

ЮНЫЙ ХУДОЖНИК





МЫ МОЛОДЫЕ ХОЗЯЕВА ЗЕМЛИ

С лавный путь прошел Ленинский комсомол за 60 лет своей истории. Героические страницы вписал он в летопись гражданской войны. По зову партии комсомольцы, советская молодежь боролись с голодом и разрухой, возводили корпуса первых гигантов социалистической индустрии. Как один встали комсомольцы на защиту своей Отчизны в суровые годы Великой Отечественной войны. А после победы над фашизмом самоотверженно трудились над восстановлением народного хозяйства, осваивали целину, прокладывали дороги в космос. В наши дни трудовой героизм проявляют юноши и девушки на всех участках созидательной работы — в Нечерноземье, в районах Западной Сибири и Дальнего Востока, на строительстве БАМа, «Атоммаша», Саяно-Шушенской ГЭС.

Родина, партия высоко оценили деятельность комсомола, удостоив его высоких правительственных наград: три ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции, Красного Знамени, Трудового Красного Знамени являются ярким свидетельством признания боевых и трудовых заслуг всех комсомольских поколений.

Новую страницу в истории нашего союза молодежи открыл очередной XVIII съезд ВЛКСМ. Он с новой силой продемонстрировал сплоченность комсомола вокруг родной Коммунистической партии, непоколебимую верность ленинским заветам, готовность работать с еще большей энергией и самоотверженностью. Юношей и девушек окрыляют слова, сказанные на съезде Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым: «В целом коммунисты старшего поколения могут, я думаю, быть довольны советской молодежью наших дней. Она растет коммунистически убежденной, глубоко преданной делу партии, делу великого Ленина».

Посильный вклад в общенародные дела вносит и самый юный отряд Ленинского комсомола — школьники. Большой популярностью пользуются среди старшеклассников трудовые объединения. Они создаются сегодня в сельском хозяйстве, на промышленных предприятиях, в сфере обслуживания. Девиз летней трудовой четверти — а в ней в этом году приняло участие более десяти миллионов старшеклассников — «Мой труд вливается в труд моей республики!». Пятнадцать школьных трудовых объединений, передовиков ударной вахты в честь юбилея комсомола, награждены переходящими призами ЦК ВЛКСМ и Министерства просвещения СССР «Герои труда — лучшему трудовому объединению



Г. Ряжский.
Делегатка.
Масло. 1927.

школьников»; свыше четырех тысяч — переходящими вымпелами ЦК ВЛКСМ. Сотни учащихся, членов трудовых объединений, отмечены дипломами Всесоюзного штаба летней трудовой четверти.

Патриотическое стремление школьников активно участвовать во всенародной борьбе за осуществле-

ние исторических решений XXV съезда КПСС ярко выражено в почине выпускников средних школ Костромской области «С аттестатом зрелости, с комсомольской путевкой — на вторую целину!», особо отмеченном товарищем Л. И. Брежневым в его речи, обращенной к делегатам XVIII съезда комсомола. «...Вчерашние школьники, — с удовлетворением говорил Леонид Ильич, — стали хорошими хлеборобами, животноводами, механизаторами, нашли себя в замечательном, благородном деле. Они создали молодежные коллективы на фермах, овладели новыми профессиями. Многие продолжают учебу. У них уже десятки тысяч последователей в разных концах нашей великой Родины». С замечательными инициативами выступили комсомольцы-школьники города Москвы: «С комсомольской путевкой — на производство, в сферу обслуживания, профессионально-технические и технические училища!», Московской и Семипалатинской областей — по созданию комсомольско-молодежных бригад и звеньев в сельском хозяйстве и строительстве.

Готовясь к празднованию юбилея ВЛКСМ, комсомольцы активно участвовали в смотре работы комсомольских организаций по выполнению решений исторического XXV съезда КПСС, Ленинском зачете «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!», движении «Пятилетке эффективности и качества — энтузиазм и творчество молодых!». Миллионы юношей и девушек, встав на Всесоюзную ударную вахту, готовили к юбилею комсомола трудовые подарки. Для учащихся это прежде всего хорошая и отличная учеба. Коллективным отчетом комсомола перед партией станут Всесоюзное комсомольское собрание «Заветам Ленина верны!» и Всесоюзный пионерский сбор «Мы — верная смена твоя, комсомол!», которые пройдут в дни юбилея. Знаменательному событию посвящен и очередной, X Всесоюзный смотр сочинений учащихся на тему «Ты на подвиг зовешь, комсомольский билет!».

Школьники активно работают над созданием летописи комсомольской славы. Например, ребята Гродненской области Белорусской ССР принимают участие в создании областного музея комсомольской славы, пишут летопись комсомольских организаций колхозов, совхозов, предприятий, восстанавливают имена комсомольцев, погибших в годы Великой Отечественной войны. В области разработаны маршруты комсомольской славы, по которым пройдут участники экспедиции «Моя Родина — СССР».

В комсомольских организациях страны, в трудовых объединениях школьников прошли конференции, героико-патриотические чтения по книгам Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение». Воспоминания Леонида Ильича Брежнева — вдохновенный призыв к молодому поколению свято хранить и беречь завоеванное отцами, быть готовыми в любую минуту встать на защиту социалистической Родины.

В эти дни наш народ отмечает годовщину принятия новой Конституции Советского Союза. Велико ее значение в жизни каждого советского человека. Еще ни одно поколение нашей молодежи не пользовалось такими широкими реальными возможностями для проявления своих способностей и талантов во всех областях человеческой деятельности, как ны-



А. Учаев.
Победитель.
Масло. 1977.

нешнее. Никогда ни одно государство мира не ставило перед собой задачу дать каждому своему гражданину среднее образование. У нас в стране более сорока миллионов школьников, около четырех миллионов юношей и девушек учатся в профессионально-технических училищах, почти десять миллионов специалистов готовят высшие и средние учебные заведения. Каждый третий советский гражданин сегодня учится. Новым ярким проявлением заботы партии о юной смене стали постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду» и «О переходе на бесплатное пользование учебниками учащимися общеобразовательных школ».

Наше государство располагает огромными возможностями для всестороннего развития гармонической личности. В настоящее время в стране 4500 Дворцов и Домов пионеров, почти две тысячи станций юных техников, натуралистов, около шести тысяч детских и юношеских спортивных школ.

От поколения к поколению советской молодежи передается высокая идейная убежденность, беззаветная преданность социалистической Родине, делу великого Ленина, Коммунистической партии. В наши дни комсомол утверждает на земле идеалы своих отцов и дедов своим ударным трудом, творческим отношением к порученному делу, готовностью по первому зову Родины встать на самые трудные участки борьбы за коммунизм. Как клятва звучит сегодня девиз всех комсомольских поколений: «Вместе с партией, под водительством партии — на труд и на подвиг!»

З. НОВОЖИЛОВА,
секретарь ЦК ВЛКСМ



ГОДЫ ПРОЙДЕННЫЕ, БОЕВЫЕ — ТРИДЦАТЫЕ, СОРОКОВЫЕ...

Тероическая история Ленинского комсомола нашла зримое отражение в лучших произведениях советского изобразительного искусства. Молодость и дерзновенность духа, трудовая доблесть и воинская отвага, смелость и окрыленность мечты — эти черты всех поколений нашего юношества всегда вдохновляли художников.

На протяжении почти 15 лет я работал первым секретарем ЦК ВЛКСМ. Вспоминая это прекрасное и счастливое время, хочу особо подчеркнуть глубокую связь Ленинского молодежного союза с творчеством ведущих мастеров.

...Осенью 1938 года отмечалось двадцатилетие ВЛКСМ. Вся без исключения молодежь страны готовилась к этому большому празднику. У художников родилась идея — открыть в честь годовщины комсомола свою выставку. Подготовку ее возглавили ЦК ВЛКСМ и Комитет по делам искусств.

Активность художников превзошла все ожидания: на выставку оказались заявленными несколько тысяч произведений. Отбирались для экспонирования, естественно, самые лучшие. Многие

молодые участники той выставки только окончили учебу и начинали свой самостоятельный путь.

А. Лактионов показал свою дипломную работу «Герой Советского Союза М. В. Юдин в гостях у комсомольцев-танкистов». Художник не случайно избрал эту тему. Воины Советской Армии героически проявили себя на Дальнем Востоке, в сражениях на Халхин-Голе. Прекрасную страницу, освященную духом пролетарского интернационализма, вписали они в историю комсомола, добровольно сражаясь за республиканскую Испанию. И, словно предвидя события Отечественной войны, молодой художник, будущий автор «Письма с фронта», обратился к образу советского воина.

Интересные работы представили совсем молодые тогда художники Ю. Непринцев, Д. Налбандян, Ф. Антонов, Г. Павловский.

В залах, где располагалась экспозиция, впервые так полно была показана галерея портретов знатных людей страны. Портрет замечательной трактористки, депутата Верховного Совета СССР Прасковьи Ковардак создал Ф. Антонов. В выразительном лице, спокойном, сосредоточенном



Е. Расторгуев.
Юность.
Масло. 1957.

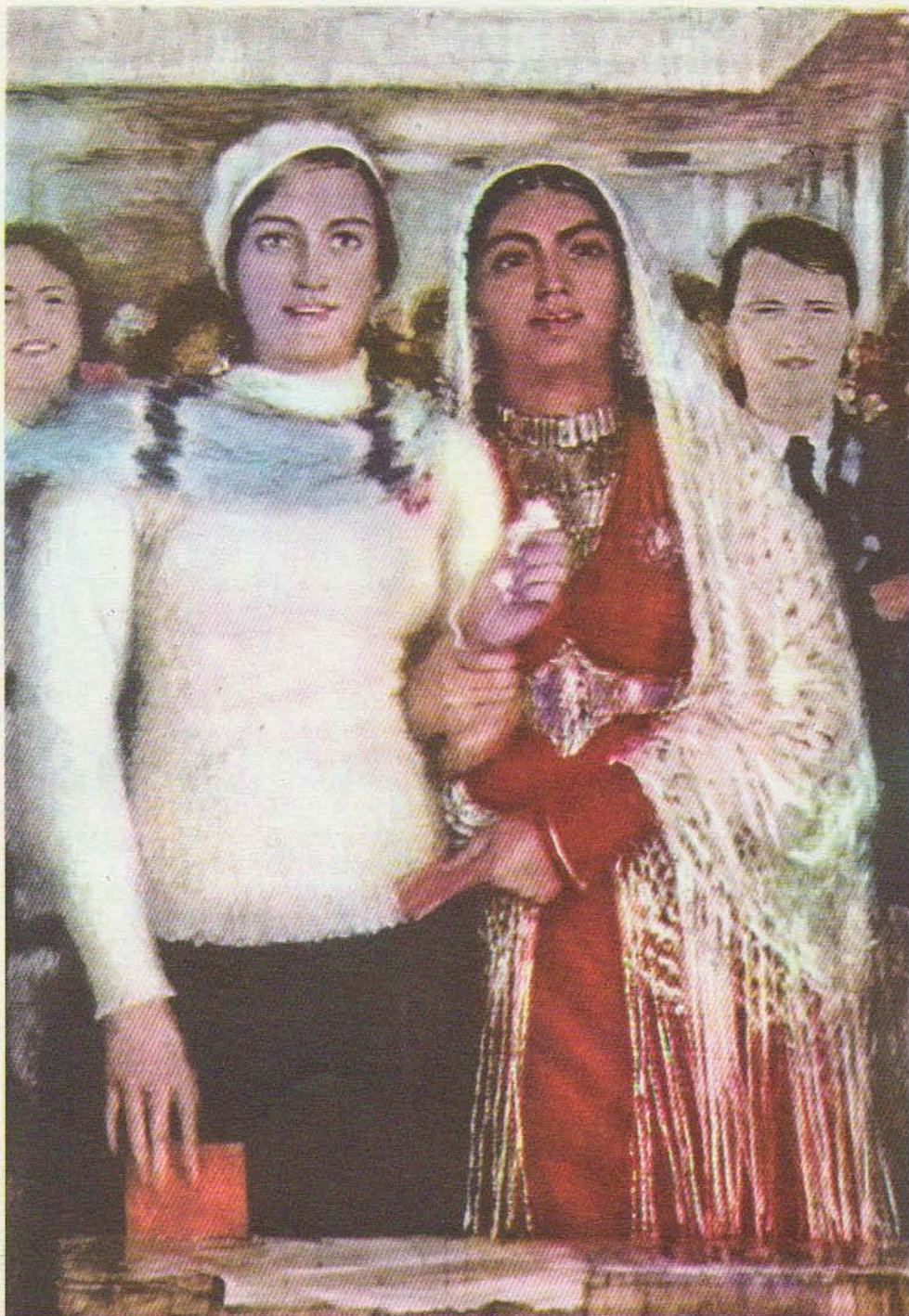


Е. Чепцов.
Заседание сельской ячейки.
Масло. 1924.



Е. Чеканюк.
Первая комсомольская
ячейка на селе.
Фрагмент. Масло. 1958.

А. Самохвалов.
Делегатки.
Масло. 1939.

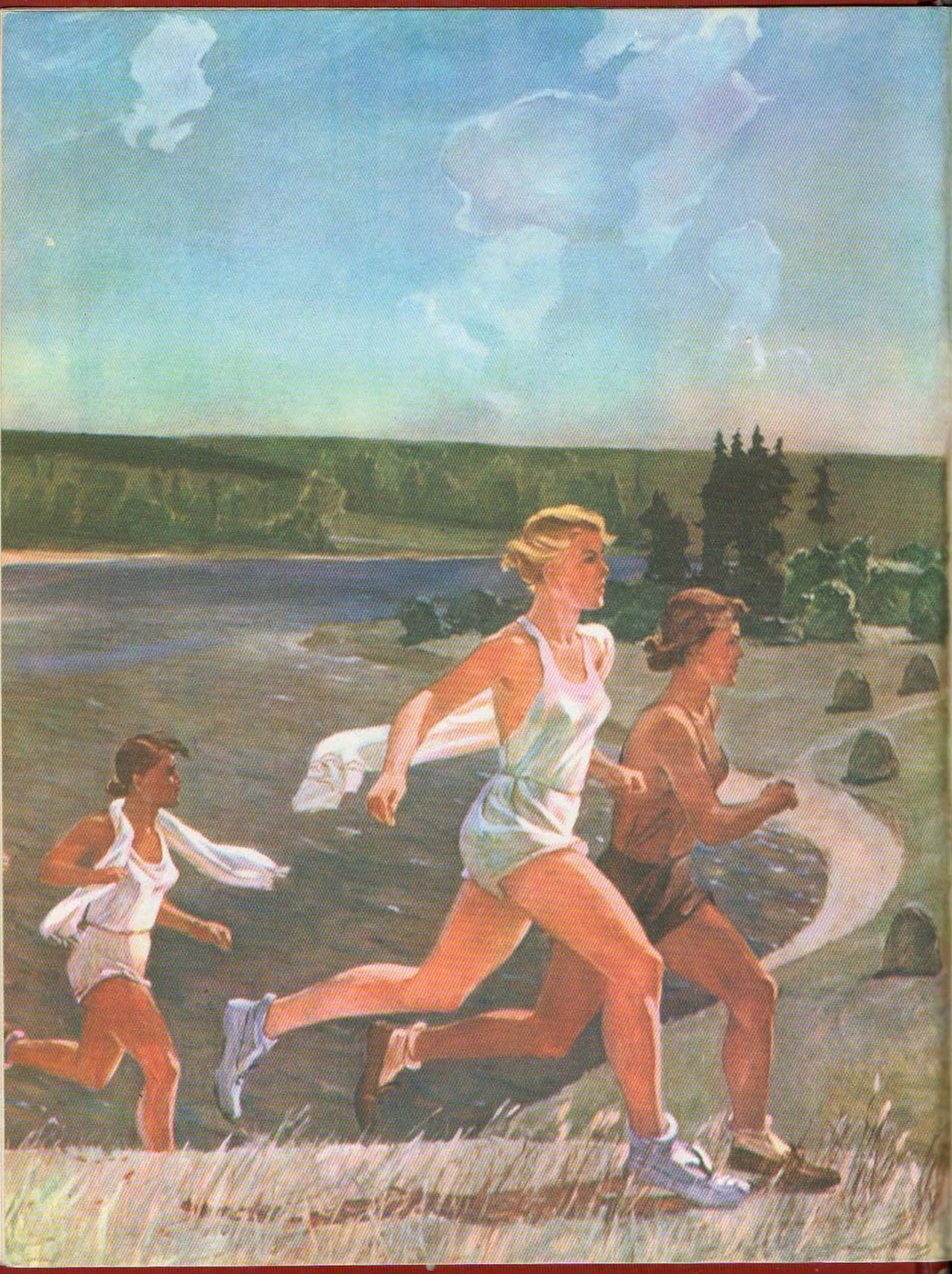


взгляде читается благородство характера девушки, ее оптимизм, неразрывная связь своей судьбы с судьбой советского народа.

Портрет Героя Советского Союза, полярника Евгения Федорова написан Г. Павловским. Знаменитая четверка под руководством Ивана Папанина только что закончила свой легендарный дрейф на льдине. Художник запечатлел славного сына Ленинского комсомола, отважного полярника в рабочей обстановке: в руках у него бумага и карандаш, глаза устремлены на приборы — ученый ведет научные наблюдения.

Были показаны также живописные портреты, созданные художниками К. Дороховым, В. Орешниковым, Н. Ромадиным, В. Серовым.

Среди графических работ особое внимание привлекли иллюстрации Е. Кибрика и Н. Жукова. Литографии Е. Кибрика к книге Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель» и роману Ромена Роллана «Кола Брюньон», блестящие по мастерству, не могли остаться незамеченными зрителями. Р. Роллан писал о рисунках Кибрика к «Кола Брюньону», что они — «создание сильного и своеобразного художника,





▲ А. Дейнека.
Раздолье.
Фрагмент. Масло. 1944.

А. Дейнека.
Окраина Москвы 1941 года.
Масло. 1941.

накладывающего свою печать на все, что он видит».

С Николаем Николаевичем Жуковым мне пришлось служить вместе в артиллерийском полку на Кавказе. И если бы меня спросили, откуда у него такой изумительный дар рисовальщика, снайперская точность, то прежде всего нужно было бы говорить о его необычайной работоспособности, стремлении использовать каждую минуту для того, чтобы рисовать и рисовать. В полку он делал наброски солдат и командиров, сцен лагерной жизни, учений. Во время походов не расставался с карандашом и бумагой, зарисовывая характерные типы, селения, дома. Окончив службу в армии, Николай Николаевич вернулся в Москву. Жуков проявил незаурядную творческую смелость: первым решил взяться за создание серии рисунков на темы жизни и деятельности К. Маркса и Ф. Энгельса.

Он глубоко изучил специальную литературу, рисунки и гравюры старых мастеров, пересмотрел сотни изданий, которые могли подсказать те или иные детали, воссоздающие эпоху. Собрал множество фотографий К. Маркса и Ф. Энгельса разных лет. Шаг за шагом создавался цикл иллюстраций, рассказывающих о наиболее важных моментах деятельности гениальных основоположников марксизма.

Эта работа художника была отмечена Государственной премией.

Выставка показала, сколь плодотворным может

быть сотрудничество комсомола с деятелями изобразительного искусства. Оно развивалось и крепло как в мирные дни, так и в годы Великой Отечественной войны.

Из книг о войне вы знаете, что осенью 1941 года под Москвой сложилась тяжелая обстановка. Фронт приближался к столице. В те дни А. Дейнека пришел в ЦК ВЛКСМ и поделился своим замыслом написать военные будни столицы. Предложение было горячо поддержано. Так родилась картина «Окраина Москвы», в которой передана суровая, тревожная обстановка тех героических дней. Чувство тревоги, готовности к отпору врагу художник передал и необычными для московского пейзажа «ежами», и сероватой гаммой, в которой была исполнена картина.

Человек большой души и щедрого сердца, А. Пластов создал в 1942 году замечательное полотно «Фашист пролетел». Это произведение вошло в золотой фонд нашего искусства. И сегодня, как и 36 лет назад, оно вызывает острое чувство ненависти к фашизму. В своей мастерской Аркадий Александрович показал нам этюды, наброски, эскизы — их были сотни!

За годы войны комсомол провел 73 мобилизации на фронт. Особенно важное значение приобрело воспитание советской молодежи на ярких примерах самоотверженных подвигов молодых воинов-героев. Произведения советских живописцев, скульпторов, графиков помогали воспитывать мужество, смелость, волю к победе. В ряду



этих произведений одно из первых мест бесспорно принадлежит полотну художников Кукрыниксов «Таня», написанному в 1942 году. Героизм и мужество комсомолки Зои Космодемьянской вызвали восхищение и глубокое уважение всего народа. В ЦК ВЛКСМ шел поток писем от комсомольцев и молодежи с просьбами направить их на фронт, чтобы мстить ненавистному врагу. Кукрыниксы — М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов — пришли в ЦК ВЛКСМ сразу после известия о подвиге Зои. Вместе с работниками Центрального Комитета комсомола они выехали на место событий в Петрищево. Художники собрали огромный документальный материал, выполнили много этюдов. Теперь это полотно известно во всем мире. В годы войны картина «Таня» воспринималась как призыв к борьбе с ненавистным врагом, как клятва на верность Родине. Широко популярны были военные плакаты Кукрыниксов. Примечательно, что первый их плакат — «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» — был создан 22 июня 1941 года.

Среди многих свидетельств нерасторжимой связи художников с бойцами переднего края хотелось бы назвать выставку художников-фронтовиков в Ленинграде в 1943 году. Блокада города продолжалась двадцать три месяца, ленинградцы мужественно переносили тяжелейшие лишения, вся страна поддерживала их героическую стойкость в борьбе с врагом. В эти суровые для Ленинграда дни на его улицах появились плакаты, извещающие об открытии художественной выставки. Было представлено около пятисот работ.

Их авторы — непосредственные участники войны. В подписях под работами посетители читали: красноармеец А. Белов, сержант Ю. Балтунас, лейтенант А. Яр-Кравченко, капитан Ю. Непринцев...

Потрясающее впечатление оставляла литография А. Харшака «Раненый ребенок». Голова четырехлетнего мальчика забинтована, марля закрывает лоб до бровей, левую руку он держит на перевязи. В глазах повзрослевшего малыша горечь, боль, упрек — все эти чувства художник выразил необычайно сильно. И подпись — «За что?». Этот рисунок глубоко западал в память, гневно разоблачал бесчеловечную, разбойничью суть фашизма.

Каждые новые поколения молодежи будут обращаться к бессмертным произведениям литературы и искусства военных лет, приходиться в художественные музеи, к памятникам славы защитникам Родины, чтобы вновь и вновь ощутить величие нашей Победы, героизм советского народа, воодушевленного идеями Коммунистической партии.

В послевоенные годы мастера советского искусства Б. Иогансон, К. Юон, А. Герасимов, С. Герасимов, В. Серов щедро отдавали все свои знания, энергию, талант воспитанию и обучению молодежи. Б. Иогансон вместе с группой молодых художников создал историческую картину «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола», одно из наиболее сильных полотен, посвященных союзу молодых ленинцев.

Так зародилась совместная дружная работа комсомола с деятелями изобразительного искусства, которая, как можно убедиться, имеет свою большую многообразную историю. И сегодня мы видим плоды этой дружбы, особенно в деле эстетического воспитания юношества.

Целая сеть студий и кружков детского художественного творчества успешно работает во Дворцах и Домах пионеров, во Дворцах культуры и клубах. В Доме культуры, школе, студиях слышишь уважительные слова об активной деятельности по эстетическому воспитанию школьников, которую регулярно и планомерно ведет Союз художников СССР.

По инициативе Ленинского комсомола проходят ставшие традиционными Всесоюзные выставки детского художественного творчества. С истинно детской непосредственностью их участники рассказывают о событиях в нашей стране и во всем мире. И если взять рисунки за несколько лет, то отчетливо видно, сколь успешно создают юные художники свою летопись современности нашего Отечества.

История Ленинского комсомола, его сегодняшний день: самоотверженный труд молодежи в промышленности и сельском хозяйстве, замечательные подвиги на новостройках страны, дерзновенные открытия в науке — все дает богатейший материал для искусства.

Н. МИХАЙЛОВ

А. Пластов.
Фашист пролетел.
◀ Масло. 1942.

А. Харшак.
Раненый ребенок.
◀ Литография. 1943.

А. Плотнов.
Юрий Гагарин. Центральная
часть триптиха «На родной
земле».
Фрагмент. Масло. 1976.



НОВАЯ ДОРОГА

Эе только природными сокровищами, неоглядными лесами и полноводными реками славна Сибирь. Главное ее богатство — люди: большие и сильные, широкие душой и смелые в делах своих, они чем-то похожи на эту суровую и щедрую землю.

Много известных имен дала Сибирь нашей истории, культуре, искусству. И по сей день не оскудела она талантливыми, незаурядными людьми.

Художник Вячеслав Жемерикин — коренной сибиряк, родился и вырос в Иркутске, в рабочей семье. Уже в школе обнаружилась у мальчика тяга к рисованию. Любил он подолгу разглядывать репродукции картин, не расставался с красками и карандашами.

После окончания седьмого класса Вячеслав поступает в Иркутское художественное училище. Успешно окончив его, стал преподавателем рисования и черчения средней школы.

Разумеется, было у него в душе большое желание продолжить художественное образование.

Но судьба распорядилась иначе: умер отец, осталась мать с четырьмя детьми и бабушкой, которым надо было помогать.

Жемерикин работал школьным учителем в Чите. Потом служба в армии. После демобилизации вернулся в родной Иркутск. Мечта стать художником, посвятить себя искусству не оставляла его. И Вячеслав решился: собрал свои работы, оставшиеся после училища, и поехал в Ленинград.

Знакомство с прекрасным городом на Неве произвело неизгладимое впечатление. Волнение охватило Вячеслава, когда он переступил порог здания Академии художеств. Вошел и остановился, представив себе, кто здесь учился, преподавал, какие замечательные мастера вышли из этих стен. И порядком оробел...

В этот раз ему не повезло — не прошел по конкурсу. Вернулся в Иркутск и занялся усиленной подготовкой к осуществлению своей мечты.

Прошел год напряженной работы. Чтобы не отвлекаться от главного, Вячеслав устроился на за-



В. Жемерикин.
Кузница автозавода.
Цех тяжелых паровых
молотов.

◀ Карандаш. 1974.

В. Жемерикин.
Портрет бригадира кузнецов
Арефия Огнева.

◀ Карандаш. 1974.



В. Жемерикин.
Девчата из Магистрального.
Из цикла «Мы на БАМе».
Масло. 1974.

вод слесарем. Снова стал посещать художественное училище, слушал лекции, много писал с натуры.

Его настойчивость увенчалась успехом: он был принят в институт имени И. Е. Репина.

Он был старше многих своих сокурсников и по возрасту, и по жизненному опыту. Велико было желание учиться, и потому занимался он сознательно, упорно, вьедливо. Делал значительно больше, чем требовала программа. Особенно по композиции, занятия которой любил более всего.

— Ну а потом мне совсем повезло, — рассказывает он, — попал я в мастерскую народного художника СССР Евсея Евсеевича Моисеенко. Это было мое давнее желание, моя мечта.

Е. Е. Моисеенко учил своих воспитанников

умению в совершенстве выражать замыслы в картине, свободно распоряжаться языком изобразительного искусства. Вместо положенных по программе двух-трех эскизов за семестр ребята выполняли по восемнадцать-двадцать на самые различные темы. Большой художник сумел привить им особую любовь к композиции, к передаче острого сюжетного момента. Главную задачу видел он в том, чтобы разбудить в будущем художнике мастера композиции.

В 1972 году дипломной работой о героическом подвиге лейтенанта Шмидта, возглавившего революционный экипаж крейсера «Очаков», Вячеслав с отличием окончил институт. Разъехались по стране его друзья — вернулся в Красноярск Анатолий Знак, в Орджоникидзе уехал Шалва Бедо-



В. Жемерикин.
Почта пришла. Из цикла
«Мы на БАМе».
Масло. 1974.



В. Жемерикин.
Звездный строится.
Карандаш. 1974.

ев, остался в Ленинграде Владимир Загонек. Пройдет время — они снова встретятся на выставках. И даже не читая подписи на картинах, будут узнавать друг друга — по стилю образного мышления, по композиционному началу в работах, по почерку, в котором всегда угадывается дух институтской мастерской. И, услышав где-то: «Это ребята из школы Моисеенко!» — будут воспринимать эти слова как высшую для себя похвалу.

Жемерикин был распределен в город Горький, где ему предоставили мастерскую. Первая задуманная художником картина была на производственную тему. Почему он взялся именно за этот жанр?

— Меня как художника волнует тема современности, — объясняет Вячеслав. — Волнует и будет волновать. Хочется показать сегодняшнего человека, значимость им совершаемого. Ведь то, что сегодня — современность, завтра — уже день прошедший, уже история. И надо спешить запечатлеть ее мгновения.

Было у него сначала желание куда-нибудь поехать. Потом передумал: здесь же, в Горьком, есть и люди, и заводы, известные всем. И пошел на автозавод. Ходил по цехам, приглядывался, искал сюжет, своих героев.

И нашел — просто не мог пройти мимо рабочих цеха тяжелых паровых молотов. Удивительная это картина — работа бригады кузнецов! Дело идет как бы само собой. Поражает слаженный ритм труда. Люди — как ноты в песне: все на своих местах, и каждая звучит строго в свое время.

Хотел Жемерикин написать портреты членов бригады кузнецов Арефия Огнева. Потом задумался: разрозненные портреты — это хорошо. Но что, если сделать групповой портрет? В конце концов он так и поступил: не стал разъединять людей в привычной им рабочей обстановке. Решил показать жизнь такой, какая она есть на самом деле. И этому правилу никогда больше не изменял.

Его первые картины были приняты на зональную выставку «Большая Волга» в Горьком, где художнику отвели отдельный зал. Теплые слова звучали в его адрес на пресс-конференции, посвященной открытию выставки. Часть показанных картин попала на республиканскую выставку, а потом и на всесоюзную.

Возможность поездки на БАМ по путевке ЦК ВЛКСМ и Союза художников РСФСР Жемерикин воспринял с особой радостью. Ведь ехал он на свою родину, в места известные и любимые с детства. Иных поражает новое: приедут, например, в тундру, тайгу — глаза разбегаются, не знают, за что взяться, с чего начать.

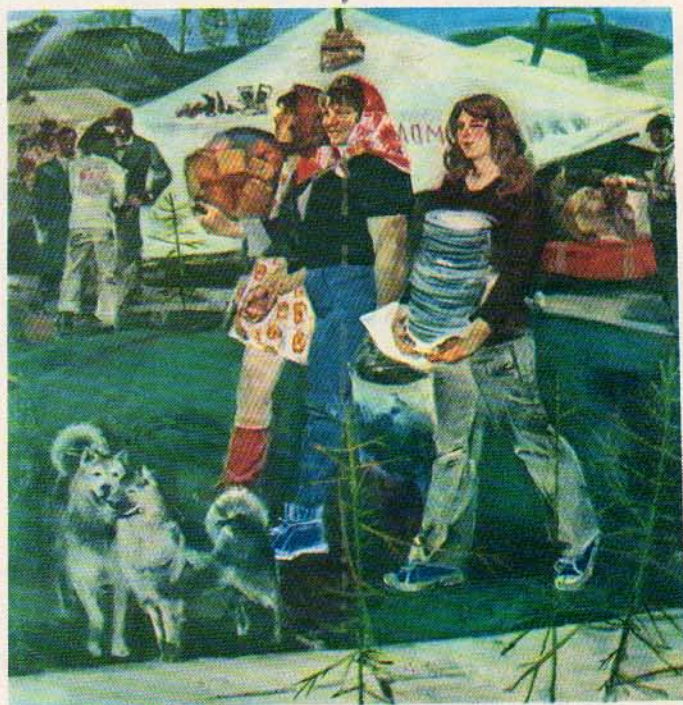
— А для меня эти места настолько родные, — говорит художник, — что не просто знаю их, но чувствую: и прозрачность сибирского воздуха, и синь-голубизну неба, и чистоту этого края. Все это вошло в меня, как говорится, с молоком матери.

Тянуло в Сибирь художника еще и потому, что там начался БАМ, гигантская стройка века,



В. Жемерикин.
Павел, бригадир строителей.
Цв. карандаш. 1974.

В. Жемерикин.
Повариха Маша. Из цикла
«Мы на БАМе».
Масло. 1974.





В. Жемерикин.
Галя из Звездного.
Карандаш. 1974.



В. Жемерикин.
Девушки с БАМа.
Сепия. 1974.

В. Жемерикин.
Над Киренгой. Из цикла
«Мы на БАМе».
Масло. 1974.

куда поехали отряды комсомольцев, молодежи начинать с новой дорогой новую жизнь. Ради чего ехал он в дальние края? Хотелось самому увидеть все, что там происходит, встретиться с милыми сердцу родными местами, запастись впечатлениями для работы. Почти полтора месяца осенью 1974 года провел Вячеслав на Западном участке БАМа.

Братск, Усть-Илимск, Усть-Кут — это уже города с налаженной жизнью. Яркие впечатления появились непосредственно на трассе строящейся железной дороги, в таежных поселках Звездный и Магистральный. Многое здесь удивило. И не случайно художник задумал не одну, не две картины, а цикл из тринадцати вещей.

Поразило художника то, что на БАМе все строят: врачи и учителя, повара и геологи — люди всех профессий, независимо от образования. Любопытно, что на картине «Девчата из Магистрального» все три девушки — врачи. Хотя вид у них заправских строителей.

— Я и сам так подумал сначала, — рассказывает Вячеслав, — когда решил их нарисовать. Понравился их задор, жизнелюбие, необыкновенная легкость, даже грациозность в работе. А в природе вокруг все сурово — тайга, изнуряющая мошка, неустроенность быта. Познакомился с девчатами ближе — оказывается, у них медицинское образование, одна будет заведовать больницей, которую они строят, другая станет в ней главврачом, третья — медсестрой. «Неужели, — спрашиваю их, — девушки, не могли вы приехать сюда позже, когда готова будет эта больница?» — «Нет, — отвечают, — нам интересно самим эту больницу построить...» То есть приезжают сюда люди и сами строят себе жизнь. С самого начала. И для них это все особенно дорого.

На трассе строительства БАМа Жемерикиным были написаны сотни этюдов и зарисовок. «Почта пришла», «Звездный строится», «На просеку», «Повариха Маша», «Палатка «Эстония» — выходили из-под кисти художника картина за картиной. Он работал самозабвенно. Хотелось показать не только, как там строят — колотят молотками, стучат топорами, — но передать эмоциональный подъем, с которым работает молодежь. Недаром все его картины — с солнцем, жизнерадостные и веселые, в напряженном освещении. Не терпелось автору сказать обо всем сразу, выплеснуть на холст переполнявшие его чувства и впечатления. Заканчивал одну работу, а хотелось продлить ее в другой, показать, может быть, тех же людей, но уже в иных обстоятельствах. Как говорит сам Вячеслав, работая на БАМе, он приобрел опыт видения, потому что научился правильно использовать подготовительный натуральный материал — этюды и рисунки.



Бамовская серия принесла художнику известность, получила признание зрителей. Но Вячеслав Жемерикин не собирается расстаться с любимейшей ему темой. Властно зовут его сибирские просторы, хочется увидеть, как изменилась там жизнь, как выросли люди, проехать по уже построенной магистрали века. И снова писать картины о молодежи.

— Когда смотришь на мир, — рассуждает он, — замечаешь, что все у нас строится, все делается с подъемом. И это не может оставить рав-

нодушным ни композитора, ни писателя, ни художника.

В планах молодого живописца из Горького, секретаря правления Союза художников Российской Федерации — новые картины, новые поездки, новые встречи, напряженная каждодневная работа. Ведь только то приносит радость, что дается постоянным трудом, настойчивостью, проникновением в истину.

В. ШУМКОВ

СТАНЦИЯ МЕТРО «КОМСОМОЛЬСКАЯ»

Герой Социалистического Труда, народный архитектор СССР ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ЧЕЧУЛИН закончил книгу своих воспоминаний «Жизнь и зодчество».

Мы публикуем отрывок из этой книги, посвященный строительству первой очереди Московского метрополитена.

Когда приступили к созданию первой очереди Московского метро, шли горячие споры о том, какими быть станциям метрополитена. Одни говорили: «Они должны удовлетворять техническим требованиям, и этого достаточно. Тем более, что качественных отделочных материалов нет, мастеров-отделочников не хватает». Другие (я с первых шагов относился к их числу) считали, что Московское метро должно быть нарядным, праздничным. В конце тридцатых годов мне довелось побывать в европейских столицах, где метрополитены построены по принципу технической целесообразности, без участия искусства. Западноевропейская «подземка» производила гнетущее впечатление: серо, дымно, грязно, полутемно. В том споре начала тридцатых годов возобладала идея красивого, лучшего в мире метрополитена. Такова была и точка зрения Центрального Комитета партии. «Строим лучшее в мире метро!» — этот лозунг воодушевлял и нас, архитекторов-проектировщиков, и инженеров-строителей, и комсомольцев, спустившихся в шахты Метростроя.

Крылатые слова «подземные дворцы» прозвучали тогда, когда люди наяву увидели станции, построенные нами. Более сорока лет служат первые линии метро, строительство которых было осуществлено в 1932 году. Началом первой очереди Московского метрополитена принято считать станцию «Сокольники». Став наиболее удобным видом транспорта для миллионов москвичей и гостей столицы, Московский метрополитен имени В. И. Ленина с его станциями-дворцами, образцовым порядком сыграл важную роль в эстетическом воспитании масс. Ленинские слова о том, что искусство принадлежит народу, получили здесь конкретное наполнение. Вместе с архитекторами в метро воодушевленно работали крупнейшие мастера скульптуры, монументально-декоративной живописи, создавая бронзовые статуи и мозаичные панно, майоликовые вставки и витражи. Произведения эти рождали чувство ра-



Д. Чечулин.
Капитель.
Фото.

Д. Чечулин.
Эскиз проекта станции метро «Комсомольская»
Акварель, тушь, 1934.

дости у миллионов советских людей, приближали к ним большое искусство. И хотя буржуазная печать усмехалась: «Русские закапывают миллионы в землю», можно утверждать, что в ходе строительства метро мы делали первые шаги к синтезу архитектуры и образительного искусства в новых, советских условиях.

Забыв о сне, вооружившись акварельными красками, я строил перспективу торжественных колонн, подпирающих своды, любовно рисовал подчеркивающие строгую красоту перронного зала балконы. Когда же началось строительство, неотлучно находился на объекте и видел, с каким энтузиазмом работали комсомольцы-строители.

Стройка велась героически. В самом людном месте Москвы — площадь трех вокзалов — за короткое время предстояло установить железобетонную коробку, содержащую в себе зал длиной в 155 метров и шириной около 17. Станцию сооружали открытым способом. Ее рыли, как котлован. Вскрыв мостовую, вошли в подземный мир, где переплелись кабели, телефонные провода, трубы канализации, водо- и газопроводов, где текли реки, затаилось болото. Еще глубже строителей подстерегал восьмиметровой толщины плывун. И все эти трудности преодолевали впервые. Каждый метр грунта брался с боем. «Порой ком-

сомольцы не выходили из котлована 48 часов подряд. 20-часовая работа на трудных аварийных сваях стала для них правилом. Даже чаепития в обед обычно происходили у них в колодце, где помещались сваи... Работа была чертовски трудная». Это строки из книги «Как мы строили метро». Она вышла в свет через месяц после пуска метро.

Да, по праву станция носит имя «Комсомольская»!

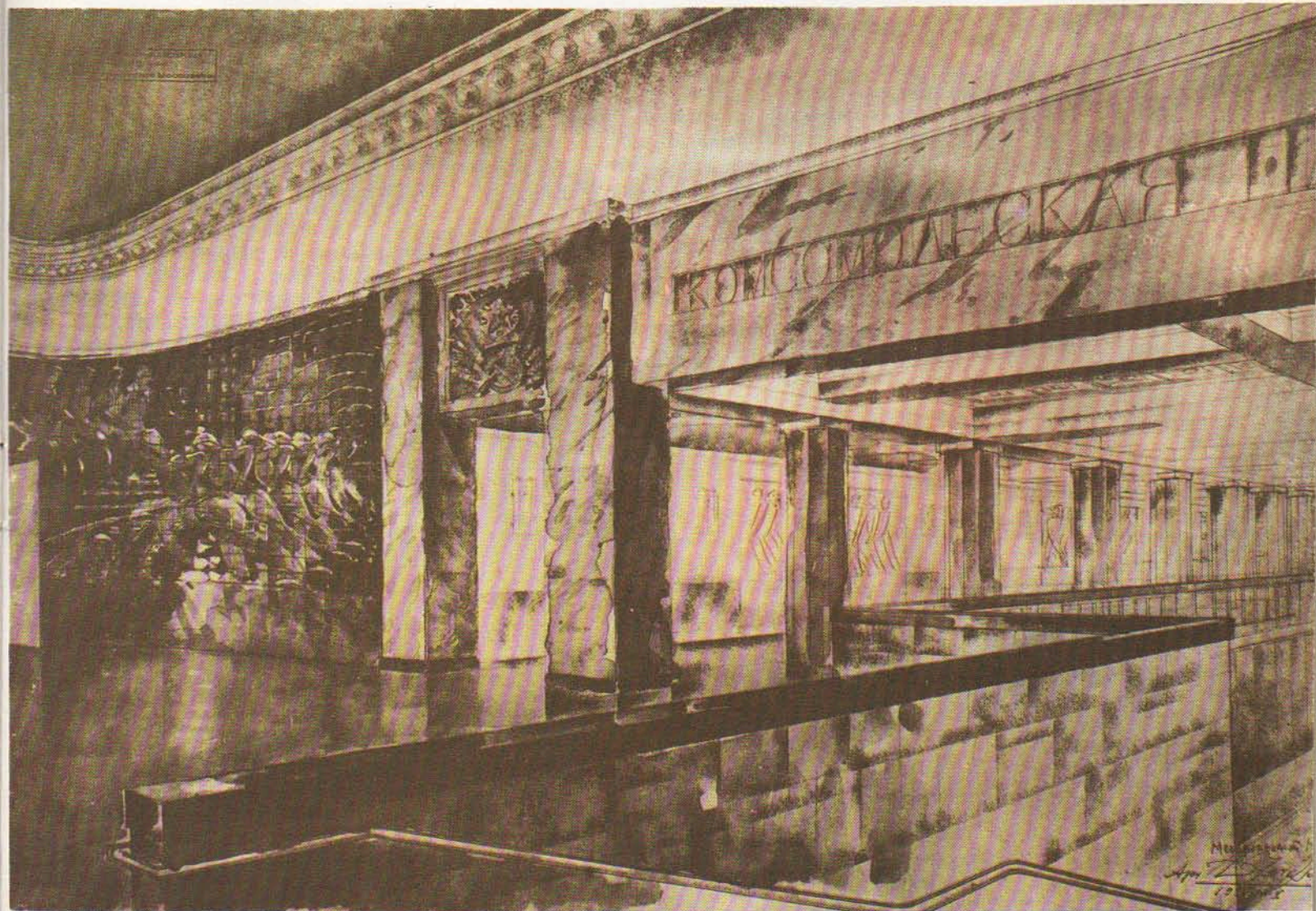
В октябре 1934 года под Москвой прошел первый пробный поезд метрополитена. 6 февраля 1935 года по подземной магистрали проехали первые пассажиры — делегаты VII Всесоюзного съезда Советов. Торжественное открытие Московского метрополитена состоялось 15 мая 1935 года.

Вместе с комсомольцами ежедневно спускался в шахту художник-монументалист Евгений Евгеньевич Лансере. Немолодой уже человек, прославленный мастер живописи работал с комсомольским задором. Когда я пригласил его принять участие в оформлении станции метро «Комсомольская», стройка была в разгаре. Он сразу

же согласился с предложением создать расписное керамическое панно на тему строительства метро и стал собирать материал. Рисовал рабочих с отбойными молотками и откатчиков, толкающих вагонетки с породой, маркшейдеров и землекопов, бетонщиков и отделочников. Постепенно эскизы панно становились все совершеннее.

На одном из московских заводов по нашему заказу и при живейшем участии авторов — художника и архитектора — были подвергнуты обжигу изготовленные в мастерской Лансере части монументально-декоративной композиции «Строители метро». За день до пуска станции Лансере закончил установку своей замечательной работы, ставшей классикой советской монументальной живописи.

Для панно художник выбрал место перед длинным переходным тоннелем, ведущим к эскалатору. У росписи несколько хороших точек обзора: и когда подходишь к ней по балконе над путями, и когда поднимаешься по широкой лестнице в холл перед выходом. На панно — мускулистые молодые рабочие, пробивающие отбойными



молотками тоннель, откатчики вагонеток, маркшейдеры, техники. Мужчины и женщины-работницы, изображенные Лансере, — это собирательные образы людей новой действительности. Автор возвысил своих героев, опоэтизировал, но не выдумал. На панно поэтическая правда о строительстве Московского метро, о том, каким было начало — трудным и радостным.

Композиция отличается ярко выраженными новаторскими чертами. В отличие от росписей, рассчитанных на длительное созерцание, художник создал панно, содержание и эмоциональный строй которого зритель воспринимает в те короткие мгновения, когда он проходит мимо. Изображение дано плоскостным, без стремления создать иллюзию глубины пространства, что обеспечивает возможность охватить сразу все действие. Этому способствует четкий контурный рисунок крупных фигур рабочих, плавная ритмика их движений. Сдержанный колорит росписи находится в единстве с общим замыслом художника и не отвлекает внимание зрителя на частности. Динамику композиции хорошо развивают полукружия входа и выхода из тоннеля. Они как бы втягивают зрителя в происходящее действие, делая его участником событий. Важно и то, что Лансере явился инициатором возрождения в монументальной живописи техники росписи по керамической плитке.

В своем проекте мы стремились создать торжественно-радостное архитектурно разработанное пространство. Решая эту задачу, искал и пропорции балконов и лестничных маршей, вводил и цвет (на отделку колонн пошел желто-розовый, с вкраплениями зеленоватых и коричневых камеш-

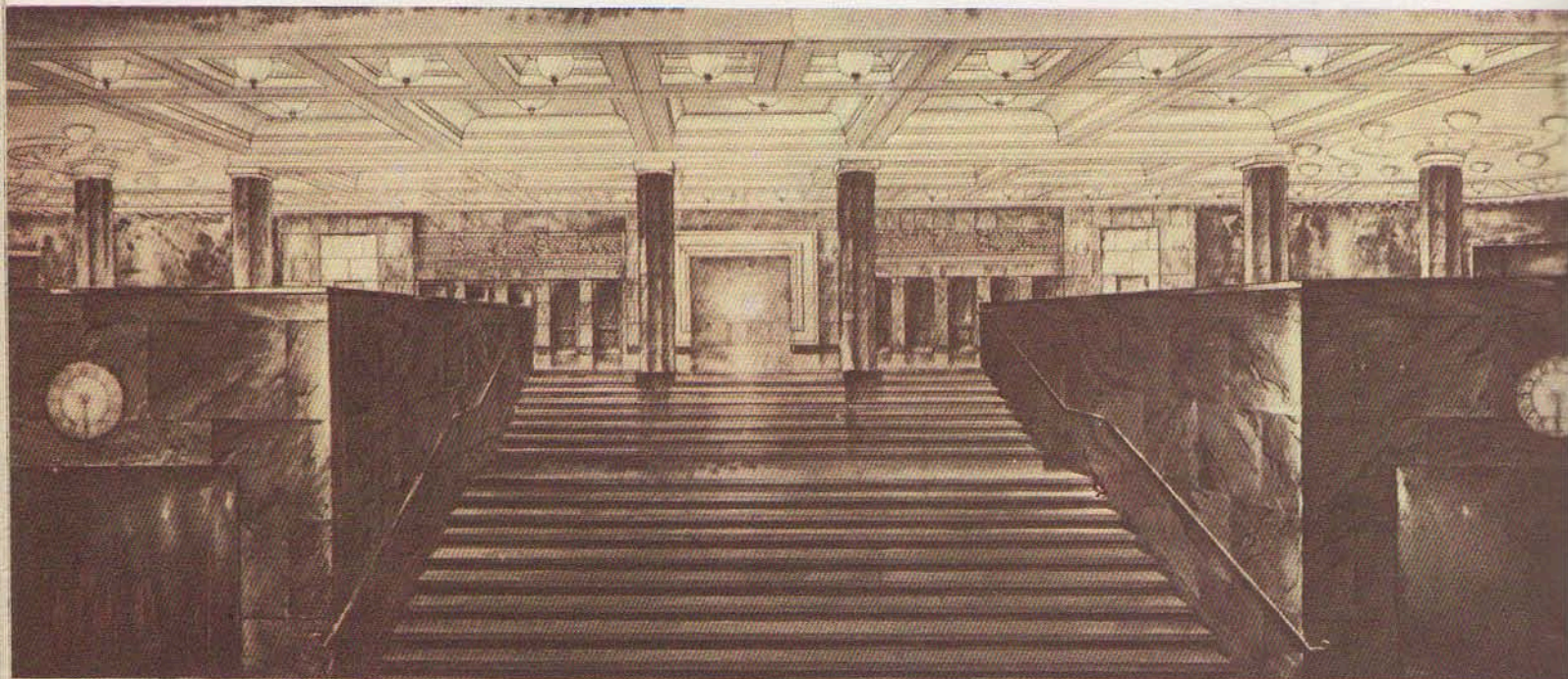
ков крымский мрамор «чергунь»), задумал и кессонный потолок. В отличие от строительного термина кессон — это архитектурно оформленная потолочина, заполняющая промежутки между балками горизонтального перекрытия или ребрами свода. Для огромного потолка станции «Комсомольская» требовалось изготовить тысячи кессонов, а мастеров-модельщиков на Метрострое не хватало. Я попросил выделить бригаду комсомольцев-строителей и принялся обучать их модельному искусству. Конечно, на первых порах шел брак. Но как только комсомолята освоились, они в рекордные сроки выполнили весь объем работ.

Столкнулись мы и с еще одной проблемой. Колонны перронного зала облицованы золотисто-розовым крымским мрамором. Нежность, колористическая тонкость этого материала вопиюще не соответствовали завершающим колонны капителям, сделанным из темного шершавого чугуна. Но необходимая для капители бронза — дефицит. Как быть? Поскольку бронза была в ту пору на вес золота, я предложил чугунные капители покрывать тонким слоем расплавленной бронзы, а затем полировать. Все, кто не знал о моей рационализации, поражались. Как это Чечулину бронзу дали? «Чергунь» в сочетании с сияющей поверхностью капители и впрямь напоминал цвет утренней зари.

Мы строили первую очередь Московского метро, и все, буквально все делалось впервые.

Наша полная самостоятельность (не приходилось надеяться на заграничного дядю) способствовала расцвету инициативы, развитию чувства ответственности, чувства советской гордости.

Д. Чечулин.
Эскиз проекта станции
метро «Комсомольская».
Акварель, тушь. 1934.





С ТОБОЙ, КОМСОМОЛ!

С о всех концов нашей страны в редакцию приходят конверты и бандероли с рисунками, посвященными славному юбилею — 60-летию Ленинского комсомола. Пионеры присылают портреты своих старших друзей, рисуют плакаты, посвященные празднику, рассказывают о первых комсомольцах, о строителях Днепрогэса и Магнитки, о юных защитниках Родины, о комсомольцах сегодняшних дней.

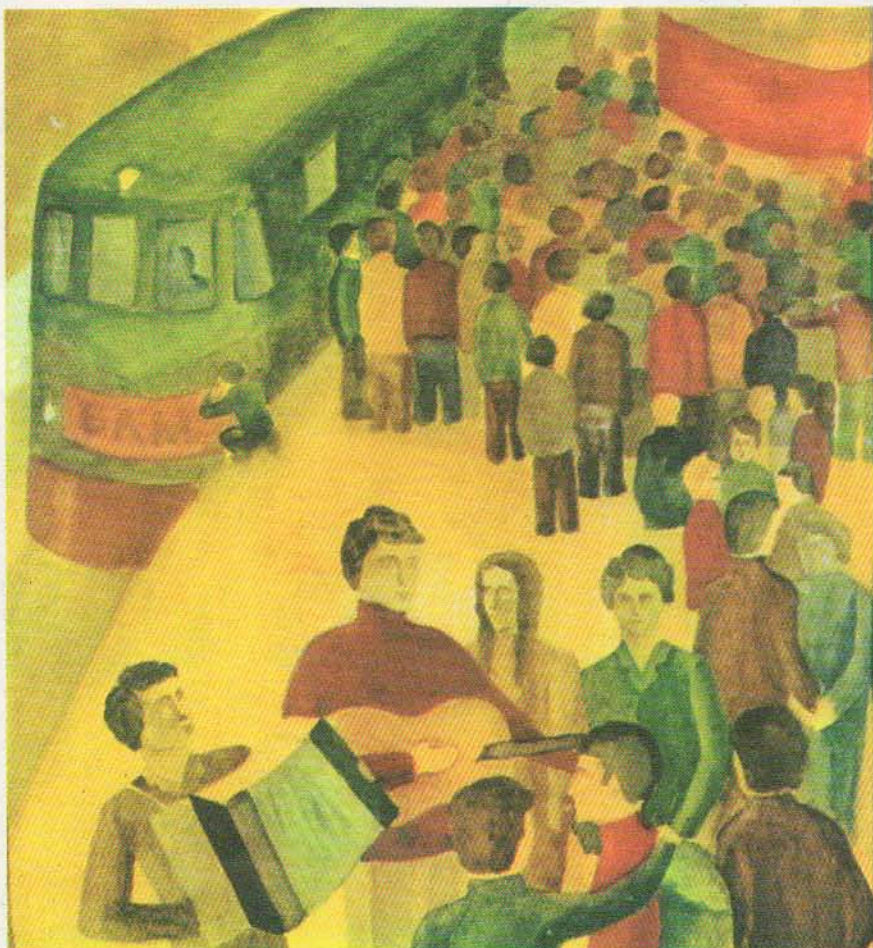
Для многих ребят в красных галстуках дорога в самостоятельную трудовую жизнь начинается с участия в делах Всесоюзного пионерского марша «Мы верная смена твоя, комсомол!».

Зеленеют сады и парки, посаженные пионерами. Мчатся по рельсам поезда, плывут по морям корабли, сделанные из пионерского металла. А сколько новых учебников и тетрадей напечатано на пионерской бумаге!

Один миллион двести тысяч тонн металлолома собрали ребята для нужд народного хозяйства. Попробуйте представить такое количество металла! Недавно к разъезду Чигранки Байкало-Амурской магистрали прибыли рельсы. Их отлили из стали пионерских плавок. Немало таких плавок на счету у пионеров дружины имени К. Заслонова из города Вяземское Хабаровского края. Пройдет немного времени, и разъезду Чигранки дадут новое название — «Заслоновец». Имя пионерской дружины появится на карте БАМа.

Андрей Журихин (15 лет,
Щелково Московской области).
По призыву комсомола.
Акварель.

Ира Крук (14 лет, Полтава).
В страну знаний.
Акварель.





В операции «Зернышко» приняли участие более пяти миллионов пионеров и школьников. Ребята помогали старшим убирать урожай до последнего колоска. Тысячи юных штурвальных и помощников комбайнеров работали в механизаторских звеньях на полях Украины, Белоруссии, Сибири и Дальнего Востока, республик Средней Азии, Российского Нечерноземья.

Много интересных дел на маршруте «В мир прекрасного». Каждый третий пионер сегодня занимается в кружках художественного творчества. Лучшие пионерские коллективы удостоены звания лауреатов премии Ленинского комсомола.

Особый интерес вызывают гигантские новостройки, труд тех, чьи руки преобразуют нашу землю. На строительстве Байкало-Амурской магистрали, на севере Тюменской области, где ведется разработка Уренгойского газового месторождения, на сооружении Усть-Илимского лесопромышленного комплекса, строительных площадках волгодонского завода «Атоммаш», стройках Нечерноземья несут трудовую вахту наши современники, комсомольцы 70-х годов. Им посвящаются работы пионеров и школьников, присланные на конкурс «Юность Страны Советов».

Не беда, что не всем довелось побывать на форуме юности в Гаване: пионерский лозунг «Фестиваль в Гаване — фестиваль везде» воплотился в замечательный праздник дружбы во всех пионерских лагерях. Многие ребята посвятили свои рисунки XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, миру и дружбе.

«По призыву комсомола» —

Женя Рафальская
(13 лет, Полтава).
Сенокос.
Акварель.

Юра Меркин (14 лет,
Москва).
Первая лампочка.
Акварель.

Шухрат Заиров (12 лет,
Карши Узбекской ССР).
Праздник урожая.
Акварель.

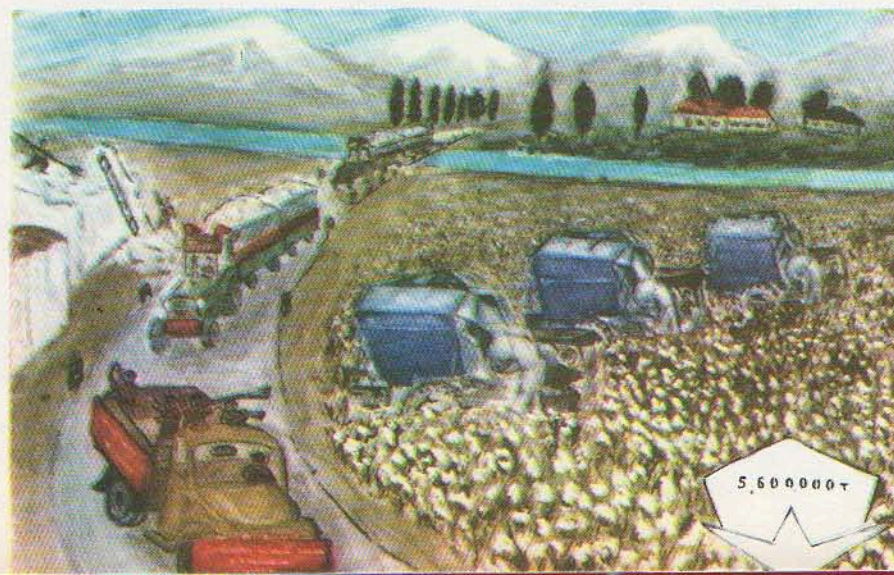


рисунок 15-летнего Андрея Журихина из города Щелково Московской области. Строить БАМ уезжают добровольцы Всесоюзного ударного отряда имени XVIII съезда ВЛКСМ. Счастливым веселым людям по плечу огромные задачи. Им покорится непроходимая тайга, горные хребты, могучие сибирские реки.

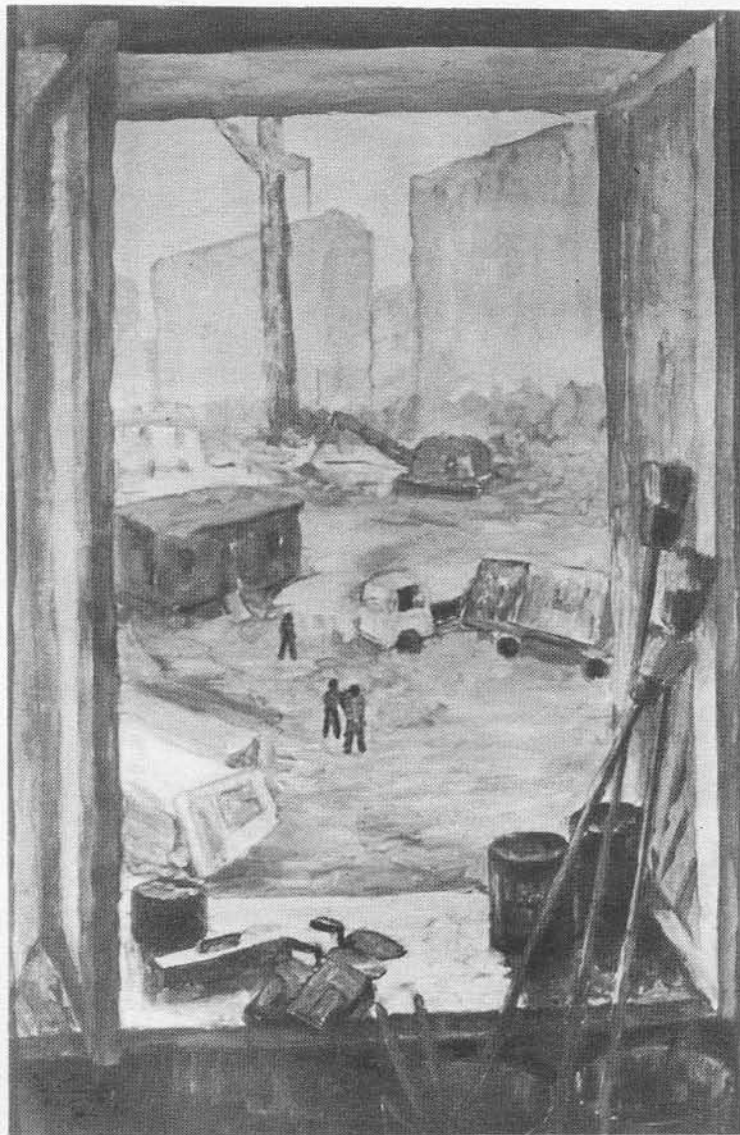
Пионер Миршод Шониязов из города Карши Узбекской ССР летом помогал пасти совхозное стадо. Свой рисунок он назвал «На лугу». Вечереет. Заходит солнце. Покоем дышит земля. На рисунке изображен и автор. Сразу видно, что Миршод заботливый чабан.

«Новый дом» — рисунок Валеры Капрова из Одессы. Вы, наверное, тоже заметили, что Валера не посторонний человек на стройке. Ему хорошо знаком труд строителей. Может быть, в будущем он и сам начнет возводить новые красивые дома в родном городе.

О трудовых делах на маршруте «Пионерстроя» рассказали рисунки пионеров Якуба Халмуразова из города Небит-Дага Туркменской ССР, Василия Склера из Полтавы, Любы Ефимагиной из Казани, Жени Рафальской из Полтавы и еще многих ребят. «Праздник урожая» — работа 12-летнего Шухрата Заирова из Узбекистана. Хорошо потрудились взрослые и ребята на полях родного совхоза — выращен богатый урожай хлопка.

Тысячи пионеров и школьников приняли участие во Всесоюзной туристско-краеведческой экспедиции «Моя Родина — СССР», посвященной 60-летию Ленинского комсомола и 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Летние походы помогли ребятам еще лучше почувствовать красоту родной земли и красоту труда советских людей. Вечерами у костров они слушали рассказы участников революции и гражданской войны, первых пятилеток, ветеранов Великой Отечественной вой-

В. К р у г л ы й (14 лет,
Красногорск Московской
области).
Все по плечу.
Пластлин.



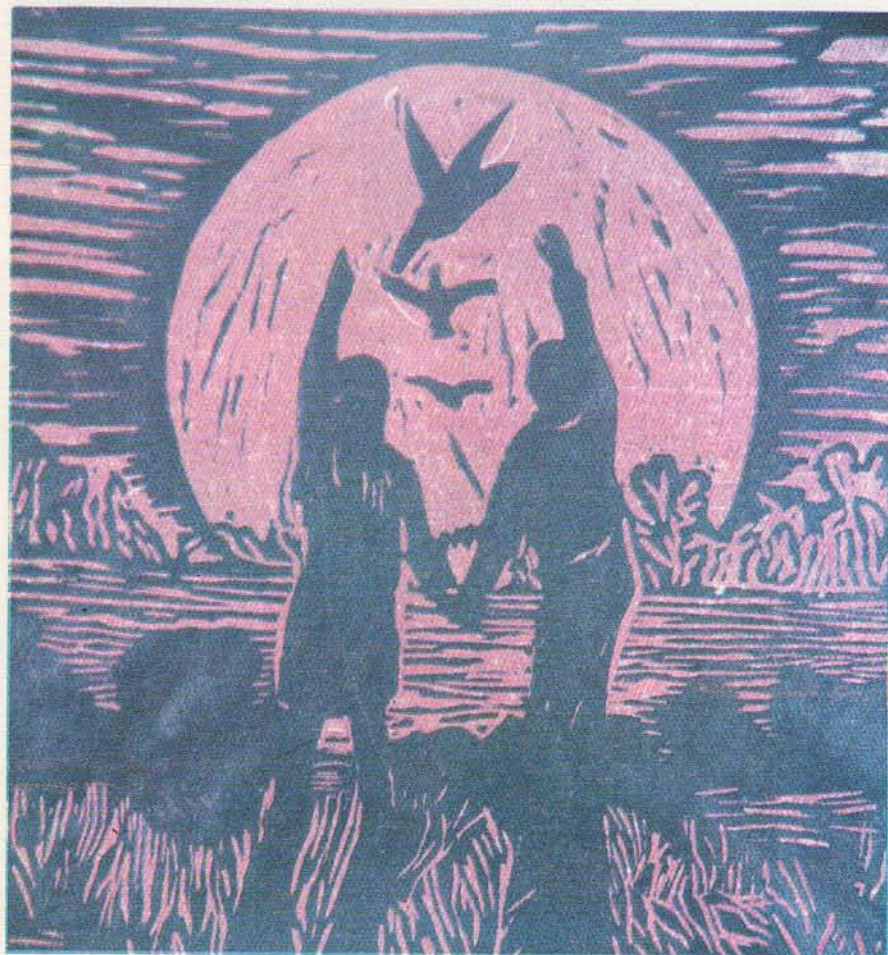
Сергей Б р ю х н о (17 лет,
Серпухов Московской области).
Город строится.
Гуашь.





Люба Ефимагина
(12 лет, Казань).
В деревне.
Гуашь.

Наташа Лапшина (11 лет,
Ростов-на-Дону).
Мы за мир.
Линогравюра.



Валера Капров (Одесса).
Новый дом.
Акварель.

ны. О том, что нового увидели и узнали, ребята поведали в своих рисунках.

Москвич Юра Меркин в композиции «Первая лампочка» рассказал о лампочке Ильича, вспыхнувшей в далекой северной деревне. Тянутся к свету ребяташки. Радуются старики. Новая жизнь пришла в некогда глухие края. Свет людям дала Советская власть.

Юные художники мечтают, чтобы на Земле всегда был мир, чтобы все ребята жили так же счастливо, как дети социалистических стран. «Мы за мир» — назвала свою работу 11-летняя школьница Наташа Лапшина из Ростова-на-Дону. «Нет! — нейтронной бомбе! Дети Земли хотят мирного неба, яркого солнца и дружбы всех простых людей», — написала она в письме в редакцию.

Закончилось пионерское лето. Радостные, счастливые, отдохнувшие сели за школьные парты советские ребята. Страна знаний открывает перед ними неизведанные дороги, призывает глубоко и серьезно изучать основы науки, чтобы подрастающее поколение было достойно тех великих задач, которые стоят перед советским народом. Ведь отличная учеба — лучший подарок Родине!

Р. БАРТОВСКАЯ

ЧТО ТАКОЕ ФЕСТИВАЛЬ?

Летом во Дворце пионеров на Ленинских горах закончился VII фестиваль искусств пионеров и школьников Москвы, посвященный 60-летию Великого Октября и 60-летию Ленинского комсомола.

Ребята показали москвичам все самое интересное, что умеют делать. Они танцевали, пели, играли на различных инструментах, читали стихи, ставили спектакли и, конечно, рисовали. Большая выставка живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства подвела итоги участия в фестивале юных художников.

Я спрашивала ребят на выставке:

— Что такое фестиваль?

Ответов было много:

— Это конкурс или выступление талантливых людей.

— Это встреча между людьми, показывающими свое искусство.

— Это праздник людей, объединенных чем-то общим.

Какие разные определения! Но интересно, что все оказались правы.

Фестиваль был большим, серьезным и очень трудным конкурсом. Два долгих года шла борьба за право участвовать в фестивальных выставках. Сначала — в школе. Требовалось, чтобы выставленная работа была не только красивой и грамотной. Чтобы она остановила зрителя и рассказала ему о том удивительном, интересном, что увидел сам, прочитал, пережил, чем захотел поделиться с друзьями.

Следующий тур — выставки в районах. Более восьми тысяч экспонатов в течение двух месяцев радовали юных взрослых зрителей в Домах пионеров и Дворцах культуры, кинотеатрах, библиотеках.

И вот наконец самые умелые и интересные, торжественные и озорные, грустные и серьезные ребячьи работы со всей Москвы встретились на городской выставке. Это был уже третий тур, самая высокая ступенька успехов. И начался фестиваль-встреча!

Встреч было много. Произведения юных художников встречались со зрителями: школьниками, столицы и других городов страны, гостями из-за рубежа, взрослыми и детьми. Люди приходили группами и поодиночке, многие возвращались еще и еще раз. Отзывы посетителей — отличная выставка!

Но здесь произошли и другие удивительные встречи. На стендах выставки встретились герои работ. Те герои, чьи дела и подвиги не дают спокойно спать мальчишкам и девчонкам, торопят



Алеша Кирьянов (11 лет, Дом культуры «Химик»). Праздничное шествие. Гуашь.

их стать взрослыми, сильными и смелыми. Солдаты гражданской войны и французские коммунары, ополченцы 1812 года и партизаны Великой Отечественной, герои первых пятилеток и строители БАМа, молодые рабочие и убежденные сeditелями учителя. И конечно же, здесь встретились дети со всех концов нашей необъятной Родины с детьми разных стран мира.

Войдем в зал и мы с вами, познакомимся с рисунками ребят.

«Наш паровоз, вперед лети...» Кому не известна эта песня? Уже завоевано в жестоких боях право строить великое рабочее государство, но боец еще не может оставить винтовку: молодую Республику Советов надо защищать. Внимательно глядит он в будущее и спрашивает нас:



НАШ ПАРОВОЗ ЛЕТИТ ВПЕРЕД...



Олег Сальников (10 лет,
детская художественная
школа № 4).
Наш паровоз, вперед лети!
Гуашь.

Оля Соколова (12 лет,
Дом пионеров Куйбышевского
района).
Автопортрет.
Акварель, гуашь.

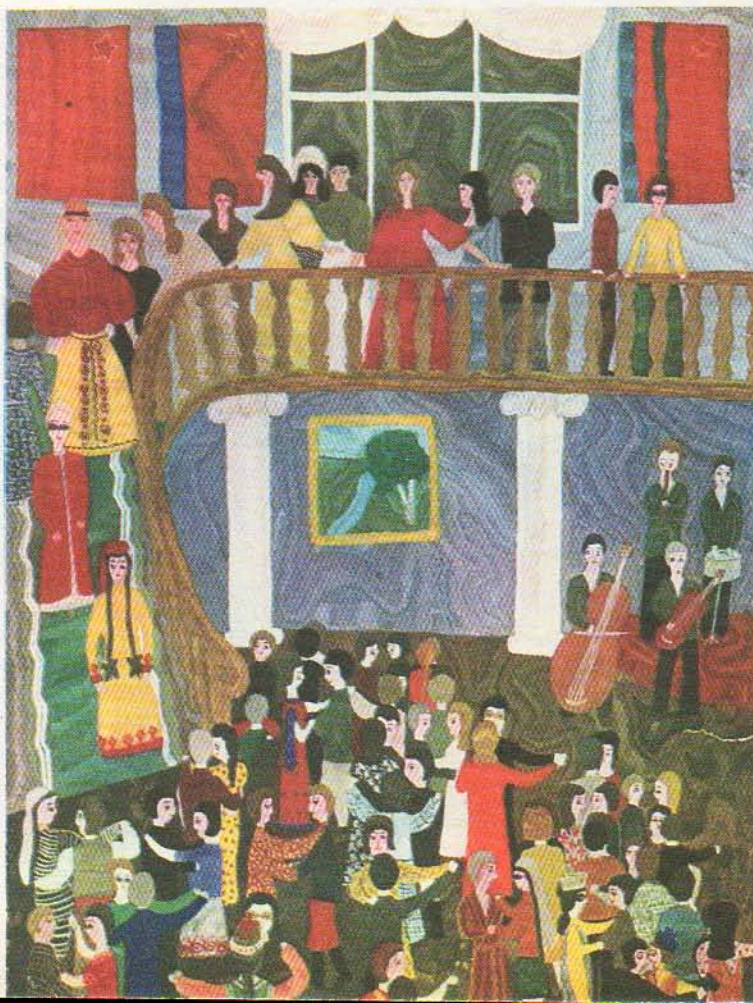
Маша Уранова
(11 лет,
Дом культуры Главмоспром-
стройдеталь).
Газопровод.
Гуашь.

Соня Абубакирова
(13 лет, Московский городской
Дворец
пионеров и школьников).
Свадьба.
Гуашь.



Оля Соколова (12 лет,
Дом пионеров Куйбышевского
района).
Мы мечтою о мире живем.
Линогравюра.

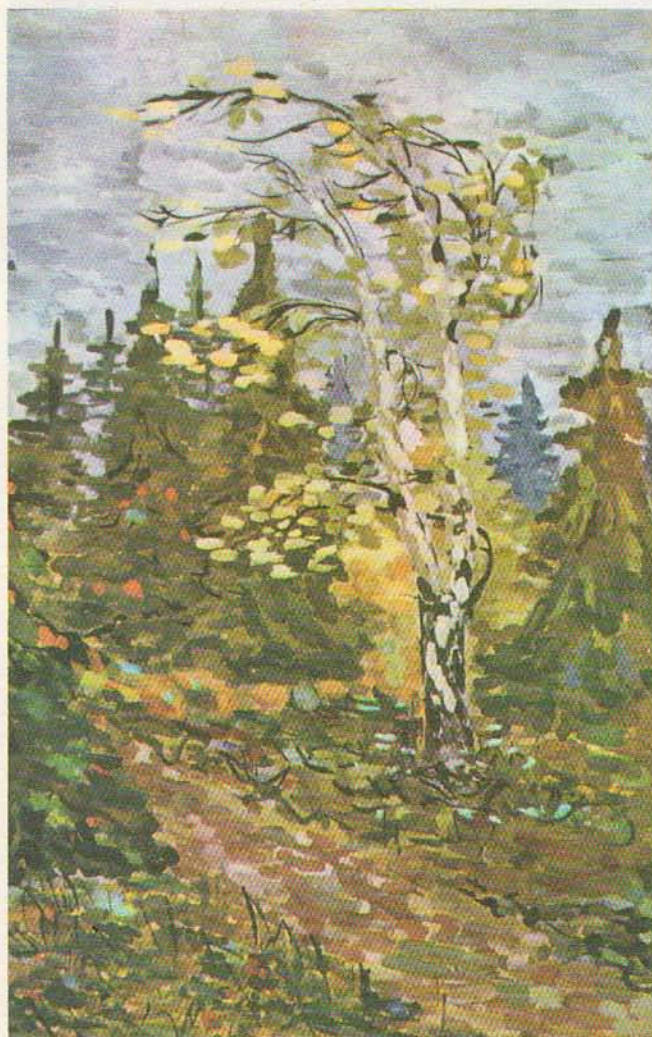
Наташа Буркова (12 лет,
Дом культуры «Керамик»
г. Электроугли Московской
области).
Школьный бал дружбы
народов.
Акварель.





Ира Фомкина (11 лет,
Дом комсомольца и школьника
Первомайского района).
Бим.
Гуашь.

Таня Барминова (14 лет,
Московский городской Дворец
пионеров и школьников).
Береза.
Гуашь.



«Как приняли вы нашу эстафету? Как учитесь и трудитесь? Высоко держите знамя революции!»

Рядом другой плакат. Это ответ молодому коммунару. Открытые, улыбающиеся лица ребят: «Мы, дети Советской страны, — за мир, за труд! Дело твое в надежных руках».

Юные художники радуются и гордятся прошлым и настоящим своего народа. В большинстве рисунков на первом плане люди. Это они — творцы всех великих дел и побед нашей страны.

А еще здесь много рассказов о ребячьих делах, заботах, праздниках; о сказочной красоте, вдруг открывшейся в осеннем лесу; о Биме, который, оказывается, живет в соседнем подъезде; о себе самой, только чуть серьезней и взрослее, именно такой, какой хочется выглядеть в 12 лет.

Но где же фестиваль-праздник? Все два года, пока шел фестиваль, длился и праздник напряженного творческого труда. Праздник открытий, который, однажды начавшись, останется с тобой надолго.

И наконец на заключительный праздник в Московском городском Дворце пионеров собрались участники выставки. Звучали теплые поздравления, были вручены награды. Художники, писатели и артисты познакомили со своими новыми работами. А потом ребята вышли на залитые летним солнцем улицы Москвы и рисовали на асфальте цветными мелками. И долго еще москвичи замедляли шаги, забывая о неотложных делах. И улыбались, рассматривая необычную картинную галерею, созданную юными художниками.

Н. ВОИНОВА,
заведующая сектором изобразительного искусства
Московского городского Дворца пионеров
и школьников

ПАВЕЛ КУЗНЕЦОВ



П. Кузнецов (1878—1968).
Автопортрет.

Он удивительный колорист...

В. Э. Борисов-Мусатов

Философы рождаются и среди художников. Каждая эпоха знает таких творцов. Они отличаются от других особым видением мира, осмыслением его в категориях: Добро и Зло, Жизнь и Смерть, Любовь и Ненависть, Земля и Космос. Каждый предмет в их произведениях наделен душой, мыслью, разговаривает не только с другими предметами, но и с человеком. Человек для них — частица вечного и бесконечного мироздания.

Один из таких художников-философов Павел Варфоломеевич Кузнецов. Он был нашим современником. Со дня его смерти прошло десять лет. Со дня рождения — сто.

Художник родился в семье иконописца в Саратове. Город был купеческим. Провинциальный облик его далек от сказки. Но Павел Кузнецов

сам творил сказку. Он родился мечтателем и фантазером. Лунными ночами любил ходить на центральную городскую площадь. Там стояли фонтаны, построенные заезжим англичанином. Их тяжеловесные чаши в призрачном желто-голубом свете казались почти воздушными. Из глубины били тонкие перламутровые струи, а сфинксы, украшавшие фонтаны, как бы оживали. Они поворачивали к мальчику свои непроницаемые лица, и он убегал со смешанным чувством восторга и страха...

Если ночи дарили Павлу Кузнецову общение с таинственным, то жаркие летние дни — пестроту и многоцветье реальной жизни. Она приходила в его город вместе с караванами невозмутимых верблюдов и кочевниками в диковинных одеждах. Приносила с собой краски и запахи заволжских степей, чужую речь. Иное течение времени, иные ритмы. Безудержный цвет сочетался с неторопливыми, замедленными движениями людей.

Мечтательный, поэтический Павел Кузнецов стал живописцем.

В Саратове существовало Общество любителей изящных искусств и при нем Студия живописи и рисования. Это было большой редкостью для провинции того времени. Педагоги В. В. Коновалов и Г. П. Сальвини-Баракки не особенно мучили учеников в классах бесконечными штудиями. Они уводили их на Волгу, в поля и леса. Природа, вспоминал Кузнецов, «...поднимала... на вершины творческого возбуждения».

Девятнадцатилетним юношей Павел приехал в Москву и поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества. С большим интересом посещал он мастерские двух крупнейших художников — В. Серова и К. Коровина. Учителя были старшими товарищами. Они выставляли свои работы вместе с работами учеников, ездили с ними на этюды.

В столице ему все было интересно — новые выставки, пьесы, поэтические вечера, философские споры, лекции об искусстве, музыке. Многогранно проявляли себя и будущие живописцы.

Кузнецов писал декорации в Большом театре и ставил любительские спектакли. Еще в училище он успел многое. Стал участником нескольких выставок, съездил на Север. В 1906 году отправился в Париж.

Этот всегда жаждущий нового город открыл для себя русское искусство. В его театрах шли русские оперы и балеты, в Салоне показывали иконы, портреты XVIII века, картины современ-

ников. Их привез во французскую столицу Кузнецов. Он изучал Париж, а Париж изучал молодых москвичей, и его в том числе. Девять работ живописца заинтересовали французскую прессу. Его признали и одним из немногих русских художников избрали в члены Осеннего Салона.

Не учеником, а известным художником вернулся Павел Кузнецов в родное училище.

Какие же картины позволили говорить о Кузнецове как о мастере со своим видением мира и почерком?

Это серия картин о фонтанах. Вспомнились саратовские ночные впечатления. «Сегодня чудный день, — писал в этот период Кузнецов. — Сквозь тонкую пелену просвечивает солнце. Все вторит божественному упоительному солнцу. Я работаю,

впиваясь в ароматы прозрачностей. Написал несколько симфоний...» Симфониями художник называл картины о фонтанах и младенцах: «Утро», «Весна», «Голубой фонтан» и другие.

Они разные, но связаны одним мотивом — Вечной Весны. Нет земли и неба, а только странные, всегда склоненные кущи цветущих деревьев. Они словно обнимают фонтаны. Чаши их всегда полны. В торжественном, замедленном ритме движутся к ним фигуры-тени.

Краски земли и неба, воздуха и воды, перетекая друг в друга, ищут свою цветовую сущность. А пока словно подернуты дымчатой пеленой.

Пытаясь решить для себя вопрос: в чем истоки жизни, художник постоянно варьировал эту тему. Писал одну картину за другой. Но в какой-то момент он понял, что повторяет себя. Чтобы



П. Кузнецов.
Пейзаж. Лист из серии
«Туркестан».
Автолитография, 1923.



П. Кузнецов.
Мираж в степи.
Темпера. 1912.

идти вперед, ему нужно было осознать саму жизнь, а не только ее истоки. Привычная обстановка Москвы с ее выставками, встречами, спорами начала тяготить его. В 1908 году художник уехал в киргизские степи. И понял: огромное небо, необозримые пространства, люди со своим жильем, верблюдами и овцами — все говорит о вечности жизни. «Спящая в кошаре», «Мираж в степи», «Стрижка овец»... На новых полотнах уже не прежние фигуры людей, дремлющих в ожидании у чаш фонтанов. Стрижка овец, приготовление пищи, созерцание степных миражей, сон в кошарах и возле них — во всем торжественная замедленность. Мудрость этой жизни в единстве трех миров: человека, природы и животных.

Воплощением земной мудрости для Кузнецова становится женщина — главная героиня его полотен. Именно она исток и центр жизни. У женщин в произведениях Кузнецова нет возраста,

одна похожа на другую и повторяется в другой, как травы в степи, листья на степной акации.

Гармонична и открыта жизнь в степи — гармоничен и открыт цвет в картинах Павла Кузнецова. Синий, зеленый, голубой, красный, желтый чередуются друг с другом, повторяются один в другом. Они звучат подобно инструментам большого оркестра.

Художник вернулся в Москву, поразил ее своими степными полотнами и вскоре отправился в Самарканд и Бухару.

Он окончательно понял: все, что увидел в киргизских степях и здесь, «...было одной культурой, одно целое, проникнутое спокойной, созерцательной тайной Востока».

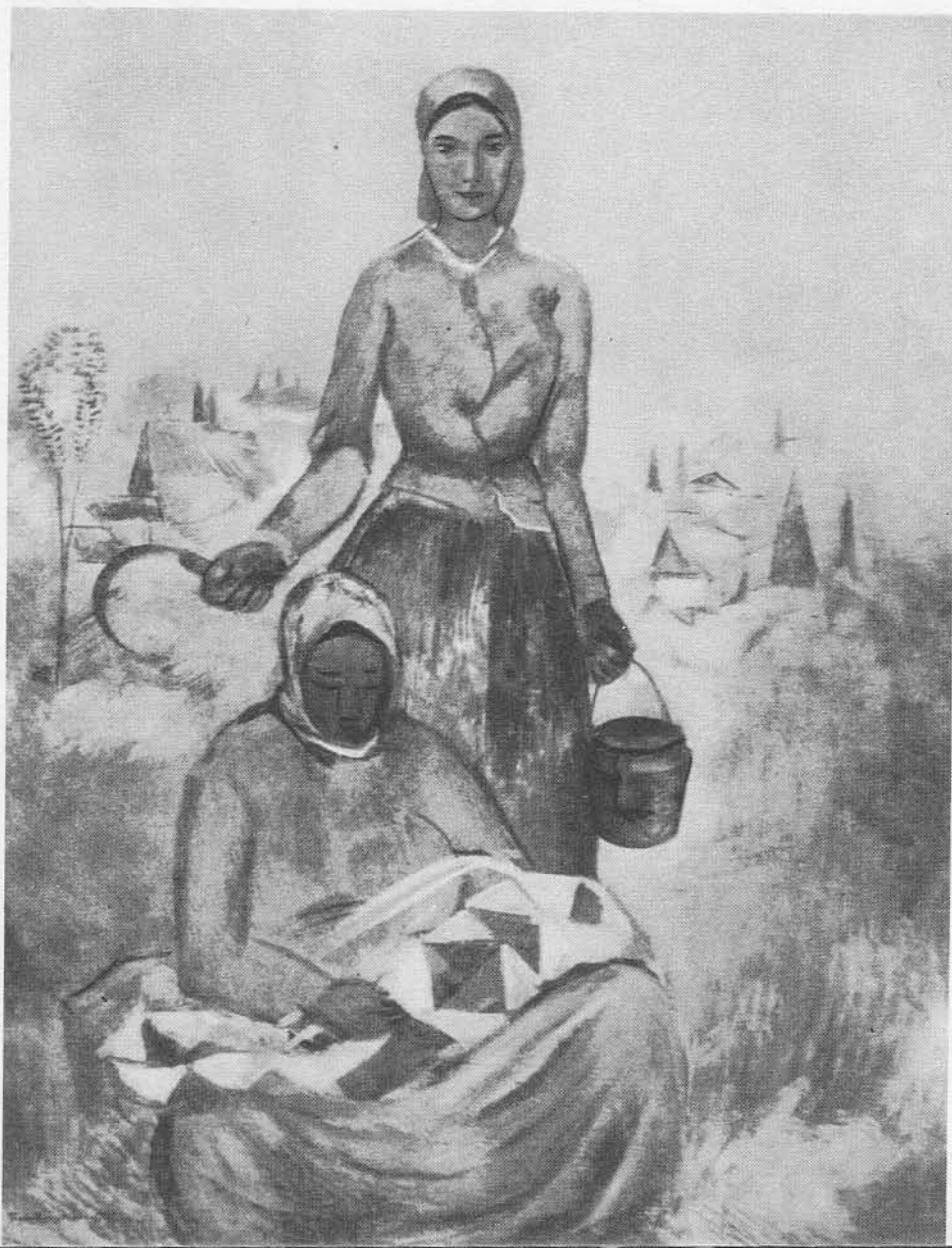
С началом первой мировой войны пришлось забыть о предполагавшейся поездке в Италию и вновь в Бухару. Предстояло иное — сначала ра-



бота в протезной мастерской, затем служба в военной канцелярии и, наконец, школа прапорщиков.

В эти годы, когда «...приходилось вооружаться терпением и духовной силой», когда работа изматывала донельзя, а один вид искусственных рук и ног мог заставить забыть о красоте мира, Павел Кузнецов пишет самые радостные, светлые полотна — натюрморты. Ночью, когда уставший художник вставал у мольберта, память щедро отдавала увиденное когда-то. В мастерскую словно врвался яркий солнечный луч. На холстах появляются хрустальные и фарфоровые вазы, восточные ткани и фрукты, кувшины и подносы, зеркала и цветы. Луч касался каждого предмета, и появлялись дыни и яблоки, налитые соком. Хрусталь вспыхивал цветами радуги, а ткани — диковинными узорами.

Но почему с его полотен ушли люди? Почему все пространство на холстах он заполнял только предметами? Они то сходились, словно в хороводе, то спокойно отдыхали на раскинутых тканях,



П. Кузнецов.
Мальчик. Лист из серии
«Туркестан».
Автолитография. 1923.

П. Кузнецов.
Крестьянки.
Темпера. 1926.

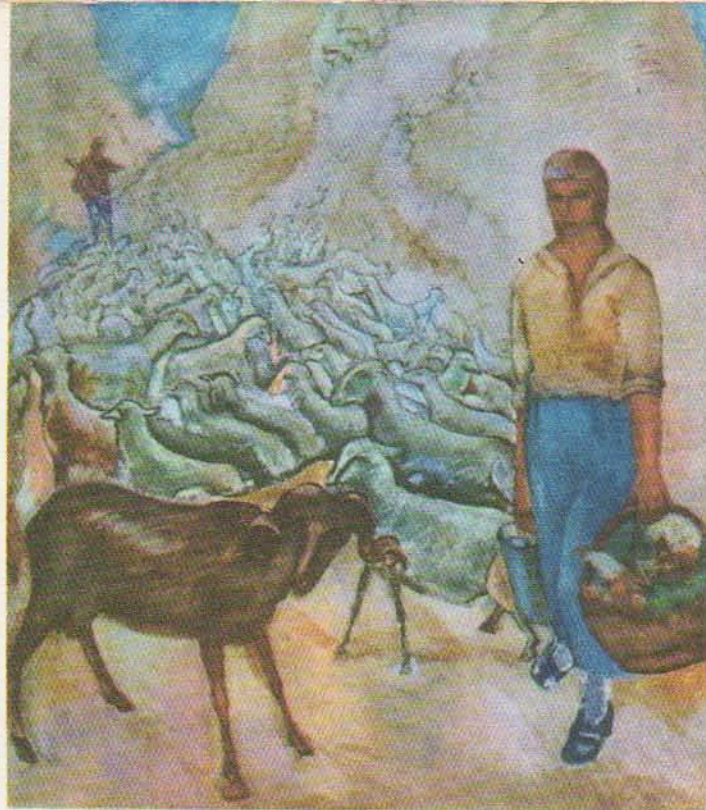
П. Кузнецов.
Крымский колхоз.
Масло. 1928.

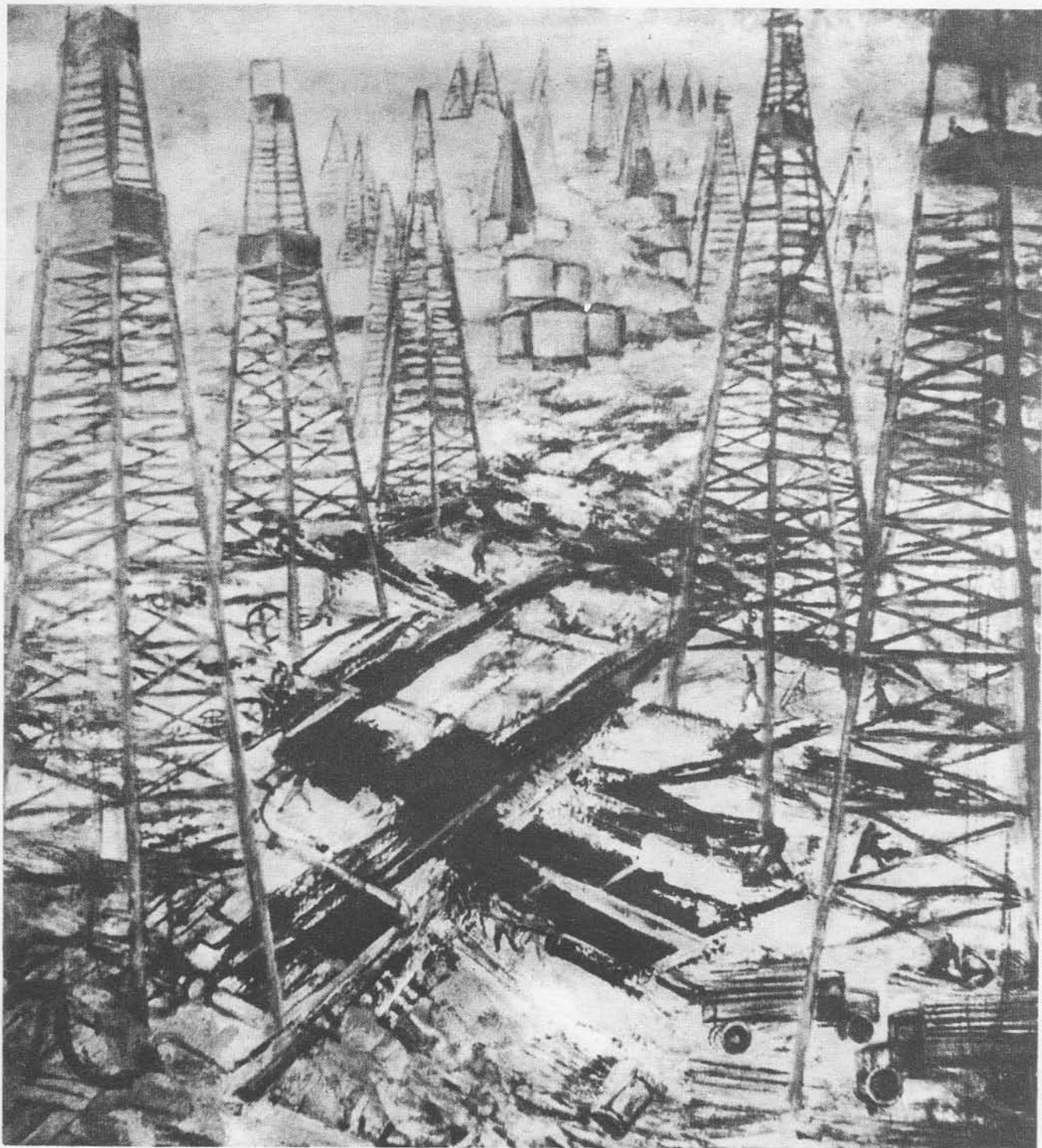
П. Кузнецов.
Ферганские партизаны.
Масло.
1928.

тянулись к пустым домам, отражались в зеркалах и друг в друге. Предметы будто желали отречься от людей, занятых войной, уничтожением себе подобных. Война всегда противоестественна жизненному круговороту. Она была противоестественна жизненной философии Павла Кузнецова, и он протестовал, как мог.

Сразу же после Октябрьской революции художник с головой ушел в общественную работу. Он был одним из тех, кто активно желал создать новую, пролетарскую культуру. Работал в Комиссии по охране памятников искусства и старины, в комиссиях по национализации частных коллекций, в художественном совете Третьяковской галереи, в коллегии театра.

Спустя одиннадцать лет он возвращается в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, преподает, руководит мастерской. В юношеские годы он писал вместе со своими учителями. Теперь с учениками работает на улицах и площадях Москвы. В день празднования первой годовщины Октябрьской революции на фасаде Малого театра появилось гигантское панно с изображением Степана Разина и его сподвижников. Это было совместное творчество профессора Пав-





ла Варфоломеевича Кузнецова и его учеников.

Общественная и педагогическая работа не снизила творческого напряжения мастера. Он памятью вернулся в прошлое. И прошлым опять стал Восток. На его новых полотнах соединились киргизские и бухарские впечатления. Появились знакомые сцены, образы.

Но сейчас воспоминания не держали Павла

Кузнецова так остро, как раньше. Пульс новой жизни бился слишком сильно, чтобы художник не почувствовал его. Главным смыслом этой жизни стало созидание. И живописец задумал ряд картин, объединенных темой труда.

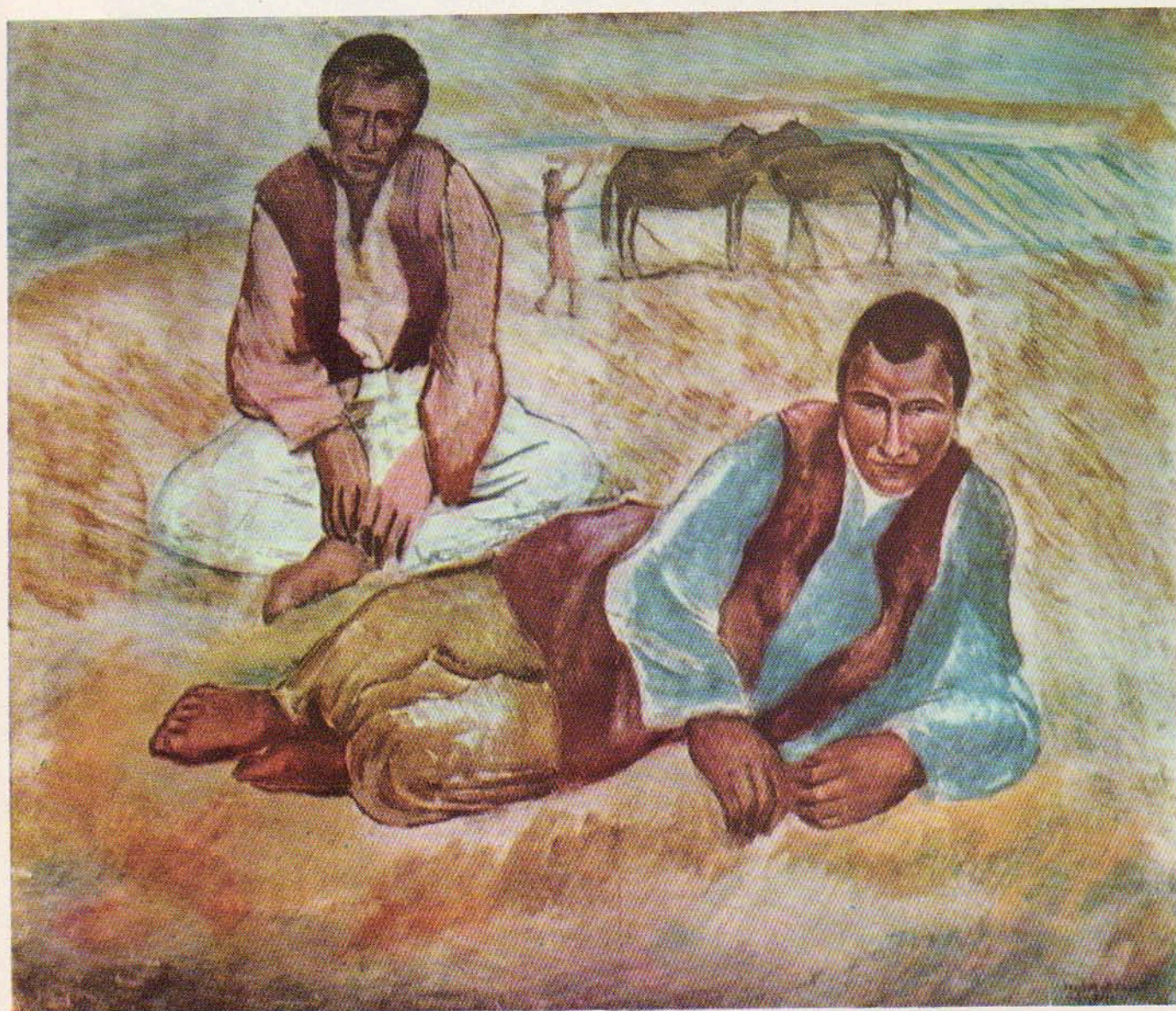
В 1923 году Павла Кузнецова командировали в Париж со своей выставкой. Она должна была опровергнуть мнение Запада, будто в России искусство уничтожено. Кузнецов привез во Фран-

П. Кузнецов.
Баку. Бухта Ильича.
(Разработка нефти.)
Масло. 1931—1933.



П. Кузнецов.
Пастушок со стадом.
Масло. 1936.

П. Кузнецов.
Отдых пастухов.
Темпера. 1927—1934.



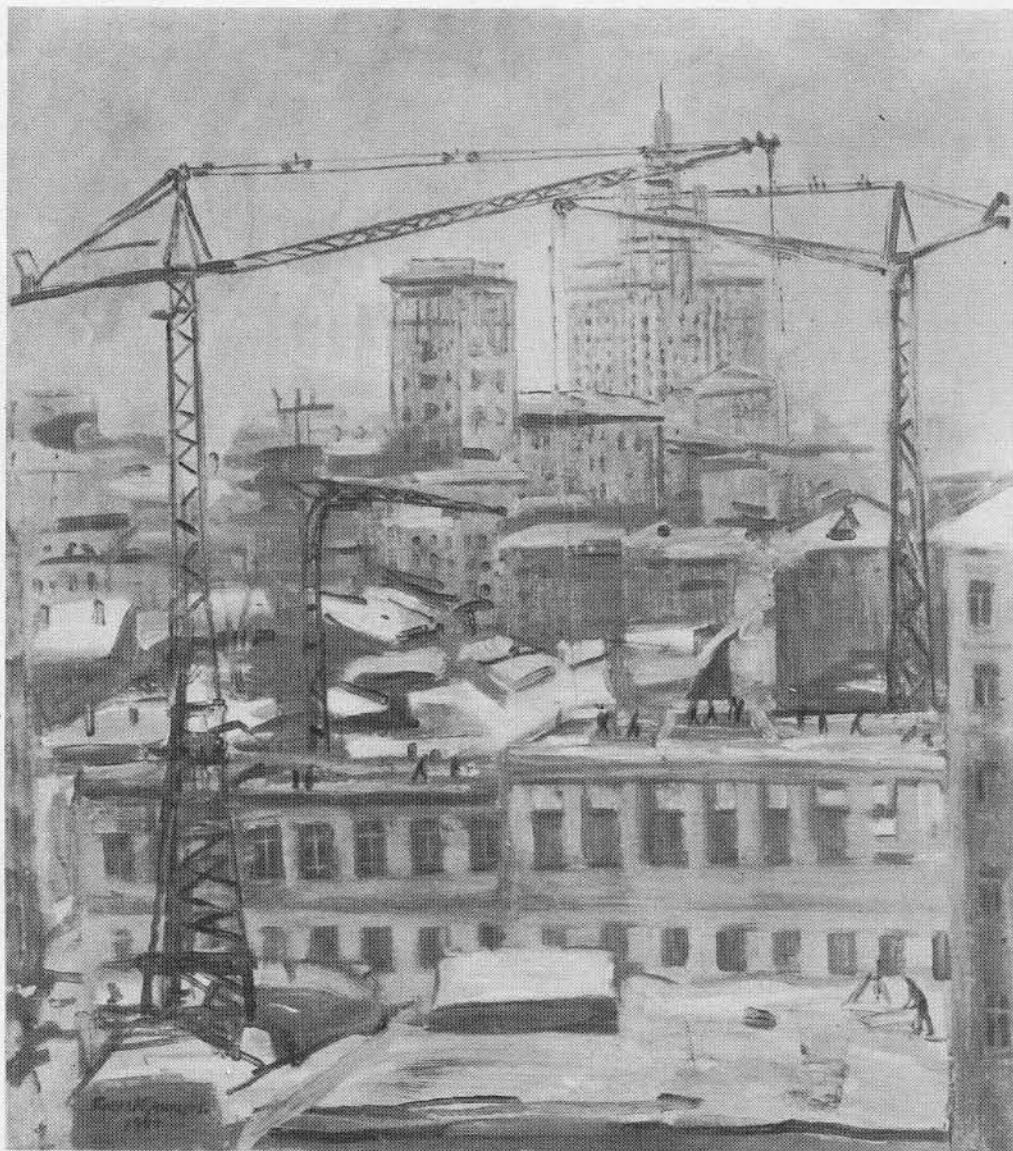


цию около двухсот работ: живописных, графических, театральных. Это была внушительная выставка, вызвавшая восхищенные отзывы.

Какие же темы волновали художника после возвращения? Прежде всего тема созидания. Работа на полях и виноградниках, на табачных

плантациях. Труд пастухов, строителей, нефтяников. Почти до старости ездил Павел Варфоломеевич по стране один и вместе с учениками. Он побывал в крымских и кавказских колхозах, на строительстве Еревана и бакинских нефтепромыслах, на хлопковых полях Средней Азии. Но, ра-

П. Кузнецов.
Мать.
Масло. 1930.



П. Кузнецов.
Москва. Строительство школы.
Масло. 1954.

ботая над новыми полотнами, художник теперь стремился к достоверности и точности натуральных впечатлений.

В 1930 году он пишет большую картину «Мать». В ней откристаллизовалась мудрость зрелого художника. Основная тема картины — труд. По огромному полю движется трактор, оставляющий за собой борозды вспаханной земли. Почти все пространство картины занимает фигура матери. Она кормит ребенка. И здесь в который уже раз художник утверждает мысль: женщина — это источник жизни, всего сущего на Земле.

От призрачных женщин у фонтанных чаш, от степных мадонн шел он к этому образу. Еще почти сорок лет прожил Павел Варфоломеевич, много написал картин. Но «Мать» — одна из центральных в его творчестве советского периода.

На пороге старости он мысленно возвращался к своим прежним работам. Размышлял над ними, анализировал, критиковал. К тем, что остались в

мастерской, относился особенно придирчиво. Многие переделывал, переписывал. Некоторые уничтожил совсем.

Сказочные фонтаны были рассветом его творческой жизни, киргизские степи — ее днем. Последние же холсты мастера с камерными, немногословными натюрмортами словно струили лучи заходящего солнца. В последний раз скользнув по земле, они скрылись за горизонтом...

**В. АНДРЕЕВА,
И. ИВАНОВ**

ЧТО ЧИТАТЬ

Павел Кузнецов.

Автор альбома М. В. Алпатов. М., «Изобразительное искусство», 1969.

А. Русакова.

Павел Кузнецов. Л., «Искусство», 1977.

О СОЛНЫШКЕ, ГЛИНЕ И БАБУШКЕ УЛЬЯНЕ

На выставках народного искусства раздел игрушки один из самых популярных. Тут всегда толпятся и взрослые и дети. И не удивительно. Обобщенность силуэта, подчеркнутость деталей превращают игрушку в настоящую народную скульптуру, а яркая орнаментальная роспись делает ее понятной и близкой каждому. Мы не раз будем говорить об этом виде народного творчества — очень древнем и одновременно всегда юном. Сегодняшний рассказ о прошлом русской глиняной игрушки и об одной замечательной мастерице наших дней.



Т. Зоткин.
Баран. Козел.
Пензенская обл.,
Беднодемьянский район,
с. Абашево.
1975.

С нетерпением ожидала сельская детвора наступления теплых весенних дней. Не раз бегали мальчишки и девчонки за околицу, в поле и там хором пели, «закликая» солнышко:

Солнышко-ведрышко,
Выгляни, красное,
Из-за горы-горы!
Выгляни, солнышко,
До вешней поры!
Видело ль ты, ведрышко,
Красную весну!
Встретило ли, красное,
Ты свою сестру!
Видело ли, солнышко,
Старую ягу,
Бабу ли ягу —
Ведьму зиму!
Как она, лютая,
От весны ушла,
От красной бегла,
В мешке стужу несла,
Холод на землю трясла.
Сама оступилася,
Под гору покатилася,
Встретила весну —
Солнцеву сестру!

В ту пору во многих селах и городах проходили шумные ярмарки. Чего только не свозили на них народные мастера! И ни одной ярмарки не обходилось без забавных глиняных игрушек. Чаще всего это были звонкоголосые свистульки. Отцы и матери покупали их своим ребятишкам. А те, собравшись стайкой, брали глиняных петушков да утушек и отправлялись за деревню. И там что есть мочи дули в свистульки, чтобы скорее уносила ноги злая старуха зима.

В те далекие времена глиняная игрушка была не только детской забавой или украшением жилища. Образы ее отражали народные представления о мире, были тесно связаны с исконным занятием русского человека — земледелием.

Земля... Для крестьянина она словно живое существо. По представлениям народа, земля засыпала на зиму и пробуждалась от горячих лучей вешнего солнца. Пила воду и родила урожай. Нежно, по-матерински заботилась о людях — кормила, поила и одевала их, охраняла от бед, плакала от человеческой несправедливости. В глазах народа была она чистой и светлой. И это поистине сыновнее уважение к земле воспитывалось в людях с самого раннего возраста.

Теперь понятно, почему так часто в народном искусстве встречаются глиняные женские фигурки. Одни стоят подбоченясь, другие несут блюда с пирогами, третьи кормят младенцев или просто держат их на руках. Все они были когда-то образом родной земли, ее животворящих сил.

Присмотримся повнимательнее. В иных краях игрушки, как и глиняная крестьянская посуда,

покрыты зеленой глазурью, в других — цветным лаком с «серебром» и «золотом». И очень часто украшены нарядной росписью. Орнамент несложен, но расположение его элементов строго определено. Например, на юбках глиняных баб, на спинах и боках коней и птиц встретим мы один и тот же рисунок: красные круги, яркие киноварные кресты. Что они значат?

«Не земля хлеб родит, а небо», — говорили в народе. И верно: солнце для пахаря — это свет и тепло, а значит, и богатый урожай. Истари с солнцем были связаны представления о здоровье и достатке, о правде и счастье.

Наступал Новый год. По народным преданиям, вновь нарождалось солнце. Эти дни праздновались очень торжественно. Во многих северных деревнях бабушки пекли внукам узорные пряники с разноцветной сахарной поливой, лепили из ржаной муки козули — игрушки, изображавшие лошадей, оленей, коров, птиц... А солнце разгоралось все ярче и ярче. Наконец день равнялся с ночью. Солнце побеждало тьму и холод, а вместе с ними болезнь, несчастье, смерть. Все ближе была долгожданная пора, когда крестьянин бросит в ниву первые семена... К дню весеннего солнечного равноденствия пекли из теста «жаворонков» и «тетерок». Только и разговоров было, что



О. Дериглазова.
Баба с букетом и петухом.
Танцующая пара. Баба с
младенцем.
Курская обл., Львовский
район, с. Кожля.
1976.

А. Карпова, Е. Карпова.
Барыня с птицей и собачкой.
Солдат с гусем.
Тульская обл.,
Одоевский район,
д. Филимоново.
1975.



совсем уже скоро прилетят птицы и прогонят злую стужу дружным своим щебетом. И принесут на крыльях весну-красну!

Мы часто называем весну «утром года». Сегодня слова эти только метафора. Но для нашего прадеда-землепашца, жизнь которого была неотделима от жизни природы, весна и впрямь была утром года. Долгие века в народе жили поэтические представления о том, что молодое солнце выезжает в эту пору на небо в колеснице, в которую запряжены чудесные кони. Они хорошо знакомы вам по русским сказкам. Шерсть у них серебряная, грива и хвост золотые. Бежит конь — из ноздрей и ушей пламя пышет. А скачет «выше лесу стоячего, выше облака ходячего, озера меж ног пропускает, поля и луга хвостом устилает».

С представлением о солнце долгое время был связан и красный цвет. Оттого орнамент на игрушках писали жаркой киноварью или охрой. Круги, окружности, красные кресты, украшавшие глиняные фигурки, и впрямь похожи на солнышко. Взгляните на него, прищурив глаза, и вы увидите четыре ярких расходящихся снопа лучей.

Такие узоры рисовали не только на птицах и конях, непосредственно связанных с образом дневного светила, но и на женских фигурках. Рисуя, словно сказку сказывали, как солнце своими лучами согревает землю и дает ей силу плодородия...

Прошли века. Люди по-иному стали представлять себе мир. Уважение хлебопашца к земле осталось прежним. А вот связь народной игрушки с крестьянским календарем, с древними земледельческими обрядами постепенно ослабевала. Все чаще мастера присматривались к окружающей жизни, в ней искали темы для творчества.

Как развивается искусство игрушки в наши дни? Об этом мы узнаем, познакомившись с Ульяной Ивановной Бабкиной.

Имя это составило целую эпоху в развитии русской глиняной игрушки. О творчестве замечательной северной мастерицы рассказывали газеты и журналы, радио и телевидение. В родную ее деревню Гринево, расположенную неподалеку от Каргополя, часто приезжали художники, искусствоведы, этнографы, писатели и просто любители народного искусства.



У. Бабкина.
Кадриль.
1972.



У. Бабкина.
Полкан.
Фрагмент. 1970.
Гармонист.
Фрагмент. 1972.

У. Бабкина.
Полкан.
1970.

Незабываемыми для гостей Ульяны Ивановны были минуты, когда выставляла она на стол свою «глиняную сказку». Друг за дружкой появлялись поющие на разные голоса петушки и утушки, коровы и олени, черные и синие волки.

— А волк почему синий? — спрашивали ее.

— Каким же его рисовать? Я по лесу иду, а он мне навстречу бежит. Поди-ка с дороги, шумлю ему, он и побег. Волк, знать, добрый был, вот и крашу его синим. А этот — черный. Он овечку ухватил, на плечо закинул и потащил. Я его прежде черным замарала, потом синей кистью на спине звезды навела — ночью ведь он приходил...

На столе появляются все новые и новые игрушки. Вот баба с пирогами в старинном северном наряде, приветливая, хлебосольная, чем-то похожая на хозяйку. Лихие гармонисты в шляпах набекрень, в зеленых, красных, белых рубашках с узорами весело растянули мехи. Закружились в кадрили пары: статные бородатые мужики и бабы в кокошниках, безусые парни и девушки. Чуть поодаль — кормилицы с младенцами на руках, хозяйки с корзинами, деревенские модницы с



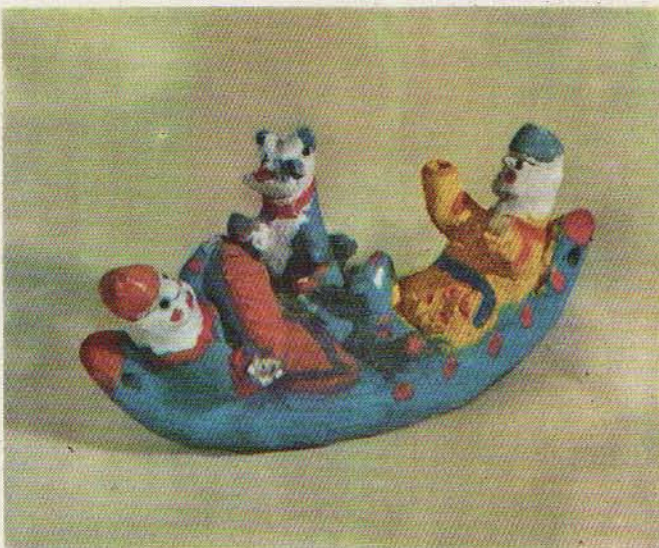


О. Сычева.
Баба. Медведь с гармошкой.
Рязанская обл., Сапожковский
район, с. Александро-Прас-
ковьянка.

муфтами, в широкополых шляпах. Бабы все улы-
чивые и прибранные, мужики опрятные, бороды
расчесаны. Один за другим выступают вперед
«вершники». Кони под ними зеленые, синие, а на
боках алые кресты. Смотришь на разноцветные
Ульянины игрушки, и перед глазами праздник.

Начнут гости расспрашивать Ульяну Иванов-
ну, как такие игрушки она делает.

У. Бабкина.
Катание на лодке.
Архангельская обл., Карго-
польский район, д. Гринево.
1971.



— А просто делаю, — отвечает она. — Глины
принесу, да вскипячу чугунок воды, да глину обо-
лью кипятком. Ногами ее потопчу, руками по-
мну да камни выну — она мягонькая будет. Тог-
да и леплю. Потом на полочку поставлю сохнуть.
Через дня два в печь ставлю. Печь затоплю и об-
жигаяю. А простынут — красить примусь.

Интересно увидеть, как рождаются ее чудо-иг-
рушки. Возьмет Ульяна Ивановна маслянистый
комоч глины, помнет в руках, как бы принорав-
ливаясь, в пору ли вымешена, и начнет лепить
лишь одной ей ведомого Полкана. Сделает его
бравым «генералом»: грудь крепкая, лицо круг-
лое, с широкой бородой. Носик небольшой, глаза
что угольки. А туловище — словно у коня, и на
ногах копыта. Щеки ему нарумянит, бороду лег-
ким росчерком синей и красной краски отметит,
эполеты и португеи наведет, а на груди лучистое
солнышко нарисует. Сказывает потом, что Пол-
кан-богатырь давным-давно жил, о нем еще ба-
бушка ей говорила...

Игрушки Ульяны Ивановны почти по-детски
непосредственны. Работать она любила под пес-
ню или сказку, частушку или прибаутку. И иг-
рушки, так рождавшиеся, были для нее словно
живые существа. С ними она даже разговарива-
ла. И лишь вдоволь натешившись, складывала в
бурачок.

Человеком Ульяна Ивановна была удивитель-
ным. Маленькая, подвижная, с веснушчатым, мор-
щинистым, словно печеное яблоко, лицом, высо-
ким лбом и веселыми, по-детски озорными глаза-
ми. Хоть и не велика ростом, да значительна. Это
чувствовал каждый, едва только заговаривал с
ней.

Родители мастерицы, ее деды и прадеды все бы-
ли крестьянами, но не знали крепостной зависи-
мости. Нелегким трудом добывали кусок хлеба,
ведь округ Гринева каргопольская сушь: по-
ля нехлебородные, вода далеко. Одной землей
здесь не прожить. Вот и приходилось крестьянам
искать дополнительный заработок. Большая часть
гриневцев занималась гончарством. Делали посу-
ду, а для детской забавы лепили еще и игрушки.
Изделия расходились далеко за пределы карго-
польские, возили их вниз по Онеге-реке до самого
Белого моря.

В крестьянских семьях дети выросли рано.
С малых лет и Ульяна стала помогать в домаш-
нем хозяйстве, в ремесле родителям. Не один год
месила глину, потом села за гончарный круг, де-
лала посуду, лепила игрушки.

Шли годы, она сено косила, ходила в лес за
грибами и ягодами, гончарила. Деревенская ре-
бятня только и выжидала случая, когда бабушка
Ульяна примется за игрушки. Лепит и красит она
сказочные фигурки, а мальчишки и девчонки во-
круг толпятся — домой их не звать. Рассадит
Ульяна Ивановна их вокруг стола, даст кому гли-
ны, кому кисточку с красками и рассказывает,
как и что делать.

На всю жизнь сохранила она верность родной
земле, труду отцов и дедов. Именно ей обязан кар-
гопольский гончарный промысел тем, что донесла
она старую традицию, что всеобщий интерес к ее

У. Бабкина.
Борьба охотника с медведем.
1972.

У. Бабкина.
Всадник.
1970.

творчеству побудил и других вспомнить прежнее ремесло.

Своими игрушками мастерица чаще всего рассказывала об окружающих ее людях, о трудовых буднях села, о веселых деревенских праздниках. С задором, даже озорством лепила она «кадрилли» с лихими гармонистами и танцующими парами. Гармониста то посадит верхом на оленя, то пристроит на рога — так забавнее. Изображала добродушных соседок с полными румяных пирогов блюдами, нянек и кормилиц. Лепила охотников и кузнецов, всадников и извозчиков. С трогательной любовью делала фигурки зверей, домашних животных и птиц.

Среди ее глиняных фигурок встречаются и трагические «сказы»: «Борьба охотника с медведем», «Черные волки», «Медведь задирает корову». Ими она как бы напоминала, что есть на свете и зло, и дети об этом тоже должны знать.

Игрушки бабушки Ульяны говорят об исключительной ясности ее творческого мышления, о поэтическом восприятии всего, что окружало мастерицу. Глиняные человечки приземисты, коренасты, круглолицы. Роспись совсем проста: белой краской покрывала Ульяна Ивановна открытые части тела, большими цветными пятнами обозначала одежду, тычком кисти намечала глаза, рот, румянила щеки. Односельчане ее большей частью русые, а цвет этот понимается народными мастерами как один из оттенков красного. Оттого бороду у мужичков наводила мастерица киноварью, которую оттеняла росчерками синей краски. Рисовала аккуратно, чтобы вышла борода словно расчесанная. Прическа, опрятность — очень важная черта образов. Эта внешняя стать говорит о внутреннем содержании героев.

Ульяна Ивановна Бабкина прожила большую жизнь. Умерла она в прошлом году. А в нынешнем любители народного искусства отметили девяностолетие со дня рождения мастерицы.

Игрушки бабушки Ульяны учат нас видеть в самом обычном прекрасное. Жить чисто и без утайки. Любить свой родной край и уважать простого человека труда. И еще работать всю жизнь не покладая рук.

Г. ДУРАСОВ

ЧТО ЧИТАТЬ

А. С. Шпикалов.

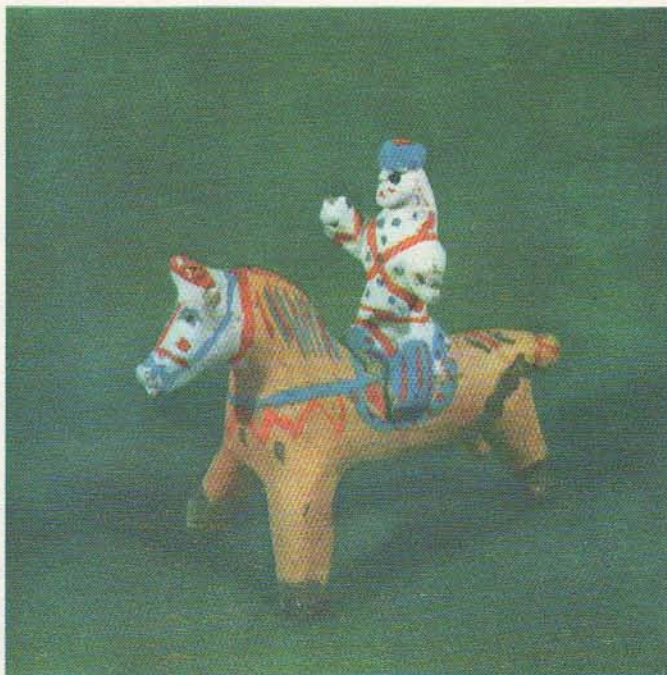
Русская игрушка. М., 1974.

И. Я. Богуславская.

Русская глиняная игрушка. Л., 1975.

Е. М. Можеева.

Русские игрушечные кони. М., 1976.



МЫ ЗАНИМАЕМСЯ СКУЛЬПТУРОЙ

У так, у нас уже окончательно все приготовлено для работы. Что же нам лепить, с чего начать?

Я бы посоветовал начать лепить просто по воображению. Ну, например, представляя себе героев любимой сказки, животных, виденных в зоопарке или лесу. Только не надо делать вначале детали фигур, скажем, голову человека, лучше лепить всю фигуру целиком.

Но вот беда: ноги вашего Конька-Горбунка подгибаются и не желают держать туловище, а грива никак не хочет развеиваться по ветру, падает вниз. Давайте договоримся: сначала мы будем лепить такие фигуры, которые не имеют особо тонких форм, сильно выступающих объемов и не прогнутся под собственной тяжестью.

Лепить из глины начнем без каркаса, для того чтобы работа не растрескалась потом при сушке.

Лепить надо на дощечке, размер которой соответствовал бы размеру будущей скульптуры. Сначала на дощечку накладываем слой глины или пластилина толщиной примерно в $\frac{1}{10}$ высоты всей работы. Такое основание скульптуры называют плинтом. Его передняя плоскость должна быть параллельна передней плоскости дощечки. Не забывайте, что плинт — это немаловажная часть

скульптуры; его форма, толщина и вес являются составными частями всей работы.

Не стремитесь сразу делать большие фигуры, для начала ограничьтесь высотой 20—25 см для глины и около 15 см для пластилина.

Если вы хотите вылепить из пластилина скульптуру, имеющую вытянутую форму, например, стоящего человека, журавля, необходимо изготовить каркас из алюминиевой или медной проволоки. Толщина ее зависит от размеров задуманной фигуры.

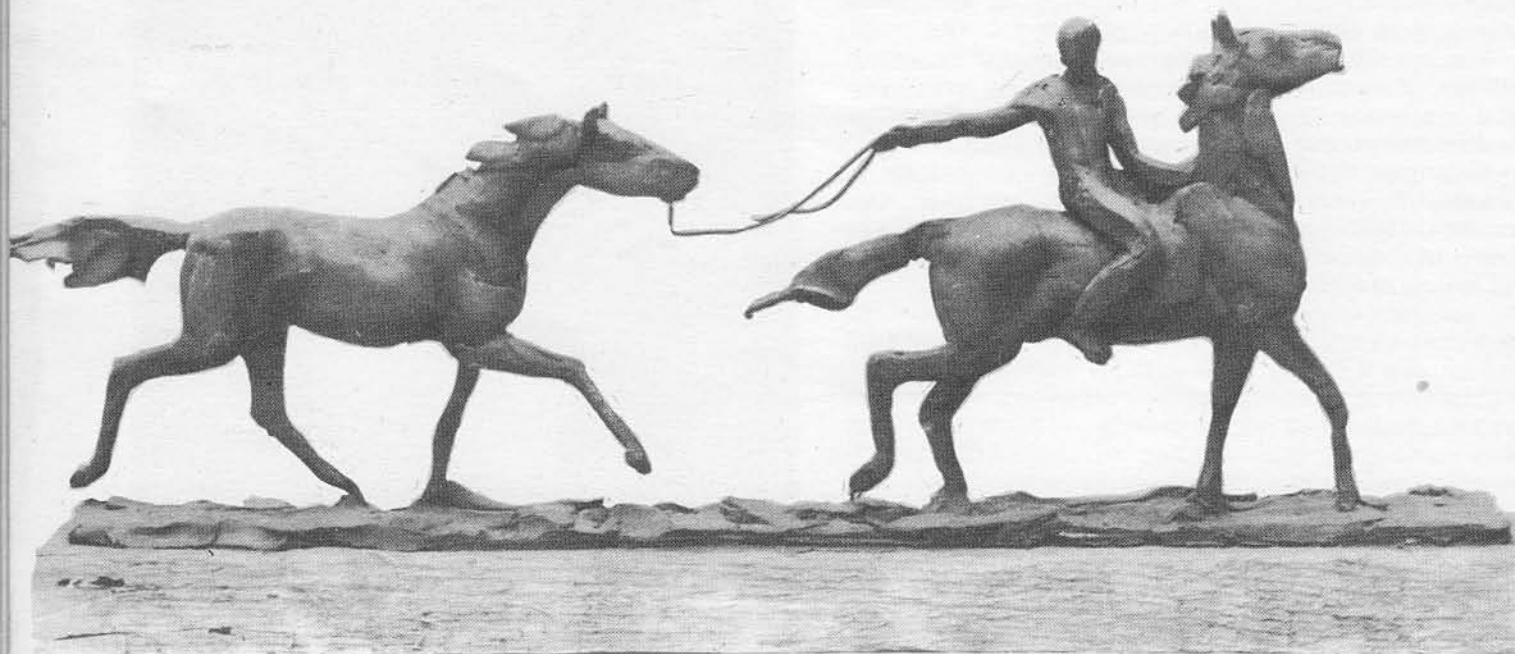
Для простейшего каркаса выгибаем конец проволоки кольцом (диаметр 3—5 см) и прибаваем к дощечке равномерно по кругу несколькими гвоздями. Если дощечка раскололась, это означает, что вы взяли или слишком толстые гвозди, или слишком тонкую дощечку.

Проволоку от кольца отводим перпендикулярно дощечке и выгибаем так, чтобы разместить внутри задуманной фигуры. При необходимости к этой основе можно привязать проволоку потоньше, например, для рук или для головы. Второй конец проволоки прибавить к доске необязательно. Лишнюю проволоку легко откусить клещами.

Во время работы следите за тем, чтобы проволока была по возможности в центре объемов и не

Начало см. в № 8 за 1978 год.

Андрей Забалуев,
17 лет.
В ночном.
Пластилин.



выступала наружу. Требование это несложное, так как алюминиевая и медная проволока достаточно мягка и в процессе работы ее можно сгибать.

Перед началом лепки задуманную вами скульптуру полезно нарисовать в разных поворотах. Если же будете лепить из пластилина, то по этим рисункам вам легче сделать нужный каркас.

Пластилин хорош тем, что он не сохнет и позволяет лепить тончайшие формы, которые очень трудно делать в глине. Работы в пластилине вы можете сохранять годами, только убирайте их подальше от источников тепла.

Чтобы скульптура из пластилина дольше сохранилась, сделайте следующее: сделав из бумаги жгут, подожгите его и опалите работу, быстро вращая ее над огнем, так быстро, чтобы пластилин не потек. При этом воск, находящийся в пластилине, выступает на поверхность и образует твердую, блестящую тонкую корочку, которая и придаст большую прочность материалу.

Работать с глиной тоже можно длительное время. Для этого нужно постоянно поддерживать глину в мягком состоянии, увлажняя ее в конце работы и плотно заворачивая в полиэтиленовую пленку. Под пленкой вода не будет испаряться с поверхности, а равномерно впитается глиной.

Таня Гасиллина,
14 лет.
Цирк.
Пластилин.



Андрей Лыхо,
11 лет.
Семейство.
Пластилин.





Если ваша работа подсохла больше, чем нужно, не огорчайтесь. Заверните ее в мокрые тряпки и закройте пленкой на сутки. При необходимости повторите эту операцию несколько раз. Не увлекайтесь излишним количеством воды: она может смыть мелкие детали работы.

Если в высушенной скульптуре появились трещины, аккуратно заделайте их глиной, прежде чем увлажнять.

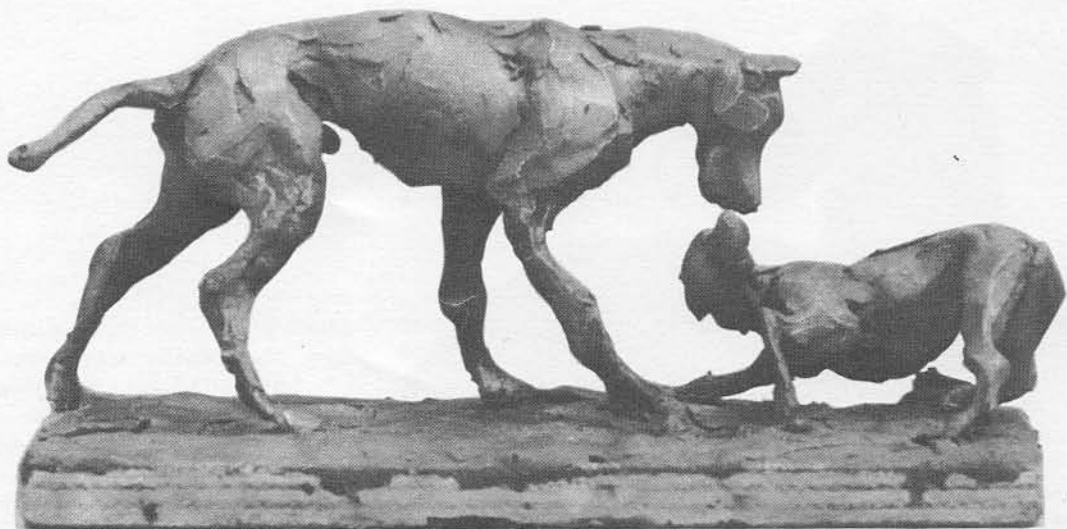
Готовую глиняную скульптуру сушите при комнатной температуре. Высушенная глина может сохраняться очень долго. Берегите ее от воды.

Попробуйте лепить и с натуры, например, ветку с листьями или ягодами. Найдите красивую ветку

Саша Автеньев, 15 лет.
Качели.
Пластлин.



Лена Безбродова, 15 лет.
Продавец кваса.
Пластлин.



Лина Перельштейн,
13 лет.
Олененок.
Пластилин.

Катя Черепкова, 10 лет.
Встреча.
Пластилин.



Лена Безбродова, 15 лет.
Молочницы.
Пластилин.



Ира Мариупольская,
14 лет.
Борзая.
Пластлин.

и прибейте гвоздем к доске, так чтобы потом эту доску можно было поставить вертикально. Такого же размера доску для этюда установите рядом. Расположите ее так, чтобы при работе ваша рука не мешала видеть модель.

Проложите прямоугольный фон толщиной примерно 2—3 см. Если вы работаете с пластилином, то фон может быть совсем тонким. Старайтесь этюд делать в натуральную величину. Во всяком случае, желательно, чтобы размер его был соизмерим с натурой. Например, в два раза меньше или больше ее.

Когда фон будет идеально ровным, нарисуйте на нем стеком ветку и приступайте к лепке. Помните, что мы лепим объем на плоскости. Потому ни в коем случае не залезайте внутрь фона, а лепите только за счет увеличения объема.

В процессе работы не забывайте сравнивать ваш этюд с натурой в профиль. Кстати, прежде чем лепить, хорошо бы вашу ветку нарисовать на бумаге. Не увлекайтесь фломастером и пером. Самым лучшим инструментом для рисунка остается обыкновенный графитный карандаш. Не стремитесь к рисункам крупного размера, для начала вряд ли стоит брать лист бумаги больше 30 сантиметров.

Не огорчайтесь, если не все сразу получится так, как хотелось бы. По мере приобретения опыта вы будете чувствовать себя все уверенней. Успехов вам в вашей работе!

К. ПЕТРОСЯН,
скульптор,
директор Московской средней
художественной школы при Московском
государственном художественном институте
имени В. И. Сурикова

Коля Иванов, 11 лет.
Жирафы.
Пластлин.



ГРАМОТА РЕМЕСЛА

Мы предлагаем вниманию юных художников несколько советов замечательного русского скульптора АННЫ СЕМЕНОВНЫ ГОЛУБКИНОЙ (1864—1927). В начале 20-х годов вышла ее книга «Несколько слов о ремесле скульптора», посвященная ученикам. В ней четко, ясно и просто изложены взгляды автора на свою работу и вообще на искусство. Книга начинается словами: «Говорят, что художникам надо учиться всю жизнь. Это правда». Именно таким подвижником искусства была сама художница, призывавшая учеников: «Не ждите вдохновения, а начинайте работать, как солнце встанет, и кончайте, когда оно зайдет».

Для скульптуры употребляются три сорта глины: серо-зеленая, серо-желтая и серо-белая.

Первую я считаю самой худшей для скульптуры, потому что в ней трудно провидеть модель и свою работу, так как тот холодный зеленый цвет с телом ничего общего не имеет. И статую зеленую тоже неприятно видеть. Самое лучшее такой глины избегать: слишком в ней много условности, она отдаляет жизненность и красоту. Кроме неприятного цвета, у этой глины есть еще другой недостаток — это ее излишняя маслянистость и вязкость.

Серо-желтая глина, наоборот, бывает слишком суха, груба и песчана, хотя цвет ее близко подходит к цвету тела. Но она как-то вульгаризирует работу как своим слишком материальным цветом, так и грубостью консистенции.

Серо-белая, серебристая глина самая лучшая из всех как по своему благородному серебристому цвету, так и по изящной, тонкой и благородной консистенции. Недостатки желтой и зеленой глины у нее совершенно отсутствуют. В ней нет ни излишней жирности и вязкости зеленой, ни грубых частиц желтой; она тонка, изящна и послушна. Найти и оценить ее — большое приобретение для художника.

Есть еще красная глина, но ее недостатки те же, что и зеленой, только, пожалуй, еще сильнее. Может быть, есть глины, недостатки и достоинства которых комбинируются иначе, но в Москве, Ленинграде и Париже мне встречались глины именно этих свойств. Если вы имеете вкус к работе и вам безразличен материал, то вы будете выбирать

глину так же, как выбирают живописцы свои полотна...

К глине надо относиться с уважением: не пачкать ее, не бросать на пол, не допускать сора, а после формовки тщательно выбрать из нее все кусочки гипса. Если же их слишком много, то самое лучшее выбросить эту глину совсем, потому что эти кусочки гипса мешают при работе, появляясь в самых ответственных местах.

Кроме того, пестрая неряшливая глина — ненужно неприятная вещь. Живая рабочая глина — большая красота; относиться к ней небрежно — то же, что топтать цветы. Может быть, вы подумаете, что это мелочи. Может быть, скажут, что незачем придавать большое значение такому преходящему материалу, как глина, в которой не остается ни одна вещь. Может быть, и так. Но бережное отношение к глине очень важно для изучения и получения уверенности в возможности достижений. По своей гибкости глина совершенно не дает вам препятствий, и если вы хоть раз овладеете формой и узнаете на опыте, что вы ее сможете взять, то вы не подчинитесь никакому материалу, будь то дерево, мрамор и прочее: вы будете подходить к нему со своими требованиями и добиваться той жизненности, которая вам нужна и которую вы сумели взять в глине. Да ведь не всем и не всегда приходится делать монументальные вещи, а для тела и портрета глина, безусловно, имеет большое значение. Есть мелочи, которые досадно мешают, и есть мелочи, которые радуют, и незачем упускать в скульптуре все то хорошее, что можно взять в ней.

Работа скульптора начинается с каркаса. Прежде чем начать свою работу, скульптору нужно провидеть ее на станке, определить ее величину, тяжесть, движение и сообразно всему этому строить каркас, который должен быть так обдуман и предусмотрен, чтобы его уже как бы не существовало при работе: ни гнуться, ни колебаться, ни выступать он не должен. Пока не сделаете каркаса как следует — это надо взять за правило, — лучше не начинать работы, потому что неустроенный каркас прямо противодействует работе...

Иногда человек даже станка себе не устроит как следует: или он низок, и работающий приседает на все лады, или так высок, что скульптор громоздится на что-то, тянется, едва доставая рукой. Это непозволительно. Ни в каком ремесле вы не найдете хорошего мастера с плохими инструментами, и стоит только взглянуть на приспособления работающего, чтобы определить, чего стоит он сам как работник. Надо все устроить для работы так, чтобы только радоваться.



Н. Купреянов.
Граждане, храните памятники
искусства. Плакат.
1918.

Плакат (от латинского слова placatum — свидетельство) — разновидность или отдельное произведение художественной графики. Оригинал обычно представляет собой лист бумаги с предельно ясным, броским рисунком и кратким текстом.

Плакат — средство агитации, информации, пропаганды, обучения или рекламы. Особое эмоциональное воздействие на зрителя достигается злободневностью темы, лаконичным цветовым решением, сочетанием графической и словесной выразительности.

Плакаты-гравюры крупного размера появляются в Европе в период крестьянской войны XVI века. Широкоизвестны также плакаты французской революции 1789 года и эпохи Парижской коммуны.

В России с момента своего зарождения плакат использовался для обращения к народу, для пробуждения в нем патриотических чувств. Плакаты-афиши появились в Москве еще в период Отечественной войны 1812 года.

Советский плакат стал верным оружием Коммунистической партии, одним из самых активных массовых и действенных видов изобразительного искусства. В 20-е годы в плакате работали Д. Моор, В. Дени, М. Черемных, В. Маяковский, А. Самохвалов. «Красный» плакат проводил в жизнь первые Декреты Советской власти, боролся с разрухой и голодом, участвовал в гражданской войне и первых коммунистических субботниках. Всему миру известны плакаты времен Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Работы Кукрыниксов, И. Тондзе, В. Иванова, Д. Шмаринова, В. Корецкого, А. Кокорекина. Сегодня это боевое искусство успешно развивают многие художники из разных союзных республик.

В. КУЗНЕЦОВ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР,
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР,
ЦК ВЛКСМ

ЮНЫЙ
ХУДОЖНИК

ОСНОВАН В 1936 ГОДУ. 9. 1978.

В НОМЕРЕ:

60 ЛЕТ ВЛКСМ		
1	Мы молодые хозяева Земли	З. Новожилова
3	Годы пройденные, боевые — тридцатые, сороковые...	Н. Михайлов В. Шумков Д. Чечулин
10	Новая дорога	В. Шумков
16	Станция метро «Комсомольская»	Д. Чечулин
ПАМЯТНИКИ РОДИНЫ		
19	С тобой, комсомол!	Р. Бартовская
РИСУЮТ ДЕТИ		
23	Что такое фестиваль?	Н. Воинова
МАСТЕРА ИСКУССТВА		
27	Павел Кузнецов	В. Андреева, И. Иванов
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
36	О солнышке, глине и бабушке Ульяне	Г. Дурасов
УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА		
42	Мы занимаемся скульптурой (продолжение)	К. Петросян
47 СОВЕТЫ МАСТЕРОВ		
	Грамота ремесла	А. Голубкина
48 НАШ СЛОВАРЬ		
	Плакат	В. Кузнецов

На 1-й странице обложки — А. Самохвалов. Да здравствует комсомол! На смену старшим молодая рать идет. Эскиз плаката. Фрагмент. Гуашь. 1924.

На 2-й странице обложки — Е. Лансерс. Проходка шахты метро. Фрагмент. Майолика. 1935.

На 3-й странице обложки — В. Жемерикин. Дежурная Надя. Поселок Магистральный. Карандаш. 1974.

На 4-й странице обложки — Д. Жилинский. Гимнасты СССР. Темпера, левкас, 1965. Государственный Русский музей.

Главный редактор Л. А. Шитов

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: А. Д. Алексин, И. А. Антонова, Я. Я. Варес, А. М. Грицай, Н. Ш. Джанберидзе, О. К. Комов, Г. М. Коржев, М. М. Курилко-Рюмин, М. М. Лабузова, А. А. Мыльников, Б. М. Неменский, З. Г. Новожилова, К. Л. Петросян, Н. И. Платонова (зам. главного редактора), О. М. Савостюк, Т. С. Садыков, В. П. Сысоев, А. П. Ткачев, В. И. Фартышев (отв. секретарь), В. М. Ходов, Т. Н. Яблонская.

Главный художник А. К. Зайцев
Художественный редактор Ю. И. Киселев

Фотограф С. В. Майданюк
Технический редактор Н. П. Чеснокова

Адрес редакции: 125015, Москва, Новодмитровская ул., 5а.
Рукописи и рисунки не возвращаются.

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на журнал.

Сдано в набор 11/VIII 1978 г. Подп. к печ. 2/X 1978 г. А05780.
Формат 60×90%. Печ. л. 6 (усл. 6). Уч.-изд. л. 6.3.
Тираж 80 000 экз. Цена 60 коп. Заказ 1427.

Типография ордена Трудового Красного Знамени издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес издательства и типографии: 103030, Москва, К-30, Суцеская ул., 21.





60 коп.

Индекс 71124