

Н 12

НА ЗАРЯДКУ СТАНОВИСЬ!



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

~~62636~~

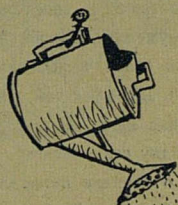
~~2855~~

~~62636~~

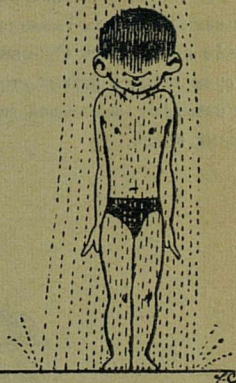
ИЗДАТЕЛЬСТВО
„Детская литература“
БИБЛИОТЕКА

78
ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ НЕРУССКИХ ШКОЛ

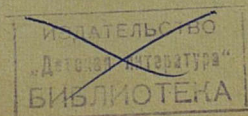
НА ЗАРЯДКУ СТАНОВИСЬ!



СТИХИ
И РАССКАЗЫ
О СПОРТЕ



Издательство «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА». Москва 1965



47
K 47

Кто из вас, ребята, не мечтает стать сильным, ловким, смелым, настоящим спортсменом? Таким, как Ю. Власов, В. Брумель и другие. А знаете ли вы, что путь к спортивной славе, к победам и рекордам начинается с зарядки. Да, да, с той самой утренней зарядки, на которую вас каждый день приглашает бодрая песенка: «На зарядку становись!»

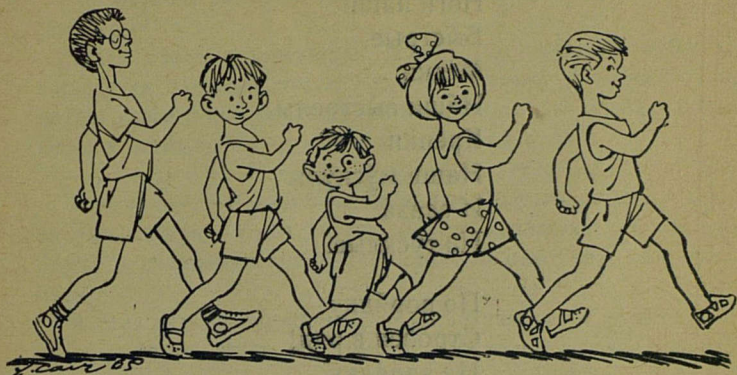
Веселые стихи о зарядке написала А. Л. Бартó. Вы найдете их в этой книге. Еще в ней есть рассказы В. Голявкина, Ю. Ермолаева, Г. Куликова, стихи С. Михалкова, Вл. Лифшица и других о юных спортсменах, о спорте, о том, как спорт воспитывает честность, мужество, учит настоящей дружбе.

Из нашей книги вы сможете узнать о том, когда и где впервые проводились Олимпийские игры, какие игры в мяч существуют в разных странах, почему легкую атлетику называют «королевой спорта» и много других интересных вещей.

694984 10 рр
Российская государственная
детская библиотека

5588

62636



А. Барто

ЗАРЯДКА

По порядку
Стройся в ряд!
На зарядку
Все подряд!

Левая!
Правая!
Бегая,
Плавая,
Мы растём
Смелыми,
На солнце
Загорелыми.

Но́ги на́ши
Бы́стрые,
Мётки
На́ши вы́стрелы,
Кре́пки
На́ши му́скулы
И глаза́
Не ту́склые.

По по́рядку
Стро́йся в ряд!
На за́рядку
Все подро́д!

Ле́вая!
Пра́вая!
Бе́гая,
Пла́вая,
Мы растём
Сме́лыми,
На со́лнце
Загоре́лыми.

М. Бейлин

И ЛЕГКО И ТРУДНО...

По утра́м звеня́т буди́льники, пора́ ребя́там вылеза́ть из-под одея́л, не опозда́ть бы в шко́лу. А вылеза́ть не хо́чется, полежа́ть бы ещё́ немно́го, нет, не спатъ, а про́сто полежа́ть с закры́тыми глаза́ми. Но ма́ма торо́пит:

— Вставай, вставай, опять не успеешь ни умыться толком, ни поесть!

Идёт мальчик умываться, зевает, потягивается, рубашка застегнута даже на самую верхнюю пуговку. Намочит руки, потрет глаза и нос, опять подставит пальцы под струйку воды. Брызги летят во все стороны, а он стоит смотрит.

— Ты что, не проснулся? — спрашивает мама.

А ведь действительно, человек просыпается не сразу. Глаза уже смотрят, а сердце ещё бьётся медленно, как во сне. Зарядка, энергичные движения помогают разбудить весь организм.

А если зарядку не делать, то и завтракать не хочется, и в школу мальчик идёт вяло, ногами по земле шаркает, будто маленький старичок.

Все знают, что польза от зарядки огромная. Десять — пятнадцать минут поупражняешься — и сердце бьётся чётко, дыхание становится глубоким, все мускулы просыпаются, наливаются силой. А потом ещё умоешься как следует, разотрёшься жёстким полотенцем — сразу и настроение бодрое, и никакая работа не страшна.

Наверное, не найдёшь мальчика или девочки, которые бы ни разу в жизни не делали зарядку. Начинают делать все, но, увы, потом многие бросают. А «заряд» бодрости человеку нужен каждый день. И твёрдым рукам рабочего необходима сила, выносливость, ловкость. И тем, кто трудится, склонившись над столом, зарядка нужна не меньше. Без работы, без физической нагрузки мышцы становятся вялыми, здоровье слабым. Недаром с древних времён живёт пословица: «В здоровом теле здоровый дух».

Знаменитый полковник Александр Васильевич Суворов приказывал солдатам обязательно делать гимнастические упражнения. Сам он в детстве не отличался крепким здоровьем и силой, но у него была крепкая воля, он неустанно упражнялся, ежедневно закалял себя и стал сильным, выносливым, смелым воином.

Все воины, все спортсмены делают по утрам зарядку. День космонавта тоже начинается с зарядки.

Чтобы делать зарядку ежедневно, не нужна большая сила, но нужна крепкая воля. Конечно, не очень хочется ранним утром выскакивать из тёплой постели. Но ты ведь понимаешь, что это надо? Вот и заставь себя. И не один день, не два, а каждый день. Характер твой станет тверже, и скоро ты будешь получать от зарядки не только пользу, но и удовольствие.

Утром радио разносит по стране знакомую бодрую песенку: «На зарядку, на зарядку, на зарядку... становись!»

Можешь делать зарядку под радио? Прекрасно. Становись! А если нет, занимайся самостоятельно. Как? Пусть тебе посоветует учитель физкультуры. И в нашей книге ты найдёшь комплекс упражнений. Желаем тебе успехов!

ТВОЯ ПЕРВАЯ ЗАРЯДКА

По утрам делай зарядку.

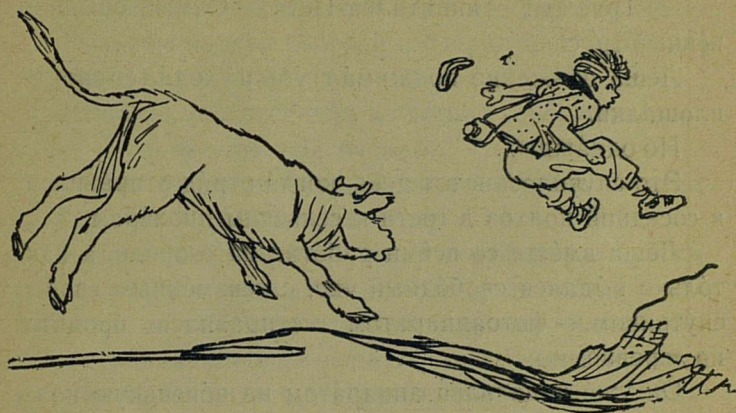
Первое упражнение — «глубокое дыхание». Медленно поднимись на носки, слегка отводя локти назад и выпрямляясь (вдох), так же медленно опустись (выдох).

Второе упражнение — «футболист». Быстро подними правую ногу (выдох). Медленно приставь её к левой ноге (вдох). То же самое проделай левой ногой.

Третье упражнение — «маятник». Наклонись туловищем влево (выдох). Выпрямись (вдох). Теперь наклонись вправо.

Четвёртое упражнение — «кёлка дров». Быстро наклонись как можно дальше вперёд (выдох). Медленно выпрямись. Каждое из этих упражнений проделай 4—5 раз.

Пятое упражнение — «мячик». Подпрыгни 30—40 раз на носках. Не задерживай дыхания. После прыжков походи по комнате одну-две минуты.



Г. Куликов

СПОРТИВНЫЙ ТАЛАНТ

Лёша Бубликов по части спорта считался самым безнадёжным человеком в лагере. И, когда председатель совета отряда Пётя Шашкин пытался укорять его, Лёша, чуть не плача, отвечал:

— Ну что я могу подéлать, если у меня спортивного таланта нет?! У кого самые лучшие фотографии? У меня. Значит, фотографический талант есть, а спортивного — нет.

Но дело было, как видно, не в одном таланте. Стоило Лёше, разбежавшись, приблизиться к планке для прыжков в высоту, как ноги его наливались тяжестью, переставали слушаться, и он, махнув рукой, сворачивал в сторону.

— Трус ты! — кипятился Пётя. — Самый обыкновенный трус!

Лёша обиженно поджимал губы и уходил со спортплощадки.

Но однажды...

Это случилось в тот день, когда отряд отправился в соседний колхоз в гости к сельским пионерам.

Лёша вместе со всеми работал на огороде, а как только выдался свободный час, с неизменным своим спутником — фотоаппаратом — отправился бродить по деревне.

Он уже нацелился аппаратом на новенькую колхозную птицеферму, как вдруг услышал за спиной чьё-то дыхание.

Лёша обернулся и обомлел...

Ещё утром, когда их познакомили с колхозным хозяйством, он обратил внимание на рыжего бычка с белой отметиной на лбу.

Фёдя Сачков, мальчишка, водивший городских пионеров по скотному двору, остановился возле этого бычка и с гордостью сказал:

— Племенной. Зовут — Тюльпан. Знаете, какой он у нас...

Лёша посмотрел на крутую шею, на острые рога Тюльпана, на его дикие глаза, с красными прожилками и невольно с опаской попятился, подумав: «Попадись такому».

И вот теперь этот самый Тюльпан стоял рядом с Лёшей, широко расставив ноги и угрожающе нагнув голову.

— Ты чего? — с дрожью в голосе спросил Лёша. Тюльпán мотнул головой и сделал шаг в Лёшину сторону.

Лёша на шаг отступил и льстиво забормотал:

— Тюльпánчик... Да ты чего...

«Мы-ы-ы!..» — низким хриплым голосом отозвался Тюльпán и двинулся на Лёшу.

Лёша подскочил, как заяц, и что было сил пустился бежать. Он мчался так, что ветер свистел в ушах, и слышал за собой неотступный тяжёлый топот. Тюльпán не отставал. Лёша нырнул в ближайший проулок и сразу же понял, что совершил ошибку. Проулок пересекала широченная канава. Раздумывать было некогда — Лёша прыгнул. Но и бык легко перескочил канаву.

Лёша кинулся в сторону. Перепрыгнул через один плетень, через второй, третий...

Когда, спустя полчаса, Лёша очутился в знакомом проулке, Тюльпána там уже не было. Возле канавы стояли Пётя Шáшкин и Вóва Сачков.

— Куда ты пропал? — заметив Лёшу, сердито спросил Пётя. — А мы тут тебя ищем...

— «Куда пропал»! — мрачно передразнил Лёша. — Да ты знаешь, что меня сейчас бык чуть на смерть не убил?!

— Какой бык? — удивился Фёдя.

— «Какой бык»!.. Самый настоящий. Этот ваш Тюльпán...

— Ну, — засмеялся Фёдя, — до настоящего быка Тюльпáну ещё далеко. И до смерти он не убьёт. Но

синяко́в наставля́ть мо́жет. Ты небо́сь с непривы́чки испуга́лся? А он трусли́вых у́жас как не лю́бит!

— И как же ты? — спроси́л Пётя.

— А вот та́к же. Бегу́ — он' за мной. Я — че́рез кана́ву, че́рез плетёнь...

— Постой, постой, — переби́л Пётя. — Шири́на кана́вы бо́льше двух ме́тров бу́дет, а в ла́гере ты и на два не пры́гаешь. Чего́ ж ты сочи́няешь?

— Да я... Да ты... — задохну́лся от возму́щения Лёша. — Гляди́!

Он разбежа́лся и перемахну́л че́рез кана́ву.

— Соци́няю?!

Лёша перепры́гнул че́рез плетёнь.

— Вида́л?!

— Вот э́то да! — восхити́лся Пётя. — А говори́л: спорти́вного тала́нта нет. Для нача́ла и так непло́хо, а е́сли как сле́дует потрени́рова́ться!..

Лёша сто́ял подбоче́нясь, с торже́ствующим и победным ви́дом. И тут он почув́ствовал, что кто́-то легóнько подта́лкивает его́ сза́ди. Лёша оберну́лся — и засты́л на ме́сте. Тюльпа́н, наклони́в лоба́стую го́лову, коси́л на него́ дикова́тый, с кра́сными прожи́лками глаз. Лёша от неожи́данности попя́тился, но в сле́дующую секун́ду решите́льно шагну́л вперёд, протяну́л ру́ку и похло́пал своего́ неда́вного пресле́дователя по спи́не.

«Мы-ы-ы!..» — дружелю́бно отозва́лся Тюльпа́н и лизну́л горя́чим языко́м Лёшину ладо́нь.

ПЕТРОВ КОСТЯ

У Петро́ва Ко́сти —
Ко́жа
Да ко́сти.

Он худу́щий,
Хму́рый,
Злю́щий,
По предме́там
Отстаю́щий...

Все ребя́та, как оди́н, —
На като́к.
Константи́н на като́к
Не ходо́к.
Сиди́т и сиди́т
В помеще́нии,
При элэ́ктро...

сиди́т

Освеще́нии.
Фо́ртки
Бойте́ся,
Захло́пнуть
Стремя́тся
И зли́тся,

и зли́тся,

и зли́тся!..

Эх ты, Ко́стя,
Ты чудáк



Ты живёшь совсѣм не так!
Погляди́, како́й денёк,
Паренёк,
Нацепи́-ка ты конёк,
Паренёк,

И — на лёд,
И — бего́м!
И — вперёд,
И — круго́м!

Вѣтер снѣжный
Режь,
Режь!

Вѣтер све́жий
Ешь,
Ешь!

Во́здух зи́мний,
Во́здух сла́дкий
Пей,
Дыши́ во все лопáтки!

Надыша́лась голова́ —
Вле́зла в го́лову
глава́.

И зада́ча тру́дная,
Тру́дная,
Ну́дная,

Да́же две,
Цёлых две
Поместѣлись
В головѣ!

М. Бёйлин

СВЯЩЕННЫЙ ОГОНЬ ОЛИМПИАДЫ

На стадион японской столицы Токио вбежал, неся зажжённый факел, быстроногий юноша. Стадион переполнен. Десятки тысяч зрителей, тысячи спортсменов из девяноста четырёх государств смотрят на бегуна. Это Йошинори Сакаи, студент, ему девятнадцать лет, он родился в японском городе Хиросиме в 1945 году, в тот день, когда город разрушила американская атомная бомба.

Йошинори взбегает по ступенькам пьедестала, на котором стоит огромная чаша. Он подносит к ней факел, и в чаше вспыхивает огонь. Это огонь Олимпиады. Начались Олимпийские игры. Огонь будет гореть до последнего дня состязаний.

Олимпийский огонь начинает своё путешествие в Греции. Раз в четыре года он мчится из Греции к месту Олимпиады на самолётах, на кораблях, его, как эстафету, несут лучшие спортсмены разных стран.

Почему огонь начинает свой путь в Греции?

Давным-давно, почти три тысячи лет назад, в Древней Греции, или, как ещё говорят, в Элладе, жители её, эллины, состязались в силе и ловкости. Состязания проходили в городке Олимпии на полуострове Пелопоннес. Олимпиады проводились раз в четыре года. В Элладе было много маленьких государств, они часто воевали друг с другом, но в дни олимпиад прекращались все войны. Боины могли состязаться в силе и ловкости только мирно.

Вновь олимпиады возродились в XIX веке. Состязаясь на олимпиадах, спортсмены множества стран показывают своё

стремление к миру и мирным соревнованиям. И в каждой ной олимпиаде участвует всё больше стран.

Первый раз спортсмены России выступили на Олимпиаде в 1908 году. Их было всего пятеро. Один из них, Николай Панин-Коломенкин, занял первое место и получил золотую медаль. Он стал чемпионом Олимпиады по фигурному катанию на коньках.

Советские спортсмены добиваются на олимпиадах замечательных успехов. В 1952 году они разделили с американцами первое и второе места. А в 1956 и 1960 годах уже безраздельно занимали первое место.

В последней Олимпиаде, в 1964 году, наши спортсмены завоевали 30 золотых, 31 серебряную и 35 бронзовых медалей, и, как и в прошлые годы, заняли первое место.

Отстаивать спортивную честь Родины поручают самым лучшим. Среди миллионов спортсменов нашей страны есть замечательные мастера.

Вся страна, весь мир следит за успехами наших спортсменов.

Вл. Лифшиц

КАК Я НАУЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ

Я учился плавать так:
Первым делом снял башмак.
Сел на камушек сырой,
Посидел — и снял второй.

Отойдя за валуны,
Снял рубашку,
Снял штаны...

Посидел на берегу, —
Прыгнуть в воду не могу!



Нынче только окачусь,
Плавать завтра научусь!

А на завтра было так:
Первым делом снял башмак.
Сел на камушек сырой,
Посидел — и снял второй.

Вот люблюсь на закат,
Но идёт мой старший брат.
И кричит мой старший брат:
— Прыгай в воду, говорят!..

Вижу, плавает бревно.
Может, выручит оно?
Руки тянутся к бревну,
Ноги шлёпают по дну.
— Брось! — кричит мой старший брат. —
Брось полёно, говорят!.. —

Вѣжу, брат недалекó.
Вѣжу, здесь неглубокó.
Нóги вспѣнили волнó,
Рúки шлѣпают по дну.

— Нет,— кричѣт мой старшій брат,—
Ты, я вѣжу, трусовáт!
До какѣх же это пор
Бúдешь плáвать как топóр?..

Дáльше дѣло бýло так:
Снял он брѣюки,
Снял пиджáк,
Не пустил меня к бревнó,
Потащѣл на глубинó!

И уж там, на глубинѣ,
Не забóться обо мне —
Вѣдно, óчень был сердѣт,—
Кѣнул в водó — и глядѣт.

Я рукáми и ногáми
По водѣ, что бýло сил,
Я рукáми и ногáми
По водѣ замолотѣл!

Я кричó емó: — Тонó!..—
Я кричó: — Идó ко дну!..—
Старшій брат смеѣтся: — Врѣшь!
Ты не тóнешь, ты плывѣшь!

УЧИТЕЛЯ

Гриша и Стасик были у себя во дворе лучшими спортсменами. Поэтому Гриша и сказал Стасику:

— У нас есть ребята, которые не занимаются спортом. Тебя это не огорчает?

— Надо их заинтересовать, — решительно заявил Стасик. — У нас, спортсменов, даже закон такой есть: один плюс два. Каждый должен подготовить двух новичков.

— Что там двух! — разохотился Гриша. — Мы с тобой весь двор чемпионами сделаем! Айда на улицу, чего медлить!

Через несколько секунд приятели уже стояли около первоклассницы Оли и одновременно спрашивали её:

— Тебе спорт нравится? Ты хочешь стать чемпионкой?

— Я продавцом буду, — сказала Оля и отвесила невидимому покупателю полный совок песка.

Друзья переглянулись, и Стасик сказал Оле:

— А ты знаешь, что продавец делает в день тысячу движений и не устаёт, потому что физкультурой занимается? Вот и тебе надо спортом заняться.

— Если хочешь, мы будем твоими учителями, — предложил Гриша.

Оля промолчала, и друзья решили, что она согласна.

— Ну-ка посмотрим, как ты бегаешь, — сказал

Стáсик и, отобрáв у Оли совóк, скомáндовал: — Беги вон до той лúжи! Раз!

Оля нéхотя поднялась и побежала.

— А тепérь беги обрáтно,— скомáндовал Грiша,— тóлько быстрее!

— А тепérь ко мне! — закричáл Стáсик, отбежав к забóру.

Оля пробежала нéсколько шагóв в его стóрону, но вдруг верну́лась и сéла на скамéйку.

— Что же ты? — спросил Стáсик.

— Я бóльше не хочú быть продавцóм,— переводя дыхáние, сказала Оля.— Лúчше касси́ршей бúду. Касси́рши цéлый день сидят.— И, покрутив воображаемую рúчку у своей кáссы, Оля вы́била пёрвый чек.

Друзья хотéли уговорить её продолжáть зaнятия, но тут во двор вы́шел третьеклáсник Вóвка Чулков. Грiша и Стáсик остáвили Олю и напра́вились к Вóвке.

— Как делá, спортсмén? — остановил его Грiша.

— Я не спортсмén, а космическая ракéта,— объяснил Вóвка и, надúв гúбы, принялся трещáть и заводить себя.

— А ты знаéшь, кто мóжет управлять космической ракéтой? — спросил Стáсик.

— Кто? — заинтересовáлся Вóвка и перестáл заводится.

— Сáмый выно́сливый человек, врóде Гагáрина или Титóва. Хочешь таким быть?

— А я могу́? — усомни́лся¹ Вóвка.

¹ Усомни́лся (усомни́ться) — не повéрил, засомнева́лся.

— Всё дело в закатке. Будешь тренироваться под нашим руководством, станешь сильнее всех. Пошли на турник.

Ребята подсадили Вовку на перекладину и отбежали. Стасик подал команду:

— Крутись!

Вовка не двигался. Он лежал животом на перекладине турника.

— Ты что, прилип, что ли? — рассмеялся Гриша. — Тебе же говорят — крутись!

— Я... боюсь... — еле слышно выговорил Вовка. — Снимите меня, пожалуйста.

— Ну и комедия! В космический рейс собрался, а простое упражнение сделать не может! — засмеялся Гриша.

— Какое там упражнение, слезть с турника и то боится, — добавил Стасик и тоже рассмеялся.

Вовка не выдержал и заплакал.

— Ты упражнение выполняй, а не реви! — строго сказал Гриша. — Вот получишь сейчас щелчок, сразу нить перестанешь.

Вовка заголосил ещё громче. Терпение у тренеров лопнуло, и они направились к Вовке, грозно размахивая руками. Тот дернулся и свалился. Не издав ни звука, Вовка мгновенно вскочил и опрометью¹ бросился к своему подъезду. Приятели проводили его дружным хохотом. Потом они оглядели двор в поисках нового ученика и увидели толстяка Гёню, своего одноклассника.

¹ Опрометью — очень быстро, поспешно.

— Этот не подойдёт,— реши́л Стáсик,— уж о́чень неуклю́ж.

— А почему́? Если тако́го увлечь, сове́т дружи́ны наверня́ка благодарно́сть вы́несет.— И Грѣ́ша пома́нил Ге́ню к себѣ.— Тебѣ́ ребята́ толстяко́м дразнят?

— Не толстяко́м, а По́нчиком,— вздохну́л Ге́ня.

— Хо́чешь, что́бы не дразни́ли?

Ге́ня торопли́во закива́л голово́й.

— Тебе́ на́до стать боксе́ром,— сказа́л Грѣ́ша.— Снача́ла мы тебѣ́ потрениру́ем, а пото́м ты в настоя́щую се́кцию запи́шешься. Станови́сь-ка, я тебе́ приё́м оди́н покажу́.

Мо́жет, Ге́ня и овладѣ́л бы э́тим приё́мом, но тут над голово́й его́ трѣ́неров с шу́мом распахну́лась фо́рточка, и показáвшийся в ней Во́вка на весь двор закрича́л:

— По́нчик, ты им не доверя́йся! Они́ меня́ то́же выно́сливым сде́лать хоте́ли. Хорошо́, что я во́время с турника́ свали́лся. Бегі́ от них подáльше! И чего́ оні́ пристаю́т ко всем!

От таки́х слов Грѣ́ша и Стáсик про́сто оцепене́ли¹.

— Что же э́то получа́ется? — спроси́л по́сле не́которого молча́ния Грѣ́ша.— Мы же ещё́ и виновáты! Ну, ты как хо́чешь, а я тренирова́ть их бо́льше не бу́ду. Пусть хоть всю жизнь спо́ртом не занима́ются.

— Я то́же,— реши́тельно заяви́л Стáсик и развѣ́л рука́ми.— Вот несозна́тельные!

¹ Оцепене́ли (оцепене́ть) — за́мерли, засты́ли без движе́ния.

НАПЕРЕГОНКИ

Снег кружится: ниже, ниже...
Щиплет щёки нам мороз.
Мы скользим с сестрой на лыжах
Мимо тоненьких берёз.

Мы бежим с ней. Кто скорее,
А дистанция проста:
Вдоль реки, потом аллеей
До ветвистого куста.

Я отстал уже немножко,
А сестра летит стрелой,
Неразлучных две дорожки
Оставляя за собой.

Вот и куст, покрытый снегом,
А на нём, усевшись в ряд,
Снегири за нашим бегом,
Как «болельщики», следят.

Прибежала первой Света,
Машет шапкой мне своей...
Хорошо, что видят это
Только восемь снегирей.



КОЛЛЕКЦИЯ МЯЧЕЙ

Каких только коллекций не бывает на свете! Собирают марки, почтовые открытки, наклейки от спичечных коробок. А мне однажды показали коллекцию мячей. Её собрал мой знакомый врач. В комнате лежали круглые пузатые большие и маленькие мячи. Доктор рассказывал о них:

— Вот посмотрите, какой толстокожий мяч. Это футбольный. Сильная нога футболиста бьёт его со всего размаха, и он летит-гудит, будто ядро из старинной пушки. «Вот так удар — пушечный!» — хвалят довольные зрители. Крепкая кожа у футбольного мяча, туго надута внутри резиновая камера. Футбольный мяч для ребят весит 350—400 граммов, для взрослых — на 50 граммов тяжелее.

Есть у футбольного мяча и самый младший братишка. Он весит чуть больше двух граммов. Сделан он из целлулоида и поэтому здорово прыгает.

Доктор взял мяч в кулак, разжал кулак, мячик выскользнул, ударился о деревянный пол и высоко подпрыгнул.

— Целлулоид очень упруг, вот почему этот малыш такой прыгун. Это мячик для настольного тенниса. Настольный теннис ещё называют пинг-понгом. От удара маленькой ракетки мячик летит через сетку, ударяется о стол и коротко так пискнет: «пинг!» Только он подскочит, а другой игрок его ракеткой. Летит мячик обратно и опять об стол: «понг!» «Пинг-понг, пинг-понг...» Быстро мелькает мячик: не зевайте, игроки, поворачивайтесь проворнее. Мячик этот делают бёлым, чтобы был заметнее над тёмно-зелёной поверхностью стола.

Волейбольный мяч похож на своего футбольного брата, только поменьше и легче: кожа у него вдвое тоньше. Его ногой бить не полагается — только руками. Волейбольному мячу летать не так далеко, как футбольному. Волейбольная площадка, разделённая высокой сеткой на две половины, куда

мѣньше футбóльного пóля. Для неѣ нетрудно подыскать удобное местѣчко. Да и без площадки и без сѣтки во дворѣ или на лужайке можно поиграть в волейбóл.

Баскетбóльный мяч тóже в крѣпкой кóжаной одѣжке. Он немного побóльше и потяжелѣе футбóльного. Его не бьют ни ногóй, ни рукóй. Баскетболисты перекидывают мяч друг дру́гу, отнима́ют-перехва́тывают у протівников. Бы́стро передви́гаются по баскетбóльной площад́ке игроки́ двух кома́нд, в ка́ждой по пять человек. Мѣтко броса́ют баскетболисты мяч в высо́ко подве́шенную на щите́ корзи́ну протівников. Чтóбы мяч стал та́ким послу́шным, на́до упóрно тренирова́ться.

Тѣннисный мяч одѣт не в кóжу, а в бѣлое сукно́. Он невели́к, но для своего́ размѣра тяжѣлый, почти́ 60 гра́ммов. Внутрі́ у него́ плóтная, надúтая вóздухом рези́на. Размахнѣтся теннисі́ст, засви́стит в вóздухе тѣннисная раке́тка и метнѣтся, как бѣлая мо́лния, мя́чик. Не попада́йся ему́ на пу́ти — мо́жет бо́льно уда́рить.

В сухопу́тной семье́ мяче́й есть оди́н «моря́к». Это рези́новый мяч для вóдного пóло. Две кома́нды, дво́е воро́т, похо́же на футбóл, то́лько не на землѣ, а на водѣ. Ватерполи́сты броса́ют мяч рука́ми. Мяч плю́хается в во́ду — бры́зги кругом, а ватерполи́стам э́то нипочѣ́м. Они́ все отлѣчные пловцы́.

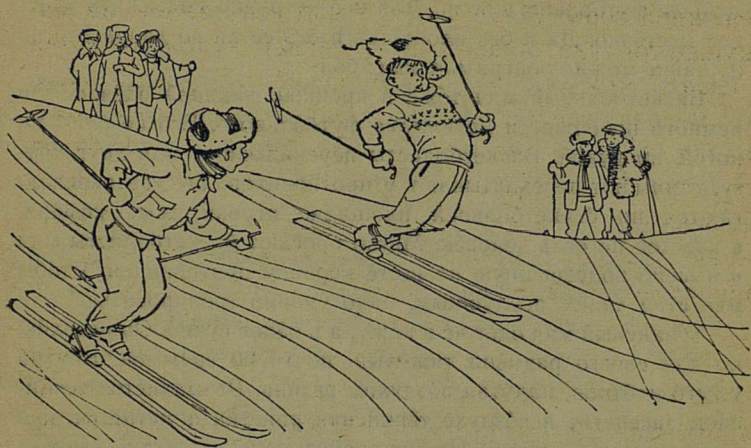
— А вот тако́го мяча́ я бы не хоте́л имѣть в своей коллѣ́кци. — До́ктор показáл мне фотоснѣ́мок. — Э́то мяч для пушбо́ла, бы́ла когда́-то така́я игра́. Он и в дверь не пролѣ́зет, а е́сли ока́жется в ко́мнате, то почти́ всю её займе́т.

На снѣ́мке — огро́мный, вы́ше ро́ста люде́й, мяч, одна́ кома́нда толка́ет его́, другая́ си́лится задержа́ть. Ну, э́то уж и на игру́ с мячо́м не похо́же.

И ещё́ много́ мяче́й показáл мне до́ктор.

— Кто же пе́рвый придумáл мяч? Э́то изве́стно?

— Нет, неизве́стно, — рассмея́лся до́ктор. — Наве́рное, не оди́н кто́-то, а мно́гие, незаві́симо друг от дру́га. Да э́то и нева́жно. Ва́жно, что і́гры в мяч интере́сны и помога́ют де́тям и взро́слым стать бы́стрыми, лóвкими.



А. Хмелик

НАША ТАЙНА

Недávно моему лúчшему дру́гу Валёрке Овч́нину грози́ла серьёзная неприятность. На большо́й перемене мы с Валёркой гуля́ли по коридору́ и уви́дели реда́ктора на́шей стенно́й газе́ты Га́лю Крыло́ву. Её поведе́ние сра́зу показáлось нам подозри́тельным. Она́ внимáтельно рассма́тривала како́й-то рису́нок, я́вно пря́ча его́ от всех.

— Редакцио́нная та́йна,— шепну́л мне Валёрка.

Мы тихо́нько подкра́лись к Га́ле и загляну́ли ей че́рез плечо́. Га́ля бы́стро закрýла листо́к руко́й, но мы уже́ успели́ уви́деть рису́нок. На нём был изобра́жён мальчи́шка на лы́жах, стоя́щий на краю́ большо́й

снѣжной горы. Лицо у него было испуганное, на макушке торчали заячьи уши, наверное, художник хотел сказать, что мальчишка этот несмѣлый, вроде зайца.

Я сразу понял, что это карикатура, и даже догадался, на кого. Это Валерка два дня назад побоялся спуститься на лыжах с горы. Все ребята из нашего класса съехали, а он не решился, подошел к самому краю горы, постоял, постоял, тяжело вздохнул и пошел домой. Конечно, Валерий тогда испугался. Но зачем же сразу рисовать на него карикатуру?

Я посмотрел на товарища, и мне стало ясно, что он тоже знает, кто нарисован на картинке. Я даже не успел ему посочувствовать, потому что Валерка быстро вошел в класс.

Мне стало очень обидно. И я сказал Гале:

— Ты еще не знаешь, какой Валерка. Вот придѣ, придѣ завтра на горку, увидишь тогда.

— И придѣ,— сказала Галѣ спокойно,— а что будет?

— Тогда узнаешь, что будет.

После этого я пошел в класс и стал утешать Валерку. Я сказал ему, что все еще можно поправить, нужно только съехать с горы.

Валерка грустно возразил, что ничего уже не может, а я сказал, что если он съедет с горы, то это очень даже поможет. Тогда все увидят, какой он смѣлый, и карикатура потеряет всякий смысл.

Когда мы с Валеркой пришли на гору, там было уже много ребят. Мы остановились, и я сразу же увидел Галю. Она стояла внизу под горой и поправляла

креплёние. Потом Галя выпрямилась и стала «лёсенкой» подниматься навёрх. Когда она была близко, я сказал Валёрке: «Порá». Он решительно подошёл к самому краю, пригнулся, расставил палки, вздохнул и сделал решительный шаг... назад.

Галя, конечно, сразу это заметила.

— Мáстеру горнолыжного спорта физкультпривёт! — насмешливо крикнула она Валёрке.

— Я лично ничего смешного не вижу, — сказал я. — Он только приготавливается, сейчас поедет. Покажет вам, что к чему, сатирики-юмористы. Давáй, Валёрка!

Подошли и другие ребята.

Валёрку хлопали по плечу, подмигивали ему и говорили:

— Давáй! Давáй!

Он опять подошёл к самому краю, глубоко вздохнул. Мне показáлось, что ещё секунда, и он снова отступит. И тут Валёрка как-то странно пискнул и поехал вниз. Ребята радостно закричали и стали съезжать вслед за Валёркой. Я крикнул Гале:

— Что? Видела?

И тоже устремился вниз. На середине горы я шлёпнулся в сугроб. Когда вылез из сугроба, то увидел внизу сияющего Валёрку. Он махал мне руками и что-то кричал. Я подъехал к нему. Ребята его хвалили, и даже Галя сказала, что он молодец.

Валёрка стал меня отряхивать и потихоньку спросил:

— Это ты меня столкнул?

— Да,— сознался я.

— Вот здорово! Я так и подумал.

В этот день Валёрка ещё много раз съезжал с горы без всякой посторонней помощи.

Мы никому не сказали, откуда взялась тогда у него смелость. Это наша с Валёркой тайна. А я с тех пор ещё больше убеждён в том, что важно не только вовремя поддержать, но иногда и подтолкнуть друга.

С. Михалков

ВЕЛОСИПЕДИСТ

На двух колёсах
Я качу.

Двумя педалями
Верчу.

За руль держусь,

Гляжу вперёд —

Я знаю:

Скоро поворот.

Мне предсказал

Дорожный знак:

Шоссё

Спускается в овраг.

Качусь

На холостом ходу,

У пешеходов

На виду.

Лечу́ я
На своём конё.
Насо́с и клей
Всегда́ при мне.
Случи́тся
С ка́мерой беда́ —
Я починю́ её
Всегда́!

Сверну́ с доро́ги,
Посижу́,
Где на́до —
Ла́тки положу́,
Чтоб да́же кре́пче,
Чем бы́ла,
Под ши́ну
Ка́мера легла́.

И я о́пять
Вперёд качу́,
О́пять
Педа́лями верчу́.
И сно́ва
Уменьшаю́ ход —
О́пять
Нале́во поворо́т!

В ТОМ-ТО И ДЕЛО

Зима. Мёрзнут Пётрины уши. И вдруг Пётя видит такую картину. Он видит в проруби человека. И человек не кричит: «Спасите!» Он никого не зовёт на помощь. Напротив. Он совершенно спокойно сидит в воде. Он даже с улыбкой фыркает.

Человек вылез из проруби. Поплясал на снегу и опять полёз в прорубь.

«Ну и ну! — удивляется Пётя. — Как он может сидеть в этой проруби?! Он, наверное, выносливый и отважный: зимой сидит в проруби, когда все в шубах. Вот бы мне посидеть в этой проруби! Чтобы видели все, как я там сижу: Таня, Славик, Андрюшка, Марик. Они сказали бы про меня: «Ну и ну! Посмотрите! Он вон где!» Я улыбался бы, сидя в проруби. Мне были бы нипочём все болезни...»

Человек тем временем вылез из проруби и преспокойно, с улыбкой оделся. Он не стучал зубами, не ёжился — ничего такого не делал. Он только лишь улыбался.

Удивлённый Пётя спросил:

— Вам не холодно?



- Жárко,— отвéтил тот прóсто.
— Вот éто да! — сказа́л Пётя.— Вы спортсмён?
— В то́м-то и де́ло,— сказа́л спортсмён.

Ви́ктор Голя́вкин

В ЛЮБОМ ДЕЛЕ НУЖНО УМЕТЬ РАБОТАТЬ

У нас в шко́ле откры́лась сэ́кция бо́кса. Туда́ записывали са́мых сме́лых. Пода́ющих наде́жды. Я сейча́с же поше́л записа́ться, потому́ что давно́ подава́л наде́жды. Так все ребя́та счита́ли. По́сле того́ как хоте́л Во́вку сту́кнуть и промахну́лся. И кулако́м попáл в стéнку. И кусо́к штукатурки отби́л. Все тогда́ удиви́лись. «Вот так дал! — говоря́т.— Вот э́то уда́р!» Я всё ходи́л с распу́хшей руко́й и всем показыва́л: «Ви́дишь? Вот у меня́ уда́р како́й! Не выде́рживает рука́. А то я, пожа́луй, и стéнку пробíл бы!» — «Наскво́зь?!» — удиви́лялись ребя́та.

С тех пор за мной пошла́ сла́ва сильне́йшего. Да́же по́сле того́ как рука́ прошла́ и показыва́ть бы́ло не́чего.

И вот я пришё́л пе́рвым в сэ́кцию. И записа́лся. И ещё ребя́та пришли́. И Во́вка то́же записа́лся.

Начали́сь за́нятия.

Я ду́мал, нам сра́зу надéнут перча́тки и мы бу́дем дра́ться друг с дру́гом. Наверняка́ я всем дам нокáут. И все ска́жут: «Вот э́то боксе́р!» А тре́нер ска́жет: «Эге́, брат, да ты чемпио́ном бу́дешь! На́до тебе́ шоко́лада побо́льше есть. Мы попро́сим у госуда́рства, чтоб госуда́рство тебя́ беспла́тно корми́ло. Шоко́ла-

дом и разными там сладостями. Раз такой редкий талант появился».

Но тренер не дал нам перчаток. Он выстроил нас всех по росту.

Сказал: «Бокс — дело серьезное. Пусть все об этом подумают. А если кто из вас по-другому думает, то есть, что бокс несерьезное дело, пусть тот спокойно покинет зал».

Зал никто не покинул. Построились в пары. Как будто бы не на бокс пришли, а на урок физкультуры. Потом разучивали два удара. Махали руками по воздуху.

Иногда тренер нас останавливал. Говорил, мы неправильно делаем. И начиналось сначала. Один раз тренер сказал кому-то:

— Вон там, в широких штанах, что ты делаешь?

Я вообще не думал, что это мне, а тренер ко мне подошел и сказал, что я бью левой рукой вместо правой, в то время как все бьют только правой, и неужели нельзя быть внимательней!

Я обиделся и не пришел больше. Очень мне нужно, думал я, заниматься какой-то глупостью! С моим-то ударом! Когда я стенку могу пробить. Очень мне все это нужно! Пусть Вовка там занимается. И другие. А я придю, когда будут драться. Когда наденут перчатки. И тогда мы посмотрим. Очень мне нужно просто руками махать! Это прямо смешно.

Я перестал ходить в секцию. Только Вовку спрашивал:

— Каковó? Всѣ рука́ми маха́ете?

Я всё смеялся над Вóвкой. Дразни́л его́. И всё спрашивал:

— Ну, каковó?

А Вóвка молча́л. Иногда́ говори́л:

— Никаковó.

Одна́жды он мне говори́т:

— За́втра спáрринг.

— Чего́? — говори́ю.

— Приходи́,— говори́т,— сам уви́дишь. Спáрринг — это уче́бный бой. Мы, в о́бщем, дра́ться бу́дем. То есть рабо́тать. По-на́шему так.

— Ну, рабо́тай, рабо́тай,— говори́ю я.— Зайду́ за́втра к вам, порабо́таем.

Захожу́ в се́кцию на друго́й день.

Тре́нер спра́шивает:

— Ты отку́да?

— Я,— говори́ю,— здесь запи́сан.

— Ах вон оно́ что!

— Я в спáрринг хочу́.

— Ну? — сказа́л тре́нер.

— Ну да! — сказа́л я.

— Всё я́сно,— сказа́л тре́нер.

Он надел мне перча́тки. И Вóвке надел перча́тки.

— Сли́шком ты боево́й,— сказа́л он.

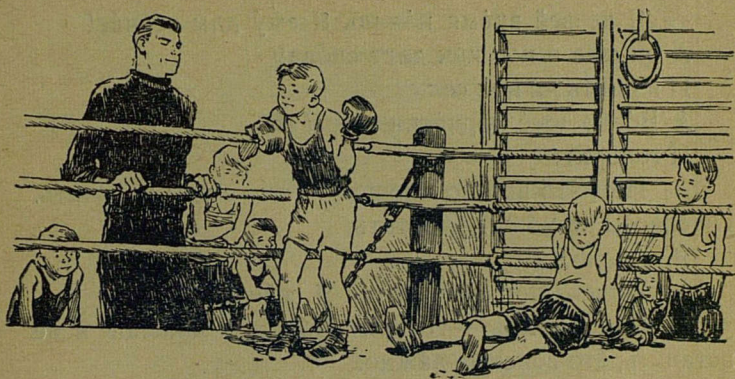
— Ра́зве это пло́хо?

— Хорошо́,— сказа́л он.— Очень да́же.

Мы с Вóвкой вы́шли на ринг.

Я размахну́лся и как уда́рю!

Но ми́мо!



Я второй раз размахнулся — и сам упал. Значит, опять промахнулся.

Я смотрю на тренера. А тренер говорит:

— Работай, работай!

Я встал и опять замахнулся, но вдруг Бовка мне как стукнет! Я хотел его тоже стукнуть, а он мне как трахнет в нос! Я даже руки опустил. И не пойму, в чём дело.

А тренер говорит:

— Работай, работай!

Бовка говорит тренеру:

— Мне с ним неинтересно работать.

Я разозлился, на Бовку кинулся и упал снова. Не то споткнулся, не то от удара.

— Нет,— говорит Бовка,— я с ним работать не буду. Он всё время падает.

Я говорю:

— Я не всё время падаю. Я ему дам сейчас!
А он мне в нос как даст снова!
И я опять на пол сел.
А Вовка уже перчатки снимает.
И говорит:
— Нет, это просто смешно — мне с ним работать.
Он совсем не может работать.
Я говорю:
— Ничего нет смешного... Я сейчас встану...
— Как хочешь, — говорит Вовка, — можешь и не
вставать, это вовсе не важно.

В. Донникова

НА КАТКЕ

Блестят коньки,
Блестит каток,
Пушистый снег искрится.
Надень коньки
Свой, дружок,
Попробуй прокатиться.

Пускай тебя
Щипнёт мороз —
Смотри не испугайся.
Пусть заморозит он
До слёз —
Ему не поддавайся!

Не отступай,
Скользи́ вперёд,
Лети́ быстрее пти́цы.
Мороз сердитый
Отстаёт
От тех, кто не боится!





М. Бейлин

ДРУГ ЧЕМПИОНОВ

— Боря,— сказала учительница,— возьми свой книжки и садись рядом с новенькой, с Натáшей Ивановой. А с Кóстей поболта́ешь на перемене.

Так начал пёрвый день учёбы пятиклáссник Бóрька. Новенькая, конечно, оказа́лась тихóней, с аккуратным пóчерком. Бóрька без на́добности открывáл и закрывáл кры́шку па́рты, вертёл головой, а она смотре́ла то́лько в тетрадь́ или на клáссную до́ску. А Бóрьке о́чень хоте́лось поболта́ть. Он с удово́льствием рассказа́л бы новенькой, как здо́рово научи́лся пла́вать э́тим ле́том.

— Дай, пожа́луйста, линёйку. Поля́ на́до прочертить.

Бóрька стара́лся говори́ть шёпотом, а получи́лось

очень громко. Учительница взглянула на него, и он замолчал. Соседка молча положила поближе к Бóрьке свою линейку. На линейке большие ровные фиолетовые буквы: «Натáша Иванóва. 1-й класс «Б».

— Ого! — удивился Бóрька. — Четыре года линейка живёт!

Он начертил на тетради узкие поля и вспомнил, что речка в деревне была неширокая. Зато глубокая. Пять шагов от берега — и с головой!

Много дней барахтался Бóрька в мелком заливчике. Греб руками по-настоящему, а ногами незаметно отталкивался от песчаного дна. Это он думал, что незаметно. А всем было понятно, что плавать Бóрька не умеет.

— Вперёд! — кричат ребята. — На тот берег!

И Бóрьке хочется на тот берег, да куда там! Обидно!

Даже Тяпка хорошо плавает. Это такой смешной щенок, с одним чёрным ухом. Его хозяин Стась, высокий старшеклассник, прыгнет в воду, и Тяпка за ним. Быстро перебирает в воде лапами, будто бежит по земле, задирает мордочку повыше и плывёт.

Однажды Стась обратил внимание на Бóрьку:

— Что же это ты, братец, плаваешь как топór? Берí пример с Тяпки. Малыш, а плавает, собачий стиль освоил. Хочешь, научу воды не бояться?

И в самом деле научил. А потом настал день, когда Бóрька поплыл, перебирая руками и ногами, как Тяпка, вытянув шею, чтобы голова была повыше над водой.

Теперь Бóрька мечтáл переплыть на друго́й бе́рег. И ско́ро смог, сна́чала со Ста́сем, а пото́м и оди́н пла́вал. Пра́вда, по-собáчьи. В́ыучиться пла́вать сажёнками, как Стась, бы́ла но́вая мечтá Бóрьки. Но ле́то бы́стро прошлó — не успéл.

...Гро́мкий звоно́к на перемену́ прерва́л Бóрькины воспомина́ния. Он сказа́л Ната́ше:

— Я с оди́м па́рнем ле́том познако́мился. Шко́льник, но почти́ взро́слый. Пла́вает здо́рово, хо́чешь — кро́лем, хо́чешь — бра́ссом. Чемпио́н. И меня́ научи́л. Непло́хо пла́ваю.

Ната́ша ве́жливо улыбу́лась, и Бóрька сказа́л но́венькой:

— Пойдём в волейбо́л поигра́ем. Хоро́шая шту́ка.

Бóрька старáлся показáть но́венькой вы́сокий класс. Он пры́гал без на́добности, перехва́тывал чу́жие мячи́, оди́н раз да́же упáл, принимáя мяч. Мо́жет, и краси́во упáл, а беспо́лезно. Он встал, отряхну́л брíoки и гро́мко сказа́л:

— Подума́ешь, игра́ — волейбо́л. Вот футбо́л — это́ да! Я на кани́кулах здо́рово мяч погоня́л. У нас там оди́н па́рень был, вратáрь. Чемпио́н! Я ему́ гол заби́л.

И Бóрька огляде́лся по сторо́нам, бу́дто он на по́ле стадио́на, то́лько что заби́л гол, а ребя́та сидя́т на трибу́нах.

В воскресе́нье Бóрька поше́л в кино́. Перед филь́мом пока́зывали журна́л. Бóрька смотре́л во все глаза́, он о́чень люби́л киножурна́лы. Показа́ли соревновáния по пла́ванию. Вот де́вушки бро́сились в во́ду,

взметну́лись брызги. Плы́вут бра́ссом. А вот победи-
тельница́ уже́ на пьедеста́ле почёта. И на пе́рвом
ме́сте — невысо́кая, ху́денькая де́вочка, вро́де бы
знако́мая. И ни́зкий отчётливый го́лос ди́ктора сказа́л:

— Юная чемпио́нка о́бласти Ната́ша Ива́нова,
шко́льница.

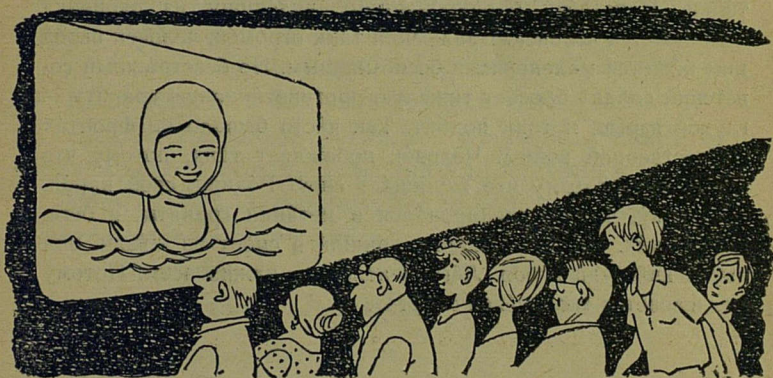
В понеде́льник Бо́рька уви́дел Ната́шу, когда́ они́
подходи́ли к шко́ле.

— Здравствуй, Ната́ша,— сказа́л Бо́рька,— а я
тебя́ в кино́ ви́дел.

— Пустяки́,— серьёзно отве́тила Ната́ша и пожа́-
ла плеча́ми, как бу́дто ей совсе́м безразли́чно, пока́-
зывают её в кино́ и́ли нет. А пото́м улыбну́лась, пото́-
му́ что всё-таки́ э́то приятно́.

— Ната́ша, а тру́дно научи́ться пла́вать бра́с-
сом? — спроси́л Бо́рька.

И хотя́ он твёрдо по́мнил, что не успе́л навра́ть
Ната́ше, бу́дто уме́ет пла́вать сти́лем, но всё-таки́ гу́-
сто покрасне́л.



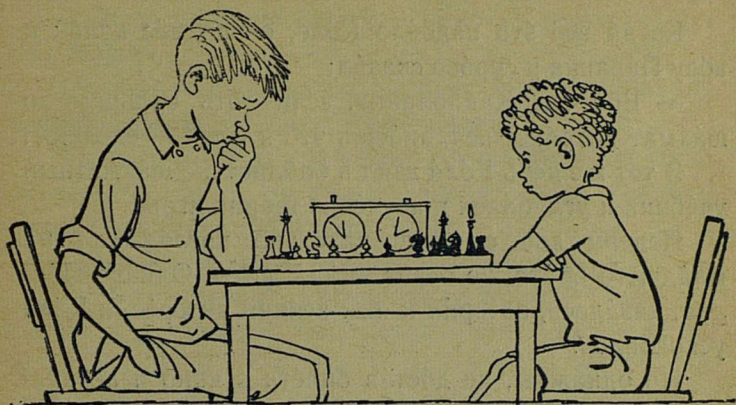
КОРОЛЕВА СПОРТА

Есть много видов спорта, есть близкие, похожие друг на друга, например, хоккей с шайбой и хоккей с мячом, есть и далёкие. Поднятие тяжестей, бокс и борьбу называют тяжёлой атлетикой, а бег, прыжки, метание — лёгкой атлетикой. Конечно, не потому, что легко взять двухметровую высоту или, к примеру, пробежать десять километров. Просто в этих видах спорта прежде всего зрителям бросаются в глаза ловкость, лёгкость, быстрота спортсменов. Лёгкую атлетику часто называют королевой спорта. В лёгкой атлетике множество видов состязаний: бег на короткие, средние, длинные дистанции, бег с преодолением барьеров, прыжки в высоту, в длину, метание копья, гранаты и другие.

Многие виды лёгкой атлетики (бег, прыжки, метание) не надо было выдумывать специально. Они взяты из жизни.

Вот первобытный человек преследует животное: он бежит за ним, перепрыгивает через ямы, взмах руки — и копьё с тяжёлым каменным наконечником поражает цель. Охотник добыл пищу для своего племени...

Или другой пример. Рвутся снаряды, грохоча наступают танки. Навстречу бронированному чудовищу из окопчика поднимается человек. Вражеский танк огромен, человек перед ним кажется маленьким и беспомощным. Но бесстрашный советский солдат бросает тяжёлую противотанковую гранату — глухой взрыв, и танк подбит. Так часто бывало на фронтах Отечественной войны. Человек побеждает танк, потому что мужествен, потому что защищает свою Родину, свой народ. И потому, что он тренировался в метании гранаты, в беге, в прыжках. Эти упражнения пришли в спорт из жизни, они взяты из труда и боя. Лёгкая атлетика нужна всем. Потому она и зовётся «королевой спорта».



Г. Куликов

МЛАДШИЙ БРАТ

Когда Колья Лóжкин выпросил у родителей деньги, купил шахматы, его младший брат Пáвлик потерял покой. Он целый день ходил вокруг старшего брата, умоляюще заглядывал ему в глаза и просил:

— Коль, а Коль, научи... Ну чего тебе стоит!

Колья толкал в бок своего друга Стёпу Бýкова:

— Нет, ты только погляди... Ха-ха-ха! Может, он Ботвинник? А может, Смыслов или Михайл Таль?!

Колья отходил в сторону, делал вид, что задумался, а потом хлопал себя по лбу:

— А знаешь, пожалуй, он больше всего похож на экс-чемпиона мира Хозé Рауля Капаблáнку...

¹ Экс-чемпион — бывший чемпион.

Когда всё это надоело Кóле, он поднёс кула́к к но́су Па́влика и суро́во сказа́л:

— Вот что, Капаблáнка, е́сли хоть па́льцем до ша́хмат дотро́нешься, зна́ешь что я с тобо́й сде́лаю?!

В тот же день Кóля взял в библиотéке ша́хматный у́чебник и углуби́лся в изучéние теóрии игры.

Недéли две он подозрительно поглядывал на млáдшего брáта, не берёт ли ша́хматы. Одна́ко Па́влик, каза́лось, потеря́л к ним вся́кий интeрeс, и Кóля успоко́ился.

Но одна́жды, не достáв билéта в кино́ и верну́вшись домо́й, Кóля заста́л такую́ карти́ну, что чуть не задохну́лся от возмущéния и негодовáния. За ша́хматной доско́й сидéл Па́влик и сосредото́ченно передви́гал фигу́ры. Рядом лежа́л раскры́тый ша́хматный у́чебник.

Кóля по́днял такой́ крик, что из кúхни прибежа́ла ма́ма. Узна́в, в чём де́ло, она́ нахму́рилась:

— Не будь эго́истом. Вторые ша́хматы покупáть, что ли? Ничего́ он с ними́ не сде́лает.

Так Па́влик получи́л разрeшéние пользо́ваться ша́хматами. Играть с ним, одна́ко, Кóля откáзывался.

— Мнóго чéсти! — отрёзал он, когда́ Па́влик попрóбовал бы́ло завести́ разгово́р на э́ту те́му.

Ме́сяца четы́ре спустя́ по́сле поку́пки ша́хмат в ко́мнату Лóжкиных ворва́лся Стёпа Бы́ков.

— Ко́ль, а Ко́ль! В До́ме пионéров турни́р прово́дят. Сво́ими гла́зами ви́дел, чтоб мне провалиться, е́сли вру! Ребáта говоря́т, кни́жечки какие́-то выда́вать бу́дут, ну вроде́ удостове́рений, что ли.

— Классификаціонный турнір! — сразу сообразил Кóля. — Бежим!

Он уже давно мечтал сыграть в таком турнире, где присуждается спортивный разряд.

То ли потому, что участников турнира не хватало, то ли ещё почему, но Кóлю записали сразу. Высокий серьёзный парень только спросил:

— Правила игры в турнире знаешь?

— А то как же! — воскликнул Кóля.

— Ну, тогда вот тебе первый противник. — И парень прошёл в угол, где за шахматной доской сидел — Коля глазам своим не поверил — Пáвлик!

— Знакомый? — спросил парень.

— Это? Это ж мой младший брат! — фыркнул Кóля.

— Ах, вот как! — неопределённо отозвался парень и предупредил: — О результатах партии сообщите мне, ясно?

— Ну как, Капابلанка, сдаёшься сразу? — спросил Кóля, когда парень отошёл.

— Нет, — тихим, чуть хриплым от волнения голосом отозвался Пáвлик. — Сразу не сдамся.

— Тогда держись! — жёстко сказал Кóля и сделал первый ход.

На восьмом ходу Кóля потерял пешку. Когда она была уже у Пáвлика в руке, Кóля спохватился:

— Постой, постой! Я не так пошёл!

Пáвлик покраснел, но покорно поставил пешку на прежнее место. В этот самый момент из-за Кóлиной спины раздался голос высокого парня:

— А говорѣл, что правила турнирной игры знаѣшь.

— Я... Я нечаянно...— смутился Коль.

На двенадцатом ходѣ он потерял ещё одну пешку и, хотя парня поблизости не было, брать ход обратно не стал.

Но, когда рука Павлика нависла над Кольным конѣм и Коль понял, что этого коня сейчас потеряет, он неожиданно сказал:

— Я, между прочим, с одним человеком не то что дружить — даже разговаривать не буду...

Рука Павлика дрогнула, а Коль поспешно добавил:

— И на улице от мальчишек защищать не буду. Охота была!

Рука Павлика описала над конѣм полукруг и передвинула своего собственного слона.

И всё-таки с каждой минутой положеніе Коль на доскѣ дѣлалось всё хуже. Когда до верного мата осталось не более двух ходов, он откинулся на спинку стула и, стараясь не смотреть брату в глаза, небрежно бросил:

— Так и быть. Предлагаю это самое... ничью.

У Павлика задрожал подбородок, но он помотал головой и прерывающимся голосом выговорил:

— Л-ладно...

А Стёпа Биков с сожалением щёлкнул языком:

— Эх, зря ты, Коль, на ничью соглашаешься. Я хоть в шахматах ничего не понимаю, а вижу, нажал бы ты ещё немножко, и готов бы он был.

— Ну как? — спросил высокий парень, когда ребята подошли к нему.

Кóля опустил голову, потоптался на месте и пробормотал:

— Значит, это самое... ну... — потом махнул рукой и мрачно сказал: — Проиграл я...

— Эх, ты! — презрительно говорил Стёпа, когда друзья возвращались домой. — От кого потерпел поражение? От младшего брата!

— Что из того, что от младшего брата? — сказал Кóля. — Может, из него знаменитый шахматист получится. И вообще, может, половина всех выдающихся спортсменов чьи-нибудь младшие братья.



УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ?

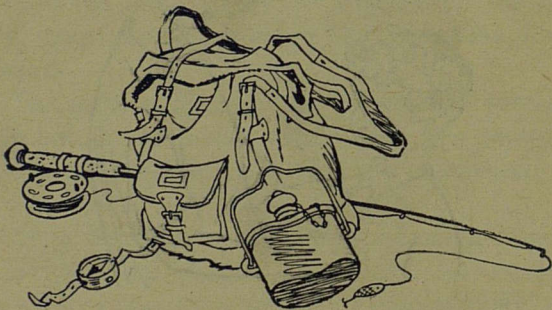
Умеешь ли ты на привале в пути
Единственной спичкой костёр развести?

Умеешь ли ты, пионер-следопыт,
В траве различить отпечатки копыт?

Умеешь на лошади мчаться верхом?
Всходить на вершины с заплечным мешком?

Умеешь ли тёмною ночью в пути
По звёздам и карте дорогу найти?

Умеешь пройти, где и зверь не пройдёт?
Ведь скоро горнист заиграет поход!



СОДЕРЖАНИЕ

А. Барто. Зарядка. <i>Рисунки Л. Самойлова</i>	3
М. Бейлин. И легко и трудно...	4
Твоя первая зарядка	6
Г. Куликов. Спортивный талант. <i>Рисунки Л. Самойлова</i>	7
Э. Мошкова. Петров Костя. <i>Рисунки Л. Самойлова</i>	11
М. Бейлин. Священный огонь Олимпиады	13
Вл. Лифшиц. Как я научился плавать. <i>Рисунки Е. Мигунова</i>	14
Ю. Ермолаев. Учителя	17
Ю. Разумовский. Наперегонки. <i>Рисунки Л. Самойлова</i>	21
М. Бейлин. Коллекция мячей	22
А. Хмелик. Наша тайна. <i>Рисунки Л. Самойлова</i>	24
С. Михалков. Велосипедист	27
В. Голявкин. В том-то и дело. <i>Рисунки Е. Мигунова</i>	29
В. Голявкин. В любом деле нужно уметь работать. <i>Рисунки Е. Мигунова</i>	30
В. Донникова. На катке. <i>Рисунки Л. Самойлова</i>	34
М. Бейлин. Друг чемпионов. <i>Рисунки Л. Самойлова</i>	36
М. Бейлин. Королева спорта	40
Г. Куликов. Младший брат. <i>Рисунки Л. Самойлова</i>	41
Б. Раевский. Умешь ли ты? <i>Рисунки Л. Самойлова</i>	46

Обложка и титул Л. Самойлова.

~~2855~~

62636

Д л я н а ч а л ь н о й ш к о л ы
н а з а р я д к у с т а н о в и с ы

Стихи и рассказы о спорте

Ответственный редактор *Е. С. Карташова*. Художественный редактор *Н. З. Левинская*. Технический редактор *И. П. Данилова*. Корректоры *Е. Б. Кайрукшис* и *З. С. Ульянова*.

Сдано в набор 18/VII 1965 г. Подписано к печати 30/X 1965 г. Формат 60×84¹/₁₆. Печ. л. 3. Усл. печ. л. 2,8. Уч.-изд. л. 1,86. Тираж 100 000 экз. ТП 1965 № 608. Цена 7 коп.

Издательство «Детская литература».

Москва, М. Черкасский пер., 1.

Фабрика «Детская книга» № 1 Рославполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров РСФСР по печати. Москва. Суше-
вский вал, 49. Заказ № 2682.

100=

Цена ~~7~~ коп.