



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохраняются все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как наименование о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отключайте автоматические запросы.
Не отключайте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>



517
3
P3

[LVI]

[56]

STANFORD
LIBRARIES
MARK

ПАМЯТНИКИ

ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ



1885

ИКОНОИСНЫЙ НОДЛИНИКЪ

БРАТЪОЙ РЕДАКЦИ

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ И ИСКУССТВА

ИКОНОПИСНЫЙ
ПОДЪЯЗНИЧНИКЪ
КРАТКОЙ РЕДАКЦІИ

СООБЩЕНИЕ КН. П. П. Вяземскаго
О РУКОПИСИ ОБЩЕСТВА № XXI



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Типографія В. С. Балашева, Екатерининскій каналъ, 78.
1885

[Redacted]

[Redacted]

ИКОНОПИСНЫЙ ПОДЛИННИКЪ КРАТКОЙ РЕДАКЦІИ



Имѣю честь обратить вниманіе общества по поводу вновь приобретеннаго Подлинника съ обозначеніемъ семи великокняжескихъ иконописцевъ и одного митрополичьа по рукописи XVII столѣтія.

«Изъ сличенія нѣсколькихъ списковъ Подлинника открыто мною, говоритъ Сахаровъ (Исслѣдован. о русскомъ иконописаніи, стр. 14) — только три редакціи», между коими «краткая безъ всякихъ подробностей. Изъ послѣсловія одного списка видно, что эта редакція была списана съ мѣсячныхъ иконъ, но когда? Источникъ этой редакціи еще намъ неизвѣстенъ», продолжаетъ Сахаровъ (Иссл. о русск. иконоп., стр. 14). Въ подстрочномъ примѣчаніи присовокупляетъ онъ-же (Подлинникъ, стр. 2): «Время написанія одного моего списка: Писано съ великаго князя иконъ мѣсячныхъ слово въ слово. Списана сія книга, глаголемый Подлинникъ, лѣта 7183 (1675) году мѣсяца іюня въ 13 день».

Объ замѣтки находятся въ первой книгѣ изданія 1850 и не находятся въ изданіи 1849 года.

Краткая редакція Подлинника, т.-е. великокняжеская, приобретена нынѣ Обществомъ, несмотря на ея сравнительно дорогую цѣну. Эта краткая редакція, какъ называется ее

Сахаровъ, не представляетъ сама по себѣ ничего особенно замѣчательнаго. Она зачастую довольствуется исчисленіемъ лицъ безъ обозначенія какихъ либо признаковъ: «Въ тотъ-же день преставленіе иже во святыхъ отца нашего Іоны митрополита новгородскаго чудотворца» (5 ноября). «Святаго отца п. Θεодора Исповѣдника епископа никейскаго и святыхъ мученикъ Порфирія и Андроника» (6 ноября).—Подъ 14 сентября читаемъ: «Рыбы не ямы аще и в недѣлю лучится» и «Успеніе иже во святыхъ отца п. Іоанна Златоустаго празднуему ноября въ 13 день». Краткою ее нельзя назвать потому, что она специально составлена по даннымъ лицевымъ святцамъ; но эта редакція весьма важна по сохраненію именъ семи великокняжескихъ иконописцевъ и одного митрополичья. Кроме того, есть статьи, не встрѣчающіяся въ другихъ Подлинникахъ. Слѣдуетъ предполагать, что при спѣшности своей работы Сахаровъ не успѣлъ заглянуть въ остальные мѣсяцы, избравъ для печатанія одинъ лишь сентябрь.

Въ оглавленіи книги, начинающейся сентябремъ, читаемъ: «Книга глаголемая Подлинникъ во весь годъ отъ мѣсяца сентября до мѣсяца августа всѣмъ святымъ, мѣсяць сентябрь иматъ 30 дней». И затѣмъ дѣйствительно ни полслова объ источникѣ этой редакціи. Я сильно подозреваю, что въ списокѣ, имѣвшемся у Сахарова, были поименно обозначены иконописцы. Его заглавіе положительно говоритъ: «Писано съ великаго князя иконъ мѣсячныхъ слово въ слово». Трудно понять, чтобы въ списокѣ Сахарова были опущены слова, составляющія весь интересъ книги.

Начиная съ октября, за всѣ остальные мѣсяцы мы имѣемъ опредѣленные указанія относительно иконописцевъ.

Въ октябрѣ: «Сей мѣсяцъ Іоанна Дермы, писца великаго князя».

Въ ноябрѣ: «Сей мѣсяцъ Иванова письма Шишкина, писца великаго князя».

Въ декабрѣ: «Сей мѣсяцъ Якова Товлева, писца великаго князя».

Въ генварѣ: «Сей мѣсяцъ Петрова письма Тучкова, писца великаго князя».

Въ февралѣ то же обозначеніе, что и въ ноябрѣ.

Въ мартѣ: «Сей мѣсяцъ Иванова письма Машкина, писца великаго князя».

Въ апрѣлѣ то же обозначеніе, что въ февралѣ и ноябрѣ.

Въ маѣ: «Сей мѣсяцъ Михалева письма Елена, писца великаго князя».

Въ іюнѣ: «Сей мѣсяцъ Григорьева письма митрополичья».

Въ іюлѣ: «Сей мѣсяцъ Данилова письма можайскаго, писца великаго князя», за которымъ значитъ и августъ мѣсяцъ.

Такимъ образомъ мы обогатились семью именами иконописцевъ великаго князя и одного митрополичья, имена коихъ оставались совершенно неизвѣстными, несмотря на поиски Сахарова и Ровинскаго. Что касается до Забѣлина, то изслѣдованія о древнѣйшихъ нашихъ иконописцахъ не входили въ кругъ его занятій: онъ ограничился второю половиною XVII столѣтія.

Великокняжескіе и митрополичьи писцы были издревле извѣстны у насъ, о нихъ упоминаетъ Карамзинъ (IV, примѣч. 372):

«Початы быша (въ 1344 году) подписывати на Москвѣ двѣ церкви камены, св. Богородица, да св. Михаилъ; св. же

Богородицы подписывали Греци, митрополичі писцы Θεогностовы, да котораго лѣта почали, того же лѣта и кончали; а св. Михаила подписывали Русскія писцы князя великаго Семеновы Ивановича, въ нихъ же бѣ старѣйшины и начальники иконописцемъ Захарія, Іосифъ, Николай и прочая дружина ихъ, но ни половины церкви не могли того лѣта подписати величества ради церкви тоя»...

Трудно понять, что ни одинъ изъ восьми знаменитыхъ иконописцевъ вовсе не удостоился ни единымъ упоминаніемъ въ лѣтописяхъ. Въ исчисленіи русскихъ иконописцевъ Д. Ровинскаго встрѣчается одно имя, которое съ грѣхомъ пополамъ даетъ точку опоры для дальнѣйшихъ изслѣдованій. «Повелѣніемъ преосвященнаго архіепископа Серапіона дописанъ бысть деисусъ въ святѣй Софіи да праздники, а писалъ Андрѣй Лаврентѣевъ сынъ да Иванъ Дермаярцевъ сынъ» (Новгор. 4 лѣтопись, стр. 136, подъ 7017 (1509) годомъ).

«Того-же лѣта (1482) владыка ростовскій Васіанъ далъ сто рублевъ мастеромъ иконникомъ: Денисію, да попу Тимоею, да Ярцу, да Кюнѣ, писати деисусы въ новую церковь святую Богородицу, иже и написаша чудно вельми, и съ праздники, и съ пророки» (Софійск. Временникъ, II, 224).

Весьма можетъ быть, что одинъ изъ иконописцевъ, именно Іоаннъ Дерма, есть одно и то же лицо съ Иваномъ Дермаярцевымъ, и можетъ быть онъ тотъ же, что и Ярецъ, писавшій деисусъ въ 1481 году.

Надѣмся, что попытка пріискать тотъ лицевой Подлинникъ, который соотвѣтствовалъ бы нашему письменному свидѣтельству, не останется вполне тщетной. Я далеко не настаиваю на этомъ сближеніи: оно крайне гадательно. Кромѣ того, по времени оно окажется еще временемъ слишкомъ позд-

нимъ. Мы знаемъ, что московскіе художники дѣлились на митрополичьи и великокняжескіе еще во время в. князя Симеона Гордаго и св. Феогноста, митрополита Москвы, умершаго въ томъ же 1353 году, что и великій князь. По свидѣтельству Степенной Книги, Феогностовы иконописцы были греки. Пока я останавливаюсь на догадкѣ, что художниковъ нашихъ слѣдуетъ искать отъ половины XV столѣтія до воцаренія Іоанна Грознаго.

Древнѣйшіе изъ изданныхъ святцевъ (Acta SS., m. Maii, t. I) Палеброкія, относятся къ 1628, по сдѣланной надписи на самихъ святцахъ подъ 23 сентября. Подъ 13 января выставлено имя автора: Памва, онъ же и Павелъ Берында, іеросхимонахъ, протосингелъ Іерусалимскій. Годъ 1628. Святцы эти воспроизведены о. Мартыновымъ въ *Annis Ecclesiasticis Graeco-Slavicus*. Bruxellis, 1863 (Библиотеки Общ., № 41).

Святцы Тепчегорскаго находятся въ музеѣ Общества, № 1953—1964. На нихъ читаются слѣдующія надписи:

На мартовскомъ листѣ: Тщаніемъ и трудолюбіемъ Ивана Агапитова сына Постникова.

Апрѣль.—1704. Гридероваль Григорій Тепчегорскій. Коштомъ Ивана Агапитова.

Май.—1712. Гридероваль Григорей Тепчегорскій тщаніемъ и трудолюбіемъ Ивана Агапитова.

Іюль.—Тщаніемъ и трудолюбіемъ Ивана Агапитова Григорей Тепчегорскій гридероваль 1714.

Октябрь.—1713 Гридероваль Григорей Тепчегорскій коштомъ Ивана Агапитова.

Декабрь.—1713 Григорей Тепчегорскій гридероваль по отобранному листу коштомъ (И)ва(на).

Январь. — Гридироваль Григорей Тепчегорскій 1713 ко-
штомъ Ивана Тепчегорскаго.

Рукопись значится подъ № XXI библіотеки Общества; ма-
лый форматъ; по инвентарю № 1952. На корешкѣ гражданскимъ
шрифтомъ оттиснуто: «Подлинникъ» и мелкимъ шрифтомъ:
«Б. Оадѣвыхъ». Имя это встрѣчается между ярославскими
иконописцами, «которыя сысканы и посланы къ великому
государю царю и великому князю Алексѣю Михайловичу
въ 1660 году» (См. Забѣлинъ: «Матер. для истор. иконописи»,
стр. 31). 1 и 2 листъ поморскаго письма, отрывокъ изъ
Подлинника; 3, 4, 5, 6 и 7 листы изреченія Сивилль; 8, 9 —
изреченія философовъ; 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,
20, 21 и 22 — изреченія праотцевъ, пророковъ, а послѣдніе
два листа съ позднѣйшими приписками; всѣ 20 листовъ не
принадлежатъ Подлиннику и писаны позднѣйшею скорописью.

Рукопись начинается указомъ о живописцахъ: «Въ цар-
ствующемъ градѣ Москвѣ и по всѣмъ градомъ»...., оканчи-
вается тѣмъ же самымъ почеркомъ первой половины XVII
столѣтія, что и вся рукопись.

На л. 20 находится слѣдующая приписка:

Ⲙ недремѣннѣ ѡкѣ.

По бѣтвенныи апѣлз пѣвелз глѣтз и ѡчѣсти свѣдѣтель-
ствѣтз и ѡчѣсти прѣречствѣтз ѡ кожѣсткѣннаго писаніи и ѡ стар-
ческихъ бѣсѣ. Но свѣдѣтельство бѣ палеи книзѣ. Лѣвица ра-
жѣетз лѣа и лежитз лѣкз три дни оумерлз и три ноци. и
лѣвица нѣнѣ стоитз дѡндеже ѡживѣтз и начнѣтз ѡртѣкѡвати над
бѣсѣми зѣтрми земныи. и пѣки глѣтз бѣтвенныи прѣркз
почи и посна ѣко лѣкз. тѡ. Лѣвица ѣсть прѣчѣла а лѣкз ѣсть
хѣз. почи плѡтїю ко грѡбѣк три дни и три ноци. и невоз-

дрема бжѣткомъ снѣде к прейсподаннѣ страны землѣ и сокруши
бѣчнымъ беремъ . и коскѣсе тридѣбно . и нача црьствовати на бсѣми
стѣми . лѣкз спитъ единымъ ѡкомъ . а другимъ ѡкомъ
глядитъ . тако и хсз . ко гробѣк поспѣ плѣтїю и ксѣ вндѣ
бжѣткомъ (См. выписку изъ Толковой Палеи у Успенскаго.
Казань. 1876, стр. 85).

По поводу этой статьи изъ Палеи, повторяющейся въ
Физиологѣ Епифанїа, приходитъ на память Шевыревъ (Аеон-
скїа иконы византїйскаго стиля въ живописныхъ снимкахъ,
привезенныхъ П. И. Севастьяновымъ, Спб., 1859 стр. 9).

Замѣтѣ о названїи иконы «Недреманное Око» я слышалъ
отъ покойнаго Севастьянова при выставкѣ аеонскихъ иконъ.
Привожу слова Шевырева который подробно описываетъ
эту икону: «Типъ головы (Спасителя) по выраженїю своему
не можетъ быть описанъ никакими словами. Глубокая мно-
годумная скорбь выразилась въ очахъ и на всемъ ликѣ:
крестъ въ сіяніи, окружающемъ голову, какъ будто опре-
дѣляетъ предметъ этой прискорбной думы—искупленїе чело-
вѣчества. Часть этого изображенїя попорчена отъ времени,
но эта порча касается только одеждъ и не нарушаетъ
впечатлѣнїя цѣлаго. Въ Письмахъ съ Востока А. Н. Му-
равьева говорится объ этомъ изображенїи съ большою по-
хвалою, но Спаситель названъ спящимъ. Народъ, разсма-
тривая икону, назвалъ ее: «Недреманное Око» («Аеонскїа
иконы византїйскаго стиля въ живописныхъ снимкахъ, при-
везенныхъ въ С.-Петербургъ П. И. Севастьяновымъ», Спб.,
1859).

Между символическими изображенїями въ сборной руко-
писи графа Строганова (безъ миниатюръ) заслуживаетъ вни-

манія статья: Подпись образу Недремаемаго ока. На образѣ пишется Христосъ Младенецъ, какъ бы въ діакопскихъ ризахъ, возлежащій на одрѣ. Вотъ самая подпись. На верхнемъ полѣ: «Безначальнаго ты Отца, и тебе, Христе Боже, и Пресв. твой Духъ, Херувимски дерзающе глаголемъ: «Святъ, Святъ, Святъ Господь Саваоѣ»; у Снаса на одрѣ подпись: «Господь сый Вседержитель и Богъ, Провидящее Око и Недремаемо, посредѣ земли на крестъ вознесся». Ниже одра: «Изъ Дѣвы безмужныя пройде Христе, прїимъ отъ Нея плоть мысленну и одушевленну, и истлѣвшее челоуѣческое существо обнови» (Буслаевъ: Очерки, II, 367).

Для примѣра символическихъ толкованій животныхъ академикъ Буслаевъ приводитъ изъ принадлежащаго ему сборника XVII в. толкованіе символа Льва, въ статьѣ: «О еже что ради пророку Іезекіелю и Іоанну въ Благовѣстїи во образѣ Львовѣ проявлено»:

«Понеже бо Левъ три таинства Христова прообразуетъ. Ибо левъ егда бѣжитъ отъ ловца, тогда опашію своею (т.-е. хвостомъ) замечаетъ слѣдъ свой, да быша ловцы не увидѣли слѣда. Тако и Господь нашъ Іисусъ Христосъ плотию одѣя Божество, да утаится отъ діавола, да не ошутится путь его.... Второе таинство являетъ, яко егда спитъ Левъ отверсты вѣжди имать и прежде седми стопъ ловца чуетъ и бѣжитъ. Тако и Господь нашъ Іисусъ Христосъ плотию взыде на крестъ, и Божество его одесную Отца бѣаше, плотию усну, яко мертвъ.... Третіе таинство, яко Львица убо егда ражаетъ дѣтищъ, мертво его родить, и стрежетъ его три дни, дондеже пришедъ отецъ егодохнетъ нань, и тако воставитъ и. Тако и Господь нашъ Іисусъ Христосъ Богомъ и Отцемъ воскресе отъ мертвыхъ въ третїй день».

Это есть не что иное, говорит Буслаевъ, какъ символическое примѣненіе статьи изъ средневѣковыхъ Физиологій или Бестиаріевъ, и для сличенія приводитъ о Левѣ 40-ю главу изъ сочиненія: Дамаскина архіерея Студита, Собраніе отъ древнихъ философовъ о нѣкихъ свойствахъ естества животныхъ, по рукоп. XVII вѣка его библіотеки:

«Левъ есть царь всѣхъ четвероножныхъ, якоже есть Орелъ всѣхъ летающихъ. Имать перси великія и колѣна крѣпкія, и нозѣ твердыя, и зрѣніе его есть царское и страшное, и шерсть его великая, уста его широкая, ребра его крѣпка, бедра его суть толстая, ноги его великія, хожденіе его гордое, выя его толстая; и егда бѣгаетъ пояти животное, не преклоняетъ главу свою, но держитъ ю высоко, яко же царь непокоримый. Кости его не имуть диръ, ниже мозга, якоже прочихъ животныхъ. Ястъ же много и пьетъ мало. Имать же и сіе: яко ниже еще есть алчень, крѣпко могутъ удержати его, ниже еще есть зѣло насыщенъ, токмо егда нѣсть ниже алчень, ниже насыщенъ, тогда смиряется. Елико же младъ, ни едину паству обидитъ овецъ, ниже воловъ домашнихъ снѣдаетъ, зане можетъ ходити и ловити дивія животная. Егда состарѣется и не можетъ уловити, въ дальнее мѣсто, тогда идетъ въ паствы и въ домашнія волы и кони и во иная пасомая. Егда же немощствуетъ и приидетъ къ смерти, иныя врачбы не имать, токмо еще снѣстъ пионика (т.-е. обезьяну); зане егда немощствуетъ, рыкаетъ, и собираются вся животна во обиталища его: тогда идетъ и пионикъ, и той убо инаго животна не хошетъ, токмо пионика восхищаетъ и снѣдаетъ. Есть же и сіе чудное во Левѣ, яко на пути, идѣже бѣгаетъ, еще мещеши листвіе

отъ древа, глаголемаго Илексъ, стоитъ и не можетъ вяцше бѣжати. Боятся же зѣло дву вещей: аще видитъ огонь близъ себе, и аще слышитъ пѣтела. Неудобно же обрѣтается гнѣздо Львово, зане всегда въ пустыняхъ возгнѣждается. Имають же и иный обычай: егда ходитъ и идетъ во гнѣздо свое, влечетъ созади хвостъ свой, и покрываетъ слѣды своя, да не обрѣтается знаменіе пути его. Егда же хочетъ възъяритися, ударяетъ въ ребра своя хвостомъ своимъ, и егда спитъ, имають очи свои отверсты. Егда же поиметь великое животное, снѣдаетъ и насыщается, прочее же мясо оставляетъ въ сѣни нѣкоей, таже дуеть усты своими, и оставляетъ е; но отъ обонянія онаго дуновенія ни едино животное дерзаетъ снѣсти е: такмо стоитъ сохранено, дондеже паки приидеть Левъ алченъ; а аще убо обрящеть иную ловлю на утрѣ, оно тогда мечеть долу, и снѣдаютъ прочіи звѣри; аще же иныя ловли не обрящеть, тогда снѣдаетъ оно вчерашнее. Емлетъ же его трясавица четверодневная, якоже человекъ, и ту немощъ имають за смерть. Егда же спитъ, имають очи свои отверсты, и во обиталищѣ, идѣже спитъ, влечетъ хвостъ свой и творитъ великое гумно, и тамо внутрь спитъ, и звѣріе дивіи обходятъ убо отвиѣ знаменія того круга и виѣ не дерзаютъ внити. Аще же приближатся ко знаменію оному, абіе возбудится Левъ и емлетъ ихъ. Иное же мясо не имають слаждшее, якоже вельбужіе; сего ради въ пустыни всегда тѣхъ ловитъ вяцше. Львица же есть сильнѣйши Льва, и рождаетъ пятижды во весь животъ [своей. И въ первомъ убо рожденіи рождаетъ пять, во второмъ же рожденіи рождаетъ четыре, въ третьемъ же три, въ четвертомъ же два и въ пятомъ едино. Бываетъ же не праздна мѣсяца два, таже рождаетъ,

якоже псы, малыя дѣтица и слѣпныя первѣе, и дояеть (т.-е. кормить сосцами) мѣсяца два токмо, и тогда возрастають и ходять сами» (Буслаевъ: Очерки, II, 368—369).

Вслѣдъ за припиской о Недреманномъ Окѣ помѣщена Похвала Кресту честному (стр. 23—28).

Затѣмъ листокъ современной скорописью: «Книга глаголемая Подлинникъ во весь годъ, отъ мѣсяца сентября до мѣсяца августа: всѣмъ святымъ. Мѣсяць сентябрь имать 30 дней».

Подлинникъ начинается словами:

«Преподобный Симеонъ Столпникъ, сѣдъ, въ схимѣ, на главѣ власы свилсь».

Подлинникъ занимаетъ 581 страницу.

На стр. 582: «Сие сказаніе пророческое» въ святцахъ тѣмъ же почеркомъ, что и остальной Подлинникъ, и оканчивается на стр. 590.

Вслѣдъ за симъ тѣмъ же почеркомъ:

На стр. 591: «Уставъ какъ золотомъ писати и класти и краски ставити и творити», оканчивается на стр. 618.

На стр. 619: «Память какъ писати настѣнное письмо на сыромъ левкасѣ».

Подробности какъ писать на сыромъ левкасѣ (al fresco) кажется неизвѣстны въ нашихъ Подлинникахъ (во второй части Сахарова).

На стр. 637: «Подпись по стеннику: «Праведныхъ душа въ вѣдрѣхъ Авраама, Исаака и Якова слезами пламень тернія грѣховнаго угаси а дьяволъ аки котъ падеся. Смирениемъ змія укроти, постомъ льва связа Притча разума человѣческа: душа яко дѣвица украшена всяческими вѣтми и царскою

порфирую стояше превыше небесъ, слонце же и луна подъ ногами ея».

«Аки котъ надеся» — правильно. На оборотъ позднѣйшаго лицеваго изображенія (въ Книгѣ Синодикъ, сирѣчь Помянникъ Холмогорской епархіи, принадлежащей библиотекѣ Общества, № XIX) читаемъ:

«Чистая душа аки девица преукрашенная, слезами терніе греховное погаси, постомъ льва связа, смиреніемъ змія укроти; грешная душа тмою помрачена, дияволъ же нетерпя добродѣтелей ея а котъ (аки котъ — поправлено на поляхъ) падый на землю».

Рукопись оканчивается на стр. 646 — тѣмъ же почеркомъ первой половины XVII столѣтія, что и предшествовавшія страницы.

По прочтеніи доклада А. О. Бычковъ высказалъ съ своей стороны, что, по сравненію со всѣми до сихъ поръ встрѣчавшимися ему списками «Подлинника» (числомъ до 40), открытая нынѣ редакція этого памятника является во многихъ отношеніяхъ чрезвычайно своеобразною и любопытною, и что, по всей вѣроятности, основы ея происхожденія коренятся въ иконописной дѣятельности царской или великокняжеской школы иконописцевъ.



