№ 6 (сентябрь) / 2011

ИЗРАИЛЬ ТЕЛЬ-АВИВ

www.vsled.ru

Всемирный Следопыт

С 1925 ГОДА КОЛЛЕКЦИЯ ОТКРЫТИЙ

Всемирный Следопыт

ИЗРАИЛЬ

УЗИЭЛЬ ГАЛЬ ЧЕЛОВЕК И АВТОМАТ

БОЛЬШИЕ КИТАЙСКИЕ ЦЕРЕМОНИИ

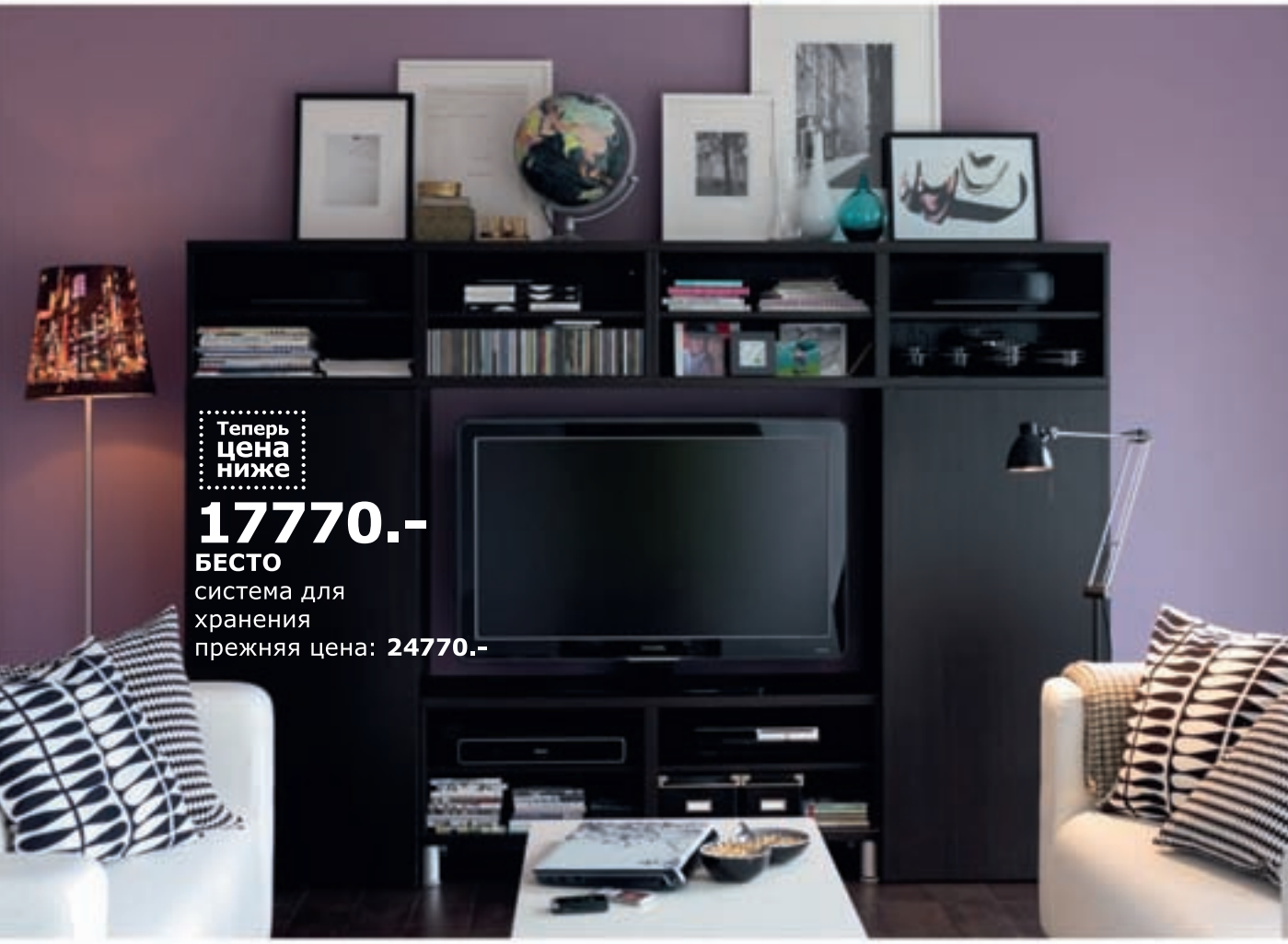
ВИНА КАРМЕЛЯ

SHINE out vacation

ОДНОЭТАЖНАЯ ЕВРОПА

ТЕЛЬ-АВИВ ХОЛМ ВЕСНЫ

Серия БЕСТО сохранит все, что вам дорого... или не очень



Мы снизили цены на серию БЕСТО, но сохранили высокое качество.

Мы нашли новаторский способ производства серии БЕСТО. Это помогло нам снизить цену, не отказываясь при этом от 10-летней гарантии качества. Теперь товары серии БЕСТО стали еще доступнее в сотнях комбинаций.
Вы можете создать свою и забрать ее домой уже сегодня.

www.IKEA.ru

ИКЕА Дыбенко: (812) 332-0055. Ленингр. обл., Мурманское ш., 12 км. мкрн ИКЕА.
Бесплатные автобусы от ст. метро «Улица Дыбенко» и «Ломоносовская».
ИКЕА Парнас: (812) 332-2252. Ленингр. обл., Всеволожский р-н, западнее п. Бугры, пересечение КАД и автодороги Санкт-Петербург – Скотное.
Бесплатные автобусы от ст. метро «Проспект Просвещения» и «Гражданский проспект».
Часы работы: пт-сб с 10:00 до 23:00, вс-чт с 10:00 до 22:00.

© Inter IKEA Systems B.V.2011. Предложение действительно, пока товары есть в наличии.
Цена действительна с 30 августа 2011 года. Количество товара в одни руки ограниченно.
Цены в рублях. На правах рекламы.

IKEA®

ЕСТЬ ИДЕЯ. ЕСТЬ ИКЕА.

Всемирный СледОпыт

4

СИТИ

ХОЛМ ВЕСНЫ 4–15

Тель-Авив начинался с черных и белых ракушек: на одних были написаны имена, на других – номера участков земли. Своеобразная лотерея как символ высшей справедливости дала начало городу, и по сей день полагающемуся на истину жребия...

20

ПЕРСОНАЖ

НАРУШИТЕЛЬ СПОКОЙСТВИЯ 20–29

Родившийся в Аргентине в еврейской семье с российскими корнями, выросший в Израиле, учившийся в Австрии, прославившийся в Германии и США, великий музыкант Даниэль Баренбойм сегодня пытается с помощью музыки заживить, может быть, самые кровоточащие раны в человеческой истории...

32

АНТРОПОЛОГИЯ

ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕКА И АВТОМАТА 32–39

Они оба были красивы. Один – подтянутый, загорелый, с открытым лицом и добрым, немного лукавым взглядом. Другой – легкий, изящный, удобный, быстрый, по-своему элегантный, всем своим видом призывающий: «Стреляй!» Узи-человек и Узи-автомат – два израильских героя, которые не только прославили свою страну, но и защитили ее...

42

ГУРМЕ

ВИНО БЕЗ ОДУВАНЧИКОВ 42–47

Виноделие Израиля ведет свою историю с библейских времен. А сегодня израильские вина считаются одними из лучших в мире...

52

ЭКЗОТИКА

ГДЕ-ТО В ЮЖНО-КИТАЙСКОМ МОРЕ 52–59

Романтика географических открытий, дикая природа, теплые воды морей, своеобразие самой страны делают Малайзию очень привлекательным направлением...

SHINE
out vacation

72

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТИЛЕ SHINE

ОДНОЭТАЖНАЯ ЕВРОПА 72–94

Вояж по маленьким городкам Старого света — это высший пилотаж для путешественника. Они не входят в стандартные экскурсионные пакеты, про них скупо пишут в путеводителях, до них можно добраться только на машине, и там нас, скорее всего, ждут «трудности перевода»...

КАК РОДНЫЕ

На стоянке такси у тель-авивского отеля Intercontinental пожилая французская супружеская пара пытается объясниться с водителем. «Английский у меня совсем плохой», — извиняется француз и интересуется, на каком языке еще говорит таксист. На самом деле плохой английский у таксиста, который сообщает, что готов общаться на иврите и на русском. Я уже была готова встрять, чтобы помочь супругам, но тут француз, продираясь сквозь падежи и окончания, на вполне внятном русском сообщает, что по бабушкиной линии у них в семье были русские. Так вы тоже из наших, оживляется таксист, куда едем, родные?

В Израиле часто охватывает ощущение, что все кругом как родные. И дело даже не в том, что тут действительно очень много уроженцев бывшего СССР. Просто люди здесь открыты и доброжелательны, и приезжему, который не слишком погружен в проблемы воюющей страны, кажется, что все вокруг ему улыбаются.

Когда-то архитекторы, строившие Тель-Авив, мечтали создать белоснежный город будущего, вольно раскинувшийся вдоль моря, с широкими зелеными бульварами и элегантными особняками, где после долгих скитаний люди обретут долгожданное счастье. Не все сбывается легко и быстро, как в сказке, но сегодня мечта как будто бы обрела второе дыхание. Отреставрированы дома в стиле баухаус, выросли новые элегантные районы, по бульварам и променаду вдоль моря прогуливается красивая публика, загорелые люди на пляжах наблюдают за серферами, пытающимися обуздать приливную волну.

В Израиле сегодня каждый может найти свое. Активные путешественники и те, кому интересна история религии, спортсмены, дайверы, активисты ночной жизни, гурманы и любители хорошего вина. И всех примут как родных. Проверено.

Главный редактор Наталья Сиверина

УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «Всемирный Следопыт»
ИЗДАТЕЛЬ Игорь Данилов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Максим Фролов
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Наталья Сиверина
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Александра Сторожук
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ Александра Сторожук, Александр Андрейчук, Наталья Сиверина
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Александр Андрейчук
ДИЗАЙНЕР Мария Бржезинская
РЕДАКТОР Нина Фрейман
БИЛЬД-РЕДАКТОР Ксения Шашунова
ТЕХНИЧЕСКИЙ СПЕЦИАЛИСТ Алексей Востров
ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР Елена Новосельская
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ Евгения Ястребова
yastrebova@text-media.ru, reklama@vsled.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
197022, Санкт-Петербург,
ул. Льва Толстого, д. 9, лит. А, 6-й этаж

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
Тел./факс (812) 680-16-18
www.vsled.ru
E-mail: contact@vsled.ru.
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-26022 от 12.10.2006. Выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и культурного наследия. Тираж 18 410.
Подписано в печать 17.08.2011 г.
Цена свободная.

ОТПЕЧАТАНО В ФИНЛЯНДИИ.
Типография ПунаМуста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ В КАТАЛОГАХ:
«Роспечать» — 79030
«Пресса России» — 38656
«Почта России» — 99478

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ: Fotobank.com, Russian look, PHOTAS, Reuters
и собственными корреспондентами журнала.

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: А. Сторожук

Материалы, отмеченные знаком реклама, *считать на правах рекламы.*
За содержание рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Рукописи, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.

Progetto Srl Exclusive Advertising Agency For Italy, Austria And Germany

Milan - Assago
Тел. +39 02 57547991;
факс +39 02 57547960

Rome
Тел. +39 06 4875522;
факс +39 06 4875534
Trento
Тел. +39 0461 231056;
факс +39 0461 231984
e-mail: info@progettosrl.it, www.progettosrl.it

ЛУЧШИЕ СТАТЬИ
И ТРЭВЕЛ-БЛОГИ
WWW.VSLED.RU

ИЗРАИЛЬ

• ОТДЫХ НА ТРЕХ МОРЯХ
• НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ЭКСКУРСИИ
• ЛЕЧЕНИЕ НА МЕРТВОМ МОРЕ
И В ЛУЧШИХ КЛИНИКАХ ИЗРАИЛЯ

В Израиле Вы сможете:

- пройти по Святой Земле
- искупаться в реке Иордан
- побывать в колыбели Христианства

реклама

Дядюшка НИК
Центр Познавательных Путешествий

Санкт-Петербург,
ул. Правды, дом 4, офис 48
тел. 320-31-80 многоканальный
www.nicktour.spb.ru
nicktour@nicktour.spb.ru

ХОЛМ ВЕСНЫ

Борис Брестовицкий, журналист, экскурсовод

НАЗВАНИЕ ЭТОГО ГОРОДА БЫЛО ОПРЕДЕЛЕНО ПУТЕМ ГОЛОСОВАНИЯ, УЧАСТКИ ПОД СТРОИТЕЛЬСТВО РАСПРЕДЕЛЯЛИ С ПОМОЩЬЮ ЛОТЕРЕИ. ТЕЛЬ-АВИВ – УДИВИТЕЛЬНЫЙ ГОРОД С НЕОБЫЧНОЙ ИСТОРИЕЙ...

Alamy/PHOTAS

Russian Look

С высоты птичьего полета границы Неве-Цедека – старейшего квартала Тель-Авива – легко определить по красным черепичным крышам.

Искушенный путешественник знает, что при первом визите в город в качестве обязательного пункта культурной программы ему предложат прогулку по старой, исторической его части. На современных картах Старый город выделен анклавом, чтобы гость точно знал его границы.

Ничего подобного в Тель-Авиве нет. Есть районы, с которых начиналось строительство города, но никто эту «старину» не культивирует в привычном понимании. Наоборот, новодел и новострой так сильно переплетены со стариной, так велико их взаимопроникновение, что порой определить границу почти невозможно. Пожалуй, именно в этой эклектичности и заключена прелесть Тель-Авива.

Вначале был Яффо

Первые годы XIX века. Яффо — сугубо восточный город, средневековый уклад которого не нарушают немногочисленные паломники, прибывающие в Палестину через яффский порт и не задерживающиеся в городе. Первым евреем современной эпохи, захотевшим поселиться именно в Яффо, в 1820 году становится купец и путешественник из Константинополя Ишайя Аджима.

Пример Аджимы оказался заразительным, и вскоре один за другим в Яффо потекли переселенцы из Турции, Греции, Северной Африки, Центральной Азии. Ремесленники, врачи, учителя,

Russian Look

торговцы — поначалу ничто не мешало мирному соседству хозяев города и «гостей».

В 70-х годах XIX века в Яффо «высадилась» первая большая алия из Европы и России, в большинстве своем это была прогрессивная молодежь. Разница между их чаяниями и стремлениями и образом жизни яффских старожилов была настолько очевидна, что мирное соседство впервые дало трещину. Время шло, противоречия становились все более непримиримыми, трещина грозила стать пропастью. К тому же Яффо с каждым годом все труднее и труднее становилось вмещать в свои границы всех желающих в нем поселиться. И тогда несколько еврейских семей покинули стены Яффо, чтобы начать «самостоятельную жизнь».

При всей своей многоликости Тель-Авив – это в первую очередь город приморский. Хотя эта «средиземноморскость» если и чувствуется, то только на пляжах города и на набережной.

Обитель справедливости

Место для строительства нового поселения нашлось не сразу. Ведь земля, текущая молоком и медом, — это прежде всего пустыня. Основополагающим моментом при выборе «места под солнцем» была вода. Из-за нее, а вернее, из-за ее отсутствия сорвалась первая сделка: кусок песчаной земли, уже практически распланированный под застройку, оказался обезвоженным и поселенцам пришлось искать новое место. После долгих поисков в 1887 году евреи решили обосноваться севернее Яффо, на приморских дюнах Керем Джебали. 48 еврейских семей построили на новом месте 48 домов и назвали новое поселение Неве-Цедек — Обитель справедливости. Заблудиться в лабиринтах

Alamy/PHOTAS

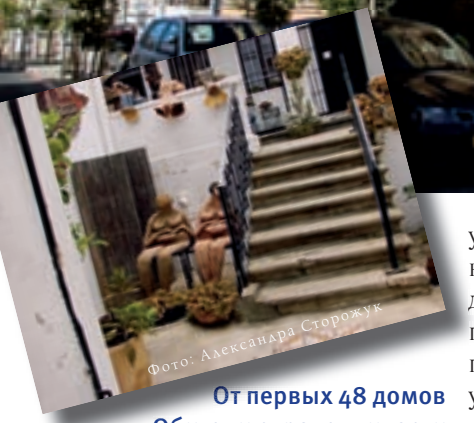


Фото: Александра Сторожук

От первых 48 домов Обители справедливости до наших дней сохранился лишь один дом – №12 на улице Шимона Рокаха. Но и все дома поздней неве-цедекской застройки – с изюминкой.

узких улочек этой некогда фешенебельной окраины Тель-Авива несложно, тем более если полностью отдаться разглядыванию домов-раритетов. Вот дом, на балконе которого чинно расположилось семейство, и пока не подойдешь совсем близко, не поймешь, что это куклы в человеческий рост. Вот за воротами уютный дворик, и на доске у входа латиницей выписаны имена жильцов и названия контор, которые располагались здесь около века назад...

Или, к примеру, последний дом на улице Шимона Рокаха: здесь находится знаменитая пекарня Саида Абдулафия, которая печет самые вкусные питы в округе. А в итальянском ресторане «Беллини», расположенном рядом с Сюзан Деляль, подают отменный кофе.

Неве-Цедек многолик. На ближайшей к Сюзан Делялю улице Шабази, названной в честь йеменского поэта XVII века Шалома Шабази, все наполнено восточной эстетикой: на домах ни колонн, ни балконов, плоские крыши, узкие окна-бойницы. Первые этажи улицы Шабази — это ряд уютных кафе и оригинальных бутиков, сюда приходят провести время и тель-авивцы, и гости города.

Чуть дальше и вниз по улице, напротив башни Шалома, в двухэтажном особнячке находится ресторан «Жако». Ресторан знаменит морскими деликатесами, а дом — первым хозяином, Акивой Арие Вайсом. Выходец из Берлина, часовщик и ювелир, Вайс стал идеологом товарищества «Ахузат Байт», благодаря

Russian Look

которому появился Тель-Авив, инициатором строительства города и вдохновителем создания многих его архитектурных решений.

Ну а теперь, покинув Обитель справедливости, пора начать восхождение на Холм Весны.

Холм Весны

1909 год. Неве-Цедек не стал решением проблемы. Евреям нужен был город. Тогда группа энтузиастов, воодушевленная Акивой Вайсом, организует товарищество «Ахузат Байт», ставшее движущей силой создания города.

11 апреля 1909 года, во второй вечер Пейсаха, члены товарищества собрались посреди песчаной пустоши (где-то в районе дома №16 по бульвару Ротшильда) для распределения первых участков для строительства домов. По легенде, дабы избежать конфликтов, Вайс набрал на берегу моря 66 черных и 66 белых ракушек: на белых написал имена, на черных — номера участков. Маленький сын почтальона Фогеля из Одессы, вытаскивая ракушки из двух мешков, вручал их семьям. Своеобразная лотерея как символ высшей справедливости дала начало городу, и по сей день перебирающему ракушки на пляже и полагающемуся на истину жребия.

Итак, в 1910 году первые 66 семей начали строиться. В том же году будущий город обрел название Тель-Авив, что в переводе означает Весенний Холм. Вариантов было множество: Авива,

Центр Сюзан Деляль расположен в здании школы для девочек, с постройкой которой связана забавная легенда. Руководитель стройки Йосеф Шалуш дал объявление о найме строителей. Вместо 20 пришли более 80 рабочих. Отбор был произведен в истинно еврейском стиле: Йосеф загадывал загадки, и отгадавшие были приняты на работу. Неудивительно, что второй этаж рухнул еще до окончания строительства. К счастью, обошлось без жертв. Заново отстроенное здание прослужило много лет и стоит до сих пор.

Russian Look

Шаанания, Неве Ноф, Неве Яффо, Иврия, Герцелия... Вопрос решили голосованием, и Тель-Авив победил, обогнав сторонников названия Неве Яффо всего на пять голосов.

Своим появлением бульвар Ротшильда обязан особенностям рельефа и климата. Вскоре после начала строительства выяснилось, что овраг, разделяющий земельный надел на две половины, в сезон дождей превращается в бурный поток, несущийся к морю. Овраг засыпали, а свежую насыпь решили превратить в зону отдыха, которая, в свою очередь, преобразилась в бульвар. И назван был бульвар в честь барона Ротшильда, без всяких альтернативных вариантов.

Имени Ротшильда

Можно без преувеличения сказать, что каждый дом здесь дышит историей. Вот дом №2 — Бейт Магнет. Он не разыгрывался в лотерее 1909 года, а предназначался под контору строительной фирмы «ХаБоне» (управляющего конторой звали Мордехай Магнет, отсюда и название дома), а позже в нем разместилась транспортная контора «Эгед». В начале прошлого века парк этого ныне крупнейшего автобусного перевозчика состоял из ослиных дилижансов. Дилижансы курсировали по маршруту Яффо — «Ахузат Байт», а стоянкой им служил пустырь перед домом.

Вот дом №9. Его хозяином был Йосеф Шалуш, крупный строительный подрядчик, один из самых богатых людей в Палестине, на строительство и украшение своего дома он не поскупился, превратив свое жилище в самое большое и красивое в Тель-Авиве того времени. Дом Шалуша быстро стал центром общественной жизни молодого города, а позднее, в 40-х годах, когда Шалуш отдал первый этаж дома под кафе «Карлтон», и местом встречи тель-авивской богемы. В соседнем доме (№11), принадлежавшем изначально брату Йосефа Шалуша Якову, сегодня открыт очень популярный ресторан «Брюхауз».

Alamy/PHOTAS

Напротив, в доме №12, жил почтальон Авраам Фогель (тот самый, чей сын вытаскивал ракушки при распределении участков). В его доме работало первое почтовое отделение в Тель-Авиве.

Пожалуй, самый примечательный дом на бульваре — №46. Пропустить его невозможно, даже не зная богатой истории: построенный в 1924 году в тосканском стиле, он резко выделяется на общем фоне. В 1932 году, после смерти его владельца, американского торговца Якова Левина, дела семьи не позволили содержать дом, и он стал менять «жильцов». Судебное представительство Великобритании, английская школа для военнослужащих, военное ведомство — с приходом и уходом каждого нового арендатора дом все более и более ветшал. К середине XX века некогда роскошный особняк пришел в полную негодность. После въезда Советского посольства дом преобразился, но устроенный под его стенами теракт нанес ему значительный ущерб, кроме того, пострадала одна из служащих. Посольство съехало, здание почти на 30 лет опустело, и не известно, чем бы все закончилось, если бы в начале 90-х в нем окончательно не утвердился израильский филиал «Сотбис».

Домов «с историей» на бульваре еще много, но если вы устали ходить зигзагом от одного к другому, перебирайтесь на центральную его часть — променад. Здесь всегда людно. Дамы с собачками и дамы с колясками, велосипедисты и пожилые супружеские пары, туристы и аборигены. Тут можно провести целый день, сидя на скамейке в тени рожкового дерева, под журчание фонтана «наблюдая жизнь». А можно, подкрепившись купленным в киоске мороженым, свернуть на...

От сноса дом №46 по бульвару Ротшильда спас первый посол Советского Союза в Израиле Михаил Бодров. Выбирая по фотографиям здание для будущей резиденции, Бодров остановился именно на нем. После капитального ремонта и до 1956 года в здании располагалось Советское посольство.

Russian Look

Рынок Кармель – настоящий восточный базар, где можно купить абсолютно все: фрукты и овощи, мясо и рыбу, сладости и специи, украшения, сувениры, дары Мертвого моря, одежду и обувь. Уйти с рынка с пустыми руками невозможно, нужно только уметь правильно выбирать и торговаться!

Алленби

Бывшая Морская улица, ныне носящая имя генерала армии Ее величества Эдмонда Алленби, начинается у бульвара Ротшильда и ведет к морю. Выбрав море как конечную цель, по пути нельзя не заглянуть на соседнюю Нахалат Биньямин, где по вторникам и пятницам разворачивается ярмарка ремесленников: тут же можно купить понравившиеся изделия или, присев с чашечкой кофе в одном из кафе, посмотреть выступления уличных артистов, послушать гитаристов из Перу и русских бардов.

На углу Алленби и улицы Кинг Джордж ваше внимание привлечет неповторимый запах свежей выпечки. В знаменитой кондитерской «Вайс» Кинг Джордж уже 50 лет делают вафли на любой вкус и цвет: соленые, начиненные салатами и сырами, сладкие, которые подают с мороженым или джемом... Еще пара шагов по Алленби, и снова за угол, на улицу Шенкин. Здесь начинается особый мир, мир парфюма, кожи, тканей, красок. У жителей улицы — шенкенаим — особый сленг, свой стиль одежды, своя музыка...

И вот наконец знаменитый рынок Кармель, расположенный в самом центре Алленби. Он преграждает прямой выход к морю, поэтому миновать рынок невозможно. Ну а вырвавшись из цепких объятий Кармеля, задержитесь на набережной. Слева — Яффо, справа — променад, прямо по курсу — море. Подставьте лицо соленому морскому ветру, наполните легкие свежим воздухом, а сердце — впечатлениями от удивительного города Тель-Авива.

АК БАРС БАНК

БАНКОВСКИЕ КАРТЫ:
Выбери свою!

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ БАНКОВСКИЕ КАРТЫ ДЛЯ ВАС С УЧЕТОМ ВАШИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ И ОБРАЗА ЖИЗНИ

- Оцените широкую сеть обслуживания карт Банка – более 1100 банкоматов и пунктов выдачи наличных по всей России.
- Осуществляйте свои ежедневные платежи через банкоматы Банка и систему дистанционного-банковского обслуживания – коммунальные услуги; сотовая и телефонная связь; кабельное телевидение и т. д.
- Участвуйте в программе «Друг компании».
- Пользуйтесь картами Банка для путешествий, отдыха и деловых поездок по России и за рубежом, а также для получения пенсий и субсидий.
- Получайте доход в виде начисления повышенных процентов на остаток денежных средств на Вашем банковском счете карты.
- Пользуйтесь дополнительными услугами и преимуществами держателя премиальных карт Банка – Visa Gold, MasterCard Gold, Visa Platinum.

Северо-Западный филиал ОАО “АК БАРС” БАНК
191025, г. Санкт-Петербург, Поварской пер., 2
✆ **8–800–2005–303** тел. (812) **347-74-73**
www.akbars.ru

ОАО «АК БАРС» БАНК Генеральная лицензия ЦБ РФ № 2590 от 02.09.2002

реклама

БЕЛЫЙ ГОРОД ИЗ СЕРОГО КАМНЯ

ТЕЛЬ-АВИВ МОЛОДОЙ ГОРОД. СТО ЛЕТ – ЭТО МГНОВЕНИЕ, СЛИШКОМ МАЛОЕ, ЧТОБЫ ГОРОД «РОДИЛ» СОБСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ. ТЕЛЬ-АВИВ, КАК РЕБЕНОК, ВСЕ ЕЩЕ ИЩЕТ СВОЕ ЛИЦО, ВСЕ ЕЩЕ ПРИМЕРЯЕТ НА СЕБЯ ЧУЖУЮ «ОДЕЖДУ», ЧУЖИЕ СТИЛИ, КОТОРЫЕ ПОД ЖАРКИМ СРЕДИЗЕМНОМОРСКИМ СОЛНЦЕМ ПРИНИМАЮТ СОВЕРШЕННО НЕОЖИДАННЫЕ ФОРМЫ.

Alamy/PHOTAS

Архитекторы, скульпторы, художники! Все мы должны вернуться к ручному труду!.. Давайте объединимся и вместе построим здание будущего, которое объединит архитектуру, скульптуру и живопись в единое целое и которое достанет до неба благодаря миллионам рук ремесленников. Это здание станет чистым символом новой веры». *Вальтер Гропиус.*

Создавая свою школу, Вальтер Гропиус и предположить не мог, что баухаус (в переводе с немецкого — дом строителей, имеется в виду гильдия) станет новой философией, объединившей в единое целое промышленный дизайн, архитектуру, строительство и искусство. Гропиусу удалось сплотить вокруг себя великолепных мастеров и вдохновенных учителей, которые и создали новый вид искусства. Среди преподавателей школы были Василий Кандинский, Ласло Мохой-Надь, Марсель Брёйер, Йозеф Альберс...

В 1933 году, с приходом к власти нацистов, школа «Баухаус», просуществовавшая 14 лет, была закрыта. Десятки студентов оказались за стенами учебного заведения, ставшего для них родным домом. Более того, нацисты запретили строительство зданий, относящихся к стилю баухаус, а многие уже построенные были снесены либо перестроены.

Когда школа была закрыта, многие из выпускников-евреев покинули Германию и приехали в Израиль. Идеи баухауса пришлись как нельзя кстати в молодой стране. Эти архитекторы строили красивые белые здания, в которых воплощались идеи новой архитектуры и новой философии. Первым таким зданием стал дом №84 на бульваре Ротшильда, построенный Яковом Рехтером по заказу госпожи Энгель. П-образное здание, стоящее на колоннах, с плоской крышей, которая служила заодно и местом собраний жильцов, стало символом нового веяния в архитектуре Тель-Авива. В разное время в нем жили и Симха Дениц, глава Еврейского агентства, и оперная дива Эдит де Филипп, одна из создателей израильской оперы, и Пласидо Доминго, начинавший свою творческую деятельность в тель-авивском оперном театре.

Тель-Авиву, находившемуся в поиске архитектурного стиля, баухаус пришелся очень кстати. Белый цвет, балконы и плоские крыши прекрасно сочетались с жарким левантийским климатом. И вслед за Яковом Рехтером к этому новому стилю обратились другие архитекторы. Молодому и быстро растущему городу нужны были квартиры и офисные помещения. Квартир нужно было много, причем недорогих, и, что самое главное, они нужны были срочно. Именно концепция баухауса как нельзя лучше отвечала всем этим требованиям.

В 2003 году комиссия организации ЮНЕСКО, ознакомившись с историей и архитектурой Тель-Авива, присвоила городу статус мирового наследия. На сегодняшний день в нем сохранилось около четырех тысяч домов-баухаус. Ни в одном другом городе мира не осталось такого количества и разнообразия зданий, построенных в этом стиле. Кроме того, в Тель-Авиве работает единственный в мире музей дизайна «Баухаус», созданный Роном Лаудер — сыном владелицы косметической фирмы Эсте Лаудер. А на улице Дизенгоф, в центре «Баухаус», можно приобрести литературу, посвященную стилю, сувениры, сходить на экскурсию, которую проводят на всех ведущих языках мира (в том числе и на русском) архитекторы Тель-Авива.

Тель-Авив называют «белым городом», но это не совсем верно. Это очень цветной город. Но самое главное — это очень теплый город — своими людьми, радушными, приветливыми, веселыми.

Тель-Авив ждет вас. 14 километров белоснежных песчаных пляжей, сотни клубок, тысячи ресторанов в городе, который «никогда не спит»!

ТЕЛЬ-АВИВ ГЛАЗАМИ ИНСАЙДЕРА

ТЕЛЬ-АВИВ БЬЕТ ПО ВСЕМ РЕЦЕПТОРАМ: ЗАЛИТЫЙ СОЛНЦЕМ, ШУМНЫЙ, ОН ПАХНЕТ СОЛЬЮ, ЗНОЕМ, ЦВЕТУЩИМИ МАНДАРИНОВЫМИ И ГРАНАТОВЫМИ ДЕРЕВЬЯМИ, КОФЕ, ПИТАМИ... ОН ПАХНЕТ ТАК, ЧТО ЕГО ВОЗДУХ ХОЧЕТСЯ ОТКУСЫВАТЬ.

Юка Лещенко, журналист

Тель-Авив — очень молодой город, ему всего сто лет. По человеческим меркам он подросток и, как всякий подросток, весь состоит из противоречий: он немного вызывающий, иногда крикливый, иногда замкнутый в себе. Старые кварталы соседствуют с белоснежными отелями, современные магазины — с шумными рынками.

При этом Тель-Авив терпим и расслаблен. Излюбленная местная обувь и одежда — вьетнамки или кроксы, шорты, майка. Сначала я изумлялась, увидев, например, даму в халате, неспешно бредущую по тротуару с таким видом, будто она идет по собственной квартире, или офисного работника в висящих на пятой точке джинсах и шлепанцах, но потом мне объяснили: зачем выпендриваться? Все свои, к тому же всем жарко и лениво.

Тель-Авив вытянут вдоль моря, и весь берег — это пляжи, пляжи и пляжи, причем все они бесплатны и оснащены лежаками, зонтиками, кафе, душами, раздевалками, детскими площадками и сексуальными спасателями, которые кричат в мегафон: «Госпожа моя, не плыви так далеко, вернись, сердце мое».

Есть такая местная присказка: «Иерусалим молится, Хайфа работает, Тель-Авив гуляет». Если даже глубокой ночью ты идешь по набережной, по бульвару Ротшильда или по Флорентину, вокруг кипит жизнь: кафе открыты, где-то поют под гитару, где-то танцуют — этот город не любит спать.

Едят здесь везде и всегда. Сами израильтяне говорят так: «Еда — это наш национальный вид спорта». Едят водители за рулем, едят прохожие, едят на пляжах, в парках, бассейнах, магазинах. Такого количества разнообразных уличных кафе и забегаловок, где можно быстренько получить фалафель или пиццу, питу с хумусом и зеленью или просто стакан свежевыжатого сока, не найдешь ни в каком другом городе. И таких порций тоже. Даже если вы просто заказываете бокал пива, вам приносят к нему орешки, оливки или крекеры, а иногда и неожиданную квашеную капусту — просто так, бесплатно. Потому что как же это — ничего не есть? Здесь можно заказать завтрак поздним вечером или ланч

Russian Look

утром. А главное, везде, даже в крошечном, на три столика, кафе еда будет очень вкусной. Даже при автозаправках в Тель-Авиве есть кафе, где подают такие кебабы, с которыми совершенно невозможно расстаться.

Израильтяне очень непосредственны. Не удивляйтесь, если продавщица в маленьком магазинчике выйдет из-за кассы и обнимет вас — просто так. Или официант откажется принести выбранный вами соус, потому что уверен: к вашему блюду нужна другая приправа.

Тель-Авив, в общем, не очень большой город, но он вмещает в себя столько интересного, что его, как захватывающую книжку, хочется пролистать мгновенно. Спуститься от Яффо с его блошиным рынком тропой Гороскопа и картинными галереями к старейшему кварталу Неве-Цедек, где каждый дом как маленький музей, по набережной дойти до центральной улицы Алленби, где каждый день шумит и торгуется рынок Кармель, погулять по пешеходной улице Нахалат Биньямин, по вторникам и пятницам заполненной художниками, ремесленниками, клоунами и музыкантами, свернуть на улицу Шенкин, известную своими модными магазинчиками и кофейнями, подняться по ней до бульвара Ротшильда, чтобы полюбоваться на памятник обыкновенному зеленому стулу, и снова спуститься к морю, сесть на песок, вздохнуть и сказать «спасибо» — неважно даже кому или чему: вселенной, городу, луне или мелкой ушастой такси, повилявшей тебе хвостом.

Места

Ресторан Dita, бульвар Ротшильда, 45, – один из старейших ресторанов города, открыт круглосуточно. Самое интересное и вкусное начинается после 2 часов ночи.

Кофейня Max Brenner, бульвар Ротшильда, 45, – настоящий шоколадный рай. Здесь подают горячий шоколад со специями, торты и пирожные. Главное – суметь вовремя остановиться и самому не превратиться в шоколадку.

Ресторан Manta Ray, набережная, Яффо, рядом с отелем Dan Panorama – морепродукты во всех видах. Фирменное блюдо – ассорти, запеченное в горшочке. Открыт с 9 до 24.

Ночной клуб «Ван Гог», порт, ангар № 1 – танцполы на двух этажах и зажигательное веселье.

Торговый центр «Азриэли», 49-й этаж – отличное место для того, чтобы совместить приятное с полезным и с еще более приятным: шопинг, вкусный обед и прекрасный вид.

Аквапарк «Меймадион», бульвар Роках, парк «Ганей-Йеошуа» – самый большой аквапарк в Израиле, понравится и детям, и взрослым. К сожалению, открыт только в летний сезон – с мая по октябрь.

АРТЕФАКТ

КОГДА-ТО В ТЕЛЬ-АВИВЕ, НА УЛИЦЕ ДИЗЕНГОФ, 117, НА МЕСТЕ СОВРЕМЕННОГО КАФЕ «ЭДЕЛЬСОН 10», НАХОДИЛОСЬ КАФЕ «КАСИТ» – ЛЕГЕНДА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ИЗРАИЛЯ.

В 1935 году на улице Бен Иегуда, 59, репатриантки из России Люба Гольдберг и Илона Мордкович открыли ресторан «Касит». Его тут же облюбовали писатели, художники, артисты. Название «Касит» (разновидность красного коралла и название водки) придумал писатель Авраам Шлонский. В 1937 году Люба открыла новый ресторан по адресу Бен Иегуда, 9, что на углу с Эдельсон, и туда хлынули завсегдатаи «Касита». Тот же Шлонский назвал заведение «Арарат», уверяя, что он как одноименная гора, к которой прибился Ноев ковчег после странствий. Под ковчегом подразумевался литературный кружок, который неоднократно «выселяли» из других ресторанов. Но остряки уверяли, что «Арарат» – аббревиатура фразы на иврите «Я хочу только чай», намек на скромное материальное положение завсегдатаев заведения.

«Арарат» просуществовал до середины 1940-х. После его закрытия Люба Гольдберг решила открыть кафе наДизенгоф, 117, но тут же продала его Иехезкелю Вайнштейну. Вайнштейн дал новому заведению название хорошо известного старого – «Касит». Посетители остались те же. Иехезкель был радушным хозяином, даже кормил завсегдатаев за свой счет. Когда в конце 40-х годов в Израиле началась волна «ивритизации» и многие стали переводить на иврит свои имена и фамилии, Иехезкель тоже решил это сделать. В результате совещания с персоналом и посетителями «Касита», на смену Иехезкелю Вайнштейну пришел Хецкель Иш Касит. Впервые в истории владелец назвал себя в честь кафе, а не кафе в честь себя, как это обычно бывает.

Кафе «Касит» посвящали стихи и песни, его снимали в кино. «Париж в Тель-Авиве», – говорил о нем писатель Натан Альтерман. У каждой группы посетителей был свой стол. Отдельно сидели художники, отдельно– актеры. Но творчество было совместным. Когда актеры обсуждали новую пьесу, художники обсуждали костюмы, а композиторы – музыку для нее. При этом в порядке вещей было вмешиваться, спорить, кричать. Над всем возвышался Хецкель, сидевший у кассы на высоком стуле. Когда страсти накалялись, он постукивал по барной стойке своей тростью.

Некоторое время посетители еще продолжали заходить в «Касит» из уважения к Хецкелю и из любви к прошлому, но, посидев минут двадцать, уходили, чтобы пройти двести метров и попасть из старушки-Европы в сверкающую рекламой Америку. Самый быстрый трансатлантический переход. Так в жизнь Тель-Авива ворвалась Америка. Эти двести метров изменили все, даже искусство. Израильские художники и писатели, которые привыкли летать в Париж, стали интересоваться стоимостью билета в Нью-Йорк.

После смерти Хецкеля кафе владел его сын, актер Мойшале Иш Касит. Затем бразды правления перешли к другим родственникам, которые повздорили с завсегдатаями заведения. В начале 2004 года кафе «Касит» было продано компании COFFEE IN. Изменилось название, изменился интерьер. Правда, в правом дальнем углу осталось «Пинат Касит» – место для завсегдатаев «Касита». В конце 2006 года кафе снова сменило своих владельцев и превратилось в «Эдельсон 10». Теперь о легендарном заведении Тель-Авива напоминает только адрес.

Борис Брестовицкий,
журналист

Закат «Касита» начался в 1960-е, когда на той же улице Дизенгоф открылось кафе «Калифорния». Граница между «Калифорнией» и «Каситом» пролегла по половинкам гамбургера. «Касит» – Европа. В «Касит» подавали гефилте фиш, холодец, домашние биточки и хамин, пили водку, иногда коньяк, Extra fine или «777». В «Калифорнии» главным блюдом считались колечки жареного лука и гамбургер, а напитком – виски «69», бутылки из-под которого служили подсвечниками в каждом втором тель-авивском доме.

НАРУШИТЕЛЬ СПОКОЙСТВИЯ

Наталья Сиверина, главный редактор «ВС»

РОДИВШИЙСЯ В АРГЕНТИНЕ В ЕВРЕЙСКОЙ СЕМЬЕ С РОССИЙСКИМИ КОРНЯМИ, ВЫРОСШИЙ В ИЗРАИЛЕ, УЧИВШИЙСЯ В АВСТРИИ, ПРОСЛАВИВШИЙСЯ В ГЕРМАНИИ И СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ АМЕРИКИ, ЗАНЯВШИЙ 19-Е МЕСТО В СПИСКЕ ГЕНИЕВ СОВРЕМЕННОСТИ, ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ ДАНИЭЛЬ БАРЕНБОЙМ СЕГОДНЯ ПЫТАЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКИ ЗАЖИВИТЬ, МОЖЕТ БЫТЬ, САМЫЕ КРОВОТОЧАЩИЕ РАНЫ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ.

Global Look Press

На фото – 13-летний Даниэль Баренбойм готовится к своему первому выступлению в Лондоне.

Пианиста и дирижера Даниэля Баренбойма, наверное, можно сравнить с героем романа Людмилы Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик». Еще журналисты зовут его Дон Кихотом от музыки. И все это за попытки примирить непримиримых, которые он предпринимает уже более двадцати лет. Баренбойм поставил себе цель — снять табу на исполнение музыки Вагнера в Израиле и способствовать решению палестино-израильского конфликта. Понятно, что такая деятельность неоднозначно оценивается как в Израиле, где у музыканта есть и яростные враги, обвиняющие его в предательстве, и активные сторонники, так и в Палестине, где некоторые считают его усилия бессмысленными и вообще неуместными.

Биография Баренбойма — типичная биография вундеркинда. Обучался музыке с четырех лет, в семь дал первый сольный кон-

Getty Images /Fotobank

церт как пианист в родном Буэнос-Айресе. Когда Даниэлю исполнилось десять лет, семья переехала в Израиль. А в тринадцатилетнем возрасте мальчик отправился обучаться дирижерскому искусству к французскому композитору и дирижеру русского происхождения Игорю Маркевичу в Зальцбург. Последний, кстати, отличался левыми взглядами. Затем Баренбойм обучался композиции в Париже у Нади Буланже и параллельно начал карьеру пианиста, дебютировав в Вене, выступал в Париже, Лондоне и, наконец, в 1957 году в Нью-Йорке с Леопольдом Стоковским. В 60-х годах начал дирижировать, в 1975-м возглавил свой первый оркестр — Парижский симфонический, сменив на этом посту Георга Шолти. В дальнейшем Баренбойм руководил Чикагским филармоническим оркестром, Берлинской государственной оперой, но одним из ключевых поворотов его карьеры стал дебют на Байрейтском Вагнеровском фестивале в 1981 году.

Известность к Баренбойму как к пианисту пришла еще в юности. Он выступал со скрипачом Адольфом Бушем, пианистом Артуром Рубинштейном, с дирижерами Вильгельмом Фуртвенглером и Отто Клемперером.

Байройт

Байрейтский фестиваль был основан самим Рихардом Вагнером, построившим в городе Байройте специальный фестивальный театр для своего оперного цикла «Кольцо Нибелунга». После смерти Вагнера пост директора фестиваля перешел к его вдове Козиме и затем передавался исключительно членам семьи. Байрейтский фестиваль — один из немногих культурных институтов Германии, который может похвастаться непрерывной историей, но эта непрерывность также является и «ахиллесовой пятой»

На фото – Даниэль Баренбойм и Жаклин дю Пре в студии звукозаписи. На их свадьбе, состоявшейся вскоре после Шестидневной войны, присутствовал сам Давид Бен-Гурион, который мало интересовался музыкой, но был впечатлен тем, что англичанка дю Пре приняла иудаизм.

фестиваля. Ведь существует период с 1933 по 1945 год, когда вагнеровская музыка официально считалась одной из составляющих фашистской идеологии. Винифрид Вагнер, внучка композитора, была одним из самых близких друзей Гитлера и помогла ему сблизиться со многими аристократическими семействами Германии, которые не торопились знакомиться с политиком-выскочкой. Утверждают, что одно время Гитлер даже просил ее выйти за него замуж. Гитлер не пропускал ни одного фестиваля в Байройте, даже во время войны, и всегда останавливался в доме Вагнеров, разрешал детям Винифрид называть себя на «ты» и домашним прозвищем Волк, к тому же обещал отдать братьям Вагнерам, один из которых, Вольфганг, был крестником фюрера, руководство всеми оперными театрами Европы: одному брату — на Востоке, другому — на Западе. Надо сказать, что исключительные права, которые получила Вини Вагнер благодаря дружбе с Гитлером, позволили ей спасти от преследований

некоторых музыкантов еврейского происхождения, музыкантов, уличенных в гомосексуализме, и тех, кто состоял в браке с евреями. Но после войны фестиваль у нее отобрали, и она прожила остаток жизни в безвестности, сохраняя верность своей дружбе с Гитлером. Сомнительное прошлое семьи Вагнеров всегда бросало тень на репутацию фестиваля, и появление в качестве главного дирижера Баренбойма — музыканта еврейского происхождения — расценивалось как особый знак. Под влиянием череды скандалов, возникших в связи с празднованием столетия со дня рождения Винифрид Вагнер в 1997 году, публикаций материалов, порочивших ее репутацию, в частности откровений ее внука, обсуждали даже возможность того, что Баренбойм займет пост директора фестиваля, прервав, таким образом, единовластие семьи Вагнер. Но директором все-таки остался Вольфганг Вагнер, а Баренбойм перестал сотрудничать с Байрейтским фестивалем в 1999 году.

На фото вверху – толпа приветствует Гитлера во время Байрейтского фестиваля, основанного Вагнером. На открытке: Феликс Моттль (Felix Mottl), дирижировавший «Тристаном и Изольдой» в Байройте в 1886 году. Общество любителей музыки Вагнера появилось в Израиле только в 2010 году.

Вагнер

Баренбойм был связан с Байрейтским фестивалем 19 лет, и все это время выступал за «Вагнера, очищенного от пафоса» и «освобожденного от груза истории», за легкость и строгость интерпретации его музыкального наследия. Но так или иначе, в глазах многих над наследием Вагнера висит проклятие: нацистская идеология во многом строилась на его воззрениях, его музыка звучала в нацистских лагерях смерти, о чем говорят множество

Арабо-израильский оркестр «Западно-Восточный Диван» (на фото) назван в честь поэтического цикла Гёте. «Диван» в переводе с персидского означает сборник стихов.

свидетелей, и в Израиле существует негласный запрет на исполнение его произведений. Баренбойм, выросший в Израиле и являющийся патриотом страны, в 1967 году во время Шестидневной войны и в 1973 году во время Войны Судного дня выступавший со своей первой супругой Жаклин дю Пре на линии фронта перед израильскими войсками, как никто другой понимал и понимает, почему Вагнер здесь табу.

В 1981 году попытку исполнить увертюру к «Тристану и Изольде» предпринял великий дирижер Зубин Мета, но отказался от своих намерений прямо на сцене, когда на нее выбежал человек, прошедший через концлагерь, и, сорвав с себя рубашку, стал показывать шрамы, оставленные нацистскими надзирателями. Через десять лет после этого случая, в 1991 году, Баренбойм решил исполнить музыку Вагнера с Израильским симфоническим оркестром, но тогда дело дошло только до репетиции. Слишком громкими были протесты, в частности,

Getty Images / Fotobank

На фото – Даниэль Баренбойм на занятиях в Пекинской консерватории в 2007 году. В качестве переводчика ему помогает китайский пианист Ланг Ланг.

выступил спикер Кнессета Дов Шилянский, впервые слышавший музыку Вагнера в лагере смерти Дахау.

В 2001 году на иерусалимском фестивале Даниэль Баренбойм, не решившись, однако, включить Вагнера в основную программу, объявил, что исполнит увертюру к «Тристану и Изольде» на бис, а несогласные могут покинуть зал. Его обращение к публике, предварявшее музыку, длилось 45 минут. После исполнения зал разразился овациями, но были слышны и гневные выкрики. Сам музыкант сообщил, что идея сыграть Вагнера пришла ему во время пресс-конференции, когда он услышал, что в чьем-то телефоне в качестве звонка звучит мелодия «Полета Валькирий». «Если Вагнер звучит в телефоне, почему он не может звучать в концертном зале?» — спросил он. Однако многие с ним не согласились. Мэр Иерусалима Эхуд Ольмерт назвал поступок Баренбойма оскорбительным, высокомерным и нецивилизованным, представитель Центра Симона Визенталя (занимается расследованием нацистских преступлений) сказал, что произошло «культурное изнасилование».

В Израиле очень многие считают, что бойкот вагнеровской музыки — своего рода долг страны перед жертвами Холокоста. Даниэль Баренбойм признает, что Вагнер был антисемитом и что нацисты превозносили его музыку. Но те, кто табуирует вагнеровские произведения в Израиле, оставляет в этом вопросе последнее слово за Гитлером, считает он. Почему, если нацисты превратили эту музыку в воплощение зла, других мнений быть

Global Look Press

Среди наград Баренбойма – Большой крест ФРГ за заслуги, премии Вильгельма Фуртвенглера, Эрнста фон Сименса и принца Астурийского. Он почетный доктор нескольких университетов, командор ордена Почетного легиона, многократный обладатель «Грэмми». В 2004 году Баренбойм получил в Израиле премию Вольфа, которая присуждается ученым и художникам «за достижения в интересах человечества и деле мира между народами». Присуждение премии в Израиле восприняли неоднозначно.

уже не может, спрашивает музыкант своих оппонентов. Он приводит также мнение известного еврейского композитора Эрнеста Блоха о том, что «фашисты просто не заслужили никакой другой музыки, кроме гимна «Хорст Вессель», и что вся остальная музыка им не по чину». Но в Израиле очень многие не согласны с его позицией, и градус напряжения по «вагнеровскому вопросу» остается очень высоким. Однако на Байрейтском фестивале этого года ожидается выступление Израильского камерного оркестра под управлением Роберто Патерностро, который исполнит музыку Вагнера.

Опыт арабо-израильской гармонии

Еще один не менее известный, вызывающий яростную полемику проект Даниэля Баренбойма — созданный им вместе с писателем палестинского происхождения Эдвардом Саидом в 1999 году арабо-израильский оркестр «Западно-Восточный Диван» (West-Eastern Divan Orchestra), объединивший музыкантов Израиля и Палестины, европейских стран, а также Сирии, Иордании, Ливана, Туниса и Египта. Оркестр призван найти точки соприкосновения у враждующих народов хотя бы в музыкальной сфере. Увы, «оркестр мира» нередко сталкивается с проблемами, начиная с того, что его не принимают в Израиле, и заканчивая тем, что музыканты, участвующие в «Диване», вызывают неодобрение у себя на родине. Журналисты радиостанции «Немецкая волна», делавшие материал об оркестре, также отметили, что и между

самими музыкантами непростые отношения. К примеру, когда один израильский участник во время интервью упомянул, что служил в армии, его палестинский коллега, находившийся рядом, довольно резко попросил не распространяться об этой вехе его биографии. В Израиле о выступлениях «Западно-Восточного Дивана» часто пишут в негативном ключе, особенно если в программе Вагнер. На знаменитый концерт в Рамаллу в 2008 году музыкантов везли по отдельности — израильскую часть оркестра в бронированном автобусе, арабскую часть — колонной на джипах. Однако, несмотря ни на что, Даниэль Баренбойм и его музыканты продолжают верить в свой «оркестр мира». 27 июня этого года Даниэль Баренбойм стал почетным рыцарем-командором ордена Британской империи за заслуги в деле примирения Палестины и Израиля, а 17 августа его выдвинули на Нобелевскую премию мира за «использование музыки в целях наступления мира на Ближнем Востоке».

У Даниэля Баренбойма есть израильское, аргентинское, испанское, а теперь и почетное палестинское гражданство. На фото – Баренбойм на гастролях в Палестине.

Global Look Press

ТЕАТРЫ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ПОЯВИЛСЯ У ИЗРАИЛЯ РАНЬШЕ, ЧЕМ ВОЗНИКЛО САМО ГОСУДАРСТВО, И ОСНОВАЛИ ЭТОТ ТЕАТР УЧЕНИКИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА. ОДНИ ИЗ САМЫХ ЖЕЛАННЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ГОСТЕЙ В РОССИИ СЕГОДНЯ – ИЗРАИЛЬСКИЕ ТРУППЫ. ЕЛЕНА ГЕРУСОВА РАССКАЗЫВАЕТ, КАК ЗАРОДИЛАСЬ ЭТА ДРУЖБА НА ПОДМОСТКАХ.

КОНЕЧНО, «ГЕШЕР»

Самый известный русский театр в Израиле и израильский в России – «Гешер» («Мост»). Он был открыт в Тель-Авиве в 1991 году. Основатель «Гешера» – режиссер Евгений Арье, ученик Георгия Товстоногова, много ставивший в Москве и Петербурге. В Израиле к нему и его ученикам присоединились и другие актеры-репатрианты из московских, ленинградских и рижских театров. Первой постановкой «Гешера» стал спектакль по пьесе Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» в переводе Иосифа Бродского, понятное дело, на русском языке. «Гешер» практически сразу был признан одним из лучших театров Израиля. Но амбициозная труппа не хотела превратиться в театр для русской общины. Уже через год здесь поставили спектакль на иврите. Затем театр взял за правило выпускать две версии спектаклей – на русском и на иврите. На первые гастроли с родины исторической на родину бывшую «Гешер» приехал в 2003 году. Долгое отсутствие было вызвано тем, что театр утверждался в своем израильском статусе. Не выдержи труппа нужную паузу, публика могла бы принять за шутку не очень чистый, но все-таки иврит майора Томина, как в России всегда называли артиста Александра Каневского. На московско-петербургских гастролях 2011 года «Гешер» говорил уже только на иврите – труппа пополняется молодыми артистами, для некоторых из них русский никогда не был родным. Большинство спектаклей поставлены Евгением Арье. В репертуаре в основном классика. Теперь театр находится в Яффо.

Настоящий русский театр в Израиле – это «Контекст». Своей сцены у театра нет, спектакли играют на разных площадках: в Иерусалиме, Тель-Авиве, Ашоде. «Контекст» был основан при муниципалитете Ашода в 2007 году. Его художественный руководитель – замечательный израильский актер и режиссер Михаэль Теплицкий, выпускник Петербургской театральной академии. «Контекст» заполняет нишу русского репертуарного театра в Израиле, причем именно классической театральной школы. В Петербурге Теплицкий и израильская постановочная бригада выпустили спектакль «Главное забыл», номинированный на высшую российскую театральную премию «Золотая маска».

«ГАБИМА». ПЕРВАЯ СЦЕНА

Задолго до учеников Арье путь из России в Палестину приложили ученики Евгения Вахтангова из еврейской студии МХТ «Габима». «Габима» – старейший репертуарный театр Израиля, который работает в стране с 1928 года. Этот национальный театр возник еще до образования государства. В истории русского театра датой и местом рождения «Габимы» принято считать Москву 1918 года. Слово «Габима» означает «сцена» или «кафедра в синагоге». Спектакли «Габимы» в Москве шли на иврите. Ее открытие стало откликом Станиславского и Немировича-Данченко на просьбу еврейской художественной общественности о создании еврейского национального театра. Руководство «Габимой» поручили Евгению Вахтангову. В историю мирового театра вошел мистический «Гадибук» в сценографии Натана Альтмана, выпущенный Вахтанговым в январе 1922 года. В 1926 году «Габима» уехала с европейским турне и в Москву не вернулась, большинство актеров перебралось в Палестину. В Тель-Авиве организовали художественный кибуц, первое время играли в амфитеатре на открытом воздухе. Современная «Габима» идет по пути бульварного театра. Здесь много музыкальных постановок, но есть и серьезные.

ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕКА И АВТОМАТА

Борис Судаков, журналист

ОНИ ОБА БЫЛИ КРАСИВЫ. ОДИН – ПОДТЯНУТЫЙ, ЗАГОРЕЛЫЙ, С ОТКРЫТЫМ ЛИЦОМ И ДОБРЫМ, НЕМНОГО ЛУКАВЫМ ВЗГЛЯДОМ. ДРУГОЙ – ЛЕГКИЙ, ИЗЯЩНЫЙ, УДОБНЫЙ, БЫСТРЫЙ, ПО-СВОЕМУ ЭЛЕГАНТНЫЙ, ВСЕМ СВОИМ ВИДОМ ПРИЗЫВАЮЩИЙ: «СТРЕЛЯЙ!» УЗИ-ЧЕЛОВЕК И УЗИ-АВТОМАТ – ДВА ИЗРАИЛЬСКИХ ГЕРОЯ, КОТОРЫЕ НЕ ТОЛЬКО ПРОСЛАВИЛИ СВОЮ СТРАНУ, НО И ЗАЩИТИЛИ ЕЕ.

Alamy/PHOTAS

На фото вверху слева – конструктор Галь Узи со своими изобретениями, на фото справа – фотохроника арабо-израильской войны.

Курт Бокхардт – так звали Узиэля Галя в детстве – родился в немецком городе Веймаре 15 декабря 1923 года. Его отец был настоящим фанатом оружейного дела. Богатая коллекция, в которой помимо пистолетов и пулеметов присутствовали рыцарские доспехи и тюркские сабли, украшала стены дома. Недостатка в соответствующих книгах и альбомах тоже не было. Юный Курт зачитывал их до дыр. Уже в 10 лет он изготовил свое первое оружие, а в 15 смастерил автоматический арбалет.

Нельзя сказать, что их семья была слишком религиозной, однако иудаизм считался нормой, отступать от которой не следует. Поэтому и переезд на Землю Обетованную был лишь вопросом времени. Приход к власти нацистов этот переезд ускорил. Тем не менее путь в Израиль оказался непростым. Сначала туда отправился отец, а Курт вместе с одноклассниками из еврейской школы поехал в Англию. Ничего удивительного в таком раскладе нет – Великобритания тогда контролировала палестинские территории и всячески пыталась помочь евреям в создании нового государства. Воссоединение семьи произошло в 1936 году. Курт принял еврейские имя и фамилию – Узиэль Галь – и вместе с родней поселился в кибуце Ягур, неподалеку от Хайфы.

Конфликты с арабами уже тогда были делом привычным. Фашистская Германия, пытаясь задушить в зародыше тогда еще не признанное еврейское государство, подстрекало палестинцев

к мятежу против англичан. На защиту новой родины встала подпольная армия Хагана.

14-летний Узи стал участником боевых действий. Работая в обычной слесарной мастерской, он тайно от британских властей вместе с товарищами изготавливал оружие для боевых отрядов Хагана. В 19 лет Узиэль Галь стал оружейником в партизанском отряде Гиват-Хаим. Когда отряд менял место дислокации, молодой боец попал в английскую облаву. В рюкзаке у него нашли детали пистолета-автомата. Узи Галя судили и приговорили к семи годам тюремного заключения.

Надо пояснить, что суровость британцев объяснялась международными обязательствами, которые взяла тогда на себя Англия. Она поддерживала израильское государство и на международном уровне постоянно подчеркивала его сугубо мирный характер. Вот только мирным ему оставаться не давали: постоянные нападки арабов, подстрекаемых немецкой агентурой, уносили сотни жизней переселенцев, а британские войска надлежащей защиты оказать не могли и занимали подчас двойственную позицию.

В тюрьме Узи времени не терял. Находясь в камере с другими патриотами, он постоянно работал над новыми видами оружия для еврейской армии. Параллельно он изучал арабский язык и инженерное дело. В 1946 году его освободили по амнистии, и он продолжил свои оружейные изыскания. Во время войны за независимость Узиэль Галь был назначен командиром подразделения, а потом — взвода. Все его свободное время уходило на создание нового пистолета-пулемета.

Письма конструктивного содержания

В 1949 году, по окончании арабо-израильской войны, Галя направили на курсы пехотных офицеров. Однако после того как он написал тридцатистраничное письмо с подробным описанием своего детища начальнику курсов подполковнику Меиру Зоре (будущему генерал-майору израильской армии), его судьба резко переменилась. Меир Зора, будучи человеком дальновидным,

На фото вверху – кибуц Ягур неподалеку от Хайфы, где вместе с семьей поселился юный Узи Галь. В центре – знак подпольной армии Хагана, для отрядов которой он производил оружие. На фото внизу – армия Хагана.

Alamy/PHOTAS

На фото вверху – плакат 1940 года, призывающий участников войны 1915–1918 годов снова взять в руки оружие.

понял, какой талант тратит время на изучение пехотных премудростей и насколько новое оружие отличается от всего, что было когда-либо на вооружении.

Подполковник отправил рекомендательное письмо руководителю Учебного отдела армии обороны Израиля Хаиму Ласкову, в котором подробно описал преимущества пистолета-пулемета. Полное отсутствие осечек, легкость, высокая точность, удобство и непревзойденные качества при стрельбе «с колена» впечатлили военное руководство. В октябре 1949 года начальник Генерального штаба Армии освобождения Израиля Яков Дори распорядился о создании комиссии по изучению вопроса производства нового пистолета-пулемета.

Триумф «Узи»

В 1951 году прошли испытания двух пистолетов-пулеметов, и лучшим был признан «Узи». Он выиграл в честном поединке с моделью, разработанной майором Хаймом Каре. Первая версия автомата «Узи» была рассчитана на калибр 9 мм, имела вес 3,7 кг и длину ствола 400 мм. Сверхлегкий автомат поражал цель на расстоянии 200 метров. «Узи» победил еще и потому, что не пропускал пыль и грязь и не требовал дорогостоящего производства. В 1953 году начался его серийный выпуск, а в 1955 году он был полностью принят на вооружение израильской армии. Это был триумф. Узиэль Галь стал национальным героем. Известность не принесла ему богатства. За победу в конкурсе 1949 года

ему вручили 1000 лир — очень скромные даже по тем временам деньги. Но, как нетрудно догадаться, конструктор не был человеком корыстным. Финансовая сторона волновала его гораздо меньше, чем возможность заниматься любимым делом.

Всем запомнилась немного наивная рекламная кампания, которая сопровождала появление «Узи». На плакатах появился молодой человек с автоматом в руках. Надпись гласила: «Узи — это имя молодого израильтянина. Ему 30 лет. У него улыбающиеся карие глаза, широкие плечи, легкая походка». Правда, уже в 1956 году состоялась «рекламная кампания» иного рода. Короткая Синайская война показала все преимущества автомата. После чего оружие стало чуть ли не основной статьей израильского экспорта. Первыми его купили Нидерланды. Затем последовали контракты с Австрией, Венгрией, Германией, США, Великобританией и другими странами.

Автомат «Узи» стал настоящей кинозвездой: это любимое оружие героев большинства голливудских боевиков включая «Терминатора» (на фото вверху) и многочисленных лихо закрученных комедий с гангстерским уклоном.

Made in Israel

Ни один израильский товар не может сравниться с «Узи» по уровню известности, даже апельсины «Яффо». По подсчетам израильской службы статистики, за все годы страна экспортировала «Узи» на 2 миллиарда долларов. Сегодня даже те, кто бесконечно далек от оружейного дела, знают, как выглядит этот автомат. В этом виноват Голливуд. Когда Терминатор, он же Шварценеггер, крошит врагов светлого будущего, в его огромных ручищах маленькой игрушкой мелькает «Узи». Им с удовольствием пользовались многочисленные мафиози, плохие и хорошие копы, мстительные домохозяйки и даже инопланетяне. Особой вехой в популяризации «Узи» считается покушение на Рональда Рейгана в марте 1981 года. Телевизионщики всего мира сотни раз прокрутили репортаж, в котором телохранители с израильскими автоматами в руках защищают президента.

Кстати, такое название новому оружию дали не сразу. Сам конструктор был решительно против увековечивания. Однако начальник Генерального штаба Игал Ядин распорядился, чтобы ограничились только именем конструктора, к тому же УЗИ — это

Узиэль Галь с присущей ему скромностью говорил об условиях создания автомата так: «Время работало на нас. Вторая мировая война была своего рода пиком, после которого все главные производители оружия в мире взяли передышку. А в нашем районе как раз была самая большая военная активность. Мы только что появились на свет и были готовы пойти на любой риск». На фото вверху – военнослужащая израильской армии с автоматом «УЗИ», 1970 год.

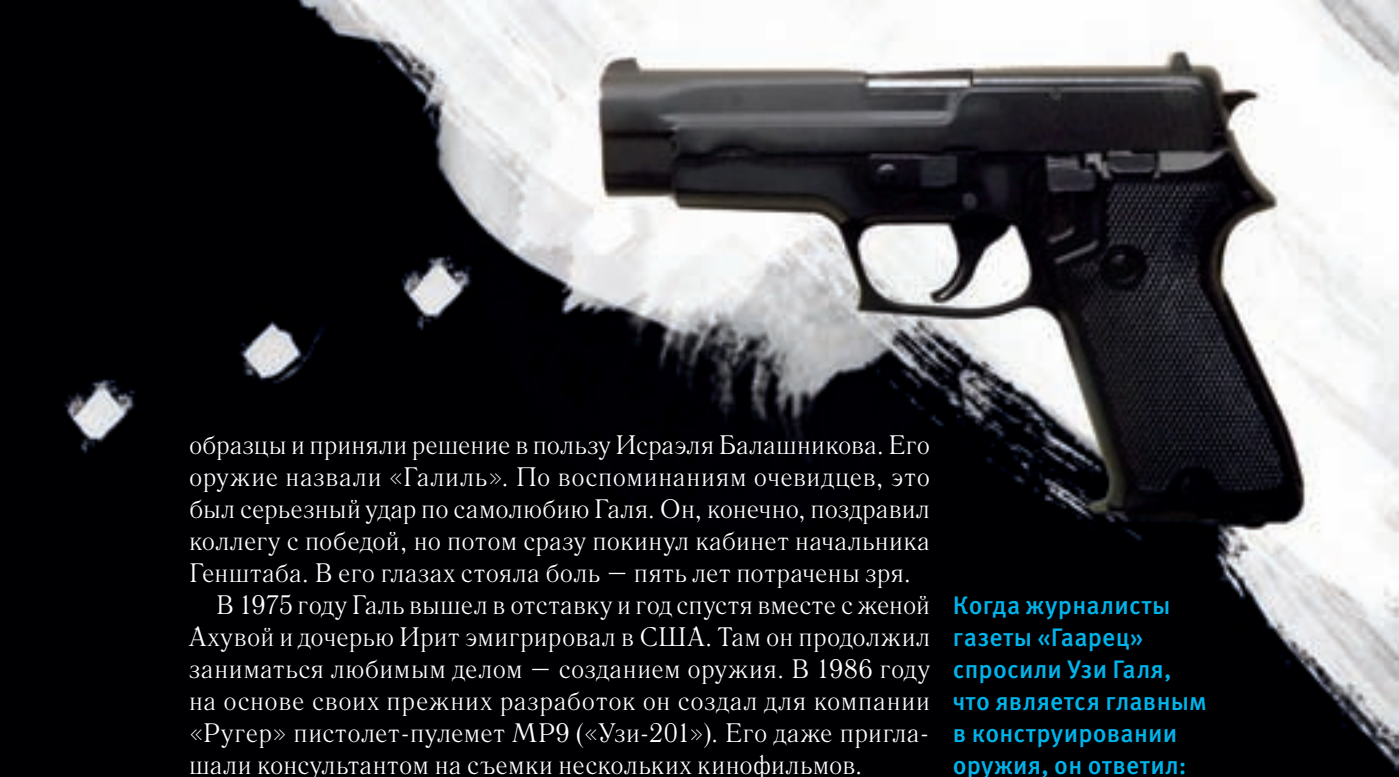
еще и аббревиатура из заглавных букв фразы «наша сила в Боге». Это тоже была новация. «Шмайсер», «браунинг», «маузер» — все это фамилии, а тут такое простое и запоминающееся имя.

Превосходство нового автомата признавали все. «Узи» с честью отметился еще в трех войнах: Шестидневной войне (1967), Войне на истощение (1970) и Войне Судного дня (1973).

Карьерный разворот

По окончании Шестидневной войны Генеральный штаб ЦАХАЛа решил перейти на новый калибр патронов 5,56 мм. Для этого требовался новый автомат. За дело взялись Узиэль Галь и Исраэль Балашников. Перед конструкторами поставили одну задачу, но при этом решили не объединять их усилия, а устроить между ними соревнование. Галю предложили взять за основу «Узи». Базовой моделью для Балашникова послужил советский «Калашников». Исраэль Балашников был большим поклонником этого советского оружия и называл его «настоящим тигром». «Калашниковы», кстати, в изобилии достались израильтянам в качестве трофея после Шестидневной войны. Конструкторы работали в изоляции друг от друга, на разных заводах.

В апреле 1971 года Узиэль Галь и Исраэль Балашников представили созданные образцы на приеме у начальника Генштаба Хаима Бар-Лева. Конструкторы по очереди рассказали о своих автоматах, подробно описав их боевые качества. После чего обоим предложили выйти. Генералы обсудили представленные



образцы и приняли решение в пользу Исраэля Балашникова. Его оружие назвали «Галиль». По воспоминаниям очевидцев, это был серьезный удар по самолюбию Галя. Он, конечно, поздравил коллегу с победой, но потом сразу покинул кабинет начальника Генштаба. В его глазах стояла боль — пять лет потрачены зря.

В 1975 году Галь вышел в отставку и год спустя вместе с женой Ахувой и дочерью Ирит эмигрировал в США. Там он продолжил заниматься любимым делом — созданием оружия. В 1986 году на основе своих прежних разработок он создал для компании «Ругер» пистолет-пулемет MP9 («Узи-201»). Его даже приглашали консультантом на съемки нескольких кинофильмов.

Скромность — норма жизни

Без любимой работы Галь Узи себя не мыслил. Интересно, что, по воспоминаниям современников, некоторое время он пробовал свои силы в создании медицинского оборудования. Но после нескольких попыток сконструировать что-нибудь значительное инженер решил вернуться к тому, что у него получалось лучше всего — к оружию.

Узиэль не был затворником. У него была семья. Однако счастливой его семейную жизнь назвать трудно. Дело в том, что и жена, и его дочь были сильно больны. Дочь Ирит страдала умственным расстройством, из-за чего конструктор и был вынужден эмигрировать в США. Только там он мог обеспечить дочери надлежащий уход. Ему было суждено пережить и дочь и жену. Похоронив их, он какое-то время занимался конструированием и даже прочитал пару лекций. Конструктор был одержим идеей создания совершенно особенного оружия, которое, по словам Галя, «не убивает, а нейтрализует». К сожалению, мечта великого инженера так и остается пока неосуществленной.

Все его друзья и близкие отмечают удивительную скромность и стойкость к соблазнам славы. Узиэль Галь не был блестящим собеседником и не мог похвастаться какими-то экзотическими увлечениями. О его жизни вообще мало что известно.

9 сентября 2002 года Узиэль Галь скончался на 79-м году жизни. Он был похоронен с воинскими почестями в родном Израиле, в кибуце Ягур.

Когда журналисты газеты «Гаарец» спросили Узи Галя, что является главным в конструировании оружия, он ответил: «Когда Браунингу задавали такой вопрос, он говорил: «Конструирование оружия – это капля таланта в море пота. То есть кропотливого труда». И Браунинг был прав. Это почти сплошь черная рутинная работа. То и дело оказываешься в тупике, из которого надо искать выход. Работа конструктора не ограничивается временем с восьми утра до пяти вечера. Фактически круглые сутки конструктор думает о разрабатываемом оружии».

ДАВИД БЕН-ГУРИОН

был не просто одним из политических лидеров Израиля, но и самым настоящим национальным героем. Когда 14 мая 1948 года в Тель-Авиве он зачитал Декларацию прав человека государства Израиль, то, по сути, объявил всему миру, что такое государство действительно существует и готово отстаивать свое право на жизнь. А защищать это право пришлось сразу же, так как арабские страны объявили Израилю войну. Бен-Гурион встал во главе армии и привел ее к победе. Он прочно обосновался не только в школьных учебниках, но и в израильской топографии. Его именем названы десятки объектов по всей стране: от центральной улицы в Тель-Авиве до знаменитого аэропорта, от городских площадей и бассейнов до библиотек и культурных центров. Что касается улицы, то ее можно по праву считать одной из самых красивых в Тель-Авиве. Широкая, зеленая и очень оживленная, она олицетворяет собой жизненную силу и несгибаемую волю к свободе еврейского народа. При этом никакой архитектурной патетики в духе сталинского классицизма тут не встретишь. Основной стиль зданий – это благородный баухаус, сдержанный, элегантный и по-своему уютный.

ХАИМ НАХМАН БЯЛИК

Кто такой Хаим Нахман Бялик, в Израиле знает каждый школьник. Его считают одним из основателей еврейской литературы, национальным поэтом, мыслителем и выдающимся литератором. Впрочем, через запятую можно продолжить: сказочником, переводчиком, редактором, предпринимателем, общественным деятелем выдающихся способностей. В Тель-Авиве многие обращались к Бялику за всевозможной помощью. Посетителей было так много, что он даже был вынужден повесить на входной двери объявление: «Х.Н. Бялик принимает посетителей только в среду и четверг с 5 до 7 вечера». Улица Бялика в Тель-Авиве получила свое название в 1924 году, всего через неделю после того, как поэт приехал в Израиль. Это редкий, а может, и единственный случай в стране, когда на карте города появилось имя еще живущего и здравствующего человека. Улица, скромная по своим размерам, связывает два Тель-Авива – современный и «Тель-Авив ха-ктана», «маленький Тель-Авив». Здесь много скромных домов начала 20-х годов и зданий в стиле баухаус, небольших кафе и магазинов.

МЕИР ДИЗЕНГОФ

Это имя также есть на карте Тель-Авива. Дизенгоф был одним из основателей города и его первым мэром. Когда Меир Яковлевич в 1905 году впервые прибыл в Палестину, назвать Тель-Авив городом было еще невозможно: несколько пыльных улочек, невзрачные постройки и горстка мужественных людей. Построить на пустом месте и во враждебном окружении красивый современный мегаполис – та еще задача. Но несгибаемый Дизенгоф и его единомышленники с этой задачей справились. Особую симпатию у израильтян вызывал союз Меира с Циной Бреннер. Жена первого мэра Тель-Авива славилась своим обаянием и добротой.

В честь Меира Дизенгофа в Тель-Авиве названы улица Дизенгоф и торгово-развлекательный «Дизенгоф-центр». Центр ничего примечательного собой не представляет, но зато улица – это парад роскошных нарядных домов, среди которых особенно выделяются два небоскреба. Имя Цины Дизенгоф носит одна из городских площадей – Кикар Цина Дизенгоф.

ВЛАДИМИР (ЗЕЕВ) ЖАБОТИНСКИЙ

Судьба Владимира (Зеева) Жаботинского вполне могла бы лечь в основу остросюжетного фильма. Всю свою жизнь, подчас с большим риском для себя, он боролся с антисемитизмом. Жаботинский одним из первых понял, что Первая мировая война сделала сионистскую деятельность в Европе практически бессмысленной. Евреям нужна была своя земля, своя страна, и борьбу за эту землю он считал главной задачей. В Палестину Жаботинский приехал в 1923 году и сразу же стал главным редактором самой важной израильской газеты довоенных лет «Даор айом», которая долгое время объединяла борцов за независимость и была рупором нелегальной миграции евреев в Израиль. Улица, носящая имя Зеева Жаботинского, есть практически в каждом израильском городе. Тель-Авив не исключение.

Борис Судаков, журналист

ВИНО БЕЗ ОДУВАНЧИКОВ

Меир Чернецкий, журналист

С САМОЙ ГЛУБОКОЙ ДРЕВНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНО-РЕЛИГИОЗНЫЕ РИТУАЛЫ ЕВРЕЕВ ВХОДЯТ СУББОТНИЕ И ПРАЗДНИЧНЫЕ ТРАПЕЗЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ КОТОРЫХ ЯВЛЯЮТСЯ ХЛЕБ, БЛЮДА ИЗ РЫБЫ И МЯСА И ВИНО. ИЗРАИЛЬСКИЕ ВИНА И СЕГОДНЯ СЧИТАЮТСЯ ОДНИМИ ИЗ ЛУЧШИХ В МИРЕ. ВСЕ МЫ ЗНАЕМ ЗНАМЕНИТЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТОСТ «ЛЕ ХАИМ!» – ЗА ЖИЗНЬ. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ДЕГУСТАЦИЮ!

Russian Look

Alamy/PHOTAS

Виноградарство — важная и хорошо развитая отрасль сельского хозяйства страны. С глубокой древности виноград растят в библейской Галилее и в Иудейских горах, на склонах Кармеля и в Самарии, на берегах озера Кинерет. А в наши дни виноградники можно увидеть еще и в районах Лакиш, Шфела и Шарон, традиционных сельскохозяйственных житницах Израиля, и даже в пустыне Негев! Среди множества больших и малых виноделен страны крупнейшим производителем вина является знаменитая Carmel Winery.

Барон Ротшильд приобрел торговую марку Бордо и знаменитый Шато Лафит – Chateau Lafite-Rothschild – французское красное вино бордоского типа из округа Медок. В России слово «лафит» стало использоваться для обозначения дорогого заграничного вина.

Совместное общество

«Кармель» — одна из старейших винодельческих фирм Израиля, созданная почти 130 лет назад по инициативе барона Эдмонда де Ротшильда, который в 1882 году основал винодельческий кооператив «совместное общество Великих Пещер», прислал саженцы лоз и специалистов из Бордо, а главное — выделил средства для покупки земли. На выкупленных землях и образовалось дочернее предприятие «совместного общества», винодельня «Кармель Мизрахи», называемая сейчас Carmel Winery, крупнейший производитель вина в стране. «Совместное общество» до сих пор объединяет около 250 виноградных хозяйств и виноделов со всей страны.

История создания винодельческой фирмы — это одновременно и история еврейской репатриации в Израиле. Самые первые виноградники были разбиты в районах городов Ришон Ле Цион

(первый на пути к Сиону) и Зихрон Яков (назван в память о Якове Ротшильде, отце Эдмонда). Они появились на склонах знаменитой горной гряды Кармель, давшей название не только винодельческой фирме, но и церковному ордену кармелиток. Упорный тяжелый труд нескольких поколений привел к появлению гектаров элитных сортов винограда.

Настоящий успех пришел к «Кармелю», впрочем, как и ко всей винодельческой индустрии Израиля, в последние три десятилетия. Сейчас в стране развито производство сухих белых (совиньон блан, рислинг, гевюртцраминер, шардоне) и красных вин (каберне совиньон, мерло, петит сира, шираз), а также игристых, десертных (мускаты, гранатовые портвейны) и изысканно-десертных (late harvest — локальный аналог «снежных» айсвайнов).

С виноградников компании ежегодно собирают 30 тысяч тонн винограда — 75% от всего производства в стране! На внутреннем рынке доля «Кармеля» — 38%. Продукция компании поставляется более чем в 40 стран мира. Она соответствует высоким стандартам качества и обладает статусом кошерной.

Предприятие производит, конечно, и массовые недорогие вина и бренди, виноградные и другие натуральные соки и ликеры, среди которых выделяется знаменитая «Сабра». Но большую долю продукции составляют и эксклюзивные дорогие вина для знатоков. Это линейки «сидра эзорит» (региональная серия), «кармель медитерриан» (средиземноморское вино), limited edition (ограниченный тираж). В сентябре 2010 года в Великобритании

Кошерность вин, произведенных «Кармелем», подтверждается личной подписью раввина-наблюдателя, знаками Израильского раввината и Американского совета евреев-ортодоксов на этикетках.

Одна из лучших израильских виноделен – «Яар Ятир» («Лес Ятир»), расположенная примерно в десятке километров к северо-востоку от города Арада. Долгое время она была независимой, но теперь тоже принадлежит компании «Кармель».

были объявлены результаты ежегодного конкурса лучших вин Decanter World Wine Awards 2010. На конкурсе было представлено около 11 тысяч (!) марок вин из 43 стран. На церемонии награждения в здании Лондонской королевской оперы чемпионом было признано израильское вино «Шираз Керем Каюми» урожая 2006 года производства винодельни «Кармель». А главный винодел «Кармеля» Лиор Лаксер получил сразу две премии: за лучшее вино в категории дорогих вин и за лучшее региональное вино в зоне Восточного Средиземноморья.

Дегустация

Конечно, реальная дегустация лучше воображаемой, но я все-таки попробую представить читателю несколько наиболее интересных вин из палитры «Кармеля».

«Йоханесберг рислинг», сидра эзорит.

Из белых вин хочется представить классический рислинг «Йоханесберг», выращенный в Верхней Галилее в «чемпионском» винограднике Керем Каюми, выпускается в региональной серии («сидра эзорит») и открывает линейку эксклюзивных вин. Виноград «Йоханесберг рислинг» растят недалеко от горы Мирон, которую с библейских времен окружает слава «природной здравницы». Как говорит Амос Равид, старший винный гид фирмы «Кармель», «то, что хорошо для людей, не может не быть хорошо и для вина». В отличие от традиционных рейнских и эльзасских рислингов израильский «Йоханесберг» быстрее взрослеет и стареет. Израильский сорт

Alamy/PHOTAS

выходит на вкусовой максимум на втором-третьем годах. Для этого сезона рекомендуется рислинг 2008 или 2009 годов.

«Петит-Сира», сидра эзорит.
Красное сухое вино «Петит-Сира», также из региональной серии «Кармеля», представляет другой винодельческий регион Израиля — Иудейские горы. «Петит-Сира» — это классический вариант «деревенского» вина. Оно, как деревенский увалень: ничего аристократического, сплошное здоровье и агрессия. Цвет вина темный, фиолетово-бордовый, сильный резковатый букет и кисловатый агрессивный вкус. «Петит-Сира» — прекрасное столовое вино. Особенно хорошо пить его на природе, в жаркий день на барбекю, и закусывать горячим жареным мясом.

Carmel Limited Edition 2003 и 2007 годов.
Практически на самой веришине иерархической лестницы кармелевских вин находится это аристократичное красное вино стиля Бордо в номерных бутылках. Ингредиенты этого блэнда звучат как музыка: «Каберне Савиньон» из Верхней Галилеи (65%), «Петит-Сира» и «Петит-Вардо» с Иудейских гор (17%), «Мерло» из Верхней Галилеи (15%) и «Каберне Франк» также из Верхней Галилеи (3%). Вино 2003 года и вовсе чемпион, это уже не просто аристократия, это голубая кровь, ордена Почетного легиона и пурпурного сердца, гвоздика в петлице и монокль в глазу.

Что ж, воспевать израильские вина можно до бесконечности. Но еще лучше их распивать. По крайней мере, попробовать. Причем именно на Земле Обетованной. Ле Хаим!

Правила производства кошерного вина:
1) гроздья винограда могут использоваться только на четвертый год после посадки – первые три года плоды запрещено использовать;
2) каждый седьмой год виноград не собирают: лоза «отдыхает»;
3) в производстве вина задействованы только евреи;
4) для изготовления вина используется только стерильное оборудование и не используются компоненты животного происхождения, вино пастеризуется;
5) ежегодно 1% вина выливается на землю в качестве жертвоприношения.

ЕДА В ИЗРАИЛЕ – ЭТО КУЛЬТ, ИСКУССТВО, СТИЛЬ ЖИЗНИ, СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ДОСУГА, ЕСЛИ УГОДНО.
И ШВАРМА, КУПЛЕННАЯ В КИОСКЕ И СЪЕДЕННАЯ НА ХОДУ, И РОМАНТИЧЕСКИЙ УЖИН В РЕСТОРАНЕ – ВСЕ ВОСПРИНИМАЕТСЯ С ОДИНАКОВЫМ ПИЕТЕТОМ.

МЕИР ЧЕРНЕЦКИЙ,
журналист
С 1993 по 2005 год жил в Реховоте, с 2006 года и по сей день – в Од Ашароне.

«ТИПИЧНЫЙ КИОСК НА ЗАПРАВКЕ ПРЕВРАТИЛСЯ В ПРЕСТИЖНЫЙ РЕСТОРАН».

РЕСТОРАН «КАМЕЛИЯ»
www.rest.co.il

«Камелия», один из самых лучших ресторанов Израиля, находится на обычной автозаправке, на дороге 5504, что соединяет город Кфар Саба (15 км к северу от Тель-Авива), с кибуцем Ияль. «Камелия» основана лет семь-восемь назад. Из типичного киоска на заправке, в котором путешественники покупали кофе и булочку в дорогу, она превратилась в престижный ресторан. Его шеф-повар Ноам Деби – выпускник знаменитой лондонской гастрономической академии Le Cordon Bleu. «Камелия» славится своими потрясающими завтраками и элегантными ужинами. Эти две гастрономические вершины покорены здесь с очевидным успехом. В «Камелии» хороший выбор мясных и овощных блюд, оригинальных «изделий» из баклажанов, перцев, помидоров – традиционная продукция местного региона радует не только желудок, но и глаз. Но в этом «сухопутном» заведении вы смело можете заказать и блюда из рыбы и морепродуктов. «Камелия» заключила договор с рыболовецкой бригадой кибуца Нир Элиягу, которая ежедневно поставляет на кухню свежайшую продукцию. Столик здесь стоит заказать заранее.

«В EUCALYPTUS ТАНАХ ИСПОЛЬЗУЮТ КАК КУЛИНАРНУЮ КНИГУ».

АСЯ РАСКИН,
магистр медицины, живет в Иерусалиме.

РЕСТОРАН EUCALYPTUS, ИЕРУСАЛИМ
Hativat Yerushalaim, 14, Jerusalem
www.the-eucalyptus.com

Ресторан танахической кухни Eucalyptus находится на улице Орканус, в самом центре города. Специализируется на блюдах старинной иерусалимской кухни, на кошерной еде. Лучше всего заказать здесь комплексный обед – аруху: «Царь Давид» из 7 блюд (155 шекелей на человека) или «Песнь Песней» из 11 блюд (185 шекелей). В стоимость арухи включены вино и лимонад с мятой собственного приготовления. Заказ принимается минимум на две персоны. В каждом обеде – более трех видов супов, салаты и четыре вида мясного. Блюда представляет лично шеф-повар Моше Бассон, рассказывает об их истории, ингредиентах, из которых они приготовлены, специях и всегда дает соответствующие отсылки на Танах.

БОРИС БРЕСТОВИЦКИЙ,
журналист и экскурсовод, живет в Тель-Авиве.

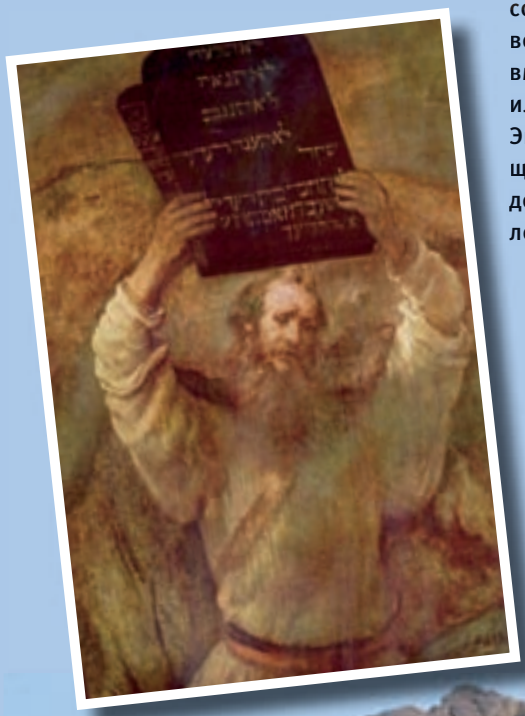
«ИСТОРИЯ ГОРОДА ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА – ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЕЕ».

УЛИЦА ДИЗЕНГОФ

На Дизенгоф, сидя, к примеру, в кафе рядом с театром «Лисин», можно услышать невероятные истории. Какие-нибудь старики за соседним столиком будут вспоминать пожар в здании ЦИМ в 1966-м – так, как будто это было только вчера. Потом один из них расскажет, что «между Иегуда Халеви и Дизенгоф» в подвале дома он нашел свой первый велосипед и катал на нем свою первую девушку. Потом кто-нибудь вспомнит, как в 14 лет сел за руль грузовика, возившего хлеб из Яффо в Иерусалим во время Войны за освобождение. История города от первого лица – что может быть интереснее?

МОЖЕТ, КТО-ТО ПОЛАГАЕТ, ЧТО ЭЙЛАТ – ПРОСТО СОВРЕМЕННЫЙ КУРОРТНЫЙ ГОРОД С ОТЕЛЯМИ, ПЛЯЖАМИ, ПРОМЕНАДОМ И ВСЕМ ОСТАЛЬНЫМ ПОЛОЖЕННЫМ НАБОРОМ. НО РАЗВЕ НА ЗЕМЛЕ ИЗРАИЛЯ МОЖЕТ БЫТЬ ПОСЕЛЕНИЕ МОЛОЖЕ ДВУХ-ТРЕХ ТЫСЯЧ ЛЕТ? ВОПРОС СКОРЕЕ РИТОРИЧЕСКИЙ.

МОИСЕЙ



По одной из версий, Эйлат – единственный пункт на территории современного Израиля, который посетил Моисей, когда 40 лет водил свой народ по пустыне. Моисей и те, кто ушел из Египта вместе с ним, не могли все эти 40 лет пересечь границу Израиля, и в Землю Обетованную попало уже новое поколение. Но Эйлат в то время не входил в состав волшебной страны, обещанной Всевышним своему народу. Историки на всякий случай договорились, что, говоря об Эйлате, имеют в виду двадцатикилометровый отрезок побережья, а не сам населенный пункт.

КУРОРТ

В 1966 году побережье Эйлата было объявлено природным заповедником. Кстати, ширина северной оконечности Эйлатского (Акабского) залива всего 5 километров, поэтому, чтобы увидеть Иорданию, не нужен даже бинокль. Собственно, длина эйлатского побережья – всего 12 километров, дальше начинается Египет (Синайский полуостров). Ближайший к границе египетский курорт – Таба.

ГИБЛЫЕ ЗЕМЛИ

Место, где расположился современный Эйлат, считалось нехорошим, это самое сухое место страны, с солеными болотами и без источников пресной воды. Но так как в 1948 году Израиль получил именно этот кусок побережья, пришлось строить город-сад именно здесь, что вполне удалось. Тем более что тут тепло даже зимой, температура воды не опускается ниже +22 градусов, а у побережья находится самый северный коралловый риф Красного моря.

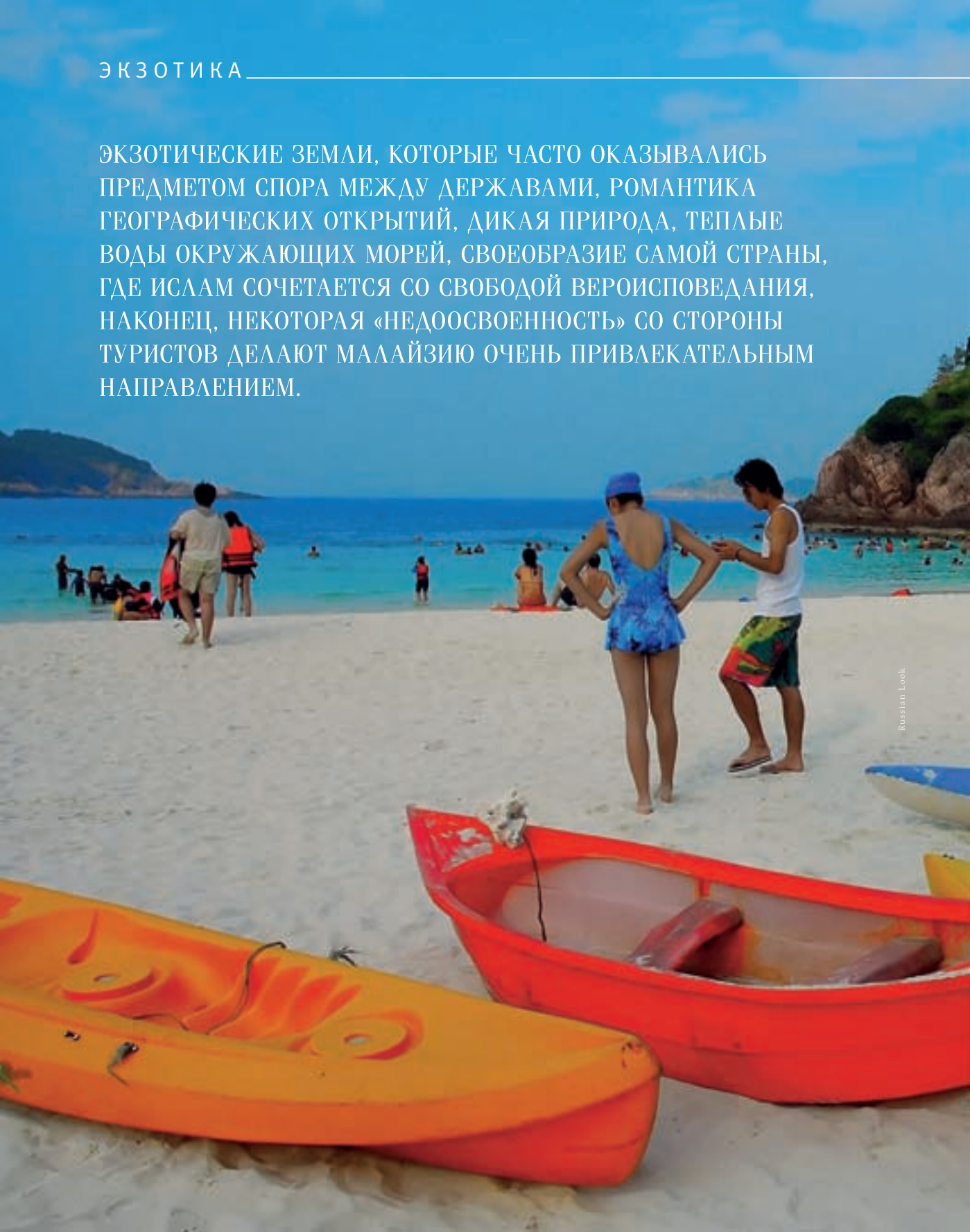
ПОДВОДНАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ

Многие туристы приезжают в Эйлат, чтобы заниматься дайвингом. Но те, кто не решается на такое приключение, тоже могут увидеть обитателей подводного мира.
В 1975 году там, где расположен коралловый риф «Японские сады», была выстроена Подводная обсерватория. Спустившись на глубину шести метров в смотровые залы, можно наблюдать за жизнью обитателей рифа, а поднявшись на белую остроконечную башню – увидеть четыре страны: Израиль, Египет, Иорданию и Саудовскую Аравию. Подробности на www.coralworld.com/eilat

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Эйлат очень подходит любителям вечером выйти из отеля. Здесь имеется променад, по вечерам заполненный нарядной публикой. Магазинчики с курортными нарядами и бижутерией работают допоздна. Азартные игры в Израиле запрещены, и хотя министерство туризма уже несколько раз ставило вопрос об открытии в Эйлате большого казино, пока проект не удалось согласовать. Но все это не означает, что на курорте нет никаких казино. Просто они находятся не на суше, а на море: плавучие игорные заведения, пришвартованные к лучшим причалам курорта, всегда к услугам азартных личностей. Старейший ночной клуб — Platinum в отеле King Solomon, новейший – Touch на набережной.

ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ЗЕМЛИ, КОТОРЫЕ ЧАСТО ОКАЗЫВАЛИСЬ ПРЕДМЕТОМ СПОРА МЕЖДУ ДЕРЖАВАМИ, РОМАНТИКА ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ, ДИКАЯ ПРИРОДА, ТЕПЛЫЕ ВОДЫ ОКРУЖАЮЩИХ МОРЕЙ, СВОЕОБРАЗИЕ САМОЙ СТРАНЫ, ГДЕ ИСЛАМ СОЧЕТАЕТСЯ СО СВОБОДОЙ ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ, НАКОНЕЦ, НЕКОТОРАЯ «НЕДООСВОЕННОСТЬ» СО СТОРОНЫ ТУРИСТОВ ДЕЛАЮТ МАЛАЙЗИЮ ОЧЕНЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ НАПРАВЛЕНИЕМ.



Russian Look

ГДЕ-ТО В ЮЖНО-КИТАЙСКОМ МОРЕ

Наталья Сиверина,
главный редактор «ВС»

Малайзия по праву считается одной из наиболее спокойных стран Юго-Восточной Азии. Здесь мирно уживаются малайцы, китайцы и индусы, адепты ислама, буддизма, индуизма и христианства.

В Малайзии легко почувствовать себя настоящим первооткрывателем земель и морей, а также транспортной инфраструктуры и отелей. Не так уж много соотечественников добрались до здешних берегов. Наш путь лежит на северо-восток полуострова Малайзия, в штат Теренггану, у берегов которого расположился архипелаг Реданг — уникальное место, где можно считать себя оторванным от цивилизации, впрочем, этот отрыв будет вполне комфортным. Малайзия — немаленькая страна, и чтобы попасть из столицы Куала-Лумпура в столицу штата Теренггану Куала-Теренггану, нужно воспользоваться самолетом. Аэропорты в Малайзии самые современные. Столичный, к примеру, ежегодно занимает первое место в различных международных рейтингах, но и региональный в Теренггану очень хорош и комфортабелен. Из аэропорта на такси едем до пристани, а затем пересаживаемся на паром или катер. Если пейзажи по пути до пристани не особенно впечатляющие, то на побережье просто дух захватывает от какой-то особенной глубокой бирюзовости воды Южно-Китайского моря, омывающего эти берега. Но самое захватывающее зрелище еще впереди. Когда катер достигнет архипелага, перед глазами появятся все три составляющие здешней цветовой гаммы: темно-изумрудная зелень, бирюзовая вода и белоснежный песок. Это действительно волшебно красиво, и нюансы всех оттенков, которые возникают при смене освещения и перепаде глубин, трудно передать с помощью даже самой современной фототехники.

Russian Look

Архипелаг Реданг состоит из девяти островов, крупнейший из которых Реданг (7 км в длину и 6 — в ширину). На некоторых маленьких островках находятся небольшие гостиницы, иногда одна, иногда две. Поселившись в них, вы окажетесь в прямом смысле слова оторванными от мира. Это особенно чувствуется, когда налетает рядовой тропический шторм. Пальмы с корнем, конечно, не вырывает, зато стена дождя такая плотная, что кажется, по дороге от бунгало к веранде ресторана можно захлебнуться. И вот тут ощущаешь, что рядом с тобой посреди стихии есть лишь небольшая кучка постояльцев маленького отеля под навесом из пальмовых ветвей, а остального мира просто нет. Но вот заканчивается ночь, когда с непривычки думаешь, что бунгало вот-вот смоет, и небо опять ясное. Значит, пора на дайвинг или снорклинг.

Коралловые рифы вокруг Реданга расположены неглубоко, температура воды около +30 градусов, к тому же она достаточно соленая и хорошо держит тело, поэтому болтаться на поверхности воды с маской, лениво шевеля конечностями, — сплошное удовольствие. Рыбная ловля в радиусе 32 километров от Реданга запрещена, а морской живности невероятно много. Здесь обитает бесчисленное количество разноцветных тропических рыбок, скаты, китовые акулы, тигровые морские ежи, омары, а также черные, красные и белые кораллы, гаргонарии и губки. Но главное сокровище архипелага — самый крупный в мире одиночный коралл, так называемый Коралл-Гриб. Это образование по форме действительно напоминает большой гриб — высота его ствола

Для поездки в Малайзию сроком до одного месяца виза гражданам РФ не нужна – достаточно действующего загранпаспорта. Время в стране опережает московское на четыре часа. Делать прививки специально для поездки не требуется .

Дайверы считают Реданг одним из лучших мест для погружения в Малайзии. Увидеть на дне морском тут можно не только кораллы и многочисленную живность, но и два затонувших корабля – Prince of Wales и «Репалс».

20 метров, а сверху находится «шляпка» диаметром 300 метров. Здесь, конечно же, необходим аквалангист.

Заплывы в море, а также традиционные SPA-ритуалы — главные развлечения Реданга. Если хочется поселиться на маленьком островке, то к этому прибавятся лишь вечерние посиделки в ресторане отеля, которые оживляют выступления местных танцоров, обычно происходящие на пляже. С вином, как правило австралийским или из Новой Зеландии, проблем нет, туристы из Австралии и Европы приучили местный менеджмент иметь достаточный запас. Поселившись на Реданге, можно отправиться в местные бары и рестораны, если таковые окажутся рядом с вашим отелем. А вот на ночную жизнь лучше не рассчитывать, отложив ее до возвращения в Куала-Лумпур: отдых на Реданге выбирают люди, нацеленные на единение с природой. Если вы собираетесь на Реданг, то при выборе отеля лучше проконсультироваться со специалистами. Во-первых, многие местные отели, позиционирующие себя как пятизвездочные, таковыми совсем не являются, а во-вторых, не всем нравится жить в отеле, ориентированном на китайских туристов, а их в этом регионе много. Специфика китайских групп в том, что они всегда держатся

Russian Look

Оксана Виноградская,
отдел индивидуального бронирования,
турфирма «ВЕРСА»

Малайзия пленяет своими контрастами, богатством впечатлений, неповторимой самобытностью. Столица страны – Куала-Лумпур, или просто КЛ, как нежно называют ее малазийцы, – стремительно развивающийся мегаполис. Здесь огромное количество парков, где царствует природа. Поэтому, несмотря на современный ритм застройки города, путешественники всегда будут чувствовать себя уютно. Нельзя не сказать о знаменитых башнях-близнецах (TWIN TOWER) высотой 452 метра, собственность нефтяной компании Petronas. Башни – сердце города, они притягивают восторженные взгляды, где бы вы ни находились, и меняют свой цвет с восходом и закатом солнца. Останавливаться в КЛ желательно на 3–4 дня, тогда можно успеть совершить поездку в пригород, поплавать по реке в джунглях и понаблюдать сияние миллиона светлячков – зрелище, когда река оживает и превращается в сказочную дорогу. Самое популярное туристическое направление – остров Лангкави. Он расположен к северо-западу от столицы, в 55 минутах полета. Это архипелаг из более чем 100 островов, самый крупный из которых носит имя Лангкави. Это традиционный пляжный курорт, прекрасные песчаные пляжи, чистые воды Андаманского моря, чудесный климат. Сезон здесь круглый год, осадки выпадают сильными кратковременными ливнями, в основном в течение сентября – ноября. От столицы острова Куах можно доехать на машине минут за 30–40 до северного побережья и насладиться красотой пейзажей. Остров Борнео (Калимантан), где расположен малазийский штат Сабах, будет интересен для любителей эко-туризма либо для романтических пар, ищущих уединения. Гора Кинабалу, или Гора Богов, высотой 4095 метров, является самой высокой вершиной на пространстве от северной Бирмы до Новой Гвинеи. Из-за уникального ландшафта и растительности этот мощный гранитный массив объявлен природоохранной зоной мирового значения. Здесь обитают сотни видов птиц, лемуры, карликовые олени, кабаны, орангутанги, муравьеды, носороги, а также сотни видов растений, среди которых знаменитая раффлезия – самый большой цветок на Земле. Здесь путешественники могут посетить горячие источники, пройтись по подвесной канатной дороге, посмотреть, как обедают орангутанги, съездить на воскресный рынок и пообщаться с представителями местных племен, узнать быт рыбацких семей, живущих в деревнях на воде. Лучшее время для посещения штата – январь–сентябрь. В северо-восточной части острова Борнео находится всемирно известный остров Сипадан. Это своеобразная мекка для дайвингистов всего мира. В 1988 году Общество Кусто назвало это место одним из лучших для погружений в мире. Из Санкт-Петербурга в Куала-Лумпур летают регулярные рейсы KLM и LUFTHANSA. С 1 ноября в Малайзию из Санкт-Петербурга можно будет летать авиакомпанией «Эмиратские авиалинии» через Дубай. Мы предлагаем любые индивидуальные туры по этой стране. Ваши желания, а также наши знания и опыт – отличное сочетание для успешной поездки! Мы желаем вам приятных впечатлений и ярких незабываемых путешествий!

Коренное население Реданга составляет сегодня около 200 семей, занятых в основном ловлей рыбы или сельским хозяйством. На острове есть фруктовые сады, плантации перца и кокосов.

вместе, дружно шагают на завтрак, оккупировав весь ресторан, коллективно выплывают на снорклинг, все как один развлекаются вечером в баре. То есть если вам нравятся большие вечеринки с групповым пением караоке, звуки которого разносятся по всему побережью, то вас это обстоятельство не смутит, но если хочется уединения и тишины, такое соседство может стать проблемой.

Отдых в этих волшебных краях, до которых не так-то легко добраться, не должен быть омрачен досадными недоразумениями. Тем более что люди в Малайзии очень гостеприимны и персонал отелей обычно старается угождать гостям. На Реданге можно вкусно поесть, в меню много рыбы и морепродуктов, приготовленных в местной манере, с элементами тайской и индонезийской кухни. Жизнь в прямом смысле слова скрашивают местные фрукты: с малиновой мякотью драгон фрут (питахайя), рамбутан, янтарное манго и мангостин. Из знаменитого своим жутким запахом дуриана чаще готовят десерты, после кулинарной обработки запах почти исчезает.

Собираясь на Реданг, нужно учитывать время сезона дождей, который в этой части Малайзии длится с октября по март. Погода круглый год теплая или жаркая, от +23 до +30 градусов, самый жаркий период с ноября по апрель.

Первый курорт на Реданге появился в конце 1980-х, но по-настоящему известным остров стал в 2000 году, после выхода популярного в Малайзии фильма «Летние каникулы» (Summer Holiday), который практически полностью сняли в этих местах.

Russian Look

Туристская фирма
Верса

реклама

ЭКЗОТИКА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТУРЫ
ПО ВСЕМУ МИРУ

НОВОГОДНИЕ ГРУППЫ: 2012!

БАЛИ & СИНГАПУР:
29.12.–14.01.
01.01.–14.01.
30.12.–10.01.
02.01.–15.01.

МАЛЬДИВЫ:
03.01.–14.01.

ДОМИНИКАНА
29.12.–11.01

СЕЙШЕЛЫ:
29.12.–10.01.
02.01.–14.01.

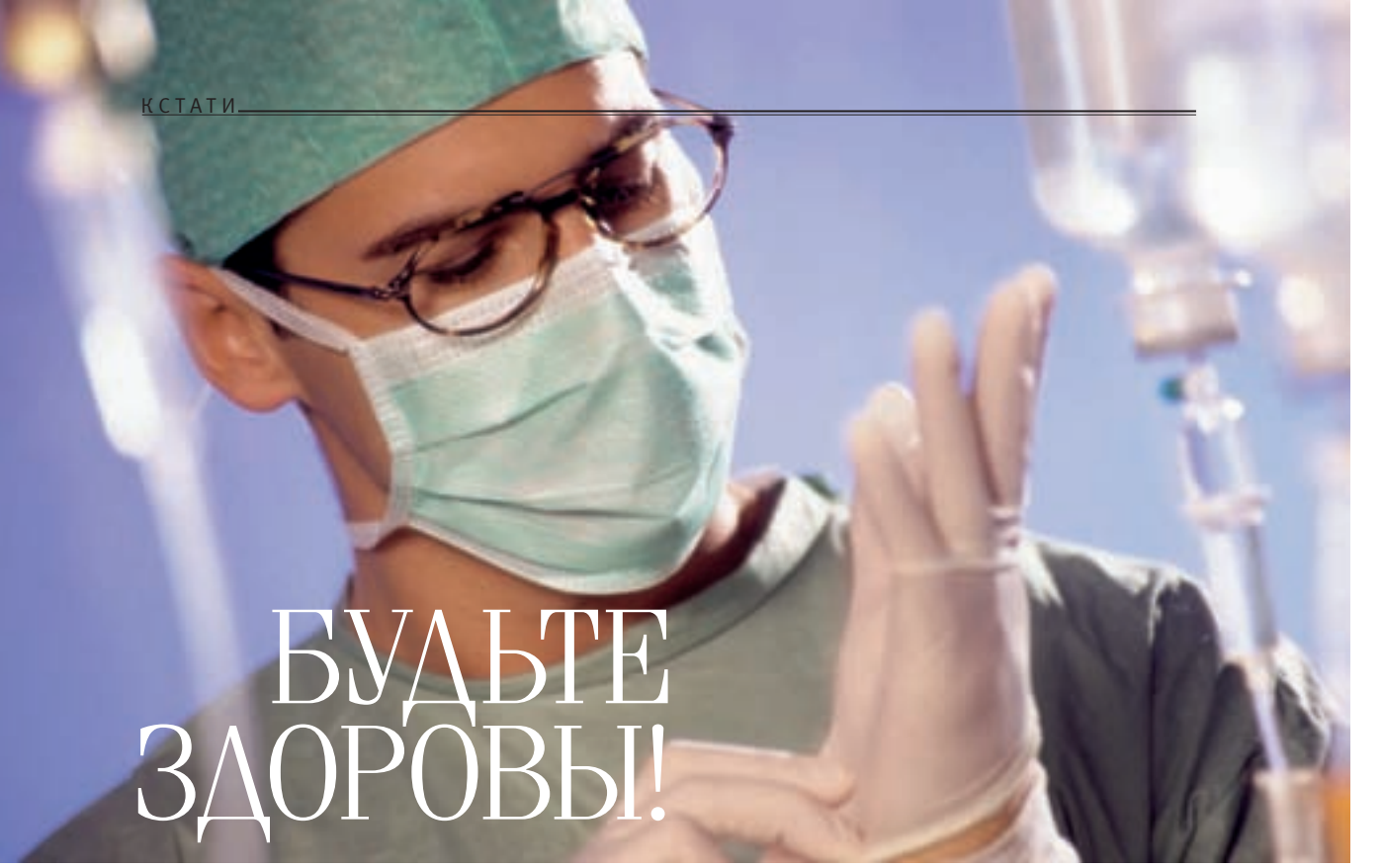
ГОНКОНГ &
ФИЛИППИНЫ:
02.01.–15.01.

МАЛАЙЗИЯ:
02.01.–15.01.

МЕКСИКА:
01.01.–13.01.

КУБА:
29.12.–09.01.
02.01.–12.01.

LUX.VERSA-TRAVEL.RU
ТЕЛ.: (812) 324-71-11



БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

ОДНАЖДЫ НА ОТДЫХЕ В ИЗРАИЛЕ МНЕ ПРИШЛОСЬ ИДТИ К ДОКТОРУ ИЗ-ЗА ПРОБЛЕМ С НОГОЙ. ТАК ПОНЕВОЛЕ Я «ВНЕДРИЛСЯ» В ОДИН ИЗ ЗНАМЕНИТЫХ МЕДИЦИНСКИХ ЦЕНТРОВ И НА СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ УБЕДИЛСЯ, ЧТО МЕДИЦИНЕ НА ЗЕМЛЕ ОБЕТОВАННОЙ УДЕЛЯЮТ НИЧУТЬ НЕ МЕНЬШЕ ВНИМАНИЯ, ЧЕМ ПРОБЛЕМАМ БЕЗОПАСНОСТИ.

Чистота. Высококлассное оборудование. Персонал, который свободно говорит по-русски: в подавляющем большинстве медицинских центров страны среди специалистов есть выходцы из стран СНГ. Это лишь первые впечатления. О том, что уровень медицины в Израиле высок, говорит вот какой факт: средняя продолжительность жизни в стране превышает 81 год. Чуть больше, чем в Европе, и намного больше, чем в России (68 лет). Почему? Во-первых, денег на медицину государство не жалеет: по уровню оснащения современной техникой Израиль находится в числе лидеров. Во-вторых, здесь используют новейшие методики, основанные на технологических новинках. Так, израильская система HyperQ Stress System позволяет диагностировать сердечные заболевания точнее, быстрее и на более ранней стадии, чем стандартная ЭКГ. В-третьих, местным медикам необходимо не только единожды защитить свою квалификацию, но и ежегодно подтверждать ее уровень. Не прошел аттестацию — свободен. А о том, как в местных клиниках ухаживают за больными, ходят легенды. В каждой больнице есть такая штатная еди-

ница, как клоун (в особенности это важно в детских больницах). И для того чтобы им стать, надо по полной программе отучиться в медицинском институте. Правда, что касается отношения к больным, не все так просто. Вот что говорит израильский врач Товий Баевский: «Больничное отделение стало конвейером по быстрой и эффективной починке испорченных организмов: на общение с каждым больным отводится лишь 10–15 минут. А о том, что организм принадлежит человеку, часто забывают. Врач может быть добрым и гуманным, но он поставлен в такие условия, когда у него нет времени это проявить». Ему вторит писательница Дина Рубина: «Израильская медицина великолепна, она поражает своими достижениями, но... она не интересуется обыкновенным человеком с обыкновенной болезнью. А вот дай им труп, желательно лежалый – тут они на него набросятся и оживят ко всеобщему почету и уважению».

Вопреки живописной метафоре израильская медицина ориентирована не только на экстрим. Убедиться в этом нетрудно даже во время отдыха. Во многих клиниках желающие могут пройти «медосмотр» без отрыва от отпускных развлечений. За полдня в одном месте можно обойти специалистов, сдать анализы, получить консультацию и решить, оставаться ли на лечение на Земле Обетованной. С каким диагнозом стоит лечиться в Израиле? В принципе, с любым. Но есть и «профильные дисциплины».

На Мертвое море едут лечить заболевания кожи и суставов. Исключительно сухой, чистый и свободный от аллергенов воздух, дополненный испарениями моря, превращается в целебную взвесь солей магния, соды, калия, кальция и брома. Здешняя черная грязь гораздо концентрированнее и сильнее, чем на других курортах: аналога ей нет. Поэтому больные псориазом и дерматитом здесь самые многочисленные. Целебные свойства моря помогают и тем, у кого есть проблемы с суставами или бронхами. Но для того чтобы был эффект, плавать в Мертвом море, натираться его солью и грязью надо достаточно долго. Относительно сроков важно получить индивидуальную консультацию.

Три главных козыря израильской медицины – успехи в лечении бесплодия, онкологических заболеваний и болезней суставов. Вероятность забеременеть после искусственного оплодотворения в Израиле равна 33%. Причем пол будущего ребенка можно запрограммировать.

С онкологией сложнее, но борьба с ней ведется на всех этапах, начиная от диагностики на самых ранних стадиях и завершая использованием щадящих методов лечения. Хороша и израильская ортопедия. Тотальное эндопротезирование тазобедренного сустава, к примеру, здесь повседневная операция.

Цены на лечение в Израиле сопоставимы со столичными российскими и в среднем на 20–30% ниже, чем в Германии. Качество при этом ничуть не хуже.

В Израиле работает не меньше двух десятков ультрасовременных медицинских центров и клиник. В Тель-Авиве, Иерусалиме, Хайфе и прочих городах находятся многопрофильные и узкоспециализированные учреждения. За помощью в выборе места лечения лучше обратиться к профессионалам, например в центр Медицинского туризма **MVI Medical Center** (**www.mvi-mc.com**): здесь русскоязычные менеджеры под руководством генерального директора Наташи Хедват подберут вам программу обследования, клинику, порекомендуют специалистов, а также обеспечат сопровождение, начиная от встречи в аэропорту и заканчивая перемещением из города в город.

Израильская медицина не идеальна. Но, зная ее сильные и слабые места, можно извлечь максимум из ее возможностей.

Владимир Сергачев, журналист

МАЛ, ДА УДАЛ

Надежда Демкина,
журналист

Фото: Ксения Шашунова

Малому музею не сравниться с большим ни по богатству экспозиции, ни по роскоши интерьеров, да он и не будет пытаться. Такие музеи (маленькие, кстати, только в масштабах Петербурга, в городах поменьше они были бы гигантами) берут другим — интересным ракурсом привычной темы, раритетными вещами, наконец, более индивидуальным подходом к каждому посетителю. Они разрабатывают специальные программы для детей, готовятся к праздникам и становятся центрами притяжения культурной жизни своего микрорайона. Не будем поднимать здесь грустную тему финансирования, но честно признаемся: им приходится тяжко. Однако без них музейная жизнь Петербурга была бы гораздо беднее.

Филиал Музея политической истории

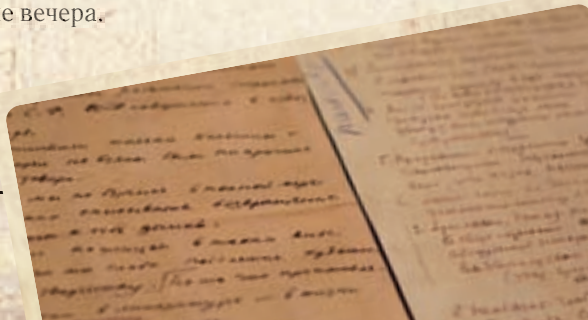
Болотная ул., 13
polithistory.ru

В сказочном старинном деревянном домике среди новостроек, неподалеку от метро «Площадь Мужества», находится Детский музейный центр исторического воспитания. В 1917 году здесь заседала вся верхушка большевистской партии, только-только пришедшая к власти, так что дом всегда был под охраной и отлично сохранился. А вот то, что его превратили в детский музей, — настоящее чудо. Политическая история традиционно подается у нас как скучная череда дат и имен, унылых и непонятных дядек с бородами, которые что-то делали и о чем-то говорили. Здесь же дети познают историю, лазая по чердаку с редкостями, забираясь на «корабль истории» и участвуя в театрализованных постановках. Музей проводит и плановые занятия со школьниками, и праздники, предлагает программы для всей семьи и мастер-классы для посетителей всех возрастов.

Государственный литературный музей «XX век»

Малая Конюшенная ул., 4
litmuseum.spb.ru

В Музее-квартире писателя Михаила Зощенко, в знаменитом Доме литераторов, можно узнать о жизни не только самого Зощенко, но и других советских деятелей культуры. Здесь жили Ольга Форш, Борис Эйхенбаум, Евгений Шварц, Михаил Слонимский. Существует карикатура: фасад, сплошь увешанный мемориальными досками. Такое будущее пророчили зданию современники, и были недалеки от истины. Обстановка кабинета Зощенко подлинная, вещи писателя и рукописи реальные. При музее действует кинолекторий, где показывают фильмы советской поры, и проводят литературные вечера.



Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

Большой Казачий пер., 7
museum.ru/m175

Когда-то в этом доме снимал комнату начинающий юрист Владимир Ульянов-Ленин, в советское время здесь устроили музей-квартиру. Комната сохранилась, но музей заметно расширился. Расположенный в доме пушкинских времен, в старинном районе, связанном с историей Семеновского полка, много чего повидавший на своем веку, сегодня он рассказывает непарадную историю Северной столицы. Здесь проводятся музейные занятия для детей, причем на самые сложные темы — о блокаде Ленинграда, о подпольной деятельности марксистов.

Музей петербургского авангарда

ул. Профессора Попова, 10
spbmuseum.ru

В свое время деревянный особняк на Петроградской стороне принадлежал художнику и музыканту Михаилу Матюшину, одному из родоначальников русского авангарда. Здесь бывали Казимир Малевич, Велимир Хлебников, Павел Филонов, Алексей Крученых, тут зарождалось новое искусство, которому было суждено перевернуть мировую культуру. Экспозиция включает мемориальную часть — комнаты, где жили Матюшин и его жена, — и воссоздает обстановку той поры, когда идеи русского авангарда еще только вызревали и готовились завоевать мир.
В музее проходят временные выставки, концерты, вечера.

Музей С. М. Кирова

Каменноостровский пр., 26/28
kirovmuseum.ru

Это единственная в Петербурге квартира высшего партийного руководителя сталинских времен, полностью сохранившаяся и открытая для публики. Здесь подлинные интерьеры 1930-х годов, начиная от медвежьих шкур в библиотеке и заканчивая обстановкой кухни и ванной комнаты, предстают во всей красе. Музей на Каменноостровском рассказывает и о самом Кирове, и о партийной элите, и о Ленинграде эпохи великих надежд. На первом этаже, в комнате домработницы, посетителям музея предлагают поиграть в интерактивную игру, с помощью которой можно познакомиться с карточной системой снабжения, действовавшей в Ленинграде. Экспозиция на втором этаже посвящена Ленинграду 1920–1930-х годов, здесь представлены выставка «За детство счастливое наше», а также мультимедийная игра, посвященная истории Каменноостровского проспекта.

Музей художественного стекла

Елагин остров, Оранжерейный корпус www.elaginpark.spb.ru

На Елагином острове находится уникальный музей, посвященный стекольному делу. Его экспозиция основана на фондах Ленинградского завода художественного стекла, открытого в 1940 году при непосредственном участии скульптора Веры Мухиной. Сам завод закрылся, а его коллекция перешла в Елагиноостровский дворец-музей. Около восьми тысяч произведений советской стекольной школы нашли свое место в отреставрированных корпусах бывшей оранжереи дворца. Посетителей ждут и стенды, посвященные технологии изготовления стекла, и фильмы, и мультимедийные экраны, и работы самой Веры Мухиной, и произведения других известных советских мастеров. Есть здесь и зона мастер-классов по росписи стекла для детей и для взрослых.

БОЛЬШИЕ КИТАЙСКИЕ ЦЕРЕМОНИИ

Наталия Реентович, журналист

MADE IN CHINA – ЭТИ СЛОВА МОЖНО ПРОЧИТАТЬ НА ЭТИКЕТКАХ К ЧЕМУ УГОДНО. ВСЕ, ЧТО МОЖНО И ЧТО НЕЛЬЗЯ, ДЕЛАЕТСЯ В КИТАЕ. И РЕЧЬ НЕ ТОЛЬКО О ДЕШЕВОЙ ОДЕЖДЕ. ДУХОВНЫЕ ПРАКТИКИ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОУ-ХАУ, АСТРОЛОГИЯ И ФЭН-ШУЙ, ИЕРОГЛИФИКА И КУНГ-ФУ, ЯРКИЕ ХРАМЫ И СВЕРКАЮЩИЕ НЕБОСКРЕБЫ – ВСЕ ЭТО ТОЖЕ MADE IN CHINA. ОТКУДА У КИТАЙЦЕВ ТАКАЯ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ?

Фото: Наталия Ресенович

Бронза, бумага, часы, книгопечатание, компас, арбалет, веер, фейерверк, рыболовный крючок, ракета, порох, граната, воздушный змей, лак, спички, бумажные деньги, парашют, фарфор, пропеллер, винт, шелк, зонт, зубная щетка, туалетная бумага — вот лишь немногие изобретения, подаренные миру китайцами.

Неудивительно, что и спустя века о фантастической китайской работоспособности, сделавшей реальностью национальное экономическое чудо, ходят легенды.

Упорно трудиться китайцы учатся с детства — этому способствует строгая система образования, которая держит ребенка в сильном напряжении во время всего периода обучения. Школьная учебная неделя — пятидневная, с понедельника по пятницу. Каждый день — семь уроков в одну смену, с восьми утра до четырех вечера. Субботу и воскресенье дети часто посвящают опять же учебе — идут в школу на дополнительные занятия либо готовят уроки.

Не меньше работают китайцы и во взрослой жизни. Официальные условия труда нескольких моих знакомых, работающих в офисе, — 60-часовая пятидневная рабочая неделя. При этом объем работы таков, что на его выполнение этого времени зачастую не хватает, и тогда они проводят в стенах бизнес-центра и выходные дни. Для рабочих заводов продолжительность смены бывает 16 часов в сутки.

В отношениях с работодателем китаец фактически не защищен. Ему и в голову не приходит выражать руководству свое недовольство условиями или объемом работы, так как спрос на рынке труда по-прежнему в разы превышает предложение и на место любого недовольного в тот же день найдутся толпы желающих.

С другой стороны, напряженно работая, китайцы затем на вес золота ценят часы

отдыха и проводят досуг с фантазией и особой экспрессией. В тенистых парках по вечерам танцуют под мелодичную музыку, на набережных и улицах оттачивают элементы боевых искусств или занимаются гимнастикой, на скамейках играют в шашки и маджонг.

Расслабиться и отвлечься от ежедневных забот китайцам помогает также традиция созерцания прекрасного: будь то экзотические цветы, живописные реки или причудливые облака. Так, с древнейших времен и по сей день в июле—августе в крупных городах устраиваются фестивали лотосов, во время которых к водоемам устремляется и стар и млад.

Быт китайца прост и непритязателен: он дешево одет, обстановка его жилища почти аскетична. Зато красоте того, что формирует облик города, придается огромное значение.

Если уличные фонари, то в виде красных китайских фонариков или розовых лотосов. Если мусорные урны, то настолько филигранные в исполнении, что достойны быть объектом отдельной экскурсии: каменные, керамические, бронзовые, украшенные затейливыми узорами или изваяниями мифических животных, с лепниной, ярко расписанные. Часто они приковывают взгляд сильнее, чем дворцы и храмы.

Визитной карточкой страны стала неповторимая эстетика и изящество китайских садов с их изгибистыми деревьями, скалами и озерами.

Иногда местные представления о прекрасном выражаются и в по-настоящему необычной и неожиданной для европейца

Фото: Наталия Реентович (4)

форме: так, на одной из центральных улиц Шанхая на клумбах вместо цветов плотными рядами высаживают цветную капусту.

Поражает уникальная тяга китайцев к коллективизму. Не пройдет и дня без того, чтобы вам не встретилась группа китайцев, одетых как минимум в одинаковые галстуки. Китайцы-туристы в составе экскурсионной группы, как правило, одеты и вовсе как «двое из ларца»: в одинаковые рубашки, шорты и кепки.

В общении китайцы прямолинейны и непосредственны. В порядке вещей сразу после знакомства и пары общих вопросов поинтересоваться, сколько зарабатывает собеседник, есть ли у него семья. Китаец запросто может подойти на улице к гуляющей паре влюбленных и без лишних предисловий сообщить, что, по его мнению, у них родятся чудесные дети. Расценивать подобные вопросы и высказывания как бестактность бессмысленно. По местным традициям, так проявляется искренняя заинтересованность в общении.

Ощущения от посещения Поднебесной не будут полными, если хоть раз не поучаствовать в процессе торга.

Умение торговаться в Китае — особое, тонкое искусство, сродни театральному: тут есть место и колоритным типажам, и громким пафосным репликам, и шекспировскому накалу страстей. Касается это, конечно, в первую очередь торговли на рынках и в частных магазинчиках. Изначальная цена, как правило, завышена в 2—3 раза. Но иногда ставятся рекорды: аппетиты «коммерсантов» бывают настолько высоки, что предложенная ими цена оказывается выше реальной в 10—15 раз.

Подходя к прилавку и интересуясь понравившейся вещью, имейте в виду, что китайцы считают вопрос о цене однозначным намерением купить товар. Желание примерить одежду, обувь или украшения они воспринимают так же. Поэтому лучше спрашивать цены только тех вещей, которые действительно хотите купить. Либо будьте морально готовы, удаляясь от прилавка без покупки, к непереводимой игре слов, произнесенных в ваш адрес.

Времени на общение с продавцом тратится уйма. Процесс торгов при каждой покупке у меня занимал, как правило, около получаса. За меньшее время сбавить астрономическую цену до приемлемой сложно. Торопящимся туристам целесообразнее совершать покупки в торговых комплексах, моллах, брендовых сетях, где цены фиксированные.

Но вот договоренность о цене достигнута и вы ждете, когда ваше приобретение упакуют в заветный сверток. Не торопитесь радоваться, что все позади, — вас ждет еще один сюрприз. Особым шиком китайские продавцы считают напоследок показать покупателю, что свой товар они отдают практически даром. Так, средних лет китаец, вручая мне дешевый бисерный браслет, ухитрился изобразить нечто вроде рыданий и на ломаном английском сокрушенно изрек, что эта сделка нанесла его бизнесу воистину сокрушительный удар.

Бесконечно удивляет то, что китайцы не боятся показаться смешными и проявлять себя непосредственно, порой по-детски, в любой ситуации. Мне надолго запомнился китайский попутчик на рейсе Пекин — Хайнань: в течение двух с лишним часов полета он, уткнувшись в газету, с интонациями диктора центрального канала читал вслух. Естественным считается также в приливе вдохновения петь на улице или коротать время ожидания зеленого сигнала светофора за выполнением наклонов и приседаний.

Сказать, что Китай — удивительная и непостижимая страна, — не сказать ничего. Это другая планета. Уникальная, манящая, непредсказуемая и чарующая, посетив которую так хочется вернуться вновь.

Фото: Наталия Ре[illegible]тович (4)

SHINE
out vacation

ВОЯЖ ПО МАЛЕНЬКИМ ГОРОДКАМ СТАРОЙ ДОБРОЙ ЕВРОПЫ – ЭТО СВОЕОБРАЗНЫЙ ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ ДЛЯ ИСКУШЕННОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА. ОНИ НЕ ВХОДЯТ В СТАНДАРТНЫЕ ЭКСКУРСИОННЫЕ ПАКЕТЫ, ПРО НИХ СКУПО ПИШУТ В ПУТЕВОДИТЕЛЯХ, ДО НИХ МОЖНО ДОБРАТЬСЯ ТОЛЬКО НА МАШИНЕ ИЛИ НА МЕСТНОМ ТРАНСПОРТЕ С ПЕРЕСАДКАМИ И ТАМ НАС, СКОРЕЕ ВСЕГО, ЖДУТ «ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА». ЭТОТ ВЫПУСК SHINE О ПРЕЛЕСТЯХ АУТЕНТИЧНОЙ ЕВРОПЫ.

ОДНОЭТАЖНАЯ ЕВРОПА

Alamy/PHOTAS

В ГЛУБИНКЕ

НЕСМОТРЯ НА НЕВЕЛИКИЕ РАЗМЕРЫ И МАЛУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ, ГОРОДКАМ АНГЛИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ.

Милый, милый Тави

Наталья Шведовченко

Уютный — пожалуй, именно это слово больше всего подходит крошечному городку на западе графства Девон. Местные жители ласково зовут его Тави, официально он — Тависток, а Тави — название реки, от имени которой и произошло полное название. Узкие улицы, резкие повороты и крутые спуски, вымощенные стертыми до блеска камнями мостовые, дома, отделанные местным серым камнем, и одна главная торговая улочка с магазинчиками по 10 квадратных метров каждый и одним внушительным супермаркетом в центре города. Несмотря на свой, казалось бы, крайне миниатюрный размер, городу есть чем похвастаться.

На родине Френсиса Дрейка — он родился на одной из близлежащих ферм — всего 11 тысяч жителей. Не обошлось в Тавистоке и без бенедиктинского аббатства, средневековых развалин, шикарной рыночной площади в аркадах старинных особняков, пары лавок с fish & chips, которые достойны более серьезного упоминания, центрального парка со знаменитым розарием (Kilworthy Park), гордости местных садовников, и огромного количества так называемых charity shop — магазинов, торгующих подержанным и совершенно новым товаром в пользу различных благотворительных обществ.

Кстати, последние вообще достойны тщательного изучения, так как чайные пары веджвудского фарфора образца какого-нибудь 1856 года, трогательные статуэтки, книги, кружева и расшитые английскими садовыми цветами накидки для мебели стоит искать именно здесь, и стоят все эти богатства считанные фунты.

Точка отсчета Тавистока — площадь Бэдфорд (Bedford Square), с неизменным представительным зданием городской администрации. Напротив — городская церковь (Parish Church). На могильных плитах, раскиданных по газону, местные жители с удовольствием едят традиционные пасти, сэндвичи и болтают во время ланча.

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ ГОДА:

Ярмарка гусей Проводится в Тавистоке во вторую среду октября с 1116 года. Местные жители покупают здесь гуся к Рождеству, а оставшееся до праздника время заботливо его откармливают.

Фестиваль местной кухни проходит в течение двух дней в сентябре, а двухдневный фестиваль воздушных шаров организуется в традиционные августовские банковские выходные (Bank Holiday).

Городской рынок прямо за зданием администрации — настоящий подарок для любителей Викторианской эпохи и традиционных сувениров Корнуолла: носков из овечьей шерсти, кухонных полотенец с вышитыми рецептами пасти и варенья из ревеня, подушек-думочек, начиненных целебными травами здешних плоскогорий.

Интеллектуальная жизнь Тавистока крутится вокруг двух колледжей: Келли и Тавистока, довольно известного за границей учебного заведения. Учиться сюда приезжают даже из Гонконга. Неплохой приработок для местных преподавателей — сдать комнату в доме какому-нибудь ученику, ведь далеко не все хотят жить в общежитии. Надо сказать, что преподавателям здесь платят не особенно много, поэтому практически все озабочены поиском дополнительного источника дохода. Преподаватель физики Барри, мой старинный приятель, учит игре на гитаре; он никогда не думал, что хобби его молодости будет приносить такой приличный доход. Кэтрин, учитель химии (ее терпеть не могут ученики колледжа, чего только не услышишь ей вслед, проходя по главной торговой улице Тавистока), три раза в неделю работает барменшей. Удивительно, но здесь такие превращения никого не шокируют.

Charity shopping
Движение, придуманное экологически образованными британцами. Первый магазин этого направления открылся в Лондоне в 1947 году. Oxfam – самая известная благотворительная сеть. Любой может принести сюда все ненужное; совсем ветхое выкинут, способное пригодиться – почистят и продадут. Стоит что-либо в магазинах такого толка в районе £1–£10. Среди старых книг, игрушек, раритетных наборов для пикников, старых супниц и чашек в цветочек, портретов принцессы Дианы, телефонных аппаратов стоит порыться. Подобные вещи можно купить и на городском рынке в Тавистоке, однако там все будет менее интересно и в несколько раз дороже. В этих магазинах даже пахнет как-то по-особенному. Сложно устоять и не купить печатную машинку или клюшки для гольфа за £3.99. Вся выручка магазина идет бродячим животным, детям, больным раком, или бездомным людям.

Корабль из Кембриджшира

Ирина Ильина

Этот город прежде всего удивляет своим названием, непривычным для русского уха. «Как-как, просто Или?» — переспрашивают друзья и знакомые. Подавляющее большинство из них не то что не были — даже не слышали об Или. Приятное исключение составляют те товарищи, кто учится или учился в Кембридже. И не потому, что они такие умные. Просто городок Или расположен всего в 23 километрах от прославленного английского университета. Здесь же, на речке Грейт Уз, протекающей по окраине Или, базируется университетская команда по гребле. Поэтому, совершая променад по набережной или сидя за столиком кафе в тени одной из громадных плакучих ив, украшающих берега, можно не только наслаждаться природой, но и следить за тренировками атлетически сложенных гребцов на лодках-восьмерках.

Если по-русски «или» означает всего лишь разделительный союз, по-английски название города Ely происходит от слова eel — «угорь». В старые времена угрей на здешних болотистых равнинах водилось столько, что местные монахи платили ими налоги в казну государства, а торговцы набивали ими гигантские бочки с водой и отправляли на лондонские рынки свежайшую живую рыбу. Потом болота осушили, климат заметно поздоровел, но и угорь повывелся. Его даже начали охранять как исчезающий вид. Так что теперь откушать знаменитый деликатес можно разве что на апрельском Дне угря — городском празднике с неизменными фольклорными песнями-танцами, оригинальными историческими выставками и эксклюзивным поеданием упомянутой выше рыбы. В другие дни года можно попробовать заказать угря в одном из пабов — вдруг повезет. Но даже и без рыбы стоит заглянуть в какое-нибудь из уютных заведений с греющими душу названиями — «Старейшины», «Королевский герб», «Фонтан» или «Кафедральный собор», чтобы пропустить кружечку-другую эля и проникнуться чисто английским духом.

Население Или — всего 12 тысяч человек, зато в этом крошечном по нашим меркам городке есть целых три музея, шесть художественных галерей и бесчисленное множество антикварных магазинов, привлекающих сюда толпы любителей древностей. Но главный магнит, притягивающий туристов, — грандиозный кафедральный собор, один из самых больших и красивых в Британии, чьи башни в хорошую погоду видно за 30 километров.

«Корабль среди болот» — обитатели окрестных деревень не случайно так прозвали илийский храм, выстроенный на холме над

лугами. Своей необычной формой собор действительно напоминает плывущее по равнине судно, только мачтами этому исполину служат высокие башни, увенчанные зубцами-коронами. Церковь, возведение которой началось аж девять столетий назад, славится витражами, а еще — уникальным сооружением под названием «октогон». Дело в том, что в начале XIV века произошла катастрофа: рухнула центральная башня храма. Монахи решили не восстанавливать ее в прежнем виде, а соорудить на крыше восьмигранный деревянный барабан, на который будет опираться огромный купол. Для такой реконструкции из Лондона специально пригласили опытнейшего мастера — королевского плотника. Деревянные своды позже расписали под камень, и теперь фантастическая конструкция производит незабываемое впечатление на посетителей храма, которые специально приносят с собой бинокли, чтобы рассмотреть ее получше.

У одной из статуй в илийском соборе всегда горят свечи и стоят живые цветы. Монастырь Святой Этельдреды, которую местные жители по-свойски величают «нашей Одри», стоял на этом месте еще до постройки собора. Поклониться Одри в надежде на исцеление приезжают паломники со всей Англии. А экскурсоводы, проводя своих подопечных по храму, обязательно рассказывают им невероятную историю жизни святой, которая, будучи урожденной принцессой, дважды побывала замужем, но умудрилась сохранить девственность.

То, что Или — очень древний город, вы поймете, даже не дойдя до собора. Об этом расскажут массивные двухарочные монастырские ворота старинной кладки, перегораживающие одну из улиц, вереница очаровательных одно-двухэтажных домиков, по окна вросших в землю, и щербатые от времени лепные украшения, тут и там разбросанные по стенам. Потом, когда вы направитесь в туристический инфоцентр, чтобы взять карту города и купить парочку буклетов, вдруг выяснится, что именно в этом доме почти четыреста лет назад проживал с семьей Оливер Кромвель. Теперь в его жилых комнатах открыт музей, а в кабинете сидит и что-то пишет сам хозяин. Детям тут раздолье: кроме развлечений в виде восковых фигур и замечательной реконструкции блюд средневековой кухни малышам дают примерить костюмы, в которых ходили их сверстники во времена короля Карла. На самом деле в Или даже взрослые чувствуют себя так, словно перенеслись в машине времени на сотни лет назад. Если такого ощущения не возникло — прогуляйтесь через городской парк, где на холме покоятся останки древнего норманнского замка, и еще раз полюбуйтесь Кораблем.

ФИНЛЯНДИЯ

АУРА АУРЫ

Алексей Востров

ВОДА, ВОДА... ЗАГЛЯНУВ В НЕЕ, МОЖНО УВИДЕТЬ МНОГОЕ: УСПЕТЬ ПОЙМАТЬ НАСТОЯЩЕЕ, ПОПРОБОВАТЬ ПРЕДУГАДАТЬ БУДУЩЕЕ, ЗАГЛЯНУТЬ В ПРОШЛОЕ...

В Logomo с большим успехом проходил хеви-метал мюзикл, посвященный пожару. Авторы выразили свой взгляд на это печальное событие с помощью «тяжелой» живой музыки и проникновенных голосов актеров.

Поглядим в воды реки Ауры — жизненной артерии Турку.

1827 год. Страшный год в истории города. Недавняя столица Великого княжества Финляндского (в составе Российской империи) пылает. Горит почти весь город: дома, порт, университет... Рушится крыша собора — рушится многое, рушится сама привычная жизнь, выверенная веками. Вскоре после этого столица окончательно переезжает в Хельсинки. За ней следует университет. Погибших, к счастью, немного, но последствия страшны...

По прошествии почти двух столетий Турку снова становится столицей — на этот раз культурной. И всего на год — 2011-й. Но столицей европейской. Сжатые сроки не мешают воплотить многое. Заглянем еще раз в воду — что она расскажет?..

Тема огня волнует жителей Турку и сегодня: ему посвящена основная выставка специально созданного выставочного комплекса Logomo, расположенного в бывших цехах вагоноремонтного завода. Об огне здесь говорит все: макеты, инсталляции, песни, игры и рисунки детей...

В одном из залов находится уменьшенный макет Турку 1827 года. За несколько минут инсталляции насквозь пропитываешься ужасом пожара: пламя охватывает дом за домом, квартал за кварталом, пока не начинает полыхать сердце города — величественный каменный собор. Все это происходит в полной темноте

и сопровождается видеорядом, где рисованные жители кажутся слишком настоящими в своем горе.

Становится так страшно от пережитого, как будто сам побывал в городе в то время.

Антипод огненной выставки — выставка, посвященная воде, в залах галереи Wäyno Aaltonen. Картины и фотографии, видеоинсталляции и большой макет волны, выполненный из динамиков колонок, — все интересно, необычно, странно. Выйдя из музея, сразу ступаешь на набережную Ауры-реки. Тут тоже есть на что посмотреть — на необычные сауны: одна выполнена в форме деревянного куба (под ногами плещется река!), вторая — в форме прозрачной стеклянной сферы на берегу. Есть возможность совместить культуру с приятным отдыхом.

Так Аура превращается из основной жизненной артерии древней столицы в культурную: над ее водой проходят концерты и фейерверки, в августе на воде состоится парусная регата... На берегу расположены главное кафе столицы и магазин дизайна Турку-2011. Именно здесь можно не только найти билеты на все мероприятия, но и попробовать специальные «культурные» сорта вина и пива.

Недалеко от столицы расположился не менее древний городок Наантали. Милый и небольшой, он является одним из основных водных курортов Финляндии. Современные SPA-отели тесно соседствуют с деревянными домами XIX века, старинный собор дополняет картину. Рядом живут и знаменитые Муми-тролли: дорога в их страну Moomin world начинается недалеко от центра города.

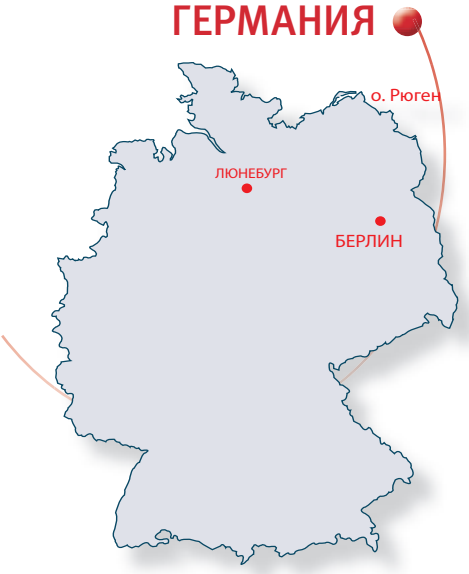
От Наантали до столицы несколько раз в день ходит небольшой старый пароходик. Проплыв мимо многочисленных островов, он обязательно окажется рядом с замком. Замок — живое прошлое Турку, его дыхание. Его, конечно же, не обходят стороной культурные мероприятия: в его декорациях устраивают оперные фестивали, проводят выставки, специальные экскурсии.

На фоне феерических событий культурного года кажутся слишком привычными (но отнюдь не безынтересными) Художественный музей Турку и музыкальный Музей Сибелиуса, Музей археологии и истории Aboa Vetus (с настоящим раскопанным средневековым кварталом, где запросто можно погулять), Музей ремесла Луостаринмяки, находящийся в единственном полностью сохранившемся после пожара деревянном квартале города...

Так прошлое становится настоящим, а настоящее таит в себе много неожиданного, удивительного, радостного. Вода неспешно течет дальше. Аура-река, что еще ты нам расскажешь?

Гуляя вдоль набережной, можно поискать забавные, искусно спрятанные фигурки, вылепленные из пластилина детьми, а затем отлитые в металле взрослыми. Я нашел пять, говорят, что их около тридцати...

На пароходике Ukkopekka можно добраться до почти необитаемого скалистого острова. Остров настолько маленький, что там умещается только домик лоцмана, пристань на один корабль и с десяток деревянных обеденных столов. Каждый вечер в летний период на остров приплывают туристы: едят, пьют, веселятся, затем уплывают обратно. Романтика!



ЛЕТАЮЩАЯ РЫБА

Ирина Ильина

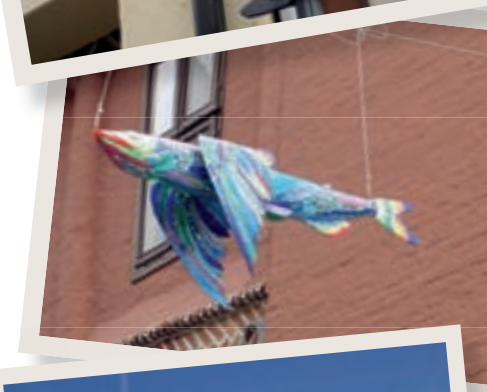
НАД ЛЮНЕБУРГОМ КУРИЛСЯ ТУМАН, ЛЕГКИЙ, КАК ДЫМКА. ВЫСОКИЕ ГРАНЕНЫЕ ЦЕРКОВНЫЕ ШПИЛИ ЧУТЬ ВИБРИРОВАЛИ, ПРОГЛЯДЫВАЯ СКВОЗЬ НЕВЕСОМУЮ ЗАВЕСУ, БУДТО СОБИРАЛИСЬ СОВСЕМ ОТОРВАТЬСЯ ОТ ЗЕМЛИ И УЛЕТЕТЬ В НЕБО...

На старинной рыночной площади Am Markt лениво шумел прозрачными струями фонтан Дианы, увенчанный изящной бронзовой фигуркой богини-охотницы с полумесяцем на челе. Когда через полчаса выглянуло солнце, заставив засиять золоченого льва — флюгер над ратушей, — вокруг фонтана уже резвились дети, а над крышами Люнебурга плыли старинные мелодии карильона из мейсенских колокольчиков.

За всей этой идиллической картиной пристально наблюдали три рыбы, порхающие над площадью на высоте третьего этажа. Одна была в жемчужном ожерелье и рубиновой короне, другая — с мощными лапами и зубастой крокодильей мордой, а третья — заляпана яркими отпечатками детских ладошек и с белой повязкой на лбу, как будто у нее болит голова. Табличка на соседнем фонарном столбе, под которым порхала еще одна рыбешка, в рюкзаке и в панаме, сообщала, что дизайнером данного объекта является Гюнтер Штайнберг, библиотекарь.

В информационном центре, разместившемся в маленькой пристройке рядом с ратушей, нам объяснили, что всего за 200 евро поучаствовать в украшении города может любой желающий. Белоснежные макеты рыб метровой длины продают тут же, в инфоцентре. Покупаете, разрисовываете его в меру

своей фантазии (встречаются экземпляры в домиках и на колесах), а потом эту красавицу подвесят где-нибудь на видном месте. К примеру, там, где на крыше сидит громадный рыбак в зеленых сапогах, закинув удочку вниз, на улицу. Или будет ваша рыбка в числе других парить над водой у старой мельницы, прямо перед набережной. А вы, сидя с запотевшей кружкой в руке в уютном биргартене с видом на реку, будете хвастаться соседям по столику, что вон та селедка, одетая как русалка, — ваша работа.



Кажется, что безмятежность и неторопливость растворены в люнебургском воздухе. Такого не почувствуешь в деловом Гамбурге или туристическом Бремене. В Люнебурге туристов немного. Опознать их просто: по непрерывно стрекочущим фотоаппаратам и видеокамерам в руках. Действительно, трудно удержаться и не запечатлеть живописные башни, колоколенки, разноцветные ступенчатые фасады, водопады цветущей герани и петуний на окнах, резные скульптуры у дверей, над которыми выложено в камне что-нибудь вроде ANNO 1708. Причем вся эта старина — подлинная, не «новодел», как, к примеру, в Нюрнберге или в том же Бремене. Авиация союзников почти не бомбила маленький городок, сохранив для потомков его очаровательные средневековые улочки.

Самое почитаемое животное в Люнебурге — свинья. Именно ей, обыкновенной хрюшке, город обязан своим процветанием. По легенде, тысячу лет назад, когда люнебургский пастух пас стадо свиней неподалеку от города, одна из хавроний провалилась в глубокую яму. Выбравшись оттуда, она вдруг оказалась белоснежной, чем немало озадачила пастуха. Удивленный парень подошел поближе и увидел белый налет, покрывающий бока хрюшки. Оказалось, что это соль, которую в старые времена ценили на вес золота. Холодильников тогда еще не изобрели, и засолка была самым распространенным способом сохранения продуктов. Понятно, что соляное месторождение, так счастливо обнаруженное благодаря свинье, для города означало немалое богатство.

Несколько лет назад городские власти, решив приукрасить и без того прекрасный Люнебург, расставили на здешних улицах и площадях забавных разрисованных хрюшек. Акция прошла «на ура»: свинок фотографировали с утра до вечера, а когда магистрат решил их продать и устроил аукцион, скульптуры раскупили моментально. Без них Люнебург будто опустел, но, как выяснилось, ненадолго. Градоначальники решили поддержать славную традицию и развесили под фонарями гирлянды рыбок. Теперь опять все отлично: дети развлекаются, туристы фотографируют, городская казна пополняется, а Люнебург хорошеет с каждой новой рыбой.

Ольга Топровер

ЭКС-СОЦРЕАЛИЗМ

КОГДА-ТО ВЕНГРИЮ НАЗЫВАЛИ САМЫМ СЧАСТЛИВЫМ «БАРАКОМ» СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ.

Кафе «Жербо»
Адрес: Café Gerbeaud
Budapest 1051
Vörösmarty tér 7-8.
www.gerbeaud.hu

В былые времена руководству ВНР удалось ввести рыночные элементы в социалистическую экономику и соединить несоединимое. Венгерский режим шутливо нарекли «гуляш-коммунизмом», по ассоциации со знаменитым национальным блюдом — гуляшом, в котором намешаны, казалось бы, несоединимые ингредиенты.

Об этом я вспоминала, шагая к набережной. Но как только взору открылась панорама моста Сечени и холмистого берега Дуная, я мгновенно забыла слова «социализм» и «экономика». И неудивительно: я попала в сказку! Крыши домов, перемежающиеся с куполами церквей, выглядели нереальными, волшебными. Казалось, такое можно только придумать, нарисовать, сочинить. И вот она, сказка наяву, город Будапешт. Каменные львы верно охраняют вход в тридевятое королевство — на цепной мост Сечени. Он действует с 1849 года и был первым постоянным мостом, соединявшим в то время разные города — Буду и Пешт. А на другом берегу на вершине горы расположен замок венгерских

королей — Будайская крепость. Король с мелодичным именем Бела построил на этом месте свою резиденцию еще в середине XIII века. В этом городе все прекрасно. Наверное, здесь должны жить только счастливые люди!

В восторженном состоянии я вошла в экскурсионный автобус, но как только экскурсовод начала свой рассказ, сказочное настроение испарилось. Это была история о восстании 1956 года. «Революция против коммунистического режима» — так назвала его экскурсовод. Вмятины от пуль тех времен все еще можно найти на стенах зданий рядом с Парламентом.

Продолжался маршрут по парадному проспекту Андраши, который в былые времена носил имя Сталина. Но это уже в прошлом. Считается, что прощание с социализмом проходило здесь легче, чем в соседних социалистических странах. Это чувствуется на улице Ваци, которую называют сердцем города. Здесь бурлит рыночная экономика и расположено огромное количество магазинов, ресторанов и кофеен. Одна из них — знаменитое на всю Европу кафе «Жербо» на площади Вёрёшмарти. Оно открылось еще в середине XIX века и с тех времен было излюбленным местом горожан.

Входишь в «Жербо» — и попадаешь в царство мрамора, бронзы, темного дерева, хрустальных люстр. Я заказала самый знаменитый традиционный торт. Он оказался состоящим из тонких двухцветных слоев теста и крема и был покрыт оранжевой корочкой, которая на вкус напомнила мне ностальгические «петушки» на палочках.

Кафе «Анна»
Адрес: Anna Café
Budapest 1052
Váci utca 5.
www.annacafe.hu

Достопримечательности Будапешта на берегу Дуная – Будайская крепость и проспект Андраши – включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Невероятно было осознавать, что наслаждалась я точно таким же десертом, который заказывали посетители полтора века назад. Здесь чтут венгерские традиции. Но по иронии судьбы сегодня кафе принадлежит иностранцу.

В 1995 году немецкий предприниматель выкупил «Жербо» и вернул ему прежний исторический вид. Так начинался капитализм. Да и теперь рядом с кафе на улице Ваци прогуливаются в основном иностранные туристы. Местные жители покупок здесь не совершают: они выбирают для шопинга огромные торговые центры, где можно найти товары подешевле. Население Будапешта, во времена «гуляш-коммунизма» перевалившее за двухмиллионную отметку, постепенно сокращается. Менее 1,7 млн жителей проживают сегодня в столице. Люди перебираются подальше от города, где жилье и жизнь дешевле.

Детская железная дорога Gyermekvasút
www.gyermekvasut.hu

Все меньше связывает Будапешт с социалистическим прошлым, хотя в метро я все-таки увидела знакомые нам синие вагончики производства Мытищинского завода. Однако в Историческом музее, расположенном в Будайской крепости, уже перестроились. В его залах нет надписей по-русски, несмотря на то что четыре других иностранных языка там представлены.

И все-таки есть в Будапеште место, где нас помнят. Это Детская железная дорога Gyermekvasút, которая в прежние времена называлась Пионерской. Узкоколейка открылась в 1948 году. С тех пор здесь работают и учатся дети от 10 до 14 лет. Дорога проходит через 9 станций, протяженность ее — 11 километров. Это самая длинная из действующих в бывшем социалистическом содружестве детских железных дорог. Многие из них закрылись, а венгерская узкоколейка продолжает перевозить пассажиров. Надписи на станциях — на трех языках: по-венгерски, по-английски и — наконец-то! — по-русски. На станции над кассой я увидела огромную картину с пионерским сюжетом. Да, здесь тоже попадаешь в прошлое, но не такое далекое — то прошлое, которое мы еще помним. Когда появился поезд, все сотрудники-дети вышли на перрон, построились в шеренгу и отдали поезду пионерский салют. Это было самое неожиданное для меня зрелище в Будапеште. Глаза мои предательски наполнились слезами. Я подумала, что пока объединяет нас и этих ребят пионерский салют, жива еще российско-венгерская дружба!

Полная впечатлений от встречи с пионерским детством, я вернулась на туристическую улицу Ваци, выбрала столик в кафе «Анна» и заказала традиционное венгерское блюдо. Передо мной на мостовой самозабвенно играл на скрипке уличный музыкант. Я наслаждалась. Правду говорят, что венгры — очень музыкальный народ. Официант принес мой заказ, и я поднесла ко рту ложку с капиталистическим гуляшом. А скрипач заиграл мелодию нашей «Катюши»...

Tequila DANCE
ОЧЕНЬ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ
ОСНОВАНА В 1996 Г.
БЕСПЛАТНЫЕ ОТКРЫТЫЕ УРОКИ!
ЗАЛЫ В РАЗНЫХ РАЙОНАХ ГОРОДА
ЕДИНЫЙ АБОНЕМЕНТ ВО ВСЕ ЗАЛЫ
ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТСКИЕ ГРУППЫ
ОТЧЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ
реклама
ТАНЕЦ ЖИВОТА LADY STYLE СТРЕТЧИНГ
ХАСТА КЛУБНЫЕ ТАНЦЫ GO-GO
LADY HIP-HOP SOLO LATINO ЙОГА
ФЛАМЕНКО КЛАССИКА (СТАНОК) САЛЬСА
EROTIC DANCE АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО
БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ СВАДЕБНЫЙ ТАНЕЦ
CONTEMPORARY ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ПОДРОСТКОВЫЕ ГРУППЫ (10-14 лет)
ДЕТСКИЕ ГРУППЫ (6-9 лет) BABY DANCE (3-5 лет)
777-05-14
www.tdc.spb.ru
ищите нас vkontakte
ОЧЕНЬ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ!

БРЕШСКАЯ КРЕПОСТЬ

Виктория Эрленд

«БРЕШИЯ», ИЛИ «БРЕША», КАК ГОВОРЯТ ИТАЛЬЯНЦЫ, – ЭТО ТВЕРДОСТЬ ХАРАКТЕРА И СВОБОДОЛЮБИЕ В ОЧЕНЬ КРАСИВОЙ УПАКОВКЕ. ВТОРОЙ ПОСЛЕ МИЛАНА ГОРОД ЛОМБАРДИИ НИЧУТЬ НЕ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСЕН, ЧЕМ ПЕРВЫЙ.

Brescia Calcio, футбольный клуб Бреши, любим многими итальянцами. Его цвета – такие же, как у «Зенита»: белый и голубой.

Удивительно, почему Брешия до сих пор не стала туристической меккой, как ее более раскрученные соседи. Впрочем, это скорее радует, чем огорчает: брешианской красотой можно наслаждаться не спеша, пить ее не залпом, а медленно, смакуя каждый глоток.

Узкие сонные улочки, изысканные и вместе с тем скромные фасады старинных зданий, тихие маленькие фонтаны на уютных городских

площадях — все это настраивает на неспешный лад. Многовековые памятники выглядят здесь по-домашнему, уютно и романтично: неподалеку от римских развалин мирно сохнет белье, а по бывшему крепостному валу прогуливаются влюбленные. Брешия — город легкий, по-венециански изящный и по-милански стильный. При этом он имеет свой собственный, ярко выраженный характер, фундаментом которому служит тысячелетняя история.

Основанная в IX веке чуть ли не самим Геркулесом Брешия была некоторое время де факто столицей Римской империи. Следы римлян тут до сих пор видны повсюду: узкие прямоугольные улочки в центре пересекаются под прямым углом, старинную площадь Форума (Piazza del Foro) замыкает коринфский храм, предположительно бывший городской капитолий времен Веспасиана. К востоку от него виднеется и римский театр. Все это — по-прежнему живая, не застывшая часть города.

Много веков Брешия сохраняла независимость, но, в конце концов, ее насильно взяли под свое крыло венецианцы. От такого «насилия» город только выиграл: брешианские живописцы Джованни Савольдо, Алессандро Моретто и Баттисто Морони смогли многому поучиться у венецианских коллег. А архитекторы и вовсе устроили здесь Венецию в миниатюре. Великолепная Piazza della Loggia служит тому доказательством.

От своих соседей брешианцы отличаются и языком (местный диалект сильно разнится с «академическим» итальянским), и внешностью — среди них встречаются светловолосые и голубоглазые. Как сами они шутят, несколько десятилетий австрийского владычества в XIX веке не прошли даром. Правда, закончилась австрийская власть бурным мятежом, принесшим Брешии звание «итальянской львицы». Свободолюбием и твердым характером город славится и поныне. Не менее знаменит он и своими художественными ценностями.

Гуляя по старинным улицам Брешии, нет-нет да наткнешься на средневековую церковь с фресками Тициана (San Nazario e Celso), интересный художественный музей (Pinacoteca Tosio Martinengo) или старинную базилику (Duomo Vecchio). Есть здесь и величественный средневековый замок, и небольшой, но весьма живой театр, и множество производств, и художественные школы, и университет. Кстати, тамошние студенты и школьники — тоже своего рода достопримечательность: если вам доведется оказаться с ними в одном автобусе, будьте готовы к зашкаливающим децибеллам. Разговоры, смех — звонко, громко, весело.

Если устанете от самого города, отправляйтесь за его пределы. В провинции Брешия находятся прекрасные озера — Гарда и Изео с окружающими их уютными городками. Горы, виноградники, церквушки — все как на картинке. А еще из Брешии и ее окрестностей, например, из Дезенцано, можно легко, недорого и без пересадок добраться на поезде до Бергамо, Вероны или Венеции. Но это уже совсем другая история.

Подробную информацию о достопримечательностях Бреши, полезные адреса и телефоны, анонсы культурных событий можно найти на городском сайте www.comune.brescia.it

РИМИНИ и СИЦИЛИЯ

Римини с 02/04 по 22/10 еженедельно по субботам
Сицилия с 27/05 по 30/09 еженедельно по пятницам

ОТДЫХ НА МОРЕ + ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

NEW!

- Итальянский Каприз
- Северная Симфония
- Италия + Франция
- Европейский Вальс
  /Италия + Австрия + Германия/
- Капучино и Шоколад
  /Италия + Швейцария + Лихтенштейн/

Контакт-центр: **(812) 325 50 50**

СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ

Станислав Иванов

ПРИБЫВАЯ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ БРАТИСЛАВЫ, ВЫ СЛОВНО ВЪЕЗЖАЕТЕ В ЭПОХУ АВСТРО-ВЕНГЕРСКОЙ ИМПЕРИИ: ЗДЕСЬ, КАК И СТО ЛЕТ НАЗАД, ПОЕЗДА ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО СВИСТКУ. А ЕСЛИ НА ЧАСАХ ПОЛШЕСТОГО УТРА И ИДЕТ ДОЖДЬ – ВАШИ ОЩУЩЕНИЯ УСИЛЯТСЯ МНОГОКРАТНО.

Если у вас нет карты города, выходите из здания вокзала и просто идите вперед: минут через 40, миновав президентскую канцелярию, вы окажетесь у Михальских ворот, предваряющих Старый город. Или можете уточнить направление у любого прохожего по-русски, если не доверяете многочисленным указателям. Вас отлично поймут и ответят по-словацки. И самое удивительное, что вы тоже все поймете. «Мы же славяне!» – объяснил мне почтенный дедушка в котелке, у которого я спросил дорогу.

Весь Старый город можно обойти часа за полтора даже неспешным шагом. Особое очарование помимо архитектурного великолепия кафедральных соборов, церквей, францисканского монастыря и ратуши ему придают скульптурные композиции: водопроводчик в каске, вылезающий из канализационного люка, человек, фотографирующий из-за угла, или просто веселый господин, скорее

всего в легком подпитии. А у подножия концертного зала, к примеру, изображен музыкант, а на крыше здания — огромное ухо, к которому летят ноты. В этих композициях и заключается неповторимая атмосфера Братиславы. Здесь даже Дунай не такой широкий, как в Вене, до которой всего 60 километров — это самое короткое расстояние между столицами в мире. Кстати, туда можно доплыть на теплоходе за 25 евро (в отличие от соседей чехов, словаки уже отказались от кроны). Или сесть на автобус компании Blaguss, который отходит каждые два часа от остановки под Новым мостом. Через час вас доставят на юго-восток Вены на Erdbergstrasse всего за 6 евро, транзитом через аэропорт, а по пути вы сможете полюбоваться современными ветряными мельницами.

Ну и, конечно, нельзя обойти вниманием «Золотого фазана» или восхитительные чешские сорта пива вроде «Крушовицы» или «Зубра». В стороне от туристических маршрутов кружка настоящего разливного «пльзеньского» в баре будет стоить 1 евро! Однажды, гуляя по Новому месту, я зашел в один из таких баров с рюкзаком за плечами. За стойкой сидели усатые пожилые словаки и обсуждали важные проблемы. Увидев меня, они произнесли слово «дервиш». Возможно, это устоявшийся оборот речи, обозначающий путешественника, но я не стал вдаваться в подробности.

После посещения исторического музея в белокаменном Братиславском Граде я зашел в ресторан «Град», что располагается прямо под стенами крепости, откуда открывается превосходный вид на Старый город. Поначалу мне показалось, что это должно быть весьма пафосное заведение, учитывая его местоположение. Однако панорама стоила того, чтобы разориться на кружку пива. Каково же было мое удивление, когда с меня взяли всего полтора евро. 60 рублей! Я живо представил, возможно ли было бы такое, присядь я под стенами Кремля. Наверняка с меня содрали бы рублей 300, а в моей кружке плескался бы не подлинный «Золотой фазан», а мальтозная патока второсортного пивзавода.

Если вы непритязательны в выборе ночлега, вас не пугают двухэтажные кровати и соседство пяти человек из разных стран, то рекомендую Hostel Blue на улице Spitalska, 2. На другой стороне этой же улицы, в доме 35, находится Patio Hostel и стоит те же 18 евро (учитывая городской налог) за сутки. Но первый вариант привлек меня девушкой на ресепшене, прекрасно говорящей по-русски, которая тут же сообщила, что вечером в баре выступают молодые музыканты для любителей живого самодеятельного блюза.

Хостел находится всего в 10 минутах пешего хода от Михальских ворот, то есть практически в самом центре. Его единственный серьезный минус — часы на башне буквально через дорогу, отбивающие время каждые четверть часа. Но сон усталого путника башенные часы Средневековья вряд ли потревожат! Зато утром очень удобно отсчитать количество ударов еще в полудреме и понять, что до расчетного часа — 10.00 — осталось 45 минут.

Второй день еще больше убедил меня в том, что в Братиславе следует задержаться подольше, дабы как следует проникнуться ее духом и обойти достопримечательности, до которых туристы элементарно ленятся добираться. Один из таких районов, где почти никогда не бывает путешественников, — Виноградy. Необходимо отметить, что для прогулок по нему важно обладать отменной физической формой. На вершину холма ведут узкие извилистые улицы, лестница, начинающаяся с улицы Пушкина и проходящая через жилые кварталы и дворы. Конечно, наверх можно доехать и на автобусе, но я предпочел самый длинный маршрут по улице Hlboka cesta. Если вам нравится взбираться по крутым склонам, словно по стенам глубокого ущелья, в тени деревьев и под пение птиц, вы получите удовольствие. Если любите, чтобы вас возили на комфортабельных автобусах, проклянете все на свете. Тем более что по пути вам не встретятся кафе и магазины, где можно было бы утолить жажду. Зато на вершине вас ждет награда — внушительный мемориал в честь советских воинов-освободителей, куда до сих пор водят детей на экскурсии. А вид на Братиславу будет даже лучше, чем из ресторана «Град».

К слову сказать, отношение к русским в Словакии очень доброжелательное; до сих пор в Братиславе существуют улицы Московская, Ломоносова, Лескова, Горького, уже упомянутая Пушкина, проспект Достоевского, и их никто не собирается переименовывать. Поэтому, если хотите ощутить себя почти как дома, лучше не спешите садиться в автобус на Вену, а постарайтесь затеряться хотя бы на день в центре города или в братиславских пивных — вам это понравится!

Общепит Братиславы достоин всяческих похвал. Блюда – вкуснейшие, а порции огромные. При этом цены по европейским меркам минимальные. За 7–10 евро вы отведаете изысканную форель или острую свинину со всевозможными кнедликами или страпачками – галушками с квашеной капустой – да еще и пропустите две-три стопки ароматной можжевеловой «Боровички»; она гораздо вкуснее водки, а градусов в ней – не меньше.

Ресторан открыт
с полудня до часа ночи
Тел.: +7 812 494 5115

Отель «Англетер»
Исаакиевская пл. / ул. Малая Морская 24
www.angleterrehotel.com

ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

Кристина Март

ЧТОБЫ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ В СКАЗКЕ, НЕОБЯЗАТЕЛЬНО ЕХАТЬ В ДИСНЕЙЛЕНД. ЕСЛИ ВЫ В ЧЕХИИ, НАВЕСТИТЕ КРОХОТНУЮ ДЕРЕВНЮ ГОЛАШОВИЦЕ С ЕЕ ПРЯНИЧНЫМИ ДОМИКАМИ И НОВОЯВЛЕННЫМ «СТОУНХЕНДЖЕМ».

«Историческая деревня» Голашовице, включенная в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, расположена в 15 километрах к западу от Ческе-Будеёвице – административного центра Южно-Чешского края.

Деревня Голашовице недаром зовется «жемчужиной сельского барокко». Ее опрятные домики, великолепно отреставрированные, словно пряничные, так и просятся на открытку. Говорят, они появились здесь, когда местные молодцы женились на богатых невестах из окрестных деревень, а девушки привыкли к определенному уровню комфорта и жить в покосившихся избушках не желали.

В XVI веке практически все население Голашовице выкосила чума — осталось лишь два жителя. Чтобы жизнь в деревне не прервалась, Цистерианский монашеский орден, владевший ею, переселил сюда семьи из Баварии. Немецкоговорящее население составляло большинство вплоть до конца Второй мировой войны. К слову сказать, жителей здесь и сегодня немного — всего 140 человек.

Дополнительный повод съездить в Голашовице — традиционный фестиваль крестьянского быта, который проходит здесь в июле, с аутентичной музыкой и ремесленной ярмаркой. А век-другой спустя туристов сюда, видимо, будет привлекать рукотворный «стоунхендж», который несколько лет назад построили здесь из «энергетически заряженных» камней. Впрочем, желающих помедитировать на природе уже достаточно.

НОВЫЙ ГОД ОТ ИКЕА!

В начале осени в компании ИКЕА празднуют Новый год. И это неудивительно, ведь именно в этом месяце выходит в свет очередной каталог ИКЕА – уже 61-й по счету! Каталог ИКЕА 2012 года наглядно иллюстрирует, как создать на небольшой площади комфортные условия для жизни и использовать каждый сантиметр пространства квартиры. ИКЕА поддерживает стремление сохранить все дорогие сердцу вещи, предлагая тысячи решений для удобного хранения «вещных ценностей». Многие россияне не любят расставаться с вещами, будь то игрушки давно выросших детей или смешная шляпа из заграничной поездки. Расскажите о своих «вещных ценностях» на сайте **http://vsyovdom.ikea.ru.** ИКЕА. Всё в дом.

Информация предоставлена компанией ИКЕА. Еще больше идей для вашего дома – в магазине ИКЕА и на сайте **www.IKEA.ru**

© Inter IKEA Systems B.V., 2011

САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ И ДЕМОКРАТИЧНЫЙ ОТДЫХ ИТАЛИИ – КОНЕЧНО ЖЕ, РИМИНИ!

Национальная туристическая компания Intourist

Отдых в Римини – это теплое Адриатическое море, 9 км широких оборудованных песчаных пляжей, разнообразные экскурсии, развлечения на любой вкус и для любого возраста. Ни дети, ни взрослые не останутся равнодушными.

- **«Мирабиландия»** – более 40 аттракционов, различные шоу-программы, цирк, фейерверки и 3D-кинотеатр.
- Самый большой в Европе аквапарк **«Аквафан»** – 150 000 кв.м водных аттракционов.
- Тематический парк **«Италия в миниатюре»** – более 270 итальянских и европейских достопримечательностей, воспроизведенных в пропорции от 1:25 до 1:50.
- Первый в Европе **«Дельфинарий»** – акробатические номера в исполнении дельфинов, редкие тропические рыбы и диковинные морские раковины.
- Новый тематический парк **«Ле Нави»** – уникальная возможность увидеть обитателей морских глубин, пройдя по прозрачному подводному туннелю.

И это далеко не все, что можно посетить в Римини. Отдых здесь – это удивительно гармоничное сочетание разумных цен и разнообразия впечатлений!

Подробности и цены на сайте www.ntk-intourist.ru и по тел. 325-50-50

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

ИНДИЯ. ОКТЯБРЬ 2011

В ПРОДАЖЕ С 28 СЕНТЯБРЯ

СТЕПНЫЕ КОЛОДЦЫ, ИЛИ, ПО-ИНДИЙСКИ, **ВАВЫ,** – ГЛАВНОЕ, ЗАЧЕМ НУЖНО ЕХАТЬ В АХМЕДАБАД. ИХ ПОДЗЕМНОЕ ВЕЛИЧИЕ **ЗАТМЕВАЕТ** И **СОКРОВИЩА АГРЫ** ВО ГЛАВЕ С РАСКРУЧЕННЫМ ТАДЖ-МАХАЛОМ, И ДВОРЦЫ СОСЕДНЕГО РАДЖАСТХАНА, И ДАЖЕ ХРАМЫ КАДЖУРАХО.

ГАДЖ СИНГХ – БЫВШИЙ МАХАРАДЖА ДЖОДХПУРА, ВТОРОГО ПО ВЕЛИЧИНЕ ГОРОДА ШТАТА РАДЖАСТХАН. НО МАХАРАДЖИ НЕ БЫВАЮТ БЫВШИМИ. ЕГО ПО-ПРЕЖНЕМУ НАЗЫВАЮТ «ВЫСОЧЕСТВОМ», ЕМУ ПРИНАДЛЕЖИТ САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДВОРЕЦ В ИНДИИ. НАКОНЕЦ, ВО МНОГОМ БЛАГОДАРЯ СИНГХУ ТРЕТЬ ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОТОКА, ТЕКУЩЕГО В ИНДИЮ, ТЕПЕРЬ ПРИХОДИТСЯ НА РАДЖАСТХАН. СВОИ ДВОРЦЫ ОН **ПРЕВРАТИЛ** В РОСКОШНЫЕ ОТЕЛИ, А **СВОЮ ЖИЗНЬ** – **В ЛЕГЕНДУ**.

КИТАЙ И ИНДИЙСКИЙ ШТАТ **ХИМАЧАЛ-ПРАДЕШ** РАЗДЕЛЕНЫ ХРЕБТОМ ВЫСОТОЙ БОЛЕЕ 5000 МЕТРОВ. ЧЕРЕЗ НЕГО ПРОРЫВАЕТСЯ РЕКА САТЛЕДЖ, ОКРУЖЕННАЯ НЕПРОХОДИМЫМИ ТЕСНИНАМИ. ВЫСОКО НАД НЕЙ ПРОХОДИТ ДРЕВНИЙ ИНДО-ТИБЕТСКИЙ ТОРГОВЫЙ ПУТЬ. КАРАВАНЫ МУЛОВ С ШЕЛКОМ, ШЕРСТЯНЫМИ ШАЛЯМИ, ЧАЕМ И СОЛЬЮ ШЛИ ПО УЗКОЙ ТРОПЕ, ВЫРУБЛЕННОЙ В ЦЕЛЬНОЙ СКАЛЕ, КОЕ-ГДЕ ПОЧТИ ОТВЕСНОЙ. В XX ВЕКЕ ПОСТРОИЛИ ШОССЕ, ПРОЛЕГАЮЩЕЕ ПАРАЛЛЕЛЬНО. В НЕКОТОРЫХ МЕСТАХ СТАРАЯ И НОВАЯ ДОРОГИ ПЕРЕСЕКАЮТСЯ, НАПРИМЕР, НА ЧЕТЫРЕХКИЛОМЕТРОВОМ ПЕРЕВАЛЕ ШИПКИ-ЛА – ОДНОЙ ИЗ НЕМНОГИХ ТОЧЕК ИНДИИ, ОТКУДА МОЖНО **ЗАГЛЯНУТЬ В ТИБЕТ**...

ВОСХОЖДЕНИЕ НА ГОРНУЮ ВЕРШИНУ, ПОГРУЖЕНИЕ В МОРСКУЮ ПУЧИНУ, ПРЫЖКИ, ПРОГУЛКИ И ПОЛЕТЫ – ОДНИМ СЛОВОМ, **ВСЕ САМОЕ ЭКСТРЕМАЛЬНОЕ**, АКТИВНОЕ И ЗАПОМИНАЮЩЕЕСЯ, ЧТО МОЖЕТ ПРОИСХОДИТЬ С НАМИ ВО ВРЕМЯ ОТПУСКА, В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ **SHINE**.

реклама

Новые коллекции в МЕГЕ!

IKEA, ZARA, Bershka*, Stradivarius, MEXX, TopShop, New Yorker, Pull and Bear, Mango, Promod, Veromoda, Seppälä, ECCO, Centro, ALDO, Sinéquanone, OGGI, BeFree, New Look, H&M*, GAP**, Lacoste**, Tally Weijl*, Calvin Klein Jeans, Cropp Town, Reserved, Massimo Dutti*, Monsoon, MoDaMo, Naf Naf*, Tommy Hilfiger** и многие другие.

Помимо большого выбора магазинов, еще один повод поехать в МЕГУ — это MEGACARD, с помощью которой ты зарабатываешь на каждой покупке и получаешь спецпредложения в магазинах-партнерах! Подробности на mymegacard.ru

megamall.ru

*Указанные магазины присутствуют в МЕГЕ Дыбенко, **Указанные магазины присутствуют в МЕГЕ Парнас.

Организатором программы и эмитентом карты является ЗАО «КРЕДИТ ЕВРОПА БАНК», генеральная лицензия Банка России № 3311. С полным текстом условий программы MEGACARD, правилами выпуска и обслуживания кредитных, предоплаченных и расчетных карт с разрешенным овердрафтом, а также тарифами по выпуску и обслуживанию расчетных карт с разрешенным овердрафтом MEGACARD вы можете ознакомиться на сайте www.crediteurope.ru.

32-503-32
Невский пр., 72

32-046-70
Разъезжая ул., 12

реклама

БЕЗВИЗОВЫЙ

ИЗРАИЛЬ

ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ!

Всемирный Следопыт www.vsled.ru ИЗРАИЛЬ ТЕЛЬ-АВИВ №6 (сентябрь) / 2011

4 606396 000066 11006