Шахматы в России и в мире

4/97

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

апрель

Владимир БЕЛИКОВ

ПЬЕДЕСТАЛ ДОС-ЭРМАНАСА

Виорел БОЛОГАН

ОРЛЫ НАД НЬЮ-ЙОРКОМ

Лев ПСАХИС

СЕМЕЙНЫЙ ТРЕНЕР КЛАНА ПОЛГАР

ГРОНИНГЕН – ЭЛИСТА... ЛОЗАННА?!

СЪЕЗД РШФ: КОРОТКАЯ РОКИРОВКА

Владимир Беликов, международный мастер

ПЬЕДЕСТАЛ ДОС-ЭРМАНАСА

Заметки секунданта

Дос-Эрманас, 1-12.04.97	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Очки	Место
1. В.АНАНД (Индия)		=	=	1	=	=	1	1	=	=	6	1-2
2. В.КРАМНИК (Россия)	=		1	=	=	=	1	=	=	1	6	1-2
3. А.КАРПОВ (Россия)	=	0		=	=	=	=	1	1	=	5	3-5
4. В.САЛОВ (Россия/Испания)	0	=	=		1	1	=	=	0	1	5	3-5
5. В.ТОПАЛОВ (Болгария)	=	=	=	0		=	=	=	1	1	5	3-5
6. Б.ГЕЛЬФАНД (Белоруссия)	=	=	=	0	=		=	=	1	=	4,5	6-8
7. Ю.ПОЛГАР (Венгрия)	0	0	=	=	=	=		=	1	1	4,5	6-8
8. А.ШИРОВ (Испания)	0	=	0	=	=	=	=		1	1	4,5	6-8
9. Н.ШОРТ (Англия)	=	=	0	1	0	0	0	0		1	3	9
10. М.ИЛЬЕСКАС (Испания)	=	0	=	0	0	=	0	0	0		1,5	10

С Крамником мы вместе занимаемся шахматами еще с юных лет, но секундировать ему мне довелось впервые. Правда, дебют мог состояться и годом раньше, когда Володя пригласил меня в Линарес. Но увы, тот турнир отменили – так что первый блин вышел комом... В начале этого года Крамник позвонил мне в Воронеж и предложил помогать ему на турнире 19-й категории в Дос-Эрманасе. Я с удовольствием согласился, и на исходе февраля мы провели двухнедельный сбор в подмосковном доме отдыха «Вороново». Ходили на лыжах, играли в теннис, на бильярде, плавали в бассейне – ну и, конечно, занимались шахматами. Но основная задача была – улучшить физическую форму, снять накопившуюся у Володи усталость. Думаю, нам это удалось.

Потом я получил «задание на дом», и мы разъехались, а накануне турнира снова встретились и еще на четыре дня укатили в «Вороново» – чтобы немного отвлечься от городской суеты, отдохнуть, не измотать себя перед самой игрой...

Дос-Эрманас – это нечто вроде симпатичной деревни, ближайший пригород Севильи (до центра – около 20 минут на машине). Кругом чистота, ухоженность, экзотические растения, небольшие частные домики. Старинная же Севилья – один из красивейших городов Европы. Тут есть что посмотреть! Впрочем, нам с Володей удалось выбраться в город лишь однажды – в один из трех выходных дней, да и то не без помощи директора новгородских турниров Ирины Кибиной (будучи по работе в Мадриде, она подъехала на пару дней в Дос-Эрманас). Кстати, очередной новгородский «супер» (Каспаров, Крамник, Топалов, Гельфанд, Шорт, Бареев) пройдет с 10 по 24 июня, и Крамник будет «хозяином поля»: он ведь сейчас становится жителем Новгорода, где ему обещают дать квартиру. Местные власти очень в нем заинтересованы – похоже, у них далеко идущие шахматные планы...

Свободного времени в ходе турнира было мало. Готовились к партиям (работы хватало!), много гуляли, иногда играли на бильярде. Бытовые условия в целом были на уровне. Единственное, что вызывало нарекания, – однообразное питание и слишком маленькое игровое помещение, человек на 30. Тесновато, душновато... Когда приходит много зрителей – играть тяжело.

Жребий свел будущих победителей турнира уже на старте.

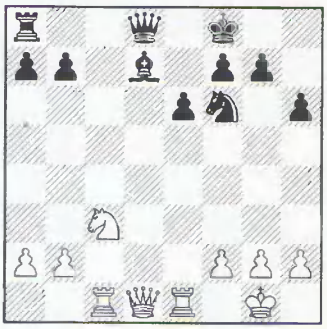
№ 1 Ферзевый гамбит

D39 □ КРАМНИК ■ АНАНД (1-й тур)

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 d5 4.d4 dc 5.e4 ♗b4 6.♗g5 c5 7.♗c4 cd 8.♘d4 ♗d7 9.0-0 ♘c6 10.♖c1 h6!?N (10...0-0 11.♘b3 ♘e5 12.♗e2 ♗c6 13.f3 ♕b8 14.a3 *1/2* Крамник – Ананд, Линарес 1997; потом мы смотрели этот вариант дома и сочли его очень сомнительным, но Виши, видимо, полагает, что позиция черных не так уж и плоха) **11.♗f4! 0-0.** При 11...♗c3?! 12.♖c3 ♘e4 13.♖e3 у белых за пешку два слона и сильнейшая инициатива.

12.e5 ♕b8! (вероятно, эту возможность Ананд предвидел в анализе – при 12...♘e8 13.♖e1 черным совсем туго) **13.♗g3!** Основательно поразмыслив, Володя нашел форсированную линию с выигрышем качества. Интересно и 13.a3, но после 13...♗c5!□ (13...♗c3?! 14.♖c3 ♘e5 15.♖e3 или ♖g3±; 13...♗a5?! 14.♗g3! ♘e5 15.♖e1 ♗c7 16.♘db5±) 14.♘b3 ♗b6 ничего конкретного за белых не видно: 15.ef ♕f4 16.♕d7 ♕c4∞.

13...♘e5 (лучшего нет) **14.♖e1 ♗d6 15.♘db5 ♘c4 16.♘d6 ♘d6 17.♗d6 ♕d8 18.♗f8 ♔f8.**



19.b4?! Чтобы, сыграв b5, не допустить слона на c6. После партии Володя признал это решение неудачным. Не стоило форсировать игру, меняя пару пешек и

Продолжение на стр. 2

Мы сыграли с Вовой десять партий...

ИРИНА КИБИНА

Шахматы в России

4 АПРЕЛЬ 1997 И В МИРЕ

АПРЕЛЬСКИЕ ТЕЗИСЫ

8 АПРЕЛЯ в конгресс-центре Торгово-промышленной палаты РФ состоялась **пресс-конференция**, посвященная декабрьскому чемпионату мира ФИДЕ – «турниру ста» по нокаут-системе с призовым фондом 5 млн. долларов. Президент ФИДЕ **Кирсан Илюмжинов**, приняв поздравления по случаю 35-летия и награждения орденом Дружбы, обнародовал «Соглашение о сотрудничестве» с организаторами традиционных фестивалей в Гронингене и Вейк-ан-Зее. Первая часть чемпионата пройдет в Гронингене (голландцы берут на себя все орграсходы), а полуфиналы и финал – в Элисте или даже «под олимпийскими кольцами» в Лозанне, о чем ведутся переговоры с президентом МОКа г-ном Самаранчем. До 1 июня будет опубликован предварительный состав турнира, до 1 сентября – подписаны контракты с его участниками. Подтверждено, что Каспаров и Карпов, в виде первого и последнего исключения, приглашаются сразу в полуфиналы.

18 АПРЕЛЯ в конгресс-зале отеля «Космос» прошел **5-й съезд РШФ** с участием 186 делегатов из 61 региона России (32 гроссмейстера, 38 международных арбитров и 6 заслуженных тренеров). Из отчетного доклада **Андрея Макарова** все узнали, что финансовое положение федерации ныне как никогда стабильно. О поддержке РШФ заявили в своих выступлениях Гарри Каспаров, Василий Смыслов, Кирсан Илюмжинов, боссы российского спорта... После недолгих прений (дружное «ура» Кубку России!) Макаров подтвердил, что уходит в отставку, и предложил избрать президентом РШФ своего первого зама, 29-летнего международного мастера по композиции, депутата Госдумы **Андрея Селиванова**. Что и было сделано («за» – 168). Тепло обнявшись, коллеги-депутаты совершили короткую рокировку – поменялись креслами, и новый президент огласил состав команды: замы – депутат Госдумы **А.Янковский**, **Е.Елецкий**, **А.Крюков**, **Н.Ананьев** (Орел), **Б.Хропов** (С.-Петербург) и президент московской федерации (он будет избран позднее), члены исполкома – **Я.Владимиров** (отв. секретарь), **А.Терёхин** (Пермь), **М.Найдов** (Кемерово), **Н.Пушков** (Азов), **Е.Линовицкий** (Москва, РГАФК) и **А.Островский** (Ростов-на-Дону). В добрый путь!

ЮБИЛЕЙНЫЙ СУПЕРТУРНИР

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (17-29.04): 1-3.**А.Халифман**, **В.Корчной** и **В.Салов** – по 7 из 11; 4.**К.Асеев** – 6,5; 5.**С.Иванов** – 6; 6-7.**В.Епишин** и **К.Сакаев** – по 5,5 и т.д. Подробности в майском номере.

В НОМЕРЕ:

ТУРНИРЫ И МАТЧИ

В.Беликов. Пьедестал Дос-Эрманаса 2
В.Бологан. Орлы над Нью-Йорком 8
Минск
И.Уманская. «Акулы» и «лоцманы» 32
Комментируют **М.Ноткин** и **В.Некрасов**
Капель-ля-Гран
А.Раецкий, **М.Четверик**
Большая тусовка в маленьком городке 36

ТЕОРИЯ

В.Гагарин. Дос-Эрманас: в кадре и за кадром 4

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

Л.Псахис. Семейный тренер клана Полгар 10
Т.Василевич. Женские шахматы не кормят 52

ВЕСЫ ФЕМИДЫ

В.Дворкович. И невозможное возможно?! 13

КУБОК РОССИИ: ЕКАТЕРИНБУРГ

Е.Атаров. Уральские страдания 14
Н.Рашковский: «Вся моя жизнь – шахматы» 16
О.Корнеев: «Играю без передышки» 19
М.Улыбин: «Я за систему с выбыванием!» 23
Комментируют **С.Иванов** и **В.Попов**

ЮБИЛЕЙ

В.Малкин. Король Борис Десятый 26
Ю.Авербах. Шахматы в зеркале времени 60

ПАРТИИ

М.Гуревич. На подмостках Линареса 30
Комментируют **А.Халифман**, **С.Двойрис** 31

ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА

А.Суэтин. Подвох... в ладейном эндшпиле 34

ИГРАЮТ ЮНЫЕ

Обзор чемпионатов России до 12 и 16 лет 41

ШАХМАТНЫЙ ВСЕОБУЧ

А.Костьев. Парижские каникулы 44

АРХИВ

Н.Сахаров
Точно ферзь с подрезанными крылышками... 48

КОМПОЗИЦИЯ

Ан.Кузнецов. Космическая скахография 50

ЭНДШПИЛЬ

Р.Щербаков. С молодежью – в «разноцвет»! 54

ЗА РУБЕЖОМ

И.Глек. Евроновости 56
М.Гуревич. Дружба дружбой... 57

IN MEMORIAM

Памяти Кирилла Прохорова 59

МИР ПАРАДОКСОВ

А.Мацукевич. Из люльки – в историю-2 62

ПРАКТИКУМ ПО ТАКТИКЕ

Н.Журавлев. Найдите лучший ход! 64

Ежемесячный журнал
Учредитель и издатель:
АО «Инвест Эксперт Консалтинг»

Главный редактор
Юрий АВЕРБАХ
Редакционный совет:
Сергей ВОРОНКОВ
(зам. главного редактора)
Игорь ЗАЙЦЕВ
Гарри КАСПАРОВ
Владимир КРАМНИК
Сергей МАКАРЫЧЕВ
Валерий МУРАХВЕРИ
Дмитрий ПЛИСЕЦКИЙ
(зам. главного редактора)
Евгений СВЕШНИКОВ
Василий СМЫСЛОВ

Художник Юрий ГОРДОН
Компьютерная верстка
Иван КАШИРСКИЙ
Литсотрудник Евгений АТАРОВ
Оператор Галина ИВАНКОВА

Наш адрес: Москва, Г-19, Гоголевский бульвар, 14
Для писем: 121019, Москва, а/я 10
Тел.: 291-8578, **тел./факс:** 291-8770
Тираж 10 000 экз.
Журнал зарегистрирован в Минпечати и информации РФ. Свидетельство № 015703.
Отпечатано в типографии «Символ». Заказ № **264**

© «Шахматы в России и в мире», 1997
При перепечатке не забудьте сослаться на наш журнал

Служба рекламы:
М.А.МОЛОДЫХ, И.В.МАШКОВА
Тел./факс: (095) 437-0222, 437-0188
Служба маркетинга и распространения:
А.В.СУДАКОВ
Тел./факс: (095) 437-0488
Служба подписки:
Р.Г.ШМАГЛИТ
Тел./факс: (095) 437-0733

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

(цифры обозначают номера партий)

A00-33,68; A02-74; A07-6; A17-3; A22-59; A25-32; A28-14; A45-73; A46-47,51; A48-44; A56-22; A65-34,36; A70-18; A81-15; A85-72; A99-45.

B00-41; B01-56; B22-55; B26-35; B30-53; B32-11; B33-19; B38-43; B42-69; B45-40; B50-48; B81-10; B89-46,57; B96-28.

C00-52; C06-26; C10-23; C17-29; C26-54; C30-42; C33-65; C41-66; C50-70; C57-71,76; C77-77; C83-25; C91-39; C92-16,58; C99-63.

D06-64; D07-49,50; D15-7,12; D17-8,9; D20-4,67; D31-60; D39-1; D42-27; D43-62; D85-13.

E04-20; E14-37; E15-21,31; E30-75; E32-2; E42-17; E54-61; E92-30; E97-5,24,38.

Владимир Беликов, международный мастер

ПЬЕДЕСТАЛ ДОС-ЭРМАНАСА

(начало на 2-й стр. обложки)

сковывая коня c3 защитой пешки b5. Путем 19.♕d6! ♕e7 20.♕e7 ♔e7 21.f3 (Δ ♔f2-e3, ♘e2-d4) белые сохраняли больше шансов реализовать лишнее качество.

19...a6 20.a4 ♗e8! 21.♕d8 ♖d8 22.♖ed1 ♖b8?! (довольно странный ход; 22...♖c8! 23.a5 ♖c4 24.♘a2 ♖c1 25. ♖c1 ♗c6 Δ ♘d5 – выиграть такую позицию практически нереально) **23.f3 ♗c6?!** (тоже странная потеря двух темпов; 23...♖c8?! 24.♘e4!, но лучше сразу 23...g5 и ♔g7) **24.b5 ab 25.ab ♗e8 26.♖a1 g5 27.♖a7 ♔g7 28.♖da1** (28. ♖d3∞) **28...♖c8 29.♖1a3 ♖c7 30.b6?!** ⩲ (связано с легким просчетом; 30.♖a8! Δ ♖b8, ♔f2±) **30...♖e7 31.♖3a5 ♗c6 32.♖c5** (Δ ♖c6!) **32...♖e8!** (этот маневр Володя недооценил; 32...♔f8?! 33.♖a8±) **33.♘e2 ♗d5 34.♖c7 ♖d8!** (последний точный ход Δ ♘d7 или ♖d6) **35.♔f2 ♖d6 36.♘c3 ♖b6 37.♘d5 ♖b2 38.♔g1 ♖b1 39.♔f2 ♖b2 40.♔g1** (40.♔g3 ♘d5=) **40...♖b1.** Ничья.

Потом была ничья с Саловым (№ 6), а в 3-м туре Крамник встретился с Карповым. Счет их поединков в «классике» до этого был +2=6 в пользу чемпиона ФИДЕ, имевшего, правда, дополнительный козырь: все партии, кроме одной, он играл белыми. Конечно, Володя жаждал победы, и мы тщательно готовились к этому сражению.

ВЛАДИМИР БЕЛИКОВ

№ 2 Защита Нимцовича

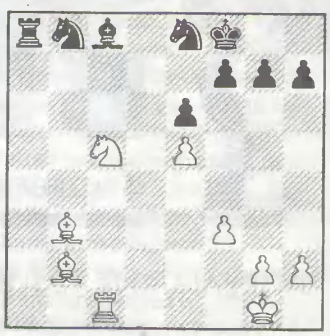
E32 □ КРАМНИК ■ КАРПОВ (3-й тур)

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.♕c2 0-0 5.a3 ♗c3 6.♕c3 b6 7.b4 (чаще играют 7.g3 – № 3) **7...♗b7 8.♗b2 d6 9.e3 ♘bd7 10.d4** (переходя из английского начала к классической системе защиты Нимцовича) **10...♘e4 11.♕b3!?N** (Δ d5; обычный ход – 11.♕c2; у Карпова огромный опыт разыгрывания подобных схем) **11...a5 12.♗e2 ab 13.ab ♖a1 14.♗a1 ♘df6 15.0-0 ♕d7 16.b5 ♖a8 17.♗b2 c6?!** В надежде создать тактические угрозы по большой диагонали, но позиционно это рискованная затея: у черных образуется дополнительная слабость на b6. Надежнее 17...♕d8 Δ ♘d7, готовясь к типичному ♘e1, f3 и e4±.

18.bc ♕c6 19.♖c1! (серьезное возражение – засада!) **19...♘d7** (признавая несбыточность «активного» плана: 19...♘g4?! 20.d5! ♕c7 21.de ♘gf2 22.ef ♕f7 23.♕b6± или 21...fe 22.c5!± ♘c5 23.♖c5! Δ ♕c6-g4) **20.♘e1** (Δ f3, e4±) **20...♕a4** (ища облегчения в эндшпиле) **21.♕a4 ♖a4 22.f3 ♘ef6 23.♗d1! ♖a2 24.♘d3 ♔f8 25.♗b3 ♖a8 26.e4± ♘b8 27.c5!?** Трудный выбор. Напрашивается 27.♔f2 Δ ♔e3, g4, h4 и т.д., на что черные отвечают ♔e7, ♘fd7, f6, ♘a6 Δ e5, стараясь отвоевать пункт c5. Но Карпов исключительно силен и цепок именно в такой вязкой маневренной игре, поэтому Володя предпочел вскрыть позицию и создать конкретные угрозы.

27...bc 28.dc dc 29.♘c5 ♗c8 (вряд ли лучше 29...♗c6 30.e5 ♘fd7?! 31.♘d3 ♗b5 32.♘b4 или 30...♘d5 31.♔f2±) **30.e5 ♘e8?** Решающая ошибка. Необходимо было 30...♘d5 (30...♘fd7? 31.♘e6+–) 31. ♗d5 ed – как показал длительный анализ после партии, у черных здесь немало проблем (например, при 32.♘d3 ♗e6 33.♖c7), но все пешки белых на одном фланге, и можно бороться за ничью.

Теперь же фигуры Крамника достигают впечатляющей доминации!



31.♗a4! (Δ ♗a3; эту реплику Карпов, похоже, просмотрел – по изменившемуся выражению его лица было видно: он сразу понял, что его позиция уже безнадежна) **31...♘c7 32.♗a3 ♔g8 33.♘e4!** (слабость 8-го ряда!) **33...♖a4** (33...♘ba6 34.♗d6 ♖a7 35.♗b5! Δ ♗a6+–; 34...♘d5 35.♗c6 ♘f4 {35...♖a7 36.♗d5} 36. ♖d1! ♖a7 37.♗c5+–; 34...♗b7 35.♗c7 ♗e4 {35...♖c8 36.♘d6} 36.fe ♖c8 37.♗b5 ♘c7 38.♗d7 или 37...♖c7 38.♖d1! Δ ♗a6+–) **34. ♖c7 ♗a6** (34...♗d7 35.♖b7 ♖a8 36.♗d6) **35.♘c5** (Δ ♘a6). Черные сдались.

Другую свою лучшую в этом турнире партию Володя сыграл через тур (после ничьей с Гельфандом).

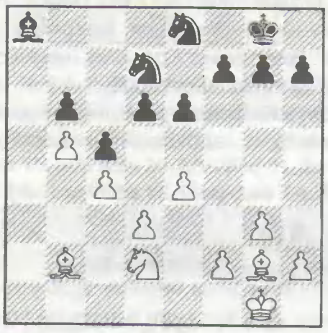
№ 3 Английское начало

A17 □ КРАМНИК ■ ИЛЬЕСКАС (5-й тур)

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.♕c2 0-0 5.a3 ♗c3 6.♕c3 b6 7.g3 (полезно сменить пластинку; 7.b4 a5 8.♗b2 ab 9.ab ♖a1 10.♗a1 c5 11.e3 ♕e7 12.b5 ♗b7 13.♗e2 d6 14.0-0 ♘bd7 15.♗b2 ♖a8 16.d3 ♕f8! 17. ♘d2 ♖a2 18.f4 ♕a8! 19.g4 ♕a5! 20.♕a5 ♖a5 21.♖a1 ♖a1 22.♗a1 h6∞ Крамник – Николич, Линарес 1997) **7...♗b7 8.♗g2 c5 9.b4 d6 10.0-0 ♘bd7 11.♗b2 ♕e7 12.d3 ♖fc8!?** (Δ a6, b5 – новая мысль по сравнению с 12...d5 или 12...a6) **13. b5!** Запирая ферзевый фланг, чтобы давить на королевском, используя мощь слона b2. После того поединка с Николичем мы много анализировали этот тип позиций и нашли ряд свежих идей и тонкостей. Некоторые из них Володя демонстрирует в данной партии.

13...a6 (типичный прием защиты – вскрытие линии «а» с последующим ее захватом либо разменом всех тяжелых фигур) **14.a4 ab 15.ab ♕f8 16.e4!** (начало глубокого, широкомасштабного плана) **16...♖a1** (казалось бы, неплохо 16...e5, но после 17.♘h4! Δ f4 белые развивают опасную инициативу, причем без какой-либо контригры у черных) **17.♖a1 ♖a8 18.♕c1!** (18.♖e1 ♖a2! Δ ♕a8-a5∞) **18...♖a1 19.♕a1 ♕a8 20. ♕a8 ♗a8 21.♘d2! ♘e8** (Δ ♘c7 и d5).

БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ



22.♘b1! ♗b7 (22...♘c7 23.♘c3!) **23.f4 f6 24.♘c3 ♔f7 25.♘a4!** (сковывая соперника защитой пешки b6) **25...♔e7 26.d4!**± (пора!) **26...♔d8.** Не проходит 26...cd? 27.♗d4 ♘c5 28.♗c5! bc 29.e5! ♗g2 30.♔g2 fe 31.fe ♔d7 (31...de 32.♘c5 ♘d6 33.b6+–) 32.♔f3! (32.ed? ♔d6 33.b6 {Δ ♘c5} 33...♘f6! 34.b7 ♘d7=) 32...♔c7 33.♔f4 с выигрышным коневым эндшпилем.

27.d5 (еще больше стесняя черных) **27...ed 28.ed ♘c7 29.♗h3!** (Δ ♗d7 и ♘b6) **29...♘a8□ 30.♗e6! ♘f8 31.f5 ♗c8 32.♔f2** (32.g4!? Δ g5) **32...♗d7 33.g4 ♔e7 34.g5 ♘e6** (видимо, лучшая защита: Ильескас уповает на «разноцвет» и слабость пешки c4; 34...fg? 35.♗g7+–) **35.fe ♗e8 36.gf gf 37.♔e3 ♗g6 38.♔d2!** (первый этап перестройки: Δ ♔c3, ♗c1-h6, ♘b2-d1-e3 и ♔d2-e1-f2-g3-f4!) **38...♗e4 39.♗c1 ♗g2 40.♔c3 ♗f1 41.♗h6 ♗g2 42.♗f4 ♗f1 43.♘b2 ♘c7 44.♘d1 ♗g2 45.♘e3 ♗e4 46.♗h6 ♘e8 47.♔d2 ♘c7 48.♔e2 ♘e8 49.♔f2 ♘c7 50.♔g3 ♗d3 51.♔g4!** (Δ 52.♘f5 ♗f5 53.♔f5+–) **51...♘e8□ 52.♔f4! ♗b1.** Цугцванг! Черные вынуждены пропустить на e7 слона h6.

53.♘f5 ♔d8□ 54.♗f8 ♗d3 55.♗e7 ♔c7 56.♘e3 ♔c8 57.♔g4! ♔c7?! (гораздо упорнее 57...♗e2□, не пуская короля на h6; пришлось бы играть 58.♔g3 Δ ♔f2-e1-d2-c3 с дальнейшей активизацией коня) **58.♔h5! ♘g7 59.♔h6 ♘e8 60.h4 ♔c8 61.h5! ♔c7 62.♘g2! ♔c8** (на 62...♗c4 последовало бы не 63.♘f4? ♗f1! Δ c4, а 63.♔h7! ♗d5 64.♘f4 ♗e4 65.♔g8! Δ ♔f7+– или 64...♗e6 65.♘e6 ♔d7 66.♔g6 Δ h6+–) **63.♘f4 ♗c2** (63...♗c4 64.♔h7 ♗f1 65.♔g6! Δ h6+–). Тут уже начался контроль «по полчаса до конца партии», и Крамник вдруг, к моему удивлению, задумался на 15 минут.

64.♗f6?! Досадная помарка в конце отлично проведенной партии. В пресс-центре все видели, что выигрывает 64.♘g6! hg 65.hg ♗d3 (65...f5 66.♗d6 Δ g7+–) 66.g7 ♘g7 67.♔g7 ♗c4 68.♗d6 ♗d5 (68...♗b5 69.♗f4 Δ ♔f8-e7 и d6-d7+–) 69.e7 ♔d7 70.♔f8. Видел 64.♘g6 и Володя, но ему казалось, что... слон черных стоит на d3 и после 64...hg 65.hg ♗c4!?! они делают ничью! Теперь же исход борьбы становится совершенно неясным.

64...♘f6 65.♔g7 ♘e8 66.♔f7 ♘c7 67.e7 (тут у Крамника оставалось 10 минут, у Ильескаса – 25) **67...h6** (67...♗d1!?∞; 67...♔d7? 68.♘e6! ♗d1 69.♘f8 ♔c8 70.h6 ♗c2 71.♘e6! ♗h5 72.♔f8 ♘e6 {72...♘e8 73.♘g7!} 73.de d5 74.cd+– или 70...♗h5 71.♔g8! {71.♔g7?! ♘e8 72.♔h7 ♗f7!=} 71...♘e8 72.♘h7! ♔d7 73.♔f8 Δ ♘g5+–) **68.♘e6 ♗d1 69.♔g6 ♘e8 70.♘f8!** (не пуская короля на d7) **70...♗e2 71.♔h6 ♗c4 72.♔g6 ♗d5?** Вероятно, решающий промах. Плохо и 72...♗b5? 73.h6 ♗d3 74.♔f7 ♘c7 75.♘e6+–, но 72...♗d3!□ 73.♔f7 c4 74.♔e8 c3 75.♔f7 ♗b5! 76.h6 c2 77.h7 c1♕ 78.h8♕ ♕f4 вело к ничьей: 79.♕f6 ♗e8! 80.♔e6 ♕f6 81.♔f6 b5! или 79.♔e6 ♗e8! (Δ ♗f7×) 80.♘h7 (80.♕c3 ♔b7∞) 80...♕g4 81.♔d6 ♕d7 82.♔c5 ♕e7=.

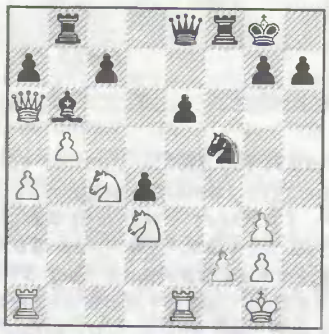
73.h6 c4? (ошибки ходят парами; упорнее 73...♘c7 Δ 74.h7? ♗e4 75.♔f7 ♗h7 76.♘h7 c4 77.♘g5 c3 78.♘e6 c2 79.♘c7 c1♕ 80.e8♕ ♔c7=; после партии Володя предложил 74.♘e6!? ♗e6 75.h7 ♔d7 76.h8♕ ♔e7 77.♕h7 ♔d8 78.♔f6, но вопрос в том, успели бы белые уложиться в 7 минут; альтернатива – 74.♘h7!? {Δ ♘f6} 74...♗e4 75.♔g7 ♘e6 76.♔f6 или 75...♘e8 76.♔f7+–) **74.h7+– ♗e4 75.♔f7 ♗h7 76.♔e8 ♗g8 77.♘d7** (Δ ♔f8). Делая ход 77...c3, черные просрочили время.

Выиграв затем «по традиции» у Полгар, Крамник возглавил гонку, тогда как его главный преследователь Ананд, одолевший Широва (№ 7) и Салова, с трудом отбился от Топалова (№ 8) и едва не сгорел в схватках с Шортом и Карповым.

№ 4 Принятый ферзевый гамбит

D20 □ КАРПОВ
■ АНАНД (6-й тур)

1.d4 d5 2.c4 dc 3.e4 e5 4.♘f3 ed 5.♗c4 ♘c6 (5...♗b4) **6.0-0 ♗e6!?** (модный вариант) **7.♗e6 fe 8.♕b3 ♕d7 9.♕b7 ♖b8 10.♕a6 ♘f6 11.♘bd2 ♗b4 12.♘c4!N** (важное усиление: 12.♕d3 ♗d2! 13.♗d2 ♖b2∞ – № 2-3/60) **12...0-0 13.a3 ♗c5 14.b4 ♗b6 15.b5 ♘e7 16.♘fe5 ♕e8 17.♖e1 ♘g6 18.♘d3! ♘h4 19.♗f4** (Δ ♗g3; у белых явный перевес, и Виши пытается замутить воду) **19...♘e4** (Δ 20.♖e4? ♕g6) **20.♗g3! ♘g3 21.hg ♘f5 22.a4!** (Δ a5+–).



22...♘e3!? (отчаянный трюк, по сути – блеф) **23.♘ce5?!** (после 23.fe de 24.♖e2 или даже 24.♘b6 Карпов имел бы все шансы реализовать лишнюю фигуру) **23...♘c2 24.♘c6?!** (лучше сразу 24.a5!±) **24...♘a1 25.♖a1 ♖a8 26.♖e1 e5!** (освобождение) **27.♖e5 ♕f7 28.a5 ♕b3! 29.♘cb4 ♖ae8 30.♖e8 ♖e8 31.♔h2 ♕f7! 32.ab ♕h5 33.♔g1 ♕d1 34.♔h2 ♕h5.** Ничья вечным шахом.

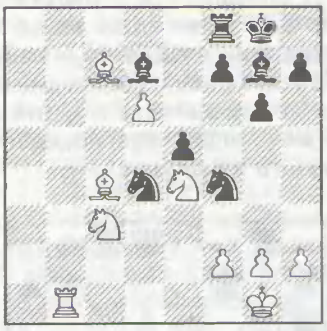
В 7-м и 8-м турах Крамник играл белыми с Шортом и Шировым. Это был шанс выйти на «+4» и занять чистое первое место. Но тут уже начала сказываться усталость, возникли проблемы со сном: Володя на мог заснуть до четырех утра... Короче, получив было лучшие позиции, он быстро выпустил обоих соперников. Однако на финише, после выходного дня, вновь собрался и четко отработал ничью в важной партии с Топаловым. Осталось ждать, как сыграет отстававший на пол-очка Ананд.

№ 5 Староиндийская защита

E97 □ АНАНД
■ Ю.ПОЛГАР (9-й тур)

1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.♗e2 e5 7.0-0 ♘c6 8.d5 ♘e7 9.b4 (вот и Виши приобщился к староиндийской моде, хотя впечатление от дальнейшей игры такое, будто первые шаги в этом дебюте делает не он, а его соперница) **9...a5** (9...♘h5) **10.♗a3** (10.

ba – № 38) **10...b6** (10...ab 11.♗b4 ♘d7 12.a4 ♗h6 13.a5 f5 14.♘d2 ♔h8 15.♗d3± Крамник – Топалов, Лас-Пальмас 1996 – № 12/6) **11.ba ♖a5 12.♗b4 ♖a8 13.a4 ♘h5 14.a5 ba 15.♗a5 ♘f4 16.♘d2 ♕d7 17.♖e1 ♗h6 18.♗f1 c6 19.c5! cd 20.ed dc 21.♘de4± ♗g7 22.♗b5 ♕b7 23.♘c5 ♕b8 24.♗f1 ♗f5 25.d6 ♘c6 26.♗c7 ♖a1 27.♕a1 ♕b4 28.♘5e4 ♕b3 29.♖b1 ♕e6 30.♕a4 ♘d4 31.♗c4 ♕d7 32.♕d7 ♗d7.**



33.♘d5?! (33.♘c5!+–; самое удивительное, что у Виши оставалось еще 45 минут, а у Юдит – всего 3) **33...♗e6 34.♘b6 ♗c4 35.♘c4 ♘fe6 36.♘b6 f5 37.♘c3 e4 38.♘cd5 ♘e2 39.♔f1 ♘c3 40.♖c1 ♘d5 41.♘d5 ♗e5?!** (41...♖f7! Δ ♖d7, ♔f7 или ♘f8-d7 давало хорошие шансы на ничью) **42.♗b6!** (запуская в «огород» ладью) **42...♖f7** (42...♗d6? 43.♖c6+–) **43.♖c8 ♘f8 44.♘e7 ♔g7 45.♗c5!±** (лучший практический шанс; 45.♖f8!? ♖f8 46.d7 ♗h2 47.d8♕ {47.g3 e3!} 47...♖d8 48.♗d8∞) **45...♘d7 46.♗b4 ♔f6 47.♖e8 ♗b2 48.♘d5 ♔g7 49.♘c7 ♘e5?!** (во втором цейтноте Юдит не удерживает трудную оборону) **50.♗d2! h6 51.♖b8! ♗a1 52.♖a8 ♘c4 53.♘e8 ♔h7 54.♖a1 ♘d2 55.♔e2 ♘b3 56.♖d1+– ♘c5 57.d7 ♘e6 58.d8♕ ♘d8 59.♖d8 g5 60.♖d7! ♖d7 61.♘f6 ♔g6 62.♘d7 ♔f7 63.♔d2 ♔e6 64.♘b6 h5 65.h4 f4 66.hg ♔f5 67.♘c4 ♔g5 68.♘d6 e3 69.fe h4 70.♘e4 ♔g4 71.♔e2 ♔f5 72.♘f2 fe.** Черные сдались.

Так Ананд догнал Крамника и даже обошел его по дополнительному показателю: как и в Линаресе, тут отбрасывали результат против игрока, занявшего последнее место (у Володи отбросили очко против Ильескаса, у Виши – полочка). По этому же диковатому правилу Карпов, чудом устояв в безнадежном эндшпиле с Гельфандом, опередил в дележе 3–5-го мест Салова и Топалова.

После закрытия турнира я улетел домой, а Володя, заглянув на пару-тройку деньков в Париж, к своему другу Жоэлю Лотье, отправился на «Янтарный кубок» в Монако.

Дос-Эрманас – Москва

Василий Гагарин, международный мастер

ДОС-ЭРМАНАС'97: В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

Турнир в Дос-Эрманасе, впрочем, как и любое соревнование такого уровня, внес немало важных уточнений в дебютную теорию. Новые идеи, демонстрируемые сильнейшими шахматистами мира за доской, можно сравнить с вершиной айсберга. Остается скрытым «под водой» колоссальный объем черновой подготовительной работы – часы, дни и даже недели, которые элитные игроки тратят на «отработку подачи». Было бы самонадеянным пытаться высветить в этих заметках всё новое, что дал теории Дос-Эрманас. Давайте лучше попробуем на трех примерах понаблюдать, что остается за кадром дебютных дуэлей.

Немного статистики. Преимущество выступки было ощутимо (+13–7=25). Наиболее популярным был любимый ход Остапа Бендера 1.e2-e4, но результаты плачевны для белых (+4–5=12). Лучше шли их дела после 1.d4 (+5–1=6). Самым же неприятным для черных оказалось 1.♘f3 (+4–0=7). Впрочем, в этом заслуга не королевского коня, а победителей турнира: Владимир Крамник начал этим ходом все свои белые партии, а Виши Ананд ходил так через раз.

Правда, в большинстве случаев ход 1.♘f3 служил лишь трамплином для перехода к системам с d2-d4. К дебюту Рети (да и то с некоторой натяжкой) может быть отнесена лишь следующая партия.

Дебют Рети A07

№ 6 Дебют Рети

A07 □ САЛОВ ■ КРАМНИК (2-й тур)

1.♘f3 d5 2.g3 ♗g4 3.♗g2 ♘d7. Этот хитрый порядок ходов Крамник постоянно применяет против дебюта Рети. «Изюминка» его трактовки в том, что черные не спешат развивать королевского коня, гибко реагируя на действия противника. В зависимости от избранной белыми расстановки черные могут:

1) построить «каменную стену», играя f7-f5;

2) развить коня на f6;

3) вывести коня на e7 (главные специалисты по этому плану – Александр Чернин и Алексей Широв).

4.c4 (4.d4 e6 5.0-0 ♘gf6 6.♘bd2 ♗e7 7.♖e1 0-0 8.e4 c5 9.ed ♘d5 10.h3 ♗h5 11.dc ♘c5 12.a3∞ Спилмен – Крамник, Женева(бш) 1996 – № 9/35) **4...e6 5.d4** (строго говоря, после этого возникает дебют ферзевых пешек – D02) **5...c6 6.0-0 ♗d6 7.♕b3 ♖b8 8.♘c3 ♘gf6 9.♖e1 0-0 10.e4 ♗f3!?** (попытка перехватить инициативу, при желании играть на уравнение возможно 10...de 11.♘e4 ♘e4 12.♖e4± с очень прочной позицией) **11.♗f3 e5 12.ed** (12.♗e3!?) **12...ed 13.♘e2 ♖e8 14.♗f4 ♗f4 15.♘f4 ♘e5 16.♗g2 ♕d6.**

17.c5!? ♕c5 18.♖e5! (за качество белые получают опасную проходную) **18...♖e5 19.dc ♕a5 20.cb ♖e1 21.♖e1 ♕e1 22.♗f1 ♕e4 23.♗g2 ♕b1** (пешка, прорвавшаяся на b7, вынуждает черных давать вечный шах) **24.♗f1 ♕e4 25.♗g2** *1/2*

Дополнительные партии

1.♘f3 d5 2.g3 ♗g4 3.♗g2 ♘d7

1) Белые играют d2-d4, черные строят «каменную стену»

Ривас Пастор – Крамник (Мадрид 1993): **4.0-0 c6 5.d4 e6 6.b3 ♗d6 7.c4 f5!? 8.♗a3 ♗a3 9.♘a3 ♕e7 10.♕c1 ♘gf6 11.b4!± a6 12.♖b1** (12.♕e3!±) **12...0-0 13.♕e3 f4!?** (13...♗f3 14.♗f3 {14.ef b5! 15.cd ♘d5 16.♕b3 a5 17.ba ♖a5 18.♘c2 c5=} 14...b5 15.cd cd 16.♖fc1 ♖fc8= Крамник) **14.♕f4** (14.gf ♘h5∓) **14...a5! 15.cd ed 16.♘e5?** (16.♘c2! ♕e2 17.♘e3±) **16...♗e2 17.♖fe1 ♘e4 18.♕e3 ♘e5 19.de ♗h5! 20.b5??** (20.♗e4 de 21.♕c5! ♖fe8!∓ Крамник) **20...♘f2 21.bc bc 22.♖bc1 d4!–+ 23.♕b3 ♔h8 24.♘c4 ♖ab8 25.♕c2 ♗g6 26.♕d2 ♘d3 27.♘a5 ♖b2 28.♘c6 ♕e8** *0-1*

Обратите внимание, что «строить стену» черные начали лишь после ходов d2-d4 и b2-

b3. При пешке на d2 эта затея опасна – белые разрушат «стену», играя d2-d3 и e2-e4. Рискован ход f7-f5 даже и при белой пешке на d4, если еще не сделан ход b2-b3: в этом случае на b3 может выйти белый ферзь.

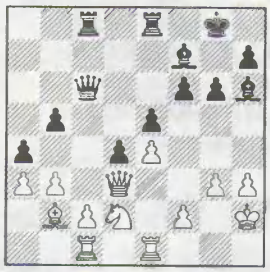
Крамник – Белявский (Белград 1995): **4.0-0 c6 5.d4 e6 6.♘bd2**(!) **f5**(?!; надежнее 6...♘gf6) **7.c4 ♗d6 8.♕b3**(!) **♖b8 9.♖e1 ♘h6 10.cd cd 11.h3! ♗h5?!**

12.e4!! fe 13.♘g5! ♗f7 (13...♕g5 14.♘e4 ♕e7 15.♘d6 ♕d6 16.♗f4; 13...♕e7 14.♘e6! ♗f7 15.♘g7 ♔f8 16.♘e4 ♔g7 17.♗g5 de 18.♗e7 ♗b3 19.♗d6 ♗d5 20.♗b8 ♖b8 21.♗e4+– Широв) **14.♘de4! de 15.♘e6 ♗e6 16.♕e6 ♕e7 17.♖e4 ♔d8 18.♕d5** *1-0*

2) Белые играют d2-d3, черные развивают коня на f6

Струа – Крамник (Москва 1992): **4.0-0 c6** (4...e6 5.d3 ♗d6 6.c4 ♘gf6 7.cd ed 8.♘c3 c6 9.h3 ♗f3 10.ef 0-0 11.f4 ♖e8 12.g4 ♘c5 13.g5 ♘fd7 14.f5 d4 15.♘e4 ♘e4 16.de ♘c5∞ Ваганян – Крамник, Ереван(ол) 1996) **5.d3 ♘gf6 6.♘bd2 e5 7.e4 ♗d6.** Или 7...de 8.de ♗e7!? (8...♗c5) 9.h3 ♗h5 10.b3 (10.♕e1) 10...0-0 11.♗b2 ♕c7 12.c4!? a5 13.a3 ♖fd8!? (13...♖fe8=) 14.♕c2 ♘e8!? 15.♗c3 f6 16.b4 ♘d6 17.♖fc1 ♗f7 18.♗f1 ab 19.ab c5!? 20.b5!? ♘f8 21.♘h4 ♖a1 22.♖a1 ♕d7! 23.♘f5 ♗e6 24.♘d6?! (24.g4! h5 25.f3 Δ ♘e3-d5∞) 24...♗d6 25.h4 ♗f7 26.♔h2 ♘e6 27.♗h3 ♕e7 28.♔g2 ♘d4∓ (Ваганян – Крамник, Новгород 1995).

8.h3 ♗h5 9.b3?! (9.♕e1) **9...0-0 10.♗b2 ♖e8 11.♖e1** (11.♕e1!?) **11...a5 12.a3 b5!? 13.♘f1 de 14.de ♘c5 15.♘1d2 ♕c7 16.♕c1 ♘fd7! 17.♘h4 ♘e6∓ 18.♘df3 f6 19.♘f5 ♗f8 20. ♖e3?** (20.♘e3 ♗f7 21.a4∓ Крамник) **20...♗f7 21.♕e1?!** (21.♖e2) **21...g6 22.♘5h4 c5!∓ 23.♗f1 ♘d4 24.♕d1 ♖ad8 25.♘d4 cd 26.♖e1 ♕c6 27.♘f3 ♘c5 28.♗d3?** ⊡ (28.♘d2∓) **28...♘d3 29.♕d3 a4–+ 30.♘d2 ♗h6 31.♔h2 ♖c8 32.♖ac1.**



32...♗c4! 33.bc bc 34.♘c4 ♗c1 35.♘e5 ♕c2 36.♕f3 ♗b2 *0-1*

Славянская защита D15

№ 7 Славянская защита

D15 □ АНАНД ■ ШИРОВ (2-й тур)

1.♘f3 d5 2.d4 c6 3.c4 ♘f6 4.♘c3 a6. Модный вариант, в котором еще никто не показал убедительного пути к перевесу белых. Широв – главный эксперт по ходу 4...a6 и добивается с его помощью отличных результатов. Около 20 раз он отстаивал позицию черных, и лишь дважды соперникам удавалось пробить его бастионы – Гельфанду (Халкидики 1993) и Иванчуку (Тилбург 1993). Тем интереснее посмотреть, что же заготовил Ананд.

5.♗g5!? Какие только ходы белые не перепробовали! Выпад слоном – восьмое (!) по популярности продолжение (после 5.e3, 5.c5, 5.cd, 5.a4, 5.♘e5, 5.g3 и 5.♕b3).

5...♘e4 6.♗f4 (альтернатива – острое 6.h4!?) **6...♘c3 7.bc dc 8.g3!? g6** (новинка, и, судя по этой партии, не очень удачная; раньше играли 8...b5) **9.♗g2 ♗g7 10.♘e5 ♗e6 11.♕b1 ♕c8 12.a4 a5 13.0-0 0-0 14.♖a2.** За пожертвованную пешку у белых ясная перспектива усиления давления по линии «b». В условиях отсутствия какой-либо контригры играть черными довольно неприятно.

14...♘d7 15.♘d7 ♕d7 16.♖b2 ♖a7 17.♖b6 f5 (17...c5 18.dc! ♗c3 19.c6±)

Дополнительные партии

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 a6 5.♗g5!?

Тимман – Салов (Сангинагар(м/8) 1995): **5...dc** (5...b5 6.cd cd 7.e3±) **6.a4** (6.e4 b5 7.e5 ♘d5 8.♘e4± Котов) **6...♗e6.** Другие ходы: **1)** 6...dc 7.a4 h6 8.♗h4 e6 (8...♘d5 9.e4 ♘c3 10.bc b5 11.♗e2⩲) 9.e3 b5 10.ab cb 11.♗f6 gf 12.♘b5 ab!? 13.♖a8 ♗b4 14.♘d2 ♗b7⩲ (Сакаев – Карасев, С.-Петербург 1995); **2)** 6...♘d5 7.a5 (7.e4!? ♘c3 8.bc b5 9.♗e2⩲) 7...♗f5 8.♘d2 h6 9.♗h4 g5 10.♗g3 ♗g7 11.e4 ♘c3 12.bc ♗g6 (Ионов – Бурмакин, С.-Петербург 1995) 13.♗c4±.

7.e4 ♘bd7 (7...h6) **8.d5** (8.h3 h6 с контригрой; 8.♘d2!? b5 9.ab ab 10.d5 cd 11.♘b5⩲ Салов) **8...cd 9.ed ♗g4 10.♗c4 ♗f3 11.♕f3 ♘e5 12.♕e2 ♘c4 13.♕c4 h6 14.♗f4 g6 15.0-0 ♗g7 16.♗e5 0-0 17.♖fe1 ♖c8 18.♕d4 ♘e8 19.♕f4 ♔h7?!** (19...♗e5 20. **18.♕b2 ♗d5 19.♗d5 cd 20.♖b1 ♖d8 21.♕a2 ♖c8 22.♖6b5 ♗f6 23.h4 ♔f7 24.♖1b2 ♖c6?!** (24...e6!? 25.♕b1 ♔g8⩲) **25.♗b8! ♖aa6 26.♖b7 ♕e6 27.♕b1** (27.e3!? ♖cb6 28.♕b1±).

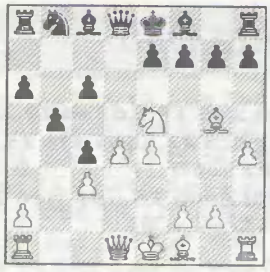
Белые доминируют по линии «b», и кажется, что «остальное – хруст гравия под ногами». Но в распоряжении черных был неожиданный удар 27...♗d4!! Δ 28.cd c3 29.♖2b3 (29.♖c2 ♖ab6=) 29...c2 30.♕c1 ♕e2 31.♗f4 ♖e6! 32.♖c7 ♕d1 33.♔g2 ♖e1 с вечным шахом: 34.♖c2 ♖g1 35.♔h2 ♖h1=.

27...g5? 28.g4!+– gh 29.gf ♕c8 30.♔h2 ♕g8 31.♕h1! ♕d8 32.♗f4 ♖cb6 33.♖b8 ♖b8 34.♖b8 ♕d7 35.♕g2 *1-0*

♕e5 ♘d6 Δ 21.♕e7 ♕b6± Тимман) **20.h4± ♗e5 21.♖e5 ♘d6** (21...♘f6!?) **22.♖ae1?** (22.h5±) **22...♖c4 23.♕f3 ♖h4!± 24.♖e7 ♔g8 25.♘e4?!** (25.♕d3) **25...♘e4 26.♖1e4 ♖h5!= 27.♖4e5 ♖e5 28.♖e5 ♕d6 29.♕e4 ♖d8 30.g3 ♔g7 31.b3 a5 32.♔g2 b6 33.♔g1 ♖d7 34.♕d4 ♕f6 35.♕e3 ♖d8 36.♕e4 ♕d6 37.♕e3 ♕f6 38.♔g2 ♖d7 39.g4 ♖d8 40.♔g1** *1/2*

С.Иванов – Чехов (Любневице 1995): **5...♘e4 6.h4** (6.♗h4 ♘c3 7.bc dc 8.e4 b5 9.♗e2 g6 10.0-0 ♗g7 11.a4⩲) **6...b5** (6...♘g5 7.hg g6 8.e3 ♗g7 9.♘e5 0-0 10.♕f3 f6 11.gf ef 12.♘d3 dc 13.♘c5 b5 14.a4 ♕a5 15.♖a2!± Лоброн – Тишбирек, бундеслига 1995) **7.cd cd 8.e3 ♕a5** (лучше 8...♘c6 С.Иванов) **9.♗d3! ♘c3 10.♕d2 b4 11.bc bc 12.♕c2 ♗d7 13.0-0 ♗a4 14.♕e2⩲ ♘c6 15.a3 h6 16.♗f4 e6 17.♖fb1!? ♗e7 18.♖b7 ♕d8?!** (18...♖c8) **19.♖c1 ♖a7 20.♖a7 ♘a7 21.♖c3 ♘b5?** (21...♗b5) **22.♖c6 ♕a8 23.♖b6! 0-0 24.♘e5+– ♕a7 25.♗h6! ♕b6** (25...gh 26.♕g4 ♔h8 27.♕h5 ♔g7 28.♖e6! ♗f6 29.♕g4 ♔h8 30.♖f6) **26.♕g4 ♗f6 27.♘d7 ♕d8 28.♘f6 ♕f6 29.♗g5 ♕g5 30.♕g5 ♘a3 31.h5** *1-0*

Лоброн – Мажем (Москва(ол) 1994): **5...♘e4 6.h4 ♘c3 7.bc dc 8.e4** (8.g3?! ♗e6 9.♗g2 ♘d7 10.a4 ♗d5 11.a5 f6 12.♗f4 e5 13.de fe 14.♗e3 ♗c5 15.♕d2 0-0 16.0-0 ♕e7∓ Лутц – Бологан, бундеслига 1993) **8...b5 9.♘e5.**



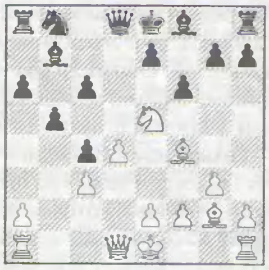
9...♕a5. Еще два ответа: **1)** 9...♗e6 10.f4 g6 11.h5 ♖g8 12.hg hg 13.♖h7 f6 14.f5 (Роджерс – Энквист, Гаусдал 1995) 14...♗f5 15.ef fe∞; **2)** 9...♘d7!? 10.♘c6 ♕c7 11.d5 (11.♘b4 e6∞) 11...♗b7 12.♗e2 ♗c6 13.dc ♕c6 14.♕d5 ♕d5 15.ed g6∓ (Дао – Кейтлингхаус, Будапешт 1996)

10.♗d2 e6 11.♖h3 ♘d7 12.♘d7 ♗d7 13.♕h5 0-0-0 14.♖g3 f6 15.a4 g6 16.♕d1 ♕b6 17.♕b1 ♕b7 18.♖a2 c5 19.♖b2 ♕c7 20.ab ab 21.♖f3 ♗e7 22.d5 ed 23.ed ♖he8 24.♗c4 bc 25.♕a1 ♗c6 26.dc ♕c6 27.♔f1 f5 28.♕a7 ♗d6 29.♖b6 ♕d5 30.♕a6 ♔c7 31.♕a7 ♔c8 32.♕a6 *1/2*

Зайд – Н.Попов (Челябинск1975): **5...♘e4 6.♗f4 ♘c3 7.bc dc 8.e4 b5 9.♘e5 g6?!** (9...♗e6! [Гавриков] 10.a4 f6 11.♘f3 [11.♕h5? g6 12.♘g6 ♗f7–+] 11...♗f7 12.♗e2 e6 13.0-0 ♗e7 14.♖e1 0-0 15.e5 f5 16.ab g5 17.ba gf 18.♗c4⩲ М.Пршибыл – Петран, по переписке 1988) **10.♕f3!± f6 11.♕g3! ♗e6 12.♘f3! ♗g7 13.♗e2 ♕a5 14.♖c1 0-0.**

15.h4! ♗f7 16.h5 g5?! (16...♘d7) **17.h6!** +– **♗h8 18.♘g5! fg 19.♕g5 ♗g6 20.♗c4 ♖f7 21.♗f7 ♔f7 22.♗b8 ♗d4 23.♗e5 ♗b6 24.0-0 ♖d8 25.♗d4 ♗d4 26.cd ♖d4 27.♕e5 ♖e4 28.♕g7 ♔e8 29.♕g8** *1-0*

Тукмаков – Багиров (СССР 1983): **5...♘e4 6.♗f4 ♘c3 7.bc dc 8.g3 b5 9.♗g2 ♗b7 10.♘e5!?** (10.0-0 ♘d7) **10...f6.**



11.♘c4! bc 12.♖b1 e5 (12...♕c8 13.♕a4 ♘d7 14.0-0⩲) **13.♖b7 ef 14.♕a4?!** (14.♕b1! ♗d6 15.♖g7 ♔f8 16.♖h7 ♖h7 17.♕h7 с атакой – Тукмаков) **14...♕c8 15.♖b6 ♗d6 16.♕c4 ♔e7 17.0-0 ♖a7 18.♖fb1 ♖d8!? 19.gf! ♕e6 20.♕d3 21.c4 ♔f8 22.d5 ♕e7?** (22...♕e8!∞).

23.c5! ♗f4 24.e3! ♘d7 25.ef cd! 26.♖c6! ♘b8? (26...♘c5 27.♕d4 ♘e4!±) **27.♖d6! ♖d6 28.cd ♕d6 29.♕d5! ♕c7 30.♕e6! ♕d8?** (30...♔g7±) **31.♖b8! ♕b8 32.♕f6** *1-0*

Торстейнс – Дреев (Килява 1984). **5...♘e4 6.♗f4 ♘c3 7.bc dc 8.g3 b5 9.♗g2 ♗b7 10.♘e5!? f6! 11.♘c4! g5! 12.♗b8 bc! 13.♖b1** (13.♗e5!? fe 14.♖b1∞ Долматов) **13...♖b8 14.♖b7 ♖b7 15.♗c6 ♖d7 16.♕a4 e6 17.0-0 ♗d6! 18.♕a6 ♔f7 19.♗d7 ♕d7 20.♕c4?!** (20.♖b1 ♖c8 21 ♖b7 ♖c7 22.♖c7 ♕c7 23 a4 h5!∓ Дреев, Дворецкий) **20...♖b8! 21.a4** (21.♕d3!? ♔g7 22.c4 ♕a4 23.c5 ♗e7 24.♖a1 ♖b2 25.a3 ♖b3 26.♕d1!∓) **21...♕c8! 22.♕d3 ♔g7 23.f4?** (23.c4!?; 23.♖a1!?) **23...gf 24.gf f5!∓ 25.e4 fe 26.♕e4 ♕c3 27.♕e6 ♕d4 28.♔h1 ♖f8 29.♕a2.**

29...♗b4! (29...♗f4 30.♕a1!∞) **30.♕f2 ♕f2 31.♖f2 ♖a8 32.♖a2 ♖a5! 33.♔g2 ♔f6 34.♔f3 ♔f5 35.♖e2 ♖a4–+ 36.♖e5 ♔f6 37.♖h5 ♖a7 38.♖h6 ♔g7 39.♖b6 ♗c3 40.♔g4 ♖a5! 41.f5 ♖a4 42.♔h5 ♗f6 43.♖b7 ♔g8 44.♖b8 ♔f7 45.♖b7 ♗e7 46.f6 ♔f6 47.♖b3 ♔g7 48.♖g3 ♔h8 49.♖h3 ♖e4 50.♔h6 ♖e5 51.♖f3 ♗c5** *0-1*

Почему же Широв отказался от проверенного (и одобренного) практикой хода 8...b5, и что заготовил там Ананд? Думается, ответа ждать недолго – эффектная победа индийского гроссмейстера наверняка поднимет ход 5.♗g5 в «чартах популярности», и уже ближайшие месяцы принесут новые партии на эту тему.

«ТреВолТа»
«TraWorlTa»

Уважаемые господа!
Компания «Треволта» горит желанием облегчить жизнь кочующим шахматистам по полной программе:
- быстрое оформление загранпаспортов, виз (включая Шенген), авиабилетов
- круглосуточное расселение в Москве в комфортных гостиницах
- загрантуры на любой континент
- отдых в экзотических местах

Всё это мы делаем без выходных, но самое главное:
ШАХМАТИСТАМ – СКИДКИ!

121099, Москва, Смоленская 8, м.«Смоленская», г-ца «Белград», 13 эт., офис 1321
Тел.: (095) 248-5194, 248-9581;
тел./факс (095) 248-5073; 248-2535

АО «ИНФОРМСИСТЕМЫ»
ПРЕДЛАГАЕТ:
Chess Assistant 2.0
(информационно-поисковая система для IBM PC)
с базой 568 000 партий
До 30 июня цена со скидкой:
$139 (CD), $159 (дискеты)
и другие
ШАХМАТНЫЕ ПРОГРАММЫ
игровые ♦ информационные ♦ обучающие
☎ (095) 939-1024 ✉ 123424, Москва, а/я 90 E-mail: chess@ldis.cs.msu.su

Славянская защита D17

№ 8 Славянская защита

D17 ТОПАЛОВ
АНАНД (3-й тур)

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 c6 4.♘c3 dc 5.a4 ♗f5 6.♘e5 e6 7.f3 ♗b4 8.e4 ♗e4 9.fe ♘e4 10.♗d2 ♕d4 11.♘e4 ♕e4 12. ♕e2 ♗d2 13.♔d2 ♕d5. Теория жертвы слона на e4 разбухает как на дрожжах. Достаточно сказать, что в томе «D» югославской ЭШД, вышедшем 10 лет назад, ей была посвящена лишь одна строчка, в то время как в монографии Золтана Рибли (из той же серии), появившейся в прошлом году, этот вариант рассматривается на 13 страницах! Статистика неблагосклонна к черным: жертвуя слона, они набирают лишь 33 процента очков, проигрывая при этом почти каждую вторую партию. Однако главный адвокат позиции черных, чемпион России Александр Халифман, постоянно применяя этот вариант на высоком уровне, не проиграл ни одной партии!

14.♔c2 (менее популярно отступление 14.♔c3) **14...♘a6 15.♘c4.** Самое естественное, гораздо реже белые берут под контроль поле b4 ходом 15.♕e1.

Обычно играют 15...0-0-0 или 15...0-0, значительно реже 15...♕f5, 15...♔e7, 15...♘b4 и 15...♖d8.

15...b5!? (новый ход – его анализировал Рибли в своей книге, а на практике впервые применил Халифман) **16.ab ♘b4 17.♔c3.** В партии Бареев – Халифман (Убеда 1997) было 17.♔b3 cb 18.♔b4 bc 19.♕c4 ♖b8 20.♔a3 ♕a5 21.♕a4 *1/2* (21...♕a4 22.♔a4 ♖b2=). Забавно, что весь этот вариант приведен в книге Рибли!

17...cb. Рибли упоминает также 17...♕c5!? В этом случае возникают интересные осложнения, например: 18.♕e5 ♘d5 19.♔d2 0-0 (19...cb 20.♘d6 ♔f8 {20...♔e7 21.♘f5 ♔d7 22.♘g7±} 21.♗e2 ♕b4 {21...♖d8 22.♖a6 ♖d7 23.♖f1 ♖c7 24.♘b5 ♕b4 25.♔d1 ♕b3 26.♔e1±} 22.♔c2 ♘e3 23. ♕e3 ♕d6 24.♖a7±) 20.bc ♕c6 21.♗d3 ♘f6 Δ ♖fd8∓. У черных всего две пешки за фигуру, но положение белого короля в центре ненадежно.

18.♖d1! Новинка, видимо, ставшая для Ананда полной неожиданностью: над своим ответом он думал около получаса.

Заманчивый удар 18.♘b6!? (18.♔b4 ведет к позиции из приведенной выше партии Бареев – Халифман) не принес успеха в партии Широв – Халифман (Тер-Апель 1997): 18...♕c5 19.♔b3 ♘c6! 20. ♕b5 ♕e3 21.♔c2 ♕f2 22.♔c3 ♕d4 *1/2*. Белые не могут уклониться от вечного шаха, а черным отказываться от него опасно: 21...♕e4?! 22.♗d3 ♕g2 23.♔c3 ♖d8 24.♖hg1 (24.♘c4!?) 24...♕f3 25.♖g3 (25.♖af1 ♕d3 26.♕d3 ♖d3 27.♔d3 ab 28. ♖g7 ♘e5! 29.♔e4 ♔f8 30.♖g3 ♘d7∞) 25... ♕f6 26.♔b3 0-0 27.♕c6 ab 28.♕e4±.

18...bc!? Жертвуя ферзя всего за ладью и три пешки, черные надеются построить неприступную крепость и добиться ничьей. Альтернатива – несколько худший эндшпиль с ладьей против двух легких фигур, форсированно возникающий после 18...♕c5 19.♕e5 ♘d5 20.♖d5 ♕d5 21.♕d5 ed 22.♘d6 ♔f8 23.♗b5± (анализ Рибли).

19.♖d5 ♘d5.

20.♔c2 (в случае взятия на c4 белые вряд ли успеют защитить пешку b2) **20...0-0 21.♕e4 ♖fc8 22.h4 ♖c5 23.♖h3 ♖ac8 24.♖a3 a5 25.♔c1 h5! 26.♕d4** *1/2*. Крепость. Играя 26...c3, черные избавляются от последней слабости.

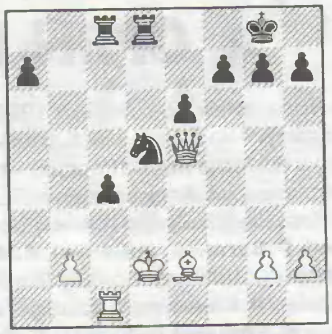
Ничья черными в супертурнире – отличный результат, и в последнем туре идею Ананда подхватил Ильескас, но... не успел построить крепость! Продемонстрировав филигранную технику, Салов методично расшатал защитные редуты соперника и реализовал материальный перевес.

Рис. Валерия Голыженкова

№ 9 Славянская защита

D17 □ САЛОВ
■ ИЛЬЕСКАС (9-й тур)

До 20-го хода – как в партии Топалов – Ананд. **20.♔d2!** (король не перегораживает линию «c», и белые выигрывают важный темп для атаки пешки c4) **20...0-0 21.♕e5!** (многоплановый ход: защищается пешка b2 и затрудняется h7-h5 – важное звено в защитной стойке черных; преждевременно 21.♕c4?! ♖ab8 22.♕d4 ♖fd8, и белым не удержать пешку b2) **21...♖ac8 22.♗e2 ♖fd8 23.♖c1.**



Интересный момент. Как использовать противостояние короля и ладьи? После 23...♘f4 белым вряд ли выгодно 24.♔e1 ввиду 24...♘g2 25.♔f2 ♘h4, но возможно 24.♔c2, и конь должен вернуться назад – 24...♘d5, так как после 24...♘d3 25.♗d3 cd 26.♔d2 ♖c1 27.♔c1 черные проигрывают пешку «a» из-за слабости 8-го ряда. Зная дальнейшее течение партии, можно посоветовать 23...c3!? 24.bc ♘c3 25.♗d3 ♘d5 26.♖c8 ♖c8, избавляясь от пешек ферзевого фланга и сохраняя надежды на построение крепости.

23...♘b6 24.♔e1 ♖d5 25.♕e3 ♖b5 26.♖c2 g6 (серьезного внимания заслуживало 26...h5!?, предупреждая следующий выпад соперника; менять пешку h5 на пешку b2 белым рискованно: 27.b3 ♖b3 28.♕g5 c3 29.♗h5 ♘d5 с контригрой) **27. g4!** (препятствуя h7-h5, захватывая пространство на королевском фланге и начиная атаку на короля) **27...♖cc5 28.♖d2 ♘d5 29.♕e5 ♖b3 30.h4 h6** (после 30... c3 31.bc не сулит легкой жизни ни 31... ♖cc3 32.♖d5 ed 33.♕d5±, ни 31...♖bc3 32. h5 gh 33.gh h6 34.♕b8 ♔g7 35.♕a7±) **31. ♔f2 a5 32.♗f3 ♖d3 33.♖e2 ♖b3 34. ♕d6 ♘b4 35.♗e4!** (Δ ♗g6) **35...♘d3 36. ♔f1!** (белых уже не устраивает эндшпиль с лишней фигурой – 36.♗d3 ♖d5 37.♗c4 ♖d6 38.♗b3±) **36...♖e5 37.♕c7** (сразу выигрывало 37.♕d8! ♔g7 38.g5 hg {38...h5 39.♗d3 ♖d3 40.♕f6+–} 39.hg, и у черных нет хорошей защиты от мата) **37...♖c5 38.♕d8 ♔g7 39.♕d4 e5 40.♕d6 ♖bb5 41.♗d3** *1-0* (41...cd 42.♖f2 ♖c1 43.♔g2 ♖b7 44.♕e5 ♔g8 45.♕d5 ♖bc7 46.♕d3+–).

Итак, в варианте 15...b5 слово за черными!

Виорел Бологан, гроссмейстер

ИЗ ГРЯЗИ В КНЯЗИ,

или

ОРЛЫ НАД НЬЮ-ЙОРКОМ

Нью-Йорк-опен (2-6 апреля 1997): 1-2.**М.Красенков** (Польша) и **В.Бологан** (Молдавия) – по 8 из 9; 3-6.**Л.Олль** (Эстония), **Д.Гуревич** (США), **А.Онищук** (Украина) и **И.Ибрагимов** (Россия) – по 7; 7-21.**Э.Розенталис** (Литва), **Л.ван Вели** (Нидерланды), **А.Александров** (Белоруссия), **В.Звягинцев** (Россия), **Б.Альтерман** (Израиль), **А.Морозевич** (Россия), **Г.Кайданов** (США), **Й.Хьяртарсон** (Исландия), **Р.Ваганян** (Армения), **И.Морович** (Чили), **И.Смирин** (Израиль), **Л.Кристиансен** (США)... – по 6,5; 22-46.**З.Азмайпарашвили** (Грузия), **А.Чернин** (Венгрия), **И.Соколов** (Босния и Герцеговина), **В.Милов**, **Л.Псахис** (оба – Израиль), **В.Епишин** (Россия), **А.Иванов**, **Б.Гулько**, **П.Вольфф** (все – США), **Э.Лоброн** (Германия), **А.Бабурин** (Ирландия), **Дж.Бенджамин**, **А.Шабалов** (оба – США), **Э.Майлс** (Англия)... – по 6; 47-77. **Я.Эльвест** (Эстония), **Х.Гранда** (Перу), **Н.де Фирмиан** (США), **Н.Пушков** (Россия)... – по 5,5; 78-106. **А.Ермолинский** (США), **А.Харлов** (Россия)... – по 5 и т.д. (248 участников, 57 гроссмейстеров). Призовой фонд – $140 000 (1-й приз – $12 000, 2-й – $6000 и т.д.).

Перед тем как я написал эту заметку, мне на глаза случайно попалась статья в «New in Chess» победителя прошлогоднего Нью-Йорк-опена Люка ван Вели. Там турнир подвергается хотя и непретенциозной, но довольно обоснованной критике. Хочу поздравить своего коллегу по ремеслу: глас вопиющего в пустыне был услышан. В этом году турнир перевели из Ньюарка (промышленный пригород Нью-Йорка) обратно в Манхеттен – в самое сердце «каменных джунглей», в отель «Нью-Йоркер», расположенный на пересечении 34-й стрит и 8-й авеню. Другим добрым делом, которое сделали организаторы для шахматных профи, стало предоставление льготных условий гроссмейстерам с высоким Эло. Все они удостоились бесплатного размещения, а некоторым особо выдающимся была даже выплачена компенсация за транспортные расходы.

А заострил я внимание на этой стороне дела потому, что столь неожиданное улучшение условий за океаном происходит на фоне явного ухудшения жизни шахматистов среднего класса в Европе. Ну да ладно, хватит разбрасывать камни по огородам, а то потом, глядишь, всех и не соберешь... Расскажу-ка я лучше, как произошло это чудесное для меня перевоплощение: из гадкого утенка с пятью жалкими очками на этапе Кубка России в Краснодаре – в эдакого орла, парящего над Нью-Йорком с восемью победами в клюве.

Для начала надо было получить визу в страну эмигрантов. Но так как в Штатах эмигрантов уже в избытке, новых там не очень ждут. Но всё хорошо, что хорошо кончается: получив отказ в посольстве США в Москве, я неожиданно произвел впечатление на милейшую девушку в американском посольстве уже в Кишиневе, и с пожеланием успеха она вручила мне вожделенную визу.

Вторая проблема, которую надо было решить, – это акклиматизация. И с ней я тоже справился довольно оригинальным способом: отмечая в течение двух дней и ночей 30-летие друга, в конце празднества я легко вошел в режим нью-йоркского времени... Кстати, чуть не забыл: за всё в этой жизни надо платить – тут мне помог мой родной клуб «Таттрансгаз» из Казани (между прочим, обладатель Кубка Европы-96), благодаря которому и состоялась эта поездка.

Регламент турнира был тяжелым, но типичным для американцев, привыкших к быстротечным уикэнд-турнирам: один тур в день был только на старте, потом играли два тура в день (один начинался в 10 утра, другой – в 5 вечера). Контроль – по 2 часа на 40 ходов и по часу до конца партии. К счастью, у меня почти не было затяжных партий, и мне вполне хватало времени отдохнуть и пообедать в ресторане, благо мы жили и играли в одном отеле.

Сам же Нью-Йорк-опен – это огромная лотерея, и без большой удачи такой турнир не выиграть, хотя из чистого фарта я бы отметил только выигрыш у Гранды по времени в практически ничейном окончании, но и здесь доля закономерности была, так как всю партию ему пришлось защищаться. Понятно, что одного класса для восьми побед явно недостаточно, иногда приходилось действовать на грани и за гранью дозволенного. Ну что ж, тем приятнее, что такая тактика себя оправдала.

№ 10 Сицилианская защита

B81 □ БОЛОГАН
■ ЕРМОЛИНСКИЙ (6-й тур)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘d4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.g4 h6 7.h3!? (у этого хода нет богатой теории – вот одна из при-

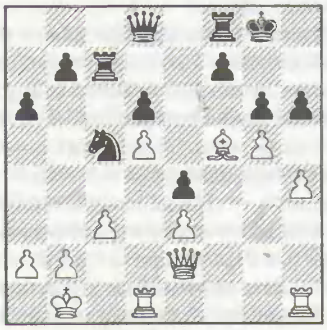
Виорел готовится к взлету

ОБА ФОТО: БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ

чин, почему я его избрал) **7...♘c6** (7...a6!?) **8.♗e3 ♗e7** (8...g5!? 9.♗c4 ♘e5 10.♗b3 a6 11.a4 ♗d7 12.f3 ♖c8 13.♕e2 ♕a5 14.0-0 ♘g6 15.♕d2 Бологан – В.Атлас, Ереван(ол) 1996; тогда я не смог получить и тени перевеса!) **9.♗g2 a6 10.♕e2 ♘d4 11.♗d4 e5 12.♗e3 ♗e6 13.0-0-0 ♖c8 14.♘d5 ♗d5 15.ed ♘d7.** Соперник выглядел в этот момент уверенно. И впрямь, ослабленная пешечная структура белых на королевском фланге не позволяет вести пешечный штурм. Но два слона – это все-таки два слона...

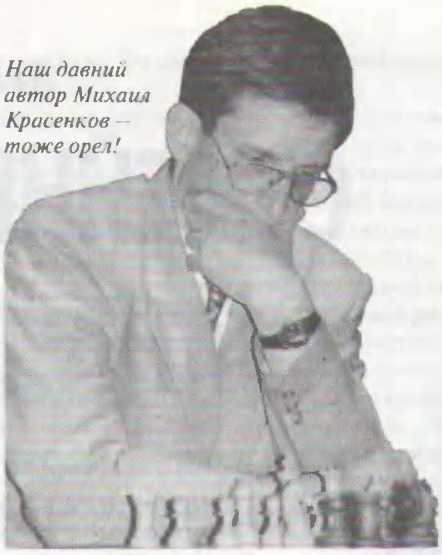
16.♔b1 0-0N (во время игры я размышлял над гибким 16...g6!? Δ ♔f8-g7, а дома, заглянув в компьютерную базу, обнаружил партию на эту тему: 17.f4 ♔f8 18.h4! ♗h4 19.g5 ♗g3 20.fe de 21.gh ♕e7 22.♕d2?! ♔g8 23.♗h3 ♔h7= Мадл – М. Шлоссер, Будапешт 1989) **17.♗e4 ♗g5** (17...♘c5 18.♗f5 ♖c7 19.c3 с грядущей атакой) **18.h4!** (в «сицилианке» всегда так: выиграешь темп – выиграешь партию) **18...♗e3.** Быстрый ответ: кто знает, к чему могут привести осложнения после 18...♗h4!? 19.g5! Я все же рискну предложить такие варианты: 19...♗g5 (19...hg?! 20.♖dg1 f5 21.♗g5! ♗g5 22.♕h5 fe 23.♖g5 ♘f6 {23...♕f6 24.♖g6+–} 24.♖g7 ♔g7 25.♖g1 ♘g4 26.♕g4 ♔f7 27.♕g6 ♔e7 28.♕e6×) 20.♖dg1 f6 (20...♗e3? 21.♕e3 ♕f6 22.♖h6 ♕f4 23.♕h3+–) 21.♕g4 ♖e8! (21...f5? 22.♗f5+–; 21...♕e7? 22.♕f5+–; 21...♘c5!? 22.♗c5 ♖c5 23.♕f5 ♖f7 24.♕h7 ♔f8 25.♗g6 ♖cc7±) 22.♗f5 ♘f8 23.♗c8 ♕c8 24.♕b4 ♕d7 25.f4±.

19.fe! (19.♕e3 ♕b6!) **19...♘c5** (19...g6 20.c3! Δ ♗c2 и h5) **20.♗f5 ♖c7** (20...♕b6 21.♔a1!, но не 21.♗c8? ♘a4!) **21.c3** (21.h5 ♕g5 {21...e4 22.g5! ♕g5 23.♖df1∞} 22.c3 e4∞) **21...e4 22.g5!?** (лучше 22.♕g2! Δ g5) **22...g6** (22...h5? 23.g6+–).



23.gh ♕f6! (но не 23...♔h7 24.♕g2! ♕e7 25.h5±; тут я понял, что если слон отступит, черные могут перехватить инициативу) **24.♖df1!** Это должно было привести к ничьей, но привело к победе! Когда играешь по две партии в день, атаковать легче, чем защищаться (24.♗g4?! ♕e5 25.♕g2 ♘d3 с контригрой).

24...gf 25.♕h5! (не попадаясь в ловушку: 25.♖hg1 ♔h8 26.♕h5 ♖e7! 27.♖g5



Наш давний автор Михаил Красенков – тоже орел!

{27.♖f5 ♖e5!–+} 27...♖g8! 28.♖g8 {28.♖gf5 ♕g6; 28.♖ff5 ♖g5} 28...♔g8 29.♖f5 ♖e5 30.♕g4 ♕g6–+) **25...♔h8** (25...♔h7 26.♖hg1 ♖g8 27.♖g8 ♔g8 28.♖f5+–) **26.♖f5 ♕d8 27.♖g5 ♘d3?** (парадоксально, но факт: 27...♕f6! давало легкую ничью – у белых нет ничего лучшего, чем 28.♖f5=) **28.♖hg1 ♘e5 29.h7! ♘g6 30.♕h6+–** (Δ h5 – сдвоенные пешки бывают порой очень кстати) **30...♖c3!?** (последний шанс) **31.h5!** (31.bc ♕b6 32.♔c2 ♕e3 с некоторой игрой) **31...♖c7 32.hg fg 33.♕g6.** Черные сдались: 33...♖h7 34.♕h7! ♔h7 35.♖h5×.

Вечером накануне 8-го тура я сыграл блицпартию со своим приятелем Геннадием Крипсом (он из Узбекистана, но сейчас живет в Нью-Йорке) и без труда добился победы. К моему удивлению, утром на доске возник тот же дебютный вариант! Первая мысль, пришедшая мне в голову, была такой: эх, зачем я растратил свой фарт на блиц?!

№ 11 Сицилианская защита

B32 □ БОЛОГАН ■ МИЛОВ (8-й тур)

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♘d4 e5 5.♘b5 d6 6.♘1c3 a6 7.♘a3 b5 8.♘d5 ♘ce7!? 9.c4 ♘d5 10.ed! Именно так белым следует бороться за перевес. Меньше успехов принес мне ход 10.♕d5. В моей партии против Создателя варианта Евгения Свешникова (Рига(опен) 1995) черные получили сильнейшую атаку после 10...♗e6 11.♕b7 ♘f6 12.cb ♖b8 13.♕a6 d5 14.♘c2 ♖a8 15.♕c6 ♗d7 16.♕c3 ♖c8 17.♕b3 ♘e4 18.♕d5 ♖c2 19.♕e4 ♗f5!

10...bc (Крипс играл 10...b4?) **11.♘c4 ♘f6 12.♗e3** (12.♗d2!?) **12...♖b8 13.♗e2 ♗e7 14.0-0** (14.a4!?) **14...0-0** (при 14...♖b5 15.a4 ♖d5 16.♕c2 у черных трудности) **15.a4 ♕d7** (15...♘d7 16.a5 f5 17.f4±) **16.♘b6!** (знак – за решительность; у белых нет времени на позиционные методы: 16.a5 ♕f5 17.♘b6 ♗b7 Δ ♗d8 и e5-e4) **16...♕f5 17.♘c8 ♕c8 18.♖c1** (опять преимущество двух слонов!) **18...♕f5!?** (18...♕b7 19.♖c6 ♕b2 20.♗a6 ♕b3 21.♗c4) **19.b3!** (мне не понравилось 19.♗a6 ♖b2 20.h3 ♕e4 21.♗c4 ♖b4 или 20.♗e2 e4) **19...a5** (19...e4!? 20.♗c4 ♘g4 21.♗a6! ♘e3 22.fe ♕e5 23.♗c4 ♗d8 24.♕d2 ♗b6 25.a5 ♗a7 26.b4 ♕g5 27.♖fe1 f5 28.b5 ♗c5 29.♗f1 f4 30.♖c5 dc 31.ef ♖f4 32.♕e3 ♖bf8 33.♗c4±) **20.h3** (ограничивая коня f6) **20...e4 21.♗c4 ♘d7** (21...♗d8 22.♕d2; 21...♕e5 22.♕d2 ♗d8 23.♗d4 Δ ♖ce1 или ♖he1±).

22.♕g4! (самое время снять ферзей) **22...♕g4 23.hg ♘e5 24.g5** (24.♗b5? ♘g4 25.♗d2 ♗d8 26.♖c6 ♗b6 с инициативой) **24...f5!?** (24...♘c4 25.♖c4 ♖b3 26.♖e4 ♗d8 27.♗f4+–) **25.gf ♗f6 26.♗b5 ♖b7** (к счастью для белых, не проходит ни 26...♘g4 27.♗f4 ♗d4 28.♗d6+–, ни 26...♗d8!? 27.♗d4! {Δ ♖fe1} 27...♗f6 28.♖cd1±) **27.♗d2 ♘g4 28.♖c4 ♖e7 29.♗a5 ♗e5 30.g3 ♖ef7 31.♖e4 ♘f2 32.♖e5!+– de 33.d6 ♘h3 34.♔g2 ♖f1 35.♗f1.** Черные сдались.

Перед последним туром у меня и у моего друга-соперника Михаила Красенкова (кстати, нанесшего мне в 4-м туре единственное поражение) было по 7 очков. Но это благополучие мы должны были отстаивать против молодых, амбициозных, а главное – весьма опасных москвичей Звягинцева и Морозевича. Мише, правда, было несколько легче: он белыми уверенно смахнул ферзей с доски и затем постепенно выиграл у Саши несколько худший эндшпиль. С Вадимом же дело обстояло гораздо сложнее, и вплоть до последнего момента у меня были большие сомнения в моей удаче.

(Ред. Любопытно, что эта дуэль учеников Марка Дворецкого происходила на глазах учителя:

№ 12 Славянская защита

D15 □ ЗВЯГИНЦЕВ ■ БОЛОГАН (9-й тур)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.♘f3 a6 *(вариант молдавского мастера Вячеслава Чебаненко – кстати, тренера Виорела)* **5.h3!?** *(5.♗g5 – № 7)* **5...b5!?N** *(5...dc; 5...e6!? Бологан)* **6.cd** *(6.c5!?)* **6...cd 7.♗f4! e6 8.e3 ♗b7** *(8...♗d6 9.♗d6 ♕d6 10.♘e5±)* **9.♗d3 ♗e7 10.0-0 0-0 11.a4!**

Окончание на стр. 12

Лев Псахис

СЕМЕЙНЫЙ ТРЕНЕР КЛАНА ПОЛГАР

Льва Псахиса я запомнил с первенства СССР во Фрунзе (1981), когда он поделил первое место с Каспаровым, завоевав второй год подряд золотую медаль чемпиона страны. Добиться такого было крайне трудно – посложнее, чем победить сейчас в чемпионате России. Потому что это был нормальный круговой турнир, куда отбирались шахматисты со всего Союза. В 1990 году гроссмейстер эмигрировал в Израиль... И вот встреча на турнире в Линаресе.

– Лев, как проходило ваше освоение Земли обетованной?

– До меня это пытался делать Роман Джинджихашвили, но довольно быстро сменил среду обитания. Были и другие... Например, Яша Мурей до сих пор болтается меж двух миров: у него израильское гражданство, но он живет в Париже.

– Вы в некотором роде были шахматным мессией...

– Не мессией, а предтечей – всей этой огромной шахматной эмиграции с десятками гроссмейстеров, толпами безработных международных мастеров... Обетованная-то она обетованная, но не для шахмат. И все же я был первым, кому удалось доказать, что в Израиле можно существовать и даже жить, зарабатывая шахматами.

– Свои первые шаги там помните?

– Мне здорово повезло. Буквально через три дня после моего приезда начался крупный международный турнир с участием Миши Таля, который мне удалось выиграть. Это было весьма кстати, если учесть, что в кармане у меня было 800 долларов, и это были всё наше семейное состояние... Если говорить о моей шахматной жизни до отъезда и после, то это были две большие разницы. Тогда Управление шахмат возглавлял «большой друг шахматистов» Николай Владимирович Крогиус, который ко мне относился с особым, как мне казалось, вниманием (впрочем, как и к Борису Гулько и Михаилу Гуревичу). В капстраны меня не выпускали, а турниры тогда проводились только там.

– А уезжали из страны трудно?

– Красноярск тогда был город закрытый, и я был первым, кто выехал оттуда лет за десять: не принимали даже документы на выезд. Я готовился к тяжелой борьбе, но неожиданно всё оказалось не так страшно. Начальник местного ОВИРа только сказал: «Лев Борисович, а кто же будет за Красноярск в шахматы играть?»

– Чемпионом Израиля удалось стать?

– Нет. В отличие от моего друга Бори Гулько, который был и чемпионом Союза и чемпионом США, я первенство Израиля еще не выигрывал – однажды был вторым после Лени Юдасина, а в этом году поделил 1–3-е с Юдасиным и Михалевским...

– Вы постоянно играете за команду Израиля. Движение по доскам наблюдается?

– Да, играл, пожалуй, на всех досках, разве что в запасе еще не был, но это не столь важно. Сейчас у нас шесть шахматистов примерно одного уровня, и кто на какой доске играет – это вопрос не силы, а скорее каких-то тактических соображений... Хотя по рейтингу я сейчас первый.

– Что можете сказать о шахматной жизни в Израиле?

– Когда я сюда приехал, по большому счету это была шахматная пустыня. Четыре-пять гроссов средней руки, несколько неплохих мастеров и всё. Сейчас у нас более 25 гроссмейстеров. Статус некоторых не совсем ясен: например, Вадим Милов женился на американской гражданке, имеющей швейцарский паспорт. Это типично для Израиля.

– На последней олимпиаде обе израильские сборные целиком состояли из бывших «наших». Как к этому относятся коренные жители, ревность ощущается?

– Она есть, но что тут можно поделать? Мы – такие же граждане Израиля, и никакой дискриминации нет и быть не может. Хотя если бы у нас состоялся какой-нибудь крупный турнир, то пару коренных израильтян, думаю, пустили бы в обход рейтинга – иначе будут играть только выходцы из бывшего Союза.

– Шахматы в Израиле популярны?

– Уровень популярности я понял в первые десять минут своего пребывания в этой стране. Там, когда проходишь контроль, сидит человек с какими-то бумагами и спрашивает: какое у тебя образование, какая профессия? Я отвечаю: «Моя профессия – шахматист». «Что? – говорит он. – Такой профессии нет. Может, написать тебя – детский тренер?» – «Да нет, я шахматист!» – «Ну не могу я тебя записать шахматистом!..» Сейчас, конечно, что-то меняется. Каждый приезд Каспарова (он был уже раза три) вызывает в стране большой интерес. Его принимают премьер-министр, президент. Когда Гарри приехал впервые, ему устроили облет на вертолете Голанских высот. Обычно это делают только для гостей такого уровня, как американский сенатор или министр иностранных дел России...

– У нас в газетах прошло сообщение, что на академию шахмат, носящую его имя, Каспаров дал порядка миллиона долларов...

– Ну, это ерунда. Просто один бельгийский миллионер решил пожертвовать деньги на шахматы, стали искать форму, в какой это можно сделать. Решили совместить с идеей академии шахмат, дать ей имя Каспарова. Какие-то деньги Гарри, конечно, давал: например, он провел несколько бесплат-

ных сеансов, а гонорары у него очень приличные. Но миллион долларов?! Это чья-то неудачная шутка.

– Ну и как эта академия? Вы рассчитываете быть «академиком»?

– Я знаю, что в Тель-Авиве заканчивается строительство очень красивого здания в хорошем районе. А что там будет дальше – пока неизвестно. Конечно, хотелось бы надеяться на получение какой-то подработки (назовем это так) в Академии Каспарова.

– Тяжело живется в Израиле шахматному профессионалу?

– Положение шахматистов-профессионалов во всем мире достаточно печальное, не только у нас. Мы с вами находимся сейчас в Испании, вот это – действительно обетованная для шахмат страна! Когда я вижу в Линаресе толпы детей, берущих автографы у шахматистов, то не могу представить ничего подобного в Израиле.

– И впрямь, почему так мало турниров проводится у вас? Неужели в Израиле мало денег?

– Денег никогда не бывает мало или много, всё зависит от того, на что их тратить.

– Скажем, на танки и ракеты их хватает...

– Я принадлежу к сторонникам того, что «на танки и ракеты» должно хватать в первую очередь, а на шахматы – во вторую; но, к сожалению, между танками и шахматами всегда находится много всего необходимого.

– Автоматы и пулеметы?

– Мне очень нравится российский взгляд на израильскую действительность. Но если угодно – в том числе и на «автоматы и пулеметы»...

– Судя по свежему рейтинг-листу, вы – один из рекордсменов по числу сыгранных партий.

– Да, играю много. Никогда не думал, что в свои 37 я прошлым летом смогу сыграть в шести опенах подряд: четыре в Испании, перелет в Австрию, затем залет на пару дней домой – и опять в Испанию.

– И как, успешно?

– Да, в одном занял чистое первое, в остальных – делил его. На полгода семью обеспечил. Но ведь разница между неуспехом и успехом в таких турнирах очень невелика: пол-очка недобрал – и уже в «минусе».

– Это скажется на содержимом семейного холодильника?

– Нет, больше на моральном состоянии. Если исключить человек 10-12 элиты и еще пять «блатных» (я имею в виду жителей некоторых стран, имеющих негласные привилегии), жизнь подавляющего большинства шахматистов – это в чистом виде «андеграунд», как очень точно выразился Юра Разуваев. Хорошо еще, что есть Испания, где так много турниров...

– В Израиле есть шахматные меценаты? Такие, как сеньор Рентеро?

– С одним таким меценатом я столкнулся сразу по приезде в страну. Покруче сеньора Рентеро: его семья входит в первую пятерку Израиля. Но местные нувориши меня разочаровали. Мне было обещано, что для меня будет снята на год квартира. Я тогда был еще довольно наивен и не понимал, что сказанное, но нигде не записанное ничего не значит. Всё так и осталось на словах.

– А квартирка-то, небось, долларов на 500 в месяц потянет?

– Тогда именно столько и стоила, сейчас дороже... Этот миллионер впоследствии возглавил Шахматную федерацию Израиля. И как-то на одной олимпиаде он подошел к нам за пять минут до начала матча с Норвегией и сказал, что каждый, кто выиграет, получит по тысяче долларов. Я ему сразу же: «А не могли бы вы это на бумаге как-то отразить?» – «Ты мне не веришь?» – «Нет, верю, но на бумаге было бы надежнее».

– Ну и как сложился тот матч?

– Средство оказалось действенным: мы выиграли три партии из четырех. Тысяча баксов в то время была хорошей путеводной звездой...

– Лев, как вы стали женским тренером?

– Не женским, а семейным. Или, как я себя еще называю, «девушкой по вызову».

– Что, свои фото расклеиваете в телефонных будках?

– Это имеет отношение только к семье Полгар. Когда им нужно, они звонят, и я еду на конкретный турнир или матч. Жужу я пока тренировал больше, чем Юдит, – с ней мы прошли весь цикл.

– И пришли к короне чемпионки мира...

– Да, мою тренерскую биографию отличают именно такие скромные достижения, как завоевание шахматной короны. А начинал я сотрудничество с кланом Полгар с работы со средней сестрой Софией. Потом была Юдит: несколько тренировочных сборов, матч со Спасским (который она сыграла блестяще!), а затем «по наследству» меня передали Жуже.

– Что сейчас делает София?

– Живет в Израиле, ее бой-френд – гроссмейстер, но сама она от активной игры в турнирах отошла.

ОБА ФОТО: ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Трио Полгар: Юдит, Жужа и София

– Сложилось мнение, что самая талантливая из сестер – Юдит, потом идет Жужа, а София меньше всего одарена. Это так?

– Да нет, я бы не сказал, что она менее талантлива. Просто существует известная формула, где говорится про один процент таланта и девяносто девять труда...

– Более ленива?

– Ну, во-первых, наверное, более ленива, а во-вторых, характер помягче, более женственный... У Юдит характер очень твердый. Она хорошая, воспитанная девочка, но характер исключительно твердый!

– А Жужа?

– Жужа тоже могла, когда надо, показать зубки, но характером она помягче, чем Юдит.

– Став чемпионкой мира, она будет продолжать играть?

– Думаю, что нет. Жужа и раньше уже высказывала желание бросить шахматы. Надо хорошо представлять себе жизнь этих девочек, чтобы понять, как они «наелись» шахматами... Жужа, когда я ее встретил, была уже не в самом лучшем психологическом состоянии. До 92-го она играла блестяще, а потом неожиданно для себя проиграла матч Иоселиани и морально чувствовала себя очень тяжело...

– Юдит тоже может когда-нибудь бросить шахматы? Встретит своего бой-френда – и прощай супертурниры!

– Не думаю. Юдит выражает себя в шахматах на 90 процентов! Потом, она слишком высоко забралась, и ее естественное состояние – быть внутри шахматного мира. Что касается бой-френда, то на эту часть жизни мои тренерские функции не распространяются. Когда-то придет и это, природа свое возьмет.

– В 96-м году в игре Юдит наблюдался некоторый спад: слабая игра на олимпиаде, неудача в Тилбурге. Чем это вызвано?

– Элементарной усталостью. Просто слишком много играла и морально устала. Вот в Линаресе она играла в свою обычную силу.

– Да, она даже возглавляла гонку, но потом проиграла Крамнику, Каспарову и Ананду и поотстала.

– Возглавлять такой турнир ей, конечно, не по силам. Все же у Юдит, по большому счету, класс игры невысок. Она намного отстает и от Каспарова, и от Крамника, и от многих других – но зато она на голову превосходит этих «многих других» в настроенности на игру, нацеленности на удар. Просто фантастический настрой! Мне это напоминает молодого Каспарова. Вдобавок она готова непрерывно работать; заниматься шахматами – для нее всегда огромное удовольствие.

– А цель у нее есть? Ведь раньше говорилось чуть ли не о короне чемпиона мира?

– Да, некоторый идеологический кризис налицо. Думаю, сейчас она уже поняла невозможность завоевать мировое первенство среди мужчин... Но мне не хотелось бы играть роль умудренного опытом наставника молодежи. С меня довольно и того, что, когда я нужен для выполнения какой-то конкретной задачи, мне звонят и приглашают поработать. Не буду нужен – не пригласят. Вот и всё.

– Значит, Юдит не бросит шахматы, подобно Жуже?

– Думаю, и Жужа полностью не уйдет из шахмат, она будет давать уроки, вести занятия в американской школе, писать книги...

– А звание чемпионки мира она будет защищать?

– Многое будет зависеть от финансового обеспечения. Исключать такой вариант не стоит.

– Значит, и у вас остается возможность вновь поработать на матче за мировое первенство?

– Не скрою, в финансовом отношении – это наиболее приятная часть моего тренерства. Я бы не отказался... Но все же играть в шахматы самому – гораздо приятнее и доставляет мне гораздо больше удовольствия, чем тренерская работа, пусть и самая выгодная в материальном плане.

– А легко переключаться с игры на тренерство и наоборот?

– Очень плохо переключаюсь. Любая встреча, любой сбор стоят мне 15 потерянных пунктов рейтинга. Поэтому я рад, что после Линареса месяц не буду играть в шахматы. Может, отойду...

– Лев, тогда я вас спрошу об илюмжиновском чемпионате мира. Вы ведь входите в первую сотню рейтинг-листа ФИДЕ, значит, и у вас есть шанс сыграть.

– Начнем с того, что я вхожу не только в сотню, но и в ее верхнюю половину. Если учесть, что в мире 500 гроссмейстеров, то это не так уж плохо. А что касается первенства мира с пятимиллионным призовым фондом... Несмотря на мой врожденный оптимизм, я не верю, что в этом году такой турнир состоится. Если он пройдет – это будет чудо! Ну не может Илюмжинов, при всей своей любви к шахматам, в одиночку спонсировать такой чемпионат! Потом, что это за постановка дела, когда всё зависит от настроения или желания одного человека... А если завтра Илюмжинов встанет не с той ноги? Всё? Первенство мира кончилось?

– А что вы скажете о намечающемся матче Каспаров – Карпов «за мировую корону», но вне всяких систем?

– Знаете, я следую теории малой пользы. У них, у Карпова и Каспарова, там наверху своя жизнь, свои дела, у меня – свои дела. Мне бы их заботы! Пускай Крамника, Ананда и Топалова волнует вопрос, почему сейчас будут играть Каспаров и Карпов, а нас – обитателей шахматного андеграунда – волнуют совсем иные проблемы. Поэтому отвечу честно: меня совершенно не волнует этот матч.

– Как личная жизнь?

– Без изменений. Дочка ходит в школу, преподавание там идет на иврите. Дома говорим по-русски.

– У вас, помню, была прекрасная библиотека, эта страсть осталась?

– А куда ж ей деться? Читаю, естественно, на русском языке, а на турниры вожу с собой дискеты с записанными на них книгами. Знаете, какая экономия места в чемодане?

Юрий ВАСИЛЬЕВ

«Спорт-экспресс» – специально для «Шахмат в России»

...ОРЛЫ НАД НЬЮ-ЙОРКОМ

Окончание. Начало на стр. 8

b4 12.♘b1 ♘c6! 13.♘bd2 ♘a5 14.♕e2 ♕b6 *(в пользу белых 14...♘e4?! 15.♖ac1 ♘d2 16.♘d2)* **15.♗g5** *(15.♘e5!? ♖fc8 16.♗g5 ♕d8 17.f4 {17.♗f6 ♗f6 18.f4 g6∞} 17...♘e4 18.♗e7 ♕e7 19.♗e4 de 20.f5 ef 21.♖f5 f6 22.♘ec4 ♘c4 23.♘c4 b3!=)* **15...h6?!** *Лучше 15...♖fc8 16.♘e5 ♕d8 17.♗f6 (17.f4 ♘e4) 17...♗f6 18.♗h7 ♔h7 19.♕h5 ♔g8 20.♕f7 ♔h7 21.♕h5 ♔g8 22.♕f7 с вероятной ничьей (Бологан).*

16.♗h4 ♖fc8 17.♘e5 ♕d8 18.♗f6 *(18.f4 ♘e4 19.♗e7 ♕e7 20.♗e4 de 21.f5 f6 22.♘ec4 ♘c4 23.♘c4 b3!∓)* **18...♗f6 19.f4 ♖c7! 20.♖ac1** *(20.♘g4 ♗e7 21.f5 ef 22.♖f5 ♗g5 Δ ♖e7 и ♗c8)* **20...♖c1 21.♖c1 ♖c8 22.♖f1 ♖c7!** *(жертва пешки ради инициативы)* **23.♘g4** *(23.♗a6 ♗a6 24.♕a6 ♖c2 25.♘df3 ♘c4∞)* **23...♗e7 24.f5 ef 25.♗f5 ♘c4 26.♘c4?** *(26.♗b1 ♘d6=)* **26...dc! 27.♗b1 ♗g5 28.♕c2 g6.**

29.h4?? *(29.♕f2 ♔g7 30.♘e5 ♕e7∓)* **29...h5!**–+ *(29...♗h4? 30.♘h6 ♔g7 31.♘f7+–)* **30.hg** *(или 30.♖f7 ♖f7 31.♕g6 ♖g7 32.♕e6 ♔h8 33.hg hg 34.♕h6 ♔g8 35.♕e6 ♔f8 36.♕f5 ♖f7–+)* **30...hg 31.♖f6 ♕d5! 32.♖f4 ♕g5 33.g3 ♗f3! 34.♕h2 f5** *(Δ ♖h7). Белые сдались.)*

По окончании опена состоялся *большой блицтурнир* («швейцарка», 7 туров по две партии): 1-4.**Я.Эльвест**, **М.Длуги** (США), **В.Милов** и **А.Харлов** – по 10,5 из 14; 5-7.**И.Смирин**, **А.Александров** и **В.Бологан** – по 10; 8-9.**В.Епишин** и **А.Шерцер** (США) – 9,5; 10-14.**Л.ван Вели**, **Д.Гуревич**, **А.Репринцев** (Украина)... – по 9; 15-19.**М.Красенков**... – 8,5 и т.д. (67 участников, 1-й приз – $500). В последнем туре я опять играл с Миловым, и для чистой победы в турнире мне надо было выиграть обе партии. Первая получилась неплохой копией нашего турнирного поединка, однако во второй Вадиму удалось взять реванш. И только тогда я осознал всю глубину сакраментальной фразы экс-министра финансов Лившица: «Надо делиться...»

В заключение я хочу выразить традиционную, но обязательную благодарность организатору турнира мистеру Кучи и многочисленным болельщикам, оказавшим мне огромную поддержку.

Нью-Йорк – Москва

И НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО?!

Отдел ведет международный арбитр Владимир Дворкович

Продолжая знакомство с Турнирными правилами, коснемся случаев возникновения в ходе игры невозможных позиций или случайных нарушений в положении фигур на доске. Они регулируются статьей 7 «Невозможные позиции».

Отметим прежде всего, что к числу «невозможных» позиций относятся и случаи неправильной расстановки начальной позиции. Так, нередко по оплошности король и ферзь оказываются стоящими на полях друг друга (король на d1 или d8, а ферзь на e1 или e8); бывает, что и слон стоит на b1 или g1, а конь, соответственно, на c1 или f1. Если игра началась с таким нарушением, то, как только ошибка будет замечена, партию следует прекратить и сыграть новую. При этом ходы могут быть иными, чем сделанные при неправильной расстановке фигур.

Если же какая-то фигура (или пешка) в ходе игры оказалась не на том поле, где она должна быть в соответствии со сделанными ходами и их записью, то арбитр с помощью партнеров должен установить, когда произошло нарушение, и, восстановив правильную позицию, предложить им продолжить партию. Показания часов в этом случае могут быть скорректированы по аргументированному решению арбитра.

Неправильно установленная доска – то есть так, что ее правое угловое поле у партнеров оказывается не белым, а черным, – не ведет к переигрыванию партии. Но, заметив это, арбитр должен остановить игру и перенести возникшую позицию на правильно установленную доску. После этого партия может быть продолжена.

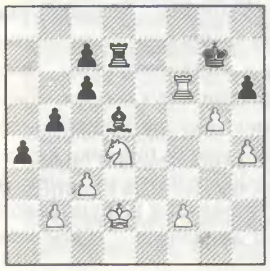
Бывает, что партия начинается соперниками обратным цветом фигур. Как быть в этом случае? Правила не дают однозначной рекомендации, но считается, что игра должна продолжаться, если арбитр не решит иначе. Иное решение арбитр может принять, если ошибка произошла по его вине, а исход партии важен для итогов турнира.

Случайные нарушения в расположении фигур могут возникнуть, если кто-либо из игроков по неосторожности сместит или свалит одну или несколько фигур. Это может произойти как при его ходе, так и при ходе партнера. Восстановить правильную позицию игрок должен за счет своего времени, а если при этом идут часы партнера, то последний может переключить их, не делая хода, пока неправильность не будет устранена за счет времени нарушителя.

Если невозможный ход сделан в процессе игры, то до окончания партии (!) следует восстановить позицию перед этим ходом и продолжить игру. Показания часов, как и ранее, устанавливаются по аргументированному решению арбитра.

Любопытный эпизод произошел на олимпиаде в Ереване. В партии **Ченг Фаи Хо** (Ботсвана, рейтинг 2010) – **Н.Стеванович** (Макао, 2095) партнеры, находясь в обоюдном цейтноте, прекратили запись ходов в районе 30-го хода, а партия завершилась даже до того, как один из флажков упал. В восстановленном тексте оказалось 52 хода, и арбитр зафиксировал победу черных.

Быстро переписав отсутствующие на бланке ходы, победитель удалился, а проигравший решил проверить их на доске. Он установил, что в один момент был сделан невозможный ход королем под шах, а затем король из-под него ушел...



36...c5 37.♘f5 ♔g8 38.♘h6 ♔g7 39.♘f5 ♔g8 40.♘h6 ♔g7 41.♘f5 ♔g8 42.♔e3 ♔g7 (вот этот момент!) **43.♔f4 ♔g8** (теперь король уходит из-под шаха) **44.♘h6 ♔g7 45.♔e5 b4 46.♘f5 ♔g8 47.cb cb 48.♘e3 a3 49.ba b3! 50.♘d1 ♗b7 51.♘c3 ♖d3 52.♘b5 b2.** Белые сдались.

Стеванович пришел ко мне в секретариат и заявил о случившемся. Арбитр матча к тому времени покинул зал (все партии у него закончились), и проверку вел я сам. Заявление белых оказалось справедливым, и вместе с Ю.Авербахом и Г.Гейссеном мы решили не засчитывать фактический результат, а для образования пар следующего тура поставить условную ничью.

Назавтра оба соперника были приглашены в игровое помещение заранее, и им была объяснена ситуация. Переигрывать партию с момента невозможного хода они не захотели, согласившись с ничьей... Это был вынужденный компромисс. Здесь была и ошибка арбитра, который не проследил за тем, чтобы были сделаны и записаны только возможные ходы.

Невозможный ход, обнаруженный после того как результат был зафиксирован, не исправляется! В приведенном примере подпись проигравшего отсутствовала – и это также было основанием для отмены результата.

Так было не всегда. Случалось, что невозможный ход обнаруживался после игры или даже на следующий день и партия возобновлялась с момента возникновения неправильности. Правила это допускали. Так, даже М.Таль в одном из турниров доигрывал партию с позиции, где одна из пешек была поставлена не на то поле (a6 вместо a7). Позиция была примерно равной, и Талю удалось победить, лишь использовав оплошность партнера. Но после этого соперник обнаружил ошибку в позиции, с которой началось доигрывание. Арбитр поставил теперь уже правильную позицию на повторное доигрывание... Как рассказывал потом рижанин, выигрывать во второй раз оказалось гораздо сложней.

Сейчас доигрывание потеряло свою актуальность, но подобная ситуация может случиться, например, при проверке троекратного повторения одной и той же позиции. Если проверка ведется на той же самой доске (чего делать нельзя!) и партия должна продолжаться, правильность позиции может быть нарушена, и игра пойдет с неверной позиции.

Если восстановить позицию, которая была перед невозможным ходом, не удается, партия должна продолжаться с последней действительно существовавшей в этой партии позиции до нарушения.

После восстановления правильной позиции следующий возможный ход обязательно делается той же фигурой или пешкой, какою был сделан невозможный. Если же такого возможного хода нет, игрок может сделать любой ход. И еще: если невозможный ход был сделан в цейтноте партнера и часы были переключены, арбитр может добавить две минуты на обдумывание этому партнеру – в качестве компенсации за созданную ему в цейтноте помеху.

Конечно, подобные нарушения возникают, как правило, в турнирах с низким квалификационным составом. От профессионала не ускользнет малейшая неправильность, которая тут же будет исправлена. Опытный арбитр перед началом тура не ждет безмятежно времени пуска часов, а, проходя по игровой площадке, проверяет и расположение фигур, и показания часов, и соответствие положения трафареток с фамилиями играющих. Пренебрежение мелочами чревато тяжелыми последствиями...

Рис. Виктора Старадымова (Новосибирск)

Евгений Атаров

УРАЛЬСКИЕ СТРАДАНИЯ

5-й этап Кубка России (Екатеринбург, 13-21 февраля): 1.**В.Маланюк** (Украина) – 7 из 9; 2.**Ю.Якович**, 3.**И.Захаревич**, 4.**И.Ибрагимов**, 5.**А.Галкин**, 6.**Х.Супаташвили** (Грузия) и 7.**О.Корнеев** – по 6,5; 8-16.**Р.Иржанов** (Казахстан), **А.Ваулин**, **Р.Щербаков**, **С.Вокарев**, **В.Филиппов**, **М.Улыбин**, **С.Темирбаев** (Казахстан), **С.Волков** и **Р.Овечкин** – по 6; 17-29.**А.Харлов**, **А.Глянец**, **Л.Тоцкий**, **Н.Рашковский**, **М.Сорокин**, **А.Штанчаев**, **А.Безгодов**, **А.Ластин**, **П.Коцур** (Казахстан), **Р.Холмов**, **С.Бешуков**, **О.Дзюбан** (Казахстан) и **В.Генба** – по 5,5 и т.д. (96 участников, 19 гроссмейстеров).

ВОСЕМЬ часов разделяло Пермь и Екатеринбург, трое суток разделяло два уральских этапа Кубка России – мне же показалось, что попал в какой-то другой мир. Вслед за гармонией беспорядка Екатеринбург придавил столичной статностью, широтой проспектов и надменной академичностью административных зданий. Всё здесь было солидно, крепко, никаких кривых улочек, никакой раздвоенности, не видать и ставшей уже привычной какой-нибудь великой русской реки; сразу бросился в глаза размах, точнее – разброс предместий: словно с десяток городов собрали в тесную скорлупку современного центра Урала. Впрочем, и блага цивилизации, вроде шикарного казино, ресторанов, университета и метро, уральскую столицу вниманием не обошли.

В город я прибыл в купе транссибирского экспресса, как и положено спецкору солидного издания. А мог и на машине! После пермского этапа Терёхин предложил Чибурданидзе, ее тренеру Супаташвили, прилетевшему из Москвы Елецкому, мне, еще кому-то экскурсию в знаменитые Кунгурские пещеры – с заездом в Екатеринбург. Но накануне одна из машин попала в аварию, и – мыслимое ли дело – наутро милейший Анатолий Николаевич пришел в гостиницу извиняться и уговорил, несмотря на мои бурные возражения, взять неустойку – мол, обещал, и точка! (А что не поехал – может, оно и к лучшему: погрелся в поезде, а вот Майя в машине поясницу застудила и полтурнира взывала к состраданию.) На прощание дал Терёхин и ориентир для поиска: «Улица 8-го Марта, Дворец шахмат». И вот темной уральской ночью оказался я во дворце...

Мерцающие блики телевизора, уходящая куда-то в полутьму второго этажа лестница, загадочные двери – и приветливое лицо добрейшего ночного сторожа! Мы с ним поболтали, пожевали орешков, и он стал меня «распределять на ночлег» – но стеснять его не хотелось, и я начал обход гостиниц... Ближайшей к центру была «Центральная». Там состоялся любопытный разговор у окошка регистратуры: «Шахматист?» – «Да!» – «На турнир?» – «Да!» – «Мест нет!» И девушка мило заулыбалась своей находчивости. Пришлось идти покорять «Большой Урал»... Одноместный номер напоминал камеру в Петропавловке – с той лишь разницей, что в углу стоял труп холодильника, а у стены – подающий признаки жизни телевизор. Но самое удивительное: при 20-градусном морозе на улице и раскрытой настежь форточке в комнате было не продохнуть!

В свете утреннего солнца город сказочно преобразился: снег играл, люди улыбались, Дворец шахмат блистал – это и вправду один из самых величественных храмов шахмат. В два этажа, с библиотекой, огромным залом со сценой и витражными окнами, уютным баром. Внутренний дворик с оградой и стоянкой для машин. Множество шахматных столиков – и столько же желающих за них сесть. За пару тыш можно взять в гардеробе шахматы с часами и сражаться до самой ночи. Между прочим, местные любители и бровью не повели, когда приехавшие гроссмейстеры дружною толпой направились в зал на открытие, – каждому свое...

А посмотреть было на кого! Турнир разжился Маланюком с Корнеевым, на свой первый этап прибыли Ибрагимов и Харлов, честь родного города поддержали Улыбин и Рашковский... Не говорю уже о завсегдатаях Кубка – Федорове (Алексей всю Пермь решал: ехать – не ехать, но в итоге поддался общему настрою и плюнул на уже купленные билеты до родного Могилева), Щербакове, Яковиче, Филиппове, Фоминых... Фактически из «пермяков» дезертировали лишь Двойрис и Ланда, подавшись за рубеж, да Балашов, после турниров предпочитающий отдохнуть.

Плавно пролетело открытие, спрыснутое целым морем живительной «кока-колы». Увы: в дальнейшем главную составляющую американской мечты можно было найти лишь в баре – по цене, вдвое превышающей розничную... Однако пора было задуматься и о подходящей крыше над головой. Завидев главного судью двух предыдущих этапов Леонида Трескунова, радостно кинулся к нему: куда идти, кого трясти?! Он лишь руками развел: «Я здесь гость! А всё решает Рашковский!» Замотанного Наума Дмитрича моя беда явно не обеспокоила, и он ответил в духе «центральной» администраторши – дескать, ищите сами. В памяти сразу всплыл разговор двух «неприемных» участников, судачивших о какой-то избе: не то монастырской, не то крестьянской, в общем о приюте, где из удобств – кровать в N-местном номере... Весь официоз, тщательно хранимый на лице с момента высадки на вокзале, спал с меня – и я почувствовал себя чужим на этом празднике жизни. Но тут, как по волшебству, возник Фоминых: «Проблемы? Негде жить?! Переезжай ко мне!» – и мир заиграл всеми цветами радуги...

О санатории на «Химмаше», куда поместили элиту, стоит сказать особо. Место, конечно, чудесное: ельник, свежий воздух, рядышком речка. На каждого – двухместный номер с душем, настольный теннис, бильярд, телевизор в холле. Да и кормят трижды в день, не жалея добавки... Но, Боже мой, какая даль! Сорокаминутная тряска в пазике – с партии и на партию – выматывала донельзя. Думаю, многие гроссы променяли бы такой курорт на что-нибудь менее суразное, но поближе к самой женской улице мира.

Однако вернемся во дворец. Церемония открытия закончилась, ударил гонг, турнир начался – тут-то участники и почувствовали, что попали... в баню! На дворе зима, окна закупорены, отопление шпарит вовсю, а кондиционера – нет. Разодетые с морозца в пух и прах, шахматисты потихоньку стали обнажаться: сползли на спинки кресел пиджаки и свитера, затрепыхались вороты рубашек, в зале стало обозначаться броуновское (прохлады ради) движение... А кое-кто

Автор благодарит за аналитическую работу гроссмейстера Сергея ИВАНОВА (партии №№ 14, 19, 22, 25, 26) и международного мастера Валерия ПОПОВА

даже решил, что, чем помирать в муках на первых столиках, лучше спуститься во второй игровой зал, где хоть все форточки нараспашку!

Первый тур стал «проверкой на дорогах» не столько для работников дворца, сколько для судей. Началось с того, что куда-то запропастился Корнеев, а когда возник, уже после пуска часов, обнаружил, что его законный второй столик занят! Пришлось сажать гроссмейстера в хвост, но менять что-то в жеребьевке было уже поздно, и произошла сдвижка цвета... Потом невольно спутал всем карты Бешуков, ни за что ни про что получивший в протоколе ноль вместо единицы... Легко можно понять недоумение гроссов, когда утром стало ясно, что вечерняя жеребьевка – фуфло. Все бросились к телефону, но злой рок еще раз посмеялся над «курортниками»: протоколом заведовала гардеробщица, но у нее был лишь английский вариант пейринга; пару раз безуспешно попытавшись извлечь из листка хоть что-то, она расстроилась и очередному звонившему посоветовала обратиться куда подальше... Чего же вы, господа, хотите – за 200 тысяч в месяц еще и английский учить?!

Впрочем, обычно проблемы быстро локализовались... Кроме одной! Наблюдая в Перми за работой Олега Гартунга, «набивавшего» партии в компьютер, и отчасти помогая ему в верстке бюллетеня, я услышал от него такую фразу: «В Свердловске, кстати, бюллетень делать некому! Только сам не напрашивайся», – добавил он, увидев мои загоревшиеся глаза. Я напросился. Как это ни абсурдно звучит, из тщеславия: представляете, ночью набирать партии, утром верстать, печатать, множить... О, то был бы не банальный набор партий на скрепочке, но бюллетень, журнал, книга! А какие рубрики: «Девятая вертикаль», «Кафе – малиновый пиджак», «Для тех, кто дружит или мечтает познакомиться с ChessBase»... Но всё пошло прахом – в первый же день, когда выяснилось, что бюллетень печатать негде! На пятые сутки со скрипом удалось отпечатать в местном клубе отвратительный пилотный номер, но уже без «вертикали» и «кафе», без смеха и рекламы – бюллетень умер...

Но жизнь продолжалась! Из многочисленных занятий гроссмейстеров на турнирах в особом почете – белот и книги. Причем книги ходят как свободно конвертируемая валюта: обладатель самого занятного чтива сразу становится королем, к нему выстраивается очередь, и в ход здесь идет всё, вплоть до добавки на обеде! В Екатеринбурге номинантом был Коцур, и ему регулярно проигрывали на бильярде, дабы добраться до святая святых. Впрочем, бильярд у шахматистов давно в чести, и тут у каждого свои счеты. Пару показательных ударов сделали даже профи: Рашковский и Ибрагимов. Чемпионом же был Витя Варавин, вообще поражавший публику своей спортивностью. Перещелкал всех в теннис, а вдобавок через день ходил на каток... Но в конце концов наступил день, когда все книги были прочитаны, теннис (в связи с безвременной кончиной шарика) прекратился, зеленое сукно осточертело, народ вспомнил про шашки и пошел резаться – в «Чапаева»! Тут-то все и отомстили Варавину, а Федоров и вовсе проявил тотальное знание законов сохранения своих шашек на доске, задавив всех мотоциклами, танками и крепостями!

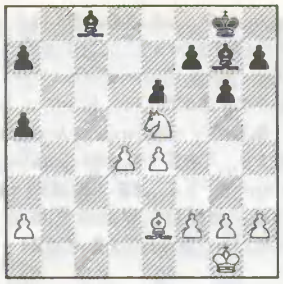
◆ ◆ ◆

Называя имя победителя турнира, иной раз думаешь, что по-другому и быть не могло. Свеженький, настроенный в обществе Рашковского на компанейский лад, Маланюк, казалось, не сильно заботился о турнирном итоге: играл в привычные крепкие, позиционные шахматы, выжимая из позиций порой даже больше, чем они того обещали...

№ 13 Защита Грюнфельда

D85 □ МАЛАНЮК
■ ВОКАРЕВ (7-й тур)

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cd ♘d5 5.e4 ♘c3 6.bc ♗g7 7.♗e3 c5 8.♕d2 ♕a5 9.♖b1 b6 10.♗b5 ♗d7 11.♗e2 0-0 12.♖c1 (спокойная схема с прицелом на лучший эндшпиль) **12...e6?** («предупреждая» d4-d5 ценой резкого ослабления черных полей; 12...♖d8! Δ 13.♘f3 ♗b5! 14.0-0 cd 15.♗b5□ ♕b5 16.cd ♘c6 17.d5 ♘a5= или 13.d5 ♕a4! 14.c4 ♘a6 15.♗d3?! e6!∞ Епишин – И.Гуревич, Нью-Йорк 1993) **13.♘f3 cd?! 14.cd ♘c6 15.♕a5 ♘a5 16.♗d2! ♖ac8 17.0-0 ♖c1 18.♖c1 ♖c8** (18...♘c6 19.d5 ed 20.ed ♘d4 21.♘d4 ♗d4 22.♖c7±) **19.♖c8 ♗c8 20.♗a5 ba 21.♘e5!?** У белых фактически лишняя пешка. Эндшпиль носит учебный характер.



21...f6?! (21...♗e5!? 22.de ♗b7 23.f3 ♔g7 24.♔f2 f6 25.ef ♔f6 26.♔e3 e5 27.♗b5! ♗c8 28.♔d3 ♔g5!±) **22.♘c6 ♗b7 23.♘d8 ♗e4 24.♘e6 ♗d5 25.♘g7 ♔g7 26.a3** (похоже, что пешка «d» должна решить партию) **26...♔f7 27.f3 g5 28.♗d3 h6 29.♔f2 ♗e6?** ⊡ (упорнее 29...♔e7! Δ ♔d6) **30.♔e3 ♔e7** (30...♗d5 31.♗e4! ♗c4 32.d5) **31.♔e4 ♔d6 32.♗b5!+–** (Δ ♗e8-h5-g4, прорываясь королем на f5, а f6-f5 создаст черным дополнительную слабость) **32...♗c8 33.♗c4 ♗d7 34.♗f7 ♔e7 35.♗b3 ♔d6 36.♗c4 ♗c8 37.♗f7 ♗d7 38.♗g8** ⊡ **♗c8 39.♗a2 ♗d7 40.♗f7.** Черные просрочили время: 40...♗c8 41.♗g6! ♗d7 42.g3! ♗c8 (42...♔e7 43.♔d5; 42...♗c6 43.♔f5 ♗f3 44.♔f6 ♔d5 45.♔g7 ♔d4 46.♔h6 g4 47.♗h5+–) 43.♗h5 f5 44.♔e3 ♔e7 45.f4 gf 46.♔f4+–.

К 8-му туру сразу шестеро участников вышли на рубеж «+4», и всё должны были решить нервы. У Маланюка они всегда были как канаты, но чтобы с таким «запасом» выиграть решающую партию, да еще у Яковича?! Впрочем, не всё так просто. Самой шумной компанией в санатории была «казахская группировка» – Темирбаев и Коцур отходили ко сну порой в четыре-пять утра; накануне же этой партии на турнир приехал Булат Асанов, самый главный казах. Как было такое не отметить – и они мирно сидели в номере у Темирбаева: болтали, ели, пели... Через стенку от них пытался заснуть – кто бы вы думали? – Якович! Промаявшись полночи, Юрий закрыл-таки клуб веселых и находчивых, но за окном уже брезжил рассвет...

№ 14 Английское начало

A28 □ МАЛАНЮК
■ ЯКОВИЧ (8-й тур)

1.c4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.♘f3 ♘c6 4.a3 (редкий вариант; 4.g3; 4.e3; 4.d4) **4...g6** (4...d6; 4...d5) **5.g3 ♗g7 6.♗g2 0-0 7.0-0 d6** (7...d5?! 8.cd ♘d5 9.♘e5! ♘c3 10.♘c6 ♘d1 11.♘d8 ♘f2 {11...♘b2 12.♘b7±} 12.♘b7 ♘h3 13.♔h1 ♖b8 14.♘a5± Δ 14...♗b2? 15.♖b1+–; 7...♖e8 8.e4! d6 9.h3± Чернин) **8.d3 ♘d4.** Или 8...♗g4 (8...a5!? Δ ♘d4) 9.h3 ♗d7 10.e4! a6 11.♗e3 ♖b8 12.♖c1 ♘e8 13.d4± (Чернин – Луги, Альтенштайг 1991).

9.♘d2!? (уклоняясь от размена, ибо черный конь не будет иметь надежного

пристанища) **9...c6 10.e3!** (10.b4 h5!? 11.♘de4 ♘e4 12.de a5 13.♖b1 ab 14.ab h4∞ Карлссон – Янса, Копенгаген 1981) **10...♘e6 11.♘f3 ♗d7?!** (11...♘e8!∞) **12.♖b1 ♕c7?! 13.b4** (у черных трудности с контригрой) **13...♘h5 14.d4!** (упреждающий удар в центре) **14...f5 15.d5! cd** (15...♘d8!?) **16.♘d5** (16.♕d5?! ♘f6 Δ ♕c4∞) **16...♕c4** (16...♕d8±) **17.♘d2!**

17...♕g4?! И порча пешек, и сдача пункта e4. При 17...♕b5?! 18.♕b3! (Δ ♘c7) 18...♔h8 (18...♕a4 19.♕a2!) 19.♘c4 у белых сильная инициатива, но острее 17...♕d3!? Δ 18.♖b3 ♕a6 (Δ ♗a4), 18.♘e7 ♔h8 (18...♔f7?! 19.♖b3 ♕a6 20.♘f5!) 19.♗b7 ♖ae8∞ или 18.g4! – даже тут позиция еще полна жизни.

18.♕g4 fg 19.♘e4 ♗b5 20.♖d1 (20.♘e7!? ♔h8 21.♖d1 ♖ae8 22.♘d5± Маланюк) **20...♖ad8 21.♘dc3 ♗c6 22.♘d6** (отыгрывая пешку при подавляющей позиции) **22...♘g5** (с иллюзорной надеждой хоть на какую-то контригру) **23.e4! ♘f7** (23...♘f3 24.♗f3 ♖f3 25.♗e3±) **24.♘f7 ♖d1 25.♘d1 ♔f7 26.b5 ♗d7 27.a4 ♖c8 28.♗b2 ♖c5?!** (28...♖c4!?) **29.♘e3 ♘f6 30.♖d1 ♗e6?** (30...♗h6!□) **31.♖d8! a6** (31...♗b3 32.♗f1!) **32.♖b8 ♗c8 33.ba ba 34.♖a8** (появился объект для атаки – пешка a6) **34...♘e8 35.♗f1 ♖c6 36.♘d5** (черные практически в цугцванге) **36...♘d6** (проигрывает форсированно) **37.♖a7 ♔f8** (37...♗b7 38.♗a3!; 37...♘b7 38.♗a6!) **38.♗a3 h5** (цуг!) **39.♖a8** (Δ ♗d6). Черные сдались. Прекрасная позиционная партия, характерная для творческой манеры Маланюка.

Теперь, как в любой сказке, добру молодцу Володимиру предстояло преодолеть последнюю, самую коварную преграду! Ибрагимов известен своим неординарным позиционным пониманием: иной раз кажется, он полпартии топчется на месте, а потом вдруг (!) выясняется, что у него всё стоит, где надо, а позиция невероятно гибкая, – противники же бьются лбом о стену, не в силах добраться до его фигур. Эдакий шахматный «мухач» со смертельным ударом – однако в партиях с сильными мира сего Ильдар предпочитает действовать солидно. Итак, голландская дуэль была предопределена!

№ 15 Голландская защита

A81 □ ИБРАГИМОВ
■ МАЛАНЮК (9-й тур)

1.♘f3 f5 2.g3 ♘f6 3.♗g2 d6 4.d4 g6 5.0-0 ♗g7 6.c3 0-0 7.♘bd2 (Δ ♖e1, e4) **7...♘c6 8.b4!? a6 9.♕b3 e6 10.♗b2 ♘e4?!** (10...♔h8 11.c4; 10...♕e7!? 11.c4 e5 {11...♘e4!? 12.e3 e5 13.d5 ♘d2 14.♘d2 ♘d8 15.f4±} 12.d5 ♘d8 13.a4 ♘f7∞; 11.a4!?) **11.♖fd1 ♕f6 12.c4 ♕f7** (конечно, не 12...e5? 13.de de 14.b5! ♘d4 {14...♘a5 15.♕b4±} 15.♘d4 ed 16.♘e4 fe 17.♗d4+–) **13.♖ac1 ♘e7 14.e3 h6 15.♕c2 ♘d2 16.♘d2 g5!?** (неисчерпаемый оптимизм – шахматная натура Маланюка!) **17.d5 e5.** Не слишком ли лихо? Осторожнее 17...♖b8!? (17...♗b2?! 18.♕b2 e5 19.c5! ♘d5 20.cd cd 21.♘c4!+–) 18.de ♗e6 19.♗g7 ♕g7 20.c5 d5!? 21.♘f3 c6∞.

18.c5! (белые первыми развивают инициативу) **18...♗d7** (18...♘d5!? 19.cd! cd {19...♘b4? 20.♕c7} 20.♗d5 ♕d5 21.♘c4 ♕f7 {21...♕e6? 22.♘b6+–} 22.♖d6! ♖e8 23.♘b6 ♖b8 24.♘c8 ♖bc8 25.♕c8 ♖c8 26.♖c8 ♔h7 27.a3±) **19.cd cd 20.♕c7 ♗a4□ 21.♖e1 ♘c8 22.e4!±** (Δ 23.♕f7 ♖f7 24.ef ♖f5 25.♗h3!+–) **22...♕e8?** «Заметив» угрозу, черные ушли ферзем от размена. Уж лучше 22...g4!? (22...f4 23.♗h3!±) 23.♕f7 ♖f7 24.ef ♖f5 25.♖c7 ♖f7 26.♖ec1±.

БОРИС ХОЛМАТОВСКИЙ

Наум Рашковский:

ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ – ШАХМАТЫ

– Как случилось, что в Екатеринбурге, одном из шахматных центров России, возникли такие сложности с финансированием турнира? Кажется, даже стоял вопрос «быть или не быть»?

– На самом деле никаких особых трудностей не было! Прошла чистой воды дезинформация, что спорткомитет не готов нас финансировать: узнав об этом, я, естественно, позвонил в Москву и честно сказал, что турнир не состоится. Буквально на следующий день меня вызвал председатель нашего спорткомитета (а он только вышел с больничного) и говорит: «Как же так? Мы подписывались под этим проектом – значит, турнир будет! Деньги найдем». И деньги нашлись. Как возникла эта «утка», вопрос отдельный, но хочу официально заявить: любой турнир, что будет планироваться свердловской федерацией, будет проведен!

– Не мешали ли организационные хлопоты игре в турнире?

– Если честно, мне не надо было играть. Играть в родном городе невозможно, да и вообще я сейчас играть не могу. Когда отдаешь все силы другим, такое иногда случается. Потом возраст. А тут еще приехало столько друзей: в силу моего характера я не могу отказаться от общения с ними. Может, в молодости я мог бы делать сто дел одновременно, сейчас уже не могу. Какие тут шахматы!.. Спросите лучше о чем-нибудь другом.

– Хорошо. Вот вы уже много лет занимаетесь тренерством: желание учить возникает из-за неудовлетворенности своими результатами?

– Ничего подобного! Своей игрой я недоволен всю жизнь. Есть причина: никогда не занимался шахматами настолько, насколько они того заслуживают, за что и плачу всю жизнь результатами. А тренерская деятельность? Я даже не могу отнести себя к тренерам типа Дворецкого, Быховского... Я же профессиональный шахматист. Мое главное качество в тренерской работе – это душа, подход к людям, а в шахматном плане – это мое понимание. Считаю, что ту школу, которую я получил, те советы, которые могу дать своим подопечным, должны приносить результат больший, чем круг-

23.♕b7?? ⊡ Кошмар! Легко выигрывало 23.ef! ♖f7 (23...♖f5 24.♗h3 ♖f8 25.♘e4+–) 24.♕c3 ♘e7 (24...♖f5 25.♗h3+–) 25.g4! с патом при полной доске фигур. Но белые вдруг хватают совершенно не нужную им пешку и в итоге остаются без ферзя...

23...♖a7 24.♕b8 ♕d7! 25.♘c4 (Δ ♘a5) **25...♖b7 26.♕a8 ♘a7!–+ 27.♕b7 ♕b7 28.♘d6 ♕b4 29.♘c4** (теперь начинаются чудеса!) **29...♖c8 30.♗a3 ♕c4? ⊡** (незачем отдавать кровное: 30...♕b5 31.♗f1 {31.♘d6 ♖c1} 31...♕d7 32.♘b6 ♖c1 33.♖c1 ♕e8–+) **31.♖c4 ♖c4 32.ef ♘b5 33.d6? ♖d4?!** (33...♘a3 34.♗d5 ♔f8 35.♗c4 ♘c4 36.♖e4 ♗b5 37.d7 ♔e7 38.a4 ♘d6–+) **34.♗c5 ♖d2 35.♗b4 ♖d4 36.♗c5! ♘d6 37.♗d4 ed 38.♖e6! ♗f8** (38...♘f5? 39.♗d5!∞) **39.♗d5**= (черные явно проглядели это спасительное вечное нападение) **39...♔h7 40.♖f6 ♗e7 41.♖e6 ♗f8 42.♖f6 ♗e7.** Ничья. Многострадальная партия, принесшая севастопольцу первый приз.

Однако на этом «дуэль» не закончилась. По традиции победитель со товарищи отметил свой успех в баре, туда же с горя направился и Ибрагимов... Меж тем плавно шло закрытие, и – тоже по традиции – организаторы предложили выступить кому-нибудь от участников. На сцену неуверенной поступью вышел Ильдар. Не обладая зычным голосом, он сделал несколько пассов руками и... попросил микрофон. Легкое замешательство президиума длилось секунд десять, пока на сцену вдруг не выскочил Маланюк! Бывалый морской волк действовал без промедления: схватив в охапку ничего не понимающего оратора, он ретировался со сцены. Блеск! Немая сцена в гоголевском стиле была отлично отрепетирована собравшимися.

Ильдару вообще не шибко везло в турнире: пару раз недосчитался половинок, пару раз проявил излишнее миролюбие, но в целом подтвердил свой высокий класс. Его победы трудно комментировать: никогда не поймешь, где противник ошибся в последний раз. Зато партии, где он героически защищался, а потом переходил в контратаку...

№ 16 Испанская партия

C92 □ КОРНЕЕВ
■ ИБРАГИМОВ (8-й тур)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♗b7 10.d4 ♖e8 11.♘bd2 ♗f8 12.d5!? ♘b8 13.♘f1 ♘bd7 14.♘3h2 (14.♘g3 ♘c5 15.♗c2 c6 16.b4 ♘cd7 17.dc ♗c6 18.♗b3 h6! 19.♘h2 ♘b6 20.♘g4 a5 21.a3 ♗d7∞ популярно у олимпийцев Китая) **14...♘c5** (14...h6!? 15.♘g4 c6 16.♘f6 ♘f6 17.a4±) **15.♗c2 c6 16.b4! ♘cd7 17.dc ♗c6 18.♗g5!? ♕c7** (18...♖c8!? 19.♘g4 ♗b7 20.♕f3 ♗e7 21.♗f6±) **19.♗f6! ♘f6 20.♘g4!** «Элоре!» – говорил в таких случаях Алапин.

20...♘d7 (Δ ♘b6; 20...♘g4?! в пользу белых) **21.♕f3 ♘b6 22.♗b3 ♕b7 23.♘g3 d5 24.♘h5!**± **♖e6** (не совсем уклюже; 24...d4? 25.♕g3 ♖e7 26.♘e5±; 24...de!? 25.♕g3 ♔h8 26.♘e5 ♗d5 27.♖ad1 ♗b3 28.ab f6 29.♘f6! gf 30.♖d7 ♕d7 31.♘d7 ♘d7 32.♕g4± или 28...♖ad8 29.♖d8 ♖d8 30.♕h4±) **25.♕g3! ♖g6 26.ed ♘d5 27.♕e5** (Δ 28.♗d5 ♗d5 29.♘f4!) **27...♘b6 28.f3** (Δ ♗c2 и ♕f5) **28...♘c4?! 29.♗c4 bc 30.♕f4**± (позиция приобретает технический характер) **30...a5 31.a3 ♕a7.**

32.♕e3? (крах; 32.♔h1 ab 33.♕c4+–) **32...♕e3 33.♘e3** (33.♖e3? ab 34.cb ♗b4!–+) **33...♗f3 34.♘f4 ♖f6** (похоже, белые рассчитывали на 34...♖g5? 35.h4!+–) **35.♘fd5?!** (опасное путешествие; 35.gf! ♖f4 36.♔f2 ♗e7 37.♘g2 ♗h4 38.♘h4 ♖h4 39.♔g3±) **35...♗d5 36.♘d5 ♖d6 37.♘c7?! ♖c8 38.♘b5 ♖d5 39.♘d4 ab 40.ab ♗b4!**∓ (добиться успеха черным мешает лишь ограниченность материала) **41.cb ♖d4 42.b5 h5** (42...c3 43.♖ac1; 42...♖b8 43.b6) **43.b6 ♖b8 44.♖ab1 c3 45.♖ec1 ♖c4 46.♖b3 c2 47.♖b2 ♔h7 48.♖cc2 ♖c2 49.♖c2 ♖b6 50.h4 ♖b4 51.g3 f5 52.♔g2.** Ничья.

Вторым призером, как и в Перми, стал Якович. Стоило это ему огромных усилий: всю вторую половину турнира он пребывал словно в режиме энергосбережения. Из номера почти не выходил, и увидеть его вне партии можно было разве что за обедом... Неудивительно, что основные творческие и спортивные достижения Юрия пришлись на начало турнира. Хотя именно финишная победа над Рашковским позволила ему занять вторую финансовую ступеньку (ибо, как повелось с Перми, при дележе призы теперь не делятся!). Высокотехничный

лосуточные анализы, годовые изучения эндшпилей и всё прочее...

– То есть вы для учеников скорее не тренер, а наставник?

– Да, я считаю, что мои подопечные намного талантливей и выше тех результатов, которые они показывают. Главное, найти в шахматисте те качества, что помогут ему раскрыться. Дать ему понять, как он талантлив, – но всё это должно делаться как-то незаметно, чтобы ученик не ощущал на себе давления. Это мое кредо. Но так думаю не один я: лучшие тренеры мира – Аверкин, Балашов, Цешковский, Юферов – мои лучшие друзья... Обидно порой смотреть на талантливейших шахматистов, вокруг которых вьются какие-то проходимцы, а вот эти тренеры, которые могли бы дать им бездну знаний, остаются в стороне. Мы не относимся к какой-то особой генерации, мы выросли на партиях старшего поколения, которые открывали шахматы не по учебникам: Фурман, Борисенко, Суэтин, чемпионы, претенденты тех лет.

– А вам никогда не казалось, что вы принадлежите к «потерянному» поколению: вокруг вас было столько великих шахматистов, что было просто невозможно прорваться через их ряды?!

– Нет! Талантов среди нас было ничуть не меньше, чем в том знаменитом поколении Таля, Спасского, Корчного, Полугаевского. Нам не повезло по чисто политическим мотивам. Думаю, если бы в тот момент политическая ситуация была более благоприятной, мы бы стали в их ряд! Из нашего поколения вышел Анатолий Карпов, одного этого достаточно. Да и сами мы стали ведущими гроссмейстерами страны и мира, а по пониманию, думаю, мы и сейчас сильнейшие... Нет, какие же мы потерянные, если до сих пор способны оказать помощь любому претенденту на шахматную корону?!

– Кто из учеников вам особенно дорог, чьим вниманием, словом дорожите больше всего?

– Если исходить из того, на кого больше сил положил, – это Гуля Сахатова. Ну а любимый, без сомнения, Булат Асанов. Всем своим ребятам я всегда старался привить не только любовь к шахматам, но и любовь к жизни. Во всех ее проявлениях! Мне ведь много пришлось мотаться по стране: восемь лет жил в Кургане, мы там основали шахматную школу и (когда я уже уехал) потихоньку вырастили Сергея Рублевского. Это тоже успех; даже не сознавая того, я вложил туда столько сил. Вся моя жизнь – шахматы: сегодня занимаюсь, завтра веселюсь – я никогда не считал прожитого.

– Вы вели шахматную жизнь бессребреника?

– Ну, я бы не сказал. Наоборот, за счет шахмат я жил – хотя умел играть, и неплохо, в другие игры (это были «по-

гроссмейстер с отточенным репертуаром, Якович часто не позволял соперникам выходить сухими уже из дебюта. Вот типичный пример:

№ 17 Защита Нимцовича

E42 □ ЯКОВИЧ
■ ТУНИК (2-й тур)

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.e3 c5 5.♘e2 cd 6.ed 0-0 7.a3 ♗e7 8.d5!? ed 9.cd ♖e8 10.d6 ♗f8 11.g3 b6 12.♗g2 ♘c6 13.b4 ♖b8 14.0-0 g6N (вряд ли это лучше, чем 14...h6 Δ 15.♗f4 ♗b7 16.♘b5 g5 17.♗e3 ♖e6= Халифман – К.Хансен, Минск 1992, или 15.♘b5!? ♗a6 16.♘ec3 ♖c8 17.♗e3 ♗b5 18.♘b5 ♖e6 19.♗h3 ♖e5 20.♘c3!±) **15.♗f4!** (Δ ♗c6, d7+–) **15...♗b7** (15...♘h5 16.♗e3 ♖e6?! [16...♗b7∞] 17.♗d5! ♖e8 18.♘e4 ♘e5 19.♖c1±) **16.♘b5.**

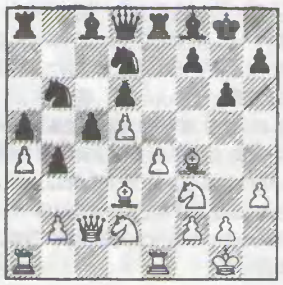
16...♘h5? (самоубийство; 16...♗a6! 17.♘ec3 ♘h5! 18.♗d2 ♗g7 19.♕a4 ♗b5 20.♕b5 ♖e6 21.♖ad1∞ – если падет пешка d6, белым не на что будет рассчитывать!) **17.♘c7 ♖e2** (17...♘f4!?) **18.♕e2 ♘f4 19.gf ♘d4?** (шансы оставались лишь в открытом бою: 19...♗d6 20.♘d5 ♘d4 21.♕d3 ♘f5 22.♘e3 ♗f4 23.♘f5 ♗g2 24.♔g2 gf5 25.♕f5 ♕h4 26.♔f3!±) **20.♕e5 ♗g7 21.♕e7 ♕c8 22.♖ae1± ♗g2 23.♔g2 ♘e6 24.♘e6 fe 25.♖c1 ♕b7 26.f3 ♗f8 27.♕f6 ♗d6 28.♕d4 ♗e7 29.♖fd1 ♖d8 30.♕e4!+– ♕a6 31.♖c7 ♔f7 32.♖cd7 ♖d7 33.♖d7 ♕a3 34.f3! ♕b2** (34...gf 35.♕h4!+–) **35.♔h3 ♕f6 36.♕e6 ♕e6 37.fe ♔e6 38.♖a7 ♗b4 39.♖h7**, и белые выиграли.

Или вот тоже шедевр «зажимной» технологии Яковича. В тот момент Филиппов с 3 из 3 нес тяжелое бремя лидерства – из сострадания к молодому коллеге Юрий взял этот груз на себя.

№ 18 Индийская защита

A70 □ ЯКОВИЧ
■ ФИЛИППОВ (4-й тур)

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 ed 5.cd d6 6.♘f3 g6 7.♗f4 a6?! 8.e4 b5 9.♕e2 ♗e7 (9...♗g7? 10.♗d6!+–; 9...♘h5 10.♗g5 ♗e7 11.♗h6 ♗f8 12.♕e3 ♗h6 13.♕h6± Юсупов) **10.♕c2 0-0 11.a4 b4 12.♘b1 ♖e8 13.♗d3 ♗f8 14.0-0 a5N** (14...b3?! 15.♕b3 ♘e4 16.♘c3 ♘f6 [16...♕f6!? 17.♗e5 de 18.♘e4±] 17.a5! ♘bd7 18.♕c2± Якович – Тоцкий, С.-Петербург 1994) **15.♘bd2 ♘bd7 16.h3 ♘b6** (16...♗a6! 17.♗a6 ♖a6 18.♖fe1 ♘b6±) **17.♖fe1 ♘fd7?** (17...♗a6 18.♗a6 ♖a6±).



18.♗b5! (Δ ♗c6 и e5) **18...♗a6?!** (18...♕c7!? 19.♘c4 [19.♗c6 ♗b7!±; 19.♘b3!? ♗a6 20.♘a5!] 19...♘c4 20.♕c4 ♘b6 21.♕d3 ♗d7 22.e5 c4! 23.♕d4±) **19.♗c6 ♖a7 20.e5! de 21.♘e5 ♘e5 22.♗e5 ♖ee7** (Δ ♘d5) **23.♖ad1!±** (это ставит всё на свои места) **23...♘d7 24.♗g3 ♘f6 25.♗h4! ♕d6 26.♖e7 ♖e7 27.♗f6 ♕f6 28.♘e4+–** (пешка «d» теперь неудержима) **28...♕h4 29.d6 ♖e5 30.d7 ♕d8 31.♕d2 ♗e7 32.♕f4 ♖f5 33.♕g3 ♗c4 34.♘d6! ♗d6 35.♕d6 ♗e6 36.g4! ♖f6 37.♕e5.** Черные сдались.

Оцепенело глядя на доску, Филиппов лишь встряхивал головой, стремясь избавиться от остатков сна. Сия проблема стояла на турнире весьма остро: спать или не спать – вот в чем вопрос! Ведь если спать, то где же найти время, чтобы перекинуться в картишки, подготовиться к партии или, скажем, погулять вечерком на свежем воздухе? Некото-

БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ

бочные инструменты» заработка). После Кургана я десять лет был старшим тренером в Казахстане, потом два года в Сочи жил... Последние пять лет в Свердловске. Надо сказать, самая моя безответственная пора: здесь, я думаю, талантливых шахматистов больше, чем где бы то ни было в России, – вот-вот проклюнутся. Так что пока всё впереди!

– Руководство екатеринбургской федерацией для вас не обуза?

– Насчет обузы – вряд ли, но дело, не скрою, тяжелое. Все-таки это должность общественная, никто зарплату мне не платит, но, как вы, наверное, заметили, наша область уникальная – председатель спорткомитета хорошо относится к шахматам. Нам помогают во всем, и в течение трех лет моего председательства мы всех шахматистов посылаем на соревнования «за счет фирмы». Чему дивится вся Россия – такого нигде нет! Свердловск – это моя родина, здесь я родился, вырос, здесь я в доску свой. Для меня это, конечно, большая нагрузка, учитывая мою несобранность. Сейчас я ищу председателя федерации с большими финансовыми возможностями!.. В общем-то, благодаря моему коренному свердловчанству мы и этот турнир провели нормально. Потом, мы занимаемся не только шахматными проектами: например, взяли на себя первенство России по белоту!

– Скажите, а для чего вы взялись за такую неподъемную проблему, как женская сборная России?

– Мы – россияне до мозга костей, и обидно, когда талантливые наши девочки занимают на олимпиадах 10–12-е места. Не знаю, в чем причина, – но этого не должно быть, Россия должна быть на первых ролях! Мне импонируют слова Лобановского, которые он вбивал в своих учеников: «Как это мы можем не выиграть?!» Мы победим грузинок – и грузинки это понимают, и уже боятся нас... Главное – душевный подход к игрокам! Я научился этому у великих тренеров – Вахтанга Карселадзе, основателя грузинской шахматной школы (я был его любимцем: может быть, не столько шахматным, сколько человеческим – он меня всегда драл за уши и очень тепло относился), Рашида Нежметдинова, дяди Жоры Бастрикова, дяди Жоры Борисенко – долго можно перечислять, мы брали у них всё лучшее. Теперь возвращаем.

рые решали проблемы по-свойски: вставали к обеду, ели, готовились до упора, опаздывали к автобусу, а потом добирались на перекладных – автобусами, троллейбусами, пешком, чудом поспевая на тур...

Тут самое время вспомнить Корнеева: вот кого природа наградила железным здоровьем, а фортуна – своей вечной улыбкой. Начав с двух сверхскромных ничьих, Олег устроил потрясающую серию бури и натиска из четырех рядовых побед! Началось всё с маленького мальчика, который едва не обидел именитого гросса.

Смирнов – Корнеев (3-й тур): **32.♔e3** (вопрос на засыпку: можно ли тут выиграть... черными?!) **32...♖f8 33.♖ge5** (33.♖a5?! ♗f5 34.♖a8 ♖a8 35.♔f4 ♖f8 36.♔e3 ♔h6 37.♖f5 ♖f5 38.b4±; для игры на победу белым важно сохранить пешку g3) **33...♗g4 34.♖c7** (34.♖a5 ♖f3 35.♔d4 ♖a5 36.♖a5 ♖g3 37.♖a7±) **34...♔h6 35.♖ee7?!** (куда сильнее 35.♘e4! ♖f3 36.♔d4 ♖d8 37.♔c5 ♖f1 38.♔b6, и король спокойно закусывает пешкой a5) **35...♖f3 36.♔d4 ♖d8 37.♔c5 ♗f5 38.♘e2 ♔g5.** Активнее 38...♖d2!? 39.♘d4 ♖ff2 40.♖a7 ♖d3!∞.

39.♔b6 ♖d2 40.♖c5 (40.♖c3! ♖f2 41.♘c1±) **40...♖f2** (40...♔f6!? 41.♖e8 ♔f7 42.♖ee5 a4! 43.ba ♖b2) **41.♘c3 ♔g4 42.♘e4 ♖fe2** (42...♗e4 43.♖e4 ♔g3 44.♖g5 ♔f3 45.♖e6±, хотя объективно позиция уже ничейная) **43.♘f6 ♔g3 44.♘h5?! gh 45.♖e2 ♖e2 46.♖f5 h4 47.♖h5?!** (простая ничья – 47.♖g5!) **47...h3 48.♔a5 h2 49.♔a6?!** (потеря темпа; 49.b4! ♔g4 50.♖h2 ♖h2 51.b5 ♖b2 52.a4 ♔f5 53.♔b6 ♔e5 54.a5 ♔d5 55.a6 ♖e2 56.a7 ♖e6 57.♔b7 ♖e7 58.♔b8 ♖e8=) **49...♖e4! 50.♖h2 ♔h2 51.a4??** (непостижимо: белые проигрывают единственно возможным путем; 51.♔a5 ♖e2 52.b4 ♖b2 53.a4 ♔g3 54.b5 ♔f4 55.♔b6 Δ a5=) **51...♖b4! –+ 52.a5 ♔g3 53.♔a7 ♔f4 54.a6 ♔e5 55.♔a8 ♔d6 56.a7 ♖b5 57.b4 ♔c7 58.b3 ♖h5!** Белые сдались.

С этого загадочного поединка победная серия началась, а следующим она закончилась. Правда, я слышал, будто Филиппова всю партию мучила мысль, что Олег «должен» ему ничью белым цветом – еще с незапамятного какого-то испанского турнира. Но Корнеев был неумолим: фарт шел, и надо было ковать железо, пока горячо.

№ 19 Сицилианская защита

B33 □ КОРНЕЕВ
■ ФИЛИППОВ (6-й тур)

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♘d4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♘db5 d6 7.♗f4 e5 8.♗g5 a6 9.♘a3 b5 (вариант Свешникова!) **10.♘d5** (10.♗f6 gf 11.♘d5∞) **10...♗e7 11.♗f6** (11.♘e7 ♘e7!∞; белым важнее не два слона, а мощный конь на d5) **11...♗f6 12.c3 0-0 13.♘c2 ♖b8** (альтернатива – 13...♗g5 14.a4 ba 15.♖a4 a5 16.♗c4 ♖b8 17.b3∞) **14.h4!?** (14.♗e2 ♗g5 15.0-0 a5!=) **14...g6** (14...♘e7 15.♘f6 gf 16.♗d3!? d5 17.ed ♕d5 18.♘e3 ♕e6 19.♕h5 e4?! (лучше 19...f5) 20.♗c2 b4 21.c4± Каспаров – Лотье, Москва(ол) 1994) **15.h5!?** Создавая напряжение угрозой вскрытия линии «h». Встречалось 15.g3 ♗e6 16.h5 ♗g7 17.♗h3 a5 18.♘ce3± (Ю.Полгар – Ильескас, Леон 1996).

15...♗g5 16.♘ce3 (Δ 16...♘e7?! 17.♘e7 ♕e7 18.♘d5) **16...♗e6 17.♕f3 a5 18.g3 b4?!** (не стоило отдавать слону f1 превосходную стоянку на c4; 18...♘e7!? 19.hg fg∞; 18...♔g7!? Δ f5) **19.♗c4 bc 20.bc±** (прочно оккупирован пункт d5, без какой-либо контригры у соперника) **20...♘e7?** (трагический просчет: 20...♔g7 еще держало оборону) **21.hg fg.** Но не 21...hg? 22.♘f6 ♗f6 23.♕f6+–. Теперь же черные вот-вот разменяют легкие фигуры и отобьются...

22.♕g4!! (блестящий ход, разрушающий все иллюзии) **22...♗d5□** (22...♗g4? 23.♘f6! ♔g7 24.♖h7 ♔f6 25.♘g4×!) **23.♗d5 ♘d5 24.♘d5 ♖f7 25.0-0** (белые обрели желанного «вечного» коня, делающего позицию черных вряд ли защитимой) **25...♗h6 26.♖ab1 ♗f8** (упорнее 26...♖fb7) **27.♖b3! ♖fb7 28.♖fb1 ♖b3 29.♖b3 ♕c8 30.♕c8 ♖c8 31.♖b7+–** (Δ ♘f6 и

Олег Корнеев:

ИГРАЮ БЕЗ ПЕРЕДЫШКИ

– Олег, если честно: сколько часов за этот турнир ты спал?

– В среднем – по восемь часов в сутки. Иногда были сдвижки режима, но на следующую ночь восстанавливал потерянное. Спортивный режим держал, как это и положено советскому спортсмену старой закалки!

– Как я понимаю, на здоровье не жалуешься?

– Здоровье хорошее, шахматисту здоровье нужно. Его надо укреплять с детства: летом – пробежки, зимой – лыжи, желательно бассейн! Без здоровья в шахматах ни-ку-да...

– Но все-таки: лечь в четыре ночи, опоздать на час на партию – и «парить» подготовленных, выспавшихся?!

– Это просто повезло. На самом деле, когда играешь с сильным шахматистом, опаздывать на партию нельзя. Более того, всякий раз, когда опаздываю, приношу извинения партнеру, потому что знаю по себе: ждать опаздывающего соперника крайне неприятно. Опаздываю без всякого умысла, просто так получается, что вовремя не успеваю закончить подготовку к партии. Никак не могу преодолеть страх попасть на незнакомый вариант. Но... в какой-то момент, когда я вижу, что серьезно опаздываю, страх неизвестности как-то сам собой улетучивается, уступая страху просто не успеть на партию, – у меня этот баланс страхов остановился на отметке где-то 20 минут.

– Ну а если все же попал в незнакомую позицию?

– Я тебе скажу так: шахматы – игра настолько сложная, что никто (включая и чемпиона мира – помнишь его партию из матча с Анандом, где тот применил скандинавскую защиту?) не способен разобраться за доской во всех нюансах незнакомой позиции. Поэтому в такие позиции – пусть даже объективно выгодные для тебя – лучше не попадать: даже если ты разберешься в новой ситуации, найдешь сильнейшие ходы – все равно попадешь в цейтнот, и там все плоды своей работы растеряешь.

– Значит, гроссмейстер Корнеев стремится разложить всё по полочкам, рассчитать всё от начала до конца?

– Нет-нет, у меня нет каких-то особых анализов – но я хочу играть позиции, в которых по крайней мере знаю какие-то ориентиры, чтобы не продумывать за доской всё, начиная от плана и кончая конкретными ходами!

– Значит, ты – чистый практик?

– Да. В основном у меня очень практичный подход к

♖h7×) **31...♔h8 32.♖a7 ♗h6** (32...♖c5 33.♘f6 ♗g7 34.♖a8) **33.♖a5 ♗d2 34.♖a7!** (Δ 34...♗c3? 35.♘f6!). Черные сдались.

Но не подумайте, что Филиппов в Екатеринбурге выступал только в роли мальчика для битья. Всякий раз он «отрабатывал» потерянное: первая половинка в его графе появилась лишь в 7-м туре, притом далеко не расписная. А победы Валерий одерживал в своем неповторимом инициативном стиле!

№ 20 Каталонское начало

E04 □ ФИЛИППОВ
■ ПРИДОРОЖНЫЙ (5-й тур)

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.d4 c6 5.♗g2 dc 6.0-0 b5 7.♘e5 ♗b7 8.a4 a6 (8...♕b6?! 9.b3!⩲ Халифман – Свешников, Элиста(ч) 1996 – № 10-11/1) **9.♘c3!?** (9.b3 cb 10.♗b2 ♕b6 11.♕b3 ♘bd7 12.♘d7 ♘d7 13.♘d2 ♗e7 14.d5 cd 15.♗g7 ♖g8∞ Тукмаков – Корчной, Ленинград(мз) 1973) **9...♘d5 10.e4** (10.ab ab!∞) **10...♘c3?!** (10...♘f6 11.d5!? ♗e7 12.de fe 13.♕e2 ♕d4 14.♗f4 ♕c5 15.♘f3⩲ Козлов – Гедеванишвили, Даугавпилс 1978) **11.bc ♘d7** (11...♗e7!? 12.♕g4 0-0 13.♗h6 ♗f6∞) **12.f4 ♘f6?!** (не препятствуя планам соперника; 12...♗e7) **13.f5! ef 14.♖f5 ♗e7 15.♕f3!** (Δ ♗e3, ♖af1 и g4-g5) **15...c5?!** Лишь подгоняя смертоносную пешку «d». Лучше 15...0-0! 16.♗g5 (16.g4?! g6 17.♗h6 gf 18.gf {18.♕f5 ♔h8 19.♗f8 ♕f8 20.g5 ♗c8∓} 18...♔h8 19.♕g3 ♘h5 20.♕g4 f6!∓) 16...h6 17.♗e3 ♕e8!?, и вряд ли выгодно 18.♗h6?! gh 19.♖f6 ♗f6 20.♕f6 ♕e6!

16.d5 0-0 17.♗e3 g6?! Теперь атака белых развивается сама собой; 17...♗d6 18.♗g5! ♗e5 19.♖e5 ♕d6 20.♗f6 ♕f6 21.♕f6 gf 22.♖e7 ♖fb8 23.♖c7±.

18.♗h6! gf 19.♕f5 ♔h8 20.♖f1 ♕e8 21.d6! ♗d8 22.d7 ♕e7? (22...♘d7□ 23.♘d7 ♗c8 24.♕c5! ♗d7 25.♗f8 ♔g8 26.♗h6±) **23.♕g5+– ♘h5** (23...♖g8 24.♕f6 ♕f6 25.♖f6 ♖g3□ 26.♘f7! ♔g8 27.♘d8 ♖g2 28.♔g2 ♗e4 29.♔g3+–) **24.♕h5 f6 25.♗f8 ♕e5 26.♕e8 ♗c6 27.♗e7.** Черные сдались. Эффектная концовка!

Отлично стартовал (3 из 3), но затем «спекся» и на финише вернул все приобретения Фоминых. Чему я вижу только одно толкование: сам отдал свой фарт! Первые пять дней я жил у него в номере, вводил в его компьютер партии, и Александр прочно входил в лидирующую группу. Но, как мы и договаривались, в середине турнира я переехал к Коцуру, хотя весь автобус твердил Фоминых: не меняй ничего, вот съедет корреспондент, проигрывать начнешь. Коцур же к моменту моего переезда в основном удобрял нулями дно турнирной таблицы... Прошел день, и Паша начал выигрывать партию за партией! А Фоминых? То-то же... Впрочем, начал он солидно.

№ 21 Новоиндийская защита

E15 □ ФОМИНЫХ
■ ОБУХОВ (3-й тур)

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 b6 4.g3 ♗a6 5.♕b3 c5 6.d5 ed 7.cd g6 (7...c4!? 8.♕e3□ ♕e7 9.♘c3 ♕e3 10.♗e3 ♗b4 11.0-0-0 ♗c3 12.bc ♗b7 13.♗d4± Роман – Шнейдер, Эксо 1981) **8.♗g2 ♗g7 9.0-0 0-0 10.♘c3 d6 11.♗f4** (11.a4± Гроспетер – Стайчич, Кечкемет 1993) **11...♕e7?!** (здесь можно попасть под e4-e5; 11...♘h5 12.♗g5 ♕e8 13.a4 Δ ♖fe1±; 11...♕c7!? Δ c4, ♘d7-c5) **12.♖fe1 ♘bd7 13.a4 ♘g4** (форпост на e5!) **14.♗g5! ♗f6 15.♗f6 ♕f6 16.h3** (16.a5!? ♘ge5 17.♘d2 ba 18.♖a5 ♖fb8 19.♕c2±) **16...♘ge5 17.♘d2!** (Δ f4+–) **17...c4□ 18.♕c2 ♘c5 19.♘ce4 ♘e4 20.♘e4 ♕e7 21.♕d2** (Δ ♕d4, f4+–) **21...f6!?** (21...♖ac8 22.♕b4! ♖fd8 23.f4±; 21...f5 22.♘g5 ♖fe8 23.♘e6 ♗c8?! 24.♖ac1 ♗e6 25.de ♖ac8 26.f4± или 23...♖ac8 24.♖ac1 ♘d7 25.e4!±) **22.♖a3 ♔g7 23.f4 ♘d7 24.♕d4** (Δ ♘g5+–) **24...♔g8?** (24...♘c5!□ 25.♘f2! {25.♘d2? ♘d3!!} 25...♘d3 26.♘d3 cd 27.e4±) **25.♘d2!± ♖ac8 26.a5! b5** (26...♗b5!? 27.ab ab 28.♘e4! ♖a8 29.♖ea1 ♖a3 30.♖a3 ♘c5 31.♘c3±; 27...♘b6 28.♖a5 ♗e8 29.e4±) **27.♕a7 ♖a8 28.♕d4 ♖fe8 29.e4 ♘c5 30.♗f1 ♕g7 31.♖ae3 ♕a7 32.♔h2 ♘d7 33.♕a7 ♖a7.**

34.b4!+– cb 35.♘b3 (Δ ♘d4-c6+–) **35...b4 36.♗a6 ♖a6 37.♖c1 f5□ 38.**

шахматам. Ведь я играю в год порядка 200 партий с нормальным контролем и от 100 до 200 – с укороченным.

– А когда ж ты отдыхаешь, работаешь над шахматами?

– Вообще-то пару месяцев в году я стараюсь только отдыхать. Но сейчас шахматисты оказались в такой нищете, что если жить только игрой, не имея никакого другого заработка, то гроссмейстеру моего уровня (поверь, он не самый низкий) приходится играть, играть и играть – не переставая! Тем более если, как у меня, еще и семья на плечах...

– Куда же девать тогда психологическую усталость от постоянной игры?

– Никуда, постоянно живу с этим грузом. Как с этим бороться? Не знаю. Может, путем физических нагрузок...

– Но играть с чувством неудовлетворенности происходящим?

– Надеюсь на лучшие времена! Если бы я точно знал, что эта нищета в шахматах продлится и дольше, я бы прекратил играть не задумываясь.

– А что может сделать шахматист, чей рейтинг колеблется между 2550 и 2630 и которого не пускают в «элитные» междоусобчики?

– В нынешней системе, созданной благодаря сильным нашего шахматного мира, – абсолютно ничего! Я бы мог тебе рассказать, что может сделать от безысходности конкретный шахматист, если ты выключишь диктофон... По большому счету, шахматист в «швейцарках», удерживающий рейтинг за 2600, может быть уверен, что в круговых турнирах он спокойно достигнет 2660. Там совсем другие шахматы!

– Это что, тупик?

– Если мы вернемся к принципу спортивного отбора (сейчас вся система первенства мира покрыта какой-то завесой неясности, почему-то все подстраиваются под мнение Карпова–Каспарова), тогда ничего. А если будет нормальная система отбора, которую сейчас пытается провести в жизнь президент ФИДЕ, надеюсь, ситуация изменится к лучшему.

– Олег, тогда такой вопрос: чего ты вообще ждешь от шахмат?

– Кроме денег? Конечно, хотелось бы получать удовлетворение от того, что делаешь. Но, к сожалению, при нынешнем положении дел выгодней делать банальные ходы и выигрывать, чем, скажем, пытаться создать какой-нибудь шедевр, но проиграть!

– То есть шахматы как искусство умирают?

– Ну, можно с большой натяжкой назвать искусством то, что создают, играя между собой в круговиках, первые номера рейтинг-листа... На мой взгляд, многие партии этих тур-

e5? ⊡ (38.♖c6!+–; теперь борьба вспыхивает с новой силой) **38...de 39.fe ♖e5.** На 39...♘e5! 40.♔g2□ ♖d6 верно 41.♖c5! (41.a6 ♖a6 42.♖ce1 ♖a3 43.d6 ♖d8=; 41.♘d4 ♖d5 42.♘c6 ♔f7 43.♖ce1 ♘c6 44.♖e8 ♖a5 45.♖c8=) 41...♔f7 42.♖b5! Δ ♘d4, и у черных большие трудности с ходом: 42...♘c4 43.♖e8 ♔e8 44.♖b4 ♘e3 45.♔f3 ♘d5 46.♖d4!±.

40.♖e5 ♘e5 41.♖c8 ♔f7 42.♖b8 ♖d6 (42...♘d3!? 43.♖b6 ♖a8 44.♖b7! ♔f6 45.♖h7 ♔e5 46.♖d7 ♖a6 47.♔g2 f4 48.g4±) **43.♖b4 ♖d5 44.a6! ♖d7 45.♘d4 ♖d5** (45...♔f6!? 46.♖b6 ♔g5 47.♘e6 ♔h6 48.♔g2 Δ a7-a8♕+–; остальное – дело несложной техники) **46.♖a4 ♘d7 47.a7 ♘b6 48.♖b4+– ♖a5 49.♖b6 ♖a7 50.♔g2 h6 51.h4 ♖a2 52.♔f3 ♖a3 53.♖b3 ♖a4 54.♘e2 g5 55.h5 ♖a6 56.♘d4 ♔f6 57.♘c2 ♖e6 58.♖b4 ♖c6 59.♘e3 ♖a6 60.♖c4 ♔e6 61.♖c8 ♔f6 62.♖f8.** Черные сдались.

Бодро скакал по турнирным ступеням лидер Кубка. Фирменный старт у него не получился, а тут еще навалилась усталость – так что игра Федорова напоминала «американские горки»: очко – ноль – очко – ноль... При этом Алексей стал своеобразным стрелочником турнира: все трое его «обидчиков» – Захаревич, Супаташвили и Ваулин – расположились в самом верху! Первым в списке жертвополучателей значился международный мастер из Новгорода.

№ 22 Индийская защита

A56 □ ЗАХАРЕВИЧ
■ ФЕДОРОВ (5-й тур)

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e5 4.♘c3 d6 5.e4 ♗e7 (планируя игру с f7-f5 либо с b7-b5) **6.g3** (солидное продолжение: пусть слон на g2 будет и не очень активен, зато в дальнейшем белые смогут провести f2-f4 и в случае ef взять пешкой «g») **6...0-0 7.♗g2 ♘e8** (обязательное звено плана) **8.♘ge2.** Оставляя подвижной пешку «f». Неплохо и 8.♘f3 Δ 0-0 и ♘e1-d3, например: 8...♗g4 9.0-0 ♕c8 10.♕c2 ♗h3 11.♘e1 ♗g2 12.♔g2 a6 13.♘d3 ♘d7 14.a4 g6 15.a5 ♘g7 16.♗h6 f6 17.f4± (С.Иванов – Стотыка, Ленинград 1991).

8...♘d7 9.0-0 g6 (другое направление – 9...a6 10.a4 b6 11.♕c2 {11.f4!?} 11...♖b8 12.b2 ♘c7 13.♘d1 b5 14.♗d2±) **10.♗h6 ♘g7 11.♕d2** (препятствуя ♗e7-g5) **11...♘f6** (на 11...f5 есть выбор между 12.f4 и более сдержанным 12.f3 Δ ♘c1-d3, a3, b4 и в удобный момент – f4) **12.h3 ♔h8 13.♔h2** (13.a3 ♘g8 14.♗e3 f5 15.f4 ♗f6 16.♖ae1 a6 17.b4 b6± Вейд – Попов, Зиген(ол) 1970) **13...♘g8 14.♗e3 f5 15.f4! ♗f6 16.fe ♗e5 17.♗f4** (слон на e5 слишком силен) **17...♖e8 18.♖ae1 ♘f6 19.♗e5 ♖e5 20.♘f4!** (Δ ♘d3 и e5!) **20...♖e7?!** (позволяя сопернику превратить перевес в развитии в нечто более осязаемое; лучше 20...fe 21.♘e4 ♘e4 22.♖e4 ♖e4 23.♗e4 {Δ ♘g6} 23...♗f5, хотя и здесь после 24.♗f5 ♘f5 25.♕c3 ♔g8 давление белых ощутимо) **21.ef ♗f5.**

22.♘e6! ♗e6□ (22...♕d7? 23.♘g7 ♔g7 24.g4+–; 22...♘e6?! 23.de ♖e6 24.♖f5! ♖e1 25.♖f6+–) **23.de ♖e6 24.♖e6 ♘e6 25.♘b5!** (25.♗b7 ♖b8 26.♗g2 ♘d4!±) **25...♔g7** (25...♕e7 26.♕d6 ♕d6 27.♘d6 ♔g7 28.♘b7±) **26.♘d6 ♕d7 27.♕c3 ♖f8** (27...♕d6? 28.♕f6 ♔h6 29.♖e1 ♖e8 30.♗d5+–; 27...♘d4 28.♘b7 ♖c8 29.♘c5! ♖c5 30.♖d1+–) **28.♕e5!** (централизация превыше всего) **28...b6?** ⊡ (упорнее 28...♘d8 Δ 29.♘e4 ♕e6) **29.♘e4! ♕e7 30.♘g5! ♖e8 31.♖e1.** Черные сдались.

С Ваулиным же – целая драма в четырех действиях. Действие первое – после жеребьевки 7-го тура: Ваулин смеется, что опять будет югославский вариант «староиндийки» и Федорову от него не уйти! Алексей скромно замечает: посмотрим, мол... Действие второе – на бильярде: дабы разрешить спор, Ваулин вызывается на «очную ставку». Тряхнув стариной, он ведет всю партию, но в итоге проигрывает и удаляется с словами: «Завтра реванш...» Действие третье – в турнирном зале: разыграно нечто со староиндийским уклоном, Федоров жертвует пешку, Ваулин берет, продолжает наседать и в эндшпиле побеждает. «Всю дорогу было выиграно!» – Ваулин... Действие четвертое: ждем-с.

А в последнем туре Федоров преподнес подарок Супаташвили. У Алексея вообще ничего не бывает наполовину:

ниров достаточно низкого уровня. Вообще все эти первые номера – ну, можно признать лидерство пяти-шести шахматистов в мире, остальные же играют примерно в одну силу! Их счастье, что они оказались в круговых турнирах. Например, шахматисты уровня Лотье, Пикета – пусти их в наши опены, ну неужели ты считаешь, что они там будут играть лучше меня?! Но они имеют мощнейших спонсоров – те суют их во все турниры... Вообще, их общее качество: в шахматы они играют довольно посредственно, главная их сила – в психологии победителя. Не знаю, с какими психологами они работают, но, садясь за доску со всеми, включая Карпова и Каспарова, они считают, что играют не хуже! Это далеко от истины, тем не менее у каждого из них в активе победы над великими...

– А как тебе Леко?

– Что сказать? Хороший гроссмейстер, таких в Екатеринбурге играло человек пять. Но мы здесь играем за копейки, а он играет в круговых турнирах при стартовых в несколько тысяч долларов. Возраст? У каждого в детстве по-разному складывается... Я, например, два года служил в армии, потом восстанавливался после нее – да и в детстве особенно шахматами не занимался. Я много таких людей знаю: если развивать свой шахматный потенциал с детства, то можно достичь какого-то уровня в 16 лет, а можно не напрягаться, жить как нормальный ребенок. Но шахматный-то потенциал у них тот же самый!

...Вся сегодняшняя политика строится на том, что сильные мира сего подцепляют для шахмат спонсоров, которые о самих шахматах не имеют ни малейшего представления, которым вешают, извиняюсь, лапшу на уши, что они гении, а остальные, мол, ничего не стоят. Что, конечно же, не соответствует истине! В принципе все играют хорошо – Карпов и Каспаров чуть лучше, чем остальные. Посмотри в теннисе: там же постоянно идет борьба, вечная смена лидеров... Будь в шахматах нормальная система, играй мы с этими звездами в одних турнирах – было бы то же самое!

– Но какую можно предложить формулу?

– Пока в шахматах мы имеем то, что имеем, ни о какой формуле не может быть и речи! Что говорить, пока шахматы на задворках мирового спорта. Где они сейчас развиваются?!

– В Испании! Твое имя, кстати, в последнее время упорно склоняют по этому адресу. Почему именно Испания?

– Просто люди там испытывают большое уважение к шахматистам. Призы там копеечные (чаще всего 1-е место – $1500, 2-е – $1200, 3-е – $900 и т.д.), но зато испанцы любят эту игру. В отличие, скажем, от Франции, где я однажды возмутился жеребьевкой, и меня сразу исключили из турнира,

выигрывать – так у каждого, проигрывать – так всем!

№ 23 Французская защита

C10 □ ФЕДОРОВ
■ СУПАТАШВИЛИ (9-й тур)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 de 4.♘e4 ♘d7 5.♘f3 ♘gf6 6.♘f6 ♘f6 7.♗d3 c5 8.dc ♗c5 9.♕e2 (Δ 0-0-0; 9.0-0 0-0 10.♕e2 h6!? 11.a3 b6 12.b4 ♗e7 13.♗b2 ♗b7=) **9...0-0** (9...♕c7 – № 1/3) **10.♗g5 h6!?** (10...♕a5 11.c3 ♗e7 12.♘e5 h6 13.♗h4 ♖d8 14.0-0 ♕c7 15.♖ad1± Карпов – Спилмен, Рейкьявик 1991) **11.♗d2?!** (желая развиться со всеми удобствами – но в открытой позиции так не бывает; 11.♗h4 ♕a5 12.c3 ♘d5 13.♕d2 ♗e7 14.♗e7 ♘e7 15.0-0 ♕c7= Смирин – Юдасин, Израиль 1995) **11...e5!** (черные полностью решили дебютные проблемы и стоят уже едва ли не лучше) **12.0-0-0** (все же крепче 12.0-0) **12...♖e8 13.♗c3 ♕b6** (13...♗d4!? 14.♗c4 ♗g4 15.h3 ♗f3 16.♕f3 ♖c8∞) **14.♘e5 ♗e6 15.f4?** Просмотр. Верно 15.♔b1 ♘d5 16.♗d2 ♗f2 17.♘c4 ♕c5 18.♘d6!∞.

15...♗e3! (не сразу 15...♗g4 16.♘g4□ ♖e2 17.♘f6 gf 18.♗e2 ♗e3∓ – черные берегут этот ход для самого удобного случая!) **16.♗d2** (16.♔b1?! ♗f4∓) **16...♗d4! 17.c3 ♗g4! 18.♘g4 ♖e2 19.♘f6 ♗f6 20.♗e2 ♕e6!** (срубая корневую пешку a2) **21.♗d3 ♕a2 22.g4 ♖d8 23.♗b1 ♕a1!–+ 24.h4** (24.g5 hg 25.fg ♖d2!) **24...♖d5 25.♖h2** (25.g5 ♖b5!) **25...♗c3! 26.♗c3 ♖d1 27.♔d1 ♕b1 28.♔d2 ♕g1 29.♖e2 ♕g4 30.♔e3 ♕g3 31.♔e4 ♕h4 32.♖d2 ♕g4 33.♔e3 h5.** Белые сдались.

Как-то сухо, без особого напора играл Шербаков. Высокая техника приносила свои плоды, но победы Руслана были какие-то вымученные, без свойственной ему элегантности и блеска. Поэтому приведу его самую «живенькую» партию, не лишенную теоретического интереса.

№ 24 Староиндийская защита

E97 □ ЩЕРБАКОВ
■ МОТЫЛЕВ (5-й тур)

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♗e2 0-0 6.♘f3 e5 7.0-0 ♘c6 8.d5 ♘e7 9.♘d2 ♘d7 10.b4 f5 11.c5 ♘f6 (11...dc 12.bc ♘c5 13.♗a3 b6 14.♗c5 bc 15.♘b3 ♔h8 16.♕d2 fe 17.♘c5± Ануттян – Акопян, Ереван 1988) **12.f3 f4** (12...♗h6?! 13.♘c4 ♗c1 14.♖c1 f4 15.a4 g5 16.a5 ♖f7 17.b5±) **13.♘c4 g5 14.g4!** (в подходящий момент – при пешке на g5; обычно играют 14.a4 Δ 14...♘g6 15.♗a3 ♖f7 16.b5 ♗f8 17.b6! cb 18.cd ♘e8 19.♖c1 ♗d7 20.♕b3± Епишин – Акопян, Даугавпилс 1989) **14...fg** (при 14...h5!? 15.h3 ♖f7 16.a4 ♘g6 17.♗a3 ♗f8 18.a5 ♖h7 19.b5 у белых развязаны руки для операций на ферзевом фланге) **15.hg ♘h5** (15...h6!? 16.♔g2 ♖f7 17.♖h1 ♘g6 18.cd cd 19.a4±) **16.♔g2 ♘g6!?** (теперь чуть ли не единственный шанс черных – жертва коня) **17.♖h1.**

17...♘h4 18.gh! gh 19.♔f2 (19.cd! cd 20.♘b5 Δ 20...h3 21.♔h2 ♖f6 22.♗e3 ♖g6 23.♖g1+–, 20...♘g3 21.♖h2 ♘e2 22.♕e2 h3 23.♔h1+– или 20...♘f4 21.♗f4 ef 22.♔f2! h3!? {22...♘a6 23.♘d4! b5 24.♘a5 h3 25.♗f1 ♕h4 26.♔e2+–} 23.♗f1! ♕h4 24.♔e2 ♗d7 25.♘cd6 ♖ac8 26.♖c1! a6 27.♘c7+–) **19...h3 20.♔e3 b5?! 21.♘a5** +– (21.♘b5) **21...dc 22.♘c6 ♕h4 23.bc ♘g3 24.♕e1! b4 25.♘b4 h2 26.♔d2 ♗f6 27.♔c2 ♘h1 28.♕h1 ♔h8 29.♗e3 ♖g8 30.♖f1**, и белые выиграли.

Вновь «выстрелил» молодой Галкин: известный своим пристрастием к ничьим, в Екатеринбурге он одержал четыре полновесные победы и в который уже раз завоевал молодежный приз. Но не пора ли уже брать «взрослые» первые призы?! Победа над «аргентинцем» Сорокиным вывела его в лидеры.

№ 25 Испанская партия

C83 □ ГАЛКИН
■ СОРОКИН (7-й тур)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♘e4 6.d4 b5 7.♗b3 d5 8.de ♗e6 9.♘bd2 (популярно со времен матчей Карпов – Корчной; 9.c3 ♗c5∞) **9...♗e7** (9...♘c5 10.c3 d4 11.♘g5! dc 12.♘e6 fe 13.bc ♕d3 14.♗c2! ♕c3 15.♘b3!± Кас-

---

«забыв», правда, вернуть турнирный взнос! Испания сейчас мне напоминает Россию где-то десятилетней давности...

– Я слышал, у тебя там дом или квартира?

– Не-ет, да что ты! Снимаю: плачу в два раза больше, чем в Москве, правда, квартира раз в десять лучше... И то лишь на то время, что играю в чемпионате Каталонии. Чемпионат закончится – всё, возвращаюсь в Россию. Может, если подвернется какая-нибудь работа в клубе, останусь еще на какое-то время. В принципе для шахматиста есть все резоны там жить: цены ниже, чем в России, отношение к шахматам лучше. Не сказал бы, что турниров больше: летом больше, зато зимой вообще нет...

– Зато центр Европы!

– Каждый человек лучше всего чувствует себя дома – мне, например, намного приятней играть в России.

– Как тебе тогда идея Кубка России?

– Идея, считаю, блестящая! Вот только бы сделать не 10, а 15-20 турниров – чем больше, тем лучше. Наверняка найдется много городов с хорошими шахматными традициями, готовых принять этапы Кубка. На мой взгляд, это пока лучшее, что сделала наша федерация.

– На носу чемпионат страны – что думаешь о своем выступлении?

– Не люблю делать прогнозы. Постараюсь сыграть лучше, чем в прошлый раз («+1»). Что хочется, так это поблагодарить Илюмжинова за то, что создал уникальный для России турнир, где сильные шахматисты играют за хорошие деньги.

– А как же порушенная им система розыгрыша первенства мира – шанс для таких, как ты, вырваться наверх?

– Шанс? Ну как сказать. Вспомним межзональные в Маниле, Биле – сколько сильных шахматистов не были даже на ближних подступах к матчам претендентов! Это же лотерея чистой воды: оказался не в форме – и все твои результаты за три года коту под хвост... Нет, это не формула! Шахматисты чертовски зажаты, какое тут творчество, какой шанс пробиться наверх – сойти с ума можно!

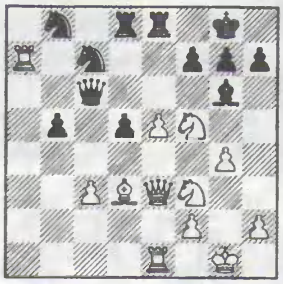
– Но ведь нокаут-система закрепостит еще больше: там было хоть с десяток партий, а тут две!

– Просто надо чаще проводить все эти соревнования – или вообще упразднить к черту чемпионат! Ежегодный форум, как в теннисе, и не надо делать из чемпиона мира Бога, в шахматном мире всё меняется. Я отношусь крайне негативно к системе чемпионства: она пошла со старых времен, когда в шахматы играло мало людей, было мало турниров. Тогда шахматисты носили звания маэстро, была культура, соответствующий романтический ореол... А в наше быстрое

паров – Ананд, Нью-Йорк(м/10) 1995) **10. c3** (10.♘e4 de 11.♗e6 fe 12.♘g5 ♕d1 13. ♖d1 ♗g5 14.♗g5±) **10...♘c5** (10...0-0) **11.♗c2 ♗g4** (11...d4 12.♘e4 d3∞ Се Цзюнь – Ж.Полгар, Хаен(м/10) 1996) **12. ♖e1 ♕d7.** Безрадостно 12...d4 13.♘b3 d3 14.♗b1 ♘b3 15.ab ♗f5 16.♗e3 0-0 17.♗d4 ♘d4 18.♘d4 ♗g6 19.♘c6 ♕d7 20.♘e7 ♕e7 21.♖e3 ♖fd8 22.♗d3 ♗d3 23.♖d3 ♖d3 24.♕d3 ♕e5 25.h3±.

13.♘f1 ♖d8 14.♘e3! (14.h3 ♗h5 15.♘g3 ♗g6 16.♘d4 ♘d4 17.♗d4 ♘e6 18.♗e3 c5=; 14.♘g3 d4 15.h3 d3! 16.hg dc 17.♕c2 ♕g4 18.♕f5 ♕g6 19.♗e3 0-0∞ Типсей – Марин, Линарес 1996) **14... ♗h5** (14...♗f3 15.♕f3± ♘e5?! 16.♕g3 ♘g6 17.♘f5 с атакой; 14...0-0 15.♘g4 ♕g4 16. ♗e3 {16.♗h7? ♔h7 17.♘g5 ♕g5!∓} 16... ♘a6 17.a4 Δ ♕d3±) **15.b4!** (15.♘f5 0-0 16.♘e7 ♘e7 17.♗e3 ♘a4! {17...♘e6?! 18. ♗h7!±} 18.♕d3 ♘g6 19.b3 ♗f3 20.gf∞) **15...♘e6 16.g4!? ♗g6 17.♘f5** (белые резко ослабили прикрытие своего короля, но использовать это пока невозможно) **17...0-0 18.a4!** (18.♕e2 ♖fe8∞) **18... ♖fe8 19.ab ab 20.♗d3 ♘b8** (приходится) **21.♗e3!N** (21.♕e2 d4∞ Павлович – Сорокин, Протвино 1988) **21...c5?! 22.bc ♗c5** (22...♘c5? 23.♘e7 ♕e7 24. ♗b5±) **23.♕e2 ♗e3 24.♕e3 ♘c7 25. ♖a7 ♕c6.** При 25...♘c6 26.♗b5 черных губят многочисленные связки.

ВАЛЕРИЙ ЕГОРЦЕВ



26.♘d6!± ♖f8□ (26...♗d3? 27.♘e8; 26... ♖e7 27.♗b5! ♘b5 28.♖e7; 26...♖d6 27. ♖c7! ♕a6 {27...♕c7 28.ed+–} 28.♗b5! ♕b5 29.ed Δ 29...♖e3 30.♖c8+–) **27.♘d4 ♕c5** (27...♕c3 28.♗g6 ♕e3 29.♖e3 Δ ♖c7+–) **28.♘4f5** (самое простое: теперь слабости черных посыпятся, как спелые яблоки) **28...♕e3 29.♖e3 ♗f5 30.gf d4** (отчаяние; 30...♘ba6 31.♘b5 ♘b5 32.♗b5 ♘c5 33.e6+–; 30...♖d7 31.♘b5 ♘b5 32.♖d7 ♘d7 33.♗b5 ♘c5 34.e6+–) **31.cd ♘d5 32.♗b5!** (никаких шансов!) **32...♘e3 33.fe h5** (почти полный пат) **34.♗c4 ♖d7 35.♖d7 ♘d7 36.♗f7** (Δ 36...♖f7 37.♘f7 и e6+–). Черные сдались.

Где молодежный приз, там и ветеранский. Его обладателем вновь стал неувядающий Ратмир Дмитриевич. Он не особо шел вперед, зато защищался как Бог – обыграть его не смог никто! А две неброские эндшпильные победы обеспечили призовые 50 долларов. «Пустячок, а приятно», – констатировал Холмов. Следующая партия показательна для его выступления на Урале: удивительно, но и белыми он постепенно перешел в защиту...

№ 26 Французская защита

C06 □ ХОЛМОВ
■ УЛЫБИН

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6 4.e5 ♘fd7 5.♗d3 c5 6.c3 ♘c6 7.♘e2 cd 8.cd f6 9.ef (9.♘f4 ♘d4 10.♕h5 ♔e7∞) **9...♕f6!?** (раньше чуть ли не обязательным считалось 9...♘f6 10.0-0 ♗d6 11.♘f3 и т.д.) **10.♘f3** (Δ ♗g5) **10...h6!?** С намерением ♗d6, 0-0, ♖d8 и ♘f8, прикрывая ослабленные поля g6 и h7. Именно этот план вдохнул новую жизнь в полузабытый вариант. Не в духе позиции 10... ♗b4?! 11.♗d2 ♗d2 12.♕d2 0-0 13.0-0 e5 14.de ♘de5 15.♘e5 ♕e5 (15...♘e5 16.♘d4 ♘c6 17.♘c6 bc 18.♖ac1 ♗d7 19.b4±) 16.♗b5! ♗g4 17.f3 ♗e6 18.♖fe1 ♕d6 19.♖ac1 g6 20.♗c6 bc (Матулович – Корчной, Югославия – СССР 1972) 21.b4! a5 22.a3 Δ ♖c5±.

11.0-0 (11.♗f4 ♗b4! 12.♔f1 0-0; 11. ♘f4 ♗b4! 12.♔f1 g5∞; 11.a3!? ♗d6 12.♗c2 0-0 13.♕d3 ♖d8 14.h4 {14.♕h7 ♔f7 Δ ♘f8} 14...♘f8 15.g4 e5 16.g5 hg 17.♗g5 e4 18.♗f6 ed 19.♗d8 dc∞ Шале – Глейзеров, Берлин 1995) **11...♗d6 12.♗e3.** Играли

время?! По-моему, если и проводить чемпионат, надо делать это чаще, и при отборе учитывать все выступления шахматиста за какой-то период, а не делать его заложником одного неудачного турнира!

Михаил Улыбин:

Я ЗА СИСТЕМУ С ВЫБЫВАНИЕМ!

– Домашний турнир оставляет какие-то особые чувства?

– Для меня это первый этап в Кубке России. Конечно, свой результат не могу считать успешным, но провалом его тоже не назовешь... А вообще-то дома играть тяжело. Для хорошего результата нужна максимальная концентрация, а дома, как известно, по этой части имеются немалые проблемы, соблазнов больше...

– А как же сила воли?

– На финише мне удалось проявить какие-то волевые качества, раз я выиграл две последние партии и худо-бедно попал в приз. Но по ходу турнира у меня есть серьезные претензии к себе.

– Михаил, простите, но последние два года о вас не больно-то слышно...

– Да, это так. Я от себя тоже ждал большего, но что-то не получалось... Считаю, что в 94-м я показал блестящий результат в чемпионате России: для любого неэлитного гроссмейстера попасть в тройку в таком турнире – это здорово! Два других элистинских результата в принципе вполне приемлемы, я попадал в призовую двадцатку. Почему? Объективно чемпионаты стали посильней, чем первый... Но, конечно, я хотел бы попадать в первую десятку, а не во вторую!

– Не было мысли, что в 94-м вы упустили свой шанс: ведь Свидлер обошел вас только в последнем туре?

– Что тут сказать? Считаю, что Свидлер талантливей меня как шахматист, он добился выдающегося успеха, дважды выиграв чемпионат России. Да, я имел тогда большие шансы на победу, но и второе место хорошо. Московская олимпиада тоже осталась для меня с большим знаком «плюс». Наверное, я мог лучше распорядиться той ситуацией – может, сыграл какие-то лишние турниры, надо было придирчивей выбирать... хотя выбора-то особого не было!

– Вот вы, как и многие другие сильные гроссмейстеры, оказались в ситуации какой-то турнирной «невесомости» – вы видите какой-то выход из создавшегося положения?

– Сейчас в шахматах существуют две системы турниров, которые между собой практически не пересекаются. Кру-

и 12.a3 0-0 13.♗c2 ♖d8 14.♕d3 ♘f8 15.b4 a6 16.♗b2 ♗d7 17.♖fe1 ♗e8! 18.♕c3 ♖ac8 19.♖ac1 ♗g6∓ (Маркович – Димитров, Белград 1995), 12.♗b1!? 0-0 13.♕d3 ♖d8 14.g3!? ♘f8 15.♗f4 e5 16.de ♗e5 17.♘e5 ♘e5 18.♗e5 ♕e5 19.♗c2 (19.♘f4!?) 19...♗e6 20.♘f4 ♗f7± (Тодорович – Димитров, Белград 1995), а также 12.♘g3 0-0 13.♗b1 ♖d8 14.♕d3 ♘f8 15.♖e1 ♗d7 16.♘h5 ♕f7 17.g4 ♖ac8 18.a3 e5! 19.de ♘e5 20.♘e5 ♗e5 21.♗a2 ♗h2! 22.♔g2 ♗g4–+ (Гуриели – Багиров, Берлин 1996).

12...0-0 13.♖c1. Альтернатива – 13.♘c3 (13.♗b5!? ♘db8 14.♖c1 ♗d7 15.♖e1 ♗e8 16.♘g3 a6 17.♗a4 ♗g6 18.a3± Спасов – Багиров, Ереван(ол) 1996) 13...♖d8 14.g3 (14.a3 ♘f8 15.b4 ♗d7 16.♘b5 ♗b8 17.♘e1 e5 18.♘c2 ♘e6 19.de ♗e5 20.f4 ♗a1 21.♕a1 ♕a1 22.♖a1 d4∓ Бродский – Башков, Пермь 1997) 14...♘f8 15.♘h4 e5! 16.de (16.♘d5 ♕f7 17.de ♗e5∓) 16...♗e5 17.♖c1 ♕f7 18.♗d2 ♗d4 19.♕f3 ♗f6∓ (Двойрис – Глейзеров, Лееварден 1995).

13...♖d8 14.♕d2 (Δ ♗f4; шаблонно 14.♘g3 ♘f8 15.♖e1 ♗d7 16.a3 ♗e8 17.b4 a6∓ Бринелл – Глейзеров, Стокгольм 1995) **14...e5** (в подходящий момент!) **15.♘c3** (15.de ♘de5 16.♘e5 ♗e5=) **15...♘e7** (15...♕f7? 16.♘d5! Δ ♗c4+–) **16.♗b1?!** (уступая инициативу; лучше 16.de ♘e5 17.♗e2=) **16...e4 17.♘e1 ♘b6! 18.b3 ♘f5 19.♘c2** (19.f3? ♘e3 Δ ♗f4–+) **19...♕h4! 20.g3 ♕h3** (Δ ♘h4!–+) **21.f3□ ef 22.♖f3.**

22...♘h4! (надо действовать энергично: 22...♗e6 23.♗f4!∞) **23.♖f2 ♗g3!? 24.hg ♕g3 25.♔h1 ♗g4** (кажется, что атака черных решает, но у белых находятся защитительные ресурсы) **26.♘e1!** (прикрывая пункты f3 и g2) **26...♖e8** (26...♘f3 27.♘f3 ♗f3 28.♖f3 ♕f3 29.♔h2∞; 26...♖f8!?) **27.♗f4 ♖e1!? 28.♖e1 ♗f3 29.♖f3 ♕f3 30.♔h2** (30.♔g1? ♕g4 Δ 31.♔f1 ♖f8 или 31.♔h1 ♘f3–+) **30...♖f8.** Теперь на 30...♕g4 есть 31.♖f1 ♘f3 (31...♖f8 32.♕e2! ♖f4 33.♕e8 или 32...♕e2 33.♘e2 g5 34.♔h3!+–) 32.♖f3 ♕f3 33.♕e3∞, а на 30...♕h5 – 31.♕e2 ♘f3 32.♔g3!

31.♗g3 ♕g4 (мало что меняет 31...♕h5 32.♕e2 ♘f3 33.♔g2 ♘e1 34.♕e1) **32.♖e3□** (32.♗h4? ♕h4 33.♔g2 ♕g4 34.♔h1 ♖f3–+) **32...♘f3 33.♖f3 ♖f3 34.♕e1 ♘d7** (пытаясь включить в атаку коня) **35.♗c2!** (Δ ♗d1) **35...♖f8 36.♗d1 ♕f5 37.♔g2 ♘f6 38.♗f3** (возникла позиция динамического равновесия) **38...♖c8** (38...♖e8 39.♗d5!? ♔h8□ 40.♗e5∞; 38...♕c2!?) **39.♕d2 ♘e4.** Или 39...g5 40.♗e5 g4 41.♗e2 (41.♗d1!?) 41...♘e4 42.♘e4 (42.♕h6 ♕f2 43.♔h1 ♕e1=) 42...♕e4 43.♔g1∞.

40.♘e4 (конечно же, лучше остаться с двумя слонами) **40...de 41.♗e2** (Δ d5!) **41...♕d5! 42.♔h2** (42.♗c4? ♖c4! 43.bc e3! 44.cd ed–+) **42...b5 43.♗e5 a5!** (Δ a4) **44.♗d1** (44.♕a5? ♖c2 45.♕e1 ♖a2∓) **44...♕f7 45.b4** (45.♗g4!?) **45...♕f1** (активизируя ферзя; 45...a4∞) **46.♗g3 ♕d3** (46...a4!? Δ ♖e8 и e3 – 47.♗e2 ♕b1!) **47.♗b3 ♔h7 48.♕f4** (после 48.♕d3! ed 49.ba черным предстояла борьба за ничью: 49...d2?! 50.♗f4 ♖f8 51.♗d2 ♖f2 52.♔g3 ♖d2 53.a6! ♖d4 54.a7 ♖d8 55.♗d5 Δ a8♕+–; 49...g5 50.♔g2, и проходные белых опаснее) **48...e3! 49.♕f3 ♖c1** (Δ ♖f1) **50.♗d5!** (Δ ♗e4) **50...♕c2 51.♔h3 ♕c8 52.♔h2.** Ничья.

Виктор Варавин – пермская закалка!

ВАЛЕРИЙ ЕГОВЦЕВ

говые супертурниры для избранных – и опены, где играет много приличных игроков, но конкуренция очень высока. Чтобы успешно выступать в них, нужно иметь целую совокупность качеств; по моему глубокому убеждению, тут многое решают нешахматные факторы. Я никак не хочу ставить под сомнение результаты опенов (одни к ним приспособились лучше, другие – хуже), но все-таки это слишком хаотичная и наименее справедливая система.

– Почему?

– В опене любой срыв чреват полным крахом! Я очень часто наблюдал картину, как человек весь турнир играл хорошо, но, сорвавшись в самом конце, оставался вообще без приза! В этом смысле наиболее перспективной мне кажется система с выбыванием. Там всё просто и ясно: вылетел в первом круге – значит, играл неважно и получаешь минимум. Успех на каждом следующем этапе имеет какое-то денежное выражение. В «швейцарке» такого нет! Я понимаю, что для всех круговики проводить невозможно, но если у организаторов есть выбор – провести опен или турнир по олимпийской системе, – то серьезного внимания заслуживает выбор в пользу последней. После чего весь вопрос сводится к тому, каковы минимальные условия участия в турнире: от этого всё отталкивается.

– Видимо, вы горячий сторонник илюмжиновского проекта?

– Да, могу сказать совершенно откровенно: когда я узнал о проекте нового чемпионата мира, то подумал, что у шахмат есть все-таки шанс создать систему турниров, при которой не только 15-20 человек могут бороться за высокие призы. Безусловно, новая система намного демократичней и справедливее: я уверен, что хороших шахматистов гораздо больше, чем тех, что играют в суперах. Просто те, кто сейчас играют там, уже зарекомендовали себя – так дайте и другим попробовать!

– Но разве не профанация разыгрывать звание чемпиона мира в матче из четырех-шести партий?

– Думаю, борьба за чемпионство принесла много бед самим шахматам: если вспомнить историю, претенденты на звание чемпиона мира часто не здоровались друг с другом, готовы были воткнуть нож в спину... Борьба за корону приняла неестественный характер – звание чемпиона мира стало правом на своего рода монополию диктовать свои условия всем окружающим. Так сложилось, что звание чемпиона всегда значило очень многое, и чемпионы стремились распорядиться своим положением как следует. Но если из шахмат убрать абсолютизм, то, по-моему, всем станет легче дышаться – в том числе и самим чемпионам!

ПЯТАЯ ПОБЕДА!

60-й чемпионат Москвы среди женщин: 1.**Е.Фаталибекова** – 9 из 11 (без поражений); 2.**Е.Часовникова** – 8,5; 3-4.**И.Лымарь** и **В.Гансвинд** – по 7,5; 5.**О.Лысова** – 6; 6.**И.Донченко** – 5; 7-8.**Г.Мельник** и **Э.Мирзоева** – по 4,5; 9.**Л.Хропова** – 4; 10-11.**Л.Калашникова** и **О.Минаева** – по 3,5.

С успеха в юбилейном чемпионате Москвы начала юбилейный для себя год гроссмейстер Елена Фаталибекова. Теперь она уже пятикратная чемпионка столицы! В силу разных причин другие ведущие московские шахматистки отказались играть в турнире, и все же, во многом благодаря энергии вице-президента городской федерации Елизаветы Сиротиной, чемпионат состоялся. Острую конкуренцию старшим по званию – Фаталибековой и международному мастеру Ирине Лымарь – составила десятиклассница Евгения Часовникова, одержавшая больше всех побед – 8! Судьбу «золота» решил ее поединок с гроссмейстером.

№ 27 Ферзевый гамбит

D42 □ ФАТАЛИБЕКОВА
■ ЧАСОВНИКОВА

Комментирует Е.ФАТАЛИБЕКОВА

Партия состоялась в одном из последних туров. Моя юная соперница блестяще играла в турнире и шла на первом месте. Я же, сделав «лишнюю» ничью, отставала от нее на пол-очка.

1.d4 ♘f6 2.♘f3 d5 3.c4 e6 4.♘c3 c5 5.e3 (скромнее, чем 5.cd; белые уклоняются от дебютной стычки, предпочитая выяснить отношения на более поздней стадии) **5...cd 6.ed ♗e7 7.cd ♘d5 8.♗d3 0-0 9.0-0 ♘c6 10.♖e1 ♗f6 11.♘e4?!** (азартный ход; чаще играют 11.♗e4) **11...g6?** Крайне неудачная реакция на неожиданность. Надо было смело брать пешку: 11...♗d4! 12.♘d4 ♘d4 13.♘g5 h6 14.♘h7!?∞.

12.♘f6 ♕f6 13.♗h6 ♖e8 14.♗g5 ♕g7 15.♗e4 (энергичнее 15.♕b3!? Δ 15...h6 {15...♘d4 16.♕d5!} 16.♗d2 b6 17.♕d5! ed 18.♖e8 ♔h7 19.♗a6±) **15...♘f6 16.♗c6 bc 17.♖c1 ♘d5!? 18.♖c6 ♗b7 19.♖c5 h6 20.♗d2 ♖ed8 21.♘e5 ♖ac8 22.♖c8?!** (имея здоровую лишнюю пешку, можно было не спешить с разменом ладей, а наращивать давление путем 22.♕a4) **22...♖c8 23.♕a4 a6 24.♕d7 ♖c7 25.♕d8?** (а это уже серьезная неточность; верно 25.♕e8 ♔h7 26.♖c1! с неплохими шансами на победу – меня напугало 26.♘d7?? ♖c8!, и ферзь в капкане) **25...♔h7 26.♗a5 ♖c2 27.♘d7 ♕d4?!** Проще 27...♖c8 28.♕h4 ♖c2, и активность ладьи как минимум уравнивает шансы.

28.♘f8 ♔g7 29.♗c3!? ♖c3 30.bc ♕c3 31.♖b1 ♕c2? (при 31...♗c6 32.♘d7 ♗d7 33.♕d7 ♕c2 скорее всего – ничья) **32.♘e6!** (неучтенный «промежуток») **32...♔h7 33.♘f8 ♔g7 34.♖f1 ♕c6 35.♘d7 ♕d6 36.♕e8 ♘e7??** (огорчение и растерянность: после 36...♘f4! борьба вспыхивала с новой силой) **37.♕f8 ♔h7 38.♕f7 ♔h8 39.♘f6.** Черные сдались.

Как всегда, уверенно провела турнир главный судья – международный арбитр Вера Тихомирова.

Борис ДОЛМАТОВСКИЙ

НАПЕРЕКОР БОЛЕЗНЯМ

В январе в уютном зале московского Дома культуры ВОС прошло уникальное соревнование – двухкруговой **матч-турнир за звание абсолютного чемпиона России по шахматам среди инвалидов** (призовой фонд – 6 млн. рублей), организованный Федерацией физкультуры и спорта инвалидов Москвы (президент Г.Татаев). Участвовали двукратный чемпион мира среди глухих **Сергей Салов**, чемпион мира и Европы среди незрячих **Сергей Крылов** и чемпион России среди лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата **Владимир Бондаренко**. Их приветствовал лидер движения «Честь и Родина» Александр Лебедь: «Ваше стремление высоко держать честь России вопреки всем невзгодам и трудностям вызывает искреннее уважение и восхищение. Желаю вам новых побед и благополучия в 1997 году».

В итоге Крылов уступил более наигранным (и часто выступающим в обычных турнирах) соперникам, хотя в отдельных партиях он был близок к успеху. Салов же с Бондаренко дважды разошлись с миром и, набрав по 3 из 4, поделили главный приз.

ОБА ФОТО: БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ

Виктор Малкин, доктор медицины

КОРОЛЬ БОРИС ДЕСЯТЫЙ

ПОСЛЕ РЕЙКЬЯВИКА

Шахматные короли тяжело, болезненно расстаются с короной. У Стейница после проигрыша матча-реванша Ласкеру появились бред, галлюцинации, и его отправили в психиатрическую лечебницу... Ласкер после поражения в 10-й партии, когда понял, что неотвратимо проигрывает Капабланке, сам пошел к психиатру, и тот посоветовал ему сдать матч... Капабланка, проиграв матч Алехину, почти месяц пребывал в депрессии. Общительный, жизнелюбивый кубинец стал в это время угрюмым и замкнутым, непрерывно о чем-то думал и в итоге написал письмо в ФИДЕ, предложив ограничить количество партий матча на первенство мира шестнадцатью...

Утрату чемпионского титула Спасский тоже пережил болезненно: он был уверен, что выиграет матч. Борис не пытался связать поражение с какими-то «роковыми» обстоятельствами, а его причину объяснил просто: «Фишер играет сильнее». С победителем он сохранил хорошие, доверительные отношения и в годы отшельничества Фишера поддерживал с ним дружескую переписку. Борис высоко ценил его как шахматиста. «Фишер представляет собой огромную шахматную силу, – писал он. – Великолепный гроссмейстер чистого, ясного стиля». А о Фишере как общественном деятеле шутливо говорил: «Председатель нашего профсоюза!» Ведь именно благодаря настойчивым требованиям американца резко возросла оплата труда шахматистов: призовой фонд королевского матча в Рейкьявике впервые достиг королевских размеров – 200 тысяч долларов (до этого в матчах, проходивших в СССР, он был ограничен скромной суммой в 10 тысяч рублей).

Вскоре по возвращении Спасского из Рейкьявика мне довелось увидеться с ним. Дело было так. В начале 1973 года в ЦШК устроили электроэнцефалографическое (ЭЭГ) обследование ведущих шахматистов страны. Врач сборной попросила меня особое внимание уделить Борису: «Он крайне заторможен, медлителен, сонлив, не реагирует на обращения к нему, приходится их повторять, как бы будить его». Она связывала это с проигрышем Фишеру, так как до матча он был общителен, быстро реагировал на вопросы, шутил.

Со Спасским у меня было давнее, но шапочное знакомство. Интереса к обследованию он не проявил – в отличие, скажем, от Бронштейна и Карпова. Давид, в сущности, и подтолкнул меня к проведению обследования и первым, подавая пример другим, принял в нем участие. Карпов же отказался, сказав, что не хочет, чтобы кто-нибудь мог увидеть его кривую электрической активности мозга: а вдруг в ней окажется информация о том, как он думает, как видит игру, и это можно будет в будущем использовать ему во вред?

Во время обследования Спасский, по обыкновению, был корректен и спокоен. Ни на что не жаловался, аккуратно выполнял все команды – закрывал и открывал глаза и т.д. Мне удалось сделать технически хорошую запись ЭЭГ – сложную кривую, состоящую из набора колебаний различной частоты. Выделяют колебания частотой 8-12 герц – α-ритм, получивший название основного. Эти колебания доминируют у большинства людей при записи в состоянии покоя с закрытыми глазами. Степень проявления основного ритма отражает уровень релаксации, это как бы периоды «отдыха» мозга. У 75 процентов обследованных шахматистов α-ритм был отчетливо выражен.

Сразу замечу, что в общем биоэлектрическая активность мозга Спасского была в пределах нормы. Но я обратил внимание на некоторые особенности. Несмотря на многократные записи с закрытыми глазами, α-ритм был неустойчив, прерывался быстрыми β-колебаниями. Этим его кривая отличалась от записанных у Полугаевского, Таля, Бронштейна, Геллера... О том, что Борис был спокоен, говорит его пульс – всего 60 ударов в минуту. Вероятно, отсутствие устойчивого α-ритма было вызвано периодическим воздействием на мозг каких-то возмущений, связанных с сильнейшим стрессом, пережитым им из-за проигрыша Фишеру.

Борис все время оставался контактным, разве лишь несколько вялым. Результаты обследования его не интересовали. Когда на следующий день я приехал в ЦШК, то первым, кого увидел, был Спасский: он спускался по лестнице мне навстречу. Вид у него был отрешенный: глаза полузакрыты, на приветствие он не ответил. Однако потом неожиданно догнал меня и поздоровался...

Между прочим, Тайманов и Ларсен после матчей с Фишером (оба, напомню, проиграли 0:6!) оказались в более опасном положении: у них возникли гипертонические кризы и они были вынуждены лечиться! У Спасского же через какое-то время признаки депрессии исчезли – природное жизнелюбие взяло верх. В том же 73-м году он добился блестящей победы в чемпионате СССР, обогнав ближайших конкурентов, в том числе Карпова и Корчного, на целое очко!

ДУХ ИЛИ МАТЕРИЯ?

Не собирайте себе сокровищ на земле...
Евангелие от Матфея

Ботвинник делил всех шахматистов на исследователей, которых мало, и игроков – их много. О Борисе он писал: «Спасский хороший практик. Он умеет находить против каждого партнера достаточно неприятную для того тактику. Этим отличался в свое время и Ласкер». Итак, его сильной стороной Ботвинник считал психологический подход к игре (впрочем, таково мнение и Геллера с Корчным).

Спасского трудно оценить как дебютного исследователя. В шахматах нет «дебюта Спасского», нет даже каких-то стержневых вариантов, открытых им. Но это не значит, что Борис не был силен в дебюте. От Бондаревского он перенял серьезное отношение к разыгрыванию начал и внес в них существенные уточнения и новшества. Геллер однажды посетовал, что Спасский не занимается глубокими дебютными разработками. Но нельзя забывать о критической стороне таланта Бориса. Зачем искать новые пути, если можно просто опровергать чужие идеи? Множество дебютных новинок, заготовленных специально под него, Спасскому удалось «убить» прямо за доской! Ведь сила новинки не только в самом ходе, но и в психологическом воздействии. А Борис порой даже не подозревал, что имеет дело с новинкой! Недаром Карпов пишет в книге «Сестра моя Каисса»: «В дебютном дилетантизме Спасского была и опасность: он мог за доской придумать такое, чего не найдешь ни в одном справочнике». Мне довелось быть свидетелем одной из таких партий – с Наумом Рашковским (№ 28).

В отличие от Ботвинника, Таль делил шахматистов на «счетчиков», к коим относил себя, Бронштейна и Корчного, и тех, кто выбор хода основывает на общей оценке по-

Окончание. Начало в № 1

ЮРИЙ МОЛЛАТОВСКИЙ

Одно из последних выступлений на родине: матч-турнир сборных команд СССР. Москва, февраль 1981

зиции, – такой подход характерен для Ботвинника, Смыслова, Петросяна. Ну а где же Спасский? На этот вопрос Таль не находил ответа.

Часто пишут, что ему присущ универсальный стиль игры, однако неясна сущность самого понятия «универсальный стиль». Спасский не только гениальный тактик, но и выдающийся позиционный шахматист, владеющий филигранной техникой. Кроме того, в его успехах важную роль играла способность к раскрытию психологических особенностей личности партнеров. Это определяло стратегию Бориса: с кем-то он действовал предельно активно и побеждал в атакующем стиле (Таль, Геллер), другим же сознательно отдавал инициативу, и они проигрывали, не в силах удержаться от авантюрного ведения атаки (Ларсен).

Шахматные чемпионы, как правило, игроки разносторонние: они умеют равно хорошо атаковать и обороняться, играть позиционно и комбинационно. Но шахматистов полезно делить еще и по отношению к материальным приобретениям. Образно говоря, есть шахматисты (Таль, Каспаров), верящие в победу Духа над Материей. Они часто жертвуют, бесстрашно расстаются с пешкой и даже фигурой, то есть меняют материал на позиционные выгоды. Другие (Ласкер, Корчной), наоборот, верят в победу Материи. Они бережно относятся к каждой пешке и часто строят игру по самой простой схеме: выиграть пешку, перевести игру в эндшпиль и реализовать в нем свой перевес.

Спасский, без сомнения, принадлежит к первым. Об этом говорит и его дебютный репертуар: королевский гамбит, атака Маршалла в «испанке» и т.д. Лучшие творческие достижения Бориса – те, в которых Дух торжествует над Материей. «Динамичный, неповторимый стиль игры обеспечивает Спасскому место в списке величайших шахматистов всех времен». Это мнение Фишера.

ПАРТНЕР ИЛИ ПРОТИВНИК?

Кем хочешь будь, будь добрый, злой,
Но будь же честен за игрой.
Явись – самим собой!
К. Бальмонт

Этот вопрос корифеи шахмат решали по-разному. Нимцович, Алехин, Ботвинник (позднее Корчной, Карпов, Каспаров) относились ко многим своим соперникам, как к противникам. Такое отношение часто было осознанным: они считали, что «спортивная злость» помогает успешной игре. Об этом откровенно писал Ботвинник. Перед матчами с Бронштейном, Талем и Смысловым он искал поводы для конфликтов, накапливал отрицательный эмоциональный заряд. После матчей отношения обычно восстанавливал, хотя вот Бронштейна до конца дней считал врагом. Что касается Петросяна... Как известно, игру молодого Карпова Ботвинник сравнивал с капабланковской, когда же между ними «пробежала кошка», стал говорить: «Нет, все же по стилю он больше похож на Петросяна!»

Карпов в открытую говорил о ненависти к Корчному и неприязни к Каспарову. Они отвечали ему тем же. А вот Керес, Смыслов, Таль были вполне терпимы ко всем своим соперникам. И для Спасского все, с кем он «не на жизнь, а на смерть» бился за шахматной доской, оставались партнерами. Борис сохранял с ними добрые, а подчас и дружеские отношения.

Первым, с кем судьба свела его в претендентских матчах (1965), был Керес. Главный судья их матча Герман Фридштейн рассказывал мне, что даже свободные дни соперники проводили вместе. А когда Спасский узнал о смерти Кереса, он не только приехал на его похороны, но и написал некролог, где назвал эстонца «великим шахматистом». «Шахматисты экстракласса, как правило, люди трудных характеров, – писал Борис. – Керес в этом отношении – исключение. Он был очень скромным, выдержанным, деликатным... К шахматам и ко всем шахматистам относился с любовью и уважением. И независимо от того, выигрывал он или проигрывал, глубокое внутреннее отношение Кереса к партнеру не менялось».

Во время матча Кересу было под 50, а Спасскому всего 28. Пауль был многоопытен, но уже не столь энергичен. Борис был на подъеме, отлично подготовлен к игре – и к сопернику. Победив черными в решающей партии, он выиграл со счетом 6:4. Такой исход матча для многих был неожиданным. Ведь Керес считался блестящим турнирным игроком – сильнейшим, по мнению Ботвинника, в середине века.

Следующим соперником Спасского был Геллер, чей талант очень велик, а активный стиль игры позволил занять видное место в шахматной элите. Немаловажно то, что они были друзьями: в часы досуга вместе играли в карты, шашки, домино... «Приятный человек и неприятный партнер, – признается Геллер. – Борис всегда был для меня настолько приятен как человек и как шахматист, что никогда, играя с ним, я не мог почувствовать в себе настоящую спортивную злость, часто необходимую для ведения жесткой борьбы». Оба матча (1965 и 1968) Спасский выиграл с разгромным счетом 5,5:2,5. Все шесть победных партий Борис начинал ходом e2-e4 – и ни «испанский», ни «сицилианский» танец не спасали Геллера...

В финале ему противостоял Таль. «Его игра, – пишет Спасский, – мне больше всего по душе... Таль неповторим. Он играет в «свои шахматы». Играет в шахматы и играет с шахматами. Это могут позволить себе только яркие, крупные индивидуальности». Они были сверстниками (Таль всего на три месяца старше), у них было много общего, оба тяго-

тели к сцене. «Спасскому и мне просто скучно играть в пустом зале, когда мы выходим на сцену – мы артисты!» – писал Таль. Фишер включил обоих в десятку сильнейших шахматистов всех времен: «Спасский, несмотря на неровности в игре, в действительности более основательный шахматист, чем Таль, – но Таль более блестящий».

Борис прежде всего переиграл рижанина психологически (свою статью о матче Авербах так и назвал: «Психология против темперамента»). Первую половину матча Спасский провел на вид непритязательно: после восьми партий счет был ничейный. Но он заранее понял, что у Таля не хватит выдержки просто поддерживать равновесие. И не ошибся: 9-ю партию соперник играл белыми рискованно и проиграл. После чего всё проходило по сценарию Спасского: Таль спешил отыграться, играл нервно, рисковал. В итоге – 7:4!

Во втором цикле наиболее содержательным был финальный матч с давним соперником и земляком – Корчным (1968). В том матче Борис снова победил досрочно – 6,5:3,5. Корчной так оценил его игру: «Спасский подбирает к каждому противнику то оружие, которое ему не по душе». Вдобавок Борис тонко подмечал изменения в душевном состоянии партнера и мастерски использовал это при выборе хода. Сам же оставался непроницаем. «Спасский сидит за доской с тем же застывшим выражением, он ли матует или матуют его, – пишет Фишер. – Он может просмотреть потерю фигуры, но вы никогда не определите, просмотр это или фантастически глубокая жертва».

ПСИХОЛОГИЯ БОРЬБЫ

Не дай мне Бог сойти с ума.
Нет, лучше посох и сума...
А.Пушкин

Схватке с «железным Тиграном» предшествовала тщательная подготовка, в ходе которой Борис под руководством Бондаревского собрал обширное досье, чтобы создать психологический и творческий портрет соперника. «Игра Петросяна воспитывает разум», – пришел к выводу Спасский. И еще: «Он – искусный волшебник розыгрыша позиций динамического равновесия».

Матчи на первенство мира между близкими по силе игроками всегда вызывают колоссальное эмоциональное напряжение. А оно не только порождает вдохновение, но подчас становится причиной ухудшения здоровья, нарушений психики...

Перед первым матчем (1966) Борис сделал тонкий психологический ход, предупреждающий возможность возникновения конфликтов: он заявил, что заранее согласен на все условия чемпиона, и подписал соглашение о матче... на подоконнике ресторана «София»! В тот раз Тиграну удалось отстоять свой титул – 12,5:11,5. Поначалу игра складывалась явно в его пользу: из 10 партий он выиграл две, не проиграв ни одной. Петросян должен был победить и в 11-й, но неожиданно в его игре наступил спад, и выиграть он не смог... После этой партии врач диагностировал у чемпиона развитие депрессии и настоял на взятии тайм-аута. Передышка помогла: следующую партию Петросян играл вдохновенно и в острой борьбе переиграл Спасского. Этот поединок мог бы стать украшением матча, но... у Тиграна вновь не хватило сил, и Борис устоял. Лишь на финише матча Петросяну удалось вырвать победу.

Во втором матче (1969) ситуация повторились, но – зеркально! После восьмой партии Спасский опережал Петросяна на два очка. В девятой он получил легко выигранную позицию, но тут сказалось утомление. Он начал делать непонятные ходы, а затем предложил ничью. Можно представить себе изумление Тиграна: позиция Спасского была всё

БОРИС ТАРОВ

Накануне матча-1969 в редакции журнала «Шахматы в СССР»

еще выигранной! Окрыленный таким подарком, Петросян в следующей партии добился отличной победы...

Мы с академиком Александром Сергеевичем Павловым регулярно ходили на матч. Болели за Спасского. Это знал Бондаревский, с которым нас связывали давние хорошие отношения. Во время 11-й партии, которую Спасский снова проиграл, Игорь Захарович неожиданно обратился к нам с просьбой... найти врача для Бориса! Сказал, что тот находится в неуправляемом состоянии, рабочий контакт с ним разладился... Павлов договорился с профессором Михайловым – опытным психотерапевтом. Однако на 12-й партии Бондаревский с радостью сообщил, что отношения с Борисом наладились и врач уже не нужен. К Спасскому вернулся боевой настрой, и в 19-й партии он создал блестящую миниатюру, предопределившую исход матча!

О психических срывах в матчах за мировую корону известно многое, хотя писать не принято. Однако без этого трудно судить о ходе борьбы, о причинах «загадочных» поражений и «удивительных» побед. Алехин считал, что шахматы могут разрушающе действовать на психику. Такой же точки зрения, похоже, придерживается и Спасский: в некрологе Кересу он отметил, что «в отличие от нас, он был психически здоровым человеком».

Каков же механизм этого феномена? Он связан, на мой взгляд, с отрицательным влиянием на психику невыплеснутых эмоций. Речь идет о переживаниях, запертых в мозге, не нашедших выхода. Как с ними бороться? Отвечу: высвобождать эмоции! В тяжелых случаях – идите к врачу. Известны и способы самолечения: алкоголь, снотворные средства, отыскание «виновника» среди тренеров или родственников, устраивание скандалов – с битьем посуды и т.д. Более дальновидные меняли режим отдыха.

Как психолог попробую оценить психофизиологические качества Спасского, существенные для игры в шахматы.

Память. Оперативная, определяющая умение считать варианты, развита хорошо. Долговременная – слабо: Борис быстро забывал партии, даже сыгранные недавно. Вместе с тем у него отлично развита ассоциативная память, «отвечающая» за идейное богатство игры. Он помнил идеи, а не ходы!

Способность к концентрации и переключению внимания – высокая. Логическое и интуитивное мышление отлично развиты, скорость мыслительных операций высока, но не феноменальна, как у Капабланки, Таля, Фишера или Карпова.

Волевые качества в период расцвета были очень хорошие. Игровое поведение – умение быть непроницаемым для партнера и при этом точно оценивать его психологическое состояние – было сильной стороной Спасского.

Мотивация – потребность в игре – с возрастом и особенно после завоевания короны снизилась. «Талант не стареет»,

– утверждал старик-актер, герой одного из рассказов Чехова. Добавим: «талант устает», и, когда молодость пропила, вспыхивает всё реже и реже. А недавние подмастерья устремляются вперед, оттесняя былого короля: увы, трудолюбивая посредственность часто дорастает до уставшего гения...

ЭПИЛОГ

Не спи, не спи, художник,
Не предавайся сну, –
Ты – вечности заложник
У времени в плену.
Б.Пастернак

В 1976 году Борис Спасский покинул Россию и эмигрировал во Францию. Его роман с сотрудницей французского торгпредства в Москве Мариной Щербачевой (ее родители бежали из России во время революции) неожиданно для многих завершился браком. Дело в том, что еще в 47-м году в СССР был принят закон, запрещавший браки советских граждан с иностранцами. Но для Спасского сделали исключение: он получил разрешение на брак после обращения к руководителям двух стран – президенту Франции Жискару Д'Эстену и генсеку ЦК КПСС Леониду Брежневу.

Красивый хеппи-энд, не правда ли? На самом деле Борису просто повезло. «Спасский добился, казалось бы, невозможного, – пишет Корчной в «Антишахматах», – чуть ли не единственный из миллионов наших эмигрантов он получил двойное гражданство и, сохранив советский паспорт, переселился в Париж!.. Спасский несколько лет боролся за свою политическую самостоятельность, а получил разрешение на выезд «случайно» ровно через месяц после моего бегства из Союза». Видимо, нашим властям с лихвой хватило скандала с Корчным, и они не стали искушать судьбу, опасаясь, что могут получить еще одного «невозвращенца».

...Медленно, но неуклонно сходит с шахматной авансцены Спасский. Ему еще удается выйти победителем в Бугойно и Монтилье (1978), Мюнхене (1979), Бадене (1980), выиграть супертурнир в Линаресе (1983), опередив чемпиона мира Карпова. Вслед за этим у Бориса, по его выражению, «отняли красный флаг». Второй матч «СССР – остальной мир» (1984) проходил уже без его участия. Зато сборная Франции обрела достойного лидера! «Последний всплеск по качеству игры был у меня на отборочном турнире в Монпелье в 85-м году: если бы не недомогание на самом финише, вышел бы в претендентские матчи», – уверен Спасский.

...С годами Борис всё реже играет с прежним вдохновением и волевым напором. Но вот в 1992 году неожиданно, после 20-летнего затворничества, вернулся в шахматы Фишер! Объявив, что считает себя единственным законным чемпионом мира, он назвал имя претендента на матч с ним – Спасский. Весь мир замер в лихорадочном ожидании! Увы, «матч-реванш века» не оправдал надежд любителей шахмат, а его спортивный итог стал повторением Рейкьявика.

...По своему мировоззрению, складу души Борис Спасский – очень русский человек. Да он и не скрывает этого, прямо называя себя «русским националистом». Наверное, это обостренное чувство связи с утраченной родиной и определило его подвижническую деятельность по увековечению памяти русских эмигрантов, покоящихся в земле Франции... Да, во Франции он стал, быть может, еще более русским, чем был на родине.

Пожелаем же счастья великому шахматисту. Да хранит тебя Бог, король Борис Десятый!

ВЕХИ ТВОРЧЕСТВА

В 1973 году Борис Спасский с блеском выиграл поистине звездный 41-й чемпионат СССР.

№ 28 Сицилианская защита

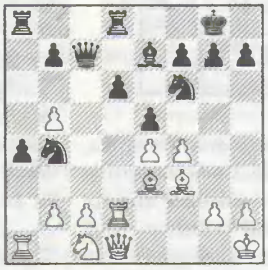
B96 □ СПАССКИЙ ■ РАШКОВСКИЙ

Москва 1973

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘d4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗g5 e6 7.f4 ♕c7 8.♗d3 ♘bd7 (8...♘c6∞) **9.♕e2 b5?!** (9...♗e7±) **10.0-0-0 ♗b7** (10...b4? 11.♘d5) **11.♖he1 ♗e7.** Тут Рашковский с довольным видом отошел от столика: до этого в партии с Савоном он после 12.♔b1 ♘c5! 13. e5 de 14.fe ♘d5 получил хорошую игру. Но когда минут через 15 Борис сделал ответный ход, все поняли, что Нёма попался!

12.e5!N de 13.fe ♘d5 14. ♗e7!? (в анализе выяснилось, что еще лучше 14.♘e6! fe 15. ♕h5±) **14...♘c3** (14...♘e7 15. ♕g4! Δ♘e6) **15.♕g4! ♘d1** (15...♔e7 16.♘e6!; 15...♘e5!?) **16. ♘e6! ♕c6?** (16...fe□ 17.♗d6 ♕b6 18.♕e6 [18.♕g5 ♕d8? 19. ♕g6!!; 18...♘f6!] 18...♔d8 19.♗f5 ♗c6 20.♕e7 ♔c8 21.♖d1⩲) **17. ♘g7 ♔e7 18.♕g5+– f6** (18...♔f8 19.♘f5) **19.ef ♔d8 20.f7 ♔c7 21.♕f4.** Черные сдались.

Хорошо начал Спасский и новый претендентский цикл, выиграв матч у Бирна и стартовую партию у Карпова.



Карпов – Спасский (Ленинград (м/1) 1974): **18...d5! 19.fe ♘e4 20.c3 ♘d2 21.♗d2□** (21.♕d2 d4! 22.♗d4 ♘c2!–+) **21...♕e5! 22.cb?!** (22.g3! d4 23.cb ♕b5 24.♕e2!∞ Таль) **22...♕b2 23. ♘d3 ♕d4 24.♖a3** (24.♘c5!?) **24...♕b6! 25.♕e2** (25.♖a4!?) **25...♖e8 26.♗d5 ♗b4 27. ♗f7 ♔f7 28.♕f3** (28.♕h5!? ♕g6 29.♕f3 ♕f6 30.♗b4 ♕f3 31. gf b6∓) **28...♔g8 29.♗b4 ♕b5 30.h3 ♖ad8 31.♗d2 ♕d5 32. ♕f2 b5**, и черные выиграли.

Но затем Карпов был неудержим... Следующий цикл Спасскому пришлось начинать с межзонального. В Маниле-76 он не блистал (скольких нервов стоило получить выездную визу!), однако нанес единственное поражение победителю турнира Мекингу и разделал «под орех» Ульмана.

№ 29 Французская защита

C17 □ СПАССКИЙ ■ УЛЬМАН

Манила(мз) 1976

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗b4 4.e5 ♘e7 5.♕g4!? c5 6.♘f3!? (тоже импровизация!) **6...cd** (6...♘bc6) **7.♘d4 ♕c7?!** (7...0-0∞) **8.♗b5! ♘bc6 9.0-0 ♗c3** (9...♕e5 10.♘c6) **10.bc ♗d7 11. ♗c6! bc** (11...♘c6 12.♕g7) **12. ♗a3 ♕e5 13.♖fe1 h5 14.♕f3 ♕c7** (14...♕f6 15.♕g3) **15.c4! ♖b8** (15...c5 16.cd! cd 17.de+–) **16.cd cd 17.♗e7! ♔e7 18.♘f5 ♔d8** (18...♔f8 19.♕a3 ♔g8 20. ♘e7 ♔h7 21.♕f3) **19.♘g7 ♔e7 20.♘h5 ♖h6 21.♘f4 ♗c6 22. ♕g3! ♔d7 23.c4! dc 24.♖ed1 ♗d5 25.♘d5 ♕g3 26.♘f4 ♕d3 27.♘d3 cd 28.♖d3 ♔e7 29.♖b3!**, и белые выиграли. Торжество духа над материей!

Потом были претендентские матчи с Гортом, Портишем, незабываемый финал с Корчным. И последний триумф – в Линаресе!

Тимман – Спасский (Линарес 1983): **22...a5! 23.♕h3 f5!–+ 24.♖he1** (24.ef gf 25.♕g3 ♔h8 26.♗g5 ♘b4!) **24...♘b4! 25.ab ab 26.♘a4 ♖a7 27.♕b3 c4 28.♕a2 ♖ba8 29.ef ♖a4.** Белые сдались.

Отдел ведет мастер Дмитрий Плисецкий

Михаил Гуревич, гроссмейстер

НА ПОДМОСТКАХ ЛИНАРЕСА

Супертурниры в Линаресе известны своей исключительной боевитостью. Их главный спонсор и организатор Луис Рентеро, знающий толк в бизнесе, платит участникам экстрагонорары за то, чтобы они до 40-го хода не соглашались на ничью с определенными соперниками. Дабы всё выглядело честно, он еще перед стартом вручает всем, кроме Каспарова и Карпова (не игравшего в этом году), список тех, с кем нужно биться до последнего. Разумеется, в каждом таком списке присутствуют имена чемпионов, и для многих это становится дополнительной психологической нагрузкой. Представьте себе, что вы играете с Каспаровым и в вашей голове все время крутится дурацкая мысль: не допустить ничьей до 40-го хода, чтобы не потерять энную сумму. Если вы не сумеете прогнать эту мысль, то рискуете проиграть еще быстрее!

Тем не менее эта система работает. В Линаресе всегда бывает мало ничьих, чему Рентеро несказанно рад. Интересно, были ли имена соперников по приводимой партии в выданных им перед турниром «заказах на убийство»?

№ 30 Староиндийская защита

E92 □ ГЕЛЬФАНД
■ ТОПАЛОВ

Линарес 1997 (7-й тур)

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♗g7 4.♘c3 0-0 5.e4 d6 6.♗e2 e5. Оба гроссмейстера – завзятые «староиндийцы», поэтому их встречи в этом дебюте всегда очень интересны и от них можно ожидать теоретических откровений. В последнее время Гельфанд, играя с Топаловым белыми, испытывает определенные проблемы. И впрямь, бороться против «своего» дебюта – все равно, что наказывать любимое дитя. Особенно трудно, когда противник хорошо знает, глубоко чувствует и мастерски разыгрывает возникающие позиции...

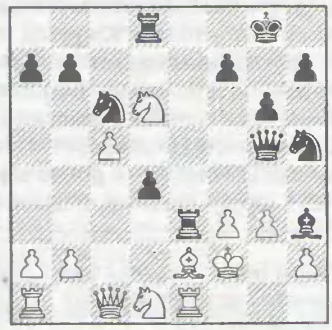
7.♗e3 (одна из любимых схем Бориса) **7...ed** (7...c6; 7...♘g4) **8.♘d4 ♖e8 9.f3 c6 10.♗f2.** Дань моде. На 10.♕d2 d5 11.ed cd 12.0-0 ♘c6 13.c5 Каспаров придумал блестящую жертву качества, давшую новую жизнь всему варианту: 13...♖e3! 14.♕e3 ♕f8! Мне довелось быть секундантом Гарри на его матче с Карповым в 1990 году; вспоминаю бессонные ночи в Нью-Йорке, проведенные за анализом этой жертвы. В 11-й партии того матча было 15.♘c6 bc 16.♔h1 ♖b8 17.♘a4 ♖b4 18.b3 ♗e6! 19.♘b2!? ♘h5 20.♘d3 ♖h4 21.♕f2 ♕e7 22.g4! ♗d4! 23.♕d4 ♖h2! 24.♔h2 ♕h4 *1/2*. Более поздний пример – 15.♘cb5 ♕c5 16.♖ac1 ♕b6 17.♕f2 ♗d7 18.♖fd1 ♖e8! 19.♗f1 ♗h6 20.♖c3 ♘b4!∞ (Гельфанд – Каспаров, Линарес 1992).

10...d5 11.ed cd 12.0-0 ♘c6 13.c5 ♘h5 14.g3?! Несомненно, блюдо из домашней кухни, но не самое удачное. Крепче испытанное 14.♕d2 ♗e5 15.g3 ♘g7 16.♖fd1 (16.♗b5!? ♗d7∞ Инф. 66/518) 16...♗e6 (16...♗h3?! 17.♘db5! ♗e6 18.f4 a6 19.fe ab 20.♘b5 ♘e5 21.♘d6 ♖e7 22.♕f4! ♘c6 23.♗f3± Инф. 54/596) 17.f4 ♗d4! 18.♗d4 ♘f5 19.♗f2 d4 20.♘b5 ♕e7 (Гельфанд – ван Вели, Вейк-ан-Зее 1996) 21.♗f3!? ♕c5!? 22.♘c7 ♘e5 23.♗b7 ♕c7 24.♗a8 ♘c4 25.♕c2!∞ (ван Вели). *Или 16...a6N 17.♗f1 ♗e6 18.♘e6 fe 19.f4 ♗f6 20.♖ab1 g5 21.♘e2 ♖f8∞ (Гельфанд – Топалов, Дос-Эрманас 1997). – Ред.*

14...♗h3 15.♖e1 ♕g5! (наиболее энергичное возражение на заготовку белых, создающее угрозы их королю и делающее невозможным ход 16.♕d2) **16.♘db5 ♖ad8** (16...♘f4!?) **17.♘d6.** Конь вторгся в самое сердце позиции черных, висит ладья, атакованы пешки b7 и d5. Первое впечатление – Веселин попался. Но...

17...♗d4! (Δ ♘g3!; отличная реплика, которую Гельфанд мог дома и не заметить; теперь перед белыми сложный выбор) **18.♕c1.** Плохо 18.♘e8? (18.♗d4? ♘g3 19.♔f2 ♘e2 или ♘f5–+) 18...♘g3 19.♘f6 ♕f6! 20.♗d4 (20.hg ♕g5! 21.g4 ♕f4–+) 20...♘e2 (20...♕g5 Δ ♘f5) 21.♘e2 ♕f3–+. Но, может быть, лучшим шансом был «антипозиционный» ход 18.f4, ибо он отвлекал черные фигуры от главной цели – пешки g3: 18...♗f2 19.♔f2 ♘f4! 20.♘e8 (20.♕d2?! ♖e6!∓ – конь f4 неприкосновенен) 20...♘g2! (20...♖e8?! 21.♕d2 ♖e5!? 22.♗f3 ♘b4 23.♔g1! {23.gf? ♘d3 24.♕d3 ♕h4 25.♔g1 ♖e1–+} 23...♘bd3 24.♖e5 ♕e5 25.♘b5!+–) 21.♗b5! (21.♗f3 ♘e1 22.♕e1 ♘e5∓; 21.♗f1 ♘e1 22.♕e1 ♘e5! с атакой: 23.♘d6? ♕f6–+) 21...♘e1 22.♕e1 ♕f5 (22...♘e5 23.♕e2 ♗g4∞) 23.♔g1 ♕f3 (23...♘e5 24.♕f2) 24.♕f2 ♕f2 25.♔f2 ♖e8 26.♖d1! (26.♘d5 ♖e5∓) 26...a6 27.♗a4!=. Впрочем, кто в силах рассчитать за доской все эти рискованные и дикие варианты?

18...♗e3! (динамичная игра!) **19.♗e3 ♖e3 20.♔f2** (приходится: 20.♘d5? ♘g3! 21.♔f2 {21.♕e3 ♘e2 и ♕g2×} 21...♘h1! 22.♖h1 ♕h4 23.♔g1 {23.♔e3 ♕d4×} 23...♖e2–+) **20...d4 21.♘d1?** Критический момент партии. Необходимо было 21.♘ce4 ♕e7 22.♗c4 ♖e1 23.♕e1 ♗e6 24.♖d1 ♗c4 25.♘c4 ♖d5 26.b4∞. Теперь же Топалов проявляет себя во всем блеске.



21...♖e2! (21...♖e5?! 22.♕g5 ♖g5 23.f4± Δ 23...♖c5? 24.♘b7) **22.♖e2 ♕d5!** За качество у черных грозная инициатива (Δ ♘e5 или b6). Конь d1 пассивен и мешает вводу в игру ладьи a1. Позиция белых, похоже, уже проиграна!

23.♘e4 (23.♕c4? ♖d6!; 23.b3 ♘e5 24.♖e5 ♕e5 25.♘b7 ♖e8 26.♕d2 d3 27.♖e1 ♕d5–+) **23...♘e5** (Δ 24...♘f3! 25.♔f3 ♕f5) **24.♕g5 ♖e8!** (с решающей угрозой ♘d3, ♕g5 и ♖e2; сравните активность черных и белых фигур!) **25.♖d2.** Неутешительно и 25.♕h4 (25.♕h5? gh 26.♘f6 ♔f8 27.♘d5 ♘d3 и ♖e2; 25.♘f6? ♘f6 26.♕f6 ♘d3 и ♖e2) 25...♕e6 (25...♗f5!? 26.b3 d3) 26.b3 (Δ ♘b2) 26...♕f5 27.f4 d3! 28.♖e1 ♘g4 29.♔f3 ♘h2 30.♔f2 ♖e4–+.

25...♕c4?! (угрозой ♕f1× выигрывая материал, но проще 25...♘g4! Δ 26.♔e1 ♕g5–+, 26.♔g1 ♕g5 27.♘g5 ♖e1× или 26.fg ♕e4 с матом) **26.♘dc3** (слезы...) **26...h6!** (при 26...dc?! 27.♖d8 ♖d8 28.♕d8 ♔g7 29.bc белые еще держатся) **27.♕h4** (27.♕h6 dc 28.bc ♕e4! 29.fe ♘g4–+) **27...dc 28.♖d8 cb!** (под занавес – простенькая, но изящная комбинация) **29.♖e8 ♔g7 30.♖d1** (30.♖b1 ♕c2 и ♕b1) **30...♕c2 31.♖d2 b1♕ 32.♕h3 ♕cc1.** Белые сдались. Топалов отлично чувствует динамику!

Брюссель

Комментирует гроссмейстер Александр Халифман

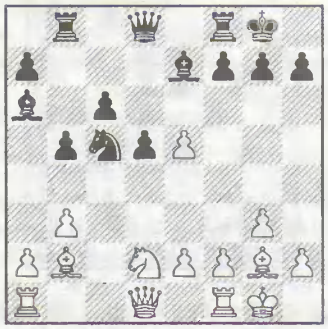
№ 31 Новоиндийская защита

E15 □ ХАЛИФМАН ■ НАМЖИЛОВ

49-й чемпионат России, Элиста 1996

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.g3 ♗a6 5.b3 ♗b4 6.♗d2 ♗e7 7.♗g2 c6 8.♗c3 d5 9.♘e5 ♘fd7 10.♘d7 ♘d7 11.♘d2 0-0 12.0-0 ♖b8?! На мой взгляд, довольно странная идея, хотя она была применена дважды в недавнем матче Карпов – Камский в той же Элисте. Вопрос такой: если черные собираются играть b6-b5, почему бы не сделать это сразу? *(12...♖c8 – № 12/5.)*

13.♗b2 (логичный ход, испытанный в 13-й партии упомянутого матча; теперь в случае b6-b5 слон не попадает под удар b4) **13...b5** (другая попытка использовать положение ладьи на b8 – 13...♘f6 14.e4 c5, но после 15.ed ed 16.dc dc 17.♗e5! cb 18.♖e1 b2 19.♖b1 ♖c8 20.c6 у белых лучше) **14.c5 e5 15.de ♘c5.**



16.♖c1!?N. Признаться, я попросту забыл, что произошло дальше в партии Карпова. Учитывая глубокие аналитические разработки команды чемпиона мира ФИДЕ, не смею называть свой ход усилением. Просто партия идет теперь другой дорогой (16.a3 ♗b7 17.b4 ♘a4 18.♗d4 a5 19.♕b3± Карпов – Камский, Элиста(м/13) 1996).

16...♕d7?! Теперь черные удивительно быстро попадают в критическую ситуацию. Другие возможности таковы: 16...♖c8 17.f4 f5 18.ef ♗f6 19.♗f6 ♕f6 20.♘f3±; 16...♕a5!? (видимо, лучшее) 17.♔h1! (Δ f4; этот спокойный ход сохраняет перевес; слабее 17.f4?! ♕a2 18.♗d4 ♕a3) 17...♕a2? 18.♗d4, выигрывая материал.

17.f4± (неожиданно у черных не оказывается достаточной контригры против наступления этого пехотинца) **17...♕g4?!** (отчаянная попытка создать хоть что-нибудь, но теперь белые выигрывают пешку) **18.♗d4 ♘e6 19.♗a7 ♖a8 20.♗f2 ♗b7.**

21.e4! По-моему, самое техничное. Пусть возвращается лишняя пешка, но пассивность фигур черных и многочисленные слабости в их позиции обещают белым успех в окончании. Мне не хотелось осложнять игру в условиях надвигающегося цейтнота.

21...♕d1 22.♖fd1 ♖a2 (еще хуже 22...de 23.♘e4 ♖a2 24.f5) **23.ed cd 24.f5 ♘d8□.** Всё остальное проигрывает сразу: 24...♗g5 25.fe ♖d2 (25...♗d2 26.♖c7) 26.♖d2 ♗d2 27.♖c7 ♗a8 28.ef ♖f7 29.♖c8 ♖f8 30.♖a8+–; 24...♘g5 25.♖c7 ♗b4 26.♗e3+–; 24...♗a3 25.♖a1 ♖a1 26.♖a1 ♗b4 27.fe ♗d2 28.♖a7 ♗c6 29.♖c7+–.

25.♘f1 ♗g5 (25...♖e2 26.♖c7! ♖e5 27.♗d4+–) **26.♖c7 g6 27.h4 ♗h6 28.♗c5 ♖e8 29.♗d5 ♗d5 30.♖d5** (Δ ♖c8) **30...♖a8 31.g4 ♗f4 32.♗d6 h5** (последний шанс) **33.♖b5 hg 34.♖c4!+–** (у белых уже две лишние пешки при лучшей позиции) **34...♗h6 35.♖g4 ♔h7 36.fg fg 37.♘g3 ♗g7 38.h5 g5 39.♘e4.** Черные сдались.

Комментирует гроссмейстер Семен Двойрис

Беэр-Шева (24 февраля – 7 марта, 12-я категория ФИДЕ): 1-3.**С.Двойрис** (Россия), **Б.Канцлер** (Израиль) и **Э.Розенталис** (Литва) – по 7 из 11; 4.**Б.Аврух** – 6,5; 5.**А.Финкель** – 6; 6-8.**А.Гринфельд** (все – Израиль), **В.Корчной** (Швейцария) и **А.Михалевский** – по 5,5; 9.**В.Голод** – 5; 10-11.**В.Михалевский** и **Марк Цейтлин** – по 4; 12.**Д.Тёмкин** (все – Израиль) – 3. С 13 по 15 марта там же прошла «швейцарка» с укороченным контролем времени (1,5 часа на 30 ходов и час до конца партии): 1-2.**В.Голод** и **Марк Цейтлин** – по 4 из 5; 3-10.**С.Двойрис**... – 3,5 и т.д. (30 участников).

В Беэр-Шеве я впервые в жизни сыграл с Корчным (боевая ничья), но больше всего мне удалась партия из второго турнира – с бывшим харьковским мастером Марком Берковичем.

№ 32 Английское начало

A25 □ БЕРКОВИЧ ■ ДВОЙРИС (4-й тур)

1.c4 e5 2.g3 ♘c6 3.♗g2 g6 4.♘c3 ♗g7 5.d3 ♘ge7 6.♘f3 0-0 7.0-0 a6!? (Δ ♖b8 и b5; стандартнее 7...d6, но не 7...d5?! 8.cd ♘d5 9.♘e5 ♘c3 10.♘c6 ♘d1 11.♘d8±) **8.♖b1 ♖b8 9.b4 b5 10.cb** (10.c5 d6!∞) **10...ab 11.a4 ba 12.♕a4 d6 13.♗d2?!** Промедление. Последовательнее 13.b5 ♘d4 14.♘d4 ed 15.♘e4 ♘d5 16.♕c4!? (16.♗b2 ♗e6! Δ 17.♗d4? ♖a8) 16...♘b6 (16...♗e6 17.♘g5!) 17.♕b4 Δ ♗g5∞.

13...♗d7 (Δ ♘b4) **14.b5 ♘d4 15.♖fc1** (15.♘d4 ed 16.♘e4 {16.♘d5? ♘d5 17.♗d5 ♕e8!} 16...♘d5 17.♕c4 ♘b6 18.♕b4 ♕e7!? 19.♖fc1 ♖fc8 20.♗g5 ♕e6 с удобной игрой) **15...♘e6!?** (отказываясь от предложенной ничьей и стремясь осложнить борьбу) **16.♘g5 ♘c5! 17.♕a2.** Вынужденно. На 17.♕h4?! есть простое 17...h6 18.♘ge4 g5 – 19.♗g5 hg 20.♘g5 некорректно из-за 20...♗f5 Δ ♗g6 и f6, а иначе ферзь в опасном положении.

17...h6 18.♘ge4 ♘e6 (упорно уклоняясь от размена) **19.♗e3?!** (Δ ♗a7 и b6; 19.b6!? ♖b6 20.♖b6 cb 21.♘d6 ♘d4 {Δ ♗e6, ♘b3} 22.♕a3 ♗c6∓) **19...f5! 20.♘d2** (Δ ♗a7, ♗b7) **20...♘c8! 21.♘c4 ♔h7** (развязывая коня e6) **22.♘a5 f4** (черные явно опережают соперника с атакой) **23.♗d2 ♘d4** (Δ f3 или ♘b5) **24.♘c6□ ♗c6 25.bc ♘b6 26.e3?!** (попадая под комбинацию, но белым дорог хороший совет: 26.♖b4 или 26.♗e1 – 26...f3! и т.д.) **26...♖a8 27.♕b2.**

27...♘a4! (отвлечение) **28.♘a4 ♘e2 29.♔f1** (29.♔h1 ♘c1–+) **29...fg!?** (сильнее, чем прозаическое 29...♘c1) **30.hg** (30.♔e2 ♖f2 31.♔d1 ♖g2 32.♘c3 gh–+) **30...♘g3 31.♔e1** (31.♔g1 ♘e2 и ♕h4) **31...♕h4! 32.♘c3** (упорнее 32.fg ♕g3 33.♔d1 ♕g2 34.♘c3 e4! 35.♗e1 {35.de ♖f2 Δ ♖af8–+} 35...♕g1 36.de ♖f1 37.♔c2 ♕e3 38.♗d2 ♖f2 39.♖d1 ♖a6–+) **32...♕h2 33.♔d1** (33.fg? ♕g1) **33...♖f2 34.♗e4 ♘f1 35.♖c2 ♘e3!** Белые сдались.

Ирина Уманская, гроссмейстер

«АКУЛЫ» И «ЛОЦМАНЫ»

Минск-опен (23-31 марта): 1.**В.Маланюк** (Украина) – 7,5 из 9; 2-6.**С.Волков** (Россия), **В.Неверов**, **А.Берелович** (оба – Украина), **С.Шипов** (Россия) и **М.Бродский** (Украина) – по 7; 7-16.**А.Александров** (Белоруссия), **И.Ибрагимов**, **Е.Глейзеров**, **И.Захаревич**, **В.Малахов**, **В.Яндемиров**, **А.Волжин**, **Р.Щербаков** (все – Россия), **Ю.Круппа** и **М.Фейгин** (оба – Украина) – по 6,5; 17-33. **М.Ноткин** (Россия), **А.Федоров** (Белоруссия), **М.Улыбин** (Россия), **В.Савон** (Украина), **А.Ваулин**, **Д.Родин** (оба – Россия), **Ш.Шульскис** (Литва), **А.Чернушевич**, **И.Луцко** (оба – Белоруссия), **А.Голощапов**, **Р.Козел** (оба – Украина), **С.Гулиев** (Азербайджан), **А.Рустемов**, **Р.Холмов**, **В.Гагарин** (все – Россия)... – по 6 и т.д. (200 участников, 24 гроссмейстера). Призовой фонд – $10 000.

Атмосфера, царящая на современных опенах, всё больше и больше напоминает картинку из фильма «Челюсти»: страшные акулы атакуют и пожирают любую живность, а небольшие рыбешки – «лоцманы», сопровождая их в дальних странствиях, подбирают крохи с барского стола. Правда, случаются и сюрпризы: иногда хищники становятся жертвами. Не исключение и «Минск-97».

В стартовом поединке известный шведский организатор турниров психологически тонко построил игру против известного представителя российской шахматной школы.

№ 33 Дебют Гроба

A00 □ БУ ЛУНДИН
■ ТУНИК

1.g4?!? d5 2.♗g2 c6 (2...♗g4 3.c4 c6 4.♕b3 ♕b6 5.cd ♘f6 6.♘c3 ♕b3 7.ab cd 8.♘d5 ♘d5 9.♗d5 ♘c6 10.♘f3 f6 11.d3 e6 12.♖g1 ed 13.♖g4 f5 *1/2* Власов – Пономарев, Ялта 1995) **3.h3 e5** (3...h5) **4.d4 ♘d7 5.c4 dc 6.deN** (6.♘c3) **6...♘e5 7.♕d8 ♔d8 8.f4 ♘g6 9.♘f3 ♗d6 10.f5 ♘f4 11.♗f4 ♗f4 12.♘c3 ♔e7 13.e4 g6?!** (13...♘f6∞) **14.♘e2! ♗c7 15.0-0-0 ♗d7 16.♖he1 h5?! 17.g5 h4 18.f6 ♔e8 19.e5±** (капкан захлопнулся и жертва поймана) **19...♖d8 20.♘f4 c5 21.♘d5 ♗a5 22.♘c3 ♗c6 23.♖d8 ♗d8 24.♘e4 ♖h5 25.♘fd2! ♗a5 26.♗f3 ♖h7 27.♘d6 ♔d7 28.♗c6 ♔c6 29.♘6c4 ♗c7 30.♘f3 ♔d5 31.♘d6! ♔e6 32.♘b7 ♔f5 33.♘c5 ♔f4 34.♖f1 ♔g3 35.♔d1 ♗b6 36.♘d7 ♗c7 37.♔e2 ♔h3.**

38.♖g1! (торжество дебютных идей Генри Гроба и Бу Лундина!) **38...a5 39.♔f2 ♖h8 40.♖g2.** Черные сдались.

За пару часов до начала одного из туров разбушевавшаяся стихия обесточила весь отель, загнав в лифт-ловушку двух молодых украинских шахматисток. Третьей, оставшейся на воле, пришлось передавать им через дверь... последние компьютерные новости! Столь необычная подготовка к партиям вскоре дала свои плоды. Отличилась вся троица, но особенно две Татьяны – Василевич и Меламед.

№ 34 Индийская защита

A65 □ ИБРАГИМОВ
■ ВАСИЛЕВИЧ

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.♘c3 ♗g7 5.e4 d6 6.f3 0-0 7.♘ge2 e6 8.♘g3 ed 9.cd ♘bd7 10.♗e2 a6 11.a4 h5 12.♗g5 ♖e8 (12...♕e8?! – № 12/14) **13.0-0 ♕a5 14.♕d2 ♘h7 15.♗h6 ♗h8 16.♖fd1 ♘e5 17.h3 ♕d8 18.f4?!**

18...♘g4! 19.hg ♗d4 20.♔f1 ♕h4 21.gh (21.♕d3 hg 22.♗g5 ♘g5 23.fg ♕g5∓) **21...♕g3 22.♗f3 ♗h3 23.♕e2 ♘f6!! 24.♖d3 gh** (24...♘h5!? 25.♗h5 ♕h2 26.♔e1 ♗g2–+) **25.♖ad1 ♕h2 26.♖d4□ ♕h1 27.♔f2 ♘g4! 28.♗g4 ♕g2 29.♔e3 cd 30.♔d4 hg–+ 31.♕g2 ♗g2 32.♗g5 ♔g7 33.e5 ♔g6 34.♗f6 ♗f3 35.♖e1 ♔f5 36.♘e2 ♗e2 37.♖e2 ♔f4** (37...g3! Δ ♔g4–+) **38.♖f2 ♔g3 39.♖f5 de 40.♗e5 ♔g2 41.d6 g3 42.♖f7 ♖g8 43.♔d5 ♔h3** (43...b5!?) **44.♖f3 ♔h4 45.♖g3! ♖g3 46.♗g3 ♔g3** (а эта позиция уже ничейная) **47.a5 ♔f4 48.♔e6 ♔e4 49.d7 ♔d4 50.♔e7 ♔c5 51.d8♕ ♖d8 52.♔d8 ♔b5 53.♔c7 ♔a5 54.♔b7 ♔b5 55.b4.** Ничья.

№ 35 Сицилианская защита

B26 □ О.МАЙОРОВ
■ МЕЛАМЕД

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.d3 d6 5.♗e3 ♗g7 6.♗g2 e5 7.♕d2 ♘ge7 8.♗h6 0-0 (8...♗h6!? 9.♕h6 ♘d4∞) **9.h4 ♗h6 10.♕h6 f6 11.♕d2 ♗e6N** (11...♘b4!? 12.♘d1 ♗e6 13.c3 ♘c6 14.h5 g5 15.h6 d5∓ Амелонг – Чучелов, Берлин 1993) **12.f4 ♔h8!?** (12...♘d4 13.h5 ♕d7 ∞) **13.h5 g5□ 14.fg fg 15.♕g5 ♘d4 16.0-0-0 b5!∓ 17.h6** (17.♗h3!?) **17...♖f7 18.♗h3 ♕d7 19.♕h5 ♖af8 20.♘d5?!** (20.♗e6 ♕e6 21.b3) **20...♖f2 21.♘e3 b4 22.♔b1??** (22.b3∞).

22...♗a2! 23.♔c1 (23.♔a2 ♕a4 24.♔b1 b3–+) **23...♖c2!** Белые сдались: 24.♘c2 ♘b3×!

Прекрасно – с пяти рядовых побед! – стартовал молодой международный мастер из Саранска Сергей Волков, в итоге впервые выполнивший гроссмейстерскую норму.

Сергей Волков

ВАЛЕРИЙ ГРОШЕВ

Волков – Александров: 47...f4?! (в примерно равной позиции черные пытаются сыграть на победу, но кое-что просматривают) **48.ef ♖e2 49.♖h1!** (выигрывая темп: 49.♔g4?! ♖f2) **49...♖c2 50.♔g4 ♖c3 51.f5 ♔g7 52.♔g5 ♖c2 53.f6** (53.♖e1!?; 53.♖h6! ♖f2 54.g4 b4 55.♖a6 b3 56.♖b6+–) **53...♔f7?!** (по мнению Александрова, лучше 53...♔g8, но и тут 54.♖e1! ♖f2 55.g4 Δ ♖e6 оставляло хорошие шансы на победу) **54.♖h7 ♔e6 55.♖e7 ♔d6 56.♖a7!** (главная задача белых – забрать пешки ферзевого фланга) **56...♖f2 57.♖a6 ♔d7 58.♖b6! c3 59.♖b5 ♖g2 60.♔f5 ♔d6 61.♖c5 c2 62.a6 ♖f2 63.♔g6 ♔e6 64.♖c6 ♔d7 65.a7! ♔c6 65.a8♕**, и белые выиграли.

А вот харьковчанин Александр Берелович завоевал «лишний» балл гросса и уже созрел для получения нового звания.

№ 36 Индийская защита

A65 □ ВОЛЖИН
■ БЕРЕЛОВИЧ

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.f3 c5 4.d5 g6 5.c4 ♗g7 6.♘c3 0-0 7.♗g5 e6 (7...h6) **8.♕d2 ed 9.cd a6 10.a4 ♖e8** (10...h6!? Δ 11.♗h6 ♘e4 12.♘e4 ♕h4 13.g3 ♕h6 14.♕h6 ♗h6 15.♘d6 ♘d7 16.♗h3 f5∞) **11.♘ge2 ♘bd7 12.♘g3 ♕c7** (12...♕a5!?) **13.♗e2 ♖b8 14.0-0 c4 15.♖ac1 ♕a5!** (15...b5? 16.ab ab 17.b4!±) **16.♕f4.**

16...b5! 17.♕d6? (17.ab ♕b6 18.♕e3!? ♕e3 19.♗e3 ab∞) **17...h6! 18.♗e3** (18.♗f4 ♗f8 19.♕c6 ♗b7 20.♗c7 ♕b4–+; 19.♕c7 ♗c5 20.♔h1 ♗b6 21.♕c6 ♗b7–+) **18...♗f8 19.♕f4 g5 20.♕f5 ♖e5 21.♕h3 ♘c5 22.♗d4?!** (упорнее 22.♘f5 ♗f5 23.♕g3 ♘cd7 24.♗d4 ♘h5 25.♕f2 ♗g6 26.♗e5 ♘e5) **22...♗h3 23.♗e5 ♗d7 24.♗f6 ♘b3 25.e5 ♘c1**–+, и черные выиграли.

Победитель турнира определился в жесточайшей борьбе. Им стал Владимир Маланюк, в который раз проявивший и высокое мастерство, и незаурядные бойцовские качества. В кульминационный момент гонки он красиво спас очень тяжелый эндшпиль.

Неверов – Маланюк: 30...♖c4! «Попав по дебюту в трудную позицию, Владимир изворотливо защищался и сумел получить неплохую контригру, – рассказывает Валерий Неверов. – И все же после следующего форсированного варианта я считал свою позицию выигранной»: **31.g5 ♖e4 32.g6 ♔g8 33.g7 ♗g7!** (но не 33...♖g4? 34.♔h3 ♖f4 35.gf♕ ♔f8 36.♖f6! ♔e8 37.♘d6+–) **34.♖g6 ♔f7 35.♖g7 ♔f6 36.♘g3** (победа?) **36...♔g7! 37.♘e4 b3! 38.♘d2 b2 39.♔f3 ♔f6 40.♔e4 ♔e6.** Ничья! Например: 41.f3 ♔f6 42.♔d3 ♔f5 43.♔c2 ♔f4 44.♔b2 ♔e3 45.♔c1 ♔e2 46.♔c2 ♔e3 47.♔d1 ♔f2= или 41.♘b1 ♔f6 42.♘c3 ♔e6 43.♔d3 ♔f5 44.♔c2 ♔f4 45.♔b2 e4 46.♘d1 ♔f3 47.♔c1 ♔e2 48.♔c2 ♔e1= (Неверов). Настоящий этюд – издалека такое и не увидишь!

Назавтра, опровергнув дебютный эксперимент успешно играющего в последнее время Алексея Александрова, Маланюк вырвался на чистое первое место.

№ 37 Новоиндийская защита

E14 □ МАЛАНЮК
■ АЛЕКСАНДРОВ

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.e3 b6 4.♗d3 ♗b7 5.0-0 ♗e7 6.c4 0-0 7.♘c3 h6?! (7...d5) **8.e4 d5** (8...d6) **9.cd ed 10.e5 ♘e4 11.♕e2 ♘c3 12.bc ♕c8?!** (12...c5).

13.♗b1! (почувствовав, что соперник дал слабину, Маланюк заиграл как автомат!) **13...♗a6 14.♕c2 g6 15.♖e1** (15.♗h6? ♗f1 16.♗f8 ♗g2! 17.♔g2 ♕g4) **15...**

БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ

Владимир Маланюк

♔g7 16.♕d2! ♖h8 17.e6! f5□ 18.g4 ♘c6 (18...fg 19.♕c2 ♕e8 20.♘e5+–) **19.gf gf 20.♕f4 ♕f8 21.♕g3 ♔h7 22.♔h1 ♕f6 23.♘h4 ♗d6 24.♕h3 ♘e7 25.♘f5 ♔g8 26.♘d6.** Черные сдались.

И у других участников были отличные победы:

№ 38 Староиндийская защита

E97 □ НОТКИН
■ МАЛИШАУСКАС

Комментирует М.НОТКИН

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♘f3 0-0 6.♗e2 e5 7.0-0 ♘c6 8.d5 ♘e7 9.b4 a5 (9...♘h5 10.♖e1 – № 2-3/13, 22) **10.ba ♖a5 11.a4!?** (11.♘d2 c5 Δ 12.♘b3 ♖a6 13.a4 ♘d7 14.♗d2 f5 15.f3 ♔h8 16.♕c2 ♘g8 17.ef gf 18.♗d3 ♘e7∞ Скембрис – Мутусис, Афины 1995, или 12.♘b5 ♖a6 13.♗b2 ♘d7 14.a4 ♗h6 15.♖a3 f5∞ Скембрис – Николаидис, Ано Лиосия 1996) **11...♖a8** (11...c5) **12.♘d2** (12.♗a3 b6 13.♗b4 ♘e8 ведет к позиции из варианта с 10.♗a3) **12...c5 13.♘b5 ♘e8 14.♗b2 ♗h6.** Не дает полного равенства 14...f5 15.ef Δ 15...♗f5 16.♗f3 ♘f6 17.♕e2 g5 18.g3±, 15...♘f5 16.♘e4 ♘f6 17.♗d3 ♘e4 18.♗e4 ♘d4 19.♗d4 (19.f4 ♗f5=) 19...cd 20.♕b3± или 15...gf 16.f4 ♘g6 (16...e4 17.♗g7 ♘g7 18.♖e1 Δ ♘f1-e3±; 16...ef 17.♗g7 ♘g7 18.♖f4 ♘g6 19.♖f2 f4 20.♘e4±) 17.fe de 18.a5!? (Δ ♗a3) 18...♖a5 19.♖a5 ♕a5 20.♘b3 и т.д.

15.♕c2 f6 16.♘b3 (16.♕c3?! ♕a5) **16...♖f7 17.a5 f5?** (17...♖g7 18.♕c3 Δ ♗a3, ♘c5∞; 17...g5!? Малишаускас).

18.f4! ♗f4 (18...ef 19.e5 de 20.♗e5±) **19.♖f4! ef 20.♕c3 ♘f6** (20...♘g7 21.e5 de 22.♕e5 с атакой) **21.♘d6!** (21.e5? ♘e4) **21...♕d6 22.e5 ♘e4 23.ed ♘c3 24.♗c3+– g5 25.de ♖e7 26.♗d3 ♖e3 27.♘c5 b6 28.ab ♖a1 29.♗a1 ♖e1 30.♔f2 ♖a1 31.b7 ♗b7 32.♘b7 ♖a2 33.♗e2.** Черные сдались.

Приведу и одну из любопытных теоретических новинок, примененную международным мастером из Минска:

№ 39 Испанская партия

C91 □ НЕКРАСОВ
■ РОДИН

Комментирует В.НЕКРАСОВ

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.d4 ♗g4 10.d5 ♘a5 11.♗c2 c6 12.h3 ♗c8. Вариант, популярный со времен партии Лигтеринк – Тимман (Амстердам 1978): 13.dc ♕c7 14.♘bd2 ♕c6 15.♘f1 ♗e6 (15...♘c4) 16.♘g3 g6 17.♗h6 ♖fc8 18.♘g5 ♗f8= 19.♗f8 ♖f8 20.♕c1 ♗d7 21.♘f3 ♔g7 22.♘f5?! ♗f5 23.ef ♘c4 24.a4 ♘b6 25.fg hg 26.♘h4 ♘h7 27.f4?! ♕c5 28.♔f1 f5∓ – атаки у белых не получилось, а центр они сдали. Но все же маневр ♗c8-g4-c8-b7 чуть медлителен и можно придумать что-нибудь поострее.

13.b3!?N cd (13...♕c7 14.♗a3 {Δ ♘e5!} 14...cd 15.ed ♗b7 16.c4! bc 17.b4 ♘d5 18.ba ♕a5 19.♗e4± Δ 19...♖ac8 20.♗d5 ♗d5 21.♗b4 ♕b5 22.♘c3 ♗f3 23.♕f3 ♕b4 24.♘d5+–; 14...♖d8 15.♕e2 {Δ c4!} 15...cd 16.ed ♘d5 17.♕e4 ♘f6 18.♕a8 ♗b7 19.♕a7 ♘d5 20.♘e5+– ♘b6 21.♘f7) **14.ed ♗b7.**

15.c4! bc 16.b4 ♘d5 17.ba ♘b4?! (17...♕a5?! 18.♗e4 ♖ac8 19.♗d2 c3? 20.♘c3; 17...f5!?∞) **18.♗f5! g6 19.a3 ♕a5 20.♗d2 gf 21.♗b4 ♕c7 22.♕c2!±** (пешечный центр черных только кажется грозным, привести его в движение весьма сложно) **22...f4 23.♘bd2 a5 24.♗c3 f6** (24...f5 25.♘e5 de 26.♗e5 ♕c6 27.♕c4 ♕c4 28.♘c4 f3 29.♗d6±) **25.♕f5 ♕c8 26.♕h5 ♖f7 27.♘h4 ♖g7 28.♔h2 ♔h8 29.♘df3 ♕c6 30.♖g1! ♕d7 31.♖ab1?!** (31.♘f5?! ♖gg8! 32.♕f7 ♕f5 33.♕e7 ♗f3 34.gf d5∓; 31.♖ad1!? ♕e6 32.♘f5 ♗f3? 33.♕f3; 32...♖g6 33.♘d6! ♗d6 34.♖d6 ♕d6 35.♘e5!+–) **31...♗e4! 32.♖b6?** ⊡ (32.♖b2) **32...♖ag8 33.♖b2 ♕e6 34.♗a5 f5?** (34...d5!?) **35.♗c3 ♗h4 36.♘h4 ♖g5 37.♕d1 ♕h6 38.♘f3 ♖h5 39.♖d2 ♗d3 40.♖d3 cd 41.♕d3 ♖g3?! 42.fg.** Черные сдались.

Порадовали игрой наши гроссмейстеры-ветераны – Владимир Савон, Ратмир Холмов и Игорь Зайцев.

№ 40 Сицилианская защита

B45 □ И.ЗАЙЦЕВ
■ ХАРЛОВ

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.♘c3 ♘c6 4.d4 cd 5.♘d4 ♘f6 6.♘db5 d6 7.♗f4 e5 8.♘d5!? (Δ ♘bc7; «античелябинская» идея, изобретенная Зайцевым в середине 80-х) **8...♘d5**□ **9.ed ef** (9...♘b8± Инф. 60/188; 9...♘e7 Инф. 50/202) **10.dc bc 11.♕f3 d5** (11...♗d7? Инф. 56/199) **12.0-0-0 ♗e7** (12...♗d7 Инф. 60/188) **13.♕c3! cbN** (13...0-0) **14.♕g7 ♗f6 15.♗b5 ♔e7 16.♖he1 ♗e6.** Эту позицию Игорь Аркадьевич анализировал еще 10 лет назад...

17.♖e6! ♔e6 18.♖e1 ♔d6 19.♕f7 (за ладью у белых сильнейшая атака) **19...♔c5** (19...♗e5 20.c4!+–) **20.♖e6 ♗e7** (20...♗b2 21.♔b2 ♖ab8 22.a4+–) **21.♖e7 ♖f8 22.♕e6 ♕b6 23.♕e5! ♖ac8 24.a4 ♕f6 25.♖c7! ♖c7 26.♕c7 ♔b4** (26...♔d4 27.♕c3 ♔e4 28.♗d3×) **27.c3** (Δ 27...♔b3 28.♕c5+–). Черные сдались.

Турнир в Минске закончен. Что дальше? Сытые «акулы» улетели на престижный Нью-Йорк-опен, а проворные «лоцманы», не отягощенные крупными призами, под стук железных колес мирно вернулись в родные Егорьевски и Костомукши ждать «Минска-98». Каждому – свое...

Минск – Москва

75-й чемпионат Москвы (19-27 апреля): 1.**А.Рустемов**, 2.**Ю.Балашов** и 3.**М.Ноткин** – по 7 из 9; 4.**А.Ластин**, 5.**В.Воротников** и 6.**С.Киселев** – по 6,5; 7-16.**В.Арбаков**, **Е.Воробьев**, **С.Горелов**, **Е.Драгомарецкий**, **С.Измухамбетов** (Казахстан), **Д.Лосев**, **Е.Малютин**, **А.Митенков**, **О.Николенко** и **Р.Холмов** – по 6 и т.д. (104 участника, 8 гроссмейстеров, 25 международных мастеров). Первая четверка завоевала путевки в финал *50-го чемпионата России* (Элиста, 19 мая – 6 июня).

В ЖУРНАЛЕ «64» № 12/96 опубликована хвалебная рецензия И.Зайцева на книгу М.Дворецкого и А.Юсупова «Техника в шахматной игре» (Харьков, «Фолио», 1996). Воспев новую методику «серийного производства молодых гроссмейстеров» со стартовой площадки мастерского уровня, рецензент в конце выразил сожаление, что «в одном-двух местах Дворецкий высказывает непозволительно пренебрежительное мнение о некоторых своих коллегах-шахматистах».

Наверное, я бы не придал значения этой ложке дегтя – ведь геростратовские наклонности Дворецкого хорошо известны в наших кругах. Но шахматный мир тесен: мне стали названивать знакомые и друзья – оказывается, «новой жертвой» Дворецкого стал я! Раскрыв учебник, в главке «Уроки одного эндшпиля» не без удивления обнаружил, что объектом его нападок оказалась моя давняя книга «Путь к мастерству» (ФиС, 1980). Сразу скажу: другого места искать не стал – достаточно того, что увидел.

Но прежде чем отвечать, замечу, что книга та без каких-либо предложений с моей стороны была вскоре издана в Англии (1982) и ФРГ (1983). В наш век стремительного прогресса теории и методики шахмат активная жизнь книги, думаю, была достаточно велика (в Англии ее продолжали тиражировать еще год назад). До сих пор то и дело слышу теплые слова от уже именитых шахматистов, когда-то учившихся и на моей книге...

И вот спустя почти 20 лет Дворецкий, игнорируя факты и время выхода книги (и тем самым дезориентируя читателя), решил излить на меня всю свою неприязнь. За оскорбительными оценками лишь с помощью лупы можно различить его претензии по существу. Это, по его мнению, некоторые неудачно подобранные примеры, иллюстрирующие мои базовые утверждения. Не приемлет он и мой метод изложения: от общих постулатов – к конкретным примерам. То ли дело у него: от частного – к общему.

Если бы шел цивилизованный спор, я мог бы возразить, что испокон веков признано: как инструмент исследования хороши оба эти метода. Но у Дворецкого свой «способ» воспитания молодежи: «Откуда взяться хорошему материалу – ведь Суэтин почти отошел уже от серьезной практической игры и не ведет реальной тренерской работы. Что-то, конечно, в памяти еще есть – вот он и привязывает к заголовкам первые пришедшие в голову эпизоды... Смотришь заголовок – становится любопытно, как автор понимает данную

Давно уже стало атавизмом из номера в номер бубнить о том, что «мнения авторов не обязательно совпадают с точкой зрения редакции». Конечно, не обязательно! Этих мнений так много, что совпади они все с точкой зрения иного чересчур опытного редактора, у него бы просто поехала крыша (как теперь шутят, «плюрализм в одной голове – это шизофрения»). Разумеется, мы не всегда согласны с нашими авторами, но никому не навязываем свою позицию, считая, что любой известный шахматист, тренер, арбитр или организатор имеет право высказаться в шахматном журнале, постоять за себя, за свое поколение. Жаль только, что и в нынешнее трудное время не забываются старые обиды, нет примирения в душах...

Алексей Суэтин, гроссмейстер

ПОДВОХ... В ЛАДЕЙНОМ ЭНДШПИЛЕ

проблему. Читаешь дальше и видишь: никак не понимает...»

Вынужден кое-что напомнить. В годы, когда писался «Путь к мастерству», я имел рейтинг за 2500 и успехи в международных турнирах: Брно (1975), Дубна (1976 и 1979), Люблин (1976), Сочи (1977)... С 1972 года работал тренером сборных команд России, в 80-м был секундантом Петросяна на матче претендентов, а в 82-м именно ко мне на месячный сбор приезжала Жужа Полгар со своими маленькими сестричками. Кроме того, я тогда написал восемь томов дебютной энциклопедии, изданной в ГДР... Но самое забавное, что, по иронии судьбы, появление на прилавках книги Дворецкого (ноябрь 1996) совпало с моей победой в первенстве мира среди сеньоров, одержанной в дни 70-летнего юбилея!

Смею заверить, что память меня пока не подводит ни в шахматах, ни в жизни. Да и как забыть о подметном письме Дворецкого в ЦК КПСС в 1984 году? В нем он также излил всю свою желчь, стараясь замарать меня в глазах властей. Он был раздосадован тем, что не его, а меня направили тренером на первенство мира среди кадетов во Францию (между прочим, чемпионом тогда стал Дреев, а Иванчук поделил 2–4-е места с Анандом и Пикетом). То был единственный случай, когда судьба столкнула меня с этой персоной, – больше никаких контактов (тем паче конфликтов) с Дворецким я не имел...

Одна из максим знаменитого Ларошфуко гласит: «Никогда не думай дурного о человеке, пока не убедишься в этом сам. Но единожды убедившись, никогда не думай обратного». Памятуя об этом, я уже не удивлялся, когда узнавал о неприличных нападках Дворецкого на других, в том числе и великих шахматистов. Так, вскоре после кончины Петросяна он не счел грехом прилюдно назвать его «скверным человеком». В другой раз оскорбил Ботвинника, публично вынеся «приговор» его общепризнанной методике подготовки... Известна и неприязнь Дворецкого к Каспарову, который в одном из интервью объяснил ее «параноидальной завистью». Ответ Дворецкого, присланный в «New in Chess», был столь непристойным, что редакция, уступив давлению автора, напечатала лишь наиболее «мягкую» фразу о «параноидальном образе мышления» чемпиона.

Теперь ареной сведения счетов Дворецкий избрал свои учебные пособия. Видимо, он считает, что так «насолить» можно крепче: ведь книги и журналы весьма живучи. Так, в «64» № 7/96 Дворецкий свое любимое словечко «скверный» адресовал гроссмейстеру, доктору психологии Николаю Крогиусу. Можно, конечно, не любить бывшего начальника Управления шахмат, но как публиковать – да еще в лекции по методике! – такое: «Подозреваю, что тогда, еще в Саратове, начался процесс его переквалификации в "управдомы"»?! В целом же смысл написанного о Крогиусе мало чем отличается от сентенций в мой адрес. Разве только поклеп на него вставлен в слоновый эндшпиль, а на меня – в ладейный (и для прочности – в твердый переплет!).

Затем, в «64» № 8/96, Дворецкий принялся за молодых. Со слов анонимного «опытного гроссмейстера» он поведал о неэтичном поведении некоторых наших соотечественников на европейских опенах, туманно-прозрачно намекнув на «сплавы». Тема острая, но где имена, где доказательства? Впрочем, откуда им взяться, если сам Дворецкий давно уже не играет в турнирах, а в той паре скромных комфортных опенов, где он выступил прошлым летом, кроме него играл лишь один россиянин – его собственный ученик. По-моему, такое огульное обвинение больше говорит о самом обвинителе...

В отличие от Дворецкого, я все последние годы играю в зарубежных опенах и пока ничего негативного не замечал. Играть приходится уже даже не с «детьми», а с «внуками», и могу с радостью отметить, что в основном они весьма боевиты, соблюдают режим, умеют концентрироваться. «Дискомфорт» в том, что в этих опенах трудно зацепиться за приз даже самому авторитетному методисту – тут никакие лекции не помогают! Но позавидовать нашим молодым шахматистам, мне кажется, можно лишь «белой завистью»: они сегодня имеют то, о чем мы в их годы даже и не мечтали, – свободный выезд за границу. Его, слава Богу, не затормозить никакими доносами в ЦК!

Творческим людям, увы, нередко свойственны самовлюбленность, эгоцентризм. Как говорил Оскар Уайльд: «Любить самого себя – самый интересный роман на свете». Комплекс Нарцисса посещает и шахматистов. Ладно бы тихо замкнуться на собственной персоне, гораздо хуже, когда человека обуревает жажда «убить пересмешника» – опорочить всех, кто когда-либо стоял на его пути. Тут Нарцисс уже не безопасен: у него обнаруживаются повадки вампира...

Раньше шахматистам была органически чужда самореклама. Разве что она создавалась естественным путем – спортивными успехами, тяжкой педагогической или литературной работой. Скажем, Болеславский и Фурман были истинными гигантами, но при этом оставались образцами скромности. Не случайно уважаем всеми и старейший питерский мастер Черепков – человек безупречной и спортивной, и тренерской репутации... Ныне же самореклама стала тем средством, которое позволяет энергичным себялюбцам создавать себе непомерно раздутый имидж – надо лишь поглубже запрятать совесть и настырно бить в цель, походя изничтожая всех, пусть даже мнимых, конкурентов.

◆ ◆ ◆

Признаться, противно тратить время и нервы на такие вещи. Но я счел своим долгом ответить на недостойные выпады – и за себя, и за своих коллег. Готовя ответ, я прежде всего обратился к редактору «64»: согласен ли он его опубликовать? Редактор отказался: он, мол, впервые слышит об этих выпадах Дворецкого, который якобы до сих пор говорил обо мне только хорошее!.. Что ж, остается поблагодарить за предоставленную трибуну редакцию «Шахмат в России».

БОЛЬШАЯ ТУСОВКА

В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДКЕ

Капель-ля-Гран (15-22 февраля): 1.**В.Бурмакин** (Россия), 2.**В.Баклан** (Украина), 3.**Л.Фтачник** (Чехия), 4.**Ж.-М. Дегрэв** (Франция), 5.**А.Выжманавин** (Россия), 6.**Э.Майлс** (Англия), 7.**Р.Касымжанов** (Узбекистан), 8.**Ю.Круппа** (Украина), 9.**М.Хебден** (Англия) и 10.**Д.Ружеле** (Литва) – по 7 из 9; 11-23.**М.Кракопс** (Латвия), **Кир.Георгиев** (Болгария), **Г.Тимошенко**, **С.Савченко** (оба – Украина), **В.Епишин**, **К.Ланда** (оба – Россия), **К.Урбан** (Польша), **Ш.Шульскис** (Литва), **Т.Лютер** (Германия), **И.Новиков**, **А.Шнейдер** (оба – Украина), **П.Эндерс** (Германия), **Я. Клованс** (Латвия) – по 6,5 и т.д. (507 участников, 71 гроссмейстер).

«...Раз Узун-Кулак существует, должен же кто-нибудь о нем писать?
– Но ведь уже тысячу раз писали! – сказал Лавуазьян.
– Узун-Кулак существует, – вздохнул писатель, – и с этим приходится считаться».
И.Ильф, Е.Петров
«Золотой теленок»

Разумеется, о шахматном фестивале на французском побережье Северного моря писали не тысячу раз. Однако и написанного достаточно для опасений двинуться по чужой колее. Грандиозный опен в Капель-ля-Гране существует, и с этим нужно не только считаться – надо поведать об этом, представив события в новом ракурсе! Фестиваль видится нам большой многоязычной тусовкой: плечом к плечу, преломив хлеб и запив его вином, шахматисты занимали клетчатые столики – и чуть ли не тем же плечом к тому же плечу возвращались на круги своя к вечерней трапезе. Притом, в отличие от богемной тусовки, порождающей лишь досужие сплетни, игроки в паузе между обедом и ужином время от времени создавали что-нибудь нетленное.

Перечислим характерные черты шахматной тусовки.

Демократичность. В единой толпе смешались признанные корифеи типа Кирила Георгиева, Епишина, Морозевича, Майлса, Сакаева – и новички, едва освоившие азы шахмат. Гранды, коим не довелось при жизни быть причисленными к лику святых, давно не гнушаются опеном с первым призом менее $2000. А многочисленные любители убивают двух зайцев: воочию постигают науку и сражаются за призы в своих рейтинговых группах. Средний класс еще тешит себя иллюзиями обретения международных званий, и самые расторопные воплощают иллюзии в реальность.

Интернационализм. Полтысячи игроков представляли 48 стран, побив рекорд двух прошлых лет (43). Англичане высадились в Дюнкерке – аккурат в том месте, откуда эвакуировались в 1940 году. Армия СНГ неустанными заботами г-на Архангельского захватила лайнер Москва – Брюссель, потенциальные члены НАТО – поляки и прибалты – совершили марш-бросок на автобусах, а третий мир, похоже, готовил партизанскую вылазку в Европе (по крайней мере мексиканец Эстрада Нието квартирует в Будапеште). Хозяева бодро встретили чужеземный десант и грезят о предстоящем нашествии полусотни держав.

Дружелюбие местных властей, энтузиазм организаторов и их добровольных помощников позволяют держать планку на высоком уровне. Душа фестиваля – неутомимая Сильвия Темплер, неплохо говорящая по-русски. Ей приходилось решать массу бытовых проблем, и с этим она справилась блестяще. Супруг Сильвии, международный арбитр Жан-Клод Темплер, умело дирижировал судейским ансамблем, а сын Реми, оставшись без родительского надзора, играл в турнире.

Сильвия и Жан-Клод Темплер

За шахматной доской семейный очаг поддерживали супруги Мирон Шер и Алла Гринфельд, Иван и Елена Козма, Зигурдс и Нина Ланка, однако рекорд семейной сплоченности установило румынское трио Фойшор. Папа Овидиу, мама Кристина и 7-летняя дочь Сабина имели после пяти туров по 3 очка – гримасы многолюдной «швейцарки». Юная барышня остановилась на достигнутом, и на рубеж «5,5» супруги Фойшор вышли вдвоем. Мужья и жены, отцы и дети, братья и сестры (Алиса и Мирьяна Марич из Югославии) определили еще один характерный признак тусовки – семейственность.

Как и положено в таком опене, превратности судьбы то возносили игроков к небесам, то низвергали в бездну. Гроссмейстер Владимир Бурмакин счастливо избежал подобных перипетий: выиграв четыре первые и шестую партии, он стал лучшим в дележе первых 10 мест. Не злоупотребляя дебютными изысканиями, Володя нередко получал сомнительные, а то и вовсе плохие позиции, но его дьявольская изобретательность преображала картину боя. Бойцовскому характеру победителя можно только позавидовать.

В творческом отношении интереснее выглядел Энтони Майлс, эпатирующий публику дебютами типа 1.e4 c6 2.d4 ♘a6 (против Суэтина в 4-м туре). Если у Бурмакина мы не смогли подыскать яркого примера для публикации, то в случае с Майлсом, напротив, испытывали embarras de richesse – затруднения из-за большого выбора. Предлагаем боевик с участием сильнейшего люксембургского игрока Альберто Давида.

№ 41 Дебют Нимцовича

B00 □ ДАВИД
■ МАЙЛС

1.e4 ♘c6 2.♗b5!? ♘f6 3.d3 d5 4.e5 ♘d7 5.♘f3 a6 6.♗c6 bc 7.0-0 ♘c5 8.♘d4!? ♕d7 9.f4 ♘e6 10.♘b3 g6 11.♘c3 ♗g7 12.f5 gf 13.♖f5 ♘f8 14.♖g5 ♘g6 15.♘c5 ♕d8 16.♕h5 e6 17.d4 ♕e7 18.♗e3 f6!? 19.ef ♗f6 20.♖f1!?

АЛЕКСЕЙ ПАНЧКОВ

Владимир Бурмакин

20...♕g7! 21.♖g3?! (21.♘e2∞) **21...♗d4 22.♔h1 ♕e5! 23.♖g5 ♕e3 24.♘d1 ♕d2 25.♘b3 ♕c2 26.♘d4 ♕d3! 27.♖f6 ♔e7 28.♖gg6 hg 29.♕g5 ♔d6 30.♕f4 ♔c5 31.♘b3 ♔b6 32.♕b4 ♕b5 33.♕f4 e5! 34.♕e5 ♗f5 35.♕d4 ♔b7 36.♘c5 ♔b8 37.♖f5?! ♖e8! 38.♘e3 gf 39.h3 a5 40.a4 ♕b4 41.♘f5 ♕d4 42.♘d4 ♔a7.** Белые сдались.

Старался не отставать от Майлса и его соотечественник Марк Хебден.

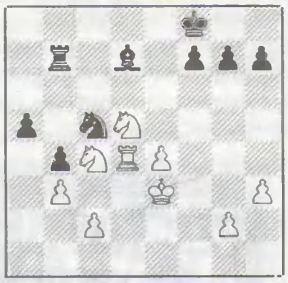
№ 42 Королевский гамбит

C30 □ ХЕБДЕН ■ СОФИЕВА

1.e4 e5 2.♘c3 ♗c5 3.f4 d6 4.♘f3 ♘f6 5.♗c4 0-0 6.d3 c6 7.fe de 8.♕e2 ♘bd7 9.♗b3 a5 10.♗g5 ♕c7 11.a3 b5 12.a4!? b4 13.♘d1 ♗a6 14.♘h4 h6 15.♗f6 ♘f6 16.♘f5 ♕d8 17.♖f1 ♔h7 18.♘de3 ♘e4!? 19.♕g4 ♘g5 20.h4 ♗c8 21.♕g3 ♗e3 22.♕e3 ♗f5 23.♖f5 ♘e6 24.♗e6 fe 25.♖f8 ♕f8 26.♕e4 ♕f5 27.♕c6 ♖f8 28.0-0-0! (наконец-то!) **28...♕f4 29.♔b1 ♕h4 30.♕c5 ♕f2 31.♕a5 ♕g2 32.♕b4 ♖f4 33.♕b5 ♕e2 34.♖c1 h5.** Диковинное зрелище!

35.a5 h4 36.a6 h3 37.a7 ♖f8 38.♕a4 ♕f3 39.♖g1! ♔g8 (39...h2? 40.♕h4) **40.♕d7 ♕f6 41.♕c6 h2 42.♖c1! ♕d8 43.♕e6 ♖f7 44.♖f1.** Черные сдались. «Подлинный Хебден»: романтическое начало (с непременным f2-f4), жертва пешки на алтарь атаки, гонки проходных в острейшем тяжелофигурном эндшпиле, притом, как в хорошем детективе, всё определилось в самый последний момент.

Однако назавтра Марк хватил через край: римейк легендарной партии Ортуэта – Санц ему явно не удался.



Мирумян – Хебден: 36...a4?! (централизация белых фигур ласкает взор, но защити черные ходом 36...♖a7 свою единственную слабость, едва ли соперник мог бы всерьез надеяться на победу) **37.♘d6 ab** (37...♖a7 уже запаздывает из-за 38.♖b4 Δ ♖b8+–) **38.♘b7 bc 39.♖c4 b3 40.♘c5 b2 41.♘d7 ♔e8 42.♖c2** (эпитафия армии черных: «Унесенные ветром»; одинокий юный ферзь, конечно, в поле не воин) **42...b1♕ 43.♖c7 f5 44.♘c5 ♕g1 45.♔f4 fe 46.♖e7 ♔d8 47.♘e6 ♔c8 48.♖c7 ♔b8 49.♘c5 ♕f2 50.♔e5 ♕g3 51.♔e6 ♕g6 52.♔d7 ♕f7 53.♔c6 ♕g6 54.♔b5 ♕f5 55.♖b7.** Черные сдались.

Наряду с Бурмакиным 4 из 4 на старте имел Геннадий Кузьмин, и ничто не предвещало минорного финиша. Приверженцев «чистого» эндшпильного искусства привлечет такая концовка.

Г.Кузьмин – Матлак. Пешка «с» лишь юридически носит титул отдаленной проходной, и амбиции белых выглядят беспочвенными. Тем не менее: **26.♔f1 ♔e8 27.♘b5 a5 28.f3 ♘c5 29.♘d6 ♔e7 30.♘c4 ♘b7 31.♔e2 f6 32.♔d3 ♔d7 33.♔d4 ♔c6 34.f4 h5?!** (сигнал к переброске белого коня на королевский фланг) **35.a4 ♔d7 36.♘d2 ♔d6 37.♘e4 ♔c6 38.♘g3 h4 39.♘h5 ♘c5 40.♘g7 e5 41.fe fe 42.♔e5 ♘a4 43.♔d4 ♘b2 44.♘f5 a4 45.♔c3 ♘d1 46.♔b4 ♔d5 47.♔a4 ♔c4 48.h3 ♔c3 49.♘h4 ♔c2 50.g4 ♔d3 51.g5 ♔e4 52.g6 ♘c3 53.♔b4 ♘d5 54.♔c5 ♘f4 55.♔d6 ♘h5 56.♔e6 ♔f4 57.♘g2 ♔g3 58.♔f5.** Черные сдались.

Совершенно из другой оперы – необычайно красивый веерообразный рисунок атаки (a4-c6-e6-f6, как в регби) в следующей партии.

Г.Кузьмин – Думитраче: 27.a4! (кажется не более чем косвенной защитой пешки c5 – 27...♖c5 28.♗a3, но почему бы не полакомиться пешкой a4?!) **27...♗a4 28.c6! ♗c6 29.♗c6 ♘c6?** (при 29...♖c6 30.♖d7 ♕f8 {30...♕e8? 31.♗f6} 31.g4 Δ g5 позиция черных опасна, теперь же она ужасна!) **30.♖ee6 ♕f7 31.♖f6! gf 32.♖f6 ♔g8 33.♖f7 ♔f7 34.♕h7 ♔e6 35.♗a3.** Черные сдались.

Во второй половине турнира «жовто-блакитный» стяг из рук слабеющего ветерана подхватили его более молодые соплеменники.

Роговский – Пушков: 26.c5! ♕c7 27.♖ac1 ♖c8 (как будто грозя неприятностями пешке «с»; 27...♗a5 28.♕e5±) **28.cb!** (блистательная карьера!) **28...♕c3 29.♖c3 ♖c3 30.ba ♖a3 31.b6** (тут в Рим ведет не одна дорога) **31...e5 32.♖b1 ♖d6 33.♗f5 ♖a2 34.♗c8 ♗c6 35.♘f5 ♖d8 36.♘e7 ♔f8 37.♘c6 ♖c8 38.♘e5 ♔e7 39.g3 f6 40.♘d3 ♖a3 41.♘b4 ♖a5 42.♔g2 ♔e6 43.♖e1 ♔d6 44.♖d1 ♔e6 45.♘d3 ♔d6** (черные словно на минном поле: ладью нельзя допускать ни на 7-й, ни на 6-й ряд) **46.♘f4 ♔c6 47.♖c1 ♖c5** (47...♔d7 48.♖c8 ♔c8 49.♘e6+–; на спасает гроссмейстера и ликвидация опорной пешки b6) **48.♖a1 ♖a8 49.♘e6 ♔b6 50.♖b1!** Черные сдались.

Зато **Пушков** выиграл самую короткую партию турнира – у чешского международного мастера **Неделы** (№ 43, B38): **1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 0-0 5.d4 c5 6.♗e2 cd 7.♘d4 ♘c6 8.♗e3 d6 9.0-0 ♘g4??** (вообще-то в системе Мароци этим никого не удивишь,

но тут вышла неувязочка) **10.♗g4 ♘d4 11.♗c8**, и черные сдались. Подарок г-ну Мацукевичу для его «Клуба 12»!

А следующая миниатюра – учебный пример на тему «атака на застрявшего в центре короля».

№ 44 Дебют ферзевой пешки

A48 □ БАЛЬМАН
■ ЦВИТАН

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.♗f4 ♗g7 4.e3 d6 5.h3 0-0 6.♗e2 c5 7.♘bd2 ♘c6 8.c3 cd 9.ed?! (9.cd=).

9...e5! 10.de de 11.♘e5?! (стоило отклонить дар – 11.♗g5) **11...♘d5 12.♘c6 bc 13.♗g3 ♖e8 14.♘c4?** (14.0-0□, хотя и тут после 14...♗c3! 15.♘c4 {15.♕c2 ♖e2 16.bc ♗f5 17.♕c1 ♕f6∓} 15...♗b2 16.♘b2 ♘c3 17.♕d8 ♘e2 18.♔h2 ♖d8 белым предстояла борьба за ничью) **14...♕e7 15.♘d6 ♗a6! 16.c4 ♗b2 17.♘e8 ♖e8 18.♖b1 ♘c3 19.♖b2 ♘d1 20.♔d1 ♕f6.** Белые сдались.

Но подчас даже своевременная рокировка не гарантирует королю спокойствия.

Аписелла – Кир.Георгиев: **25...e3! 26.♗e3 ♘b3!** Белые сдались: 27.ab ♘c3 и ♗e4–+.

Шер – Нейбур: **28...♖f3! 29.♔f1 ♕f7 30.♔e1 a6 31.♖d3 ♖f8 32.♕c2** (кажется, что атака черных зашла в тупик, но...) **32...♖g3!! 33.♗b6** (безрадостно и 33.fg ♕f1 34.♔d1 ♕g2 35.♔c1 ♕e4) **33...♖g1 34.♔d2 ♖h1 35.♖h3 ♕d5** (белому королю нигде нет покоя) **36.♕d3 ♕a2 37.♕c2 ♕a1 38.g5 ♕f1 39.♖eh4 ♕e1 40.♔d3 d5.** Белые сдались.

Случается, что под маской жертвы таится глубокая стратегическая идея. Перед следующим полотном мы замерли в немом восхищении.

Рис. В.Стародымова

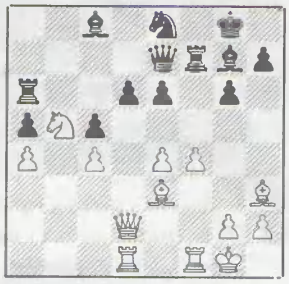
№ 45 Голландская защита

A99 □ САВЧЕНКО
■ НАУМКИН

1.♘f3 e6 2.c4 f5 3.g3 ♘f6 4.♗g2 ♗e7 5.0-0 0-0 6.♘c3 d6 7.d4 a5 8.b3 ♕e8 9.♗b2 ♕h5 10.e3 (10.♘d2 ♕h6 11.e3 ♘a6 12.♕e2 c6 13.♘a4 ♗d7 14.♘b6 ♖ad8∞ Джанджгава – Наумкин, Вильнюс 1988) **10...♘a6 11.♘e1!** (11.a3 ♗d7?! 12.♘e1! ♕h6 13.♘d3 ♖ad8 14.♕e2 c6 15.b4 e5 16.b5 ♘c7 17.bc bc 18.de ♘g4 19.h3 ♘e5 20.♘e5 de 21.♘a4!± Тимошенко – Наумкин, Ташкент 1987) **11...♕h6 12.a3 c6 13.b4 e5 14.b5 ♘c7 15.bc bc 16.de** (16.♗c6? ♘g4 17.h4 ♖b8) **16...de 17.♘f3 e4 18.♘e5 ♖a6.**

19.c5!! (чисто позиционная жертва пешки) **19...♗c5 20.♘a4 ♗e7 21.♖c1 ♘fd5 22.♖e1! ♗f6 23.♗f1 ♗e5□ 24.♗e5 ♖a8 25.♖e2! ♘e6 26.h4!? ♗d7 27.♘c3! ♘c3 28.♖c3 ♗e8 29.♖d2 ♗h5 30.♕c2 c5 31.♖b3 ♗f7 32.♗c4 ♖ad8 33.♖b7 ♖d2 34.♕d2 ♘d8 35.♖d7 ♕b6 36.♔g2 h6 37.♗b2 ♖e8 38.♖d6!? ♕c7 39.♗b5 ♖f8 40.♕c3 ♘e6 41.♖d7! ♕b6 42.♗c4.** Черные сдались.

Значит, шахматы больше искусство, чем спорт или наука?! У Сергея Шипова, похоже, на этот счет свое мнение.



Шипов – Урбан: **27.e5!** (аперкот в челюсть!) **27...de 28.♕d8! ♖c6 29.fe ♗e5 30.♘a7!** (хук слева!) **30...♕d8 31.♖d8 ♖a7 32.♗h6!** Нокаутирующий удар справа! Поляка унесли с ринга.

Граф Орлов, выиграв сражение в бухте Чесма, стал называться Орловым-Чесменским. За следующую геометрическую комбинацию саратовский международный мастер заслужил право именоваться Лазаревым-Лобачевским.

Велчева – Лазарев. Бесформенный комок из белых фигур на королевском фланге толкает черных на комбинацию: **26...♖c1! 27.♖c1 ♕f3 28.♕g2 ♕e3 29.♘e2** (жаль расстаться с пешкой g5, но это было лучшим выходом) **29...♖d8! 30.♖h3 ♕c1!** Вторая жертва на том же поле. Ввиду неизбежного мата белые сдались.

Пятеро молодых людей и одна девушка обзавелись гроссмейстерскими баллами. Удача улыбнулась французу Жан-Марку Дегрэву, латышу Марису Кракопсу, болгарину Борису Чаталбашеву, узбеку Рустаму Касымжанову, Геннадию Гинзбургу из Германии и украинке Татьяне Василевич. Все они отличаются безудержным напором и не пасуют перед авторитетами.

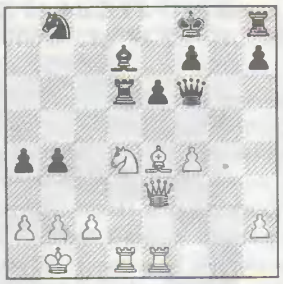
№ 46 Сицилианская защита

B89 □ ГИНЗБУРГ
■ ЛАНКА

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♘d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♗c4 e6 7.♗e3 ♗e7 8.♕e2 a6 9.0-0-0 ♕c7 10.♗b3 0-0 11.♖hg1 ♘d7 12.g4 ♘c5 13.♘f5! b5 14.♗d5!? ♗b7 15.g5 ♖fc8 (15...ef?! 16.g6!± – № 5-6/51) **16.♕h5** (играли и 16.♖g3!? ♘e5 {16...b4?! 17.♖h3!±} 17.♖h3 ♘g6 18.♕h5 ♘f8 19.♗d4 ♗d5! 20.♕h6 ♗g5□ 21.♕g5 f6 22.♘h6 ♔h8 23.♕f6 e5 24.♕f3 ♗e6∓; 17.f4! ♘g6 {17...b4 18.♗c5! Δ ♘e7, ♗b7, fe±} 18.♘g7!? ♔g7 19.f5∓ Широв, Инф. 63/

215) **16...♘e5 17.f4 ♘g6 18.♖g3!N** (в партии А.Соколов – Ланка, Рига(бш) 1987, было 18.♘g7 ♔g7?! 19.f5! ed 20.♗d4 ♔g8 21.♖g3! ♘e4 22.♖h3 ♗g5 23.♔b1 ♘f8 24.♖g1 f6 25.♗f6 ♕f7 26.♖g5 ♘g5 27.♕g5 ♘g6 28.♖h6+–, но потом Зигурдс усилил игру черных путем 18...b4∞) **18...b4 19.♖h3 ♘f8.** Красочная позиция!

20.♗d4! (предлагая на выбор любую из трех фигур) **20...ed** (20...♗d5 21.♕h6!!) **21.♗g7 ♗d8 22.♗d4!** (Δ ♘h6×) **22...f6 23.gf ♘g6 24.f7!** Черные сдались.



Кракопс – Новиков: 27.♘b5! (под вуалью тактического размена – комбинация на расчистку линий) **27...♖d1 28.♖d1 ♗b5** (28...♕e7 29.♕b6) **29.♕c5 ♔g7 30.♖g1 ♔h6 31.♕e3.** Черные сдались.

№ 47 Дебют ферзевых пешек

A46 □ ЧАТАЛБАШЕВ ■ ГРАБАРЧИК

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5 ♗e7 4.♘bd2 d5 5.e3 c5 6.c3 0-0 7.♗d3 b6 8.♘e5 ♘fd7 9.♗f4 ♘e5 10.de ♗a6 11.♗c2! ♕e8 12.h4 f6 13.ef ♗f6 14.♘f3 ♘c6 15.♘g5 ♗g5 16.hg g6 17.♗d6 ♖f7 18.♕g4 ♖d8.

19.♗g6! ♖d6 20.♖h7! ♖h7 21.♗e8 ♘e5 22.♕g3 ♖h1 23.♔d2 ♘c4 24.♔c2 ♖a1 (у черных лишняя фигура, но их король абсолютно гол) **25.♕f4! e5 26.♕f7 ♔h8 27.g6.** Черные сдались.

№ 48 Сицилианская защита

B50 □ БАКЛАН ■ КАСЫМЖАНОВ

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.c3 ♘f6 4.♗c4!? (довольно редкий ход – Δ 4...♘e4?! 5.♕a4, ♗f7! и ♕e4) **4...♘c6 5.♕e2 ♗g4 6.h3 ♗h5** (6...♗f3 7.♕f3 g6 8.d3 ♗g7 9.♗e3 0-0 10.♘bd2?! ♘e5 11.♕e2 d5! 12.ed ♘d5∓ Келлер – Гинда, Люцерн 1985; 10.♕e2!? ♘e5 11.♗b3∞) **7.d3 e6 8.g4 ♗g6 9.♗f4 d5!** (иначе ♘bd2, 0-0-0 – и слон g6 лишится будущего) **10.♗b5!** (слабее 10.ed ♘d5 11.♗g3, например: 11...a6 12.♘bd2 ♗e7 13.0-0-0 b5 14.♗b3 c4! 15.dc ♘c3!!) **10...a6** (при 10...de?! 11.de ♗e4 12.♘bd2 ♗f3 13.♘f3 у белых опасная инициатива) **11.♗c6 bc 12.♘e5 c4! 13.dc ♗e4 14.f3 ♗b1** (черные ходят лишь слоном и пешками, но у них, пожалуй, не хуже!) **15.♖b1 ♕b6 16.b4 ♗e7 17.♔f1 0-0 18.♔g2 c5! 19.♖hd1! cb 20.cb dc 21.♘c4 ♕b5!?** (21...♕c6 22.♘e3) **22.a4.** Начинается форсированная игра.

22...♘d5! 23.♖d5 ♕d5 24.♘b6 ♕d4 25.♗e3 ♕e5 26.♘d7! (26.♘a8? ♖a8 27.b5 ab 28.ab ♖a3 и ♗d6–+, поэтому конь предпочитает закусить другой ладьей, попутно разрушая опасную батарею ♕e5+♗d6) **26...♕c3 27.♘f8 ♗f8 28.b5 ab 29.ab ♕e5** (29...♖a3 30.b6 ♕e5 31.b7? ♗d6 выгодно черным, но 31.♖b5! снова разлаживает зловещий механизм) **30.♖b2!** (профилактика; теперь проходная «b» заставляет черных искать мира) **30...♗d6 31.f4 ♕e4 32.♕f3 ♕f3 33.♔f3 ♔f8 34.b6 ♔e7 35.b7 ♖e8 36.♗c5!? ♗c5 37.b8♕ ♖b8 38.♖b8 ♔f6 39.h4 g6 40.♖h8 h6! 41.♖c8 ♗d4 42.♖c7.** Ничья.

Варианты любезно указаны Рустамом Касымжановым, 17-летним шахматистом с несомненным дарованием. Лишь по дополнительным показателям он уступил в номинации юниоров своему сопернику, 18-летнему киевлянину Владимиру Баклану, занявшему в турнире 2-е место. Баклан рассчитывал встретиться на финише с гроссмейстером – тогда бы он выполнил норму даже в случае проигрыша, но жребий преподнес ему международного мастера...

Авторы статьи на сей раз выступили скромненько: Раецкий – 37-е место, Четверик и того лучше – 161-е... И нам остается лишь продолжить публикацию своих избранных проигранных партий. На смену «достижениям» в каталонском начале пришли «успехи» в защите Чигорина.

№ 49 Защита Чигорина

D07 □ БАКЛАН ■ РАЕЦКИЙ

1.♘f3 d5 2.g3 ♘c6 3.d4 ♗g4 4.♗g2 ♕d7 5.♗f4 (слишком уж незатейливо; принципиальнее 5.c4, хотя после 5...dc 6.d5 ♗f3 7.♗f3 ♘e5 8.♗g2 e6!? 9.♕d4!? ♘c6 10.♕c4 ed 11.♕d5 ♗b4 12.♘c3 ♕d5 13.♗d5 ♘ge7 14.♗g2 0-0-0 черные за счет хорошего развития близки к уравнению, Ткачев – Раецкий, Кап-д-Агд 1994) **5...f6!? 6.c4 dc** (6...e5 7.de d4 ведет к родственному контргамбиту Альбина) **7.d5 ♘b4 8.♘c3 0-0-0 9.0-0 e5.** Жадное 9...♘d5?! наказывалось простым 10.♘d5 ♕d5 11.♕a4!

10.de ♗e6 (10...♕d1 11.♖ad1 ♖d1 12.♖d1 ♗e6 13.♘d4 ♗d7 14.♘db5±) **11.♕c1 ♗c5 12.b3!?** (интересно и 12.♖d1 ♕e8 13.♖d8 ♕d8 14.♘a4) **12...♘ge7 13.♘e4 ♗b6 14.bc ♗h3 15.♗h3 ♕h3 16.♖b1 ♕e6!** (16...♘bc6?! 17.c5 ♗a5 18.♕b2±) **17.♘fd2 g5?!** (увлечение «промежутками»; 17...c5!=) **18.♗c7!** (именно так, а не 18.♗e3 ♗e3 19.fe f5 20.♖b4 fe 21.c5 ♕d5∓ или 18.♗g5 fg 19.♖b4 h5∞) **18...♗c7 19.♖b4 ♘c6?** Пропуская элементарный удар в расчете лишь на 20.♖b2 ♘d4∓. Но и при 19...f5□ 20.♘c5 (20.♘g5?! ♕e2∞) 20...♕e2 21.♖b7!? ♖d2! 22.♕b1 или ♕a3 у белых сильная атака.

20.♖b7! ♘d4 21.♕a3!+– ♘e2 22.♔h1 ♕c6 23.♖fb1 ♖d2 24.♖c7! ♕c7 25.♕a6 ♔d7 26.♖b7 ♖d1 27.♔g2 g4 28.♘c5. Черные сдались.

№ 50 Защита Чигорина

D07 □ ТЕСКЕ ■ ЧЕТВЕРИК

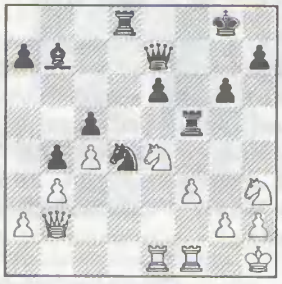
1.d4 d5 2.♘f3 ♘c6 3.c4 e5 4.cd ♕d5 5.♘c3 ♗b4 6.♗d2 ♗c3 7.♗c3 e4 8.♘d2 e3 9.fe ♘f6 (черные вовлекли партнера в вариант 1.d4 d5 2.c4 ♘c6 3.cd ♕d5 4.♘f3 {вместо 4.e3!}, что до сих пор считалось для них большой удачей) **10.♕b3!** (имея лишнюю пешку, полезно раз-

Максим Четверик, Ирина Уманская, Александр Раецкий

менять ферзей; 10.e4 ♘e4 11.♘e4 ♕e4 12.d5 ♘e7 13.♗g7 ♖g8 14.♕d4 ♗f5 15.d6 cd 16.♖d1 ♘c6 17.♕e4 ♗e4= Белявский – Миладинович, Львов 1994) **10...♗e6 11.♕d5** (11.♕b7? ♘d4! 12.♕d5 ♘c2 13.♔f2 ♗d5 14.♖c1 ♘g4 не обсуждается) **11...♗d5 12.♖g1 b5** (Δ 13.b3 0-0 14.g4 ♖fe8 15.g5 ♖e3!) **13.a3 h5** (Δ a5!).

14.g4!! hg 15.e4! ♘e4 16.♘e4 ♗e4 17.♖g4 f5 18.♖g7 (теперь ясно, кто охотник, а кто дичь; впрочем, черных пока выручает перевес в развитии) **18...0-0-0 19.h3** (19.e3 ♖h2 20.♗b5 f4! 21.ef ♖e8 22.♗c6 ♗c6 23.♔f1 ♖ee2=) **19...♘d4 20.♖c1 ♘e6 21.♖e7 ♖h6 22.♔f2 a6?!** (не замечая тонкой игры соперника; 22...♖d7 ∞) **23.♗e5! ♖d7 24.♖e8 ♔b7** (24...♖d8? 25.♖e6! ♖e6 26.♖c7 ♔b8 27.♖e7+–) **25.♖c3! ♖d5 26.♖h8! ♖g6 27.♖g3!** (вытесняя черных с королевского фланга, но те проникают ладьей на 2-й ряд, сохраняя возможности защиты) **27...♖g3 28.♗g3 f4! 29.♗h4 ♖d2 30.♗f6 ♘c5 31.♖d8 ♖c2 32.♔e1 f3 33.b4! ♘b3?** ⊡ (верно 33...fe! 34.♗e2 ♘e6, и даже при 35.♖d2! {35.♖e8 ♗d5 Δ ♘f4} победа белых еще под вопросом) **34.ef ♗c6** (не спасало и 34...♗f3 35.♖d3 ♖c1 36.♔f2 ♗d1) **35.♖d3 ♖c1 36.♔f2**, и белые выиграли.

Женский вопрос едва не оказался вне нашей компетенции. Один из нас в Капель-ля-Гране с дамами за доской не встречался, другой ограничился двухчасовым тет-а-тетом с обаятельной чемпионессой Франции Клер Жерве и, вымолив дрожащим голосом ничью, предпочел в дальнейшем роль наблюдателя. Дамы, однако, постоянно норовили ускользнуть от наблюдения. Вначале, не выдержав нашего напора, из числа потенциальных авторов этой статьи выпала Ирина Уманская, сменившая отдаленный отель «Грин» на цивилизованную «Европу» в центре Дюнкерка. В турнирном зале шахматистки растворились в общей массе, игнорируя сцену и ближайшие к ней подступы. Стоило какой-нибудь отважной амазонке выйти в «плюс», как безжалостная мужская рука обрывала путь наверх.



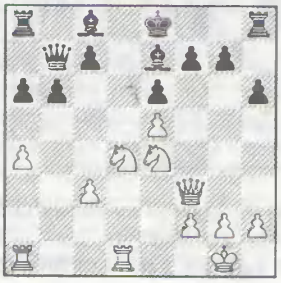
Матвеева – Сиберт: **24...♕h4 25.♘hf2** (25.♕f2 ♘f3!; 25.♘g1 ♗e4 26.♖e4 ♕e4!; позиция явно созрела для комбинации, и Адаму Сиберту сам Бог велел сорвать этот спелый плод) **25...♖f3!! 26.♘c5** (на 26.gf ♘f3 27.h3 решает задачное 27...♖d2! Δ 28.♕c1 ♕h3! или 28.♘d2 ♕g3!) **26...♖df8 27.♘cd3** (упорнее 27.♔g1 ♖g3! 28.♘fe4 {28.hg ♘f3!} 28...♘f3 29.♖f3 ♖gf3 30.g3 ♕e7) **27...♖g3 28.♖g1 ♘f3.** Белые сдались.

Тем не менее очаровательная Алиса Марич набрала 6 очков, вновь, как и год назад, опередив всех женщин. По-мужски играла и болгарка Антуанета Стефанова:

№ 51 Дебют ферзевой пешки

A46 □ СТЕФАНОВА
■ ОШАР

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♗g5 h6 4.♗f6 ♕f6 5.e4 d6 6.♘c3 ♘d7 (6...g6; 6...g5?! 7.e5 ♕e7 8.♗b5 ♗d7 9.0-0 d5 10.♗d7±) **7.♗d3 a6** (7...g6) **8.e5!? de 9.♘e4 ♕e7 10.de ♕b4 11.c3 ♕b2 12.0-0 ♘c5 13.a4 ♕b3 14.♕e2 ♘d3 15.♕d3 ♕d5 16.♕e3! b6 17.♖fd1 ♕c6? 18.♘d4 ♕b7 19.♕f3!** (внимание: засада!) **19...♗e7.**



20.♘c6! ♖f8 (20...♕c6? 21.♘f6; почти полный цугцванг!) **21.♖d4** (Δ ♖ad1 и ♖d8×) **21...f5 22.ef gf.** Черные сдались.

К сожалению, на пути с турнира случилось неприятное происшествие. У водителя автобуса, обслуживавшего российскую делегацию, хватило ума попытаться проехать под мостом с высотой пролета меньше высоты автобуса. В результате аварии несколько человек получили ранения и ушибы, а Татьяна Грабузова с переломом ноги попала в местный госпиталь. От всей души желаем Тане и другим пострадавшим скорейшего выздоровления!

мм ***Александр РАЕЦКИЙ***,
кмс ***Максим ЧЕТВЕРИК*** *(Воронеж)*

КОМБИНАЦИЯ С ПОСВЯЩЕНИЕМ

Каждый февраль в Давосе собирается мировая политическая тусовка – и каждый февраль в Капель-ля-Гране собирается тусовка шахматная. И там, и там вина ставятся на столы по мере опустошения сосудов, однако у шахматистов атмосфера куда более непринужденная, что многим нашим политикам наверняка пришлось бы по вкусу... Я уже несколько лет играю в Капель-ля-Гране, но такая комбинация, как в нынешнем турнире, случилась у меня впервые.

Володин – Багатуров (8-й тур). Пожертвовав фигуру, белые выгнали черного короля в центр, однако их ферзь гибнет и ничего решающего вроде не видно. Но: **23.♕f8!!** (отвлечение) **23...♖f8 24.♖e5 ♗d5** (24...♔c6 25.♗d7×; 24...♔b4 25.♖d4 ♔a5 26.♘c3 ♘c5 27.♖a4×) **25.♖dd5 ♔c6 26.♗g2!!** (у черных лишний ферзь, но после этого тихого хода защиты у них нет!) **26...♘c5 27.♖c5 ♔d7 28.♖c7 ♔d8 29.♗a8 ♗f4 30.♖d5 ♔e8 31.♗c6.** Черные сдались.

После игры я услышал: «Такие партии обычно кому-нибудь посвящают...» Что ж, могу посвятить эту комбинацию человеку, с которым связываю надежды на возрождение России, – Александру Ивановичу Лебедю.

мм ***Виктор ВОЛОДИН***

В ПИТЕРЕ – БЕЗ СЕНСАЦИЙ

Чемпионат России до 12 лет (Санкт-Петербург, 24 января – 4 февраля). *Мальчики*: 1.**Александр Рязанцев** (Москва) – 8,5 из 9; 2.**Илья Зарезенко** (Новосибирская обл.) – 7; 3.**Артем Тимофеев** (Казань) и 4.**Гадир Гусейнов** (Москва) – по 6,5; 5-10.**Алексей Павельев** (Фрязино Московской обл.), **Андрей Цыварев** (Архангельская обл.), **Сергей Власов**, **Павел Анисимов** (оба – С.-Петербург), **Александр Харитонов** (Калужская обл.) и **Борис Грачев** (Москва) – по 6 и т.д. (64 участника). *Девочки*: 1.**Надежда Косинцева** (Архангельск) – 8 из 9; 2.**Ольга Ивкина** (Оренбургская обл.) – 7; 3.**Татьяна Косинцева** (Архангельск) и 4.**Туйаара Егорова** (Якутия-Саха) – по 6,5; 5-9.**Мария Курсова** (Северодвинск), **Эльмира Хасанова** (Башкирия), **Наталья Погонина** (Камчатская обл.), **Екатерина Постнова** (Алтайский край) и **Юлия Громова** (Приморский край) – по 6 и т.д. (50 участниц).

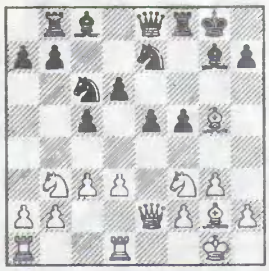
Чемпионат проходил в Чигоринском клубе, который не раз становился ареной крупных международных турниров. У мальчиков играли 3 мастера ФИДЕ, 10 кмс, остальные – перворазрядники, причем восемь уже с коэффициентом Эло. Первым номером в стартовой таблице шел московский мастер Саша Рязанцев с солидным для своего возраста рейтингом 2330. Однако героем старта стал не он, а сибирский перворазрядник Илья Зарезенко – 5 из 5! В 6-м туре они сошлись в личной встрече, но увы: борьбы не получилось...

Александр Рязанцев

№ 52 Французская защита

С00 □ ЗАРЕЗЕНКО ■ РЯЗАНЦЕВ

1.e4 e6 2.♕e2 (чигоринский вариант ныне не такой уж редкий гость) **2...c5 3.d3 ♘c6 4.♘f3 g6** (сицилианская схема без d7-d5 является тут, пожалуй, самой гибкой) **5.g3 ♗g7 6.♗g2 d6** (четкий ход: надо считаться с позиционной угрозой e4-e5, Петросян – Пахман, Блед 1961) **7.♘bd2 ♘ge7 8.c3 0-0 9.0-0 ♖b8 10.♘b3** (Δ d4) **10...e5** (10...b5 11.d4 cd 12.♘bd4 {12.cd!?} 12...b4 13.♗d2 bc 14.♗c3 ♕b6 15.♖fd1 ♗a6 16.♕d2 ♖fc8∞ Аскаров – Бацанин, Менорка 1996) **11.♖d1** (11.♘h4!? ♗e6 12.f4 ♕d7 13.♗e3 ♖be8 14.♖ad1 ♔h8 15.♘d2 f5 16.a3 b6 17.♘df3 ef 18.gf d5 19.e5 d4 20.♗c1 ♗b3 21.♖de1 c4 22.dc dc∞ Таль – Либерт, ГДР 1974) **11...f5** (Δ f4) **12.ef!? gf!** (12...♘f5 {12...♗f5 13.d4} 13.♗g5 Δ g4, h3, d4 с инициативой) **13.♗g5?!** (слон занял место коня, лучше 13.d4!? cd {13...e4?! 14.dc!? ef 15.♗f3 d5 16.♗f4⩲} 14.cd e4 15.♘g5 h6□ 16.♘h3∞) **13...♕e8.**



14.d4?! (белые «поплыли»; крепче 14.♘h4 Δ f4) **14...cd 15.cd e4! 16.d5??** (белые «приплыли»; видимо, груз набранных очков сильно давил на юного шахматиста, и он не выдержал; 16.♘h4 ♗e6∓) **16...ef 17.♗f3 ♘e5 18.♗h5 ♘7g6**–+, и черные выиграли.

После этой победы Рязанцев уверенно вышел вперед – 5,5 из 6, выиграв и три заключительные партии! В итоге он завоевал звание чемпиона России и право играть в первенстве мира. Воспитанник СДЮШОР-3 (первый тренер С.Цыганова), сейчас Саша занимается у опытного международного мастера М.Ноткина (ДЮСШ «Спартак» клуба им.Петросяна). За последнее время он заметно прибавил в игре: солидно ставит партию, упорен в защите, обладает хорошей эндшпильной техникой. Его успех бесспорен.

В 7-м туре состоялась важная для распределения медалей партия между Зарезенко и уступавшим ему пол-очка бронзовым призером чемпионата Европы-96 «до 10» мастером Гадиром Гусейновым (тренер В.Вульфсон, СДЮШОР-3), обладателем второго рейтинга в турнире – 2265.

№ 53 Сицилианская защита

В30 □ ЗАРЕЗЕНКО ■ ГУСЕЙНОВ

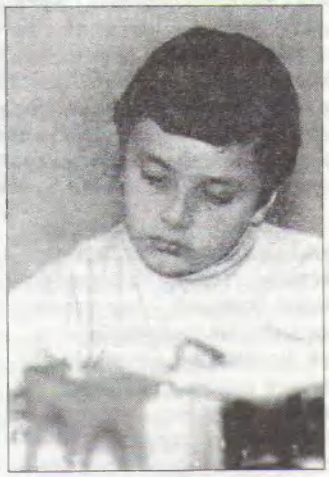
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 e6 4.0-0 ♘ge7 5.♖e1 (5.b3; 5.c3; 5.♘c3) **5...a6 6.♗f1** (6.♗c6 ♘c6 7.d4 cd 8.♘d4 d6 9.♘c3 ♗d7 10.♘c6 bc 11.e5 d5 12.♕g4 h5∞ Юдасин – Салов, Тилбург 1993) **6...g6** (дает черным удобную игру, но возможно и 6...♘g6 или 6...d5) **7.d4 cd 8.♘d4 ♗g7 9.♗e3 0-0 10.c3.** Скромный ход. Активнее 10.c4 d5 11.ed ed 12.♘c3 dc 13.♘c6 ♘c6 14.♗c4 ♕d1 15.♖ad1 ♗f5= (Трисич – Людвиг, Германия 1991) или 10.♘c3 d5 11.ed ♘d5 12.♘c6 bc 13.♘d5 cd= (Нойман – Нюгольм, Дания 1988).

10...d6 (проще 10...d5=) **11.♘d2 e5 12.♘c2 ♗e6 13.a4 f5?!** (13...d5=, теперь же у черных слаба пешечная структура в центре) **14.♘c4 ♘c8** (опасно 14...d5?! 15.♘b6 ♖b8 {15...fe!?} 16.ed ♘d5 17.♗c4) **15.ef gf 16.f4!**± (типичный подрыв, фиксирующий пешку f5) **16...♕c7 17.♕h5** (альтернатива – 17.♕d2 {Δ ♖ad1} 17...♘6e7 18.♘2a3 ♘d5 19.fe de {19...♘e3? 20.♕e3 de 21.♘e5} 20.♗h6±) **17...♘6e7 18.♘d2?!** (лучше 18.♘2a3 ♘d5 19.fe! Δ ♗h6) **18...♘d5 19.♘f3** (Δ 19...♘e3? 20.♘g5!+–; 19.fe!?) **19...♘f6!**∞ (черным удалось укрепить позицию) **20.♕h3 ♘e7 21.♔h1** (21.fe de 22.♗h6?! ♘g4! Δ ♕b6; 21.♘g5 ♗b3∞) **21...♘g6** (21...♔h8!?) **22.a5** (22.fe de 23.♘g5) **22...♖ae8 23.♘g5 ♗d7 24.♘b4?!** (Δ ♘d5, но лучше 24.♗b6 ♕c8 25.♕d3!?∞) **24...h6 25.♘f3 ♘g4!** (Δ ♘f4! или ♘e3 и ♘f4). Над позицией белых сгущаются тучи: сказывается неудачное положение ферзя.

26.fe?! (снятие блокады с пешки f5 на руку черным; 26.♘d5! ♕c6 27.♘b4 ♘f4! {27...♕c7 28.♘d5=; 27...♕c8 28.♕g3 ♘e3 29.♕g6∞ или 28...♔h7 29.♗d2 и h3∞} 28.♕g3!∞) **26...♘e3** (26...de 27.♗g1 f4 28.♕h5∞) **27.♖e3 f4!?** (27...de! с инициативой) **28.e6!** □ **fe 29.ed ♖d8?** Досадная ошибка, ведущая к тяжелой позиции: видимо, черные просмотрели 32-й ход белых! Верно 29...♖e4! (29...♖e7!? 30.♘d5 ♕d7 31.♘e7 ♕e7 32.♗c4 ♔h8∞) 30.♘d5! □ (30.♗d3?! ♘f4! Δ 31.♕g4 ♘d3! 32.♕e4? ♘f2–+) 30...♕c5 (30...♕c6?! 31.♘b4! ♕c5 {31...♕c7 32.♘d5!=} 32.♗d3 ♘f4 33.♕h4! ♘d3 34.♘d3!!∞) 31.♕h5!□ ♘f4! (31...e2? 32.♘f6!!+–) 32.♘f4 ♕h5 (32...♖ef4 33.♕e8∞) 33.♘h5 e2 34.♗e2 ♖e2 35.♘f4! ♖e4 36.♘d5 Δ ♘b6∞. Конечно, во время игры рассчитать все эти варианты невозможно.

30.♕e6 ♔h7 31.♗d3 ♖f6 32.♘d5!± **♖e6 33.♘c7 ♖f6 34.♘d5 ♖d7 35.♘h4! ♖f2 36.♘g6 ♔g8?!** (упорнее 36...♖d2!?) **37.♘e3 ♖b2 38.♗c4 ♔h7 39.♗d3 ♔g8 40.♗c4 ♔h7 41.♗d3 ♔g8 42.♗f5!** (после контроля белые уверенно реализуют свой перевес) **42...♖c7 43.♘d5 ♖c3** (43...♖c5 44.♖f1! с атакой) **44.♘c3 ♗c3 45.♘e7 ♔g7 46.♘d5 ♗e5 47.♖b1! ♖a2 48.♖b7 ♔f8 49.g3 ♖a5 50.♗e6 ♖a1 51.♔g2 a5 52.♖f7 ♔e8 53.♘c7 ♔d8 54.♖d7 ♔c8 55.♘d5 ♔b8 56.♘e7.** Черные сдались.

Гадир Гусейнов


ОБА ФОТО: НАЗИМ МИРЗОЕВ

Трудная победа! На следующий день Зарезенко проиграл кмс Артему Тимофееву, однако победа на финише позволила ему занять чистое второе место. Гусейнова же это единственное поражение не выбило из колеи: проявив характер, Гадир выиграл две партии кряду, в том числе у Тимофеева, благодаря чему поравнялся с ним, – но по «прогрессу» бронзовым призером стал казанский шахматист.

Не совсем удачно сыграл чемпион мира-95 до 10 лет Боря Грачев (тренер В.Лепешкин, СДЮШОР-3), так же, как и Гадир, перешедший в следующую возрастную группу. Боря сейчас расширяет свой дебютный репертуар и это в какой-то мере сказалось на результате. Думаю, вскоре мы вновь услышим о его успехах.

В турнире девочек также играли 3 мастера ФИДЕ, остальные – перворазрядницы. Борьба за медали шла в основном между сестрами Косинцевыми (Надя – бронзовый призер первенства Европы-96 «до 12», Таня – серебряный призер первенства мира-96 «до 10») и чемпионкой мира до 10 лет Машей Курсовой. Поначалу единоличным лидером была Курсова (5,5 из 6), но не выдержала взятого темпа: набрав в трех последних турах лишь пол-очка, она осталась за чертой призеров. На финишной прямой вперед вырвалась Надя Косинцева, одержавшая в 8-м туре важную победу:

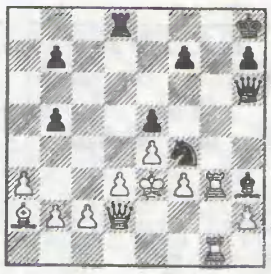
№ 54 Дебют слона

C26 □ КУРСОВА
■ Н.КОСИНЦЕВА

1.e4 e5 2.♗c4 ♘f6 3.d3 ♗c5 (3...♗e7; 3...c6) **4.♘c3** (4.f4? d5 5.ed ♘g4 6.♘f3 ♘f2 7.♕e2 ♘h1 8.d4 ♗e7 9.de 0-0 10.♗e3 b5∓ Шёнеберг – Ватников, ГДР 1969; теперь игра переходит в венскую партию) **4...d6 5.♘a4** (спокойнее 5.♘f3 или 5.♗e3; 5.♗g5!?; 5.f4!?) **5...♗b6?!** (сильнее 5...♗b4 6.c3 d5! 7.ed ♗d6∞ – плохой конь на a4!) **6.♘b6 ab 7. f4! 0-0 8.fe de 9.♘f3 ♘c6 10. a3!?** (профилактика) **10...♗g4 11.0-0** (11.h3!?) **11...♘d4 12. ♗e3 b5?** (лучше 12...♘f3 13.gf ♗h3 14.♖f2 ♘h5 Δ ♕h4) **13. ♗a2?** Ответная любезность: после 13.♗d4! bc (13...ed 14.♗b5±; 13...♕d4 14.♘d4 ♗d1 15.♗b5±) 14.♗e5 cd 15.♕d3 белые оставались с лишней пешкой.

13...c5?! (опять лучше 13...♘f3 14.gf ♗h3 15.♖f2 ♘h5 Δ ♖a6, ♕h4 с атакой) **14.♕d2 ♘f3 15. gf ♗h3 16.♖fe1?!** (16.♖f2!, прикрывая пункт g2) **16...♔h8?!** (энергичнее 16...♘h5 Δ 17.♗c5?! ♖a6!) **17.♗c5?!** (игра с огнем; 17.f4!∞, теперь же атака черных очень опасна) **17...♘h5! 18. ♗f8?!** (надежнее 18.♔h1 ♕f6!∞) **18...♘f4 19.♗g7 ♔g7 20. ♔f2!?** (смело, но от хорошей жизни так не пойдешь: 20.♔h1 ♗g2 21.♕g2□ {21.♔g1 ♕g5 22.♔f2 ♘h3 23.♔e2 ♗f3!–+} 21...♘g2 22. ♖g1 ♖a6! 23.♖g2 ♖g6∓) **20... ♕h4 21.♔e3 ♕h6 22.♖g1 ♔h8 23.♖g3 ♖d8! 24.♖ag1.**

Сестры Косинцевы



24...♘d3! 25.♔e2 (25.♖g5? ♕b6–+). Белые очень надеялись на этот ход (теперь не проходит 25...♘f4? 26.♔e1! Δ 26...♖d2?? 27.♖g8×), но: **25...♗f1!! 26. ♖f1 ♕h2 27.♔e3 ♕h6 28. ♔e2 ♘f4 29.♔e1 ♖d2 30. ♔d2 ♘h5.** Белые сдались.

Обыграв назавтра Туйаару Егорову, Надя стала чемпионкой России, завоевав право участвовать в первенстве мира. Своей финишной победой она «заодно» помогла сестре: Таня удостоилась «бронзы», обогнав по дополнительным показателям Егорову. А «серебро» и право играть в чемпионате Европы получила Оля Ивкина, одолевшая на финише Курсову.

По окончании чемпионата прошло **первенство России по быстрым шахматам**, чтобы определить, кто поедет осенью в Париж на темпочемпионат мира. У мальчиков удача улыбнулась москвичу **Яше Геллеру**, опередившему по дополнительным показателям Тимофеева, Олега Чеботарева (Липецк) и Гусейнова. А у девочек победила **Варя Александрова** (Москва), обойдя на пол-очка Надю Косинцеву. Между прочим, оба победителя – воспитанники тренера В.Мечитова, с чем мы его и поздравляем!

Виктор ЧЕРНЫЙ,
старший тренер СДЮШОР-3

ТАКОЕ ВОТ КИНО...

Чемпионат России до 16 лет (Саратов, 10-19 марта). *Юноши*: 1.**Сергей Столяров** (Челябинск) – 7 из 9; 2.**Данил Кузуев** (Орск), 3.**Александр Захаров** (Москва), 4.**Евгений Лукьяненко** (Подольск) и 5.**Дмитрий Яковенко** (Нижневартовск) – по 6,5; 6-11.**Игорь Мухарев**, **Павел Смирнов** (оба – Кемеровская обл.), **Евгений Шапошников** (Саратов), **Дмитрий Кокарев** (Пенза), **Александр Денисов** (Москва) и **Виталий Шинкевич** (Пермь) – по 6 и т.д. (56 участников). *Девушки*: 1.**Екатерина Половникова** (Киров) – 7,5 из 9; 2.**Евгения Часовникова** (Москва) – 7; 3.**Ольга Зимина** (Владимир) и 4.**Луиза Хуснутдинова** (Татарстан) – по 6,5; 5-7.**Екатерина Моисеенко** (Красноярск), **Евгения Овод** (Сланцы Ленинградской обл.) и **Эльмира Мирзоева** (Москва) – по 6; 8-14.**Ирина Закурдяева** (Подольск), **Анна Запорожченко** (Татарстан), **Елена Черкасова** (Тюмень), **Садугач Шайдулина** (Казань), **Ольга Гончарова**, **Юлия Кочеткова** (обе – Челябинская обл.) и **Айна Сулейманова** (Краснодарский край) – по 5,5 и т.д. (42 участницы).

– Это «серебряный» источник, чуть дальше – «соленый» и «йодистый»... Пейте, помогает от многих болезней, – советовали нам местные жители. Зачерпнув из разных источников, каждый наполнял бутылку по своему вкусу. Весь турнир мы почти каждый день ходили «по воду», благо родники находились всего в 200 метрах от профилактория «Алмаз», где жили участники чемпионата России.

...Когда в 11 утра поезд прибыл в Саратов, оказалось, что на перроне – почти 80 участников и их тренеров. Удивительно, но нас никто не встретил! Организаторы разыграли свою «партию». Дебют: поездка в набитом троллейбусе в шахматный клуб, где надо было «отметиться». Миттельшпиль: через полчаса езды на трамвае – 20-минутное восхождение на гору (с вещами, по слякоти!). Добравшись до профилактория, мы решили, что все трудности позади, но тут-то нас поджидал эндшпиль – «диетический».

Я не первый раз присутствую на детских чемпионатах, но такого питания, как в том профилактории, не припомню (хотя стоило оно недешево). Какие там фрукты, какао, сыр, шоколад – овсянка с чайком на завтрак, невнятный супчик на обед... А ведь детям-то надо играть в шахматы! Если бы не настойчивость тренеров, регулярно ходивших к директору профилактория Н.Янковскому – члену оргкомитета чемпионата (и, кстати, брату кинозвезды), ребята так бы и не увидели на своих столах ни яблок, ни апельсинов. Не забуду, как однажды в ответ на свои претензии мы услышали: «Бананы и апельсины детям давать запрещается – это импортные продукты, не проверенные нашей СЭС. А какао и кофе им тем более нельзя – это допинг!»

Тем не менее ребята играли с настроением. У юношей только 11 участников не достигли уровня кмс, а 15 имели рейтинги Эло – 2155 и выше! Самые высокие – у Виталия Шинкевича и Дмитрия Яковенко (по 2375). Соперничество было острым, и весь турнир лидеры словно передавали эстафету из рук в руки... Наивысшего накала борьба достигла к последнему туру. Говорят, дома и стены помогают, но именно в решающий момент удача отвернулась от экс-чемпиона мира «до 12» Жени Шапошникова. Узнав о его поражении, остальные лидеры быстро сыграли вничью, и чемпионом стал Сергей Столяров. Вот одна из его побед:

№ 55 Сицилианская защита

B22 □ СТОЛЯРОВ
■ МУХАРЕВ

Комментирует
Е.ДРАГОМАРЕЦКИЙ

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.d3 d6 6.♗e3 ♖b8 7.♕d2 b5 8.f4 b4 9.♘d1 ♕c7 (гибче 9...e6 – ферзя в этой системе чаще ставят на b6) **10.♘f3 e6 11.0-0 ♘ge7 12.♘h4 f5** (лучше теоретическое 12...0-0 Δ 13.g4 f5!) **13.ef ef 14.♖e1 0-0 15.♗f2 ♗b7 16. c3 ♘d8?!** (прикрывать пункт e6 имело смысл только в ответ на ♘f3-g5; у черных масса хороших продолжений: 16...a5, 16...♕d7, 16...♔h8 Δ ♘g8-f6) **17.♘f3 bc 18.bc ♘f7?!** (слишком пассивно: у коня здесь нет перспектив; 18...♘d5!?; 18...♕d7!?) **19.♖c1 ♘d5 20.h3 ♖bc8?!** (логичнее 20...♖fe8) **21.♖b1 ♗a8.**

22.c4! (благодаря мелким неточностям и бесплановой игре соперника белые прочно захватывают инициативу и планомерно наращивают давление на ферзевом фланге) **22...♘f6** (или 22...♘b4 23.♘c3) **23.♘c3 ♖fd8?!** (упорнее 23...♖fe8) **24.♘b5 ♕d7 25.♕a5 ♗c6 26.♖b3!** (Δ ♖eb1 и ♖a3; 26.♕a7? ♗b5; 26.♘a7? ♖a8) **26...♗b5 27.♖b5±** (у слона g2 нет оппонента) **27...♖e8** (поздно!) **28.♖eb1! ♘d8 29.♕a6 ♖c7 30.a3.** Полезная профилактика против ♘c6-b4. Кстати, и ход 20.h3, безусловно, пригодился.

30...♘c6 31.♘h2 (Δ ♘f1-e3-d5) **31...♖ec8 32.♖b7 ♘d8 33.♖b8 ♖b8?!** (лучше 33...h6 Δ ♔h7) **34.♖b8 ♕e7 35.♘f1 h6 36.♘e3 ♔h7 37.♕b5!** (помимо ♖a8 и ♕b8 угрожает a4-a5-a6 и ♖b7) **37...♖d7 38.♖a8 ♘e6 39.♕b8 ♘c7 40.♖a7 h5 41.♗c6+– h4 42.gh ♘e6 43.♗d7 ♘d7 44.♘d5 ♘b8 45.♘e7 ♘f4 46.♗g3 ♘e2 47.♔f2.** Черные сдались.

Второе место (по дополнительным показателям) у Данила Кузуева, третье – у Саши Захарова.

Смирнов – Захаров: 41...♗d7 (сильные проходные пешки и два слона должны принести черным победу, но их силы пока разобщены...) **42.♕f4 ♕f7 43.♖bc1?** (следовало держать ладьи на b1 и c1, где они максимально препятствуют продвижению черных пешек) **43...♗f8 44.♕e3 ♖c8 45.♕d3 c4! 46.♕c2 c3 47.♗e3 ♖c4!** (оказывается, угрозы ♗f5 и ♗a3 неотразимы) **48.♖f1 ♗f5!** (48...d4? 49.♗d4 ♘d4 50.♘d4 ♖d4 51.♕c3) **49.♕e2 ♗a3 50.♖cd1** (50 ♖ce1 d4!) **50...c2 51.♖a1 ♘c3 52.♕d2 ♘b1! 53.♕a5 ♗b2 54.♗h6 ♖c8.** Белые сдались *(примечания А.Захарова)*.

«Попасть в десятку и посмотреть сверстников» – такую задачу ставил перед Димой Кокаревым, серебряным призером чемпионата Европы-96 «до 14», его тренер И.Воеков. Ни разу не проиграв, ученик свою задачу выполнил.

Екатерина Половникова и Сергей Столяров

ВСЕ ФОТО: НАЗИМ МИРЗОЕВ

Кокарев – Р.Батаев (Владимир): **16.♕f2 ♕b8 17.g4! d5?!** (обострение, ускоряющее развязку) **18.cd! ♘b4 19.♘b4 ♗c3 20.♗c3 ♖c3 21.♕d4 ♕c7 22.♘c6! ♖c5 23.♘e7 ♔h8 24.d6 ♕b8 25.e5 f6 26.♗h7 fe 27.♕d3 ♘f6 28.♗g8! ♗e4 29.♕h3 ♘h7 30.f5.** Черные сдались.

Из перворазрядников интересную игру показали А.Витвинов (Ижевск), А.Николин (Ханты-Мансийск) и дебютант чемпионата Саша Денисов.

Евгения Часовникова

Денисов – А.Тен (Ростовская обл.): **32.c4!** (Δ ♖d4 и ♕f6) **32...♕d6 33.cd cd 34.♗h5! ♕e7** (34...♕e6 35.♖d4 ♖d4 36.f5 ♕e7 37.♖c1+–) **35.♖c1 ♗b6 36.♖c8 ♗d8 37.♖d8.** Черные сдались.

В турнире девушек рейтинг имели 8 участниц. В фаворитках значились Женя Часовникова – 2200, Катя Половникова и Таня Антошкова (С.-Петербург) – по 2170. У последней, однако, игра не пошла. Замялись на старте и чемпионки России-96 Женя Овод и Эля Мирзоева, потом не выдержала конкуренции с фаворитками Лена Черкасова... Всё решил последний тур. В случае победы Часовникова выходила на 1-е место, но... ничья. А вот Половникова свой шанс не упустила!

№ 56 Скандинавская защита

B01 □ ЗИМИНА
■ ПОЛОВНИКОВА

1.e4 d5 2.ed ♕d5 3.♘c3 ♕a5 4.d4 ♘f6 5.♗c4 c6 6.h3 ♗f5 7.♘f3 e6 8.0-0 ♗e7 9.♘e2 (9.♘h4!? Δ ♘f5) **9...0-0 10.♘g3 ♗g6 11.♕e2 ♕c7** (11...♘bd7!?) **12.♘e5 ♗d6 13.f4 c5 14.dc?** (допуская ослабление пешечной структуры белых; 14.♗e3=) **14...♗e5 15.♕e5 ♕e5 16.fe ♘fd7∓** (слабость пешки e5!) **17.b4?** (проигрывает пешку; лучше 17.♖f2∓) **17...♗c2 18.♖f2 ♗g6 19.♖e2 ♘c6 20.a3 a5! 21.b5 ♘ce5–+** (черные четко реализуют свой перевес) **22.♗a2 ♗d3 23.♗f4 ♗e2 24.♘e2 ♘d3 25.♗d6 ♖fc8 26.c6 bc 27.♘d4 cb 28.♘e6 ♖a6 29.♘g5 ♖d6 30.♘f7 ♖c1 31.♖c1 ♘c1.** Белые сдались.

Чемпионат прошел благополучно во многом благодаря четкой работе судей во главе с международным арбитром Анатолием Захаровым. На закрытии участникам вручили денежные призы от РШФ и от саратовских спонсоров.

Назим МИРЗОЕВ
Саратов – Москва

ПАРИЖСКИЕ КАНИКУЛЫ

Весной прошлого года Ассоциация школьных шахматных клубов начала образовательный проект «Шахматы и страноведение». Его открыл заочный этап «64 + Франция», затем в декабре был очный турнир в Москве – и вот 10 победителей фестиваля отправились на мартовские каникулы в Париж. Но на этом «французское направление» проекта не закончилось. Более того, создана Молодежная франко-российская шахматная ассоциация, в Париже готовится фестиваль «64 + Россия», лауреаты которого в октябре приедут в Москву.

Итак, в составе нашей делегации были 10 победителей декабрьского фестиваля (точнее – девять, но АШШК сумела оплатить место первому кандидату Ростиславу Дмитриеву из Коломны). Произошло лишь одно изменение: вместо отказавшегося от поездки в связи с подготовкой в институт Виталия Клиентова (Чита) ехал 8-летний перворазрядник из Калининграда Женя Романов (второе место в младшей группе). Всем им оргкомитет обеспечил бесплатное пребывание в Париже: гостиница, питание, музеи, турнирный взнос – всё это стоило... 50 долларов! Правда, за авиабилеты ребята платили сами; но двум участникам это оказалось не по карману, и АШШК оплатила им билеты.

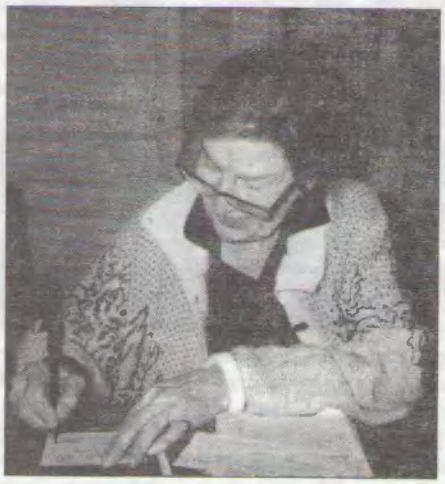
Кстати, вопросы финансирования поездок на мероприятия АШШК никогда не решаются централизованно: плановых денег на это ни у кого нет. Всё определяют значимость цели и энергия местных организаторов. Так, деньги на авиабилет для Маши Кудрявцевой были получены по письму АШШК мэру Воркуты. Узнав, что Маша выиграла отбор, соревнуясь с мальчиками, мэр распорядился выдать деньги и для нее, и для ее тренера А.Гафнера (к сожалению, тот не успел оформить загранпаспорт).

Как обычно, к делегации присоединились мамы, папы, учителя, тренеры. И вот 19 марта мы вылетели в Париж...

ПРЕЗИДЕНТ JEFR

В аэропорту нас встретил Чарльз Паризо – его дочь Эми уже дважды приезжала в Москву на фестивали АШШК. Это очень энергичный и отзывчивый человек, специалист по медицинской технике. Эми серьезно занимается шахматами, он всячески помогает ей. Поэтому Чарльз охотно откликнулся на предложение создать в Париже детскую шахматную ассоциацию, аналогичную АШШК. Сказано – сделано. Уже в январе Молодежная франко-российская шахматная ассоциация (JEFR) была зарегистрирована в Париже, а французское посольство в Москве получило извещение, на основании которого для АШШК процесс получения французских виз значительно упростился.

Уже в качестве президента JEFR месье Паризо прекрасно организовал наше недельное пребывание в Париже. Каждый день был расписан по часам, у всех были маршрутные карты, жена и дочь президента постоянно сопровождали нас.



МАДАМ ШОДЕ ДЕ СИЛАН

Сразу из аэропорта нас повезли в детский шахматный клуб, который содержит знаменитая Шоде де Силан, участница чемпионата мира среди женщин 1950 года. Сейчас ей 78 лет, но она очень деятельна и сама проводит турниры. Сначала клуб показался муравейником, в котором каждый что-то делает сам по себе. Но вскоре стало ясно, что детьми исподволь руководят. Мы сыграли с местными школьниками блицматч, посмотрели теоретическое занятие одного из тренеров (им оказался известный болгарский шахматист Никола Спиридонов). Особого упора на изучение теории в клубе не делают, дети много играют в блиц и в темпотурнирах. В общем, как радостно подметили наши ребята, клуб напоминал шахматный кружок Дома пионеров.

НА ПРИЗ КЛУБА «АПСАН»

Следующие два дня были посвящены экскурсиям: Пантеон, Сорбонна, Монмартр, Собор Парижской Богоматери, Лувр, Тюильри, Елисейские поля, Триумфальная арка... А затем начался турнир. Между прочим, от всех наших шахматистов потребовалась лицензия – документ стоимостью от 180 до 300 франков, дающий право участия во французских турнирах. Это не было для нас неожиданностью – месье Паризо позаботился о лицензиях заранее.

Турнир был обычной «швейцаркой»: 7 туров, 64 участника с ЭЛО не выше 2300, по часу на всю партию, один поток для мужчин, женщин и детей. А вот всё вокруг было непривычно: и игровой зал (участники сидели вплотную друг к другу), и компьютерная жеребьевка с «самообслуживанием» (каждый участник имел карточку, которую сам заполнял после тура и сдавал судье, а после новой жеребьевки забирал карточку с судейского стола), и необычная конструкция шахматных часов. Тем не менее Саша Кадацкий (Самара) занял 3-е место (5,5 очка), получив «быстрый» рейтинг французской федерации (FFF 2257), кубок и приз в 750 франков. Ростислав Дмитриев и Артур Кондратьев (Тула) набрали по 4 очка (1972 и 1746), но у Дмитриева коэффициент был выше и поэтому именно он получил спецприз за лучший результат среди детей. Женя Романов набрал 3 очка (1687), Маша Кудрявцева – 2 (1527). Отныне все они обладают и рейтингом, и лицензией для игры во французских турнирах.

А победил в турнире один из наших сопровождающих – кмс из Читы Юрий Колотилин (6 очков, FFF 2436). Приводимая партия была для меня вдвойне интересной: соперницей Юрия оказалась Роза Те – воспитанница спортинтерната № 9 (единственного в СССР, где имелось шахматное отделение, возглавляемое М.Юдовичем-мл.). Увидев в таблице ее фамилию, я сразу понял, что это та самая девочка, что в конце 70-х играла за интернат в матчах с Дворцом пионеров. Мы разговорились, и Роза поведала, что давно живет во Франции: она не работает, любит разводить цветы и играет почти во всех турнирах выходного дня, часто побеждая в них.

№ 57 Сицилианская защита

B89 □ Ю.КОЛОТИЛИН (Чита)
■ Р.ТЕ (Париж)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘d4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♗c4 e6 7.♗e3 a6 8.♕e2 ♕c7 9.0-0-0 ♗e7 10.♗b3 b5?! (10...♘a5) **11.♖hg1** (11.♘c6!? ♕c6 12.♗d4± ЭШД) **11...♘a5 12.g4 ♘b3 13.ab b4?! 14.♘a4 ♘e4.**

15.♗h6! ♗b7 16.f3 gh 17.fe 0-0-0 18.♔b1 ♔b8 19.♖gf1 ♖g5 20.♔e1!+ ♖c8 21.h4 e5 (21...♗d8 22.♕b4) **22.hg ed 23.♕b4 ♖hg8 24.♖d4 ♕c2 25.♔a2 ♖g5 26.♖f7 ♖b5 27.♕d6 ♔a7 28. ♖b4! ♕c6 29.♕d4 ♔b8 30.♖c4 ♕e6 31.♖c8 ♕c8 32.♖h7 ♕g8? 33.♖h8.** Черные сдались.

ВСТРЕЧА СО СПАССКИМ

Этого момента ребята ждали с нетерпением. Поговорить с великим чемпионом, взять у него автограф – мечта любого юного шахматиста! Вообще-то увидеть Бориса Васильевича мы и не надеялись. Но он сам неожиданно позвонил мне домой в Москву, и тут уж я не упустил шанс...

По случаю встречи со Спасским месье Паризо устроил блицтурнир, пригласив ребят из клуба мадам де Силан. Украшением турнира был чемпион Франции среди 8-летних мальчиков Александр Потье: в тот день ему исполнилось 8 лет, и Спасский сделал ему королевский подарок – сыграл с ним блицпартию! (*См. фото.*) А турнир выиграл Саша Кадацкий, получив свой второй кубок – на сей раз из рук чемпиона мира.

...Разговор со Спасским затянулся. Паризо рассказывал о JEFR, о планах на будущее. В ходе беседы произошел забавный эпизод. Мы говорили по-английски, так как Чарльз не владеет русским, а я – французским. Но тут подошел местный журналист, все автоматически перешли на французский, и Борис Васильевич стал переводить. Но обращался при этом почему-то не ко мне, а... к своей жене, пока она не сказала: «Боря, не надо мне переводить, я хорошо понимаю по-французски». А затем Спасский увез меня к себе домой, и мы беседовали до двух часов ночи... Обратный путь по ночному Парижу был стремительным. Борис Васильевич привез меня в гостиницу и на прощание не только по[illegible] к JEFR, но и обещал свое посильное участие в наших будущих акциях.

ФЕСТИВАЛЬ «64 + RUSSO»

Наш визит заканчивался. Мы осмотрели еще Эйфелеву башню, музей импрессионистов, Версаль, Диснейленд, прокатились на катере по Сене, зашли в шахматный магазин «Вариант»... А затем Чарльз Паризо и мадам де Силан преподнесли нам сюрприз: показали программу фестиваля «64 + Russo», намеченного на конец мая в Париже. В его основу положена наша схема: темпотурнир, страноведческий конкурс «Что вы знаете о России?», шахматный конкурс «Что вы знаете о Филидоре?». Восемь лауреатов приедут в Москву на фестиваль «64 + Франция» (26 октября – 1 ноября). В свою очередь, наши школьники – победители октябрьского фестиваля будут приглашены во Францию на большой детский турнир в июле 98-го. Кажется, всё завертелось...

РЕБЯТА ИЗ НИЖНЕГО ТАГИЛА

Отчет будет неполным без рассказа о ребятах из нижнетагильской политехнической гимназии. Напомню, что на декабрьском фестивале определялись не только лучшие шахматисты, но и лучшие страноведы – знатоки Франции (командный зачет). А еще был лингвистический раздел «Парле ву франсе?» (индивидуальный зачет). Победители в этих разделах тоже награждались путевками в Париж.

Так вот, в нашей делегации было пять 10-классников: нижнетагильцы Дмитрий Зобнин, Илья Белоус, Сергей Макаренко, Илья Сторожев (их учительница французского языка Г.Масликова тоже получила путевку в Париж) и Артем Меркулов из тульского лингвистического лицея № 30. Для них месье Паризо организовал специальную программу: два дня, пока шел турнир, «французы» провели в музеях!

Думаю, что одна из целей проекта «Шахматы и страноведение» – привлечь к шахматам школьников-нешахматистов – в данном случае себя полностью оправдала. Пример этих ребят наверняка привлечет учеников из языковых школ к фестивалям АШШК.

ФЕСТИВАЛЕЙ БУДЕТ ЕЩЕ МНОГО

Хорошая идея лишь тогда пробивает себе дорогу, когда находит сторонников. Судите сами: АШШК – общественная организация, платных сотрудников у нас нет, средства поступают только от турнирных взносов и уходят на проведение фестивалей и призы. Тем не менее энтузиасты из 30 российских регионов, а теперь еще и из одного французского, сумели провести большую и продолжительную акцию и даже по ходу дела заметно развили первоначальную идею.

Мы все делали общее дело. Никто не заставлял И.Дивибину и А.Севрюкова, руководителей шахматных кружков из Камышлова (Свердловская обл.) и Буденновска, тратить массу сил, чтобы найти деньги на поездку своих команд в Москву на декабрьский фестиваль. Просто они поняли, что фестивали АШШК дают юным шахматистам дополнительный шанс выйти в свет, и постарались его использовать... В декабре у них не вышло. Зато вышло у Маши Кудрявцевой, Саши Кадацкого, Артура Кондратьева, Ростислава Дмитриева. Пусть успех этих ребят и их тренеров послужит примером другим. А фестивалей будет еще много.

Александр КОСТЬЕВ,
президент АШШК

И стар, и млад! Слева Ростислав Дмитриев

О БУДУЩЕМ ШКОЛЬНЫХ ШАХМАТ

С позиций развивающего обучения

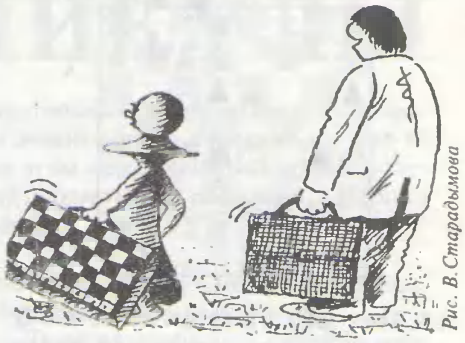


Рис. В.Старадымова

Интерес к шахматам как средству обучения вновь растет. Сегодня шахматы в школе – явление вполне обычное, хотя косность мышления всё еще мешает шахматному всеобучу. Но не исключено, что придет время, когда шахматы станут в один ряд с другими школьными предметами.

Уже сейчас в школьных шахматах выделяются три направления: 1) самое представительное – нацеленное на спортивные успехи, чему способствуют развитые формы кружковой работы в школе; 2) специальное, когда шахматы используются для обучения математике, языку, информатике, экономике, истории и т.д.; 3) направленное на общее развитие личности – шахматные уроки в сетке занятий.

Каждое из этих направлений имеет своих приверженцев. Интересен опыт **московской школы № 1828**, где **В.Мечитов** за семь лет преподавания шахмат (уроки в первом классе, далее отбор – и кружок) сумел создать четкую систему обучения. Результат? Победа во всероссийской «Белой ладье-96». Есть тут уже «своя» чемпионка Москвы, «свой» первый кандидат в мастера.

Спортивное начало характерно и для **астраханской 51-й школы (Н.Кучеров)**, где шахматы тоже преподают во всех первых классах. От кружковой работы в своих стенах школа подошла к областному всеобучу, проводит фестиваль «Волжская ладья».

А вот **А.Тимофеева** из **московской гимназии № 1512** больше привлекает прикладное значение шахмат. Гимназия растит будущих бизнесменов и менеджеров, поэтому учителя в первую очередь интересуют возможности моделирования экономики на основе шахматных понятий.

У **И.Фазуловой** из **Тобольска** шахматы тесно переплетены с математикой. На всероссийском конкурсе «Учитель года» она провела показательный урок математики для московских ребят с использованием шахмат и добилась стопроцентного усвоения нового материала. Кстати, команда ее школы – призер городской «Белой ладьи».

Но, пожалуй, самым перспективным направлением для обычной школы являются все же уроки шахмат, ориентированные на общее развитие, – хотя бы потому, что они предназначены для всех без исключения учеников. Каждый может получить от шахмат то, чего ему не хватает: ведь на уроках идет тренинг многих качеств – внимания, памяти, мышления (включая нестандартное), комбинаторики, воображения... При этом совершенствуются эмоциональная сфера и эстетический вкус. А интегральная основа шахмат способствует более продуктивному развитию ребенка, умению искать и находить аналогии в окружающем мире, ставить цели и достигать их.

Конечно, чтобы педагогическое воздействие игры проявлялось сполна, необходим профессионализм учителя, равно компетентного и в шахматах, и в педагогике. Возьмем **прогимназию № 1** в **Апатитах**. Небольшой, но уютный класс-клуб «В некотором царстве». К урокам шахмат, которые ведутся во всех начальных классах, здесь правильное отношение: главная цель – сделать их интересными и максимально полезными для всех. Методическая палитра занятий многообразна и направлена на развитие личности и интеллекта. Дети занимаются творчеством, их воображение постоянно побуждается. Чего стоят занятия «Шахматы и музыка»! Медленно, но растут и спортивные успехи гимназистов...

На мой взгляд, шахматы – это универсальное средство общего развития. За 20 лет изучения проблемы школьных шахмат мною создана гибкая система обучения игре, разработаны содержание и структура уроков в общеобразовательной школе. В своих научных исследованиях (1-8 классы) я вела и экспериментальную работу: сначала в **20, 21 и 33-й школах Ангрена** (Ташкентская обл.), затем, после вынужденного переселения, – в **школе-гимназии № 18 Мончегорска** (Мурманская обл.). Трижды в год я делала «срезы» на предмет диагностики обучаемости шахматам и формирования личности. За основу сопоставления брались познавательная активность, шахматные тесты и оценки по русскому языку, математике, чтению. В итоге была установлена связь между шахматами как учебным предметом и успеваемостью. Оказалось: чем выше познавательная активность, тем качественнее знания, а чем шире шахматные навыки и знания, тем выше познавательная активность. И как следствие: чем глубже знакомство с шахматами, тем лучше успеваемость.

Закономерно, что преподавание шахмат с позиций развивающего обучения дает и спортивный эффект. Так, команда 21-й ангренской школы уже через год после введения уроков шахмат стала второй в городской «Белой ладье», уступив команде 33-й школы, полностью составленной из воспитанников ДЮСШ, всего пол-очка. Еще показательней опыт мончегорской школы-гимназии, чьи ученики два года подряд выигрывали первенство города, не раз успешно выступали на международной арене. Да и в полуфиналах детских первенств России больше половины участников из Мончегорска – это ученики школы-гимназии № 18!

На ее базе создан городской детский **шахматный клуб «Черная пешка»** (тренеры **В.Князева, В.Левченко, С.Якименко**), команды которого заняли первые два места на международном турнире, посвященном 52-й годовщине снятия блокады Ленинграда. А еще ребята из «Черной пешки» (*см. фото*) победили в фестивале «Селигерское лето-96», опередив на пол-очка клуб «Рокировка» из Кольчугина (Владимирская обл.).

Валентина КНЯЗЕВА,
кандидат педагогических наук,
докторант кафедры шахмат РГАФКа

Отдел ведет международный мастер ИКЧФ Сергей Гродзенский

ПЕРВЫЙ ГРОССМЕЙСТЕР-ЗАОЧНИК

В 1982 году в Единой всесоюзной спортивной классификации появился специальный раздел «Заочные шахматные соревнования». Тогда же было учреждено звание **гроссмейстера СССР по переписке**, которое предполагалось давать только чемпионам мира либо двукратным чемпионам страны. Пока существовал «союз нерушимый», никто этого титула так и не удостоился.

Во всероссийской спортивной классификации также предусмотрено звание национального гроссмейстера по заочным шахматам. Гроссмейстерской норме соответствуют 1–2-е места в личном чемпионате мира, 1-е место на первой доске в составе сборной страны (при условии, что завоевано общекомандное первенство), а также двойной успех в чемпионате России (один раз стать первым и один раз войти в число призеров).

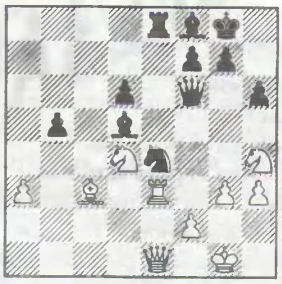
И вот наконец этот раздел квалификационной системы заработал! Первым гроссмейстером России в игре по переписке стал Владимир Ярков из подмосковного города Дмитрова. При этом учтены его успехи во всесоюзных чемпионатах: в 18-м он был первым, а в 19-м – вторым.

№ 58 Испанская партия

C92 □ МИНАКОВ
■ ЯРКОВ

19-й чемпионат СССР, 1991-93
Комментирует В.ЯРКОВ

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 0-0 8.c3 d6 9.h3 ♗b7 10.d4 ♖e8 11.♘bd2 ♗f8 12.a4 h6 13.♗c2 ed 14.cd ♘b4 15.♗b1 c5 16.d5 ♘d7 17.♖a3 c4 18.♘d4 ♕f6 19.♘2f3 ♘c5 20.ab ab 21.♖ee3 ♖a3 22.ba ♘bd3 23.♗d3 cd 24.♕e1 ♕f4 25.g3 ♕f6 26.♗d2 ♕g6 (26...♗c8 27.♔g2 ♕g6 28.♘h4 ♕f6 29.♗c3± Де Фирмиан – Тимошенко, Москва 1990) **27.♘h4 ♕f6 28.♗c3 d2 29.♕d2 ♘e4 30.♕e1 ♗d5.**



31.♘df5?! (31.♘c2 ♕g5 32.f3 ♘g3 33.♖e8 ♘e2 34.♔h1 ♘c3) **31...♕g5 32.♗g7** (32.f3? ♘g3 33.♖e8 ♘f5∓) **32...♗g7 33.f3 ♖c8 34.fe ♗e4∓ 35.♘e7 ♕e7 36.♖e4 ♕a7 37.♔h2 ♖c2 38.♘g2 ♗e5 39.♖b4 ♕a3.** Белые сдались.

МЕМОРИАЛ ЭВЕНТОВА

Турнир памяти профессора Якова Эвентова (1906-1989), в течение 20 лет возглавлявшего комиссию заочных соревнований Шахматной федерации СССР, был проведен по инициативе Адыгейского отделения Российской ассоциации заочных шахмат. Среди 17 участников, вышедших на старт в октябре 1994 года, были 2 международных мастера, 6 мастеров и 9 кмс (последние могли побороться за выполнение мастерской нормы – 11,5 очка).

Две трети поединков закончились результативно – на редкость высокий показатель для турниров всероссийского уровня! Никому не удалось избежать поражений, а итоги таковы: 1-2.**С.Полякевич** (Новосибирск) и **Е.Шевченко** (Архангельск) – по 12; 3-5.**Г.Баранов** (Майкоп), **А.Мацкул** и **Ю.Соловьев** (оба – Краснодарский край) – по 11,5; 6.**В.Логинов** (Череповец) – 11; 7.**С.Арзуманян** (Майкоп) – 10,5; 8-9.**Г.Говашелишвили** (Калининград) и **В.Кольцов** (Благовещенск) – по 10; 10.**Е.Смекалин** (Челябинск) – 9,5; 11.**Т.Кошиль** (Рязань) – 7; 12-13.**И.Стушкин** (Новороссийск) и **А.Лопухин** (Пенза) – по 5; 14.**М.Кужанов** (Майкоп) – 4; 15.**В.Милованов** (Краснодарский край) – 3,5; 16.**А.Мишин** (Владимир) – 2; 17.**Ю.Александров** (Краснодарский край) – 0.

Содержательную игру показал Евгений Шевченко, выполнивший мастерскую норму и достигший необходимого рейтинга. В одной из партий он применил интересную новинку.

№ 59 Английское начало

A22 □ ШЕВЧЕНКО
■ АЛЕКСАНДРОВ

Мемориал Эвентова, 1994-96

1.c4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.g3 ♗b4 4.♗g2 0-0 5.e4 ♗c3 6.bc c6 7.♘e2 d5 8.cd cd 9.ed ♘d5 10.0-0 ♘c6.

11.f4!?N (идея этой временной жертвы пешки заключается в том, чтобы получить двух активных слонов при подвижном пешечном центре) **11...♗g4 12.h3 ♗e2?!** Теперь белые без особых хлопот отыгрывают пешку, сохраняя выгоды своей позиции. Принципиальнее было 12...♘c3! 13.dc ♕d1 14.♖d1 ♗e2 15.♖d7 Δ 15...♗a6 16.♗a3 ♖fd8 17.♖ad1 ♖d7 18.♖d7 ef 19.gf ♖c8 20.♗d5∞.

13.♕e2 ef 14.♕b5 ♕b6 15.♕b6 ♘b6 16.♖f4 ♖fd8 17.♖b1 (17.d4!±) **17...♖d3 18.♔h2 ♖ad8 19.♖f2 ♖e8 20.♗f1 ♖dd8 21.♗a3 ♘e5 22.d4 ♘ed7 23.c4 ♖e3 24.♖b3 ♖b3 25.ab ♘f6 26.d5 ♘c8 27.♗d3 b6 28.♖e2,** и белые выиграли.

ХРОНИКА ЗАОЧНЫХ ШАХМАТ

● Завершился ***первый чемпионат России***: 1.**С.Кузнецов** (Казань) – 13 из 16; 2.**В.Рослов** (Нижегородская обл.) – 11,5; 3.**С.Романов** (Челябинская обл.) – 11; 4-7.**А.Смирнов** (Майкоп), **Е.Смекалин** (Челябинск), **А.Сычев** (Новосибирск) и **Ю.Бледнов** (Иваново) – по 9; 8.**А.Исаев** (Саратов) – 8,5; 9-10.**Б.Коверников** (Томск) и **В.Семенюк** (Тула) – по 8; 11.**С.Пышкин** (Сыктывкар) – 7,5; 12.**Ю.Нарожный** (Владивосток) – 6,5; 13-14.**Ю.Жарков** (Самара) и **В.Зайцев** (Кемеровская обл.) – по 6; 15-16.**В.Моськов** (Екатеринбург) и **А.Конев** (Пермь) – по 5; 17.**В.Малинин** (С.-Петербург) – 4. Новому чемпиону 35 лет. Азы шахмат Сергей Кузнецов постигал в Москве под руководством опытных тренеров А.Хасина и Р.Кимельфельда. Окончив шахматное отделение ГЦОЛИФКа (1983), стал работать детским тренером. Творческими итогами чемпионата остался недоволен, считая, что основные соперники играли слишком оригинально – а это по переписке наказуемо!

● Дан старт ***второму чемпионату России***. В высшей лиге за титул сильнейшего борются гроссмейстеры **И.Копылов** (Уфа), **И.Морозов** (Нижний Новгород) и 11 мастеров, прошедших отбор или имеющих наиболее высокий рейтинг: **В.Шемагонов** (Уфа), **А.Брагин** (Брянск), **В.Рослов**, **В.Володин** (Москва), **С.Романов**, **О.Шалько** (Хабаровск), **В.Константинов** (Чебоксары), **А.Смирнов**, **Е.Смекалин**, **Ю.Бледнов**, **С.Полякевич**. Одновременно с главным турниром началась игра в 4 группах первой лиги (в каждой установлена мастерская норма), 9 полуфиналах третьего чемпионата и 12 четвертьфиналах четвертого.

● 10 кмс и 5 сильнейших перворазрядниц участвуют в финале ***второго женского чемпионата России***. Жребий расположил их в таком порядке: 1.**Н.Щебенюк** (С.-Петербург), 2.**Н.Кучатова** (Омск), 3.**О.Зимина** (Владимир), 4.**А.Шумилкина** (Мурманск), 5.**Н.Зубрицкая** (Челябинск), 6.**К.Рыбенко**, 7.**Т.Фенина** (обе – Новокузнецк), 8.**Н.Ерофеева** (С.-Петербург), 9.**О.Сухарева** (Оренбург), 10.**Н.Никульшина** (Воронежская обл.), 11.**К.Кутумова** (Краснодарский край), 12.**Л.Мельниченко** (Хабаровск), 13.**Н.Кулешова** (Ульяновская обл.), 14.**О.Поздеева** (Омск), 15.**Р.Идрисова** (Уфа). В двух полуфиналах третьего чемпионата играют по 15 перворазрядниц.

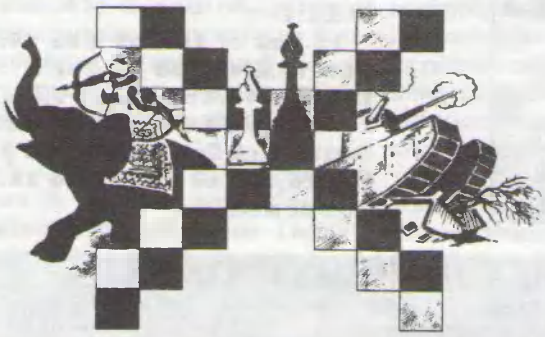
Отдел ведет Сергей Воронков

Николай Сахаров

ТОЧНО ФЕРЗЬ С ПОДРЕЗАННЫМИ КРЫЛЫШКАМИ...

В 1930 году московским издательством «Молодая гвардия» была выпущена **«Моя первая шах-книга»** В.Пяста. Написанная как «руководство для юношества», она знакомила с правилами игры и основами эндшпиля (который, по словам автора, «составляет, собственно говоря, тоже шахматную азбуку»), партией 12-летнего Капабланки против чемпиона Кубы и подборкой 16 задач различной трудности. Ее отличали легкая, непринужденная форма изложения материала, множество диаграмм и веселых рисунков. Как ни странно, книга была крайне неприязненно встречена шахматными авторитетами.

Мастер Н.Зубарев признавал, правда, что книга «изложена неплохим языком и дает довольно четкое представление о начатках шахматных знаний» («64» № 1, 1931). Однако он решительно не соглашался с автором, что «необходимо относиться к шахматам как к *развлечению*, но следует избегать шахматного *увлечения*» (выделено В.Пястом). Его возмутило, что в книге нет «ни звука о воспитательном значении шахмат, ни слова о шахматах как средстве подъема культурного уровня масс». Более того, мастер вообще усомнился, «есть ли смысл в издании шахматных пособий специально для юношества».



Еще более суров был Г.Левенфиш. Свою рецензию в «Шахматном листке» (№ 4, 1931) он озаглавил «Халтура гражданина Пяста», предпослав тексту язвительный эпиграф: «Беда, коль пироги начнет печь сапожник». «Второразрядный поэт и, увы, третьеразрядный шахматист, В.Пяст от нечего делать решил написать шахматное руководство для юношества, – иронизировал мастер. – Нельзя назвать эту книжечку в 90 страниц совершенно безграмотной. Пяст имеет за собой многолетний «доминиканский» стаж, участвовал когда-то в неответственных категорных турнирах, состоял газетным корреспондентом во время международного турнира в Москве – словом, не совсем чужд шахматам». Но, по мнению Левенфиша, автор «абсолютно не знаком с той большой работой по методике шахматного искусства, которая проделана в СССР за годы революции», а слабая его квалификация ощущается якобы на каждой странице.

Рецензента также возмущали «поэтические описания» ходов фигур. В частности, характеристика короля, который «точно ферзь с подрезанными крылышками: может он пойти – точно «вспорхнуть» – и взад и вперед, и направо и налево, и вкось – да всё только на одну клетку» (сам Левенфиш в своей «Первой книге шахматиста» объяснял ходы правильно, но скучно: «Король может передвигаться на любую соседнюю клетку, например, ♔b7 может пойти на любое из следующих полей: a6, a7, a8, b6, b8, c6, c7, c8»). Не понравилось ему и то, как Пяст объяснял шахматные понятия («Это – так называемый «красивый ход»: белые жертвуют своего ферзя за слона»). Лишь отдел задач, составленный «небезызвестным композитором В.Рыбаковым», получил его одобрение. Обидная по тону, рецензия зачеркивала не только проделанный автором труд, но и всю его прежнюю работу на шахматной ниве...

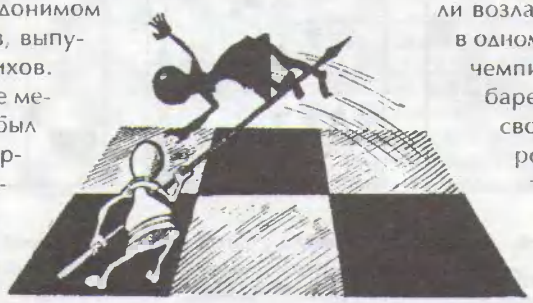
Кто же он, В.Пяст, какое отношение имел к шахматам и шахматной литературе?

Владимир Алексеевич Пяст (настоящая фамилия – Пестовский) родился 30 июня 1886 года в Петербурге. Отец его был чиновником, мать владела частной библиотекой. Шахматами увлекся еще в гимназическую пору. В 1902-04 годах имя В.Пестовского нередко встречалось на страницах журнала «Шахматное обозрение». В 1903 году в конкурсе решения задач он получил второй приз, опередив известного проблемиста Н.Извольского. Владимир и сам занимался композицией, публикуя задачи, в основном – двухходовки. Более того, в № 56/57 были помещены замечания Пестовского по поводу судейства конкурсов задач. По его мнению, судьи не всегда успешно справляются со своими обязанностями, поэтому лучше было бы поручать это самим решателям.

Выступал петербургский гимназист и в рубрике «Среди газет и журналов». В № 55 ему принадлежит подборка критических замечаний о рассказе Леонида Андреева «Мысль» (с шахматной темой), в № 64/65 – сообщение о напечатанной в «Историческом вестнике» повести А.Лемана «Анна Пустовойтова», среди героев которой был первый русский мастер Александр Петров. А в № 63 он привел выписки из черновых набросков Пушкина, относящихся к 1824 году. Таким образом, именно Пестовский познакомил любителей шахмат с этими замечательными стихами:

Царь увидел пред собою
Столик с шахматной доскою.
Вот на шахматную доску
Рать солдатиков из воску
Он расставил в стройный ряд.
Грозно куколки сидят,
Подбоченясь на лошадках,
В коленкоровых перчатках,
В оперенных шишачках,
С палашами на плечах...

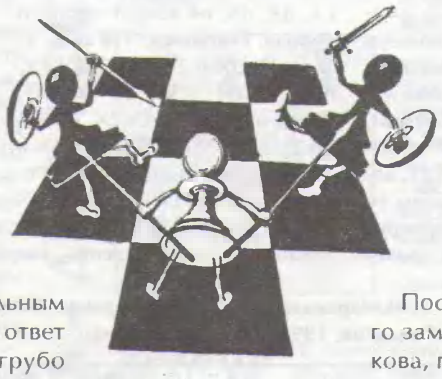
По окончании гимназии (1904) Владимир поступил на математическое отделение Петербургского университета, через два года переведясь на романо-германское отделение филфака. Шахматы отошли на второй план, хотя именно тогда он стал членом городского шахматного собрания. К тому же с января 1905 года он сблизился с Блоком и начал печататься как поэт – под псевдонимом «В.Пяст» – в журналах символистов, выпустив затем несколько сборников стихов.



Захваченный поэзией, Пяст тем не менее не порывал с шахматами. Он был завсегдатаем «Бродячей собаки» – артистического кабачка, где процветала шахматная игра. Нередко бывал там вместе с Блоком, которого сам же и научил игре. «Пяст, высокогрудый, длинноголовый, яростно спокойный и напряженно пустой, – пишет в своих мемуарах В.Шкловский, – приходил в «Бродячую собаку» играть в шахматы. Он был товарищем по университету Александра Блока, любил ходить с ним... Пяст познакомил меня с Блоком. Спокойный, очевидно очень сильный, одетый в сюртук, всегда доверху застегнутый, Блок говорил мало, в шахматы с Пястом играл с интересом, но, кажется, не был сильным игроком». Да и сам Пяст в «Воспоминаниях о Блоке» отмечал, что «в шахматы он играл, но слабо... У меня было довольно позднее (года 1914-го) блоковское письмо, где он исключительно пишет об одном: просит оказать содействие какому-то ремесленнику для входа в Шахматное общество, где тому хотелось бы развернуть свои таланты».

После революции Пяст продолжал заниматься шахматами. В частности, работая в ленинградской «Красной газете», он помещал интересные заметки о всесоюзном шахматном чемпионате (1925), которые сопровождались отличными шаржами Н.Радлова и привлекали читателей своей остротой. «Это не была выигранная Зубаревым, это была проигранная Романовским партия». Или: «Самая плохая партия, как это ни странно, была у Боголюбова с Кутузовым. Надо было играть прескверно, чтобы дать Боголюбову оправиться, – а потом еще сделать просмотр, отдать качество, проиграть».

В конце турнира Пяст привел сравнительные выкладки о качестве игры Боголюбова, ставшего чемпионом СССР, и Верлинского, занявшего 4-е место, но получившего спецприз за игру против призеров (он победил их всех, а против 9 шахматистов, ставших в верхней половине таблицы, набрал 7,5 очка!). Верлинский был назван в статье «моральным победителем чемпионата». В ответ Боголюбов позволил себе грубо оскорбить журналиста. Тогда Пяст обратился в народный суд, и тот приговорил чемпиона к общественному порицанию. Разгневанный Боголюбов подал заявление во Всесоюзную шахматную секцию, рассчитывая на поддержку ее председателя Н.Крыленко, являющегося прокурором РСФСР. Однако руководство секции постановило считать привлечение Боголюбова к суду частным делом, не имеющим никакого отношения к его званию чемпиона СССР.



В том же году Пяст был корреспондентом «Красной газеты» на 1-м Московском международном турнире, подписывая свои репортажи буквой «П». «Прекрасно идут ленинградцы – Романовский и Илья Рабинович; превысил ожидание своей игрой Ильин-Женевский. Левенфиш и Готгильф, наоборот, до известной степени пока не оправдали возлагавшихся на них надежд», – читаем в одном из них. «Зато третий американский чемпион – Маршалл блестяще разбил Зубарева, неосмотрительно позволившего своему противнику сыграть защиту Петрова (русская партия), в которой он такой "спец"», – говорится в другом. Наверное, подобные замечания не всегда приходились по нраву будущим рецензентам его книги...

Ко времени выхода «Моей первой шах-книги» Пяст был уже автором ряда книг, изданных после революции: «Третья книга лирики» (1922), «Воспоминания о Блоке. Письма Блока» (1923), сборник воспоминаний «Встречи» (1929)... Он работал над учебником «Современное стиховедение», переводил Сервантеса, Тирсо де Молина, Рабле и других европейских авторов.

Но и шах-книгу нельзя было считать чем-то случайным в его творчестве. Между прочим, как разносторонне образованный человек Пяст предостерегал в ней от чрезмерного пристрастья к шахматам. «Как сказал поэт, – пишет он, –

Я шахматы и сам люблю до увлеченья;
Но не могу же я для них забыть весь мир,
Из шахматной игры создать себе кумир, –
Ведь это требует, пожалуй, и леченья».

Конечно, это была очень важная методологическая установка, спорить с которой не имело смысла. Равным образом, по мнению Пяста, «как бы ни было общепонятно составленное нами руководство, – мы не желали и не считали себя вправе выбросить из этой серьезнейшей игры всё серьезное. Лучше сказать как следует о немногом, чем, подобно грибоедовскому Репетилову, бросить «взгляд и нечто» на всё и обо всем».

Необъективная, предвзятая критика книги как бы подрезала крылья Пяста-шахматиста, вынудив издательство «Молодая гвардия» отказаться от сотрудничества с ним. Ни его вторая шах-книга (он хотел дать в ней сводку наиболее употребимых дебютов, сведения о корифеях прошлого и школах шахматной игры), ни третья («в виде веселой хрестоматии различных шахматных достопримечательностей и «курьезов») не увидели свет. Написанные другими авторами, вряд ли превосходившими Пяста шахматной квалификацией и литературным талантом, такие книги появились много позже.

После этой истории Пяст как шахматный автор надолго замолкает. Лишь в конце 30-х годов по просьбе Н.Грекова, готовившего монографию «М.И.Чигорин. Его жизнь и творчество», он пишет интересные воспоминания «Чигорин в начале девятисотых годов». Это была последняя шахматная работа Пяста. 19 ноября 1940 года в приступе депрессии он покончил с собой в подмосковном поселке Голицыно, где жил последние годы...

Рисунки В.Михайлова из «Моей первой шах-книги». Кстати, экземпляр этой редкой книги, которой нет даже в библиотеке ЦШК, любезно предоставил редакции московский библиофил Владислав Новиков.

P.S. К «ВО-ВТОРЫХ» – ДУАЛЬНОСТЬ!

От А до Я

«Хорошие шахматы – сплошной двойной удар! И угрозы, простые, двойные, тройные – чем больше, тем лучше», – так както раз категорически заявил в беседе со мной гроссмейстер Ю.Авербах.

1. **Л.Куббель**, 1941 #2

2. **К.Мэнсфилд**, 1956 #2

3. **Ан.Кузнецов**, 1958 #2

4. **В.Тура**, 1962 #2

Отдел ведет международный мастер Анатолий Кузнецов

Многое понятно из вступления-эпиграфа, однако внимательные читатели заметили, конечно, что в прежних материалах рубрики требования насчет единственности игры, особенно к содержанию задач, не касались такого немаловажного их элемента, как угроза. Чтобы не утонуть в глубоководье многократных угроз, ограничим сегодняшний «горизонт погружения» лишь двойной угрозой и лишь в двухходовках – уже тут панорама впечатляющая.

1. Нет 1.♖h8? ♗h7 и 1.♖h4? ♖h5, поэтому – эффектное **1.♕f5!** Перекрытие Новотного! – двух разноходящих линейных фигур, с двумя, органически связанных с ним угрозами, проходящих и при взятиях: **1...♖f5, ♗f5 2.♖h8, ♖h4×.**

Вслед за «мини» нырнем поглубже.

2. Выбор куда шире. Если 1. g3!? – 2.♕e3, ♗b3×, то 1...♘c2!; 1.g4!? – 2.♕e4, ♕d1×, то 1...♘f2!; 1.f4!? – 2.♕e4, ♗b3×, то 1...e3! Решает только **1.f3!** – **1...♖f3, ♗f3 2.♕d1, ♕e3×** (угрозы) и **1...♘c4, ♔d4 2.♗e4, ♕c3×.** Вот это да: «орга́н» Лойда плюс выбор из четырех Новотных!

В далекой, увы, молодости автор этой статьи-подборки попробовал реализовать такой бело-черный синтез:

3. **1.♗c4!** – Новотный, с перекрытием черных ♖b4, ♗a2 и **1...♖c4, ♗c4 2.♖e6, ♖d4×.** Линии действия белых ладей пересекаются на поле d6, поэтому Плахутта – **1...♖d6!, ♗d6! 2.♘c5, ♕a8×**, еще со взаимным, уже добровольным, перекрытием черных ладьи-слона по Гримшоу. Еще два перекрытия при **1...♗f6, c2 2.♕g6, ♘f2×.**

А спустя четыре года:

4. Пытаемся: 1.♖b4!? или 1. ♗b4!? – 2.♕e1, ♕d4× и, соответственно, 1...♖e6!? 2.♖b5×, 1...♗e6!? 2.♗d6×, но 1...♗e6! (ибо нет 2.♗d6×) или 1...♖e6! (ибо нет 2.♖b5×) – оказывается, на поле b4 произошло белое перекрытие Гримшоу! Ситуация проходит в форме «эхо» при верном **1.♗e6!** – снова атака Новотным и **1...♖e6, ♗e6 2. ♖b5, ♗d6×**, снова защиты Новотным и маты по Гримшоу – **1...♖b4!, ♗b4! 2.♕e1, ♕d4×**, с неожиданным реверсом, когда бывшие угрозы становятся матами. Шедевр!

А если двойная угроза не столь органична, как при Новотном?

5. После **1.h3!** освободилось поле h2, зашишено поле g4 и грозит 2.♘h2, ♖f2×, используя связанность черных ♗f4 и пешки e3. Защиты черных весьма интересны: **1...♘f5!** и **1...♘c3!**, с двойным усилением – связыванием белых ♖g2 или ♘f1, дополненных развязыванием то ♗f4, то пешки e3, но перекрываются ♗h7 или ♕a1 и проходит **2.e5, ♘d4×** – целая гроздь чередующихся усилений-ослаблений.

Недавно удалось уж совсем неожиданное:

6. Вначале – 1...♗e4, ♘c4 2.♖e4, ♘f3×, с попаданием под удар и блокированием. **1.♖c1!**, с двойной угрозой при игре двух батарей – 2.♘e7, ♘f7×, с «отсечками» черного ферзя. И снова контрответы с двумя усилениями: **1...♖c7-e7!** и **1... ♗g6-f7!** – как видите, «зашиты на полях угроз», и маты с как бы эхо-эффектом «ушел-пришел» (вот почему полная нотация!) – **2.♘c7!, ♘g6×!** В пятый и шестой раз играют батареи при **1...♕d6, ♕f6 2.cd, ♘f6×.** Еще **1...♗e4! 2.♘f3×** (седьмой батарейный мат!), **1...♘c4 2. ♖c4×** – с чередованием блокирования и попадания под удар. Задача победила в конкурсе «Победа-50»!

Оказалось, что двойные угрозы благодатны и для совсем уже современных «циклов» и «модерн-реверсов»:

7. Очевидна слабость полей c4, d3, d5, e4 вокруг черного короля. Пытаемся: 1.♕a6? – 2. ♕c4, ♕d3× и 1...♘b2 2.♘b3×, но 1...♕f1!; 1.♕h7? – 2.♕d3, ♕e4× и 1...♘f2 2.♘e2×, но 1... ♕e3!; 1.♕b7? – 2.♕e4, ♕d5× и 1...♘c3 2.♕b4×, но 1...♕g2! Решает же **1.♕f7!** – 2.♕d5, ♕c4× и **1...♘e3 2.♕f4×.** Угрозы в ложных следах и решении, как видите, образуют цикл АБ-БВ-ВГ-ГА, очень хороши четыре зашиты черного коня с перекрытиями и дуэль белого и черного ферзей – отличный сюжет!

8. Попытка развязать пешку d7: 1.♖g7!? – 2.dc♘, d8♕× и 1...♕b7, ♕b8 2.♕c5, ♕f4×, но 1...♘b6! Верно развязывание ♕f5: **1.♖g6!** – 2.♕c5, ♕f4× и **1...♗e7, ♘e7 2.dc♘, d8♕×**, когда черные своими руками делают то, что нужно. Одесская тема – взаимный реверс двух угроз и двух матов. Оригинально, стратегически и тактически наполнено.

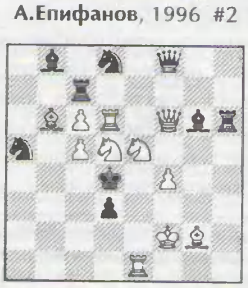
Подведем итог. Многократная угроза (кстати, почему лишь двойная?!) ведет к рождению самобытных, оригинальных сюжетов, без которых палитра задачи существенно оскудела бы. Ясно также, что заслуживает внимания и малотронутая область логики дуальных угроз в трех- и многоходовках. Но это уже поглубже нашего «горизонта погружения»...

В заключение ретроаналитический «кунштюк»:

9. **1.g5:f6!** – да, взятие «en passant», но его нужно ведь еще и доказать! А угрозы? Их как будто бы сразу четыре – 2.d3, d4, ♔f2 и 0-0. А вот и нет, только **2.0-0×!**, ибо будущее (угроза) формирует прошлое – парадоксальная шахматная «петля времени»! Почему, разберитесь сами...

5. **В.** и **С.Пименовы**, 1929 #2

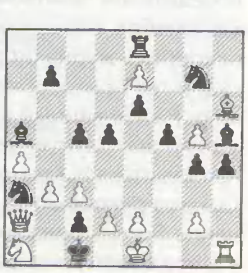
6. **Ан.Кузнецов**, **А.Епифанов**, 1996 #2



7. **М.Марандюк**, **В.Солдатов**, 1991 #2

8. **Ю.Гордиан**, **В.Мельниченко**, 1968 #2

9. **Н.Петрович**, 1966 #2



12 апреля – ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Скахография – рисование шахматами

Именно так: от итальянского «scaccho» – шахматы, от греческого «grapho» – писать, рисовать. В нашей рубрике еще один, оригинальный, своеобразный жанр композиции!

ДОСАДНЫЕ, как модно выражаться, «форс-мажоры» (неожиданная болезнь ведущего, очередные затруднения по выпуску журнала) привели к тому, что отдел залихорадило. Между тем минуло полтора года, как в журнале 3/95 стартовали наши учебные выпуски **«От А до Я»**. Пора вспомнить пройденное, наметить, хотя бы вчерне, ближайшее их будущее. Итак:

ЧТО УЖЕ БЫЛО, ЧТО СКОРО БУДЕТ, КУДА ЕЩЕ ИДТИ?

Началось со слов, что композиция – «особая область шахматного творчества, сложившаяся из практической партии...» Отсюда связки: «партия ➤ композиция» и «композиция ➤ партия». Чуть-чуть коснувшись первой, более разработанной, мы углубились во вторую и в журналах 2,4 и 5/96 появились девять (!) полос статьи «Этюд ➤ партия». Зреет и «Задача ➤ партия», плод поисков и раздумий скоро упадет на наши страницы...

Журналы 4/95 и 1/96 – полосы «Как решать и смотреть этюды» и «Как решать и смотреть задачи», с дефинициями основных жанров. Принципиально схожих, приведем общее в них: «Этюд (задача) – сочиненная позиция, которая, во-первых, возможна в партии, в которой, во-вторых, строго определенным образом выполняется задание..., в которой, в-третьих, та или иная идея выражена в художественной форме». Дальнейшие публикации «От А до Я» так или иначе касались детализации сущностей «во-первых» и «во-вторых», образуя как бы формализованный фундамент этюда и задачи. Удалось прорисовать их типы и виды, вкратце коснувшись и причудливо-привлекательных жанров ретроанализа и скахографии (сегодня, справа!), дать «P.S.» насчет «комплектности» и «дуальности» (тоже сегодня, слева!), исключений из них.

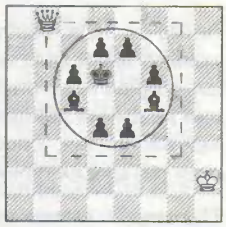
А «Секреты из мастерских составления»? Ох, до них еще идти и идти! – сначала надо хотя бы обозначить, пусть мозаично, «в-третьих», в отношении и эстетики-художественности, и идейной насыщенности-тематики...

Автор сих строк, увы, не уверен, хватит ли ему жизни пройти весь путь. Что ж, на смену придут молодые и – «Дорогу осилят идущие!». Важно лишь не останавливаться, делать шаг за шагом вперед, только вперед. Композиция стоит этого трудного труда!

Ан.Кузнецов, Б.Сахаров
1958/97 =

СПУТНИК. Первый – наш! Делавший виток за витком над Землей с 4 октября 1957-го... «Шахматная Москва», 1958-59 – конкурс, посвященный завоеванию Космоса:

1.c5! (1.♗a3? c5, 1.♗d4 c5 2.♗e3 de 3.fg ♔d7 и 4...♔e8) **1...bc.** 1...♔d5 2.♘c7! ♗c7 (три шаха подряд!) 3.♔g2 d3 4.♗c1 ♗b8 5.cb и 6.a7. **2.♗a3! ♗f5 3.a7!** Поспешно 3.♗c5? ♔e6 4.♔g2 d3! 5.a7 ♗a7 6.♗a7 d2 7.b8♕ d1♕ 8.♕g8 ♔e5 9.♕g2 ♔d5, и «спутник» не вышел на «орбиту» – поле b3 защищено. **3...♗a7 4.♗c5 ♗c5 5.b8♕ ♔e6 6.♕g8!** (6.♕b3? d5!) **6...♔e5 7.♕g3 ♔d5 8.♕b3 ♔d6 9.♕b8!** (9.♕g3? e5!), и вечный шах.

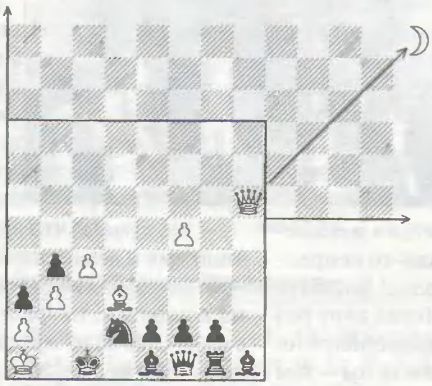


В.Корольков, 1961 #5

КОСМОНАВТ №1. Наш Юрий Гагарин! Совершивший облет Земли утром 12 апреля 1961-го... А вот немедленный творческий отклик на его полет:

Половина земного шара «в ночи», на другой – «день». – Поехали! **1.♕a1! ♔d5.** Занятен и вариант с «тихими» ходами: 1...♕c3 2.♕c3 ♔d5 и 3.♕b4! ♔c6 4.♘c3!, 5.♕b6×. **2.♕g1! ♔d4 3.♕h8! ♔d5** (3...♗e5 4.♕e5×) **4.♕a8! ♔d4 5.♕e4×.** Маршрут полета ферзя вокруг доски: a3-a1-h1-h8-a8-e4 – размашисто, лихо, с посещением всех ее четырех углов.

Т.Доусон, 1943 #7 *#? (см. текст)*



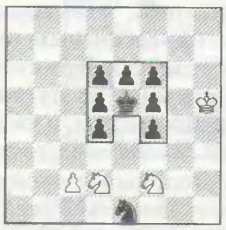
ЛУННИК. 1969 год, 21 июля – на лунной пыли отпечатки подошв американского астронавта Нейла Армстронга! Вспомнился роман-мечта «Из пушки на Луну»? А четвертью века до:

На диаграмме-основании: **1.♗b1!** (именно) **1...♔d1 2.♕d6! ♔c1 3.♕f4!** Связывая коня по вертикали «d» и диагонали h6-c1, приближаясь к королю: **3...♔d1 4.♕d4 ♔c1 5.♕e3 ♔d1 6.♕d3 ♔c1 7.♕c2×.** Теперь представьте, что белый ♕ не на поле h6, а... на Луне! Продолжите плоскость диаграммы вверх-вправо, причем ♕ остается на линии вектора c1-h6, направленного на Луну. Расстояние от Земли до Луны – 384 000 километров, длину клетки по диагонали примем в 5 сантиметров. За сколько ходов дает мат «лунный ферзь»?

М.Бент
1956/66 +–

ГЕРМОСТЫКОВКА. Человек обживает Космос. Скоро пришло время внеземных станций-лабораторий, принимающих прилетающие корабли. Необходима герметичность...

1.♘d2 ♔e5 2.♘f3 ♔e6 3.♘g5 ♔e5 4.♗f6! gf 5.♖e7 ♕e6 6.♖e6 de. Теперь назад: **7.♘f3 ♔e4 8.♘d2 ♔e5 9.♘f2! e1♘!** (ибо грозило 10.♘d3, ♘f3×), и готов такой «стыковочный узел»:



10.♔h4! d3 11.c3! («фланец» для поля d4...) **11...♘g2 12.♔h3 ♘e1 13.♔h2! f3 14.♔g3!** (...и для f4!) **14...d4 15.c4! f4 16.♔g4! d5 17.c5! f5 18.♔g5!** – цугцванг и **19.♘d3 (f3)×.**

Ракето-дром 64

Решите сами!

1. Ракета стендовая #3

2. Ракета крылатая #3

3. Ракета космическая #4

Татьяна Василевич:

«ЖЕНСКИЕ ШАХМАТЫ, УВЫ, НЕ КОРМЯТ...»

Питер сегодня, наверное, самый шахматный город самой шахматной страны мира! Об этом факте говорит хотя бы то, что не в пример иным меккам здесь ни на миг не замирает жизнь не только шахмат мужских, но и почти забытых нами женских. Прошлогодний мемориал Руденко собрал более 30 участниц со всего бывшего Союза. Победила в нем, напомню, чемпионка России Людмила Зайцева, но побеседовать мне тогда захотелось с кем-нибудь «из-за бугра». «Поговори со вторым призером Таней Василевич, – посоветовал Вячеслав Стяжкин, весьма компетентный специалист по женским шахматам, – она завсегдатай всех питерских турниров, вице-чемпионка мира среди девушек, чемпионка Украины, уже почти гроссмейстер и вообще...»

Памятуя о своем печальном опыте в интервьюировании шахматных дам, последнее замечание пришлось пропустить мимо ушей, но, набрав гостиничный номер Татьяны, я был приятно удивлен оказанным радушием – в самый разгар-то турнира: «Интервью? Пожалуйста. Завтра? Хорошо!» И вот номер в «Карелии» и Татьяна в окружении подруг. Неожиданно оказавшись в «меньшинстве», я невольно смутился – и разговор как-то сам собой начался с чисто мужского вопроса:

ВЯЧЕСЛАВ ГИДОКИМОВ

– Такой довольно частый переход от мужских турниров к женским – прерогатива шахматисток «новой волны»?

– Похоже на то. В принципе я стараюсь играть только с мужчинами: в этом году, скажем, сыграла только в двух женских турнирах – первенстве Украины среди девушек и здесь, на мемориале Руденко. Играть с мужчинами мне нравится больше: чувствую, что повышаю свой уровень, понимание шахмат, а с женщинами... Можно понизить рейтинг, да и игра какая-то непредсказуемая, от соперницы можно ждать чего угодно! Вот и тут у меня были просто необъяснимые партии. Могла пару раз и проиграть, но... всё закончилось на редкость благополучно. В мужских шахматах такое мне просто не простили бы – там всё жестче, логичней, серьезнее.

– Но и скучнее: кто сильней, тот и выигрывает! Я был, например, сильно удивлен обилием ничьих в мемориале...

– Это сложно вразумительно объяснить, но для женских турниров ничья – редкость. Здесь всегда идет игра без компромиссов, не бывает и «расписных» ничьих, как у мужчин, когда соперники выходят из дебюта с определившейся оценкой и тут же заключают мир. Нет, тут в каждой партии борьба! До полного истребления сил, и уж если в итоге получается равная позиция... то скорее всего как результат длительного «качания» из стороны в сторону. Не редкость, если оценка по ходу партии несколько раз колеблется от «+–» до «–+»! Это рождает какие-то особые ощущения...

– Такую игру можно отнести на счет женской сверхэмоциональности или все-таки к недостаткам в технике?

– Сложно ответить однозначно, одно от другого неотделимо... Женщины очень напористы, эмоциональны, быть может, обладают более сильным характером. Суть женских шахмат – непредсказуемость! Мужчины более стабильны, у них на первом плане разум, расчет...

– Что же тогда мешает им обыгрывать слабый пол под ноль – неужто психология?!

– Мужчина, когда играет с женщиной, настраивается только на один результат – и потому, хочет он того или нет, во время партии начинает подсознательно переоценивать свою позицию... Но это самообман, нужно садиться играть на трезвую голову! Что же нам остается делать – наказываем.

– Но и вы, играя против мужчин, тоже испытываете какие-то особые чувства?

– Да. Мне, например, гораздо приятней играть с мужчинами. Я никогда не забиваю себе голову, что я – кровь из носа – должна его победить, пусть у него даже ниже рейтинг. Играю свободно, раскованно, стремясь показать всё, на что способна, без всяких там комплексов. Это помогает. Многие, однако, не могут играть с мужчинами – чего-то боятся; я же играю с ними уже давно, меня с детства приучали играть с мужчинами и тренер, и мой папа...

– А как вообще получается, что родители отдают дочек в шахматы: слава семейства Полгар не дает покоя?

– Не думаю, что здесь есть особая разница между мальчишками и девчонками! Меня, например, научил играть папа – лет в пять. Это было просто игрой, убиванием времени – на конфетки, на фантики, как обычно в детстве; но я чувствую, что шло просто заманивание. Папа пытался меня чему-то научить, и в первом классе я пошла в шахматный кружок. Прозанималась там семь лет. Были некоторые проблемы со школой, и поэтому мои родители (а они у меня спортсмены) решили: если я хочу достичь чего-то в шахматах, нужно чем-то пожертвовать... Мне разрешили свободное посещение в школе, и я стала много заниматься: ездила в Симферополь к тренеру Пустыннику – на дорогу уходил целый день! Кроме того, много работала дома, самостоятельно. Так прошло еще четыре года. Но постепенно мы расстались с Пустынником, он увлекся компьютерами, а я стала заниматься у себя в Евпатории с Хомяковым. С ним мы уже два года. Родители во всем мне помогают, стараются оградить от всех неприятностей и проблем, помогают поддерживать форму. Они с тренером сейчас как единое целое, что помогает моему шахматному совершенствованию.

– Ты считаешь себя профессиональной шахматисткой?

– С пятнадцати лет. Наверное, потому, что стала выезжать на ответственные соревнования и передо мной уже ставились высокие цели. Появился путь, по которому я решила идти: я нигде не учусь, не работаю, только играю в шахматы. Это моя жизнь!

– Но профессиональная шахматная карьера – это нечто мужское; у женщин ведь другие жизненные ценности: семья, дети...

– На данном этапе карьера для меня – главное. Я не пы-

таюсь заглядывать далеко в будущее, поскольку женские шахматы, увы, не кормят; может, со временем придется заняться и чем-то другим. Но это как крайность, чтобы не сидеть у кого-то на шее, мечтая о спонсорах... Сейчас у меня нет серьезных финансовых проблем, и я с оптимизмом смотрю вперед!

– Есть спонсор?

– Нет, разве что папа. Он как-то крутится, хотя со стороны заметно, что всё это из кожи вон. Украина, как, наверное, и Россия, не имеет сейчас возможности серьезно спонсировать шахматы – просто нет денег... И приходится ездить на турниры за свой счет! Какие вообще соревнования может оплачивать нам федерация? Только официальные, а таких два в году: финал Украины среди девушек и финал среди женщин. Всё, дальше крутись сама!

– А как вообще с шахматами на Украине? По слухам, всё происходящее у вас напоминает легкий хаос.

– Но выбирать-то не приходится: от нас просто ничего не зависит. В Киеве сказали: нет денег, и что мы с этим можем поделать? Идти за другую страну играть, что ли? Остается только примириться с действительностью... Нам периодически говорят о сборах, еще о каких-то мероприятиях, но ничего пока нет. Я вот недавно была в Киеве, и они, конечно, снова пытались убедить, что всё будет нормально, что это только временные трудности. Что ж, мы ждем, как-то миримся с неудобствами и... пытаемся сами найти выход из положения.

– А если предположить гипотетическую ситуацию, что не было бы под боком такого соседа, как Россия, – где бы тогда игралось?

– Хотите спросить, не играла бы я за Россию? В принципе я за то, чтобы спорт был оплачиваемым. Увы, сегодня проблема уже не в том, за кого играть, а где за это платят. Мы выступаем за страну, прославляем ее на международной арене, но почему мы должны делать это за свой счет?! Каждая федерация обязана делать какие-то встречные шаги! У нее тоже должен быть стимул, она должна держать своих спортсменов, особенно если они у нее ведущие!

– Однако, похоже, позицию надменного авторитета ваша федерация порой занимает и в отношении ведущих шахматистов: как, например, в олимпийскую сборную не попала Татьяна Василевич?

– Очень просто: официального отбора в 96-м году просто не было. Всё решалось в каких-то кулуарных переговорах, и здесь мне трудно что-то комментировать. Ни одной из нас, кандидаток в сборную, не было даже объяснено, почему в Ереван поехал именно такой состав и чем мы, собственно, «не подошли»! Чтобы ни у кого не возникало претензий, надо было найти деньги на отборочный турнир, где бы каждая из нас знала, за что борется. Команда же формировалась по «дополнительным показателям»: нам выдали кандидатский список со словами, что мы, возможно, входим в состав сборной; критерием отбора был признан прирост рейтинга между январем и июлем. Однако, как потом выяснилось, не это оказалось главным. Вот у Киселевой сейчас первый рейтинг на Украине, а она была включена в команду лишь первой запасной. Они взяли Седину, которая живет в Италии, а на Украине не играет... Каждая из нас хотела быть в этой команде; и пусть кто-нибудь скажет, что я завидую, но у сборной Украины, я считаю, должен был быть другой состав!

– По исходя из результата, они могут сказать, что оказались правы: даже без Галлямовой команда сыграла успешно!

– Да, за исключением Марты Литинской, команда выступила прекрасно. Я, честно говоря, думала, что будет чуточку похуже. Но, слава Богу, всё прошло нормально, и я рада за девочек. Мы ведь все-таки одна команда. Даже если взять отдельно наш «молодежный» состав – Гапоненко, Жукова, Меламед, Киселева, – все мы дружим, перезваниваемся, можем приехать друг к другу в гости: у нас нет взаимных претензий, недомолвок – вот только если бы мы вместе могли поехать на олимпиаду...

Евгений АТАРОВ

От редакции. *За прошедшие полгода Татьяна Василевич подняла свой рейтинг сразу на 100 (!) единиц и на 1 января занимала 14-ю строчку в мировой женской «табели о рангах»!*

Комментирует гроссмейстер Ирина Уманская

Изучая партии молодых шахматисток, добившихся в последнее время заметных успехов (Жу Чен, Корина Пептан, Нино Хурцидзе...), видишь в их игре много общего: отличное знание дебютов и типовых эндшпилей, точный расчет вариантов. Но, пожалуй, самое главное – это хорошее чувство динамики, понимание особенностей позиции.

№ 60 Славянский гамбит

D31 □ ВАСИЛЕВИЧ
■ СТЯЖКИНА

Мемориал Руденко, С.-Петербург 1996

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.e4 (одна из самых принципиальных попыток бороться с прочным построением черных в центре) **4...de 5.♘e4 ♗b4 6.♗d2 ♕d4 7.♗b4 ♕e4 8.♗e2 ♘a6** (8...♘e7 Инф. 67/483; 8...e5!? Николич – Свешников, Любляна 1995) **9.♗c3** (9.♗a5 Инф. 66/341) **9...♘e7 10.♗g7** (10.♘f3 Инф. 67/483) **10...♖g8 11.♗f6 ♖g6** (11...♕f4 Инф. 58/436) **12.♗e7!?** (безобидно 12. ♕d4 ♕d4 13.♗d4 c5 14.♗c3 ♘b4∞) **12...♔e7 13.♕d2 e5 14.♖d1 ♗e6 15.f3 ♕d4.** Альтернативы: 1) 15...♕h4 16.g3 ♖g3 17.hg ♕h1 18.♕g5 f6 19.♕g7 ♗f7 20.♖d7! ♔d7 21.♕f7 ♔d6 22.♕f6 ♔d7 23. ♕f7 ♔d6 24.♔f1 (24.♕f6 ♔c7 [24...♔d7=] 25.♕e5 ♔b6 26.♕d4 c5 27.♕d6 ♔a5 28. ♔f1 с атакой) 24...♖d8 25.♕f6?! (25.♕b7! ♖g8 26.g4) 25...♔c7 26.♕e5 ♔c8 27.f4 ♘c7∓ (Грабузова – Антонов, Москва 1996); 2) 15...♕f4 16.g4?! (16.♕f4!? ef 17.♔f2 ♖ag8 18.♗f1 Δ ♘e2) 16...♕d2 17.♖d2 h5! 18.gh ♖f6 19.h4 ♖f8 20.♘h3 ♗h3 21.♖h3 ♘c5∓ (Адла – Гранда, Испания 1995).

16.♕d4 ed 17.♔f2 ♖d8 18.♗d3 ♖g5 19.♘e2 h5 20.♖he1!?N Попытка создать опасное противостояние по линии «е». Встречалось 20.h4 ♖a5 21.a3 ♘c5 22.♗b1! ♘b3 23.♗c2 ♗c4 24.♗b3 ♗b3 25.♖d4 ♖d4 26.♘d4 ♗d5 27.♖d1 ♔f6 28.g4 ± (Вайсер – Савченко, Москва 1992), но сильнее 22...♘a4!? 23.b3 ♘c3 24.♖dc1 ♘e2 25.♖d8 ♔d8 26.♔e2 ♖a3 27.♖d1 ♔c7∞.

20...h4 (20...♘b4!? Δ 21.a3 ♘d3 22. ♖d3 c5 23.♘f4 ♔f6∞ или 21.♗b1 c5 22.♘f4 h4∞) **21.f4! ♖a5 22.♗b1** (22.f5!? ♗f5 23.♘d4 ♗e6 24.♗b1±) **22...c5 23.b3 ♔f6** (23...♔f8 24.a4 ♘b4 25.f5 ♗d7 26.♗e4 ♖a6 27.♗b7 ♖f6∞) **24.a4 ♖d7?!** (лучше 24... ♘b4 25.♗e4 ♗c8 26.♘g1 ♘a2 27.♘f3 ♘c3 28.♖c1 ♘e4 29.♖e4 h3∞) **25.g3.**

25...hg? (25...♗g4; 25...h3) **26.♘g3!±** (теперь все фигуры черных становятся статистами и печально наблюдают, как их партия катится под откос) **26...♗g4 27.♘e4 ♔g7 28.♖g1 f5 29.h3! fe 30. ♖g4 ♔f6 31.♗e4+– ♖e7 32.♔f3 ♘c7 33.♖dg1 ♖a6 34.♖g6 ♔f7 35.♖g7 ♔f8 36.♖g8 ♔f7 37.♖1g7 ♔f6 38. ♖g6 ♔f7 39.♖8g7 ♔f8 40.♖e7 ♔e7 41.f5 ♖g6 42.fg ♔f6 43.h4 ♘e6 44. ♔g4 ♘f8 45.h5 b6 46.♗f5!** Черные сдались. Позиция полного цугцванга так и просится в учебники для начинающих.

Руслан Щербаков, гроссмейстер

С МОЛОДЕЖЬЮ – В ЭНДШПИЛЬ... С «РАЗНОЦВЕТОМ»!

ВАЛЕРИЙ ЕГОРОВ

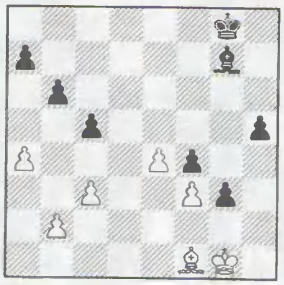
При современном контроле времени редко доходит до окончаний с разноцветными слонами в чистом виде. Однако недавно, на этапах Кубка России в Перми и Екатеринбурге, мне довелось сыграть сразу три таких эндшпиля, и все – против молодых шахматистов. К своему удивлению, я набрал в этих, в общем-то не самых сложных, позициях немало «лишних» очков.

Обухов – Щербаков (Пермь 1997). Ход белых. Несмотря на две лишние пешки черных, положение явно ничейное, учитывая еще и то обстоятельство, что для окончания с проходной «h» слон a5 «не того цвета». Можно было пойти 47.♗c2 (только не 47.g4? hg 48.fg e4 49.gf gf–+, даже если бы белые успели перевести слона на g2) 47...♗e1 48.♗d3 ♔f6 49.♗b5 e4 (49...g5 50.♗e8) 50.fe fe 51.♗e8 или просто стоять на месте: 47.♗c6 Δ 47...g5 (единственный разумный план) 48.g4! fg (48...e4 49.gh=) 49.fg h4 50.♔f3 ♔d6 51.♗a8 ♗d2 52.♔e4 ♗f4 53.♔d3, воздвигая крепость, так как попытки прорваться королем через c1 либо d4 безуспешны (при черном короле на c1 белый стоит на e2, а слон ходит по диагонали b1-h7). Загнать белых в цугцванг можно, лишь продвинув пешку на h2, но тогда они удерживают крепость даже без пешки g4: король стоит на e2, слон – на большой диагонали, а когда черный король идет на h3 – белый переходит на f1.

Однако Обухов усмотрел какие-то опасности в переводе слона на e1 и решил ему помешать...

47.♔f1? (упуская из виду важный нюанс: без защиты осталась пешка f3) **47...g5! 48.♗c2** (теперь на стандартное 48.g4 есть ответ 48...e4! Δ 49.♔f2 ef–+, 49.gf ef–+, 49.fe fg–+ или 49.gh ef 50.h6 g4! {но не 50...♔f6? 51.h7 ♔g7 52.♗d7 g4 53.♔f2! ♗b6 54.♔g3=} 51.h7 ♗c3–+) **48...♔f6 49.♗d3.** И снова на 49.g4 решает 49...e4! 50.♔f2 (50.gh ef 51.h6 ♗c3–+) 50...♗b6 51.♔g3 e3 (51...hg 52.fe ♗c7 Δ f4–+; 52.fg f4 Δ ♔e5–+) 52.♗d3 f4 53.♔g2 h4 и марш короля на d2.

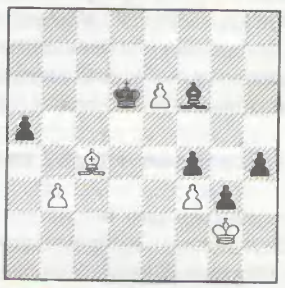
49...g4–+ 50.♔g2 ♗e1 (можно и сразу 50...gf 51.♔f3 ♔g5 52.♗c2 e4 53.♔g2 h4 54.gh ♔h4–+) **51.fg** (белые не выдерживают – но теперь решает жертва слона на g3) **51...hg 52.♗a6 ♔g5 53.♗b5** (53.♗c8 f4 54.gf ef–+) **53...e4** (конечно, не 53...f4? 54.gf ef 55.♗e2=) **54.♗d7 e3 55.♗c8 ♗g3!** Белые сдались: 56.♔g3 f4 57.♔g2 e2 58.♔f2 f3 59.♗a6 ♔f4–+.



Скачков – Щербаков (Екатеринбург 1997). Несколькими неаккуратными цейтнотными ходами я позволил белым построить крепость: черные пешки «h» и «g» надежно заблокированы, образовать проходную или прорваться королем не представляется возможным. Сыграв **42.♗a6**, соперник предложил ничью, что, на мой взгляд, не вполне вежливо: все же лишний материал у черных – им и решать, в какой момент отказаться от игры на выигрыш.

42...♔f7 43.♔g2 ♔e6 44.♗c4 ♔d6 (уверенность, с какой я делал последние ходы, заставила Скачкова призадуматься: а вдруг черные что-то знают?) **45.♗f7?** (это не проигрывает, но создает лишние трудности; конечно, намного проще держать слона на a6 и ходить королем) **45...a6! 46.♗c4** (46.♗h5? c4 47.♗f7 ♔c5 Δ b5-b4–+) **46...b5 47.ab a5** (получая шанс образовать проходную на ферзевом фланге) **48.♗f7** (проще сразу 48.♗b3 ♔c7 49.♔h3 ♔b6 50.♗a4) **48...h4** (ничего не дает 48...a4 49.♗h5 c4 50.♗f7 ♔c5 51.b6=) **49.♗b3!** После долгих раздумий белые находят ничейную расстановку. Никак нельзя было допускать a5-a4: 49.♔h3? a4 50.♗c4 ♔c7 51.♗f1 ♔b6 52.♗c4 (52.♔h4 ♗c3! 53.bc a3–+) 52...♔a5 53.♗f1 ♗e5 54.♗c4 a3 55.ba ♗c3–+ (проходная «c»!).

49...♔c7 50.♔h3 ♔b6 51.♗a4! c4 52.♔g2 ♔c5 53.♔h3 ♗f6 54.♔g2 ♗e5 55.♔h3 ♗c7 56.♔g2 ♗b6 57.♔h3 ♔d6 58.♔g2 (нужно стоять: плохо 58.♗d1? ♗e3 59.♗e2 ♗c1 – проходная «a»!) **58...♗e3 59.♔h3 ♔c5** (59...♗c1? 60.b6 Δ 60...♗b2?? 61.e5!+–) **60.e5** (или 60.♔g2 ♔b6 61.e5 ♔c5 62.e6 ♔d6 63.b6 ♗b6 {63...♔e6 64.b7=} 64.♗b5 ♗e3 65.♗c4 ♗c1 66.b3=) **60...♔d5 61.b6 ♗b6 62.♗b5 ♗e3 63.e6 ♔d6!?** (последний шанс на победу – оставить белым «вредную» пешку e6) **64.♗c4 ♗c1 65.b3!** (нельзя давать черным проходную: 65.b4? a4 66.b5 ♗e3 67.♔g2 ♗b6 68.♔h3 ♗d8 69.♗a2 ♔c5 70.♗c4 a3+– 71.♔g2 ♔c4 72.b6 a2 73.b7 a1♕ или ♗c7–+) **65...♗d2** (65...♗b2 66.b4!? a4 67.b5 ♗c3 68.b6 ♗e5 69.b7=) **66.♗f1 ♗e1!? 67.♔g2 ♗c3 68.♗c4 ♗f6.**



69.♔h3?? Вследствие неуверенного разыгрывания эндшпиля у белых оставалось мало времени до конца партии, что, очевидно, и стало причиной ошибки. Необходимо было избавиться от пешки e6, сильно стесняющей собственного слона: 69.e7! ♗e7 70.♗g8 ♔e5 71.♗f7 ♔d4 72.♗g8 ♔e3 73.♗e6, и на доске мертвая ничья.

69...♗e7!–+ 70.♗d3 (70.♔g2 ♔c5 {Δ a4!} 71.♗e2 ♔b4 72.♗d1 ♔c3–+) **70...♔c5 71.♗e4 ♔b5** (можно было очертить треугольник и позднее: 71...♔b4 72.♗d5 ♔c3 73.♔g2 ♔d3 74.♗e4 ♔d4–+) **72.♔g2 ♔b4 73.♗d5 ♔c3 74.♔h3 ♔d4 75.♗c6 ♔e3** (тут соперник понял, что произошло непоправимое и печально произнес: «Эх, ну почему я не сыграл e7!») **76.♔g2 h3 77.♔g1 h2 78.♔g2 h1♕ 79.♔h1 ♔f2.** Белые сдались.

Интересно, что идея блокады «вредной» пешки встретилась и в одном из следующих туров:

Волжин – Корнеев (Екатеринбург 1997). Здесь уже начался блиц – этим, а также усталостью после напряженной шестичасовой борьбы можно обьяснить последовавшую серию ошибок: **66.♔f2** (проще было блокировать пешку a2 путем 66.♗a1! – после 66...♔b5 67.♔f2 ♔a4 68.♔e2 ♔b3 69.♔d2= белый король успевал как раз вовремя) **66...♔b5.** Ничего не давало 66...a1♕ 67.♗a1 ♔b5 68.♗b2 ♔a4 69.♗c1 ♔b3 70.♗d2 (годится и 70.♔e3 – см. примечание к 67...♔a4) 70...♔c2 71.♗e1 ♗c6!? 72.♔f1 (только не 72.♔e3? ♔d1 73.♗f2 ♗b7 74.♔d4 ♔e2 75.♗e3 ♗e4 76.♗c1 ♔f3–+) 72...♗d5 73.♔g1 (73.♔f2? ♔d1 74.♔f1 ♗g2!–+) 73...♔d3 74.♔f2 ♗e4 75.♔g1 ♔e3 76.♗f2 ♔f3 77.♗e1 ♗d5 78.♗f2 h4 79.gh ♔f4 80.♗c5=.

67.♔e3?! (67.♗a1!=) **67...♔a4.** После 67...a1♕!? 68.♗a1 ♔a4 69.♗b2 ♔b3 70.♗c1 ♔c3 черные выигрывали пешку «c», но не партию: 71.♗a3 (проще всего, при 71.♗d2 ♔c2 72.♗a5 c3 73.♔d4 ♔d2 74.♗c3 ♔e2 75.♔e5 ♗d7 {75...♔f2 76.♔f5 ♔g3 77.♗e1=} можно оступиться: 76.♔d6? {Δ ♗f6-h4} 76...♔f2! 77.♔d7 ♔g3 Δ h4, ♔f4–+; верно 76.♔f6! ♔f3 77.♔g6 ♔g3 78.♔h5=) 71...♔b3 72.♗e7 c3 73.♗f6=.

68.♔d2?? (а это уже катастрофа; 68.♗a1!□) **68...a1♕! 69.♗a1 ♔b3.** Белые сдались.

Напоследок приведу целую партию, ибо возникший в ней эндшпиль имеет важное значение для теории дебюта (!), – иначе белым непросто подтвердить свой перевес.

№ 61 Защита Нимцовича

E54 □ ЩЕРБАКОВ
■ ПРОКОПЧУК

Пермь 1997

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.e3 0-0 5.♗d3 d5 6.♘f3 c5 7.0-0 dc 8.♗c4 b6 9.a3 cd 10.ab dc 11.♕d8 ♖d8 12. bc (так играли еще лет 30-40 назад, с тех пор и установилась оценка «±» – могло быть и «±», если бы не минусы в расположении белых пешек ферзевого фланга) **12...♘e4** (12...♗b7 13.♗e2) **13.♗b2 ♘c6** (реже встречается 13...♗b7 14.♗e2 ♘bd7 – вот один из свежих примеров: 15.♖fd1 ♖dc8 16.♔f1! ♗d5 17.♘d2 ♘e5 18.f3 ♘e8 19.e4 ♗c4 20.♘c4 ♘c4 21.♗c4! ♖c4 22. ♖d7± Юсупов – Розенталис, бундеслига 1995) **14.♖fd1 ♗b7 15.♗e2 a6.** Не лучше 15...♖d1 16.♖d1 ♖d8 17.♖d8 ♘d8 18. ♘d4 ♘c6 19.♘c2 f6 20.f3 ♘d6 21.c4 ♔f7 22.♔f2 a6 23.e4 ♔f7 24.♔e3 ♔d7 25.♔d2 ♗c8 26. g4!± (Решевский – Эванс, Амстердам 1964) или 15...a5?! 16.b5 ♘e7 17.c4 f6 18.♘d4 ♔f7 19.f3 (19.♘b3!?) 19...♘c5 20. ♗a3 ♖dc8 21.♔f2± (Ивков – Остоич, Югославия(ч) 1972) – в обеих партиях черным не удалось справиться с проблемами.

16.♖d8 (менее точно 16.♘d4 ♘d4 17.cd ♖dc8 18.♖ac1 ♘d6 19.f3 f5 20.♖c8 ♖c8 21.♖c1 ♖c1 22.♗c1 b5 23.♔f2 ♔f7 24.♗d3 ♗d5 25.♗d2 g5 26.♗e1 h5!, не позволяя белым активизировать пешки королевского фланга, Тимман – ван дер Стеррен, Нидерланды 1995) **16...♖d8 17.♘d4 ♘d4 18.cd b5 19.♖c1.** При 19.f3 ♘d6 20.♖c1 ♖c8 21.♖c8 (ничего не дает 21.♖c5 ♖c5 22.bc {22.dc ♘c4 или 22...♘c8 Δ ♘e7-c6=} 22...♘c4 23.♗c1 f5 24.♗d3 a5) появляется дополнительная возможность 21...♘c8!? – с этого поля у коня больше перспектив.

19...♖c8 20.♖c8 ♗c8 21.f3 ♘d6 22.g4! ♗b7 23.♔f2 (до сих пор – по известной партии Георгиу – Олафссон, Афины 1969, разобранной в книге Л.Портиша и Б.Шаркози «600 окончаний» как пример реализации преимущества двух слонов) **23...f6.** Олафссон сыграл 23...f5? и после 24.h3 ♔f7 25.♗d3 ♗d5 26.♗c3 ♗b7?! (активнее 26...g5 Δ ♔g6, h7-h5, но и тогда белые, перебросив слона на диагональ h2-b8, собьют коня с d6 и проведут e3-e4) 27.♗e1 (Δ ♗g3) 27...♗d5 28.♔g2 ♗c4 29.♗c2 ♗d5 30.gf! ef 31.♗g3 ♘c4 32.♔f2 получил практически проигранную позицию.

Так зачем же Прокопчук избрал этот вариант? Вероятно, его внимание привлекла моя партия из чемпионата России-96, где черные без труда сделали ничью. Но это произошло лишь вследствие неточной игры белых.

24.♗d3 g5 25.♗c3 (возможно и сразу 25.e4, но белые, конечно, не опасаются ни продвижения f6-f5, ни перевода слона на c4) **25...h6 26.e4 ♘c4 27.♔g3.** С намерением атаковать королевский фланг путем h4 Δ e5 и f4, чтобы образовать какую-нибудь слабость или проходную по линии «h» (то, что черные фигуры завладеют пунктами c4 и d5, не имеет большого значения). Интересно и 27.f4!? gf 28.♔f3, но я не без оснований опасался, что позицию после 28...f5! 29.gf ef 30.♔f4 fe 31.♗e4 ♗e4 32.♔e4 ♔f7 33.d5 (33.♔d5 ♘e3 34.♔c6 ♔e6 35.♔b7 ♔d5 36.♔a6 ♔c6 или ♔c4!?∞) будет трудно выиграть из-за ограниченности оставшегося материала.

27...♔f7 28.h4 e5 (не выдерживая нарастающего давления, черные решаются ценой пешки перейти в «разноцвет», кажущийся защитимым) **29.♗c4 bc 30. de fe 31.♗e5 ♗c6 32.h5 ♗a4 33.♗c3** (но не сразу 33.f4? ♗c2 34.♔f3 ♗d1) **33...♗c2 34.♔f2** (как будет видно из дальнейшего, необходимо всеми силами воздерживаться от хода e4-e5, отнимающего поле, нужное для маневра короля) **34...♗d1 35.♔e3 ♔g8 36.♗d4 ♔f7 37.♔f2.** Белые пока маневрируют, чтобы спокойно пройти контроль.

37...♗c2?! Уход слона с диагонали d1-h5 облегчает проведение f3-f4. Правда, и при более упорном 37...♔g8 38.♗b2 ♔f7 39.♔e3 ♔g8 40.♗c3 ♔f7 (если попытаться сэкономить темп – 40...♔f8!?, то можно выиграть так: 41.f4! ♗g4 42.fg hg 43.h6 ♔g8 44.♗f6 ♗h5 45.♗g5 ♗g6 46. ♔d4 c3 47.♔d5+–) белым удается провести 41.f4! Δ 41...♗g4 42.f5 ♗h5 43.e5 ♔g8 44.e6 ♗e8 45.♔d4 h5 46.♔c4+– (слон легко справляется с пешками «g» и «h»).

38.♔e2 ♗a4 39.♔d2 ♗b3 40.♗c3 ♗a4 41.♗d4 ♗b3 42.♗c3 ♗a4 43.f4! gf 44.♔e2 ♗c2 45.♔f3 ♗d1 46.♔f4 ♗e2 47.♔f5. План белых таков: 1) образовать проходную «h»; 2) пройти королем через e5 на d6 для поддержки пешки «e» и продвинуть ее на e6; 3) обеспечить королем движение той проходной, которую держит слон. Однако у черных есть сильный защитный ресурс a6-a5, вынуждая b4:a5, после чего выигрыша нет и с лишним слоном. Поэтому под конец надо каким-то образом успеть перевести слона на диагональ a5-d8. Честно говоря, поначалу я представлял себе всё это весьма смутно – и на всякий случай заблокировал пешку «c», дабы слон не имел возможности защищать пешку a6. Вскоре, правда, я понял, что это не имеет большого смысла.

Заметим также, что белые ничего не добиваются, обменяв пешку «e» на пешку «h», так как слон с поля d1 не позволяет нормально продвинуться их связанным пехотинцам.

47...♗d3 48.♔e5 ♗e2 49.♔f4 ♗d1 50.♔f5 ♗c2?! (точнее 50...♗e2 – отсюда слон быстрее перейдет через h5 на g6, чтобы держать пешку «h», к тому же он не стоит на пути пешки «c») **51.♗d2!** Наконец-то мне стало ясно, что слон должен стоять на диагонали c1-h6, где он и надежно защитит пешку h6, и заблокирует пешку «c». Позднее выяснится и такая немаловажная деталь: маневром ♗a3

можно заставить черного короля покинуть поля e7 и f8.

51...♔g7 52.g5 hg 53.♗g5 c3 54.♗e3. Я хотел использовать некоторые тактические особенности позиции, но чуть-чуть просчитался. Проще сразу 54.h6, и черным надо еще потрудиться, чтобы не пропустить короля к полю e7 или не потерять пешку «c»: 54...♔h7 (54...♔f7 55.♗f6!; 54...♔g8 55.♔e5 ♗d1 56.♔f6 Δ ♔e7) 55.♔e5 ♔g6 56.♗c1 (56.♔d5? ♔g5!) 56...♔f7 (56...♗d1 57.♔e6) 57.♔d5 ♗d1 58.♔d6 ♗e2, хотя и это не спасает.

54...♗d1 55.h6 ♔f7 56.♔e5 (не давало прямой выгоды 56.♗d4 c2 57.♗b2 ♗h5 или 57.h7 c1♕ 58.h8♕ ♕c6) **56...♗h5** (56...♗f3!? 57.♔d4! ♗h5 58.♔c3 ♗g6 59.♔d4 ♔e6 60.e5 ♗h7 61.♗f4 ♗g6 62.♔c5 ♗f5 63.♔b6 ♗d3 64.h7 ♗h7 65.♔a6+– или 57...c2 58.e5 ♗g4 59.♔d5 ♗f5 60.♔d6+–) **57.♔d6 ♗g6 58.e5 c2 59.e6 ♔e8 60.♗g5 ♗d3 61.♔e5 ♔f8 62.♔f6.**

62...♔e8? Черные, не отличавшиеся в ходе партии очень упорной защитой, и сейчас идут по пути наименьшего сопротивления, легко пропуская короля на g7. В случае более упорного 62...♗e4 белые выигрывали красивым маневром 63.♗c1! (но не 63.e7? ♔e8 64.♔g7 c1♕ 65.♗c1 ♔e7 66.♗g5 ♔d7 Δ a5!=) 63...♗d3 64.♗a3!, и черный король вынужден уступить дорогу: 64...♔g8 65.♔e7+– или 64...♔e8 65.♔g7+–.

63.♔g7 c1♕ 64.♗c1 ♔e7 65.♗g5! Черные сдались: 65...♔e6 66.♗d8! Δ h7+–.

В заключение хочу пожелать молодежи изучать не только острые дебютные варианты, но и различные типы окончаний. Понимаю, многие думают: «До эндшпиля еще дожить надо!» Но я не сомневаюсь, что гораздо больше шансов на успех имеет разносторонний шахматист, хорошо подготовленный во всех стадиях игры... И еще один совет: расслабляться можно только после окончания партии, ведь даже в самых простых позициях бывают скрытые ресурсы. Опытный гроссмейстер, играя с менее искушенным соперником, до конца выискивает такие возможности и нередко добивается своего – главным образом потому, что партнер рано успокаивается, думая, что худшее позади.

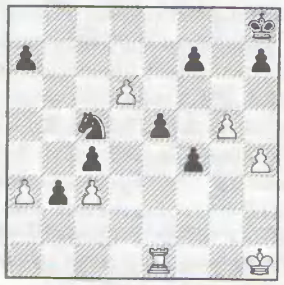
Челябинск

Игорь Глек, гроссмейстер

ЕВРОНОВОСТИ

Завершается очередной, **14-й сезон германской бундеслиги** (1996/97). А начался он довольно неожиданно: два фаворита, прошлогодний чемпион «Кёльн-Порц» и вице-чемпион «Золинген», выиграли стартовые матчи с большим трудом (по 4,5:3,5), третий же фаворит, берлинский «Эмпор», во 2-м туре и вовсе умудрился потерять очко с «Пассау», видимо, расслабившись после победы (7:1) над другим аутсайдером – «Эрфуртом».

Следующие свои два матча «Золинген» выиграл тоже с минимальным перевесом, но зато один из них – у «Порца»! Решающей в этом ключевом поединке сезона оказалась партия лидеров – давних соперников, и не только за шахматной доской, Майкла Адамса и новоиспеченного легионера Бориса Гельфанда. Последнее время куда чаще побеждал Борис, но тут удача улыбнулась Майклу.



Адамс («Золинген») – **Гельфанд** («Порц»): **42...f3?** (после 42...♘d7! 43.♔g2 ♔g7 44.♔f3 f5! шансы на стороне черных) **43.♖d1 b2 44.♔h2!** (похоже, Гельфанд рассчитывал на 44.♔g1?! ♔g7 45.♔f2 ♘d3! 46.♔f3 ♘c1 47.d7 b1♕ 48.d8♕ ♕f5∓) **44...♔g7 45.♖b1 e4 46.♔g3 f2 47.♔f2 ♔f8 48.♔e3 ♘a4 49.♔d4 e3 50.♔c4 e2 51.♖e1 a5 52.♔b3 ♘c5 53.♔c2! ♘a4 54.c4.** Черные сдались.

И хотя «кёльнцы» Ваганян и ван дер Виль обыграли, соответственно, Пикета и Подзельны, победы Чандлера над ван Вели (6-я доска) и Бишоффа над Фогтом (7-я) позволили «Золингену» одержать важнейшую победу. За команду играли три англичанина (Адамс, Чандлер и Спилмен) и голландец (Пикет) – прямое следствие решения об «уравнении в правах» немцев и иностранцев из стран Европейского Союза. Кстати, на практике это порой выглядит несколько абсурдно. Так, «Дуйсбург» заявил иностранцев на первых восьми досках (!): Халифман, Котрониас, Нанн, Курт Хансен, Николаидис, Пигусов, Ходжсон, Сакс – пятеро «европейцев», два россиянина и венгр. Однако за 9 туров легионеры отыграли всего лишь 16 партий – более частый их выход потребовал бы явно больших финансовых затрат. Так что такая заявка – скорее психологический ход. Вот и у «Вупперталя» британцы, заявленные на первых пяти досках (Конкуэст, Эммс, Саммерскэйл, Уорд, Хенниган) и на 9-й (Кинсман), выступали в целом не очень часто – 20 партий. Правда, матч «Вупперталь» – «Кастроп-Рауксель» выглядел забавно: на первых четырех досках сражались «великолепная семерка» англичан и голландец ван дер Стеррен, в «подвале» – немцы...

Лидеры тоже усилились новыми легионерами (скажем, в «Эмпоре» фигурируют Иван Соколов и Ильескас), но их вызывают в основном на главные матчи – с остальными эти команды вполне справляются «своими» силами. Интересно было бы посмотреть расстановку сил в матче «Золинген» – «Эмпор», не наложись он на концовку турнира в Вейк-ан-Зее, где были заняты лишь один «золингенец» и сразу трое «берлинцев». Это, видимо, и предрешило исход матча – 5:3 в пользу команды из «города ножей», хотя «Эмпор» впервые в этом сезоне возглавлял Крамник (едва не проигравший белыми Адамсу).

После этой победы «Золинген» стал практически недосягаем: он прошел уже всех конкурентов и выиграл все матчи! Вот каким было положение команд после 13 туров: 1.**«Золинген»** – 26 матчевых очков из 26 (65 из 104); 2.**«Порц»** – 21 (67); 3.**«Эмпор»** – 18 (60,5); 4.**«Санкт-Ингберт»** – 17 (55,5); 5.**«Вердер»** (Бремен) – 16 (56); 6.**«Бохум»** – 15 (52); 7.**«Кастроп-Рауксель»** – 14 (53,5); 8.**«Дрезден»** – 13 (50); 9.**«Эрфурт»** – 12 (47,5); 10.**«Дуйсбург»** – 11 (52); 11.**«Гамбург»** – 10 (50); 12.**«Магдебург»** – 9 (49); 13.**«Пассау»** – 9 (47,5); 14.**«Вупперталь»** – 7 (42,5); 15.**«Дельменхорст»** – 7 (42,5); 16.**«Эппинген»** – 3 (41,5).

Как видим, «Порц» не только уступил лидеру, но потерял и еще три очка: проигрыш «Бохуму» (3,5:4,5; Лутц – Глек: *0-1*) и ничья с «Дуйсбургом», который в целях экономии играл вторым составом и на 7-й доске вообще полу-

Рафаел Ваганян – 12,5 из 13!

СВЕТЛАНА СМИРНОВА

чил минус, а на 8-й выставил шефа клуба, адвоката Клауса-Ульриха Грота, больше выступающего в немецкой шахматной прессе с проблемными статьями о спонсировании шахмат... И тем не менее! На поражения Штангля и д-ра Хюбнера, второй год подряд неудачно играющего за новый для себя клуб (прошлый сезон – «–2» без побед; ныне – 6 из 13), «Порц» ответил лишь «дежурной» победой Ваганяна.

Да, Рафик ныне неудержим! После прошлогоднего «провала» (10,5 из 14) он снова близок к своему обычному результату, буквально разрывая 4–5-ю доски – 12,5 из 13! Ваганян переигрывает соперников на классе – неспешно и терпеливо. Посмотрите, как он наказал юного немецкого мастера за огрехи в почти равном эндшпиле.

Лаубер («Дельменхорст») – **Ваганян** («Порц»): **40.♔e2?!** (40.g3 {Δ h3, f4!} 40...♖c7 41.♘e2∞) **40...h5 41.g3 ♖c7 42.♖b2?!** (42.f4!? Δ 42...gf 43.gf ♘g6 44.f5 ♘f4 45.♔f3 e5 46.♘e2 ♘c2 47.♔c2 и ♗d5∞ Лаубер) **42...♖c1 43.♖b1 ♖c3! 44.♗b3 ♗d7!** (44...♘f3?! 45.♘f3 ♗b3 46.♘g5∞) **45.♖b2 g4 46.f4 ♘f3 47.♘f3 ♗b5! 48.♔d2 ♖d3 49.♔e1 ♖e3 50.♔f2 ♖f3 51.♔e1?! ♖e3 52.♔f2 ♖f3 53.♔e1?! ♖f1! 54.♔d2 ♗c6 55.e5 h4! 56.♗d1 ♖h1 57.gh ♖h2 58.♗e2 g3 59.♖b1 g2.** Белые сдались.

Отмечу и 5,5 из 7 как всегда отлично играющего за «Эмпор» Алексея Широва, 7 из 10 Майкла Адамса («Золинген») и 7 из 13 лидера «Порца» Кристофера Лутца; на 2-й доске хороши Стефан Киндерман («Вердер») и Роман Слободян («Магдебург») – по 9,5 из 13, на 3-й грозен мой коллега по «Бохуму» голландец Фрисо Нейбур – 8 из 11... Вот одна из побед Широва:

№ 63 Испанская партия

C99 □ ШИРОВ («Эмпор»)
■ ВАЛЬС («Гамбург»)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♘a5 10.♗c2 c5 11.d4 ♕c7 12.♘bd2 cd 13.cd ♘c6 14.♘b3 a5 15.♗e3 a4 16.♘bd2 ♗d7!? 17.a3 ♖fc8 18.♗d3 ed 19.♘d4 ♘e5 20.♗c2 ♕b7? (20...d5!=) **21.f4! ♘c4 22.♗f2 ♖a6 23.♘c4 bc 24.e5 de 25.fe ♘e8 26.♗e4 ♕b8 27.♕f3 ♖b6.**

Михаил Гуревич, гроссмейстер

ДРУЖБА ДРУЖБОЙ...

Эта история началась в далеком 80-м, когда два друга, два малоизвестных харьковских мастера, решили достичь высоких результатов путем глубокого изучения шахмат. Несколько лет упорной работы принесли поразительные плоды. Автор этих строк и Александр Чернин (о них и идет речь) разделили с Виктором Гавриковым первое место в чемпионате СССР-85. Вслед за тем было еще много побед, мы с Черниным стали гроссмейстерами, выиграли ряд международных турниров... Потом жизнь развела нас по разным странам. Оба мы поселились в городах на букву «Б» (я – в **Б**рюсселе, Саша – в **Б**удапеште), но других точек пересечения долго не находилось. Можете себе представить, какой радостной была наша недавняя встреча. Понятно, что произошла она в **Б**онне, а свела нас... **Б**ундеслига.

Дружба дружбой, а встреча получилась отнюдь не мирной. В анализе после игры мы с удовольствием констатировали, что создали, как сказал бы Михаил Таль, «очень вкусную партию».

№ 62 Славянская защита

D43 □ ЧЕРНИН («Андернах»)
■ ГУРЕВИЧ («Бад-Годесберг»)
Бундеслига-2 1997

1.d4 d5 2.c4 c6 (любимый дебют обоих соперников) **3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.♗g5 h6 6.♗h4!?** (смелая жертва пешки – редкий и очень острый способ борьбы с московским вариантом) **6...dc 7.e4 g5 8.♗g3 b5** (вызов принят) **9.♗e2.** Как я узнал уже после партии, за несколько дней до этого Саша сыграл чуть иначе: 9.♕c2 ♗b7 10.♗e2 ♘bd7 11.♖d1!? ♕b6 12.0-0 ♘h5 13.d5 ♘g3 14.hg 0-0-0 15.b3 cb 16.ab a6 17.de fe 18.e5 ♗b4 19.♘e4 ♕c7 20.♘d6± (Чернин – Павасович, Фельдбах 1997).

9...♗b7 10.0-0 ♘bd7 11.♕c2 (11. d5?! cd 12.ed ♘d5! 13.♘b5 a6! 14.♘d6 ♗d6 15.♗d6 ♕b6 16.♗g3 ♖c8 17.♖c1 c3∓ Бареев – Дреев, Вейк-ан-Зее(м/3) 1995; 11.a4 b4 12.e5 ♘h5 13.♘e4 c5∞ Топалов – Гельфанд, Дортмунд 1996) **11...♘h5 12.d5!?N** (этот ход был сделан мгновенно – стало ясно, что я попал на домашнюю заготовку; 12.a4 a6 13.d5 ♘g3 14. hg ♗g7 15.♖fd1 0-0 16.de fe 17.e5 ♕e7 18.♖d6 ♘e5 19.♖ad1 ♖ad8 20.♖d8 ♘f3 21.♗f3 ♖d8∓ Луговой – Сакаев, С.-Петербург(ч) 1996) **12...♘g3 13.hg ♗g7.** Естественная реакция на сюрприз: черные торопятся закончить развитие. Без глубокого анализа трудно решиться на 13...ed (13...♕f6 14.de fe 15.e5!?∓) 14.ed ♘f6 (14...♗g7!? Δ 15.♕e4 ♕e7∞ 16.dc?! ♕e4 17.cd ♔d7∓) 15.♘d4 ♘d5 16.♖fe1∓ (пункт f5!).

14.de fe 15.e5! (готовя набег белой конницы; 15.♖ad1?! ♕e7 16.e5 0-0∓ Δ 17.♘e4 c5∓) **15...0-0.** Тот же курс быстрого развития. Выбор по-прежнему непрост: 15...♘e5?! (жадно и сверхоптимистично) 16.♖ad1 ♕e7 17.♘e5 ♗e5 18.♗h5 ♔f8 19.♖fe1 со страшной активностью; 15...♕e7!? (попытка не дать белым провести идеи, которые встретились в партии) 16.♘d4!? (16.♕g6 ♕f7 17.♕f7 ♔f7 18.♘e4 ♖ab8∓) 16...♘e5 (16...0-0 17.f4 – см. текст партии) 17.♗h5∞ ♘f7 18.♘f5! с атакой.

16.♘d4! (Δ f4; меня начали одолевать недобрые чувства...) **16...♕e7** (не годится 16...♖e8 17.♖ad1 ♘e5 18.♘db5 ♕e7 19.♘d6 ♖ed8 20.♘c4, но уже тут я увидел фантастическую идею, осуществленную впоследствии) **17.f4** (белые провели свой план, намеченный, судя по все-

28.♗h7! ♔h7 29.♕f7 ♗c5 30.♕d7 ♖b2 31.♕f5 g6 32.♕f7 ♘g7 33.♖e4 g5 34.♘e6! ♗f2 35.♔h2 ♖c7 (35...♕b7 36.♘g5 и ♕g6+–) **36.♘g5 ♔h8 37.♕g6 ♘e8 38.♖f4.** Черные сдались.

Заканчивая тему «иностранцев», сообщу, что в будущем сезоне играть на правах немцев смогут шахматисты еще ряда стран, с которыми Германия и Европейский Союз заключили особые договоры о «гастарбайтерах». Это страны Восточной Европы – Польша, Венгрия, Чехия, Словакия, Болгария и Румыния, а также Турция, Алжир, Тунис и Марокко. Возможно, снимут ограничения вообще для всех европейцев. С другой стороны, есть идея ограничить заявочный список с 20 до 14 игроков, чтобы клубы типа «Дуйсбурга» или «Вупперталя» не играли двумя составами...

В **женской бундеслиге** без перемен: чемпионский титул досрочно защитил «Эльберфельд». А вот в **чемпионате Бельгии** после семи туров назревала сенсация: отрыв клуба «Тессендерло» от чемпиона трех последних лет «Рокады» (Ойпен) составлял 4 очка (здесь в зачет идут суммарные результаты). Правда, к финишу отрыв сократился до минимума. Всё решилось в последнем туре – в междоусобном поединке лидеров. Фавориты были на высоте – 6,5:1,5 (на первых пяти досках – И.Глек, М.Гуревич, В.Чучелов, М.Голубев, С.Кишнёв – 5:0!).

В **чемпионате Голландии**, проводящемся в два этапа, за три тура до финиша практически вышли в заветную четверку прошлогодний чемпион «Панфокс» из Бреды (12 из 12) и третий призер «Хилверсум» (11). На две оставшиеся путевки претендовали «Лейден» (8, но ему еще предстояло сразиться со всей верхушкой), «Буссум» (7), «Ниймеген» и «Амстельвеен» (по 6), а также «Роттердам» (5) – потерявший спонсора вице-чемпион (бывший знаменитый «Фольмак»), за который, правда, еще иногда играет по старой дружбе Корчной... Квартет лучших команд поспорит за чемпионский титул в play-off 30-31 мая.

Эссен (Германия)

СО ВСЕГО СВЕТА

Канн (Франция, февраль-март): 1.**М.Годена** (Италия), 2.**А.Соколов** (Россия), 3.**Се Цзюнь** (Китай) и 4.**Д.Сермек** (Словения) – по 6,5 из 9; 6-10.**Т.Шакед** (США), **А.Ротштейн** (Украина)... – по 6 и т.д. (50 участников).

Аргентина (2-15.03, 11-я категория ФИДЕ): 1.**П.Рикарди** – 8 из 11; 2-5.**М.Сорокин** (Россия), **А.Хоффман**, **Х.Спангенберг** и **П.Зарницки** (все – Аргентина) – по 6,5 и т.д.

Анген-ле-Бен (Франция, 14-22.03, 10-я категория ФИДЕ): 1-2.**Э.Бакро** (Франция) и **В.Корчной** (Швейцария) – по 6,5 из 9; 3.**И.Дорфман** (Франция) – 5,5; 4-6.**И.Раусис** (Латвия), **И.-А.Натаф** (Франция) и **К.Спраггетт** (Канада) – по 5; 7-8.**М.Иванов** (Россия) и **Ж.-Л.Шабанон** (Франция) – по 3,5 и т.д.

Тер-Апель (Нидерланды, 17-22.03, 17-я категория ФИДЕ): 1.**А.Широв** (Испания) – 4 из 5; 2.**А.Халифман** (Россия) – 3,5; 3.**У.Андерссон** (Швеция) – 3; 4.**А.Юсупов** (Германия) – 2,5; 5.**Л.ван Вели** (Нидерланды) – 1,5; 6.**Р.Хюбнер** (Германия) – 0,5.

Блед (15-23.03): 1.**Э.Сутовский** (Израиль) – 7,5 из 9; 2-4.**Р.Зелчич** (Хорватия), **В.Тукмаков** (Украина) и **Б.Кураица** (Босния и Герц.) – по 6,5; 5-13.**А.Ротштейн**, **З.Кожул** (Хорватия), **И.Штол** (Словакия), **Е.Свешников** (Россия), **А.Михальчишин** (Словения), **Г.Сосонко** (Нидерланды)... – по 6 и т.д. (62).

Пассау (Германия, 20-31.03): 1.**С.Калиничев** (Германия), 2-12.**Н.Миезис** (Латвия), **О.Цвитан** (Хорватия), **К.Лутц** (Германия), **В.Баклан** (Украина), **Х.Теске** (Германия), **Мих.Цейтлин** (Россия)... – по 6 и т.д. (35).

му, еще дома; 17.♗g4? ♘e5 18.♗e6 ♔h8 19.♗f5 b4∓) **17...gf.** У черных лишняя пешка, но открытый король и жалкого вида слоны. Поэтому я не рассматривал ничего иного, кроме продолжения в партии.

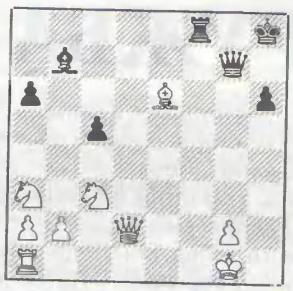
18.gf c5!? Этот «антипозиционный» ход, ведущий к потере ряда пешек и полному разрушению собственного ферзевого фланга, является вступлением к «сумасшедшей» идее. А иначе черным плохо: 18...♖ad8 19.♖ad1 ♘c5 (19...♘e5? 20.fe ♕c5 21.♖f8 ♔f8 22.♘e4 ♕b6 23.♕d2 или 20...♖f1 21.♗f1 b4 22.♘e6! ♖d1 23.♘d1+–) 20.♗g4 ♔h8 21.b4!? cb 22.ab a5 23.♘e2+–.

19.♘db5. Слон b7 освобожден, но... один в поле не воин. Однако на помощь приходит творческая мысль.

19...♘e5! (интуитивные жертвы фигур редки в гроссмейстерских партиях) **20.fe ♕g5! 21.♗c4!** (при 21.♘e4 ♕e3 22.♘f2 ♕g3 23.♘e4 ♕e3 или 21.♖f8?! ♖f8 22.♗c4 ♕e3 23.♔h1 ♕h3 черные имеют как минимум ничью) **21...♗e5!** (слоны выходят на простор – Δ a6 или ♕g3; думаю, это лучший шанс черных, независимо от объективной оценки положения) **22.♖ae1!** (22.♗e6?! ♔h8 23.♖ae1 a6∓; 22.♖f8?! ♖f8 23.♖f1 ♖f1 24.♗f1 {24.♔f1 ♕f4!?} 24...a6!? или 24...♕e3 25.♔h1 ♕h3 26.♔g1 ♗h2!?) **22...♔h8!** (убирая короля из-под шахов и освобождая поле g8 для ладьи; угроза 23...a6 24.♘a3 ♗d4 заставляет Сашу уничтожить одного из слонов) **23.♖e5!** Поле e5 в этой партии – словно алтарь, на котором приносятся жертвы Богу активности фигур... Слишком опасно 23.♘e4?! ♕h4 24.g3 ♖g8!?

23...♕e5 24.♕d2! (Δ ♕h6) **24...♕g7!** (зашита, но с прицелом на g2; 24...♖f1?! 25.♗f1 ♕f6 26.♕d6!± ♖d8? 27.♘f7+–) **25.♖f8?!** Не выдерживая напряжения. Сильнее 25.♘d6! ♗g2! (это и не понравилось Саше, но...) 26.♘f7! (26.♕g2 ♕d4 27.♔h1 ♕d6∞) с переходом в выгодное окончание: 26...♖f7 27.♖f7 ♕f7 28.♕h6 ♕h7 29.♕h7 ♔h7 30.♔g2 ♔g6 31.♘e4!± (но не 31.♗e6 ♔f6 32.♗c4 ♘e5!).

25...♖f8 26.♗e6 (итак, белые съели всё, что можно, но упустили из виду одну деталь) **26...a6** (оказывается, конь не может идти вперед: 27.♘d6 ♗g2∓ 28.♕g2 {28.♘f5 ♖f5 29.♗f5 ♗e4} 28...♕d4 29.♔h1 ♕d6 30.♕g6 ♕f4 или 27.♘c7 ♗g2 28.♕g2 ♕c7) **27.♘a3.**



27...♗g2! 28.♕g2 ♕e5! (для Черника этот мощный централизующий маневр был словно шок; не проходит 28...♕d4 29.♔h1 ♕h4 30.♗h3 ♕e1 31.♕g1 ♕h4 32.♕e3) **29.♗b3?** ⊡ Проигрывающий ход. Будто зачарованный, Саша опять не видит выпад на f7: 29.♗f7! (29.♗c4? ♕e1 30.♗f1 ♖g8 31.♕g8 ♔g8 32.♘c4∓; 29.♕h3? ♕e1 30.♔g2 ♖f2 31.♔g3 ♕e3 32.♔h4 ♕g5×) 29...♖f7 30.♕a8 ♔g7 31.♕g2 ♔h8 (31...♔h7 32.♕e4∞) 32.♕a8=.

29...♕e1 30.♔h2 ♖f2! (выигрывая ферзя и партию: легкие фигуры белых лишены взаимодействия) **31.♘c4 h5! 32.♘a4?** (при 32.♘d1 ♖g2 33.♔g2 h4 34.♘f2 ♕e2 еще можно как-то сопротивляться) **32...h4 33.♘c5 ♖g2 34.♔g2 ♕g3 35.♔f1 h3.** Белые сдались. Интересная партейка, не правда ли?

ПАМЯТИ КИРИЛЛА ПРОХОРОВА

Видит Бог, мы никогда не жаловались ни на свои трудности, ни на общие беды российской печати – и шахматной, и прочей. Мы просто работали, не рассказывая читателям о горьком спонсорском хлебе, о многих месяцах без зарплаты, о том, как трудно делать честный, по-настоящему независимый журнал. Но случилось такое, от чего у всех нас на время опустились руки...

В ноябре прошлого года, когда журнал остался без верстальщика, мы пригласили на эту работу Кирилла Прохорова. Этого молодого человека мы знали и раньше: он помогал нам выпускать бюллетень Московской олимпиады. Еще тогда мы оценили его трудолюбие, ответственность, ровный, спокойный характер. Он успел повидать многое: прошел армию, работал в типографии, слесарем на заводе, бухгалтером в частной фирме... Придя в журнал, Кирилл быстро освоил тонкости компьютерных технологий и даже начал разрабатывать собственный стиль верстки. Он был не просто хорошим работником, но и замечательным парнем, напрочь лишенным пошлости и цинизма. Согласитесь, такое сейчас редкость.

Уже потом мы узнали, что Кирилл прекрасно играл на гитаре, писал стихи и песни (его кумирами были Высоцкий и Башлачёв). Потом – ибо 11 марта он решил уйти из жизни. Ужасный, непоправимый шаг! Видно, не зря говорят, что труднее всего в этой жизни приходится лучшим – тем, у кого тонкая душа и в ком сильно творческое начало. «Смерть самых лучших намечает и дергает по одному...»

Кирилл Прохоров

ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЁВА

Мы есть отголоски забытых страниц,
Прочитанных прошлой мятежной весной,
Цепляемся пальцами в мерзлый карниз
И грудью хватаем весь воздух земной.

Держи меня, боль, до последних молитв,
На каждом созвездии шаг роковой.
Не зря на тебя был свет Божий пролит,
Но снова зима остается вдовой.

Все то, что я помнил, сбылось на веку
В пророчествах славных и славных делах.
Но время мое пусть стоит начеку,
На вечных, незримых и тяжких постах.

А наши стихи — это только лишь вера.
И если положено нам уходить,
То в этом лишь есть Всевышняя мера
За то, что нам всем так хочется жить...

Весна 1990 — осень 1991

ПРОЩАЛЬНЫЙ МОТИВ

Пусть уходят не прощаясь,
Пусть уходят не простив.
Только словом согреваясь,
Еле жив еще мотив.

Пусть не вырваться из плена,
Пусть мы ветренны, легки,
Но на лбу вздувались вены
И сжимали нам виски.

Слово вырвалось, сорвалось,
Только губы обожгло,
Мне ли думалось-мечталось,
*Что вдруг станет **так** светло.*

И как будто розовеют
Яблонь спелые плоды,
И как будто листья млеют,
Опускаясь на следы.

Август 1996

* * *

Кажется, падает снег,
Тихо вокруг. Путь далек.
Скоро закончится бег
Белых полей между строк...

* * *

Не рано, не поздно в сознанье моем
Границы галактик найдут свой приют,
Ведь жизнью пою, и дышу я стихом,
В надежде, что где-то еще меня ждут...

Февраль 1997

ВПЕРВЫЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

М.Дворецкий и А.Юсупов «Позиционная игра» (кн. 4-я). Эта книга – абсолютный «шахматный бестселлер» 1996 года, по оценке издательства «Батсфорд» (Англия).

М.Дворецкий «Школа высшего мастерства» (кн. 1-я: «Эндшпиль», кн. 2-я: «Комбинационная игра»). Открывает новую серию из 4-х книг, рассчитанных на шахматистов высокой квалификации.

Обе книги изданы в твердом целлофанированном переплете. Тираж ограничен (3500 экз.). Спешите!

По вопросам приобретения книг, а также инвентаря для шахматных клубов обращайтесь к издателю – **Эльянову Владимиру Вениаминовичу**. Тел.: **(095) 138-9897** (Москва) и **(0572) 454-854** (Харьков). Тел./факс: **(0572) 140-750** (Харьков). Для писем: 310145, Украина, Харьков, а/я 3016, Эльянову В.В.

Saitek линии

Шахматные компьютеры KASPAROV™

ДО 10 МОДЕЛЕЙ

- ✓ От начинающего до м/спорта
- ✓ Выбор тактического уровня
- ✓ Восстанавливает позицию текущей партии
- ✓ Оценка позиций
- ✓ Дебютная библиотека
- ✓ Наличие шахматных часов
- ✓ Возможность отложить партию в любой момент
- ✓ Малый вес, отличный дизайн

(095)279-49-00, (095) 279-38-50

Юрий Авербах

ШАХМАТЫ В ЗЕРКАЛЕ ВРЕМЕНИ

Вторая половина 15-го века ознаменовалась изобретением книгопечатания, началом эпохи географических открытий, а значит – расширением пространства и горизонтов познания, повышением интереса к искусству, истории, науке. В Европе начинается период, получивший название Ренессанса.

Именно к этому времени относится реформа шахмат, когда слон и особенно ферзь получили намного большую свободу передвижения. Изменение правил сделало игру гораздо динамичнее, богаче тактически и, следовательно, интересней, что обеспечило ее жизнеспособность. Ведь шахматы в те годы испытывали сильную конкуренцию со стороны карт, которая особенно усилилась тогда, когда карты стали печатать. И не исключено, что именно реформа спасла шахматы.

Изменение правил могло произойти в среде людей образованных, с обостренным ощущением новых веяний. Поэтому я согласен с фон дер Лазой, что реформа шахмат произошла в Испании, и с Рикардо Кальво, что это нововведение было придумано в Валенсии группой молодых поэтов. Могу предложить гипотезу, как это случилось. Первым сочинением, посвященным новым шахматам, была поэма «Шахматы любви», в которой описывалось «любовное сражение» между Марсом и Венерой. Название поэмы было аллегоричным, оно говорило о противостоянии полов, о любовном конфликте, где главную роль играли дамы. И это не случайно: в тогдашних литературных дискуссиях основным предметом ожесточенного спора была женщина. И спор шел между феминистами и их противниками. Так вот, мне кажется, создателями новых шахмат были феминисты, и в честь женщин они назвали эту игру «игрой Дамы». Таким образом, это название имеет двоякий характер: оно подчеркивает роль сильнейшей фигуры новых шахмат и одновременно прославляет прекрасных дам.

> «Шахматы – это море, в котором может напиться комар и искупаться слон!» (индийская пословица)

Кстати, в книге Лусены «Забавы любви и искусство шахмат» также отдается дань этому спору, однако автор книги твердо стоит на стороне антифеминистов. А употребив во второй, шахматной части книги слово «искусство», Лусена высветил важную эстетическую сторону новых шахмат, которая несомненно привлекала к ним новых адептов, особенно в Италии, где ранее всего воцарился дух Ренессанса. Первая же книга о новых шахматах, выпущенная Дамиано в Риме (1512), оказалась необычайно популярной и только в Италии выдержала за короткий срок 8 изданий. Немало способствовала распространению новых шахмат поэма Марка Виды «Игра в шахматы», где в поэтической форме излагались их правила. Дело в том, что Вида был священником, и шахматную поэму он включил в томик своих религиозных стихов. Эти стихи расходились по монастырям и библиотекам, а вместе с ними распространялась и новая игра.

> Заслуга гипермодернистов в том, что они снова вернули комбинационную игру на пьедестал, воздвигнутый еще итальянскими мастерами

Хотя родиной новых шахмат была Испания и Рюи Лопес справедливо считается их первым теоретиком, но именно в Италии новая игра получила широчайшее распространение, там появилось немало игроков-профессионалов, зарабатывающих на жизнь шахматами. В партиях лучших итальянских мастеров того времени видны общие черты, что позволяет говорить о возникновении школы. Эти партии, собранные в книгах Полерио, Греко, Сальвио, Карреры, показывают ярко выраженную наступательную стратегию игры – стремление к жертвам ради развития фигур и открытия линий. Главная фигура в атаке – мощный ферзь, а излюбленные дебюты – итальянская партия и королевский гамбит!

Итальянская шахматная школа царила в Европе на протяжении всего 17-го века. Позднее моленские мастера Эрколе дель Рио, Лолли и Понциани теоретически обосновали ее основные положения. Идеалом школы была тактическая схватка, озаренная вспышками комбинаций, тонкими замыслами. Возведя шахматы в ранг искусства, итальянские мастера явили миру их красоту и богатые комбинационные возможности.

◆ ◆ ◆

Следующий шаг в развитии шахмат был сделан Филидором в середине 18-го века – «века просвещения», когда выходит знаменитая «Энциклопедия наук, искусств и ремесел», над которой работали Дидро, Монтескье, Вольтер, Руссо, Даламбер, крупные ученые, инженеры, врачи и т.д. Научный подход применяет и Филидор в своем «Анализе шахматной игры» (1749).

Избрав шахматы объектом научного исследования, он подверг анализу стратегию игры. В то время как итальянская школа явно недооценивала роль пешек, Филидор выступил с парадоксальным заявлением, что именно пешки – душа шахмат, что сила фигур зависит от пешечной структуры, а та, в свою очередь, очень часто диктует стратегию игры. Постулат о могуществе пешек был очень символичным: во Франции нарастал конфликт между третьим сословием и феодальным строем, приведший к Великой французской революции.

Филидор сделал первый шаг на пути создания позиционной школы. Ее основателем по праву считается Стейниц, который первым разложил позицию на составные элементы, выделив из них наиболее важные для оценки положения и составления плана. Фактически Стейниц предложил принципиально новый план игры! Его стратегия заключалась в постепенном накоплении мелких преимуществ (что удивительным образом отвечало популярным тогда экономическим учениям) и в маневрировании с целью усиления своей позиции и ослабления вражеской (по сути, в партии возникла новая фаза – маневрирование). Атаку он начинал только тогда, когда получал достаточный позиционный перевес.

Учение Стейница стало чрезвычайно популярным. Особенно большую роль в его пропаганде сыграл Тарраш, ставший учителем целого поколения, а также Ласкер. Значение позиционной школы для развития шахмат трудно переоценить. Вместо игры, строящейся лишь на конкретном расчете, был предложен сугубо научный метод, основанный на объективной оценке позиции.

Новым учением было сравнительно легко овладеть, и в этом заключалась его ахиллесова пята. Появилось немало

Окончание. Начало в № 2-3

мастеров, которые, умело маневрируя, не стремились достичь каких-то позиционных выгод, а просто выжидали, уклонялись от обострения игры и легко шли на мировую, особенно с сильными противниками. Именно тогда возросло количество бессодержательных партий и даже возник термин «гроссмейстерская ничья». Всё это нанесло ущерб творческой стороне шахмат!

Тогда же в недрах позиционной школы, как протест против ряда ее положений, возведенных в абсолют, зародился гипермодернизм. Выступив против завышения роли пешечного центра и переоценки преимущества двух слонов, лидеры нового течения – Нимцович, Тартаковер, Рети, Брейер, Грюнфельд – разработали концепцию фигурно-пешечного центра, когда центральные поля атакуют не только пешки, но и фигуры. Это привело к появлению целого букета новых начал! В них гипермодернисты отказались от игры черными на постепенное уравнение игры, что нередко вело к обескровливанию позиции. Они стремились к активной контригре, перехвату инициативы. А Нимцович разработал и применил на практике приемы маневрирования в середине игры – лавирование, профилактику, ограничение подвижности, блокаду и т.п.

Филидор сделал первый шаг к созданию позиционной школы. Ее основателем по праву считается Стейниц – фактически он предложил принципиально новый план игры

Заслуга гипермодернистов в том, что они снова сделали шахматы интересными, вернули комбинационную игру на пьедестал, воздвигнутый еще итальянскими мастерами. Ведь позиционная школа, подчеркивая роль стратегии, невольно принижала роль тактики. В тягучей, маневренной борьбе жертвы и комбинации становились скорее исключением, чем правилом (хотя тот же Нимцович не раз подчеркивал, что комбинация должна логично вытекать из стратегии игры). Однако гипермодернисты показали также красоту стратегии, своими партиями доказав, что ее, как и тактику, тоже оплодотворяют вдохновение, фантазия, интуиция. Тем самым они расширили представление о шахматах как искусстве. И символично, что гипермодернизм возник примерно тогда же, когда в искусстве и литературе возник модернизм.

◆ ◆ ◆

В 30-е годы зародилась советская школа шахмат. Одним из ее основателей считается Ботвинник, но вклад в создание и развитие школы внесли также Раузер, Романовский, Левенфиш, Илья Рабинович, Константинопольский, Болеславский... Конечно, одной из причин ее возникновения было то, что шахматы у нас в стране получили государственную поддержку, были включены в систему развития физкультуры и спорта.

Сила новой школы заключалась в том, что она критически осмыслила всё наследие прошлого. От итальянской школы было взято отношение к шахматам как к искусству, но в гораздо более широком смысле: как к искусству, отражающему всю красоту человеческой мысли. От позиционной школы – отношение к шахматам как к науке, которую следует изучать научными же методами, применяя всю современную систему знаний. От гипермодернистов – стремление при игре черными к перехвату инициативы и активной контригре.

Развивая постулат Стейница о равновесии, наши шахматисты ввели понятие о динамически равновесных позициях, где компенсацией за слабости и даже за материальные потери являются свободная фигурная игра и простор для тактических операций.

Важная особенность советской школы – постоянный поиск новых путей в дебюте, тесно связанных с серединой игры, а то и с эндшпилем, и одновременно – глубокое изучение миттельшпильных позиций, особенно тех, что не поддаются общим оценкам, а требуют конкретного мышления, открывая широчайшие возможности для творчества.

Но главное достижение школы – разработка научно обоснованных методов обучения шахматистов и их подготовки к соревнованиям. Турнир или матч – это в первую очередь соревнование спортивное и к нему нужно готовиться, занимаясь как практической, так и теоретической, физической и психологической подготовкой. Иначе говоря, шахматы требуют такой же постоянной тренировки, как любой другой вид спорта.

◆ ◆ ◆

Подведем итоги нашего увлекательного путешествия через века и страны. Шахматы возникли как игра высшей знати, учившейся искусству войны. Но учась «разумом одерживать победу», люди учились рассуждать, логически мыслить, учитывать возможные последствия своих действий. Можно утверждать, что с самого начала шахматы стали участвовать в развитии человеческой мысли, в развитии науки о человеке, в понимании им самого себя. Это привело к тому, что была признана их нравственно-воспитательная функция.

Главная особенность шахмат – их удивительное многообразие! Для одних это игра, для других – борьба, для третьих – спорт, для четвертых – область художественного творчества, для пятых – пища для ума, для шестых – отдых... Каждый может найти в них что-то свое.

Именно поэтому, будучи в основе игрой, шахматы стали больше чем игрой – своеобразной областью творческой деятельности человека, органически совмещающей в себе элементы спорта, науки и искусства. И как не подивиться мудрой индийской пословице: «Шахматы – это море, в котором может напиться комар и искупаться слон!»

♔**e8** Может исполнить высший шахматный приговор, только объявив мат навскрышку, если белый коллега забредет невзначай на 8-ю горизонталь. Увы, такого шедевра в моем сундуке не обнаружилось.

♕**d8** Участник самой короткой из возможных партий: 1.f4 e6 2.g4?? ♕h4×, но есть примеры и посодержательней.

№ 64 Ферзевый гамбит

D06 □ ШУБЕРТ ■ ТИПАРИ

Будапешт 1938

1.d4 ♘f6 2.c4 d5 (лучше так не играть) **3.cd ♕d5 4.♘c3 ♕d8 5.e4 e5 6.♕a4?** (гибельная идея; сдержанное 6.♘f3 сохраняло дебютный перевес) **6...♗d7 7.♕b3 ed 8.♕b7 dc! 9.♕a8 cb 10.♗b2 ♗b4 11.♔e2 ♗g4 12.f3 ♕d2×!** Ко всему прочему мат получился эполетный:

♗**c8** Примеров сколько угодно! Есть даже такие, когда слон матует, вообще не сходя с места.

№ 65 Гамбит слона

C33 □ КОЛБЕ ■ РОТЕНШТЕЙН

Берлин 1921

1.e4 e5 2.♘c3 (полюбуйтесь и на такой подвиг слона c8: 2.♘f3 ♘c6 3.♗e2 ♗c5 4.♘e5 ♗f2! 5.♔f2 ♘e5 6.d4 ♕f6 7.♗f3? (7.♔g1 ∓) 7...♘g4 8.♔g3 h5 9.h3 h4! 10.♔g4 d6×! Шиффер – Янну, Будапешт 1898) **2...♘c6 3.f4 ef 4.♗c4?!** (4.♘f3) **4...♕h4 5.♔f1 ♗c5 6.g3?** (6.♕e1□) **6...fg 7.♘f3 g2 8.♔g2 ♕f2 9.♔h3 d5×!** Лавры победы вместе со слоном заслуженно делит пешка d7.

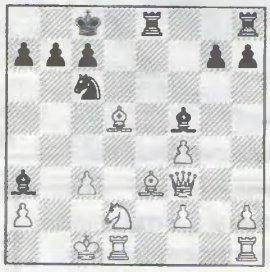
♗**f8** Одно из его лучших воспоминаний связано с практикой давно минувших дней.

№ 66 Защита Филидора

C41 □ ШУЛДЕР ■ БОДЕН

Лондон 1860

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.c3 f5 4.♗c4 ♘f6 5.d4 fe 6.de ef 7.ef ♕f6 8.gf(?) ♘c6 9.f4 ♗d7 10.♗e3 0-0-0 11.♘d2 ♖e8 12.♕f3 ♗f5 13.0-0-0? (13.♗d5∓) **13...d5! 14.♗d5 ♕c3! 15.bc ♗a3×!**



♘**b8** Коню до вражеского короля в один ход не допрыгнуть. Для этого ему нужна посильная помощь самого Его Величества.

№ 67 Принятый ферзевый гамбит

D20 □ ФРЕЗЕ ■ ШРЁДЕР

Марбург 1951

1.d4 d5 2.c4 dc 3.♘c3 e5 4.d5 ♗d6 5.e4 f5 6.♗c4 ♘f6 7.♗d3 fe 8.♘e4 0-0 9.♗g5? (не лучшая работа; в наказание – жертва «а ля Легаль») **9...♘e4! 10.♗d8 ♗b4 11.♔e2** (эффектное и трагическое восхождение) **11...♖f2 12.♔e3 ♗c5 13.♔e4 ♗f5 14.♔e5 ♘d7×!**

♘**g8** Надо сказать, что раздобыть примеры для коней оказалось делом непростым. Обшительные и любознательные, они норовят как можно быстрее ввинтиться в борьбу.

№ 68 Дебют Гроба

A00 □ ЭДУАРДО ■ ЛАГЕРСТРЁМ

Берлин 1956

1.g4 e5 2.♗g2 h5 3.♘f3 hg 4.♘e5 d6 5.♘g4 ♗g4! 6.♗b7 ♘d7 7.♗a8 ♕a8 8.f3 ♘e5 9.♔f2 (на встречу с конем g8!) **9...♗e7! 10.fg ♘g4 11.♔g3 ♗h4! 12.♔f4** (12.♔g4 ♕e4 13.♔h3 ♗f2×) **12...g5 13.♔f5 ♘8h6×!**

♖**a8** Если белый король рокирует в длинную сторону, шанс отличиться, конечно, появляется.

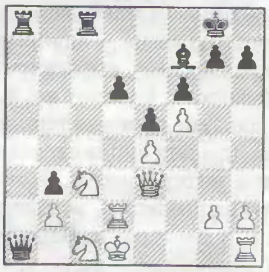
№ 69 Сицилианская защита

B42 □ КОСЕНКОВ ■ КОРОЛЕВ

По переписке 1980

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♘d4 a6 5.♗d3 ♗c5 6.♘b3 ♗b6 7.♕e2 ♘c6 8.♗e3 ♗e3 9.♕e3 ♘f6 10.♘c3 e5 11.♗c4 d6 12.0-0-0 b5 13.♗d5 ♘d5 14.♖d5 b4 15.♘e2 ♗e6 16.♖dd1 a5 17.♔b1 0-0 18.f4 a4 19.♘bc1 f6 20.f5 ♗f7 21.♖d3 b3! 22.cb ♘b4 23.♖d2 ♘a2! 24.♘a2. Большое спасибо! Конечно же, белые могли отклонить жертву и проиграть в беспросветной защите, а так – прекрасный коллекционный пример.

24...ab 25.♘ac3 ♕a5 26.♔c1 ♖fc8! 27.♔d1 ♕a1 28.♘c1.



28...♕c1! 29.♔c1 ♖a1×!

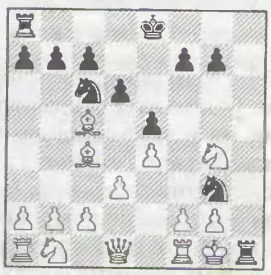
♖**h8** Примеров достаточное изобилие. Самый знаменитый, пожалуй, такой:

№ 70 Итальянская партия

C50 □ ШВАРЦ ■ ХАРТЛАУБ

Бремен 1918

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♗c5 4.0-0 d6 5.h3 h5! (браво!) **6.♘h2 ♘f6 7.d3 ♗g4! 8.hg? hg 9.♘g4 ♘h5 10.♗e3 ♕h4 11.♗c5 ♕h1! 12.♔h1 ♘g3 13.♔g1 ♖h1×!**



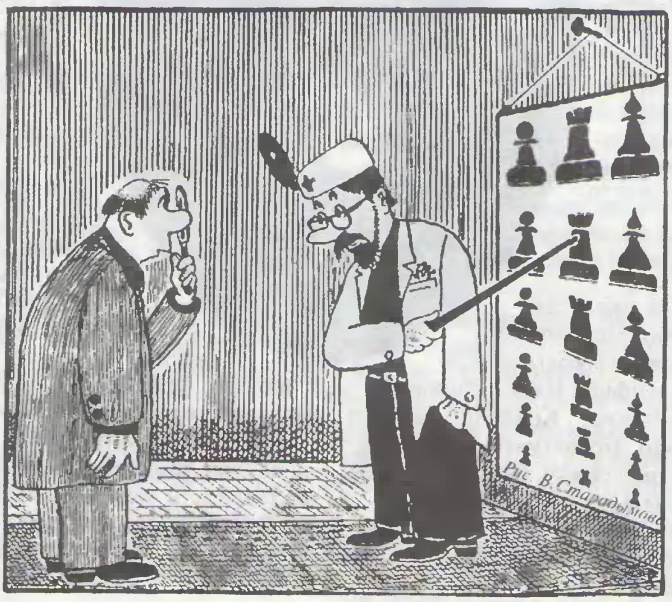
Черная пехота имеет свои традиции и своих героев. До пешек a7 и b7 белому королю топать да-

Анатолий Мацукевич, мастер

ИЗ ЛЮЛЬКИ – В ИСТОРИЮ

Вторая серия

Продолжаем разбирать коллекцию партий, где фигуры и пешки – на сей раз черные – своим первым же ходом, словно какие-то чудо-дети (проще говоря – вундеркинды), объявляют мат королю противника.



лековато. Может, вам известны партии, где эти пешки матуют своим первым ходом? В моей коллекции таких примеров нет. **♙c7** А вот для этой пешечки есть. И – замечательный!

№ 71 Защита двух коней

C57 □ РЕЙНИХ ■ ТРАКСЛЕР

Прага 1890

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♘f6 4.♘g5 ♗c5 5.♘f7 ♗f2 6.♔e2? ♘d4 7.♔d3 b5! 8.♗b3 (выбор невелик: 8.♘d8 bc 9.♔c4 ♗a6 и ♗e2) **8...♘e4! 9.♘d8 ♘c5 10.♔c3 ♘e2! 11.♕e2 ♗d4 12.♔b4 a5 13.♔b5 ♗a6 14.♔a5 ♗d3!** (знак за изящество; грубое 14...♗e2 смазало бы всё впечатление) **15.♔b4 ♘a6! 16.♔a4 ♘b4 17.♔b4 c5×!**

♙d7 Ее гениальность уже проявилась в беседе о слоне c8. Есть и другие доказательства.

№ 72 Голландская защита

A85 □ ЛИТВИНОВ ■ ВЕРЕСОВ

Минск 1958

1.c4 f5 2.d4 ♘f6 3.♘c3 e6 4.♘f3 ♗b4 5.♕c2 0-0 6.e3 b6 7.♗e2 ♗b7 8.0-0 ♗c3 9.♕c3 ♘e4 10.♕c2 ♖f6 11.♘d2? (пора уж было принимать конкретные контрмеры: 11.♖d1 ♖h6 12.d5) **11...♖h6 12.g3 ♕h4! 13.♘f3 ♘g5!** Здесь белые сдались, дабы избежать красочной и трагичной развязки: 14.gh ♘f3 15.♔g2 ♘e1 16.♔g3 ♖g6 17.♔f4 ♘g2 18.♔e5 d6×!

♙e7 С ней очень непросто: пешка деятельная и с первых ходов рвется в бой. Тем не менее...

№ 73 Дебют ферзевой пешки

A45 □ НЕНАШЕВ ■ БОЧАР

Ростов-на-Дону 1975

1.d4 ♘f6 2.♗g5 ♘e4 3.♗h4 g5 4.f3 gh 5.fe c5 6.e3 ♗h6 7.♗c4 ♕a5 8.c3 ♗e3 9.♗f7 ♔d8 10.♘f3 h3 11.gh ♖f8 12.♔e2 ♗h6 13.♗c4 d6 14.♔d3 ♘c6 15.♘bd2 cd 16.♘b3 ♕h5 17.♘bd4 ♕h3 18.♔c2 ♕g2 19.♔b3 ♘a5 20.♔b4 ♕b2 21.♗b3 ♘c6 22.♔c4 ♗g4 23.♕d3 ♖f3 24.♘f3 ♗f3 25.♕c2 ♗e2 26.♔d5 ♘b4 27.♔d4 e5×!

♙f7 Интереснейшее наблюдение: в начальном ряду пешка f7 самая слабая, самая незащищенная – но именно с ее помощью созданы самые живописные матовые конструкции!

№ 74 Гамбит Фрома

A02 □ ФРАЙС ■ ШЛЕХТЕР

Вена 1897

1.f4 e5 2.fe ♘c6 3.♘f3 d6 4.ed ♗d6 5.d4 ♘f6 6.♗g5 (6.♘c3) **6...h6 7.♗h4 g5! 8.♗f2 ♘e4 9.e3 g4 10.♗h4 gf! 11.♗d8 f2 12.♔e2 ♗g4 13.♔d3 ♘b4 14.♔e4** (гран мерси; впрочем, и после 14.♔c4 ♗d1 исход очевиден) **14...f5×!**

Партейка недурна, но есть и поэффектней:

№ 75 Защита Нимцовича

E30 □ ЛАНГЕ ■ СОЛДАТЕНКОВ

Ницца 1928

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.♗g5 ♗c3 5.bc c5 6.e3? (6.♗f6) **6...♕a5 7.♕b3 ♘e4 8.♗f4 ♘c3 9.♗d3 ♘e4 10.♔e2 ♕d2 11.♔f3 ♕f2 12.♔e4 ♕g2 13.♘f3 ♕g6 14.♔e5 ♕f6 15.♔d6 ♕e7 16.♔e5** (если бы король пошел на c7, пример перекочевал бы в собрание коня b8 – 16...♘a6×) **16...d6 17.♔e4 f5×!** – «и пешки сняли короля!»

♙g7 Наверное, имеются примеры и покороче, но под рукой пока вот такая партия:

№ 76 Защита двух коней

C57 □ ПАХОМОВ ■ РОМАНОВ

Новокуйбышевск 1978

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♘f6 4.♘g5 ♗c5 5.♘f7 ♗f2 6.♔f1 ♕e7 7.♘h8 d5 8.ed ♘d4 9.c3 ♗g4 10.♕a4 ♘d7 11.♔f2 ♕h4 12.g3 ♕f6 13.♔e1 ♕f3 14.♖f1 ♕e4 15.♔f2 0-0-0 16.cd ♖f8 17.♔g1 ♕d4 18.♔g2 ♕e4 19.♔g1 ♖f1 20.♔f1 ♗h3 21.♔f2 ♘f6 22.g4 ♘g4 23.♔g3 ♕g2 24.♔h4 ♘f6 25.♗f1 g5×!

♙h7 О, и ее воспоминания о встречах с королем красивы и убедительны.

№ 77 Испанская партия

C77 □ ГРОМЫКО ■ ЛЫЧКОВСКИЙ

Ростов-на-Дону 1978

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.♗c6 dc 6.0-0 ♗g4 7.h3 ♗h5 8.♘c3 ♗c5 9.g4?! ♗g6 10.♘e5 ♕d6 11.♘g6 ♕g3 12.♔h1 ♕h3 13.♔g1 ♕g3 14.♔h1. А теперь – внимание: **14...hg×!**

Всё, вторая серия закончилась. Если же и вам, уважаемые читатели, есть что сказать на данную тему, присылайте примерчики в наш «Мир парадоксов». Милости просим!

ЛАБИРИНТ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КРОССВОРДОВ, ШАРАД, РЕБУСОВ, ШАХМАТ И ШАШЕК
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ НА 80 СТРАНИЦАХ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ
◆ Кроссворды ◆ Шахматы
◆ Ребусы ◆ Шашки
◆ Анекдоты ◆ Гороскоп
Подписывайтесь на развлекательно-познавательный журнал, издающийся в Латвии на русском языке.
Подписные индексы в России:
- 40503 (Объединенный каталог Федеральной службы почтовой связи РФ);
- 71703 (Каталог Роспечати).

НАЙДИТЕ ЛУЧШИЙ ХОД!

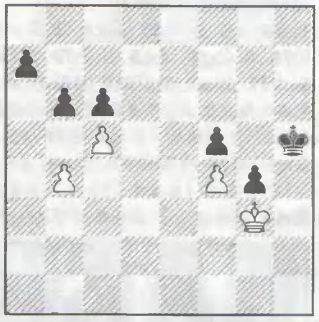
Прорыв в пешечном окончании – очень опасный тактический прием, с которым необходимо считаться при переходе в такой эндшпиль. Предпосылками для успешного прорыва являются, как правило, численное превосходство на фланге и дефекты в пешечной цепи. Важное значение имеет и расположение королей. Цель прорыва – образование опасной проходной, которая может самостоятельно добежать до поля превращения, либо отвлечение вражеского короля на фланг. Когда начинается прорыв, общие соображения не годятся – нужен конкретный расчет, так как события развиваются форсированно.

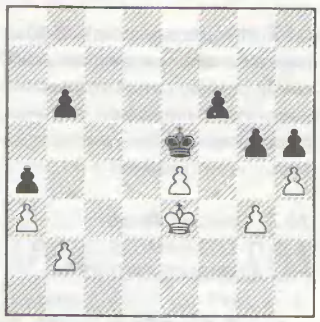
Рис. В.Стародымова

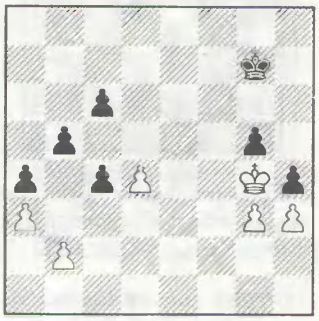
РЕШЕНИЯ (см. № 1):

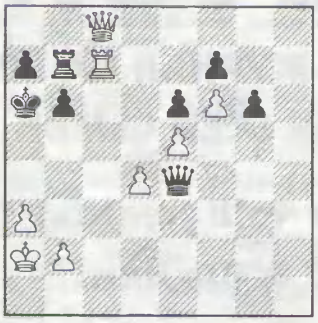
1. Лычковский – Гриднев (по переписке 1976): **1.g4!!** *1-0.*
2. Куатли – Цешковский (Вейк-он-Зее 1988): **1...♕d2! 2.♕f3** (Δ 2...♘d4?? 3.♕g4!+–) **2...♖e1!** *0-1.*
3. Матулович – Хехт (Гамбург 1965): **1.♕a3!!** *1-0.*
4. Бернштейн – Капабланка (Москва 1914): **1...♕b2!!** *0-1.*
5. Капабланка – Россолимо (Париж 1938): **1.♗d3!** (Δ 1...♖e8 2.♖e5!) *1-0.*
6. Фюштер – Балог (Венгрия 1945): **1...♕b2!!** *0-1.*
7. Ивков – Элисказес (Мюнхен 1958): **1.♕d2! ♕a8** (1...♕f8 2.♕e3!+–) **2.♕a5!** *1-0.* (На диагр. в № 1 черный ферзь должен стоять на d8!)
8. Трегубов – Емелин (Элиста 1994): **1...e5! 2.♗e5 ♗c3! 3.♕g1 ♗e5** *0-1.*
9. Милейка – П.Войткевич (Рига 1963): **1.♖a7! ♕b6 2.♖b7!!** *1-0.*
10. Улыбин – Свешников (СССР 1988): **1...f5! 2.ef h5! 3.♕f3 e4 4.♕h5 ♖f5** *0-1.*
11. Минич – Хонфи (Врнячка-Баня 1966): **1.♕a7!!** *1-0.*
12. Микенас – Бронштейн (Таллин 1965): **1...♖a3!!** (Δ 2.ba ♕a1 3.♖b1 ♖e1) *0-1.* (На диагр. в № 1 на a3 должна стоять белая пешка, а на b6 – черная!)

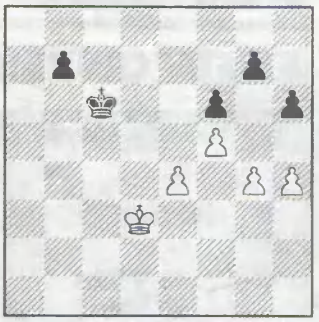
1 △


2 △

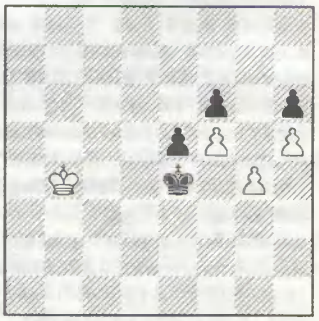

3 △

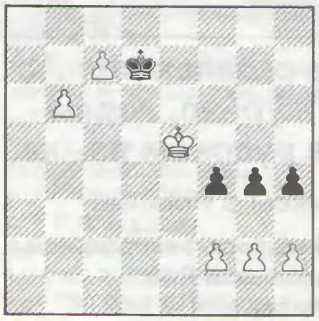

4 ▼

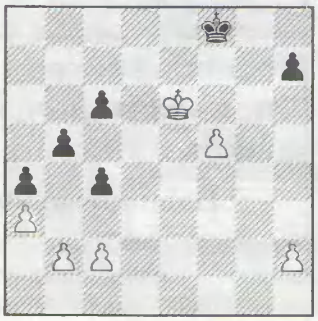

5 △

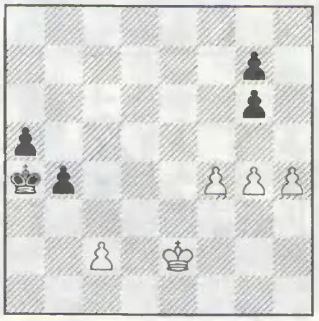

6 △

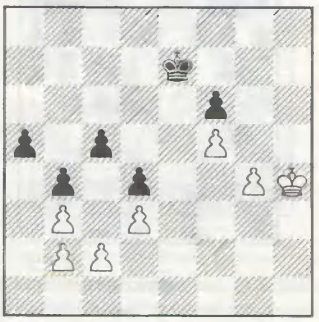
7 ▼


8 △


9 ▼


10 ▼


11 △


12 ▼

Отдел ведет мастер Николай Журавлев

Любознательные посетители нашего музея обычно спрашивают, что это за шахматные фигуры, рядом с которыми сфотографировался знаменитый Пол Морфи. На «стаунтоновские» они вроде бы не похожи. И получают неожиданный ответ: «Barleycorn – ячменное зерно». История этих фигур началась давно и с их родиной, Англией, поначалу не связана.

«ЯЧМЕННОЕ ЗЕРНО»

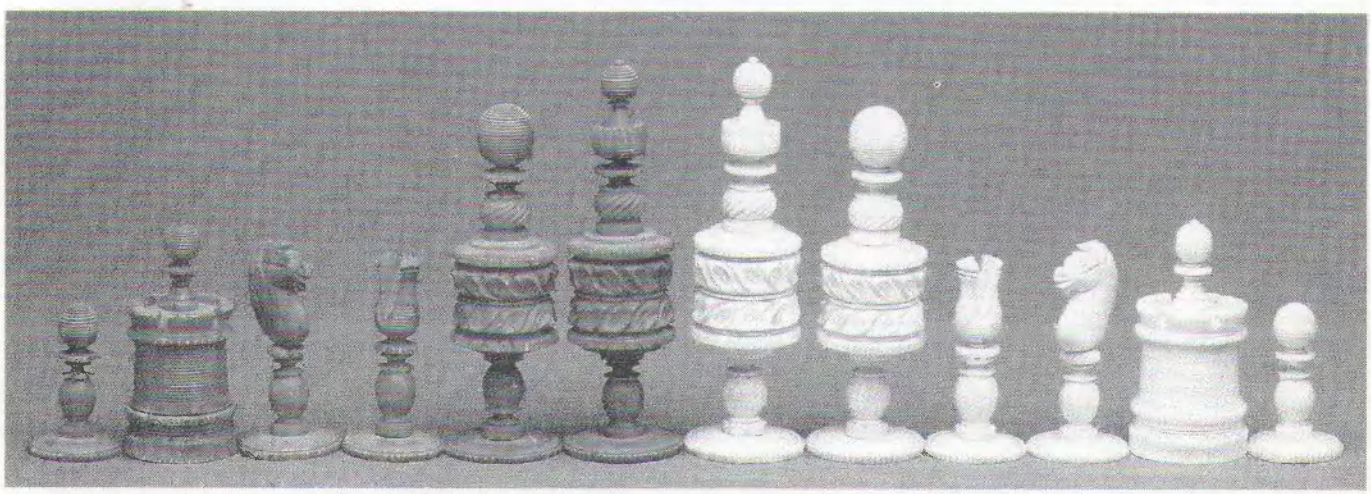
В 18-м веке во французском городе Дьеппе существовала мастерская резьбы по кости, которую основал итальянец Антонио Беллатеста (1731-1811). Шахматы, там производимые, именовали «слоновой костью из Дьеппа»; их поставляли в разные страны. Фигуры представляли собой изящно вырезанные бюстики на светлых и тонированных подставках, изображавшие в основном морских офицеров в различных формах того времени.

Эти шахматы сейчас – большая редкость, и коллекционеры радуются как дети, если удается раздобыть такой комплект в целости и сохранности. Фигуры были очень хрупкие. И хрупкость эта – в изначальной конструкции: подставка и бюстик скреплялись лишь клеем, а изнутри соединялись небольшим штырьком (обычно же фигуры, состоящие из разных частей, для прочности свинчивают, делая резьбу). Но вернемся к истории «ячменного зерна».

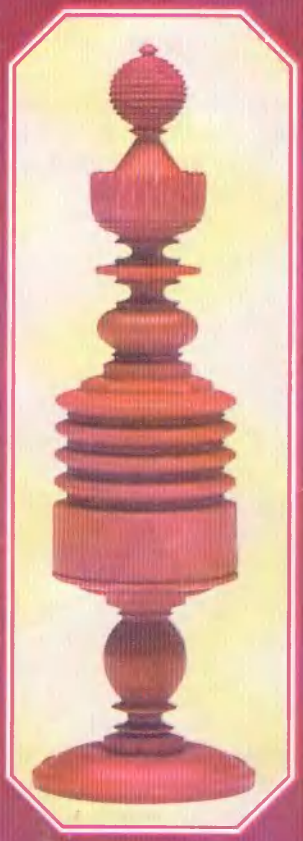
С началом наполеоновских войн, когда французы ввели «континентальную блокаду», шахматы из Дьеппа перестали поставлять в Англию. Пришлось островитянам создавать собственные шахматы... Название они получили от того, что головки основных фигур и пешек похожи на зернышки ячменя. А в некоторых комплектах утолщенная средняя часть фигур украшена декоративными листиками того же ячменя. Эти шахматы невелики по размеру – король до 11 сантиметров; черные фигуры всегда окрашены в красный цвет, белые же сохраняют естественный цвет слоновой кости. Слон, как бы соблюдая английские традиции (см. статью о «стаунтоновских шахматах» – № 2/95), раздвоен и напоминает митру епископа.

Откуда возник подобный дизайн фигур, можно только гадать: в роскошных шахматных каталогах, в изобилии изданных на Западе, ответ на этот вопрос не найти. Остается лишь предположить, что автор этих шахмат был родом из Шотландии и, вслед за Робертом Бернсом (помните его балладу «Джон Ячменное Зерно»?), решил увековечить огненный напиток из ячменных зерен – виски. Никто не скажет, что ему это не удалось.

Наталья ИВАНОВА,
директор Музея шахмат России



ТАИНСТВЕННЫЙ BARLEYCORN



Barleycorn (Англия), 19-й век. Ферзь

Сколько всего зашифровано в шахматных фигурах! Как в настоящих произведениях искусства, каждая деталь в них не случайна, любой нюанс имеет особый смысл. Подчас само название фигур хранит в себе тайну...

Barleycorn из Музея шахмат России

«Слоновая кость из Дьеппа» (Франция), 18-й век

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ СТАТЬЮ Н.ИВАНОВОЙ «ЯЧМЕННОЕ ЗЕРНО»

Шахматы в России и в мире

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

В наших планах – увеличить журнальную площадь до 64 страниц, расширив теоретический, учебный и компьютерный отделы.
Подписывайтесь – не пожалеете!

Подписка за рубежом производится по каталогу «Russian Newspapers & Magazines 1998». Индекс 72434.

ВНИМАНИЕ:
СО ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ МЫ В КАТАЛОГЕ «РОСПЕЧАТИ»!

Индекс нашего журнала 72434.