках. В настоящее время в Коломне и её пригородах насчитывается 20 действующих храмов и 4 монастыря: Ново-Голутвин Свято-Троицкий, Бобрёнв Богородице-Рождественский, Брусенский Успенский, Старо-Голутвин Богоявленский.

Многочисленные памятники культуры



расположены в исторической части города, относящейся к XVIII-XIX векам.

Купеческая усадьба, находящаяся на улице Лажечникова под №15, была построена в первой половине XIX в, включала в себя двухэтажный каменный дом, два флигеля и хозяйственный корпус. Двухэтажный большой дом с подвалом, поставленный в нижнем углу участка, выстроен в стиле ампир. Декор ограничен узкими рамками наличников, массивными замками в перемычках крайних проёмов, междуэтажным и венчающим карнизами. Вид дома со двора, получивший в результате реконструкции значение главного, более представительен и наряден. На территории усадьбы находится одноэтажный кухонный флигель начала XX века и одноэтажный хозяйственный корпус в стиле ампир, отвечающий парадности главного дома. Глухая кирпичная ограда завершается металлической ажурной решёткой с тумбами из белого камня.

Усадьба эта долгое время принадлежала купцам-хлеботорговцам Духиновым, которые переехали потом на постоянное место жительства в Москву. В кон-



це XIX — начале XX вв. — командиру расквартированного в Коломне пятого мортирного полка полковнику Б. Колчинскому, который обновил её в репрезентативных формах неоклассицизма с соблюдением местных градостроительных и декоративных приёмов. Из-за этого обновления купеческая усадьба приобрела черты дворянской. Впоследствии дом был приобретён опытным педагогом М. В. Подаревской, которая открыла в нём частную женскую прогимназию. С середины XX



5



7



6

века до 2005 года усадьбу занимало руководство коломенской конькобежной школы «Комета». В будущем там планируется открытие Коломенского краеведческого музея.

А теперь возвращаемся к камину. На **фото 1** видно, что облицовка камина собиралась из изразцов разных заводов-изготовителей. При разборке камина на некоторых плитках отчётливо было видно клеймо «Первый изразцово-гончарный завод И. Я. Авербуха в Минской губер-



8

нии». Изразцовые плитки были терракотовыми (не глазурованными).

Поскольку в настоящее время в здании находится краеведческий музей, то дымоходы печей и камина использовали для вентиляции залов экспозиции. При установке вентиляционной системы была разрушена топочная часть камина и несколько изразцов карниза. При демонтаже облицовки несколько изразцов раскололось. Но мы тщательно всё собрали и склеили с помощью эпоксидного клея

(**фото 2**). Один из изразцов склеили из 12-ти частей.

Поскольку все плитки были выкрашены масляной краской (видимо в какой-то период сие сооружение не представляло архитектурной ценности), более 80 плиток необходимо было очистить от следов краски и при этом не испортить рельефа (**фото 3**). Часть изразцовых плиток заменили гипсовыми.

Демонтируя камин, мы оставили лишь нижнюю его часть (подиум). Верхнюю часть кладки вывесили, установив подпорные стойки (**фото 4**). При возведении камина фактически заново вентиляционную трубу спрятали за задней стенкой камина (**фото 5**). Так как перед нами не стояла задача возвести действующий камин, то основное усилие сконцентрировали на изразцовой облицовке.

Завершающим этапом была покраска поверхности водоэмульсионной краской. Цветовая гамма согласовывалась с сотрудниками музея. Среди экспонатов музея камин занял своё достойное место (**фото 6**).

Но на этом история не заканчивается. Она имеет своё продолжение.



9



10



12



11

Так как дом ранее отапливался с помощью печей, то было принято решение две печи из пяти оставить. Нам доверили демонтировать облицовки двух печей (фото 7). И из изразцов, которые с них были сняты, восстановить одну угловую (фото 12). В работах принимали участие А. Михайлов, О. Матюшкин, А. Шакуров.

e-mail: sam@master-sam.ru

Если внимательно посмотреть на угловую печь, то видно, что на ней нет угловых изразцов. На мой вопрос: «Где они?» один из присутствующих в тот момент сказал: «Давно у кого-то на даче».

На печи, показанной на фото 7 тоже не хватало нескольких изразцов.

Мы сняли все изразцы с печей. Работа очень ответственная. Чем больше изразцов сохраним, тем больше будет выбор. Саму печную кладку решено было не трогать. Но меня поразило её состояние. Речи о пятимиллиметровом шве не могло быть. Толщина швов доходила до двух сантиметров. Многие кирпичи от времени разрушились (фото 8).

Дабы избежать полного обрушения печи, мы заключили весь старый массив в «саркофаг» из кладки в четверть кирпича (фото 9).

Так из 2-х комплектов изразцов отобрали лучшие плитки и снова установили их на угловой печи (фото 10–12). Так возродился ещё один музейный экспонат.

Е. ГУДКОВ, Москва

ТУТ НАМ ИСТОПНИК И ОТКРЫЛ ГЛАЗА...

В редакцию постоянно обращаются читатели с вопросами, касающимися конструкций и особенностей кладки печей и каминов. На ряд вопросов можно найти ответы в наших публикациях по печному делу, а на наиболее часто встречающиеся мы попросили ответить специалиста по теплотехнике – Евгения Гудкова, который уже более 10 лет возглавляет коллектив высококвалифицированных печников.

Вопрос. После установки зонтика на оголовке трубы камин стал дымить. Почему?

Ответ. Зонтик на трубе стал дополнительным препятствием на пути удаляемого дыма, что повлияло на тягу. Зонтик, предохраняющий трубу от попадания воды, должен быть установлен так, чтобы расстояние от оголовка трубы до нижне-

Чистая труба с правильно установленным зонтиком дымить не будет.



го ската зонта было не меньше сечения самого дымохода. Можно больше, но не меньше. Конечно, при этом снижается эффект искрогашения.

Кроме того, ухудшает тягу загрязнённость дымохода сажей, а многие владельцы печей обращаются к ревизии и чистке дымоходов только тогда, когда их добрый очаг видимо уже от злости «выплёвывает» продукты сгорания обратно в дом. А ведь чистку всех дымоходов надо проводить ежегодно.

Вопрос. Можно ли соорудать печь в зимнее время?

Ответ. Почему нет? Только нужно, чтобы выполнялось одно условие: температура в помещении, где кладётся печь, должна быть выше 0°C. В противном случае кирпич к раствору не прилипает, а примерзает. Кладка кирпича в такой ситуации приводит к резкому снижению прочности, так как вода, входящая в состав кладочного раствора, превращается в лёд с увеличением объёма.

Мастера печного дела в подобных ситуациях используют так называемые шатры — каркасы из брусков с накинута́м полиэтиленом. Внутри шатра можно установить тепловентилятор или газовый



При работе концом цепной пилы следует быть предельно внимательным, пилу может отбросить.



Кто-то на костре варит уху, а мы — готовим кладочный раствор.

обогреватель инфракрасного излучения. По завершении работ сложенную печь сразу же просушивают путём нескольких топок в щадящем режиме.

При кладке печей в зимних условиях применяют и противоморозные добавки, например, поваренную соль или поташ. Но это приводит к солевым выделениям на внешней поверхности.

Вопрос. Хочу расположить печь в простенке. Дом собран из бруса 150x150 мм. Если пропилить проём во внутренней стене, не нарушится ли прочность всего строения?

Ответ. Расположение печи в простенке считаю целесообразным, так она будет обогревать два помещения. Прорезая проём в стене, следует оставить целыми нижний венец (обвязку) и два верхних. Торцы брусьев проёма фиксируют с помощью стального уголка или тавра, паз под который можно сделать цепной пилой.

Вопрос. При устройстве дымохода печи хотелось быть уверенным в его пожарной безопасности, ведь из рассказов печников часто слышишь претензии к качеству кирпича.

Ответ. Известно, что наилучшее сечение дымохода — круглое. Но кладка круглых

печных труб небольшого диаметра сопряжена с большими трудностями, в частности — из-за отсутствия фигурных кирпичей.

Но можно внутри квадратного кирпичного дымохода установить трубу из нержавеющей хромосодержащей стали (Cr=12%). Пространство между трубой и кладкой заполняют негорючим материалом, например, базальтовой ва-

той. Кладку ведут на цементно-песчаном растворе. При проходе через потолок или другие горючие конструкции дома следует делать расширения кладки (распушки). Очень важно соблюдать эти меры при кладке банных печей.

Вопрос. На внешней поверхности банной печи появляется много трещин по швам. Особенно сильно это проявляется в местах расположения камней. Из-за чего это происходит?

Ответ. Банная печь фактически является полупромышленным агрегатом, время её топки составляет от двух часов и более. Тепловые нагрузки на банную печь гораздо больше, чем на просто отопительную или камин. При строитель-

В основу дымохода заложена труба из нержавейки Ø250 мм.



ве банной печи надо учитывать ряд особенностей.

Камни для получения пара разогреваются так, что при своём тепловом расширении начинают давить на стены и кладку. Появляются трещины, а порой и сдвиги крайних угловых кирпичей.

Во избежание такой ситуации камни следует помещать или заключать в чугунный короб или в духовку из нержавеющей стали. Саму банную печь часто затягивают бандажом из стальных полос.



Корсет банной печи сварен из стальных полос и уголков.

Вопрос. Есть ли необходимость в дополнительной футеровке топливника?

Ответ. Если печь выкладывают целиком из шамотного кирпича, то дополнительной футеровки топливника не требуется. Но чтобы избежать большого количества термических швов (возможности растрескивания) в горячих местах и обеспечить более равномерный прогрев всей печи, топливную камеру рекомендуется отделить от основного массива печи футеровочной кладкой толщиной в 1/4 кирпича с применением базальтового картона.

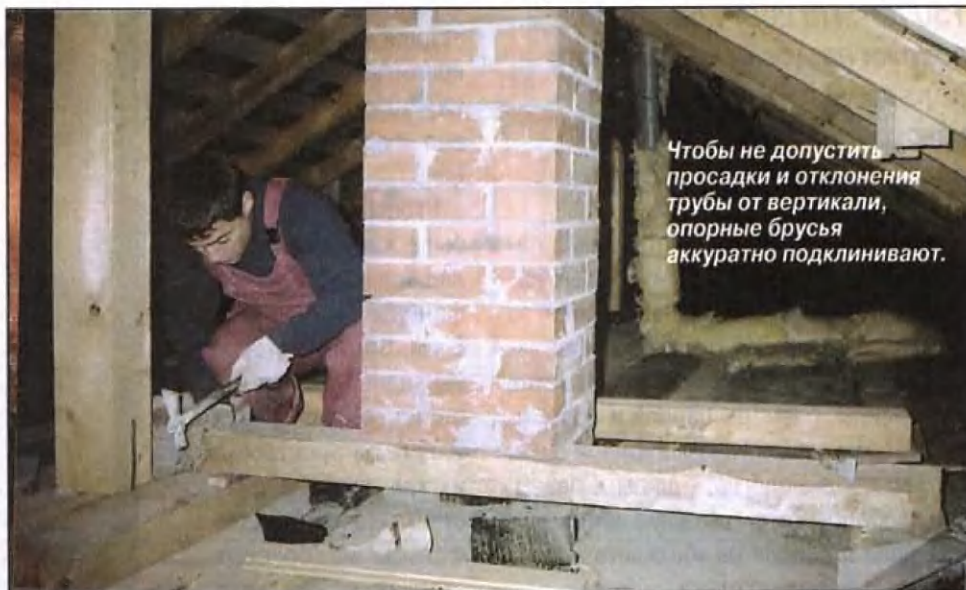
Рабочий момент футеровки топливника.

Вопрос. Как подвесить трубу при капитальном ремонте или полной разборке печи.

Ответ. Для подвешивания трубы потребуются два бруса сечением не менее чем 150х150 мм и длиной на 300 мм больше пролёта между потолочными балками. Удалив несколько кирпичей с одной стороны трубы, под неё заводят первый опорный брус. Потом подобную работу делают с другой стороны трубы. Убедившись, что труба надёжно, без



С одной стороны труба опирается на брус, можно расчищать швы с другой стороны.



Чтобы не допустить просадки и отклонения трубы от вертикали, опорные брусья аккуратно подклинивают.

просадки опирается на два бруса, удаляют средние половинки кирпичей.

В моей практике был случай, когда труба высотой 5,5 м и сечением ды-



Труба в подвешенном положении опирается только на два бруса.

мохода 140х270 мм после выполнения подобных работ дала просадку всего в 2 мм.

СЕРВАНТ ИЗ «КРАСНОГО» ДЕРЕВА

Столяру краснодеревщику А. Броо из Норвегии предложили сделать сервант из старых досок, которым на тот момент исполнилось 150 лет. По цвету они были похожи на доски из красного дерева. О своей работе по изготовлению серванта он рассказывает в этой статье.

Работу я начал с того, что сделал панельные боковые стенки, у которых после склейки концы стоек выступают за сборку на 20 мм. Из ДВП изготовил измерительную рейку, на которой разметил пазы, шипы, размеры панели и положения фасок. Выпилил пазы шириной 8 мм, так как легче подогнать шипы к пазам, чем наоборот. Затем выпилил шипы.

Панели я собрал на «бисквитах», с их помощью выровнял стыки.

Панель в рамке должна перемещаться, поэтому её размеры сделал на 4 мм меньше расстояния между донышками пазов в рамке. Толщина панели равна толщине рамки, на её задней стороне выбран фальц-запечник шипа.

С обратной стороны панели я выбрал фальц, который выпилил с учётом расширения панели и так, что толщина шипа панели получилась 5,5 мм, что позволяет ему входить в 6-мм паз с маленьким зазором. Затем в деталях рамки фрезой Ø6 мм выбрал паз.

Зачистил все детали шкуркой, собрал их насухо и установил все струбины и предохранительные блоки. До склейки боковых стенок покрыл панель двумя слоями датского масла.

Я склеивал детали в определенной последовательности и удалял лишний клей влажной тряпкой. Замерив длину диагоналей, проверил прямоугольность и отрегулировал сборку струбинами. После

склейки оставшиеся выступы припусков спилил ножовкой и выбрал фальц для фанерной задней стенки. После этого из фанерованной ДВП точно выпилил крышку и дно. Ширина крышки и дна должна быть меньше ширины боковых сторон на глубину фальца, так как задняя стенка будет крепиться к ДВП. Склеил детали и оставил сушиться их на ночь.

Чтобы конструкция была жёсткой, я сделал заднюю стенку из фанеры толщиной 6 мм. Боковые стороны задней стенки отпилил с припуском 2...3 мм и прострогал их так, чтобы задняя стенка точно легла в фальцы на боковых стенках. Заднюю стенку прикрепил маленькими шурупами.

Лицевую рамку собирал, используя соединение паз/шип, а центральную стойку для облегчения сборки — соединение «вполдерева»

Когда клей высох, отпилил выступы и зачистил рамку. Она крепится к передней стороне корпуса и поэтому с внутренней



стороны должна быть совершенно плоской. Убедившись, что нижняя деталь расположена заподлицо, а боковые и верхняя немного выступают за корпус, прижал и приклеил рамку на место.



Чистые резы дает фреза с твердосплавными напайками.



Шипы формируют с помощью фрезера.



Проверка прямоугольности сборки боковой панели.



На время сушки подсервантик сжимают струбцинами.



Когда сборка высохнет, отпиливают выступы.



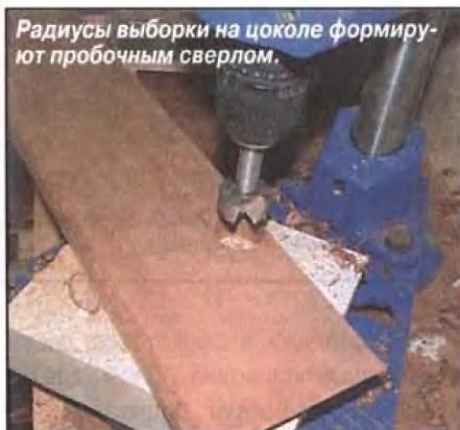
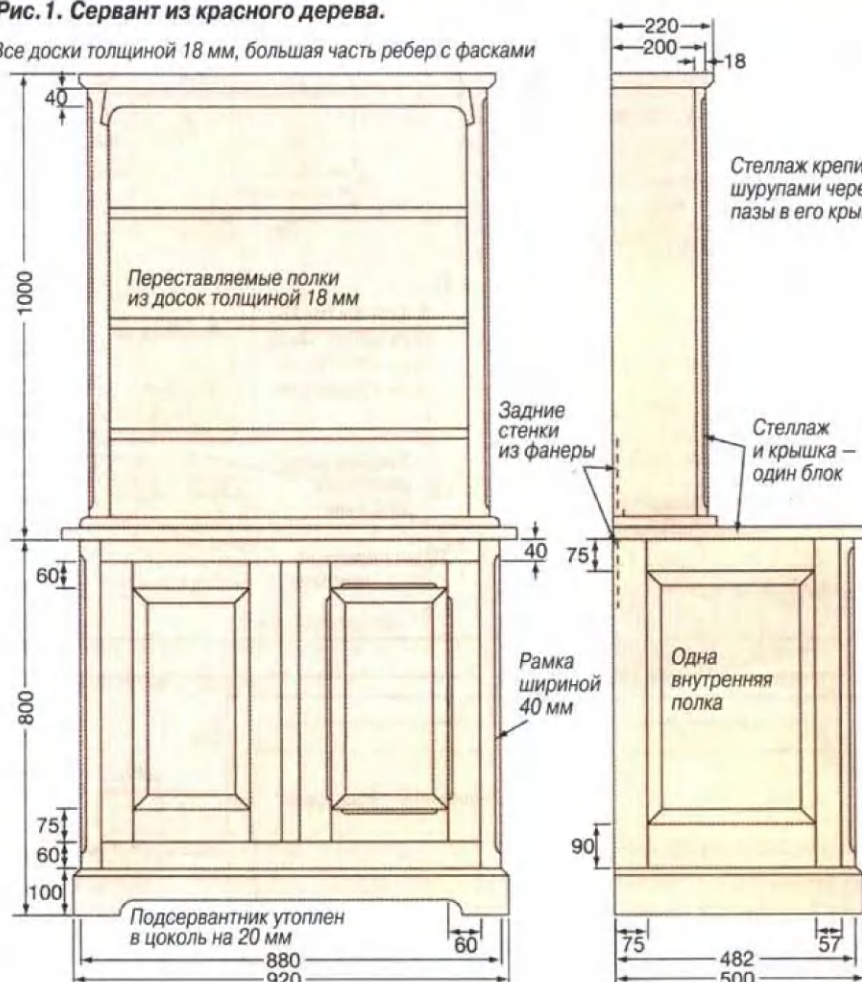
Приклеивают лицевую рамку к подсервантику.

Для цоколя я подготовил доску с таким припуском по длине, чтобы можно было сделать несколько стыков «на ус». Концы самой длинной передней детали отпилил

e-mail: sam@master-sam.ru

Рис. 1. Сервант из красного дерева.

Все доски толщиной 18 мм, большая часть ребер с фасками



Радиусы выборки на цоколе формируют пробочным сверлом.

точно под углом 45°. Также запилит один конец на боковых сторонах и на верхнем ребре всех деталей снял фаску.

Направление волокна на деталях корпуса, к которым крепится плинтус, совпадает с направлением волокна на деталях плинтуса, поэтому они приклеиваются и крепятся шурупами прямо на место. Стыки «на ус» укрепил «бисквитами» или

приклеенными изнутри блоками. Также для повышения прочности с задней стороны я добавил обрезки доски.

Створки дверцы сделал так же, как боковые рамки. Я использовал планку толщиной 18 мм. Сначала, подстрогал детали по длине и подогнал створки до нужной ширины. К подогнанным створкам прикрепил петли с помощью при-



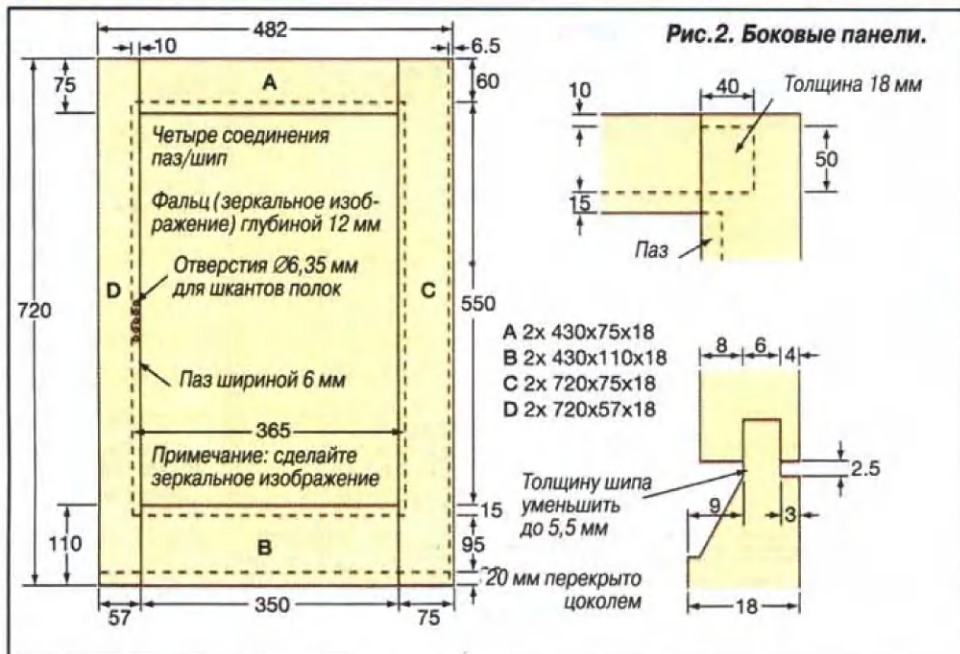


Рис.2. Боковые панели.

глухие фаски, а на крышке и дне фаску по всей длине. На крышке фаска снята с трех сторон!

Зачистил все детали, так как после сборки это будет сделать трудно.

При сборке соединил четыре соединения «ласточкин хвост». Собранный конструкцию сжал струбцинами, провернул прямоугольность и удалил все следы клея. Когда клей высох, выпилил из фанеры заднюю стенку и прикрепил её шурупами на место.

Отпилил полки по длине. Затем перешёл к лицевой рамке. Она состоит из двух боковых деталей и вставляющейся в них фигурной верхней частью. На «бисквитах» и клею прикрепил крышку к боковым стенкам и прижал её струбцинами. Когда клей высох, окончательно зачистил и «вывел» внутреннюю фаску так, чтобы получился плавный переход фаски/радиус. Убедившись, что боковые стенки лежат заподлицо с крышкой и дном, приклеил к корпусу лицевую рамку. Выступающие части крышки и дна закрыл липкой лентой и зачистил рамку шлифмашинкой. Верхнюю деталь рамки прикрепил шурупами, ввернутыми через крышку.

Стеллаж крепил восемью шурупами, ввернутыми с нижней стороны крышки подсервантника. Прижал крышку к стеллажу, просверлил направляющие отверстия и зацековал их. Затем рассверлил отверстия в крышке так, чтобы шурупы входили в них с зазором.

Для этого серванта я выточил ручки в классическом стиле. Ручки покрыл маслом и отполировал.

Для отделки обе задние стенки, все полки и верх я снял и окончательно зачистил шкуркой до «320» включительно. Потом все детали покрыл слоем датского масла, разбавленного для лучшего впитывания на 50% уайт-спиритом. Затем тонкой сетчатой пластиковой подушкой втёр четыре слоя чистого масла. Можно использовать обычный полиуретановый лак, а чтобы немного изменить окончательный оттенок, предлагаю взять подкрашенный.

Самый последний слой отделки — воск.

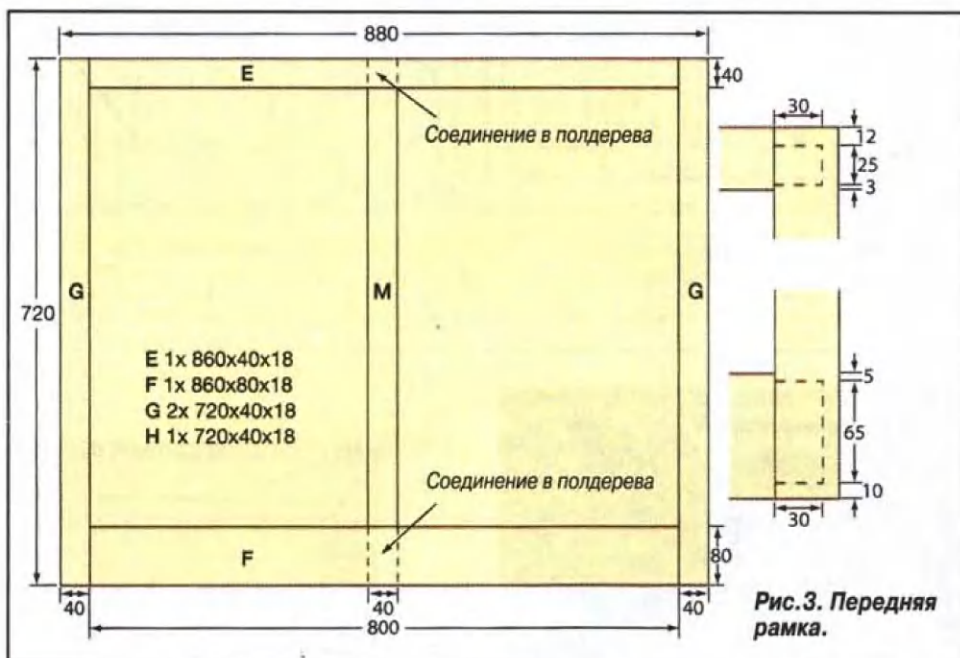


Рис.3. Передняя рамка.

способления, состоящего из куса фанеры толщиной 3,2 мм с «U»-образным вырезом, соответствующим петле, и пары планок квадратного сечения, приклеенных к лицевой стороне так, чтобы оно соответствовало гнезду в створке и было точно выровнено.

Теперь надо было сделать крышку подсервантника. Так как корпус стеллажа сделан из ДВП, для шурупов крепления в крышке пришлось выбрать шесть сквозных пазов, обеспечивающих перемещение стеллажа.

Для стеллажа я подготовил доски, подходящие по ширине, причём для боковых сторон выбрал подлиннее. Под прямым углом обработал один конец досок для боковых сторон, оба конца крышки и дна. Затем выпилил соединения «ласточкин хвост». В досках толщиной 18 мм я выбрал их глубиной 10 мм. Так как соединения глухие, фрезер пришлось перевернуть.

Выбрал фальцы для фанерной задней стенки и пазы для планок переставляемых полок. На боковых стенках добавил

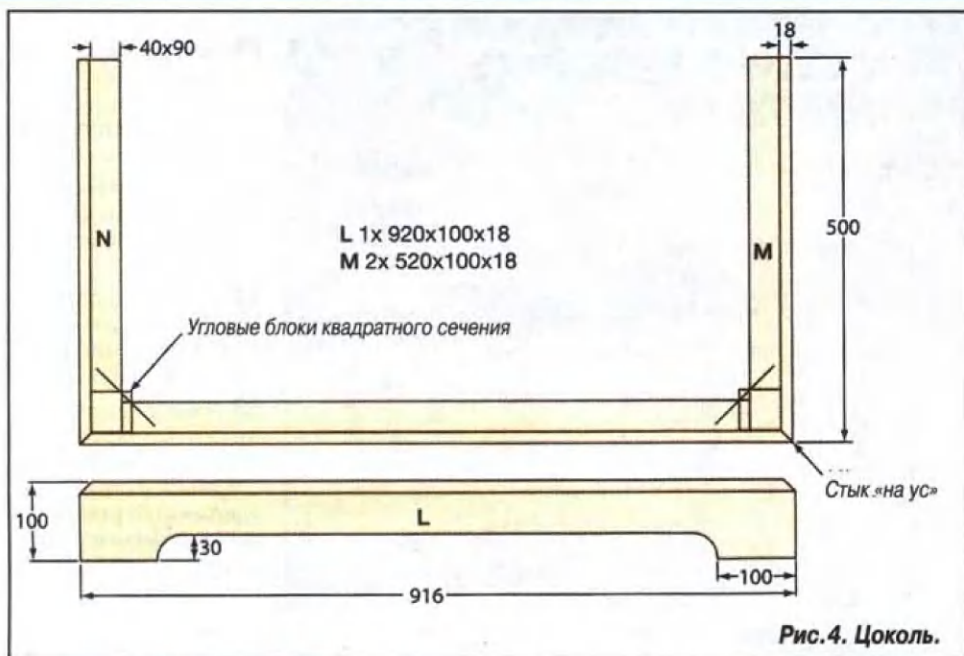


Рис. 4. Цоколь.



Пробная подгонка створок.

ПОЛКИ

Для переставляемых полок в боковых стенах стеллажа я сделал ряд отверстий Ø6,35 мм. Разметил и выбрал их в уже собранных рамках боковых стенок, но это можно сделать и раньше.

Полка в подсервантнике — панель из фанерованной ДВП, окантованная план-



кой (с фальцем) из красного дерева. Она вставляется сзади до крепления шурупами задней стенки. Маленькие деревянные или латунные штифты, фиксирующие её на нужной высоте, не видны, так как закрываются окантовкой.

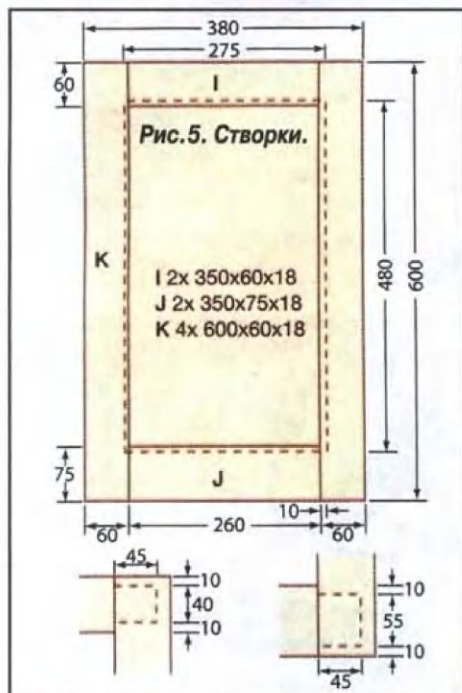
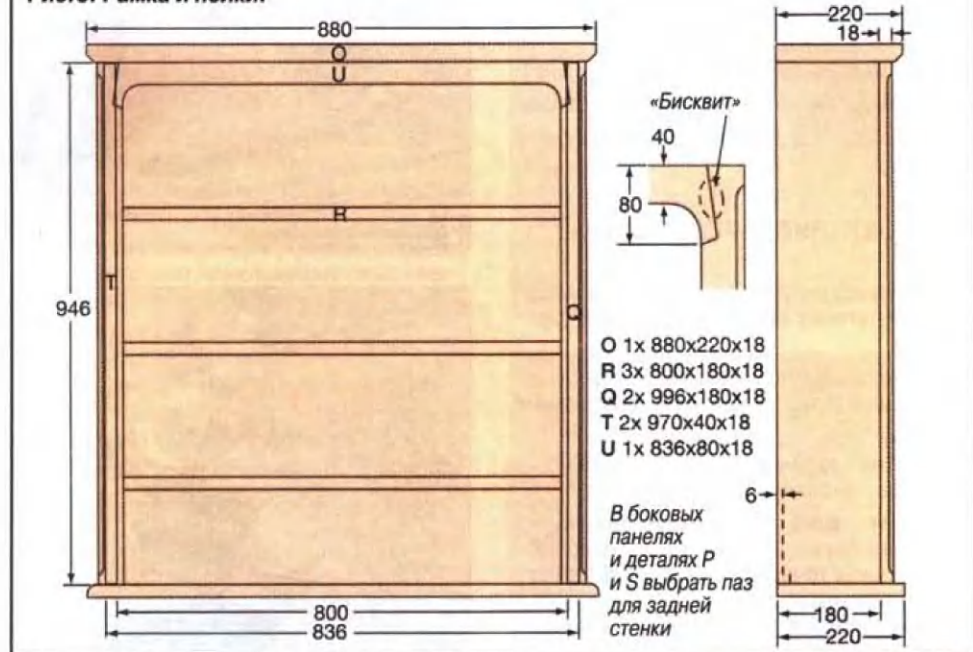


Рис. 6. Рамка и полки.



СВАРНОЙ СТОЛ С РАСПИСНОЙ СТОЛЕШНИЦЕЙ

Стол из металла со столешницей, облицованной керамической плиткой, — излюбленный предмет мебели многих владельцев загородных домов. Обычное его место — открытая терраса дома или укромный уголок сада.

Стол, показанный на фото, тоже из металла, но со столешницей, не облицованной плиткой, а раскрашенной под плитку. Конструкция его настолько проста, что изготовить стол под силу любому умельцу даже с малым опытом работы с металлом. Рис. 1, 2 и фото 1–12 существенно облегчат изготовление стола.

Каркас стола сделан из стальных труб прямоугольного сечения и прутковой стали. Важно, чтобы при выполнении сварочных работ поблизости не было горючих материалов.

Столешницу выпиливают из плиты МДФ толщиной 19 мм. Кромки скругляют фрезерной машинкой. Расписывают столешницу перед креплением её к стальному каркасу. Технология отделки столешницы лаками показана на рис. 3 и фото 13–21.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРКАСА СТОЛА

1 Разметка деталей каркаса с применением различных измерительных инструментов.

2 Раскрой деталей каркаса с помощью «болгарки». Работать следует в защитных очках!

3 Снятие заусенцев и фасок (под 60°) угловой шлифовальной машинкой.

4 Скрепленные струбцинами детали по углам сначала прихватывают сваркой в нескольких точках, затем проваривают стыки сплошным швом. Струбцины удаляют после охлаждения металла.

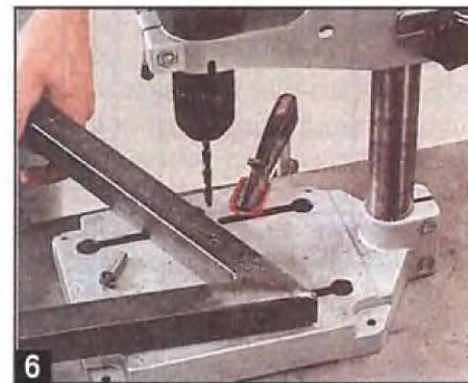


5 Накернивание точек сверления отверстий под шурупы для соединения столешницы с каркасом.

6 Отверстия на входе раззенковывают под потайные головки шурупов.

7 Изгибание стальных прутков для ножек с использованием молота и тисков.

8 Приваривание ножек к раме каркаса. Специальное приспособление и струбцина удерживают раму в вертикальном положении.





10 Стальные шарики сначала прихватывают сваркой, затем приваривают окончательно. Работать следует с защитным щитком и в защитных очках!

11 Зачистка сварных швов угловой шлифовальной машинкой. И здесь необходимы защитные очки!

12 Просто, но эффектно: готовый каркас стола. Шарики на концах ножек обеспечивают устойчивость каркаса даже на неровной поверхности.



ПОКРЫТИЕ СТОЛЕШНИЦЫ ЛАКАМИ

13 Начало разметки столешницы. Найдя центр круглой плиты, надо провести через него две линии, перекрещивающиеся под прямым углом.

14 На размеченную для росписи поверхность тщательно приклеивают самоклеящуюся пластиковую пленку.

15 Вырезают поочередно участки пленки, открывая элементы узора (ромбы и квадраты) для закрашивания. Узор расписывают последовательно в разные цвета, начиная с белого.

16 Наносят на «обнаженные» участки лак белого цвета, пройдя по кругу несколько раз.

17 Удаляют использованную пленку. На поверхности столешницы окрашенными окажутся только белые участки. Дают лаку высохнуть в течение 6–8 ч.



9 Прихватка поперечных связей (проножек). Для определения точного положения проножек применяют деревянную стойку.



18 Снова оклеивают столешницу плёнкой. Вырезают из плёнки «окна» для нанесения лака бирюзового цвета и наносят лак.

19 При прорезании плёнки следует обращать внимание на то, чтобы резы проходили строго по кромкам предшествующих окрашенных участков.

20 После окончания полного цикла по нанесению лака синего цвета надо обклеить плёнкой всю окрашенную поверхность и на оставшиеся края и периферийную кромку столешницы нанести лак жёлтого цвета для контраста.

21 Не исключено, что после снятия плёнки на поверхности столешницы может остаться клей. Нанося поверх цветного защитный слой прозрачного лака, вы одновременно укроете и остатки клея. При необходимости прозрачный лак можно нанести в несколько слоев.

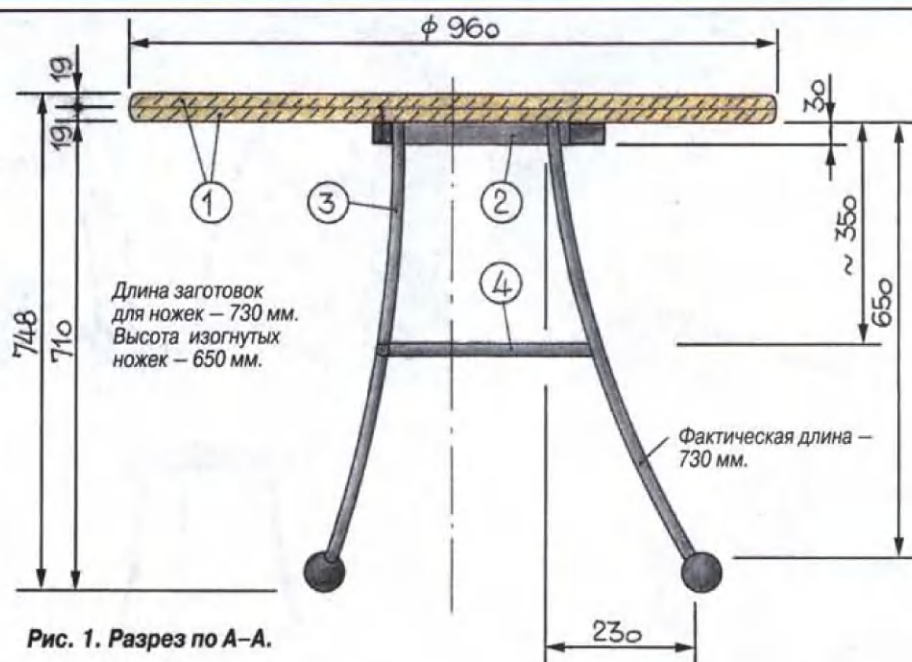


Рис. 1. Разрез по А-А.

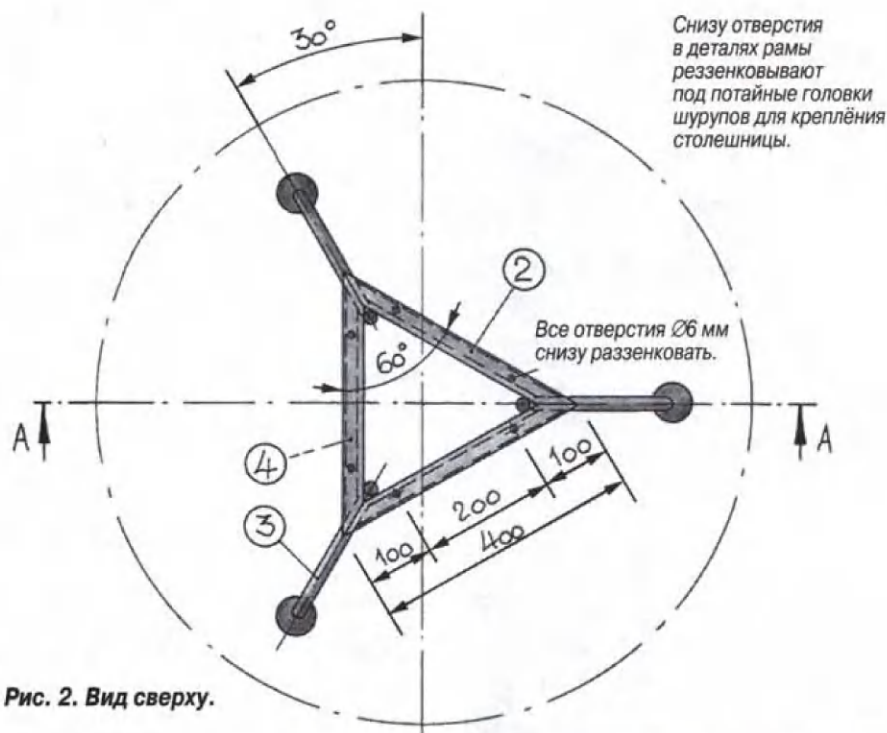


Рис. 2. Вид сверху.

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕТАЛЕЙ И МАТЕРИАЛОВ

Поз.	Детали	Кол-во, шт.	Размеры в мм	Матери
1	Столешница	2	Ø960	19-мм плита МДФ
2	Рама	3	400 (длина)	Стальная труба 30x30 мм
3	Ножки	3	730 (длина)	Стальной пруток Ø18 мм
4	Поперечины	3	385 (длина)	—»—

Кроме того, потребуются: 3 стальных шарика Ø60 мм; 6 шурупов 6x50 мм (для скрепления столешницы с каркасом) и 6 шурупов 3,5x30 мм (для соединения двух деталей столешницы); водостойкий клей для дерева.



Вычерчивая и раскрашивая таким образом всю поверхность, создают белые квадраты. Края столешницы окрашивают в жёлтый цвет.

Рис. 3. Ориентируясь на точку пересечения осевых линий под прямым углом, вычерчивают узор из квадратов. Проводят вспомогательные диагональные линии. Тонируют все тёмные квадраты. Выделяют зелёным цветом параллелограммы, идущие наклонно влево вниз и вправо вверх от тёмных квадратов, а параллелограммы, расположенные наклонно влево вверх и вправо вниз, — синим цветом.

«САМ» + «ДС»: ДВА — В ОДНОМ!

Уважаемый читатель!

С января 2009 года журнал «Делаем сами» временно объединяется с журналом «Сам», объём которого таким образом увеличивается вдвое — до 68 страниц. При этом все основные рубрики журнала «Делаем сами» войдут в журнал «Сам» и займут значительную часть его увеличенного объёма.

Подписавшись на журнал «Сам», вы будете получать и публикации уже полюболюбившейся Вам тематики «ДС», и новые, не менее интересные материалы по профилю самого журнала «Сам». Среди них — статьи российских и зарубежных авторов по ремонту, благоустройству и расширению жилища, сооружению садовых и надворных построек, изготовлению оригинальной мебели, оснащению домашней мастерской, работе с металлом и деревом, постройке печей, каминов и др.

По просьбе читателей большое внимание будет, в частности, уделено садово-огородным делам, выращиванию и заготовке впрок фруктов и овощей, изготовлению домашних вин. В журнале «Сам» смогут поделиться опытом умелые хозяйки. Например, по созданию красивых вещей и вкусных блюд для дома, для семьи и очень много другого.

Улучшится и оформление журнала «Сам»: он будет печататься на глянцевой бумаге, с лакированной обложкой и в несколько увеличенном формате. Несмотря на столь серьёзные перемены цена журнала изменится незначительно.

Кроме того, под девизом «Делаем сами!» наше издательство готовит к печати серию книг для умелых рук. Первая из них — «Камины, печи, барбекю». О выходе в свет этой и других книг вам будет сообщать журнал «Сам».

Подписка на журнал «Сам» началась с 1 сентября.



КОВРОВЫЕ ПОКРЫТИЯ

Такие покрытия для пола делают из грубых неокрашенных натуральных волокон, коротковорсовых синтетических волокон, из тонкого велюра и пр. Поэтому подобрать ковровое покрытие, подходящее к вашему интерьеру, не так просто. При его покупке следует обратить внимание не только на расцветку, дизайн и структуру материала, но и на качество покрытия.

Ковровое покрытие не только радует глаз, но и создаёт в жилище комфорт и уют. Оно должно гармонировать с другими элементами интерьера. Цветные покрытия оживляют помещение. Светлый материал оптически увеличивает узкие прихожие или мини-комнаты.

ЭКОНОМИЯ ТЕПЛОЭНЕРГОРЕСУРСОВ

Текстильные покрытия имеют плотный рабочий слой (ворс) и спинку, которые обладают теплоизоляционными свойствами и препятствуют утечке тепла через пол, поддерживая, таким образом, благоприятный климат в помещении. Особенно эти свойства ковровых покрытий проявляются в холодное время года и в межсезонье. Отопительные батареи при наличии напольного покрытия можно выключать на более длительное время, чем в условиях деревянных или каменных полов. Специалисты подсчитали, что при наличии ковровых полов экономия теплоэнергоресурсов достигает порядка 4–6%.

Ковровые покрытия приятны для ног, особенно босых. Шагая по ним босыми ногами, вы получаете отличный массаж. Они ещё более уютны при наличии «тёплого пола».

УКЛАДКА КОВРОВЫХ ПОКРЫТИЙ

Чтобы уложить ковровое покрытие, нужен минимальный набор инструментов. Однако укладка покрытия требует точной

работы. Прежде всего, необходимо подготовить основу под покрытие. Она должна быть ровной, сухой и чистой. При плохой звукоизоляции на основу можно уложить пробковые плиты.

В комнатах площадью до 20 м² покрытие можно класть на основу свободно, без крепления. Достаточно зафиксировать его по краям и у двери двухсторонней клейкой или ворсовой лентой.

В комнатах площадью более 20 м² покрытие надо закрепить ещё и на стыках. В больших и часто посещаемых помещениях покрытие целесообразно приклеить к основе всей поверхностью. Для крепления ковровых покрытий желательно использовать экологически чистые клеи.

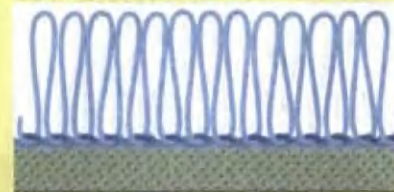
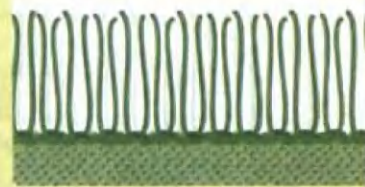
ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ КОВРОВЫЕ ПОКРЫТИЕ

В девяти случаях из десяти предлагают ковровые покрытия из синтетических волокон, в частности, из не требующего особого ухода полиамида (нейлона, перлона). Эти материалы слабо поглощают воду и имеют антистатическую отделку. Достоинство синтетических волокон — в их высокой износостойкости.

Среди натуральных волокон первое место по праву занимает шерсть, которая забирает излишки влаги из воздуха и при этом не ощущается влажной. Таким образом, шерстяные ковровые покрытия создают в помещении благоприятный климат. Кроме того, они — мягкие и обладают хорошими шумозащитными свойствами.

Пожалуй, единственный недостаток шерстяных ковровых покрытий в том, что они представляют собой благодатную среду для личинок моли и жучков. Поэтому при их изготовлении в большинстве случаев используют химические вещества. Самое эффективное средство против личинок — это перметрин (Permethrin), но оно же и наиболее diskutируемое в

БАРХАТИСТАЯ ПОВЕРХНОСТЬ
Так называемое велюровое ковровое покрытие можно узнать по разрезанным сверху петлям.



ГРУБАЯ СТРУКТУРА
Петли коврового покрытия букле не разрезаны.

НАТУРАЛЬНОЕ ИЛИ ИСКУССТВЕННОЕ ПОКРЫТИЕ?

Овечья шерсть, сизаль или козья шерсть способствуют созданию в помещении благоприятного климата.



Синтетические волокна отличаются высокой износостойкостью.

ЖЕЛАТЕЛЬНА ПОДКЛАДКА

Покрытия с подкладкой более устойчивы к внешним воздействиям и долговечны. По ним и ходить приятнее, они приглушают шаги и поглощают шум.



связи с влиянием на здоровье человека.

КАК ДЕЛАЮТ КОВРОВЫЕ ПОКРЫТИЕ

Около 90% всех ковровых покрытий не ткут, а изготавливают тафтинг-методом, предполагающим прошивание ворса сквозь основу с помощью специальной швейной машины. Прошитые нити формируют в петли и закрепляют. Дополнительное покрытие снабжают текстильной спинкой и в некоторых случаях — слоем пеноматериала, делающим его более прочным и комфортным при ходьбе. Петли велюрового покрытия сверху разрезают, что придаёт его поверхности бархатистость. Покрытия с длинным ворсом способствуют созданию в помещении уютной атмосферы и эффективно поглощают шум.

ФИКСАЦИЯ КОВРОВОГО ПОКРЫТИЯ КЛЕЙКОЙ ЛЕНТОЙ

- 1 Прижимают тыльной стороной ножниц грубо раскроенное покрытие в углу между полом и стеной.
- 2 Обрезают покрытие ковровым ножом так, чтобы оно плотно прилегало к стене.
- 3 Укладывают двухстороннюю клейкую ленту вдоль стены и стягивают верхнюю защитную бумагу.
- 4 Приглаживают, например, боковой поверхностью молотка край покрытия.
- 5 При необходимости укладывают вторую полосу покрытия с напуском на первую, совместив их по направлению ворса.
- 6 Перерезают ковровым ножом сразу обе полосы. Прижимают их края на клейкой ленте плотно один к другому, постепенно снимая защитную бумагу.



ПРИКЛЕИВАНИЕ КОВРА ВСЕЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ



В помещениях площадью более 20 м² целесообразно приклеить ковёр к основе всей поверхностью. Делают это так. Раскроенное и уложенное на пол покрытие отворачивают наполовину его длины, чтобы нанести клей на основу зубчатым шпателем. Дав клею выдержку, отвёрнутую часть кладут на проклеенную основу и тщательно прикатывают валиком, обращая при этом особое внимание на стыки. То же самое делают и со второй половиной покрытия.

ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ

- ♦ Прежде чем укладывать покрытие, следует проверить состояние основы, которая должна быть ровной, прочной, сухой и чистой, иначе клей будет слабо сцепляться с ней. Следы старого клея и другие неровности удаляют шлифованием. При необходимости основу можно грунтовать.
- ♦ Чтобы удалить водорастворимый клей, его необходимо сначала смочить водой.
- ♦ Неровную цементную стяжку выравнивают саморастекающейся шпаклёвочной массой.
- ♦ Старое коротковорсовое ковровое покрытие, приклеенное к старой основе всей поверхностью, удалять не обязательно. Новое покрытие можно закрепить на нём клейкой лентой.



Дети предпочитают играть на коротковорсовых покрытиях.

УСТРАНЕНИЕ ДЕФЕКТОВ НА КОВРОВОМ ПОКРЫТИИ



8 Заплата на повреждённом месте должна располагаться с совмещением направления ворса.



9 Уложив заплату на покрытие, прорезают ковровым ножом сразу оба слоя по шаблону.



10 Зачистив кромки заплата, наносят слой клея, подгоняют заплату и приклеивают к основанию.



11 Пробивают острым пробойником отверстие в месте прожога на ковровом покрытии.



12 Используя деревянную подкладку, тем же пробойником из куска покрытия вырезают заплату-вставку.



13 Смазав заплату клеем и совместив направление ворса, вставляют заплату в отверстие покрытия.

ВЫБОР ПОКРЫТИЯ

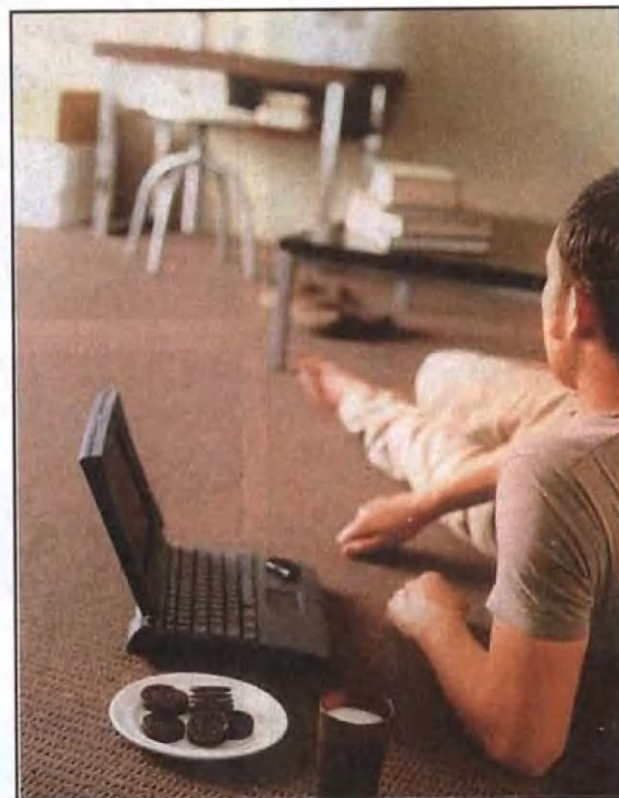
♦ **Выбор коврового покрытия по рисунку и расцветке.** Светлые тона в сочетании с нежными узорами оптически увеличивают размеры помещения. Крупные узоры, напротив, уменьшают его. Желательно, чтобы ковровое покрытие гармонировало с обоями и мебелью.

♦ **Выбор коврового покрытия по износостойкости.** При выборе коврового покрытия следует учитывать место, где оно будет уложено (в прихожей, детской, в рабочем кабинете).

♦ **Определение требуемого количества материала.** Количество необходимого коврового покрытия легко определить путём обмера помещения. Желательно составить план, учитывая при этом наличие окон, дверей и ниш.

♦ **Выбор коврового покрытия по степени звукоизоляции.** Ковровое покрытие поглощает до 90% ударных шумов. Чем оно толще и плотнее, тем лучше его звукоизоляционные свойства.

♦ **Выбор коврового покрытия для страдающих аллергией.** Для страдающих аллергией лучше всего подходят плотные коротковорсовые ковровые покрытия из синтетических волокон, в которых мелкая пыль задерживается лишь до обработки пылесосом.



Впервые в России!

Издательство «Гефест-Пресс» начинает выпуск уникальной практической серии для умелых рук

«ДЕЛАЕМ САМИ!»

Первая книга серии — «Камины, печи, барбекю» уже поступила в продажу.

Всё, что вы в ней увидите, — реально существует, живёт и действует, выполнено руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей — до комбинированных печей и изящных каминов.

Очень подробно: от макетирования, конструирования и дизайна — до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Всё это изложено ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).

Книги серии посвящены различным видам самодеятельного технического и прикладного творчества и мастерства в домашних условиях.

Серия выделяется среди других изданий подобной направленности тщательностью подготовки, конструктивной и технологической достоверностью, широтой и новизной публикуемого опыта.

Авторы книг — мастера и умельцы со всех континентов Земли — рассказывают о своих находках и достижениях при самостоятельном строительстве домов, гаражей, теплиц, колодцев, беседок, печей, каминов, барбекю и иных сооружений; ремонте и реконструкции дома, квартиры, конструировании и изготовлении оригинальных устройств и приспособ-

e-mail: sam@master-sam.ru

Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах России или через «Почтовый магазин» 107027, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

соблений для домашней мастерской, садового участка.

В серию войдут и книги, в которых будет сконцентрирован наиболее интересный опыт занятий различными народными промыслами, декоративно-прикладным искусством.

Серия рассчитана на широкий круг читателей, стремящихся своими руками, с наименьшей затратой денежных средств решать домашние проблемы, создавать необходимые вещи, использовать для этого доступные, «домашние» технологии.



В серии планируются и готовятся к печати книги:

- ♦ Дома и домики — своими руками (доступные проекты и конструкции)
- ♦ Свой дом: из чего строить
- ♦ Инженерное оборудование дома
- ♦ Бани, сауны, бассейны
- ♦ Интерьер нашего дома (мебель своими руками)
- ♦ Домашняя мастерская
- ♦ Постройки вокруг дома (беседки, барбекю, теплицы, погреба, колодцы, перголы, детские площадки и др.)
- ♦ Каминны и печи (2-й выпуск)

Все книги иллюстрированы цветными фотографиями и рисунками, чертежами и схемами, выходят в твердых лакированных обложках, формат 200х257 мм. Подарочное издание.

О выходе этих книг в свет будет сообщать наш журнал.

ЧТОБЫ КРАН НЕ ПОТЁК

Подтекающий кран вызывает раздражение из-за капающей воды и следов потеков на умывальнике. А при установке квартирных счётчиков расхода воды такой кран может привести и к значительному финансовому ущербу. Однако ремонт подтекающего крана очень прост и не займет много времени и сил.

Бесполезно без конца подтягивать капающий кран умывальника или раковины — это только сдвигает решение проблемы. Кроме того, есть риск сорвать с резьбы трубопроводную арматуру, повредить кран окончательно и залить соседей.

При любом ремонте кранов необходимо прежде всего перекрыть подвод воды.

Вода может подтекать по нескольким причинам. Если она течёт из излива, то это может быть из-за износа клапана, резиновой прокладки и седла крана или отложений накипи в месте соединения. В последнем случае накипь образует неровности, которые вредят герметичности клапана.

Если клапан изношен, достаточно его заменить. Если место соединения сильно изношено и разъедено коррозией, а в радиальной канавке седла образовались изъёмы и неровности, то необходима притирка седла.

Существует два типа клапанов. В первом вентильная головка сделана так, что в шток вставляют клапан с хвостовиком и плотно посаженной резиновой прокладкой. Во втором типе клапан сделан с резьбовым отверстием, куда вкручивают маленький винт с шайбой, фиксирующий прокладку.

При ремонте смесителя температура воды, проходящая через излив, подскажет, из какого крана идёт утечка. А если вода просачивается между корпусом крана и изливом, надо заменить уплот-

нительное кольцевое соединение, расположенное в основании воротника излива.

При ремонте пользуются рожковым или разводным гаечным ключом, трубопроводными клещами, отверткой и, в крайнем случае, фрезерной притирочной головкой.

Относительно дорогостоящая, фрезерная притирочная головка (фото 6) — единственное средство, которое редко встречается в обиходе домашнего мастера. Составленная из одного или двух конусов с различными типами резьбы, головка снабжена наконечниками, формирующими радиальную канавку в седловине крана. Такой инструмент позволяет исправить форму седла крана, устранить коррозию и известковые отложения. Каждая головка укомплектована набором наконечников, чтобы получить седла под различные диаметры. Её используют, поворачивая по часовой

стрелке барашек одновременно осуществляя давление на его подпружиненную ручку.

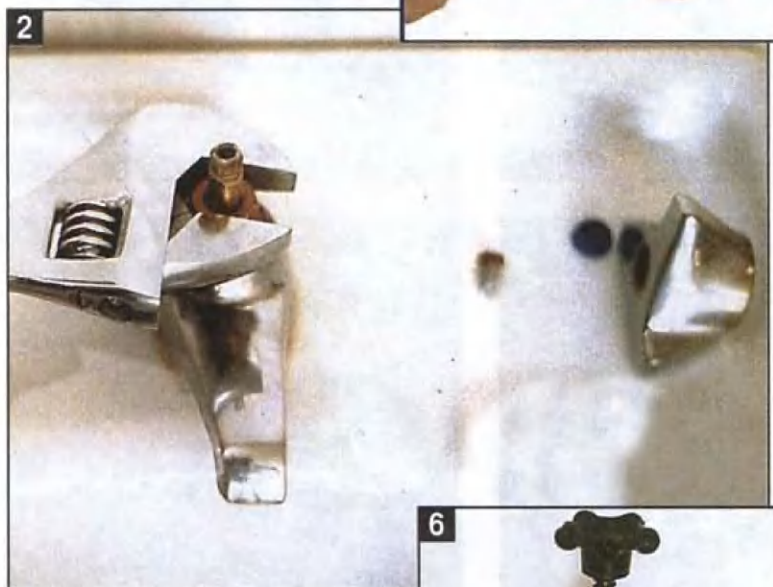
Впрочем, подобную притирочную головку можно изготовить и из торцевой фрезы Ø16 мм, у которой в хвостовой части есть резьба (см. рис.). В резьбу вкручивают болт с барашком или поперечиной. Чтобы при работе фреза острыми боковыми кромками не испортила резьбу на боковине крана, её в этом месте обматывают тканью или изолентой.

Дома всегда полезно иметь запас клапанов и прокладок для них, кольцевые уплотнители и другие запасные части к вашей сантехнической арматуре. И тогда никакая неисправность или протечка не будет страшна.

1 При помощи отвертки снимают цветную пластинку указателя с маховика, затем ослабляют и вывинчивают крепёжный винт, расположенный в глубине отверстия. Используют смазку, если резьба заржавела.



Первым делом определяют причину неисправности.



2 Снимают маховик и шведским ключом ослабляют гайку (квадрат или шестигранник) штока, а затем выкручивают вентиляльную головку крана.

3 Рабочая часть — резиновая прокладка привинчена к клапану маленьким винтом.

4 Используют маленькую отвертку с плоским жалом, чтобы освободить клапан.

5 Заменяют бывший в употреблении клапан новым. При краткосрочном ремонте или за неимением нового клапана очищают прокладку и зачищают седло крана. Чистые и ровные поверхности обеспечивают временную герметичность.



6 Если имеются следы коррозии, напиль или разрушения на радиальной канавке седла, то необходимо тщательно обработать поверхность фрезерной притирочной головкой. Выбирают насадку, подходящую к диаметру места посадки.

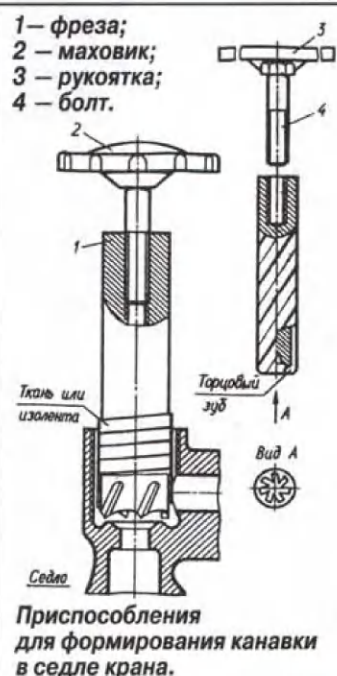
7 Фрезерную притирочную головку заворачивают в корпус крана за маховик и, как только сопротивление усилилось, фиксируют водопроводными клещами. Затем, вращая барашек, восстанавливают радиальную канавку в седле крана.

8 После обкатки проверяют, чтобы седло было гладким. Удаляют налёт накипи на боковой резьбе составом для удаления известковых отложений или ножом.

9 Новое кольцевое соединение пропитывают силиконовым смазочным материалом. Вентильную головку вместе с маховиком ставят на место и закрепляют голубые или красные указатели.

СОВЕТ

При работе с краном умывальник укрывают тканью или другим мягким покрытием. Эта предосторожность поможет избежать сколов эмали или повреждения керамики в случае случайного падения инструмента или вентильной головки. Чтобы устранить следы накипи, трубопроводную арматуру очищают специальным средством для удаления известковых отложений, уксусом или даже надрезанным лимоном. После обкатки повторно заворачивают вентильную голову, подавая давление и проливают сильной струей воды, чтобы вымыть отходы из крана.

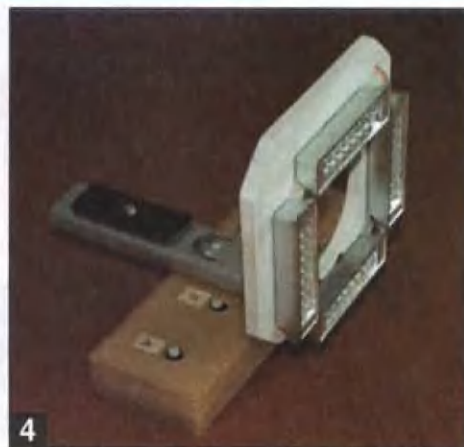


СВЕТОДИОДНЫЙ ОСВЕТИТЕЛЬ ДЛЯ МАКРОФОТОСЪЁМКИ

При макросъёмке, как технической, так и художественной, огромное значение имеет используемое освещение. Например, при фотосъёмке на природе естественного освещения обычно не хватает, так как жучки-паучки, мелкие цветки, мхи или лишайники обитают и растут в основном у самой земли. Поэтому нижняя сторона объекта съёмки практически всегда оказывается в глубокой тени. Применение в этих условиях встроенной в фотоаппарат вспышки — не лучший выход из ситуации, поскольку она освещает фотографируемый объект только с одной стороны — либо сверху, либо сбоку.

Специально для макросъёмки многие фирмы серийно выпускают так называемые кольцевые вспышки и макровспышки с двумя излучателями, которые позволяют создать требуемое освещение — либо «плоское» бестеневое, либо «объёмное». Однако стоят они очень дорого. Цены на некоторые модели соизмеримы со стоимостью хорошей цифровой камеры. Так что, хотя мы и увлеклись макросъёмкой, но выложить такую сумму рука не поднималась.

Правда, недавно появились в продаже кольцевой светодиодный осветитель для макросъёмки фирмы «Асте Power» (фото 1). Посмотрев на него, мы подумали: а ведь вполне можно сделать что-нибудь подобное и самостоятельно. Во всяком случае, выбор светодиодных фонарей и фонариков самого разного назначения сегодня не просто большой — огромный.



- 1 Кольцевой светодиодный осветитель для макросъёмки фирмы «Асте Power».
- 2 Для самодельного осветителя мы приобрели светодиодные фонарики в виде мини-атюрной настольной лампы.
- 3 4 Конструкция самодельного осветителя очень проста, все детали, необходимые для его сборки, можно легко сделать в домашних условиях из подручных материалов.
- 5 Внешне самодельный осветитель получился немного громоздким, но очень удобным в работе. Четыре плафона со светодиодами дают яркий и ровный свет, так что снимать с ними можно даже в полной темноте.
- 6 Для сборки своего осветителя фонари мы разобрали, чтобы извлечь отсеки батареек с кнопочными выключателями ...
- 7 ... и четыре плафона с распаянными светодиодами.
- 8 Чтобы отсеки батареек поместились в пенале, отрезали от них всё лишнее.
- 9 В верхней крышке пенала просверлили отверстия для крепёжных винтов и кнопок выключателей каждого из четырёх батарейных отсеков.
- 10 Заготовку 140x140 мм для лицевой панели вырезали лобзиком из листа пластика.
- 11 Круглое отверстие для объектива камеры также вырезали электролобзиком.
- 12 13 С помощью электродрели с соответствующими насадками выровняли и шлифовали внешние и внутренние кромки лицевой панели.



Для нашего будущего осветителя мы приобрели четыре светодиодных фонарика в виде миниатюрной настольной лампы (фото 2). Стоят такие фонарики недорого, около 100 рублей, но их основное достоинство не в этом. Светодиоды, использованные в этих фонарях, почти не имеют синего оттенка. Они излучают свет, близкий к «дневному» освещению. Это позволяет использовать их в качестве



ве подсветки при фотосъёмке, не создавая проблем с цветовой тональностью полученных снимков.

Впрочем, небольшой синий оттенок белого света светодиодного фонаря при съёмке цифровой камерой не имеет столь существенного значения, так как непосредственно во время съёмки можно скорректировать настройку цветовой температуры (так называемый «баланс

белого»). Можно сделать это и позже, при обработке цифровых фотографий в Photoshop-е. Последние версии этой программы великолепно справляются с такой коррекцией в автоматическом режиме.

При съёмке плёночной камерой устранить небольшой голубой оттенок несколько сложнее, но тоже можно. Для этого нужно подобрать соответствующий конверсионный или коррекционный янтарный светофильтр. Хотя небольшую дополнительную коррекцию можно внести и при печати.

Конструкция нашего самодельного осветителя хорошо видна на фото 3 и 4. А на фото 5 показан осветитель в рабочем положении вместе с камерой. Для его изготовления кроме четырёх светодиодных фонариков нам понадобились: пластина для лицевой панели размерами примерно 140x140 мм (материал можно использовать любой — листовая полистирол, текстолит, оргстекло...), П-образный алюминиевый профиль длиной около 200 мм, школьный пенал для батарейного отсека, стандартная штативная гайка (1/4"), двухсторонний скотч и небольшой кусочек кожи от старого ремня 15x40 мм.

От фонариков мы использовали четыре батарейных отсека (фото 6) с кнопочными выключателями и четыре плафона с распаянными светодиодами (фото 7). При сборке макроосветителя каждый из



Ночная
макросъёмка.
Стрекоза
(*Anax imperator*)
вылезает
из личинки.



14



18



15



19



16



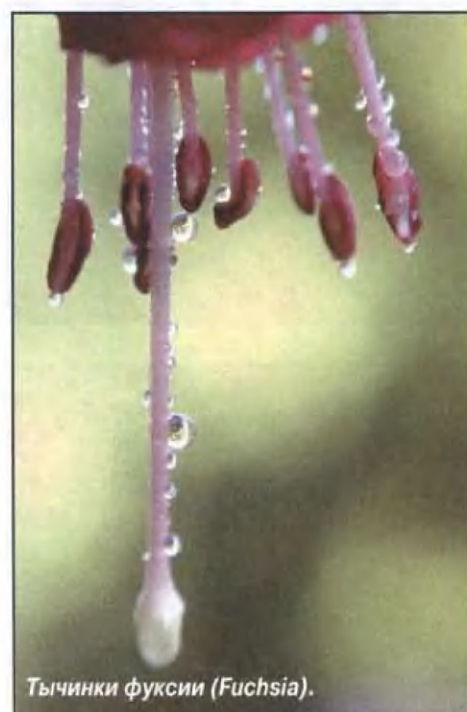
20



17



Слизень (*Agriolimax*) крупным планом.



Тычинки фуксии (*Fuchsia*).



Паук крестовик обыкновенный (*Araneus diadematus*) с добычей.

14 От алюминиевого профиля отрезали заготовку необходимой длины и,...

15 ...просверлив необходимые отверстия, прикрепили винтиками с гаечками М3 и М4 к лицевой панели.

16 17 Плафоны со светодиодами приклеили к лицевой панели с помощью узких полосок двухстороннего скотча.

18 Чтобы приклеенные плафоны держались достаточно прочно, их тыльную сторону предварительно сошлифовали «на плоскость» наждачной бумагой.

19 Проводники от плафонов провели в пенал и подпаяли каждый к «своему» батарейному блоку.

20 Собранный осветитель крепится к фотоаппарату стандартной штативной гайкой.

четырёх плафонов со светодиодами мы подключили к «своему» блоку батарей, которые разместили в плоском пластиковом пенале. Блок питания осветителя получился немного громоздким (по три батарейки на каждый плафон со светодиодами), но зато есть возможность раздельного их включения и, соответственно, регулировки освещения и создания необходимого светового рисунка в зависимости от условий съёмки.

Изготовление основных деталей и порядок сборки светодиодного осветителя показаны на **фото 8–20**. Никаких дополнительных материалов кроме фонариков мы не покупали, а использовали то, что нашлось в домашнем хозяйстве. Можно было, конечно, сделать осветитель более «цивильным» и более лёгким, но мы решили максимально упростить его изготовление.

О. и М. АБРАМОВЫ, Москва

ЦВЕТОЧНАЯ ЭТАЖЕРКА

В доме, квартире, в любом помещении современного жилища или офиса можно найти место для размещения небольшого сада из живых растений и цветов, который всегда будет своеобразным уголком живой природы.

Чтобы создать красивый и «вместительный» домашний сад, необходимо соорудить этажерку, на полках которой можно расставить горшки с цветами и растениями (рис. 1).

Её высота — 120–150 см, ширина — 100–120 см. Этажерка собирается из деревянных брусков и реек, причём каждая деталь тщательно обрабатывается, шкурится, а затем покрывается бесцветным лаком. Не исключается покрытие пинотексом, благодаря которому сохраняется вся текстура дерева.

Этажерка представляет собой конструкцию с тремя уровнями (полками). Две нижние полки — одинаковые по глубине — 25–30 см, верхняя — 10–12 см.

Опорой для этажерки служат четыре стойки, две из них высотой 120 или 150 см, две другие — 80–90 см.

Соединение вертикальных и горизонтальных элементов производится на круглые шканты. Причем, в качестве дополнительного крепления можно применить винтовое соединение.

На второй полке оставлено свободное пространство для установки пластмассового ящика для цветов и растений (рис. 2). Бортики ящика отогнуты наружу, что позволяет установить и закрепить его на торцах продольных досок.

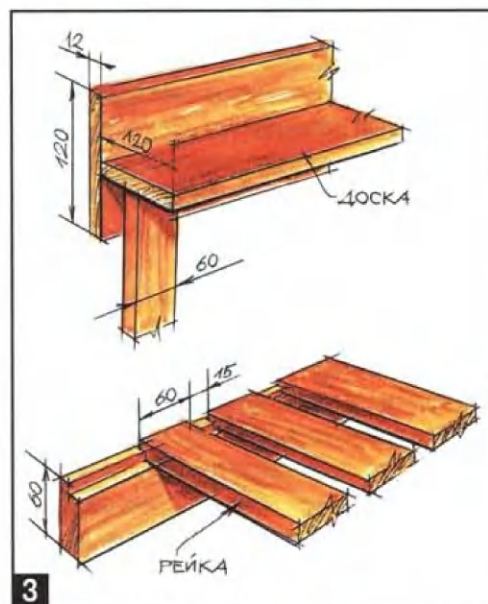
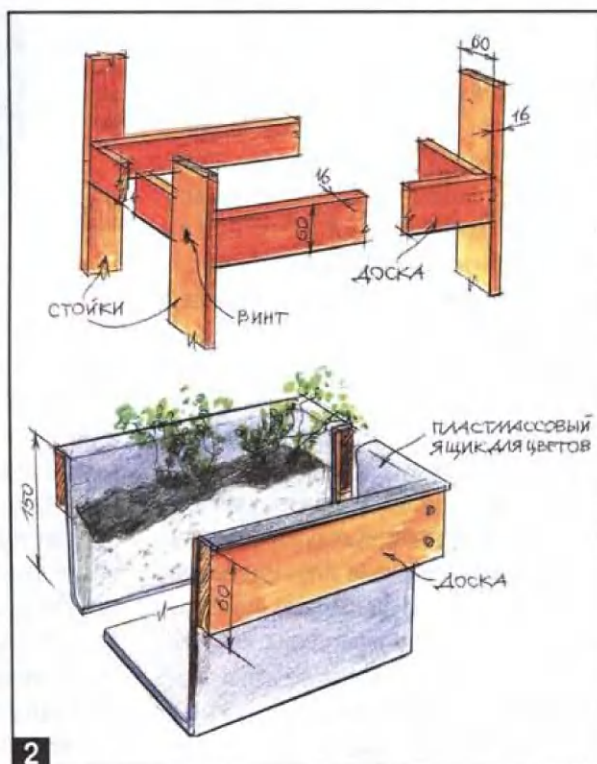
Следует отметить, что нижняя полка сделана решётчатой. Она собирается из рейки



Средняя (вторая) полка выполняется из многослойной фанеры, прикреплённой саморезами к торцам продольных досок. Верхняя полка изготавливается из обычной строганной доски шириной 120 мм, толщиной 12 мм. Она опирается на торец опорной доски. К ней с «зелёной» стороны прикрепляется ограничительная доска.

Чтобы усилить эффект от домашнего уголка природы, можно использовать подсветку. Для этого на стене или на

ка. Чтобы усилить эффект от домашнего уголка природы, можно использовать подсветку. Для этого на стене или на



верхнем ярусе (полке) устанавливают один или два светильника, лучи света от которых высвечивают либо все, либо несколько наиболее интересных растений. Такое световое решение будет особенно эффективно в вечернее время суток.

В. СТРАШНОВ, Москва

КОМПОСТИРОВАНИЕ БЫТОВЫХ И САДОВЫХ ОТХОДОВ

В любом саду накапливается много отходов. Но у рачительного хозяина они все идут в дело. А вот тот, кто собирает все отходы и сжигает, в лучшем случае использует только золу в качестве удобрения.

На наш взгляд, это расточительство. Ведь отходы можно превращать в перегной — отличный материал для удобрения земли в саду. О том, как рационально использовать и правильно утилизировать отходы, рассказано в этой статье.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТХОДОВ

Измельчённую массу садовых отходов можно использовать по-разному. Например, ею можно посыпать междурядья в огороде или цветнике, что будет препятствовать развитию сорняков и одновременно привлекать дождевых червей к верхним слоям почвы.

Однако если эти отходы перемешивать с вызревшим компостом и в виде мульчи укладывать между рядами посаженных овощей, то почва будет рыхлой и влажной и в период затяжных дождей, и в жаркие солнечные дни.

Измельчённую массу применяют и для компостирования приствольных кругов фруктовых деревьев. В этом случае дерево получит дополнительное количество питательных веществ, а через многочисленные ходы, оставленные дождевыми червями, корневая система будет вентилироваться.

КОМПОСТИРОВАНИЕ ОТХОДОВ

Если измельчённая масса сразу не используется, а подлежит компостированию, необходимо выполнить ряд требований.



Для компостирования отходов выбирают любое тенистое и защищённое от ветра место с водопроницаемой почвой, чтобы компост быстро не высыхал. С одной стороны кучи компоста желательно уложить плиты, обеспечивающие удобный подход к ней, чтобы добавить кухонные отходы. Это особенно удобно в дождливые дни.

Компостируемый материал должен также контактировать с землёй, чтобы к нему имели доступ не только дождевые черви, но и насекомые, и различные микроорганизмы.

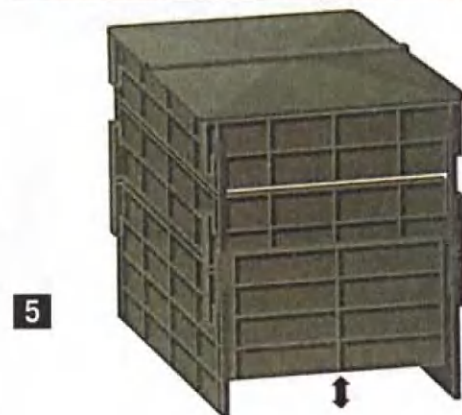
Если компост хорошо проветривать, то от него не будет исходить неприятный запах. Для этого укладывают сначала грубый материал слоем примерно 20 см, например, отходы от обрезки деревьев, отцветшие многолетники и т.п. В этом случае избыток влаги будет свободно уходить в землю, а воздух — интенсивно циркулировать.

Через 8–12 месяцев уложенные в кучу кухонные и садовые отходы превращаются в комковатый, чёрного цвета, приятно пахнущий гумус, который необходимо просеять. Чтобы ускорить процесс разложения, компостную кучу нужно перевернуть, разрыхлив плотно слежавшийся материал и одновременно перемешивая сухие наружные слои с влажными внутренними слоями.

МАТЕРИАЛЫ, ПРИГОДНЫЕ ДЛЯ КОМПОСТИРОВАНИЯ

Кроме садовых отходов для компостирования пригодны следующие материалы:

- ♦ скошенная с газонов трава. С ней надо быть осторожным. При большом её ко-



личестве и недостаточно эффективном проветривании трава начинает гнить. Поэтому сначала её слегка подсушивают и только потом, перемешав с другими материалами, укладывают в кучу;

- ♦ листва и отцветшие части растений. Компостировать можно даже сорняки. При их разложении внутри кучи компоста возникает температура 60–80°C, которая сводит на нет способность сорняков к прорастанию. Поэтому сорняки закладывают внутрь;

- ♦ навоз от мелкого скота, хомяков, птиц и т.д. пригоден для компостирования только при наличии подстилки из опилок, соломы, песка или сена;



1 Для устройства дренажа на отведённом для хранилища месте отрывают яму глубиной 20–30 см.
2 По углам будущего компостохранилища устанавливают четыре деревянные стойки из брусьев сечением 100х100 мм.

3 К стойкам крепят шурупами доски боковых и задней стенок. Доски передней стенки вставляют в П-образные металлические профили.

4 Практично и недорого: компостохранилище, сооружённое своими руками из нестроганных еловых или сосновых досок.

5 Контейнеры для приготовления компоста, изготовленные из пластика, долговечны и стойки к воздействию УФ-лучей. Их можно увеличивать в объёме за счёт дополнительных элементов.

6 Этот контейнер собран из шести пластиковых плит. Чтобы взять компост, достаточно приподнять одну из плит вверх.

7 Этот контейнер при необходимости можно наращивать в высоту.

8 Контейнер для быстрого приготовления компоста можно расширить до любых размеров, приставляя к нему дополнительные секции.

9 Контейнер, изготовленный из пропитанных под давлением кольев полукруглого сечения.

10 Наиболее дешёвый из всех предлагаемых — это контейнер, представляющий собой металлический каркас с помещаемым в него мешком из стойкой к воздействию УФ-лучей негниющей сетки. Наполненный мешок с компостом вынимают из контейнера и ставят рядом с ним вверх дном. После этого контейнер можно снова загружать.

11 Вращающийся контейнер, изготовленный из перфорированного листового металла с пластиковым покрытием. Чтобы компостируемый материал не гнил и не источал неприятный запах, барабан контейнера необходимо каждые три дня два-три раза прокручивать. Вместимость барабана — 200 л.

КОМПОСТОХРАНИЛИЩЕ, ПОСТРОЕННОЕ СВОИМИ РУКАМИ

Хранилище для компоста несложно соорудить собственными силами. Чтобы за ним было удобно следить, высота хранилища не должна превышать 1,5 м. Длина его зависит от потребностей в компосте и наличия в саду места.

Компостохранилище можно сделать двухсекционным с перегородкой. В одной секции будет храниться свежий компост, в другой — выдержанный. При этом с одной стороны доски вставляют в П-образные профили, чтобы их можно было в любое время удалить.

Чтобы сделать такое компостохранилище, на отведённом для него месте роют яму глубиной 20–30 см, которая будет обеспечивать дренаж и проветривание компостируемого материала. Затем возводят дощатый каркас.

♦ органические кухонные отходы. Но их нужно всегда смешивать с растительными отходами садоводства и укрывать от мышей и крыс.

В компостную кучу не следует бросать кожуру от южных фруктов, потому что их, чтобы они дольше сохранялись, обрабатывают химическими средствами. А наличие в компосте химикатов недопустимо. Непригодна для компостирования и зола от каменного угля, содержащая тяжёлые металлы. А вот зола от древесного угля с его высоким содержанием калия — материал для компостирования весьма ценный.

Если в саду — тяжёлый грунт, то дно ящика укрывают слоем песка толщиной 10 см, а если лёгкий — отсыпают на дно слой аккумулирующей влагу глины. Затем кладут толстый слой хвороста, тонкие сучья и т.п., способствующие проветриванию компостируемого материала.

Если несмотря на это от компоста будет исходить неприятный запах, вызванный, например, его уплотнением и, как следствие, гниением из-за отсутствия воздуха, на хворост отсыпают тонкий слой измельчённого известняка.

Компостировать отходы можно не только в кучах или штабелях, но и в специальных контейнерах. Они более компактны, чем кучи. Тогда разложение загруженного в них материала для получения компоста происходит быстрее. Однако компостирование отходов в контейнерах требует большего внимания: материал может легко уплотниться или, из-за недостатка влаги, высохнуть.

САМШИТ ОТ КУТЮРЬЕ

Самшит (*Buxus sempervirens*) — это вечнозеленое растение, как нельзя лучше подходящее для формирования цветочных ящиков, лотков, горшков, кадок и других декоративных форм сада. Он крайне неприхотлив, хорошо переносит как солнце, так и тень, не «обижается», когда ему не уделяют внимания. В южных регионах России самшит может перезимовать даже в горшке, если его, когда нет морозов, время от времени поливать.

Уже сформировавшиеся растения стоят сравнительно дорого, поэтому рекомендуем попытаться размножить самшит из черенков. Наиболее благоприятный период для его размножения с августа по апрель.

Для этого с помощью острого ножа или бритвы надо чуть ниже листового узла аккуратно обрезать слегка одревесневелые (вызревшие) в своей нижней части концы побегов длиной 5–6 см. Все листья, кроме двух–трех пар, и верхушки побегов следует удалить. Черенки местом среза помещают в препарат, стимулирующий корнеобразование, песчано-торфяную смесь (в соотношении 1:1) или обычную почвосмесь для рассады. Землю вокруг черенков уплотняют и обильно поливают. Затем их ставят в тенистое и теплое место. Через несколько недель растения по отдельности сажают в маленькие горшки с обычной цветочной землей.

Формировать растения следует начать уже в молодом возрасте, иначе потом придать им форму уже будет невозможно. Подрезать самшит можно в любое время, но только не при минусовой температуре.



- 1 Самшитовая импровизация на тему лабиринта.
- 2 Романтические сердечки из самшита — как обрамление клумбы.
- 3 Игра без границ — аккуратно свитая спираль.
- 4 Классические сады немыслимы без аккуратно подрезанных обрамлений клумб.
- 5 Самшитовые медвежата — такие фигуры под силу только опытным садоводам — умельцам.



6 Черепаха на земном шаре — символ вечности.

7 Самшитовая корона Российской империи.

8 Вечнозелёная натурщица.

МАНГАЛЫ И ГРИЛИ- БАРБЕКЮ

Любители отдыхать на природе — это, как правило, активные и лёгкие на подъём люди. Для них не составляет труда быстро собраться и отправиться в поход в лес или на рыбалку. Но это вовсе не означает, что они готовы тратить значительное время на обустройство и оборудование своего лагеря или привала.

Поэтому вся экипировка и снаряжение должны быть удобными, лёгкими и компактными, а время, затрачиваемое на установку и сборку, — минимальным.

Для активных любителей отдыхать на природе и особенно для туристов представляют интерес разборные и передвижные конструкции мангалов и барбекю. Они, как правило, стоят не так уж и дорого, но имеют существенный недостаток. Срок их службы — небольшой из-за того, что быстро прогорают тонкостенные поддоны и жаровни, даже сделанные, судя по рекламе, из «высококачественной стали с жаропрочным покрытием». Такие конструкции за короткий период эксплуатации утрачивают свой товарный вид и становятся непривлекательными. Везти в багажнике своей машины такой прогоревший и ржавый мангал вряд ли кому захочется (фото 1).

Однако сами образцы, показанные на фото 2 и 3, заслуживают внимания хотя бы с точки зрения их функциональности. Такие барбекю и мангалы с одной стороны установлены на колёсики. Поэтому их можно легко переставить в нужное место, взяв за ручки, которые расположены с противоположных сторон колёс. Спереди размещены деревянные рабочие доски, помогающие готовить пищу. Удобно и то, что вертел и сетку для жар-



Серийный мангал после года эксплуатации.

ки можно располагать на различной высоте, выбирая оптимальные температурные режимы.

Изготовить такие передвижные мангалы или гриль-барбекю не трудно. Для очага мангала может подойти отрезок трубы большого диаметра, например, Ø530 или Ø630 мм с толщиной стенок 7 или 8 мм. В такой трубе длиной 650–700 мм отрезным диском по металлу угловой шлифовальной машинкой («болгаркой»), вырезают примерно 3/4 боковой стороны цилиндра. К торцам обрезанной трубы приваривают заготовки из листовой стали толщиной 1,5–2,0 мм, в вертикальных частях которых также «болгаркой» делают ряд параллельных прорезей для установки вертела на различной высоте относительно углей.

На лицевой стороне мангала по горизонтальной линии реза трубы «болгаркой» выполняют 10–12 треугольных прорезей для шампуров и сверлят ответные отверстия на противоположной стороне.

Когда очаг мангала будет готов, его надо поставить на «ноги». Ножки мангала легко согнуть из трубопроводных полудюймовых труб. Если хотят сохранить форму трубы, то её перед гибкой набивают песком, а место сгиба прогревают паяльной лампой. Кроме того, для гибки труб используют сантехнические оборудование — трубогиб и тиски (фото 4, 5). Последние можно найти в мастерских сантехников при ЖЭК или на хозяйствен-

Главный редактор Ю.С. Столяров

РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель главного редактора),
В.Г. Ефанкин (старший научный редактор),
С.В. Дементьев, С.Л. Мамонов (научные редакторы),
В.Н. Куликов (редактор).
В.Г. Атамас (дизайн, цветокоррекция, верстка).

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —
ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции:

127018, Москва, 3-й проезд Марьиной
Рощи, 40, стр.1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, И-75, Москва, а/я 160).

Телефон: (495) 689-9612.

Факс: (495) 689-9685.

E-mail: sam@master-sam.ru

Web: <http://www.master-sam.ru/>

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям. Регистрационный номер ПИ № ФС 77-27583. Распространяется по подписке и в розницу. Подписка по каталогам «Роспечать» и «Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84×108/16. Печать офсетная. Общий тираж: 1-й завод — 27000 экз. Отпечатан в типографии ООО «ИД «Медиа-Пресса». Адрес: 127137, г. Москва, ул. «Правды», д. 24, тел.: 8 (499) 257-4542/4622. Заказ № 82036.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Отдел рекламы:

тел. (495) 689-9612, (495) 689-9685,

e-mail: reklama@master-sam.ru

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ —
ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный директор А.В.Малинкин

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

e-mail: maart@maart.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам» следует обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу:

127137, Москва, ул. «Правды», 24, стр.1.

Тел.: 8 (499) 257-4542/4622.

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

Все права журнала защищены. Никакая часть его не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам», 2008, № 11 (167)

Ежемесячный популярный технический журнал для семьи.

Издается с 1992 года.



2



3

e-mail: sam@master-sam.ru



4

Стационарный трубогиб значительно облегчает работу по формовке труб.



5

Трубные тиски позволяют зафиксировать конец изгибаемой детали.

ных дворах дачных и садоводческих кооперативах, имеющих в эксплуатации водопроводные сети.

Удобная высота мангала на уровне расположения шампуров — 800 мм. Гнутые ножки можно крепить к очагу мангала на болтах с барашковыми гайками.

Шампуры, вертела и сетки для жарки из нержавеющей стали самых различных размеров сейчас можно найти в продаже в любом хозяйственном магазине.

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ творчества, умений и мастерства

«ДЕЛАЕМ САМИ» — рассказывает о народных промыслах стран мира, помогает начинающим умельцам, в том числе и детям в изготовлении полезных вещей для дома. Особое внимание уделяется материалам по обработке древесины, изготовлению мебели и других предметов интерьера.

В продаже №: 2,7-12/2007; 1-11/2008

Издается с 1997 г.

ds@master-sam.ru



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 4, 5, 7, 8, 10-12/2007; 1-11/2008
Издается с 1995 г.

dom@master-sam.ru

Подписной индекс:
Роспечать — 73095
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, предметов интерьера и бытовых приборов. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 7,9,10,12/2007; 1-11/2008

Издается с 1992 г.
sam@master-sam.ru



Подписной индекс:
Роспечать — 73350
Пресса России — 29132

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 1-12/2007; 1-11/2008

Издается с 1998 г.

ssm@master-sam.ru



Подписной индекс:
Роспечать — 71135
Пресса России — 29128

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.

В продаже находятся:
№3/2007 «Садовая архитектура и ландшафтный дизайн»,
№4/2007 «Свой дом — инженерное оборудование»,
№5/2007 «Интерьер нашего дома»,
№1/2008 «Камины и печи»,
№2/2008 «Свой дом: из чего строить?»,
№3/2008 «Постройки вокруг дома»,
№4/2008 «Своя вода на участке»,
№5/2008 «Дома и домики»

Готовится к печати №6/2008
«Ремонт квартиры и дома».



Подписной индекс:
Роспечать — 80040
Пресса России — 83795

Издается с 2000 г.

<http://www.master-sam.ru>
sp@master-sam.ru

Уважаемые читатели! Купить журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмоскovie, в редакции, а также через «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23.
E-mail: post@novopost.com. **Телефон для справок: (499) 369-7442.**
Для приобретения журналов возможны два варианта.
1. **Покупка по предоплате** (цена — 62 руб. за «Советы профессионалов», 58 руб. — за «Дом» и 50 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке более десяти экземпляров журналов по предоплате — скидки 20%.
2. **Оплата наложенным платежом** в связи со значительным увеличением почтовых тарифов на отправку ценных бандеролей редакция вынуждена увеличить стоимость журналов (цена — 80 руб. для журнала «Советы профессионалов», 75 руб. — для журнала «Дом» и 70 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом,

где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.
Продолжается подписка на II-е полугодие 2008 г. через наш «Почтовый магазин». Условия подписки:
«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров.
Цена — 270 руб.
«Дом» — 6 номеров. Цена — 300 руб.
«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена — 168 руб.
Цены действительны до 1 декабря 2008 года.
Без подтверждения оплаты подписка оформляться не будет.
Для москвичей и жителей Подмоскovie! Льготная подписка на II-е полугодие 2008 г. с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 204 руб., «Дом» — 240 руб., «Советы профессионалов» — 144 руб.
Для справок: 689-9683, 689-9685

Наши реквизиты:
п/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001