

63.3(2М0)82
Р 198

Русь и окрестности



Великие
места
России

Астрель

Тихий и уютный подмосковный город, Руза находится вдали от железных дорог и автомобильных магистралей. Именно благодаря такому своему расположению Руза и ее окрестности очень популярны среди москвичей, приезжающих сюда на отдых. Живописная природа и прекрасная экологическая обстановка сочетаются в этих местах с древней историей, свидетельства которой сохранились до наших дней. Среди них – крепостные валы рузского городища, усадьба Никольское-Гагарино, возведенная по проекту известного русского архитектора И. Е. Старова, автора проекта Таврического дворца в Санкт-Петербурге, усадьба Волынщина-Полуэктово, отстроенная при князе В. М. Долгорукове-Крымском и связываемая с творчеством еще одного выдающегося русского зодчего – В. И. Баженова.

В ближайшее время выходят:

- Троице-Сергиева лавра
- Звенигород
- Великий Новгород
- Воскресенский Новоиерусалимский м
- Царское Село
- Серпухов и окрестности
- Верея и окрестности
- Сольвычегодск и окрестности
- Псков
- Петергоф

ISBN 5-7717-5342-3 © ООО "БукваМ31"
Россия, Руза и окрестности
Цена: 82р.00к.



9785170360239 21.03.07

86.372(ДАО)

63.3(2МО)22

Р191

ВЕЛИКИЕ МЕСТА
РОССИИ

А. Ракитин

РУЗА И ОКРЕСТНОСТИ

Москва

АСТ • Астрель

2006

УДК 913(470.311)
ББК 26.89(2Рос)
Р19



Компьютерный дизайн обложки дизайн-студии «Дикобраз»
Фотографии А. Ракитина и из архива издательства

Ракитин, А.

Р19 Руза и окрестности / А. Ракитин. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 63, [1] с.: ил. — (Великие места России).

ISBN 5-17-036023-1 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-12497-5 (ООО «Издательство Астрель»)

Книга-путеводитель посвящена Рузе — старинному подмосковному городу, а также ее окрестностям.

УДК 913(470.311)
ББК 26.89(2Рос)

Подписано в печать 10.01.2006 г.

Формат 84×90/32. Бумага мелованная. Усл. печ. л. 2,8.

Тираж 5000 экз. Заказ № 13926 (Sm-Sm).

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 — книги, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.2005 г.

ISBN 5-17-036023-1 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-12497-5 (ООО «Издательство Астрель»)

© ООО «Издательство Астрель», 2006

Условные обозначения:

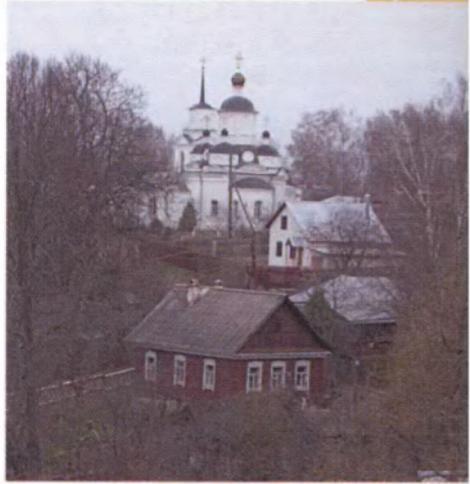
-  церковь
-  монастырь
-  укрепления кремля
-  гражданская постройка
-  усадьба
-  обелиск, памятник
-  музей

На титуле:

**Церковь Трех Святителей в усадьбе
Волинщина-Полуектово под Рузой.**

СОДЕРЖАНИЕ

Исторический очерк	5
Достопримечательности города Рузы.	11
Городище (11) Церковь Димитрия Солунского (14) Покровская церковь (19) Воскресенский собор (21) Церковь Бориса и Глеба (24) Гражданская застройка (25)	
Окрестности Рузы.	27
Осташевское направление	27
Волынщина-Полуектово (27)	
Комлевское направление	38
Комлево (38) Брыньково (39)	
Онуфриевское направление	40
Аннино (40) Никольское (43)	
Новопетровское направление	44
Спасское-Дуброво (44) Мытники (46) Михайловское (48) Покровское Шереметевых (48) Никольское-Гагарино (49) Брикет (56)	
Дороховское направление	56
Горбово (56) Старая Руза (58) Кожино (58)	
Памятка путешественника	60



Живописные виды исторической части Рузы определяют малозатяжная застройка и высотные доминанты церквей. На заднем плане – церковь Димитрия Солунского, построенная в 1792 году тщанием мещанина Михаила Дмитриевича Брюшкова как церковь «под кололывом» и лишь в XIX веке, со строительством трапезной и колокольни, приобретает симметричную относительно одной оси композицию «кораблем».

Парадный двор усадьбы Волынщина-Полуектово – одного из лучших усадебных комплексов в Подмоскowie.







ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

Руза – старинный подмосковный город, расположился на живописном берегу реки с одноименным названием, недалеко от впадения ее в Москву-реку. Впервые Руза упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты в 1328 году. В течение XIV–XV веков город неоднократно переходил из удела в удел среди наследников великокняжеского двора. Интересно, что уже в те времена Руза стояла вдалеке от главных дорог, среди непроходимых лесных дебрей. Скорее всего, строительство крепости московскими князьями именно в этих местах было обусловлено политической ситуацией. Новгородские купцы, владением которых был Волоколамск, контроли-

Крепостные валы рузского городища – свидетели далекого прошлого города.

ровали волок из реки Ламы в реку Волошню (в свою очередь Волошня впадает в Рузу), то есть за новгородцами был закреплен самый короткий путь из Волжского в Окский бассейн. Москва очень долго и тяжело боролась за владение Волоколамском, в результате в XIV веке город был поделен на две части – московскую и новгородскую, но только в XV веке полностью вошел в состав Московского княжества. Таким образом, создание укрепленного городка у границы с Новгородским княжеством, недалеко от Волоколамска, который смог бы контролировать водный торговый путь на Оку, было вполне понятным шагом московских князей. Можно даже предположить, что Руза стро-

В усадьбе Волинщина-Полукетово.

илась, чтобы перехватить у Волоколамска экономическую и политическую инициативу в регионе. Это косвенно подтверждает и тот факт, что соборный храм Рузы освящен в честь праздника Воскресения Христова, как это было в Волоколамске, а не в честь Успения Пресвятой Богородицы, как это традиционно сложилось в городах, основанных в Московском княжестве.

Скорее всего, XIV веком можно датировать сохранившееся до нашего времени городище с оплывшими валами. По масштабу городище вполне сравнимо с аналогичными городищами в Звенигороде, Волоколамске и Можайске. Правда, по мнению ряда исследователей, первоначально Руза располагалась

у самого впадения реки Рузы в Москву-реку, на месте современного села Старая Руза, где тоже сохранилось довольно крупное городище. Археологические раскопки показали, что поселение в Старой Рузе действительно носило оборонительный характер, но скорее охраняло подступы к самой Рузе и закрепляло важную позицию на Москве-реке. Это косвенно подтверждает и то, что вокруг Рузы в этом же радиусе найдены несколько подобных городищ, так что можно говорить о мощной оборонительной системе вокруг древнего подмосковного города.

В конце XIV века Дмитрий Иванович Донской завещал Рузу в удел своему второму сыну Юрию Дмитриевичу Звенигородскому. С именем этого

С. В. Иванов. Приезд воеводы.



князя связана многолетняя междоусобная война между потомками Дмитрия Донского. По традиции, сложившейся на Руси, княжество наследовал следующий по старшинству брат, и, по идее, после смерти старшего сына Дмитрия Донского Василия Дмитриевича московский престол должен был занять его брат Юрий Звенигородский. Но Василий Дмитриевич указал наследником своего старшего сына Василия, так что князь Юрий должен был идти к своему племяннику «на целование». В ответ на решение Василия Дмитриевича Юрий Звенигородский отправился в свое дальнейшее владение – город Галич и собрал сторонников для борьбы за московский престол. Историки отмечают, что в этой междоусобице князь боролся за княжение в Москве, а не за первенство собственного княжества на Руси, что указывает на то, что Москва окончательно закрепила за собой позицию центра Русского государства. Однако стране от этого легче не было. До сих пор феодальная война в России второй четверти XV века недооценена в исторической литературе – тогда Русь на несколько десятилетий затормозила в своем развитии, не развивалось сельское хозяйство, постоянно разорялись города, на длительное время прекратилось каменное строительство. С Рузой связан один

из самых драматичных эпизодов усобицы между князьями. Здесь был сформирован отряд, который во главе с сыном Юрия Звенигородского – Дмитрием Шемякой захватил московского князя Василия Васильевича в Троице-Сергиевом монастыре. В результате князь Василий был зверски ослеплен и вошел в историю с прозвищем Темный.

В 1462–1494 годах Руза уже входила в состав удельного княжества Волоцкого. Это было время расцвета Волоколамска и его удела: появилось несколько новых монастырей, в самом Волоколамске построили белокаменный Воскресенский собор. Волоцкий князь Борис Васильевич был родным братом московского великого князя Ивана III и одним из влиятельных и независимых политиков своего времени. После его смерти в 1494 году Руза ненадолго стала центром удельного княжества: вместе со Ржевом она досталась в наследство младшему сыну Бориса Васильевича Ивану. В 1503 году и Иван, и его мать Ульяна умерли, а через год московский князь Иван III пожаловал Рузу дмитровскому князю Юрию Ивановичу. К сожалению, о городе этого времени ничего не известно, видимо, удаленное местоположение и утрата оборонительного значения города на рубежах Московского княжества делали свое дело. В 1536

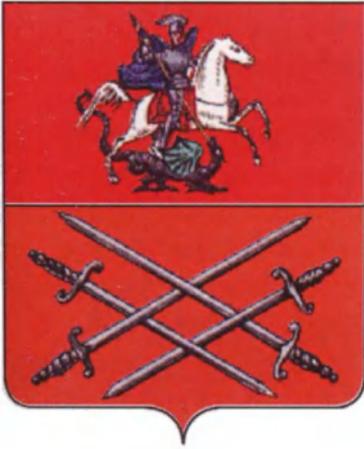
году город снова оказался во владении московского великого князя – уже Василия Ивановича. А при Иване Грозном Руза опять была пожалована, на этот раз астраханским царевичам: в 1570-х годах она принадлежала сыну Кайбулы – Араланею Кайбулину.

Несмотря на отсутствие постоянного хозяина, Руза к концу XVI века была довольно

крупным городом Московского государства. Об этом свидетельствуют описания того времени: в городе было 22 храма и Георгиевский монастырь, а кроме кремля и посада еще восемь слобод: Ивановская, Шикловская, Зарецкая, Бакла-

Неизвестный художник. Конный портрет царя Михаила Федоровича. Вторая половина 1670-х – первая половина 1680-х годов.





Герб города Рузы, утвержденный 20 декабря 1781 года вместе с другими гербами городов Московской губернии.

шинская, Ореховская, Кизилловская, Спаса-на-Кочках, Демина.

В начале XVII века Руза стала одним из наиболее крупных городов Русского государства. Воеводой здесь был участник освобождения Москвы от интервентов 1612 года князь Шаховской. Он и руководил обороной города, когда на него напал польский королевич Владислав в 1618 году. Взять Рузу поляки так и не смогли, однако разорены были окрестности и посад. Оборона Рузы – славная страница русской военной истории. Через год Рузу постигло еще одно несчастье: город сильно выгорел во время опустошительного пожара и был на грани исчезновения. Царь Михаил Федорович, видя «многие скорби» ружан, даже освободил их от уплаты податей на четыре года. Город опустел,

крепость уже не восстанавливалась, из сохранившихся шести церквей действовали лишь две. Показателен тот факт, что Воскресенский собор – главный храм и святыня города – не только не действовал, но и вообще не упоминается среди церквей города в описи 1628 года. Руза так и не оправилась от кризиса начала XVII столетия, в 1710 году здесь насчитывалось всего 118 посадских дворов, что сравнимо с большими торговыми селами того времени.

Во второй половине XVIII века, как и многие другие русские города, Руза получила собственный герб и новый план, а с 1782 года стала уездным городом Московской губернии. Герб Рузы стал, скорее, напоминанием о славном прошлом, нежели отражал ее экономические особенности: «В верхней части щита герб Московской. В нижней – в красном поле четыре обнаженных меча, в знак многих сражений, случившихся при сем городе в древние времена». Екатерининская планировка закрепила за сложившимися городскими центрами их значение, создав несколько площадей, в основном вокруг церквей. Главной площадью стала площадь вокруг Воскресенского собора (который в начале XVIII века был заново выстроен на новом месте – на посаде напротив кремлевского холма); здесь и разместились присутствен-



Вид города Рузы со стороны бывшей Московской дороги. Акварель. Начало XIX века.

Разбросанные по холмам вокруг городища церковные здания, будучи высотными доминантами, издавна играют ключевую роль в панораме Рузы.

ные места, тюрьма и другие общественные здания. Город стал развиваться в основном к северу и северу-востоку от древнего центра – городища. Прямые, как стрелы, улицы обязательно имели перспективы. Наиболее показательна в этом смысле бывшая Покровская улица (ныне Социалистическая), которая одной стороной упиралась в Покровскую, а другой – в Борисоглебскую церкви. Старая часть города именно в

екатерининские времена приобрела окраинный характер: холмистый рельеф с трудом позволял подчинить ее регулярной планировке. До сих пор эта часть города сохраняет свой древний ландшафт и очарование старинного русского городка с кремлевскими валами, храмами по холмам, живописной рекой.

Ни в XVIII, ни в XIX веке Руза не стала сколько-нибудь крупным центром. Однако территория ее бывшего уезда – настоящий заповедник дворянской усадебной культуры: здесь находятся такие усадьбы, как Волынщина-Полуктово, Никольское-Гагарино, Покровское Шереметевых, Аннино, Васильевское,

Комлево, Поречье. Железная дорога обошла уездный город Рузу, что не особенно сказалось на ее экономике (город и до этого был в стороне от основной трассы – старой Смоленской дороги). За два с половиной века ружане уже привыкли к отдаленности, провинциальности и тихой уединенной жизни своего города.

В конце XIX века общественная жизнь в городе немного оживилась. В 1882 году в городе открылось братство равноапостольной Марии Магдалины, которое занималось распространением духовной литературы и поддерживало церковно-приходские школы. Покровителями братства стали рузские помещики – князь Д. Н. Долгорукый, князь А. Г. Щербатов, вдова действительного статского советника Н. А. Шереметева. Председателем назначили священника Покровской церкви Иоанна Соколова. В 1894 году в Рузе открылось отделение Кирилло-Мефодиевского братства во имя иконы Божьей Матери «Скоропослушница». Подобные, но более мелкие братства открывались при сельских приходах, гимназиях, общественных заведениях.

Сегодня Руза продолжает жить прежней неторопливой, спокойной, размеренной жизнью, те же древние валы, старинные храмы, в центре города сохранились небольшие участки

дореволюционной гражданской застройки. Оставаясь районным центром Московской области, город так и не обзавелся собственной железнодорожной веткой и стоит в стороне от Минского шоссе. Однако это имеет и свои плюсы – Рузский район считается самым экологически чистым в Московской области. Крупные водохранилища (Рузское и Озернинское) и озера (Тростенское), живописная природа, отсутствие производства, большое количество памятников истории и культуры делают этот край одним из самых привлекательных мест современного Подмосковья.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА РУЗЫ

Руза живописно расположена на берегах одноименной реки при впадении в нее речек Городянки и Артюшки. Город состоит из двух неравных частей, разделенных рекой Рузой, – основной левобережной части, с торгом и остатками рузской крепости, и скромной заречной части на правом берегу.

В древнем центре города на левом берегу реки, на высоком естественном холме, который сегодня охватывает улица Красноармейская, величественно возвышаются крепостные валы древнего **городища**, свидетельства былого оборонительного значения Рузы, сооруженные, по-видимому, в конце XIV



сгоревшем виде простояли до конца XVII столетия.

В конце XVIII века заброшенное городище не было включено в новую планировочную структуру города. Только через столетие, в конце XIX века, территорию бывшего кремля привели в порядок: на крепостном холме был разбит регулярный парк. В восточной части городища сохранились остатки пруда; видимо, из него пополняли запасы воды жители Рузы, когда оборонялись от польского войска. Подобные пруды-запасники есть в кремлях Волоколамска, Дмитрова, Белозерска и других русских городов. Интересно, что со временем они не пересохли, а продолжают и поныне пополняться водой. С крепостных валов открываются красивые панорамы города и реки Рузы. Нужно отметить, что рузское городище одно из самых высоких, обширных и живописных в Подмоскowie.



С валов рузского городища открываются живописные виды на реку Рузу и раскинувшийся по ее берегам город. Высота валов достигает тридцати метров. В далеком прошлом рузская крепость была еще более неприступной – ее земляные укрепления венчали стены и башни деревянного острога.

Место храмов в панораме города Рузы второстепенно по отношению к городищу, их значение усиливается, только когда смотришь на город с крепостного вала. Каждый из храмов занимает по одному из холмов, окруживших городище, может быть, на этих холмах в древности тоже существовали небольшие кре-



В конце XIX века на крепостном холме был разбит регулярный парк.

пости, защищавшие подступы к самой Рузе.

На западном холме располагалась **церковь Димитрия Солунского**. К ней от городища ведет Красноармейская улица, переходящая затем в Парковую. Так как в XVII–XIX веках Руза развивалась только на север и северо-восток, за западной стороной закрепился стереотип

Остатки пруда-запасника в восточной части рузского городища.



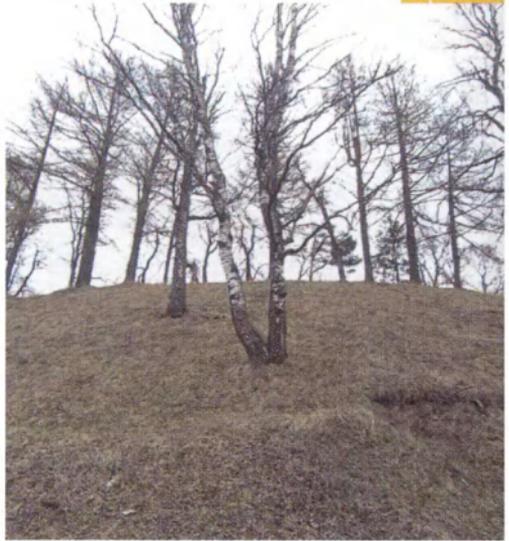
городской окраины. Здесь рядом с храмом до сих пор находится городское кладбище.

Русская церковь Димитрия Солунского упоминается в источниках с конца XVI века. В 1618 году она в числе других храмов города была сожжена поляками при осаде Рузы и лишь в 1678 году возрождена чаянием прихожан. Храм XVII столетия благополучно простоял до конца XVIII века.

Ныне существующее здание храма из кирпича с применением белого камня было построено в 1792 году тщанием мещанина Михаила Дмитриевича Брюшкова. Через полвека в 1848 году к храму пристроили трапезную и колокольню. В трапезной разместились два придела: иконы Божьей Матери «Утоли моя печали» и Спаса Нерукотворного Образа. Храм был закрыт в 1937 году, снесено завершение колокольни. В здании разместили фабрику по производству валенок, потом склад, мастерские, трансформаторную подстанцию. В 1989 году храм вновь передали Русской православной церкви. Сегодня церковь полностью отреставрирована, ее освящение состоялось в 1995 году.

Церковь Димитрия Солунского, наверное, самая интересная и в то же время загадочная из построек Рузы. Явно, что автор проекта этого храма был неординарным зодчим. Основной

храмовый объем конца XVIII века представляет собой восьмерик от самого своего основания (уже это – оригинально), который завершен сомкнутым сводом с люкарнами. Стоящий на нем второй малый восьмерик был первоначально сквозным и служил звонницей (вероятно, арки звона были заложены при строительстве новой колокольни в середине XIX века). На ярус звона вела внутренняя лестница. Но интереснее всего то, что храм при этом еще и является пятиглавым. Диагональные грани столпа-восьмерика несут малые главы на граненых тумбах. Фасады завершены чередующимися лучковыми и треугольными фронтонами. Сложному построению внешнего объема противостоит целостное, хорошо освященное



Рузское городище является одним из самых высоких, обширных и живописных земляных крепостных сооружений в Подмосковье.

внутреннее пространство храма. Все в облике этого незаурядного памятника (сложная композиция в сочетании с пятиглавием, приемы декоративного убранства) напоминает нам о стиле барокко, популярного в России

Вид на Покровскую церковь города Рузы с вала городища.







во второй четверти – середине XVIII столетия. Но как такой барочный храм мог быть построен в 1792 году, когда в столицах всюю уже властвовал строгий классицизм, непонятно. Может быть, за основу был взят какой-то старый проект, который на месте был упрощен, как это часто бывало в провинции. Может быть, заказчик храма ориентировал строителей на определенный образец. Но это только догадки. В популярной литературе в последнее время появились сведения, что автором проекта Дмитриевской церкви был сам М. Ф. Казаков.

Первоначально церковь Дмитрия Солунского в Рузе была построена как церковь «под колоколами» – звонница размещалась в малом восьмерике второго яруса церковного объема.

Трапезная и колокольня церкви Дмитрия Солунского датируются серединой XIX века, но они еще выдержаны в классицистических формах.

Эта версия не подтверждается ни архитектурой самого храма, ни историческими источниками. Вопросы об авторстве церкви, о ее строителе и архитектурных аналогах еще ждут своего исследователя.

Конечно, закладка арок звона, пристройка трапезной и колокольни исказили внешний облик памятника, сделав его более традиционным. Однако новые пристройки не противоречат основному объему храма, а гармонично сочетаются с ним, что делает честь возводившим их архитекторам. Трапезная и колокольня датируются серединой XIX века, но они еще принадлежат к эпохе классицизма.



Интерьер храма украшают искусной работы современные иконостасы, выполненные в древнерусском стиле, что, как ни странно, не противоречит архитектуре здания.

К северо-западу от рузского городища располагается холм с **Покровской церковью**. От Дмитриевской церкви к нему ведет сначала Дмитровская, а затем Подгорная улица, переходящая в Городянскую, которая, собственно, и пересекает речку Городянку, разделяющую два холма с храмами. Городянка также отделяет Покровский холм от главного холма города с городищем, так как, достигнув последнего, поворачивает немного левее. Являясь колоритным примером посадского строительства в Московской губернии XVIII столетия, Покровский храм имеет принципиальное значение для Рузы: он помещается в самом центре городской панорамы, открывающейся от городища (слева от Покровской церкви находится описанный уже нами храм Дмитрия Солунского, а справа – на северо-восточном холме – Воскресенский собор). Дополнительное значение памятнику придает то, что он замыкает перспективу улицы при въезде в город со стороны

Москвы по улице Социалистической, бывшей Покровской. Так что церковь Покрова Пресвятой Богородицы – это еще и визитная карточка города Рузы, первое впечатление от города его гостей, прибывающих сюда на автомобиле.

Дозорные книги за 1624 год сообщают, что «в Рузе на посаде храм Покрова, древен крещки, стоит пуст без пения. Церковь не покрыта и разваливается. А живет у тоя церкви вдовый поп Семион, платит дань церковную и землю владеет. Свадьбы венчает и молитвы говорит, а правило у церкви не бывает». Какие интимные подробности из истории храма! Однако ситуация, когда после крупных бедствий священнослужители по причине сильных разрушений или отсутствия прихожан не могли служить в своем храме, была вполне заурядной для того времени. В 1644 году Покровская церковь уже числится «исправлена», а в 1781 году тщанием купца Герасима Ивановича Нестерова и волоколамского помещика Николая Ивановича Арцыбашева на месте старого Покровского храма был построен новый, ныне существующий каменный храм с отдельно стоящей колокольней, которая в первой половине XIX века была соединена с основным церковным объемом трапезной. В советское время, в 1933 году, церковь закрыли. Сначала в ней разместился

Церковь Покрова Божьей Матери замыкает перспективу Социалистической улицы при въезде в город со стороны Москвы.



Сегодня Покровская церковь в Рузе принадлежит одновременно и городскому музею, и верующим.

рентгеновский и светолечебный кабинеты рузской больницы, а затем долгое время находился больничный морг. После реставрации 1980-х годов и поныне в храме находится краеведческий музей. Однако уже в 1990-е годы верхний этаж здания был передан православной общине Димитриевского храма. Так что сегодня Покровская церковь принадлежит и музею, и верующим, причем на сегодняшний день это второй действующий храм в городе.

Первоначально колокольня Покровской церкви стояла отдельно от основного объема храма, однако в первой половине XIX века их соединила трапезная.

Архитектура основного объема Покровского храма довольно архаична для своего времени. Этот храм типа «восьмерик на четверике» с уравновешивающими друг друга апсидой и притвором и характерным декором принадлежит, скорее, эпохе барокко. Церковь поставлена на высокий подклет, в котором располагалась теплая зимняя церковь Димитрия Ростовского; в XIX веке именно эта, нижняя часть храма получила два придела в новой трапезной (северный – Сергия Радонежского, южный – Митрофана Воронежского). Колокольня храма довольно неказиста. Можно предположить, что изначально она была или должна была быть намного выше: два мощных нижних яруса предполагают высокую надстройку, вместо нее колокольня завершается низким ярусом-постаментом для маленькой ротонды с круглыми окнами, на которой стоит круглый же барабан с главкой. Возможно, колокольня была капитально перестроена при строительстве трапезной с приделами или даже позже. Эту догадку подтверждает и декор звонницы, который явно принадлежит ко времени ампира.

В клировых ведомостях Покровской церкви за 1916 год

упоминаются священнослужители этого храма, которых, конечно, застигли революционные волнения в стране и страшные гонения на Церковь: священник Иоанн Крутяков, диакон Константин Смирнов, псаломщик-дьякон Дмитрий Маслов. Судьба последнего складывалась непросто. Он закончил Верейское уездное училище, служил учителем, а позже был рукоположен в священники. Однако в 1899 году за нетрезвое поведение его назначили «в клиросное послушание» в Саввино-Сторожевский монастырь, а за медлительность в исполнении этой епитимьи и вовсе отрешили от места и запретили в священнослужении, низведя на причетническую должность. Именно причетническую должность псаломщика Дмитрий Маслов и занял в 1901 году в рузской Покровской церкви. Только через пять лет, в 1904 году, ему было дано право

просить дьяконское место в храме. Для такого сухого документа, как клировые ведомости, подобные описания отрицательных подробностей жизни церковного клира – большая редкость.

Пройдя от Покровской церкви по улице Социалистической и повернув направо, на улицу Партизан, вы вскоре окажетесь на одноименной площади со зданием бывшего **Воскресенского собора**. Это здание венчает северо-восточный от городища холм. Освящение главного храма Рузы в честь праздника Воскресения Христова связано, скорее всего, с ориентацией на собор соседнего Волоколамска, который был главным – и политическим, и экономическим – соперником Рузы до того момента, пока не вошел в состав Московского княжества.

Воскресенский собор в Рузе был когда-то главным храмом города.



Деревянный соборный храм существовал в Рузе, по-видимому, со времени ее основания. Изначально он располагался в «городе», то есть на территории кремля, в крепости. Однако в начале XVII века во время опустошительного пожара собор сгорел. Писцовые книги за 1628 год сообщают: «В Рузе внутри города была соборная церковь Воскресения Христова, а ныне место церковное пусто».

Новый каменный собор начал возводиться лишь через сто лет – в 1714 году, тогда же, в начале XVIII века (точнее, в 1717 году), у соборного храма появился придел святителя Николая Чудотворца. Появление Никольского придела далеко не случайно. Новый собор строился уже на новом месте – на посаде у торгового двора, а святой Николай особо почитался именно торговыми людьми, купцами, ремесленниками. Тем более новый собор появился на месте разобранного деревянного Никольского храма. В 1721 году рузский собор освятил настоятель Воскресенского Новоиерусалимского монастыря на Истре архимандрит Антоний.

Известны прошения вкладчиков Воскресенского собора города Рузы к государю Петру Алексеевичу о постройке и настоятеля собора священника Петра Савина к архимандриту Антонию об освящении нового храма. Строили храм всем

миром, что подтверждает отрывок из первого прошения: «Державный царь, государь всемирнолюбивейший! В прошлых государь годах была в городе ж Рузе соборная церковь Воскресения Христова, а ныне в городе соборная церкви нет, да в городе ж Рузе церковь приходская Николая Чудотворца деревянная ветха, и города Рузы и всяких разных чинов вкладчики обещали вновь тое соборную церковь Воскресения Христова построить каменную, да в приделе к той соборной церкви приходскую церковь Николая Чудотворца теплую...».

Архитектура нового собора была характерна для небольших посадских храмов XVII столетия: бесстолпный четверик завершался рядами декоративных кокошников и глухим пятиглавием. В таком виде собор простоял до первой половины XIX века, когда его расширили, так как прежнее здание не вмещало большого количества прихожан. К основному зданию была пристроена трапезная с двумя приделами (Тихвинской иконы Божьей Матери и Николая Чудотворца; последний заменил старый придел того же посвящения) и колокольня. С северо-восточной стороны от собора в 1864 году в честь избавления государя-императора Александра II от смертной опасности выстроили часовню. Уже после 1858 года колокольня

была перестроена, в стиле тоновской архитектуры изменены фасады собора (наличники обрамлены колонками и завершаются крупными лапидарными кокошниками, само здание оштукатурено и т. д.) и, видимо, перестроено его завершение. В 1899 году старостой соборного храма был рузский купец Петр Сергеевич Калычев.

В советское время собор был закрыт, колокольня вместе с главами разобраны. К сожалению, в настоящее время собор так и не передан Церкви. В его здании располагается тренажерный зал (детская спортивная школа). Ходатайства рузского благочинного протоиерея Игоря Лепешинского пока не увенчались успехом.

Площадь вокруг Воскресенского собора считается центром современной Рузы. Новая планировочная структура города начала складываться уже в



Здание бывшей Борисоглебской церкви в Рузе было построено в 1788–1801 годах.

XVII столетии, когда он утратил свое оборонительное значение и его центр переместился за пределы крепостных укреплений, на торговую площадь. После постройки на торгу городского собора за ним окончательно закрепилось значение рузского центра. Так что регулярная екатерининская планировка лишь расставила акценты в уже сложившемся к тому времени городском организме.

Вид от бывшей Борисоглебской церкви в сторону Покровского храма.





Вверху: Старинный жилой дом в Рузе – типичный образец застройки исторической части города.

В центре: Рузское медицинское училище размещается в здании конца XIX – начала XX века.

Внизу: Здание с эклектичным декором в центре Рузы совмещает в себе торговые и жилые помещения.

Одной из основных улиц Рузы на екатерининском плане стала прямая улица Покровская (ныне Социалистическая), которая соединила церковь Покрова Пресвятой Богородицы (в западном конце улицы) с **церковью Бориса и Глеба** (в ее восточном конце). Послед-

няя стояла когда-то на границе города при въезде в него со стороны Москвы и, в свое время, имела важное значение для Рузы. Несмотря на то, что церковь Бориса и Глеба находится в стороне от первоначального, древнего центра Рузы (то есть от ее городища), она существовала еще до начала XVII века, так как известно, что в то самое «смутное» время деревянная Борисоглебская церковь на посаде была разорена. Храм восстановили лишь через полстолетия, а еще почти через сто лет – в 1734 году – церковь построили вновь. Существующее каменное здание Борисоглебской церкви относится, однако, к 1788–1801 годам, когда оно было возведено на средства рузского купца Михаила Дмитриевича Брюшкова. Первоначально храм состоял из основного объема (типа «восьмерик на четверике») и отдельно стоявшей двухъярусной колокольни; позже к церкви были пристроены приделы Трех Святителей и Владимирской иконы Божьей Матери, соединившие звонницу с храмом. Можно предположить, что решение церкви Бориса и Глеба перекликалось с архитектурой стоящей на другом конце улицы Покровской церкви.

В советское время, около 1937 года, церковь была разорена, в ней разместился киноте-



Двухэтажные здания конца XIX века на одной из центральных улиц города Рузы.

атр. Сегодня изуродованное здание храма занимает продовольственный склад. Рузская Борисоглебская церковь – наглядный пример варварского отношения к культурному наследию в первые десятилетия советской власти. Прискорбно, но эта старинная постройка уже вряд ли будет когда-либо восстановлена.

На правом, низком берегу Рузы расположилось несколько бывших пригородных слобод, которые так и не развились в полноценную городскую часть (видимо, из-за затопляемости этих мест в половодье). Правобережная часть Рузы не играет в панораме города никакого значения.

Прогуливаясь по улицам Рузы в пределах границ города конца XIX – начала XX века, помимо храмовых зданий вы встретите множество типичных образцов **гражданской застройки** небольшого уездного

городка того времени. Это жилые дома, общественные сооружения, конторские здания, купеческие дома с лавками. Безусловно, без этих сооружений Руза не смогла бы сохранить свою чарующую атмосферу старинного русского города. В основном все эти здания относятся к эклектическому направлению в русской архитектуре, однако среди них попадаются и памятники провинциального модерна.

Памятник модерна в Рузе.





Окрестностям города Рузы

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Усадьба Волынщина-Полуектово 2 Комлево, Знаменская церковь 3 Брыньково, Казанская церковь 4 Усадьба Аннино 5 Никольское, Никольская церковь 6 Бывшее Спаское-Дуброво, церковь Происхождения древ Креста 7 Мытники, Христорожественская церковь | <ul style="list-style-type: none"> 8 Михайловское, колокольня Михайловской церкви 9 Усадьба Покровское Шереметевых 10 Усадьба Никольское-Гагарино 11 Брикет, церковь Левкия Волоколамского 12 Горбово, Казанская церковь 13 Старая Руза, городище 14 Кожино, церковь Обновления храма Воскресения Христова, парк |
|--|---|

ОКРЕСТНОСТИ РУЗЫ

Рузский уезд был образован во второй половине XVIII века, в советское время его переименовали в район, границы которого, по сравнению с уездными, несколько изменились (на территории Рузского района оказались усадьбы Богородское и Архангельское бывшего Верейского уезда). Сегодня Рузский район является одним из самых экологически чистых районов Московской области; здесь сохранилось большое количество памятников истории и культуры, в основном это усадебные комплексы, реже приходские храмы. В наш путеводитель вошли наиболее интересные с исторической или художественной точки зрения достопримечательности ближайших окрестностей Рузы.

ОСТАШЕВСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

К северу от Рузы, недалеко от дороги на Осташево (с правой ее стороны), на берегу Озернинского водохранилища расположилась усадьба **Волынщина-Полуектово** – старинная вотчина князей Волынских, принадлежавшая им с начала XV века. Название усадьбы происходит от его владельца, известного боярина Полуекта Борисовича Волынского, который погиб в 1436 году в бою с татарами под Белевым. Вплоть до середины XVIII века эти места

принадлежали роду Волынских. В 1678 году «в сельце Полуектове» уже находился двор вотчинника. По родству владение в 1743 году перешло к князю Василию Михайловичу Долгорукову-Крымскому. Князь получил его как приданое за жену Настасью Васильевну Волынскую. У их наследников усадьба была во владении вплоть до 1917 года.

Новый владелец Волынщины построил здесь, на берегу реки Озерны, усадьбу (дом, церковь, флигели), которую сделал своим домом и резиденцией. В 1782 году князь умер, он похоронен в собственной усыпальнице в построенной им церкви Трех Святителей. Василий Михайлович – личность известная в политической и военной истории России XVIII века. До правления императрицы Елиза-

А. Рослин. Портрет князя В. М. Долгорукова-Крымского. 1776 год.





веты Петровны он находился в полном забвении, хотя, будучи солдатом, отличился при взятии Перекопской крепости в Крыму в 1736 году. Забвение было связано с известной опалой родственников Долгорукова при Анне Иоанновне, из-за которой он еще 12-летним мальчиком был записан солдатом в армию. Быстрое продвижение Василия Михайловича по служебной лестнице началось в 40-х годах XVIII столетия. Участник Семилетней войны, он уже при новой императрице Екатерине II был произведен в генерал-аншефы. Настоящая слава пришла к Долгорукову после Первой русско-турецкой войны. Тогда он во главе русской армии разбил 70-тысячное войско Селим-Ги-

Ансамбль усадьбы Волынщина-Полукотово был создан единовременно в 1770-х годах. Некоторые исследователи связывают усадьбу с творчеством В. И. Баженова.

рея, овладел Перекопом и вторгся в Крым. Главное сражение состоялось при Кафе (Феодосии), 95-тысячная ханская армия была наголову разбита. Русские войска заняли Керчь, Еникале, Балаклаву, Тамань, Арабат. Вместо бежавшего в Константинополь Селима Долгоруков возвел в крымские ханы доброжелателя России Саиб-Гирея. После такой блистательной победы Екатерина II наградила Василия Михайловича

В парке усадьбы князей Долгоруковых.





орденом Святого Георгия 1-й степени и титулом «Крымский». Но победителю эта награда показалась недостаточной, и, обиженный за то, что ему не присвоили звание фельдмаршала, Василий Михайлович вышел в отставку и поселился в деревне. Именно в это время и отстраивался усадебный комплекс в Волынщине. В 1780 году матушка-императрица воспом-

После создания Озернинского водохранилища усадьба Волынщина-Полуектово оказалась на берегу «рузского моря».

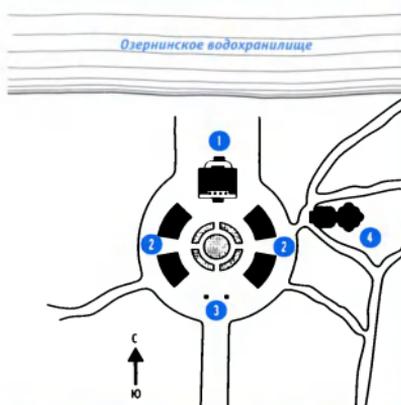
нила уединившегося князя и назначила его главнокомандующим в Москву. Однако уже через два года Долгоруков умер.

После Василия Михайловича усадьбой владел его сын генерал-поручик, действительный тайный советник Василий Васильевич (1752–1812), позже – внук Николай Васильевич (1789–1872), обер-гофмаршал, президент придворной конторы. Во второй половине XIX века владельцем поместья стал Дмитрий Николаевич Долгоруков, он упоминается хозяином уса-



Лепное убранство главного усадебного дома включает профильные портретные барельефы.

дбы в 1890 году. Его супруга Наталья Владимировна Долгорукова (урожденная Орлова-Давыдова) основала в Рузе женское училище, а в своем поместье крестьянскую школу. Также она являлась почетным членом общества любителей духовного просвещения. По сохранившимся воспоминаниям, она была лишена всякого тщеславия и несколько раз в год специально посещала основанную ею школу, чтобы раздать ученикам подарки; она же навещала заключенных в тюрьме и читала им Евангелие. Наталья Владимировна обладала разными талантами – занималась живописью, имела тонкий художественный вкус. Ее сыновья – близнецы Павел и Петр были членами Первой и



План усадьбы
Волынщина-Полуектово

- 1 Господский дом
- 2 Флигели
- 3 Церковь Трех Святителей
- 4 Обелиски

Второй Государственной думы. В советское время усадебный храм был закрыт, сама усадьба использовалась в хозяйственных целях. Этот незаурядный комплекс Подмосковья был на грани разрушения, когда было создано Озернинское водохра-

С южной стороны парадный двор усадьбы Волынщина-Полуектово замыкают два обелиска.





Вверху: Парадный фасад главного усадебного дома. Деревянная пристройка с винтовой лестницей с восточной стороны вносит в композицию фасада некоторую асимметрию.

Слева: Во фронтоне, венчающем портик лоджии барского дома, разместилось барельефное изображение герба рода Долгоруковых.

нилище. Существовала большая опасность подтопления комплекса усадьбы, который оказался на берегу «рузского моря». Только реставрационные работы 70–80-х годов XX века и создание системы отвода воды от старинных построек сохранили усадьбу до нашего времени. Сегодня на ее территории находится спортивная база. Храм Трех Святителей с усыпальницей Долгоруковых является подворьем московского Заиконоспасского монастыря.

Ансамбль усадьбы Волынщина-Полуектово был создан одновременно в 1770-х годах и является одним из лучших усадебных комплексов в Подмоско-

вье. Планировочные и архитектурные особенности комплекса позволили исследователям связывать усадьбу с творчеством В. И. Баженова. Но это, конечно, только предположения. Уникальна исключительно редкая планировка центральной части усадьбы, когда главный дом и четыре флигеля поставлены по периметру круглого парадного двора, при этом план флигелей следует очертаниям дворового круга. Въезд на парадный двор отмечен обелисками, такие же обелиски поставлены в начале подводящей к господскому дому аллеи при въезде в усадь-



бу. На продолжении центральной оси комплекса за домом находился партер, спускавшийся к Озерне. Ансамбль окружен небольшим пейзажным парком, в котором находится церковно-усыпальница.

Главный фасад господского дома украшен портиком-лоджией с ионическими колоннами под треугольным фронтоном. На лоджию ведут две боковые лестницы. Замечательно декоративное лепное убранство дома – гирлянды, профильные портретные барельефы, все это имеет много общего с рядом московских построек, приписываемых В. И. Баженову. В треугольном фронтоне находится замечательное барельефное изобра-

Вверху: По сторонам круглого парадного двора усадьбы Волынщина-Полуектово располагаются четыре одноэтажных флигеля. Вогнутые плоскости их стен, обращенных к парадному двору, повторяют очертания последнего.



Справа: Парковый фасад барского дома разнообразит округлый ризалит, который охватывает открытая терраса. На террасу ведет белокаменная лестница.

жение герба рода Долгоруковых. С восточной стороны к дому, видимо, в более позднее время была сделана деревянная пристройка с винтовой лестницей, которая вносит в композицию фасада некоторую асимметрию. Дом параден и очень изящен – чувствуется рука талантливого зодчего. С парковой стороны реки парадный зал дома выявлен снаружи округлым в плане ризалитом; последний охватывает открытая терраса, на которую ведет белокаменная лестница. Раньше с террасы открывался красивый вид на реку Озерну и ее окрестности.

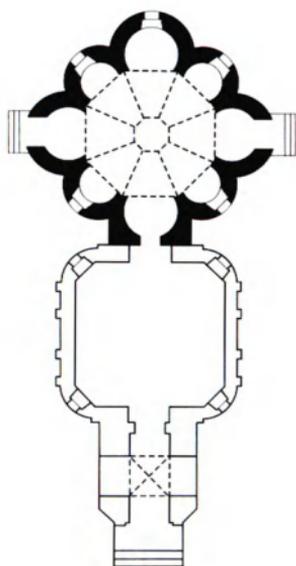
Круглый парадный двор окружают одноэтажные флигели. Эти вогнутые в плане здания с различным назначением идентичны по обработке фасадов крупным рустом. Именно архитектура флигелей делает усадебный ансамбль пластичным и придает ему особую выразительность. Обелиски, замыкающие двор с юга, стоят на высоких постаментах и сложены из кирпича и белого камня, их грани покрыты железом.

Еще один усадебный памятник архитектуры – церковь Трех Святителей, была возведена около 1780 года. В 1844 году к первоначальному центрическому объему церкви пристроили

Церковь Трех Святителей в усадьбе Волинщина-Полуектово. Вид с юго востока.

трапезную с приделом Воскресения Христова и колокольню. С 1810 года церковь в Волинщине-Полуектово официально получила статус приходского храма.

Первоначальное здание церкви XVIII века принадлежит к памятникам позднего барокко, о чем говорит, прежде всего, его сухой и плоскостный, почти классицистический декор. Типологически церковь восходит к постройкам петровского времени (храмы в Перове и Волинском). Ее отличает ясная живописная композиция – на восьмилепестковом основании покоится восьмерик с высоким сводом, завершенный световым барабаном и главой. Стены первого этажа (лепестки) завер-



План церкви Трех Святителей в усадьбе Волинщина-Полуектово.





Вверху: Колокольню, как и трапезную, пристроили к церкви в Волинщине-Полуктово в 1844 году.

Внизу: Стены первого яруса церкви завершены характерными для барокко декоративными полукруглыми щитами.

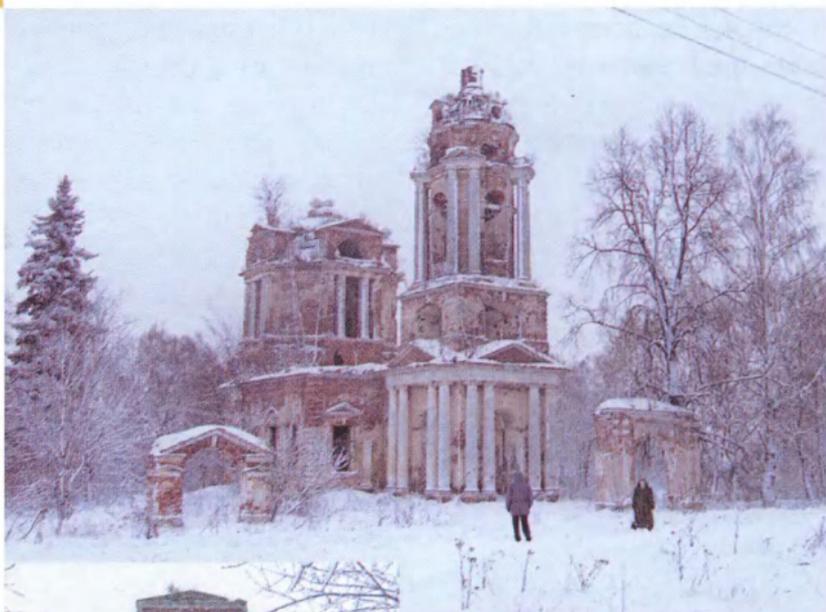


шены характерными для барокко декоративными полукруглыми щитами. Наиболее эффектно более древняя часть памятника, то есть основной храмовый объем, смотрится с востока.

Пристройки 1840-х годов изменили оригинальный облик храма, но нужно отметить, что они были сделаны вполне корректно. Трапезная и колокольня перекликается со старой частью здания и в пропорциях, и в объемно-пространственном решении, и в декоре. Небольшая, в два яруса, колокольня завершена шпилем, что только подчеркивает камерный, усадебный характер всей постройки. Ярусы-четверики колокольни имеют срезанные углы; аналогичная пластичность отличает и трапезную, углы которой закруглены. Все это также перекликается с обтекаемыми объемами основной части храма. Церковь Трех Святителей в Волинщине – уникальный памятник своего времени, тем более отрадно, что сегодня он используется по назначению. Вообще, усадьба Волинщина-Полуктово – хороший пример должного отношения к культурно-историческому наследию России: весь комплекс находится в хорошем состоянии и эффективно используется.

Справа: Флигели в усадьбе Волинщина-Полуктово.





Знаменский храм в селе Комлеве – одна из лучших классицистических построек Подмосквья, сильно пострадавшая в годы Великой Отечественной войны.

КОМЛЕВСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Село **Комлево** находится на противоположном от города берегу Рузы, туда, через села Сытьково и Старо, проложена отдельная дорога. Известно, что здешняя Знаменская церковь была сооружена в 1802 году по заказу владельца села обергофмаршала графа Григория Никитича Орлова, родственника

знаменитых братьев Орловых. Село и церковь были разорены после Отечественной войны 1812 года, в таком состоянии их приобрел сенатор и камергер Ф. Ф. Вадковский. После смерти мужа Комлево унаследовала его жена Екатерина Ивановна (урожденная Чернышева), поспешно продавшая его после восстания декабристов, которыми были два ее сына, Александр и Федор.

Светлая страница в истории комлевского прихода – служение священника Василия Григорьевича Толгского. Несмотря на то, что молодой батюшка получил бедный приход, который еле-еле обеспечивал его семью, он создал крепкую общину, вел активную миссионерскую рабо-

ту. На свои средства и в своем доме отец Василий устроил школу, организовал церковный хор из местных крестьян, снижал уважение и любовь прихожан. Горе для сельчан случилось в 1872 году, когда отец Василий был переведен епархиальным начальством на новое место служения – в погост Дорки Бронницкого уезда.

В советское время церковь в Комлеве была закрыта, однако известно, что до 1934 года она еще действовала. До наших дней храм дошел в сильно разрушенном виде. К сожалению, средств на его восстановление у благочиния нет.

Знаменский храм Комлева без преувеличения можно назвать одной из лучших классицистических построек Подмосковья и выдающимся произведением своего времени. Он представляет распространенный тип храма «кораблем». В трапезной части располагались два придела: преполовения Пятидесятницы и святителя Григория Богослова. Композиция основного объема храма традиционна для классицизма, на квадратное в плане основание поставлена ротонда, увенчанная куполом. Ротонда по странам света имеет ризалиты с трехчастными окнами, обработанными портиками. Стройная колокольня, завершавшаяся ранее шпилем, состоит из трех ярусов (два нижних – квадратные в плане, третий – ротонда) и

имеет обильное декоративное белокаменное убранство – портики, колонны, рустовку, полукруглые трехчастные окна... Комлевская церковь – очень гармоничное, хорошо скомпонованное, стильное сооружение, которое смело может быть записано в сокровищницу национального архитектурного наследия. Памятник значительно пострадал в годы Великой Отечественной войны. В стенах и сводах храма имеются пробоины от боевых снарядов. Возле церкви сохранились современные ей трое кирпичных ворот, однако церковная ограда, к сожалению, разрушена. Очень жаль, что Знаменская церковь в Комлеве – подлинный шедевр русской архитектуры – находится не только в плачевном состоянии, но и в полном забвении.

По дороге в Комлево находится село **Брыньково** со старинной церковью Казанской иконы Божьей Матери, которая была построена по заказу владельца села и основателя усадьбы сибирского царевича Василия Алексеевича в 1701 году в «нарышкинском» стиле. Апсида, трапезная (с приделами Николая Чудотворца и великомученика Георгия Победоносца) и колокольня были перестроены заново в 1850 году в подражание архитектуре церкви. Перестройка сопровождалась изменением фасадов: были расширены окна, частично сбито белокаменное



История села Аннина под Рузой насчитывает не одно столетие. По преданию, у Знаменской церкви села, на высоком берегу реки, похоронены русские воины, погибшие в 1368 году в битве у Тростенского озера.

убранство, весь храм оштукатурили. Изменения довольно сильно исказили первоначальный облик Казанского храма – колоритного памятника начала XVIII столетия. В советское время храм был закрыт и разорен, сегодня в нем изредка совершаются богослужения.

ОНУФРИЕВСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Старинное село **Аннино** (в разные времена называлось также Знаменское, Вельяминово) расположилось в 15 километрах к северо-востоку от Рузы, по дороге на Онуфриево, на

берегу реки Переволочни. По преданию, в селе, на высоком берегу реки, у Знаменской церкви похоронены русские воины, погибшие во второй половине XIV века в битве у Тростенского озера. В ноябре 1368 года огромная объединенная рать литовского князя Ольгерда Гедиминовича с сыновьями, его брата Кейстута с молодым князем Витовтом Кейстутовичем и тверского князя Михаила Александровича внезапно вторглась в пределы Московского княжества. Московский великий князь Дмитрий не сумел собрать большое войско и на пути объединенных сил Литвы и Твери встал сторожевой полк во главе с великокняжеским воеводой Дмитрием Мининым. Конечно, московские полки потерпели поражение, а место битвы с тех

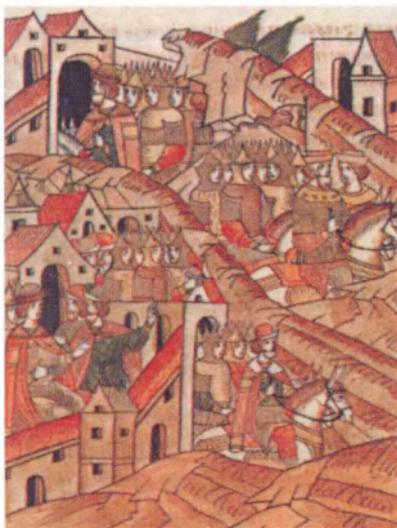
пор стало называться «побойцем». Деревня с таким названием существовала в России до 1812 года, когда она была полностью сожжена французами.

В XVI веке Аннино принадлежало думному дьяку Разрядного приказа Ивану Елизаровичу Циплетеву. После Смутного времени в 1625 году село числилось во владении Богдана и Ивана Бельских. Тогда же упоминается и Знаменская церковь, в которой из-за ветхости не совершались службы. В 1656 году храм был восстановлен при новом владельце Аннина Илье Даниловиче Милославском, при котором на деле селом управлял его племянник, боярин Иван Михайлович Милославский – личность, весьма известная в истории России XVII века. В разное время Иван Михайлович возглавлял приказы Большой казны, Иноземный, Пушкарский, был лидером придворной партии Милославских, которая поддерживала царевича Ивана Алексеевича. Умер Иван Михайлович в 1685 году. Петр I, который считал его возмутителем стрельцов в 1682 году, совершил страшное зверство: гроб с трупом умершего был выкопан из могилы и открытым поставлен под эшафот, где казнили стрельцов. Сохранившаяся в Аннине каменная церковь была построена хотя и по прошению Ивана Михайловича, но уже при боярине Матвее Богдановиче Милославском. Видимо, уже

тогда в Аннине существовала усадьба, так как храм носит камерный, усадебный характер. Роду Милославских село принадлежало до середины XVIII века, когда в 1746 году оно было продано владельцу шелковой фабрики московскому купцу Михаилу Савину. Сын последнего, Алексей Михайлович, продал имение отца в 1770 году Петру Борисовичу Белавину. В течение XIX – начала XX века усадьба неоднократно переходила из рук в руки все новых и новых владельцев.

До нашего времени сохранился разновременный ансамбль, состоящий из усадебного дома, церкви и небольшого парка с шестью прудами. Господский дом в стиле классицизма датируется последней четвертью XVIII века. Это двухэтажное кир-

Отступление Ольгерда от стен Москвы. Миниатюра из Лицевого летописного свода. XVI век.



пичное здание с примитивным оформлением фасада очень близко к типовым проектам, рекомендованным для рядовой застройки российских городов. Парадный двор, некогда открытый в сторону церкви, окаймлен вековыми липами. По другую сторону дома разбит колоритный парк с группой могучих лиственниц в центре партера, с копаными прудами и обсадкой елями по периметру парковой территории.

Наибольший интерес в Аннине представляет, конечно, Знаменская церковь – уникальная постройка своего времени. Она создана по прошению И. М. Милославского, активного участника событий первых лет царствования Ивана и Петра Алексеевичей. Постройка храма совершилась в 1690 году, при М. Б. Милославском. Кирпичный храм представляет собой четверик с сомкнутым сводом, который завершен стройным шатром на низком восьмигранном барабане. Появление в конце XVII века шатра над основным церковным объемом вызывает удивление, так как еще в 1652 году патриарх Никон запретил возводить шатровые храмы, предписав строить вместо них пяти- или трехглавые. Декор Знаменской церкви чрезвычайно скромнен, что также нехарактерно для времени ее строительства. Стены храма украшают лишь оконные налич-

ники с треугольными фронтонами, поребрик в карнизе, неглубокие филенки и невысокие лопатки на четверике, а также треугольные кокошники в основании граней шатра. В конце XVII века, в период становления нарышкинского стиля с его развитым декоративным началом, подобный, тяготеющий к XVI веку, декор, как и сам шатровый тип храма, выглядит как некий анахронизм. Странные для своего времени художественные формы памятника могут быть объяснены только заказом Милославских, которые составляли явную оппозицию Нарышкиным и всем их начинаниям, в том числе и в архитектурно-художественной практике. Нужно отметить, что при

Оконный наличник с треугольным фронтоном и неглубокая филенка – одни из немногих элементов архитектурного декора аннинской церкви.





Господский дом в Аннине выполнен в стиле классицизма и датируется последней четвертью XVIII века.

всей своей архаичности Знаменская церковь не отражает увядания стиля XVI века, в котором она в целом выдержана. Наоборот, ее камерность, стройные пропорции, скромное убранство свидетельствуют, как могла бы развиваться русская архитектура, не будь никоновской реформы, а также нарышкинских и петровских построек.

В XVIII веке была сооружена колокольня Знаменской церкви, современная церкви трапезная расширена в 1914 году, по проекту архитектора С. М. Ильинского, интерьер украшен масляной живописью. Тяжеловесные массы пухлой колокольни, к сожалению, плохо гармонируют с основным объемом здания, хотя ее архитектура, видимо, была ориентирована на старый храм: она также завершена шатром.

После октября 1917 года церковная жизнь Знаменского прихода продолжалась до 1928

года, когда умер последний священник, протоиерей Василий Бриллиантов. Приходская жизнь возобновилась в Аннине в 1997 году. В настоящее время в усадьбе располагается дом отдыха.

По дороге на Онуфриево, не доезжая до Аннина, на реке Малиновке находится старинное село **Никольское**. В XVI–XVII веках оно имело одних владельцев с Анниным и только в 1705 году досталось роду Долгоруковых, которые обосновались здесь вплоть до конца XIX века. Усадьбы в Никольском никогда не было, однако сельская церковь Николая Чудотворца существовала издавна. Сохранившееся до нашего времени церковное здание было построено в 1830-х годах на средства прихожан. В 1878 году по проекту архитектора Николая Николаевича Василь-



Церковь Происхождения древ Креста – единственная сохранившаяся постройка из всего усадебного комплекса в Спасском-Дуброве.

ева к основному объему храма были пристроены портики, а также трапезная и колокольня. Никольская церковь прекрасно демонстрирует развитие русской архитектуры в XIX веке: основное храмовое здание еще относится к классицизму, тогда как более поздние части церкви выстроены в формах классицизирующей эклектики.

НОВОПЕТРОВСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

По дороге из Рузы в сторону Новопетровского, сразу после моста через Озернинское водохранилище расположилось село Волково, а в километре направо от него – одинокий храм. Это церковь Происхождения древ Креста бывшего

села **Спасское-Дуброво**. В начале XVII века это село было помещьем Василия Михайловича Вражского, а затем, в течение всего «бунташного» века, переходило из рук в руки. Известно, что в 1695 году здесь на средства очередного владельца села Ильи Михайловича Дмитриева-Мамонтова была «вновь построена» церковь, по-видимому, из дерева. Усадьба в Спасском сформировалась во второй половине XVIII века при помещике Михаиле Васильевиче Сушкове. Однако необходимым усадебным атрибутом – каменной церковью – село обзавелось лишь в начале XIX века, когда усадьбой владел участник заграничного похода русской армии 1813 года поручик Григорий Петрович Белавин. Наследникам Белавина помещье Спасское-Дуброво принадлежало вплоть до конца XIX века.

Сегодня белавинская церковь Происхождения древ Креста – единственная сохранившаяся постройка из всего усадебного комплекса в Спасском-Дуброве. Точная дата окончания постройки основного объема церкви – 1809 год. Этому году предшествовал сложный и противоречивый период возведения храма, о чем свидетельствует прошение Г. П. Белавина, в котором помещик просил возобновить в селе деревянную церковь Спаса, а в новой строящейся из камня работы приостановить и составить опись имущества «для оправдания его от обвинений в напрасной... растрате». Однако со временем строительство каменной церкви все-таки было закончено. Позднее, видимо, уже после 1816 года, когда Г. П. Белавин вышел в отставку, к основному объему храма были пристроены трапез-

ная (с приделами Владимирской иконы Божьей Матери и апостолов Петра и Павла) и колокольня. Таким образом, здание приобрело традиционную трехчастную композицию.



Церковь Рождества Христова в Мытниках была построена в стиле эклектики во второй половине XIX века. Фасады церкви украшены белокаменными деталями, которые эффектно выделяются на фоне кирпичных стен.



К двусветной купольной ротонде храма с западной и восточной сторон примыкают, соответственно, прямоугольные притвор и алтарь – это первоначальные объемы церкви 1809 года. Более поздние части здания – высокая бесстолпная трапезная и колокольня – примыкают к притвору с запада; они выполнены в том же ключе, что и первоначальная постройка. Может быть, трапезная и колокольня были предусмотрены первоначальным проектом, но сразу не хватило средств к его выполнению в полном объеме.

В целом архитектурное решение не совсем обычно. Довольно скупое плоскостное убранство, связанное, скорее всего, с нехваткой средств при строительстве, сочетается с оригинальной типологией храма-ротонды и хорошими пропорциями, создающими ясное, цельное впечатление от постройки.

Церковь была закрыта в советское время. Ныне она восстанавливается и действует. Жаль, что об этом храме не упоминают многочисленные путешественники по району, хотя это очень хороший образец постройки в небогатой подмосковной усадьбе.

Если, проехав по дороге на Новопетровское чуть дальше Волокова, повернуть налево, то вскоре вы попадете в село под названием **Мытники**. Подобные названия часто можно

встретить на картах в тех местах, где когда-то проходили оживленная дорога или водный путь. Дело в том, что слово «мыт» в Древней Руси обозначало «подать», «налог» (вспомните евангельского мытаря). Налог платили торговые люди, минуя тот или иной перевалочный пункт на своем пути. От слова «мыт» и возникли названия населенных пунктов Мыт, Мытищи и, конечно, Мытники.

Через село Мытники в окрестностях Рузы пролегал водный путь, по которому можно было, минуя Рузу, попасть в Москву-реку: корабли следовали по рекам Озерне, Переволочне, через Тростенское озеро в Малую Истру, а затем по Истре до впадения ее в Москву. Естественно, что этот путь контролировался, в том числе и ружанами.

В начале XVII века рузское село Мытники принадлежало Ивану Тимофеевичу Козловскому, но после «смутного» времени оно уже было вотчиной Матвея Федоровича Жеребцова. Семье Жеребцовых село принадлежало вплоть до середины XIX века, однако усадьбы здесь построено не было. Деревянная церковь Архангела Гавриила появилась в Мытниках в 1706 году и была

Трехъярусная колокольня церкви Рождества Христова завершается грушевидной барочной кровлей с маленьким барабаном и главкой.



заново перестроена в 1740 году (видимо, уже тогда она была переосвящена в Рождества Христова). Дошедший до наших дней храм построен во второй половине XIX века и является довольно колоритной постройкой времени эклектики. Все части здания построены единовременно и по одному проекту. Здание церкви состоит из основного объема, трапезной с приделами Симеона и Анны и мученика Харлампия и колокольни. Наиболее выразительна в храме трехъярусная колокольня, которая завершается не большой «тоновской» главой (как это часто бывает в эклектических церквях Подмосковья), а грушевидной барочной кровлей с маленьким барабаном и маковкой. Фасады храма украшены белокаменными деталями, которые эффектно выделяются на фоне красных кирпичных стен.

Христорождественская церковь была закрыта постановле-



нием Московского облисполкома от 11 июля 1934 года для культурных нужд. Сегодня храм действует, но богослужения проводятся изредка. Эта постройка, которая, безусловно, не отличается высокими художественными достоинствами, обладает необыкновенной лиричностью. В сочетании с окружением – живописной природой, старинным селом небольшой приходской храм становится ценным объектом культурного наследия.

За селом Волковым, по той же дороге на Новопетровское, но несколько в стороне от нее (справа от трассы), в селе **Михайловском** сохранилась руинированная двухъярусная колокольня приходской церкви Михаила Архангела, построенной в середине XIX столетия. К сожалению, этот памятник уже практически утрачен.

Проехав Михайловское и свернув с новопетровской дороги направо, на дорогу в сторону Сычева, можно увидеть остатки знаменитой когда-то усадьбы **Покровское Шереметевых**. От обширного уса-

К. Барду. Портрет Феи Тютчева. 1805–1806 годы.

Детство Ф. И. Тютчева прошло в усадьбе Покровское Шереметевых Рузского уезда у его родной тетушки Надежды Николаевны Шереметевой, сильной и независимой женщины, близкого друга Н. В. Гоголя.

дебного комплекса сегодня уцелели лишь руины господского дома и грузная классицистическая Покровская церковь (1806–1818).

Усадьба в Покровском была основана в начале XVIII века Владимиром Петровичем Шереметевым и до конца XIX века принадлежала его роду. Последним владельцем усадьбы был В. В. Мусин-Пушкин. В 1918 году из усадьбы Шереметевых в Национальный музейный фонд было вывезено до 600 предметов, в том числе 98 картин. Храм в Покровском действовал до 1959 года, затем был закрыт, а в 1996 году вновь передан верующим и восстанавливается.

По дороге на Новопетровское, в 20 километрах к северо-востоку от Рузы и практически на границе с Истринским районом расположилось село Никольское – старинная вотчина князей Гагариных. В Никольском сохранился выдающийся архитектурный ансамбль раннего классицизма – построенная по проекту известного русского зодчего И. Е. Старова усадьба **Никольское-Гагарино**.

Село Никольское известно с XVII столетия. Тогда оно было вотчиной князей Троекуровых, один из которых, Борис Иванович, построил здесь в 1660 году деревянную церковь Николая Чудотворца. Троекуровы владе-

В 1773 году Старову было 28 лет, это был талантливый, начинающий и модный зодчий. В 1762 году он закончил Императорскую академию художеств, где учился под руководством А. Ф. Кокорина и Ж.-Б. М. Вален Деламота, после чего отправился в Италию и во Францию для усовершенствования своих навыков. После возвращения в Петербург в 1768 году Старов быстро продвинулся по служебной лестнице: за два года он получил звание «назначенного академика» и стал адъюнкт-профессором, а в 1772 году занял должность главного архитектора в «Комиссии о каменном строительстве Санкт-Петербурга и Москвы». Вершиной творчества Старова среди гражданских сооружений явился Таврический дворец (1783–1789) в Санкт-Петербурге, а среди церковных – Троицкий собор Александро-Невской лавры и Никольская церковь в подмосковной усадьбе С. С. Гагарина. В конце 1780-х годов Н. П. Шереметев заказал уже именитому к тому времени архитек-



С. С. Щукин. Портрет Ивана Егоровича Старова. 1794 год.

тору грандиозный дом на Никольской улице в Москве. Великолепный проект (1789–1792) не получил осуществления, но оказал огромное воздействие на развитие русской архитектуры того времени, в частности на решение дворца Шереметевых в Останкине.



ли именем до 1740 года, пока не умер последний из рода – Алексей Иванович. После недолгого владения Никольским Салтыковыми в 1775 году его купил действительный тайный советник и гофмейстер князь Сергей Сергеевич Гагарин (1745–1798). При нем рядом с селом, на высоком холме над рекой Озерной, была устроена усадьба. Усадебные дом, флигеля, конный двор, ворота датируются 1773–1776 годами, церковь – 1783 годом; все они выстроены по проекту одного из основоположников русского классицизма архитектора Ивана Егоровича Старова (1745–1808).

После разорения 1812 года русская усадьба Никольское-Гагарино восстанавливалась московским архитектором Осипом Ивановичем Бове. В дальнейшем в архитектуру и устройство усадьбы вносились лишь самые минимальные изменения: в 1874 году к северу от церкви была построена усыпальница Гагариных (здесь существовало 12 захоронений потомков княжеского рода), а в начале XX века служебный флигель перестроили в модном тогда стиле модерн. Гагарины владели усадьбой вплоть до 1917 года.

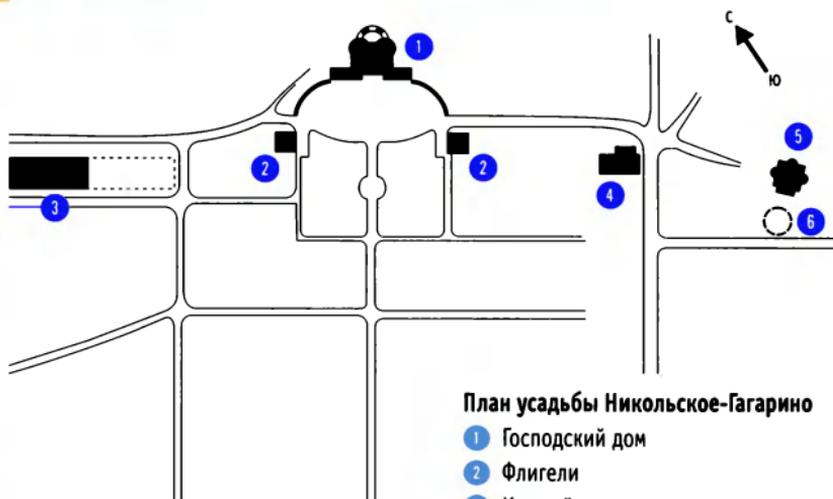
Усадьба в Никольском – один из лучших усадебных комплексов в Подмосковье.



Ф. де Мейс. Портрет княгини В. Н. Гагариной с сыном Николаем. Не ранее 1785 года. Варвара Николаевна Гагарина (урожденная княгиня Голицына; 1762–1802) – жена Сергея Сергеевича Гагарина, строителя усадьбы Никольское-Гагарино под Рузой.

Она имеет принципиальное значение как для творчества ее архитектора И. Е. Старова в частности, так и для русской архитектуры XVIII – начала XIX века в целом. Ансамбль отличается уже полностью классицистический план, который станет типичным для русской усадьбы последней четверти XVIII века.

Комплекс имеет центрально-осевую планировку. Сосновая аллея подводит к парадному двору, образованному главным домом и двумя флигелями, которые соединены с домом глухими кирпичными оградами с воротами. На продолжении центральной оси ансамбля, уже за домом, прежде был разбит партер со скульптурами и цветниками, террасами спускавшийся к реке. По



План усадьбы Никольское-Гагарино

- 1 Господский дом
- 2 Флигели
- 3 Конный двор
- 4 Служебный корпус
- 5 Никольская церковь
- 6 Место бывшей колокольни

сторонам от центральной оси с ее постройками располагались конный и скотный дворы (в руинированном состоянии сохранился лишь конный двор), служебный флигель и церковь с отдельно стоящей колокольней (колокольня также не сохранилась). Главная дорога в усадьбу шла с восточной стороны и подводила к парадному двору сбоку, минуя церковь и скотный двор. Поэтому восточный подъезд к парадному двору оформлен обелисками и оградой.

В целом усадьба сохранила самые важные свои постройки: дом, флигеля, службы, церковь, парк. Господский дом с овальными залами, сложной объемной композицией еще тесно связан с архитектурой предшествующего периода – барокко. Однако все это атавизмы, тогда как плоскостное решение главного фасада, ротонда над центральной частью здания свидетельствуют, что перед нами произведение уже

нового архитектурного стиля – классицизма. Двухэтажные флигели играют в ансамбле дома подчиненную роль, они соединены оградой с домом. В ограде рядом с каждым флигелем устроены ворота.

Никольская церковь выполнена в строгих классицистических формах. Это кирпичный оштукатуренный

Главная дорога в Никольское-Гагарино шла с восточной стороны, поэтому именно восточный подъезд к парадному двору оформлен обелисками и оградой





туренный храм центрического типа; ее кубический объем усложнен четырьмя полукруглыми в плане выступами-ризалитами и увенчан невысокой купольной ротондой с деревянным барабаном и главой. Главный, западный вход в церковь оформлен портиком с четырьмя полуколоннами. Декор храма очень скромн: основной мотив убранства фасадов – это ниши и филенки. Чрезвычайно цельное светлое внутреннее пространство украшено масляной живописью конца XIX века. Современный церкви иконостас, созданный по проекту И. Е. Старова, к сожалению, был утрачен.

Также утрачена чрезвычайно интересная в своем решении колокольня церкви, которая была взорвана фашистами при их отступлении в 1941 году. Это было круглое в плане трехъярусное сооружение, что было исключительным явлением в храмовом строительстве того времени. Первый ярус без окон



Парадный двор усадьбы Никольское-Гардино образован главным домом и двумя флигелями, которые соединены с домом глухими кирпичными оградами с воротами.

был обработан крупным рустом, второй ярус окружала непрерывная открытая колоннада, третий, меньший по размерам,

Двухэтажные флигели, рядом с которыми в ограде устроены ворота, ограничивают парадный двор с севера и юга.





Господский дом в Никольском был выстроен в 1770-е годы. К этому времени в русской архитектуре уже распространился классицизм. Однако даже передовые российские архитекторы, активно привлекавшие выразительные средства нового стиля, продолжали испытывать влияние искусства барокко. Об этом говорит, в частности, сложное решение паркового фасада усадебного дома Гагариных, возведенного И. Е. Старовым.

ярус звона завершался полу-сферический куполом. Считается, что эта постройка своими формами предвосхитила архитектуру позднего классицизма. Как любая выдающаяся постройка, колокольня гагаринской усадьбы имела достойные подражания. Аналогичные по своим формам колокольни были

возведены при храмах в селе Троицкое Орловской губернии (ныне Липецкая область) и в селе Перевлес Рязанской губернии (ныне одноименная область). Однако широкого распространения такое решение колокольни так и не получило.

Очень живописен парк усадьбы Никольское-Гагарино, разбитый, предположительно, согласно рекомендациям бывавшего здесь знаменитого агронома и паркоустроителя Андрея Тимофеевича Болотова. Два мастера, Болотов и Старов, работали вместе и в усадьбе графа Бобринского Богородское (ныне в городе Богородске Тульской области). Часть парка, примыкающего к парадному двору, имеет регулярную планировку; в свое время регулярный парк продолжался и на террасах, разбитых на крутом рельефе холма за господским домом. Другая, дальняя часть парка носила характер «натурального сада» со всевозможными породами деревьев и кустарников.

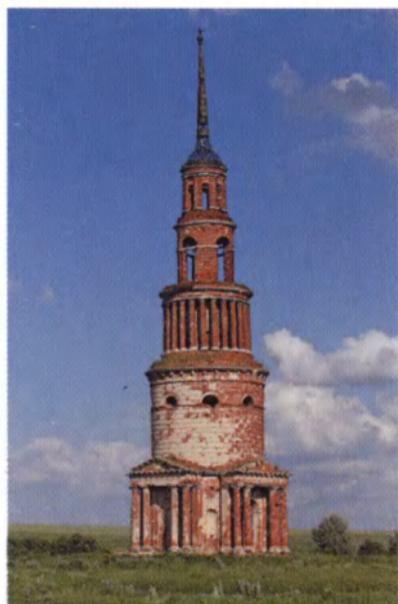


Вверху: Усадебная Никольская церковь выполнена в строгих классицистических формах.

Справа: Колокольня в селе Перевлес Рязанской области – еще один памятник, решение которого явилось продолжением начинаний И. Е. Старова в Никольском-Гагарине.



Слева: Круглая в плане трехъярусная колокольня Никольской церкви погибла во время Великой Отечественной войны. К счастью, сохранились достойные подражания этому выдающемуся произведению И. Е. Старова, в частности эта колокольня при храме в селе Троицком Липецкой области.





Андрей Тимофеевич Болотов.

После октябрьской революции усадьба Никольское-Гагарино была национализирована, церковь закрыта в 1938 году. Ныне на территории ансамбля находится детская психоневрологическая больница, храм вновь открыт для богослужения с 1999 года.

В двух километрах далее Никольского по новопетровской



дороге, в поселке **Брикет** построена новая деревянная церковь преподобного Левкия Волоколамского. Вместе с Никольской церковью бывшей гагаринской усадьбы они образуют общий приход. В своей архитектуре деревянный храм поселка Брикет ориентирован на клетские деревянные церкви и часовни Русского Севера.

ДОРОХОВСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

По дороге из Рузы на Дорохово, не доезжая моста через Москву-реку, находится правый поворот на село **Горбово**, в котором можно увидеть полуразрушенное здание небольшого классицистического храма. Когда-то здесь располагался целый усадебный ансамбль, основанный, как и в соседнем Кожине, семейством Хованских, а точнее, Алексеем Васильевичем Хованским. При нем в конце XVIII века в Горбове начала работать самая крупная в уезде суконная фабрика, на которой

Слева вверху: Вид моста и озера Латенина из окон развалин жилища Эхи в Богородицком парке. Акварель с рисунка А. Т. Болотова. 1786 год.

Слева внизу: Сцена, представляющая зрению при входе на голубой мостик в Богородицком саде. Акварель с рисунка А. Т. Болотова. 1786 год.

Справа: В парке усадьбы Никольское-Гагарино.



были задействованы более 600 крепостных крестьян. Здание горбовской фабрики, уже более позднего времени, сохранилось; фабрика действовала и в советское время, но сегодня работы на ней остановлены.

Сохранившаяся в Горбове церковь Казанской иконы Божьей Матери с приделом пророка Илии была построена в 1802 году. К сожалению, завершение храма утрачено в советское время и понадобится долгое время, чтобы восстановить этот скромный памятник усадебной культуры Подмосковья.

Если ехать дальше в сторону Дорохова, то уже перед самым мостом через реку Москву, с левой стороны, можно увидеть высокий холм над рекой. Это село **Старая Руза**, где, по предположению некоторых исследователей, первоначально располагался город Руза.

На берегу реки Москвы, выше места впадения в нее Рузы, расположено старинное село **Кожино**, известное с XVII столетия. Добраться до села от Рузы можно по той же дороге на Дорохово, свернув с нее направо в селе Нестерове, вскоре после моста через Москву-реку.

В 1646 году Кожино принадлежало Ивану Маркову, сыну Поздеева. При нем в Кожине была построена деревянная церковь Воскресения Христова. В 1682 году село уже числилось за боярином Григорием Никити-



Р. Р. Фальк. Старая Руза. 1913 год.

чем Собакиным, а в течение XVIII–XIX веков переходило из рук в руки: наследовалось, продавалось, дарилось. Только в начале XIX века при помещике П. А. Хованском здесь появился усадебный комплекс, от которого ныне сохранились лишь церковь и пейзажный парк.

Каменный храм Обновления храма Воскресения Христова с отдельно стоящей колокольней был построен в 1842 году тщанием очередного владельца усадьбы — действительного статского советника Михаила Ивановича Микулина. Символичным стало новое посвящение церкви, ведь и в самом Кожине деревянный Воскресенский храм был «обновлен», а точнее, перестроен уже в камне. В 1907 году по проекту архитектора Николая Николаевича Благовещенского колокольню и храм соединили притвором, однако, к счастью, эта небольшая пристройка почти не влияет на общее впечатление от церкви.

Архитектура храма немного запоздала для своего времени:



Вверху: Церковь Обновления храма Воскресения Христова в Кожине.

Слева: Похожая по своему решению на церковь в Кожине храмовая постройка в селе Каницево близ Рязани.

церковь в Кожине принадлежит к лучшим произведениям ампира в Подмосковье. Кроме того, по композиции, решению фасадов она близка постройкам московского архитектора Доменико Жилярди. Центрический, квадратный в плане храм завершен низкой ротондой с плоским куполом; с запада и востока основной объем церкви имеет два полукруглых апсидальных выступа – притвор и алтарь, соответственно. Монументальность постройки

достигается за счет оформления фасадов: в центре южной и северной стен помещаются по четыре мощные, углубленные в стену полуколонны, над которыми находятся полукруглые ниши с окнами (по одной с каждой стороны), оставшаяся плоскость фасадов ничем не заполняется. Аналогичный прием был использован Доменико Жилярди еще в Музыкальном павильоне Конного двора (1820–1823) в усадьбе Кузьминки (ныне в Москве). Притвор и алтарь кожинской церкви обработаны квадратным рустом.

Трехъярусная колокольня вторит архитектуре основной

части храма. Третий ярус украшают двухколонные портики с такими же полукруглыми нишами с окнами, как на фасадах самой церкви, рустом покрыт второй, невысокий ярус колокольни. Стильная и очень гармоничная церковь Обновления храма Воскресения Христова оставляет очень хорошее впечатление.

Кожинская церковь была закрыта в мае 1934 года постановлением Московского облисполкома. До 1998 года в ее помещениях размещался склад туберкулезного санатория № 58. Сегодня храм передан епархии и действует.

Живописная природа в окрестностях Кожина: извилистый берег Москвы-реки венчает холм с Воскресенским храмом (на заднем плане за деревьями виден купол колокольни).

Вид с рузского городища в сторону реки Рузы.

ПАМЯТКА ПУТЕШЕСТВЕННИКА

Административный центр Рузского района Московской области город Руза находится в 80 километрах к западу от Москвы. Телефонный код Рузы — 227 (при звонке из Москвы и Московской области) или 49627 (при звонке из других регионов).

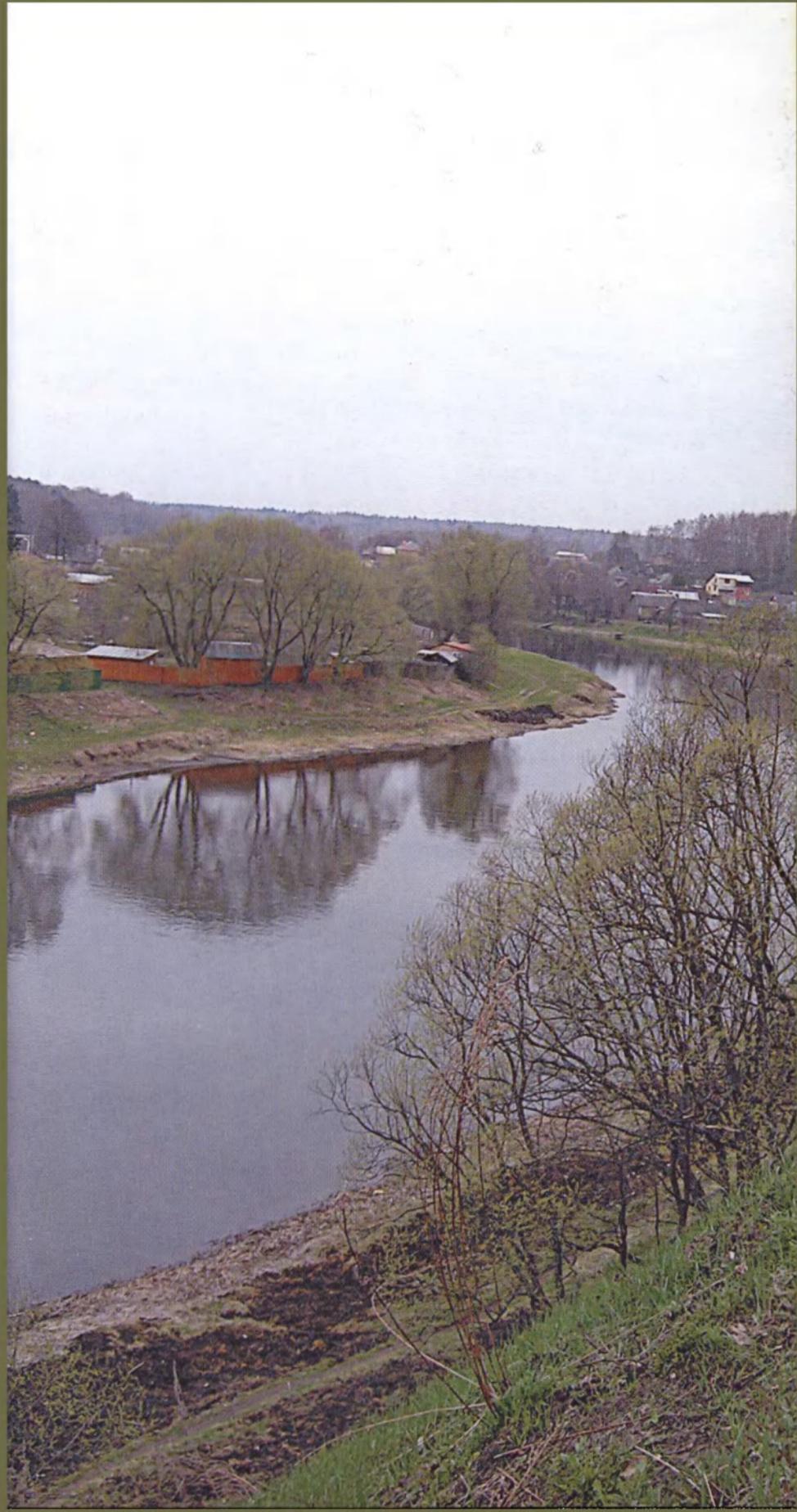
КАК ДОБРАТЬСЯ

РУЗА

- электропоездом с Белорусского вокзала Москвы до станции «Тучково», далее автобусами № 21, 32.

- автобусом № 357 из Москвы от станции метро «Тушинская»;







Одна из центральных улиц города Рузы.

- автобусом № 446 из Москвы от станции метро «Белорусская»;

- автомобилем из Москвы по Ново-Рижскому шоссе до поворота на Рузу.

НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ РУЗСКОГО РАЙОНА

До населенных пунктов Рузского района можно добраться рейсовыми автобусами от автовокзала Рузы или на частном автомобиле.

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

Дом творчества «Малеевка»

АДРЕС: Московская обл.,
Рузский р-н, п/о Малеевка,
Дом творчества «Малеевка»
ТЕЛ.: (495) 592-76-34,
592-76-52
ФАКС: (495) 592-76-18

Расположенный недалеко от Рузы дом творчества имеет долгую историю. В конце XIX века его земли принадлежали редактору журнала «Русская мысль» В. М. Лаврову. В гостях у Лаврова бывали многие русские литераторы и писатели, в частности А. П. Чехов, Ф. М. Достоевский. В советское время усадьба стала Домом творчества писателей. Сегодня «Малеевка» – это санаторно-курортный комплекс, приглашающий для отдыха и лечения всех желающих.

Санаторий «Русь»

АДРЕС: Московская обл.,
Рузский р-н, Санаторий
«Русь»
ТЕЛ.: (495) 598-17-33,
598-17-48; представитель-
ство в Москве: 148-83-65
ФАКС: (495) 598-17-05

E-MAIL: info@rusrelax.ru;
представительство в Москве
cvt@oooiva.ru
ВЕБ-САЙТ: rusrelax.ru

Санаторий расположен в живописном, экологически чистом районе Подмосковья, на берегу Рузского водохранилища. Это комфортабельный лечебно-оздоровительный центр международного класса, предлагающий своим гостям широкий спектр сервисных и медицинских услуг.

Дом творчества композиторов «Руза»

АДРЕС: Рузский р-н, п. Старая Руза, Дом творчества композиторов «Руза»

Дом творчества расположен на живописном берегу Москвы-реки в поселке с древней историей Старая Руза.

ГДЕ ПОЕСТЬ

Кафе «Эльдорадо»

АДРЕС: Руза, Микрорайон, 14

Ресторан

АДРЕС: Руза, ул. Солнцева

**ОСМОТР
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ,
МУЗЕИ И ЭКСКУРСИИ**

Рузский районный краеведческий музей

АДРЕС: Руза, ул. Социалистическая, Покровская церковь
ТЕЛ.: 2-34-83

ЧАСЫ РАБОТЫ: ср.—пт.

10.00—17.00, сб.—вс. 10.00—16.00

Существующий с 1907 года музей знакомит с историей, бытом и природой Рузского края.

Мост через реку Москву в окрестностях села Кожина под Рузой.



Великие места России

Александр Анатольевич Ракитин



Руза и окрестности

Зав. редакцией *О. Сухарева*
Отв. редактор *Т. Граблевская*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Корректор *И. Мокина*
Компьютерная верстка *Д. Граблевского*

ООО «Издательство Астрель»
129085, Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

ООО «Издательство АСТ»
170000, Тверь, пр-т Чайковского, д. 19а, оф. 214

Наш электронный адрес:
www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Отпечатано с диапозитивов заказчика на
ОАО «Смоленский полиграфический комбинат» Федерального
агентства по печати и массовым коммуникациям.
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.