



Ч 269
909

КНИГА БУДУЩАГО ВЪКА

РАЗСКАЗЪ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА
ОКТАВА ЮЗАННА



СЪ В РИСУНКАМИ А. РОБИДА.

Издание
Товарищество Модель

КНИГА БУДУЩАГО ВѢКА

РАЗСКАЗЪ
ОКТАВА ЮЗАННА



Съ 9 рисунками А. Робида

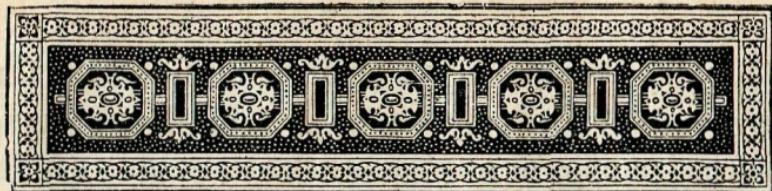


Издание
Товарищества М. О. Вольфа
• СПБУРГЪ • МОСКВА •

АТИНІЯ
АЛДО ОЛАІЧЧИ



ПОЧАТЬ ТИПОГРАФІИ
Т-ЕА М-О-БОЛЬФЪ
С-ПЕТЕРБУРГЪ-КАС-ОСТР-І6 АПРЕЛЯ СОВ-ДЛІТ



ЭТО было въ Лондонѣ, въ одну изъ пятницъ, вечеромъ, когда знаменитый профессоръ Глазговскаго университета—сэръ Вилльямъ Томсонъ—читалъ свои лекціи въ собраніи королевскаго общества. Слушателями были и ученые, и просто свѣтскіе люди, интересовавшіеся предметомъ.

Въ этотъ вечеръ сэръ Вилльямъ читалъ обѣ окончаніи міра и старался доказать, что придетъ время, когда солнце, которое постепенно уменьшается въ своихъ размѣрахъ, уже не въ состояніи будетъ поддержать жизнь на нашей планетѣ. И вотъ тогда-то и наступитъ конецъ міра.

Подъ впечатлѣніемъ этой лекціи, подавленные грустною картиною хотя и отдаленнаго будущаго, мастерски нарисован-

ной профессоромъ въ его лекціи, мы шли молчаливо и задумчиво домой. Насъ было восемь человѣкъ, знакомыхъ между собой. Между нами были представители разныхъ отраслей науки и искусства и свѣтскіе люди.

Одинъ изъ нашей группы—Эдуардъ Лемброкъ—предложилъ зайдти поужинать въ Атенеумъ. Тамъ мы, наконецъ, разговорились. Сначала, конечно, предметомъ разговора была лекція сэра Вилльяма Томсона и будущее человѣчества—вопросъ, о которомъ каждый разсуждаетъ иначе, смотря по складу ума тѣхъ, кто его касается.

Артуръ Блэккросъ—художникъ-живописецъ коснулся, между прочимъ, того, что раньше нежели наступить конецъ міра, будетъ еще столько новыхъ открытій и изобрѣтеній, что вся жизнь человѣческая изменится. Люди будутъ летать по воздуху, будутъ сообщаться другъ съ другомъ на сотни тысячъ верстъ посредствомъ усовершенствованныхъ телефоновъ, будутъ въ состоянии видѣть, что дѣлается на другомъ концѣ міра посредствомъ особо выдуманныхъ приборовъ и т. д. И когда все это наступить,—закончилъ Блэккросъ, обращаясь

ко мнѣ,—люди, конечно, уже не будутъ читать ни книгъ, ни газетъ. Кстати,—прибавилъ онъ, зная, что я большой библіофиль,—такъ какъ мы сегодня строимъ планы будущаго, скажите, какъ вы думаете, что замѣнить книги въ отдаленныхъ отъ насъ вѣкахъ?

— Да! да! это очень интересный вопросъ,—раздалось со всѣхъ сторонъ.

Мы были въ своемъ кружкѣ—люди одного духа—и пріятно было выслушать мысли другъ друга, поэтому я, не колеблясь, высказалъ свои мечты и думы.

— Что я думаю о будущемъ книги, друзья мои? Гмъ! Это вещь интересная, тѣмъ болѣе, откровенно говоря, что я до сихъ поръ никогда еще не задавался ею,—отвѣчалъ я.—Если подъ книгой понимать то, что мы обыкновенно понимаемъ, то-есть безчисленное множество страницъ, напечатанныхъ, сшитыхъ и вклеенныхъ въ переплетъ, такъ, правду сказать, я не думаю, чтобы изобрѣтеніе Гуттенберга осталось для насъ въ будущемъ единственнымъ средствомъ выражать свои мысли, тѣмъ болѣе, при нынѣшнемъ развитіи электричества и механики.

Я думаю, что книгопечатаніе, доживаетъ теперь свои послѣдніе дни и будетъ, нако-

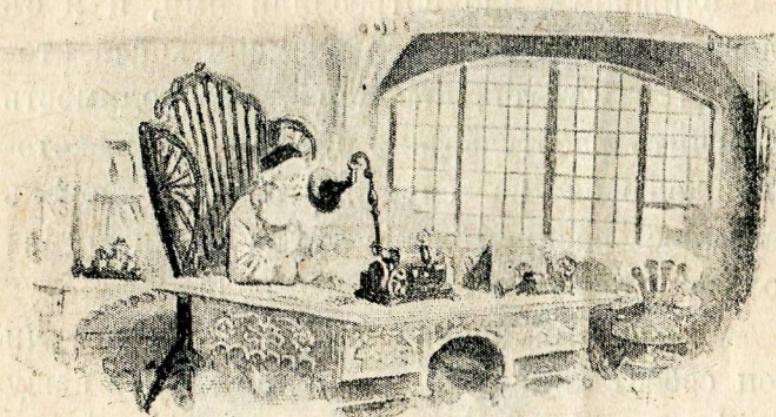
нецъ, убито современными приспособленіями звуковыхъ законовъ къ жизни общества. Несмотря на всѣ современныя усовершенствованія книгопечатанія, наши внуки навѣрно замѣнятъ его фонографіей, которая пока еще въ зачаточномъ состояніи, но въ будущемъ обѣщаетъ сильно развиться.

Раздались восклицанія удивленія, сомнѣнія, ироніи, несогласія.

— Позвольте, господа, — сказалъ я, — вѣдь я этого предмета никогда не обдумывалъ, и высказываю свою мысль безъ подготовки, какъ она явилась у меня въ данную минуту. Она можетъ казаться странной, но вспомните, что самая невѣроятная предположенія восемнадцатаго и девятнадцатаго вѣка въ наше время отчасти уже осуществились.

Начнемъ съ неоспоримаго факта, что человѣкъ, имѣющій возможность пользоваться досугомъ, все больше и больше ищетъ комфорта, удобства и физического покоя. А вѣдь надо признаться, что чтеніе—процессъ очень утомительный; онъ требуетъ постояннаго напряженія мозга для вниманія, следовательно, большой затраты фосфора мозга, и заставляетъ тѣло принимать самая утоми-

тельныя положенія. Взявшись за газету, надо очень ловко ее развертывать и складывать, а если вздумаешь держать ее открытой, такъ руки утомляются отъ напряженія; читая книгу, надо разрѣзывать листы и переворачивать страницы,—все это



Ученый авторъ, рассказывающій свое произведеніе въ фонографѣ.

въ концѣ концовъ начинаеть дѣйствовать на нервы.

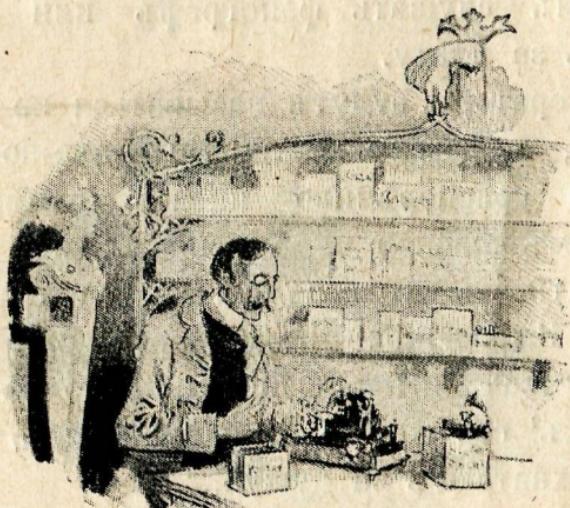
Необходимо облегчить и упростить способъ знакомиться съ мыслями писателей и наслаждаться ихъ остроуміемъ, ихъ веселостью. Однимъ словомъ, я вѣрю, что людямъ удастся съ успѣхомъ удовлетворить требованію своего эгоизма и стремленію къ покою. Подъемные машины уже избавили

насъ отъ труда взбираться по лѣстницамъ, а фонографъ и граммофонъ, по всей вѣроятности, избавятъ насъ отъ необходимости портить глаза при чтеніи. Глаза наши должны любоваться красотами природы и отражать ихъ въ себѣ, а не терзаться надъ чтеніемъ; мы слишкомъ злоупотребляли ими, и я съ удовольствіемъ думаю о времени, когда кто-нибудь замѣтить, наконецъ, необходимость облегчить работу зреїнія и наложить нѣкоторую долю ея на слухъ. Это будетъ очень разумное распредѣленіе труда и огромная польза въ экономіи нашего тѣла.

— Все это очень хорошо,—заговорили мои собесѣдники,—но какъ примѣнить вашу теорію къ дѣлу? Гдѣ-же взять такие фонографы, такие граммофоны, чтобы ихъ можно было легко переносить съ мѣста на мѣсто, и чтобы они могли воспроизводить цѣлые романы, каждый въ четыреста, въ пятьсотъ страницъ? Каковы-же должны быть цилиндры, на которыхъ будутъ отпечатываться газетныя статьи и извѣстія? Да это невозможная вещь! Непримѣнимое дѣло!

— А между тѣмъ я вѣрю, что оно осуществится,—отвѣчалъ я.—Воспринимающіе цилиндры будутъ легки и тонки, какъ ручки

стальныхъ перьевъ; на нихъ помѣстится до шестисотъ словъ, которыя займутъ не больше пяти квадратныхъ дюймовъ; они будутъ передавать всѣ вибраціи голоса; вообще этотъ аппаратъ будетъ такъ-же усовершенствованъ



Авторъ, рассказывающій свое произведеніе въ граммофонъ. ванъ, какъ въ наше время усовершенствованъ механизмъ въ крошечныхъ часахъ.

Что касается электричества, такъ оно часто будетъ заключаться въ самомъ обладателѣ аппарата и по его волѣ вліять на аппаратъ, приводя его этимъ въ дѣйствіе. Каждый будетъ носить свой аппаратъ въ карманѣ, держа его въ футлярѣ, на ремешкѣ, черезъ плечо, какъ мы носимъ бинокли.

Авторы будутъ сами издателями своихъ произведеній. Каждый авторъ будетъ рассказывать свое произведение, и оно останется на цилиндрѣ. Онъ самъ будетъ продавать свои цилиндры, или позволять желающимъ слушать фонографъ или граммофонъ за плату.

Литераторы будутъ называться не писателями, а рассказчиками, и мало-по-малу умѣнье краснорѣчиво писать замѣнится умѣнiemъ краснорѣчиво говорить; даръ слова и пріятность голоса будутъ на первомъ планѣ. Выраженіе: „Какой прекрасный писатель!“ замѣнится словами: „Что за рассказчикъ! его голосъ чаруетъ! У него слова любви хватаютъ за душу!...“

— А куда-же дѣнутся библіотеки и книги, милый другъ? — перебилъ меня мой пріятель, Джемсъ Витеморъ.

— Библіотеки, — продолжалъ я, — превратятся въ фонографотеки, или граммофонотеки. На полкахъ, по стѣнкамъ, будутъ стоять рядами ящики или футляры съ цилиндрами, носящими на себѣ произведенія человѣческаго гenія. Любимыми изданіями будутъ, конечно, автофонографы знаменитостей: Мольера, Шекспира, Гете, Мильтона,

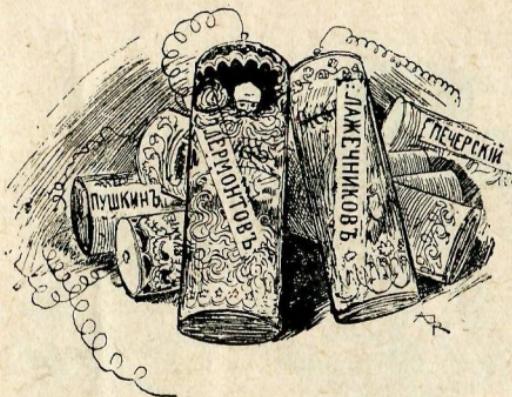
Пушкина, Лермонтова, переданные фонографу любимыми рассказчиками.

Библіофилы, т. е. любители книгъ, которые будуть называться фонографилами, не перестанутъ окружать себя рѣдкостями литературы; они будутъ заказывать для сво-



Въ библіотекѣ будущаго вѣка: посѣтитель, слушающій книгу. ихъ цилиндровъ футляры изъ дорогой кожи, украшать ихъ позолотой и разными изображеніями; заглавія будутъ печататься во-кругъ футляра, это будутъ переплеты двадцать первого вѣка. Въ превосходныхъ футлярахъ будутъ отдѣльные экземпляры, составляющіе собственность автора, переданные фонографу лучшими драматургами, поэтами.

Разсказчики, передавая событія и слу-
чаи ежедневной жизни, будутъ стараться
передавать при этомъ восклицанія толпы
на улицѣ, или публики въ какомъ-нибудь
собраніи со всѣми оттѣнками выраженія—
ироніи, удивленія, удовольствія, съ замѣча-



Переплеты будущаго.

ніями отдѣльныхъ лицъ; слышны будутъ и акцентъ иностранца, и мѣстный говоръ провинціала.

Авторы, не обладающіе гибкостью голоса и тонкостью слуха, будутъ обращаться къ актерамъ и пѣвцамъ, которые за известное вознагражденіе будутъ передавать ихъ произведенія фонографу. Теперь у насъ есть секретари и переписчики, а тогда они будутъ называться „фонистами“.

Слушатели не будут жалѣть о времени, когда они были читателями. Спокойно развалившись на подушкахъ дивановъ, въ удобной позѣ, не утомляя глазъ, они будутъ



Фонографическая литература для прогулокъ.

слушать интересные романы или поэмы, передаваемые фонографомъ со всѣми оттѣнками голоса.

Дома, на прогулкѣ, въ путешествіи, счастливцы будутъ соединять пріятное съ полезнымъ — просвѣщаться или забавляться, гуляя, на ходу. Тогда будутъ карманные

фоно-оперографы, чтобы доставлять наслажденія уму и слуху даже во время путешествія по высокимъ горамъ.

На улицахъ, для удобства публики будуть устроены фонографы, какъ своего рода летучія библіотеки.

На всѣхъ площадяхъ будутъ небольшіе аппараты съ трубочками для каждого изъ литературныхъ произведеній, развѣшанными вокругъ, чтобы проходящіе могли пользоваться ими. Для этого нужно будетъ только нажать кнопку. Кромѣ того, будетъ устроена автоматическая продажа книгъ на улицахъ. Покупатель положить на перекладину отверстія такой книжной лавки мелкую монету; это произведетъ извѣстнаго рода движение, вслѣдствіе котораго покупатель получитъ изъ автоматической лавки желаемое сочиненіе въ видѣ цилиндра, который достаточно будетъ вложить въ карманный приборъ, завести послѣдній — и сейчасъ же раздастся голосъ разказчика.

Иду дальше. Нѣкоторые авторы, желающіе сами издавать свои сочиненія, будутъ, какъ средневѣковые трубадуры, ходить по улицамъ съ аппаратомъ, надѣтымъ на ремень черезъ плечо; по условію съ обывате-

лями, отъ аппарата будуть подниматься къ открытымъ окнамъ провода съ трубочками, и желающіе будуть слушать всевозможныя художественныя произведенія, какъ мы слушаемъ шарманку. Плата будетъ копѣечная, но въ общемъ составить для



Автоматическая книжная лавка.

автора-издателя крупную сумму, а недостаточный человѣкъ будетъ имѣть возможность знакомиться съ литературой, платя четыре-пять копѣекъ за часъ.

И это еще не все. Фонографія будетъ на каждомъ шагу къ услугамъ нашихъ внуковъ. Во всѣхъ ресторонахъ, въ омнибусахъ, въ приемныхъ докторовъ и въ залахъ

пароходовъ будуть устроены фонографотеки для удобства и удовольствія публики. Въ поѣздахъ желѣзныхъ дорогъ будуть особые вагоны-фонографотеки, чтобы пассажиры могли пользоваться литературой и въ то-же время любоваться пейзажами.

Не беру на се-
бя подробно объ-
яснять, какъ бу-
детъ все это устро-
ено, но не сомнѣ-
ваюсь, что кни-
ги, наконецъ, бу-
дутъ забыты всѣ-
ми жителями зем-
наго шара.

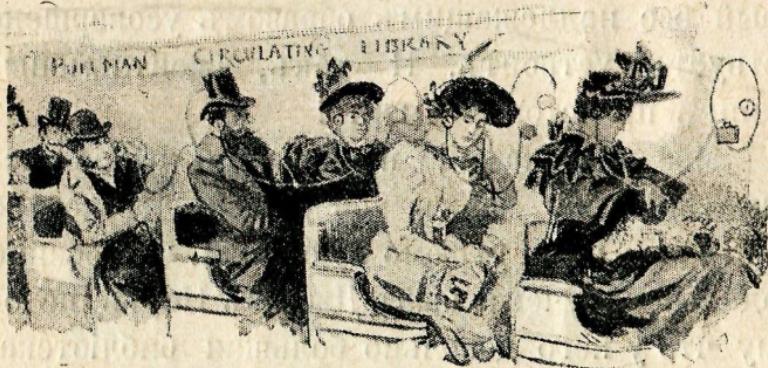
Авторъ эксплуатируетъ свои собственные произведения.



— А позвольте узнать,—спро-
силъ молчавшій все время критикъ Вил-
льямъ Блэккросъ,—какъ же будетъ насчетъ
иллюстрацій? Вѣдь многіе очень любятъ кар-
тинки и хотятъ видѣть то, что имъ опи-
зываютъ.

— И это не трудно будетъ удовлетво-

рить,—отвѣчалъ я.—Вы развѣ забыли изобрѣтеніе Томаса Эдиссона—кинематографъ? Кинематографъ будетъ иллюстрировать текстъ. Его хромолитографическія изображенія будутъ отражаться на бѣлыхъ ширмахъ, поставленныхъ въ комнатѣ. Описанныя въ



Вагонъ-фонографотека.

романѣ или поэмѣ сцены сейчасъ же будутъ воспроизводиться въ изображеніяхъ кинематографа. И будущій „читатель“ или „читательница“, сидя въ удобномъ креслѣ, будетъ только слушать и смотрѣть.

И когда это время наступитъ—а оно должно непремѣнно наступить—не нужно будетъ даже учиться читать. Это будетъ совершенно лишняя роскошь, потому что все

будутъ только слушать. Возможно лишь, что люди будутъ упражняться въ умѣніи слушать.

Несомнѣнно одно: пѣсня книги будетъ тогда спѣта. Мы видимъ уже теперь передъ собой ея предсмертные часы. Остается лишь подождать появленія новаго Эдиссона, который все надлежащимъ образомъ усовершенствуетъ, устроить. И такъ, джентльмены, книгѣ предстоитъ смерть!

Мое предсказаніе произвело большое впечатлѣніе на моихъ товарищѣй. Нѣсколько минутъ всѣ угрюмо молчали. Особенно однако удрученъ былъ Джемсъ Перть, потому что у него довольно большая библіотека, которую онъ постоянно пополняетъ на заработанныя деньги.

— Что же станетъ тогда съ моей библіотекою? — спросилъ онъ печально.

— Вы употребите ваши книги на отопление вашей квартиры, — замѣтилъ Вилльямъ Блэkkросъ.

— Да, да, подтвердили остальные.

— Нѣтъ, едва-ли, — возразилъ я, — потому что, когда наступить это отдаленное время, мы уже не будемъ больше топить печей; электричество вытѣснить и уголь, и дрова

и будеть согрѣвать наши квартиры безъ всякаго отопленія.

— Значить, книги исчезнутъ тогда совершенно и окажутся непригодными даже для...



Слушаніе романа съ иллюстраціями кинематографа.

отопленія! — воскликнулъ Джонъ Пуль, когда мы всей гурьбой выходили изъ ресторана.

— Одно утѣшеніе — что это наступить не такъ скоро! — прибавилъ Блэkkросъ.

— Такъ что, вы думаете, я могу про-

должать пополнять мою библіотеку? — спросилъ Джемсъ Пертъ.

— Можете спокойно! — отвѣтилъ я. — Вѣдь великія преобразованія никогда не совершаются сразу.

ЗОЛОТАЯ БИБЛИОТЕКА

НОВАЯ КОЛЛЕКЦІЯ КНИГЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ

въ изящныхъ изданіяхъ, въ оригиналлыхъ золототиснен-
ныхъ переплетахъ.

Цѣна каждаго тома 1 р. 50 к.

Эта новая коллекція книгъ для дѣтей разныхъ возрас-
тей, предпринятая Товариществомъ М. О. Вольфъ, имѣть-
цію дать въ руки дѣтей наиболѣе выдающіяся и популяр-
ные произведения такъ называемой «литературы для дѣтей»,
русской и иностранной, а также классическія произведения
европейскихъ писателей, пріимѣненія къ дѣтскому возрасту,
въ изящныхъ иллюстрированныхъ изданіяхъ, по чрезвычайно
дешевой цѣнѣ.



ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

- ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ БАСЕНЬ КРЫЛОВА, съ біографіею и словаремъ М. Н. Николь-
ского, съ портретами, видами памятника и могилы Крылова. Съ 82 рисунками
Н. Ольшанского и П. Величегерста. Изд. второе.
- ВЕСЕЛЫЕ РАЗСКАЗЫ. В. Буши. Перев. К. Н. Льдова, съ 498 рис. въ текстѣ. Изд. второе.
- ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ. Арабскія сказки. Въ обработкѣ для русскихъ читателей.
А. Аванасьевъ-Чуббинскаго. Съ рисунками.
- НОРВЕЖСКІЯ СКАЗКИ П. ХР. АСБЕРНСЕНА. Переводъ С. М. Макаровой, съ 25-ю
отдельными картинами и 47 политипажами въ текстѣ.
- РУССКІЯ НАРОДНЫЯ СКАЗКИ, съ 3 рисунками въ текстѣ и 23 отдельными карти-
нами Анищенко, Панова, Тейлера и др. Изд. второе.
- ЛУЧШІЯ СКАЗКИ АНДЕРСЕНА, съ 130 рис. и 7 отдельн. картинами. Издание третье.
- ИЗВѢРНІЯ СКАЗКИ БРАТЬЕВЪ ГРИММЪ. Переводъ Е. И. Песковской, съ преди-
словіемъ П. М. Ольхина, съ 78 рисунками въ текстѣ. Издание третье.
- СКАЗКИ ГАУФА, съ 21 иллюстрац. въ 20 отдельными картинами. Издание второе.
- СКАЗКИ ШЕРРО, съ 46 иллюстраціями Густава Доре. Издание второе.
- ДОНЬ-КИХОТЬ ЛАМАНЧСКІЙ. Сочиненіе Сервантеса, переведенное. Переизданное
для дѣтей А. Гречевъ, съ 79 рис. Густава Доре. Издание второе.
- ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА. Первый полный перев. на русскомъ языке Е. Пе-
сковской, съ иллюстрациями Густава Доре. Издание второе.
- РЕЙНЕКЕ-ЛІСС. Соч. Вольфганка Гете, примѣн. къ дѣтскому возрасту М. Песков-
ской, съ авторскими рис. въ текстѣ и 7 отдельн. картин. Издание второе.
- ПУТЕШЕСТВІЯ ГУЛЛИВЕРА по многимъ отдаленнымъ и неизвѣстнымъ странамъ
свѣта. Соч. Джонатана Свифта, переводъ съ англійскаго М. Никольского. Съ
біографіей автора, 89 отдельн. картинъ и 35 рис. въ текстѣ. Издание второе.
- СОНИНЫ ПРОКАЗЫ. Сочин. графини Сегюръ, урожд. Ростопчиной. Переводъ съ фран-
цузскаго, съ 33 рисунками въ текстѣ и 15 отдельн. картинъ. Третье издание.
- ПРИМЪРНІЯ ДѢВОЧКИ. Сочиненіе графини Сегюръ, урожд. Ростопчиной. Переводъ
съ французскаго. Съ 20-ю рисунками. Издание второе.
- КАНИКУЛЫ. Сочиненіе графини Сегюръ, урожд. Ростопчиной. Переодъ съ француз-
скаго. Съ рисунками. Издание второе.

ЗОЛОТАЯ БИБЛИОТЕКА

ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА. Сочин. *Бичер-Стон*, примѣненіе къ дѣтскому возрасту. *М. Песковскимъ*, съ 101 рис. въ текстѣ и 13 отдѣльныхъ картинъ. Издание второе.

МАЛЕНЬКІЙ ЛОРДЪ ФАУНТЛЕРОЙ. Рассказъ для дѣтей. *Ф. Г. Бернеттъ*. Съ 24 рисунками *Р. Г. Бернъ*. Издание второе.

ЗАПИСКИ ШКОЛЬНИКА (Гуоге). Сочиненіе *Де-Амичисъ*, съ предисловіемъ *М. А. Песковскаго*, съ 15 рис. въ текстѣ и 32 отдѣльными картинами. Издание третье.

МАЛЕНЬКІЯ ЖЕНЩИНЫ или Мегъ, Джо, Бетси и Эми. Повѣсть Луизы Олькоттъ. Съ 89 рис.

МАЛЕНЬКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ. Исторія одного ребенка (*Petit Chose*) *Альфонса Доде*, переводъ *М. Л. Лихтенштадтъ*, 73 иллюстраціи. Издание второе.

ПРИНЦЪ и НИШІЙ. Рассказъ для юношества всѣхъ возрастовъ *Марка Твена*. Переводъ *Н. С. Вильчина* съ 146 рисунками.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА. Повѣсть для юношества всѣхъ возрастовъ *Марка Твена*. Переводъ *М. Николаевой*. Съ 65 рисунками.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕККЕЛЬБЕРРИ ФИННА. Повѣсть для юношества всѣхъ возрастовъ *Марка Твена*, перев. графини *А. З. Муравьевской*. Съ рисунками.

МАЛЕНЬКІЯ ЖЕНЩИНЫ, СТАВШІЯ ВЗРОСЛЫМЪ. Повѣсть *Луизы Олькоттъ*. Переводъ *Е. Г. Тихомандрицкой*. Съ 70 рисунками.

СКАЗКИ ТОНЕЛУСА. Переводъ со шведскаго *М. И. Благовещенской*. Съ портретами и рисунками.

БОСОНОЖКА. Повѣсть *Бертольда Аурбага*. Переводъ съ французскаго подъ ред. *В. М. Чултипко*. Съ рис. *В. Вольте*.

ПИНОККІО. Приключения деревяннаго мальчика *Ч. Коллоди*. Переводъ съ 480-го итальянскаго изданія *К. Даніни* подъ ред. *С. И. Ярославцева*. Съ рис. *Е. Мачити* и *Г. Мани*.

ДВОВОЧКА-РОВИНЗОНЪ. Леля на необитаемомъ островѣ. Повѣсть для юношества въ 2-хъ частяхъ съ англійскаго. 3-е русское изданіе подъ ред. *И. Благодарского*. Съ 17 рисунками.

СВЯТОЧНЫЕ РАЗСКАЗЫ. *Ч. Диккенса*. Переводъ съ англійскаго *Е. Г. Тихомандрицкой*. Подъ ред. и съ предисловіемъ *М. М. Бродовскаго*. Съ портретомъ автора и 49 рисунками.

ТРОЕ ВЪ ОДНОЙ ЛОДКѢ (не считая собаки). Рассказъ *Джеромъ К. Джерома*. Переводъ съ англійскаго *Е. Г. Тихомандрицкой*. Съ 20 отдѣльными рисунками *А. Бену*.

МАЛЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА (Приключенія Сары Кру). Повѣсть для дѣтей *Ф. Г. Бернеттъ*. Переводъ съ англійскаго *А. Н. Рождественской*. Съ иллюстраціями *Г. Гиффарда*.

ДОБРЫЙ МАЛЕНЬКІЙ ЧЕРТЕНОКЪ. Повѣсть для дѣтей *графини Сегюра*, урожд. *Ростопчиной*. Переводъ съ французскаго подъ редакціею *С. И. Ярославцева*. Съ иллюстраціями *Г. Гастелли*.

СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ. Исторія одного голландскаго семейства *И. И. Сталь*. По англійскому подлиннику *Мэри Мэн Доджъ*. Переводъ *А. Н. Рождественской*. Съ рисунками *Т. Шулера*.

СКАЗКИ КОРОЛЕВЫ. *Кармен Сильва*. Переводъ *А. И. Яцимирского*. Съ рис. *Фидуса*.