



*приключения*  
**БУРАТИНО**

*художник Л. В. Владимирский*

Более ста лет назад, в 1883 году, в Италии вышла книга «Приключения Пиноккио» известного писателя Карло Коллоди. Книга имела такой успех, что ее напечатали, как шутят итальянцы, во всех странах мира, где есть дети. Была переведена она и на русский язык и вскоре появилась в России. Тогда-то впервые и познакомился с этой замечательной книгой будущий великий писатель Алексей Николаевич Толстой. Позднее он по-своему пересказал ее, назвав «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Вот как сам писатель рассказывал об истории возникновения этой книги: «Когда я был маленький, – очень, очень давно, – я читал одну книжку: она называлась «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла по-итальянски – Буратино). Я часто рассказывал моим товарищам, девочкам и мальчишкам, занимательные приключения Буратино. Но так как книжка потерялась, то я рассказывал каждый раз по-разному, выдумывал такие похождения, каких в книге совсем и не было.

Теперь, через много, много лет, я припомнил моего старого друга Буратино и наду-

мал рассказать вам, девочки и мальчики, необычайную историю про этого деревянного человечка».

Теперь в нашей стране не встретишь ни одной девочки или мальчика, которые бы не знали героев этой сказки: доброго папу Карло, девочку с голубыми волосами Мальвину, печального поэта Пьеро, благородного пуделя Артемона, лживых и жадных лису Алису и кота Базилио, грубого и злого Карабаса Барабаса и других. Конечно же, самый любимый герой детворы – деревянный мальчишка с длинным-предлинным носом: веселый, никогда не унывающий, умеющий найти выход из наисложнейшего положения. Важнейшими чертами Буратино являются доброта и готовность в любую минуту прийти на помощь своим товарищам. Именно благодаря его смелости и находчивости маленькие человечки находят свое истинное призвание. Они убежали от страшного Карабаса Барабаса, открыли новый кукольный театр, стали сами писать пьесы в стихах и играть в них.

Такой счастливый конец у этой удивительной сказки.





**Ж**ил-был старый шарманщик Карло. Он ходил по дворам, играл и пел, за это ему кидали медные деньги.

Карло жил в бедной каморке, у него даже очаг был не настоящий, а нарисованный на куске холста. Однажды его друг, Джузеппе, принес ему полено и сказал: “Вырежь из него куклу, научи ее петь и танцевать, будет тебе славный помощник”.



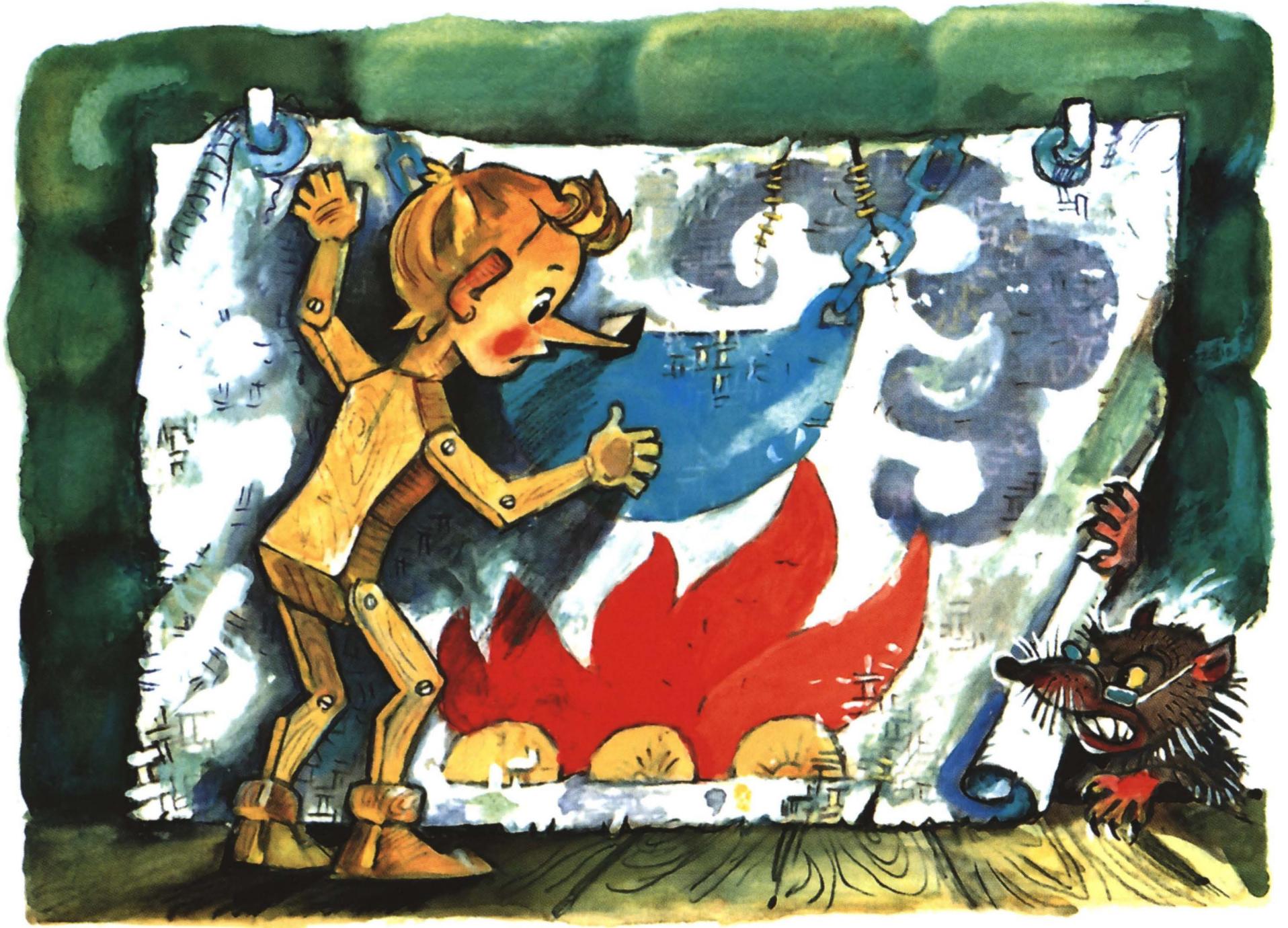


Карло начал строгать полено. Вдруг тоненький голосок запищал: "Ой, ой, ой, чего вы щиплитесь!" Карло очень испугался, но продолжал мастерить из полена куклу. Когда он смастерил ей лицо, кукла сама раскрыла глаза, у нее вытянулся длинный, длинный нос.



Э то я, Буратино”, - сказала кук-  
ла, прыгнула на пол и давай  
плясать и прыгать. “Ой, ой, ой, как  
есть хочется”, - сказал Буратино.  
Тогда Карло надел куртку и пошел  
на улицу, чтобы купить что-ни-  
будь поесть.





**Б**уратино увидел очаг и котелок над огнем. Он не знал, что это нарисованное, и сунул туда нос, но только проткнул в холсте дырку. Буратино посмотрел в дырку и увидел за холстом какую-то дверцу. Вдруг из-за холста вылезла страшная крыса Шушера и кинулась на Буратино.







К счастью, вернулся папа Карло и запустил башмаком в Шушеру. Она скрипнула зубами и скрылась. Покуда Буратино ел, папа Карло смастерил ему из бумаги курточку и штанишки, а из старого носка – колпачок с кисточкой. Папа Карло сказал: “Я продал свою куртку и купил тебе азбуку. Ты должен ходить в школу и стать умным и благоразумным”. “Я буду умненьким и благоразумненьким”, - сказал Буратино. Он взял азбуку и пошел в школу.





По дороге Буратино увидел кукольный театр Карабаса Барабаса. Ему ужасно захотелось посмотреть кукольное представление. Он забыл, что обещал быть умненьким и благоразумненьким, продал свою азбуку и купил билет в кукольный театр.





Куклы на сцене играли веселую и смешную комедию. Буратино ужасно смеялся. Вдруг куклы увидели его и закричали: “Смотрите, это настоящий живой Буратино! Веселенький Буратино, иди к нам!”

Буратино прыгнул на сцену. Куклы начали его обнимать, целовать, щипать, тормошить.





Тогда из-за сцены высунулся такой страшный человек, что можно было окоченеть от страха. Это был Карабас Барабас. Он закричал: “Негодяй, ты помешал представлению моей прекрасной комедии!”

Он схватил Буратино и унес его за кулисы. Карабас Барабас жарил цыпленка себе на ужин. Он сказал: “В очаге мало дров, брошу в огонь Буратино”.





Куклы на коленях умоляли его пощадить Буратино. Но Карабас не слушал их...

Буратино сказал: “Не бросайте меня в огонь, папа Карло умрет от горя. Мы такие бедные, что у нас даже очаг нарисован на куске холста”.

Услышав это, Карабас Барабас... вынул из кармана и дал Буратино пять золотых червонцев. Он сказал: “Передай их папе Карло, пускай он пуще глаза бережет очаг, нарисованный на холсте. Я скоро к вам приду”.



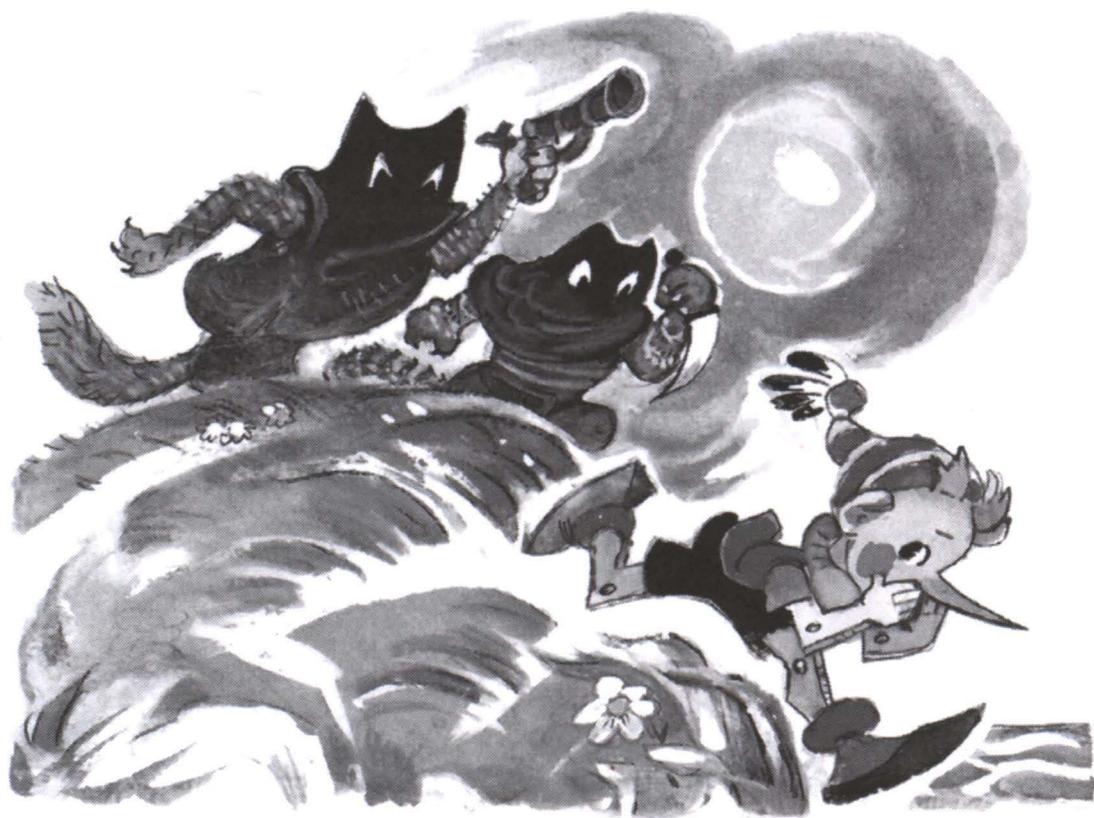


**Б**уратино взял пять червонцев и побежал домой. Но по дороге ему попались двое нищих – лиса Алиса и кот Базилио.

Они уже все знали про Буратино и начали его уговаривать пойти с ними в Страну Дураков. Они сказали: “Там ты зароешь свои денежки, скажешь “крекс, фекс, пекс”, и вырастет деревцо, на нем будет куча золотых червонцев для папы Карло”. Буратино поверил лисе Алисе и коту Базилио и пошел с ними в Страну Дураков.

---





По дороге кот и лиса потихоньку переоделись разбойниками и напали на Буратино. Буратино сунул червонцы в рот и пустился бежать... Он увидел лебедя, схватил его за лапы, и лебедь понес его через озеро. Лебедю надоело нести Буратино, и он сказал: «Пожалуйста, отпустите мои лапы и падайте...» Буратино упал около хорошенького домика. Здесь жила Мальвина, самая красивая кукла Карабаса Барабаса. Она убежала от него вместе с пуделем Артемоном.





Кот и лиса оказались тут как тут. Они повесили Буратино вниз головой, чтобы из него вывалились деньги. А сами ушли в харчевню. Мальвина... увидела Буратино и велела муравьям перегрызть веревку, на которой он висел. Пудель Артемон подхватил Буратино.

Мальвина решила воспитывать Буратино. Она принесла перо и чернила и начала учить его писать. Буратино увидел в чернильнице муху, сунул туда нос и посадил на бумагу кляксу.

Мальвина рассердилась и отвела его в темный чулан, хотя ей было жалко так жестоко наказывать Буратино.

---





**Б**уратино крисиным ходом вылез из чулана. Летучая мышь повела его через лес. И привела на пустырь около города Дураков, где его ждали лиса Алиса и кот Базилио.

Кот и лиса сказали: “Вот поле чудес, закопай здесь свои денежки, наутро вырастет дерево с золотыми червонцами для папы Карло”. Буратино вырыл ямку, положил в ямку червонцы, засыпал землей, полил водой из лужи и сказал: “Крекс, фекс, пекс”.

Кот и лиса думали, что он уйдет спать. Но Буратино ждал, пока вырастет дерево.





Тогда кот остался караулить, а лиса побежала в полицейское отделение и попросила бульдога арестовать Буратино. Бульдог послал двух сыщиков – доберманов-пинчеров арестовать Буратино на пустыре. Доберманы-пинчеры подкрались к Буратино, схватили его и бросили в пруд. Кот и лиса выкопали его деньги, начали делить их и так подрались, что скатились в воду.







**Б**уратино не утонул, потому что он был деревянный. Он только очень испугался. Он вылез на лист водяной лилии. Ему было холодно, очень хотелось есть, и он заплакал.

Над водой показалась страшная змеиная голова. У Буратино от страха встала дыбом кисточка на колпачке.

Но это была старая добрая черепаха Тортила. Она рассказала Буратино, что кот и лиса украли его деньги. В лапе она держала золотой ключик. “Я дарю тебе этот золотой ключик. Его обронил в пруд Карабас Барабас. Этим ключиком открывается волшебная дверца”.

Буратино взял ключик, поблагодарил Тортилу, вылез на берег и побежал домой к папе Карло.



**В**друг мимо Буратино промчался заяц, на нем сидел человечек, за ним гнались собаки. Человечек зацепился за ветку и упал, а собаки убежали за зайцем. Буратино подбежал к человечку и увидел, что это Пьеро из театра Карабаса Барабаса. Вот что рассказал ему Пьеро:

“Однажды ночью... я не спал... Перед очагом ужинали Карабас Барабас и его друг Дуремар, продавец пиявок, лягушек и черепах. Дуремар рассказывал про то, как он ловил в пруду черепашонков, вдруг всплыла черепаха Тортила и погрозила ему лапой. У нее на лапе висел золотой ключик. Дуремар закричал ей: “Отдай золотой ключик!” Но было уже поздно, черепаха скрылась. Услышав это, Карабас Барабас

закричал во всю глотку: “Так вот у кого мой золотой ключик! Этот ключик открывает дверцу, за которой лежит сокровище”.

И тут Карабас Барабас заметил, что я подслушиваю, и кинулся ко мне, но запутался в бороде и упал. А я выскочил в окошко... споткнулся о спящего зайца, схватил его за уши, и мы помчались. Карабас Барабас и Дуремар взяли полицейских собак и бросились в погоню. Остальное ты знаешь”.





Буратино и Пьеро прибежали к домику Мальвины. Она ужасно удивилась и обрадовалась. ...Они сели завтракать. Буратино показал ключик Мальвине. Она сказала: “Но мы не знаем, где находится дверца, которую он открывает”.

В это время на дорожке показалась огромная добрая лягушка. Она сказала: “Карabas Барабас узнал про то, что черепаха Тортила подарила ключик Буратино... Бегите отсюда поскорей”.



Мальвина и Пьеро испугались, а Буратино ничуть не испугался. Он велел Артемону собрать узлы и взять в дорогу все необходимое. Мальвина села на собаку. Пьеро взялся за хвост Артемона, Буратино встал впереди, и они тронулись в путь. Как только они вышли на гладкое поле, из-за кустов высунулся Карabas Барабас.





Казалось, все погибло. Но Буратино велел Мальвине и Пьеро бежать в лес, собаке Артемону приготовиться к драке, а сам полез на сосну. На сосне Буратино начал кричать: “Птицы, звери, насекомые! На помощь маленьким человечкам!”

...Карабас тряс сосну. Буратино бросал в него сверху большие шишки. Одна шишка попала Карабасу в разинутый рот.

Буратино соскочил с дерева и начал бегать вокруг него. Карабас бегал за ним, борода его обматывалась вокруг смолистого ствола и приклеивалась. Наконец Карабас уперся носом в дерево.





**М**альвина и Пьеро спрятались в пещере. Они думали, что Буратино погиб...

Вдруг послышались шаги, и появился Буратино. За ним прихрамывал храбрый Артемон...

Раздались голоса Карабаса и Дуремара. Они прошли мимо пещеры, не видя, что в ней делается.

Буратино услышал, что они сговариваются пойти в харчевню. Он догадался, что там они будут говорить о золотом ключике.



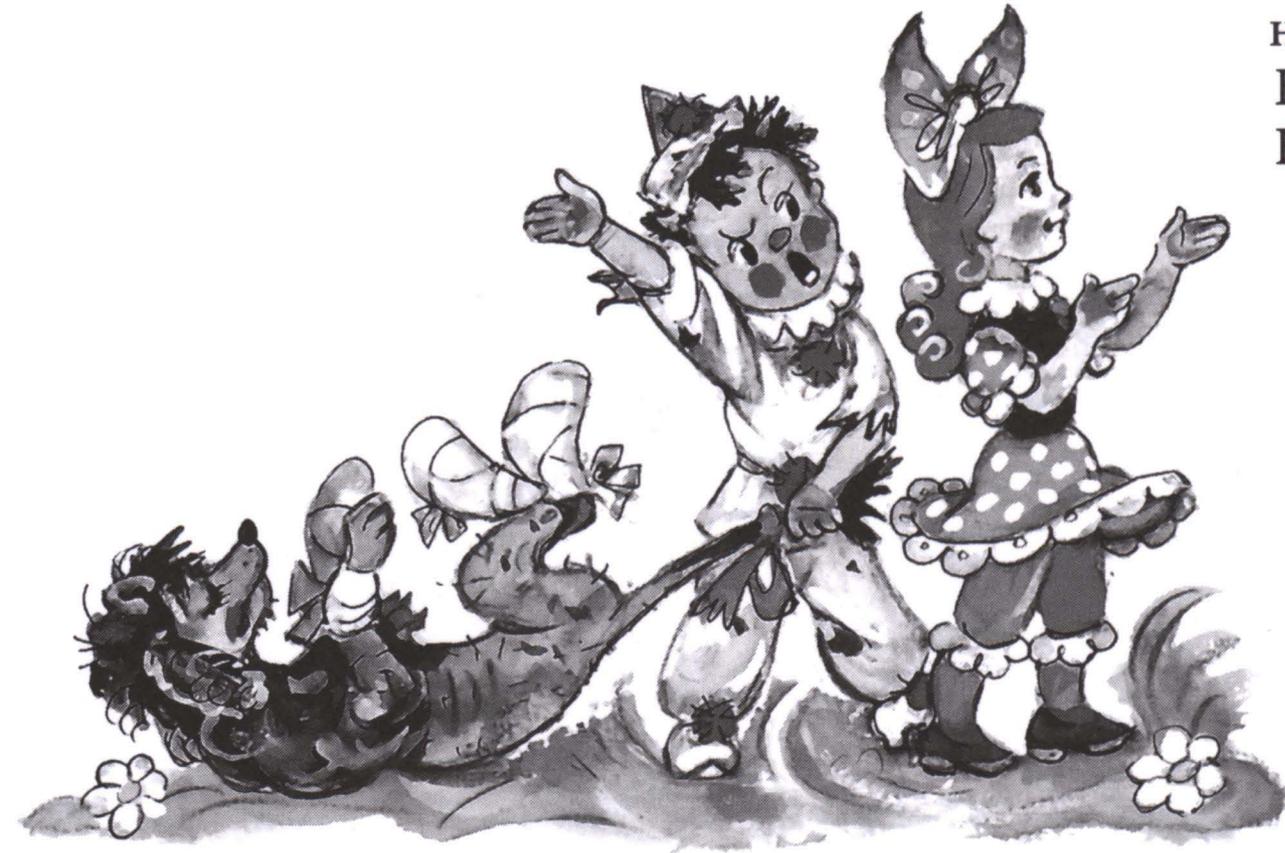


Карabas и Дуремар пришли в Харчевню, стали есть и пить, а кости бросать в горшок, где сидел Буратино. Карabas ничего не говорил про ключик. Он только грозился отыскать Буратино и прихлопнуть его, как муху. Тогда Буратино проговорил из горшка завывающим голосом: “Открой тайну, несчастный, открой тайну”. Карabas и Дуремар с испугу полезли под стол. А Буратино все повторял: “Открой тайну – где находится дверь, которую отворяет ключик”. Карabas, стуча зубами, ответил: “Дверь находится у старого Карло в камерке за нарисованным очагом. Замолчи, таинственный горшок”.



Папа Карло в своей каморке сидел и горевал, что погиб его умненький, благоразумненький Буратино. Вдруг в окно влетел петух, на нем Буратино, за петухом прыгнул Артемон, на нем Мальвина и Пьеро.

Все четверо начали обнимать папу Карло, радости не было конца.

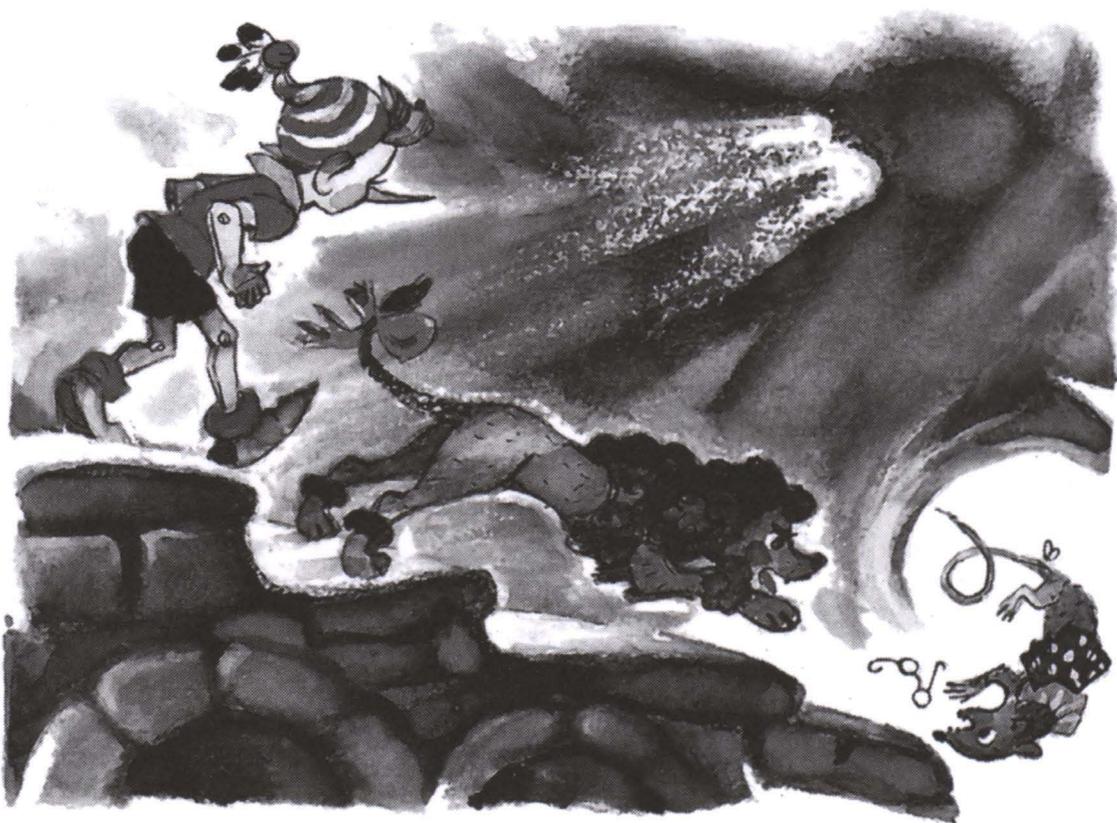






Буратино сорвал холст, на котором был нарисован очаг, и все увидели таинственную дверцу. Буратино сунул в замочную скважину золотой ключик, заиграла музыка, и дверца открылась. Он сказал: “Все за мной”.





**В**се спустились по крутой лестнице в подземелье. Папа Карло держал свечу.

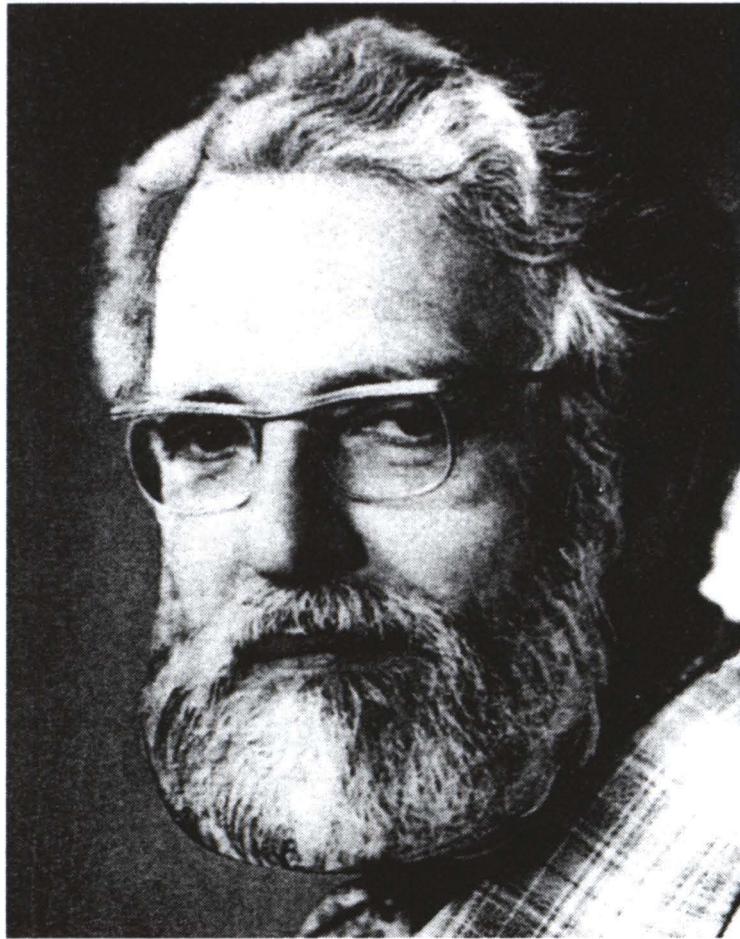
Внизу появилась пещера из мрамора. Посредине пещеры стоял чудный кукольный театр, наверху были часы.

Буратино сказал: “Мы напишем пьесу о наших приключениях и сами будем ее играть в этом кукольном городе....”



**В** новом кукольном театре Бура-  
тино зазывал публику. Маль-  
вина танцевала. Пьеро подпрыги-  
вал и перевортывался. Папа Карло  
играл на новой шарманке... Всем  
было ужасно весело.





Леонид Владимировский иллюстрирует сказки. Более полувека назад в книге “Золотой ключик” он нарисовал своего Буратино в полосатом колпачке. Теперь этот образ стал классическим. «– Главное для меня – образ героя, ищу яркий характер, динамичные композиции. Герой должен быть «как живой», – говорит художник. Леонид Владимировский – заслуженный деятель искусств России, лауреат конкурса детских читательских симпатий.

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Л.В.В.', written in a cursive style.

**Электронный вариант книги:**

Скан, обработка, формат: manjak1961



---

Художник Л. Владимирский.  
«Золотой ключик, или Приключения Буратино».



ООО «Издательство «ПЛАНЕТА». Москва 2011  
Оформление А. Белана. Редактор В. Калугина.  
Изд. № 002. Тираж 1000 экз. Тип.

ISBN 978-5-903162-27-7

© Л В.Владимирский, иллюстрации  
© ООО «Издательство «ПЛАНЕТА», оформление

